

# சிறப்புப்பெயர்காதி

ஒருபக்கம்



தமிழ்ச் சங்க வெளியீடு

சிறப்புப் பெயர் அகராதி :

சு அ இராமசாமிப் புலவர்





# சிறப்புப் பெயர் அகராதி

தோகுப்பாசிரியர் :

கருப்பக்கிளர்

திரு சு அ இராமதாமிப் புலவர்

விற்பனையாளர்கள் :

திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய

சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், லிமிடெட்,

சேன்னை - 1 மதுரை - 1 திருநெல்வேலி - 6

1970



சுரப்பெயர் அருட்டிரு சதாசிவ இராமசாமிப் புலவர் (1907)

© THE THEN INDIA TAMILIZH SANGAM

Ed 1 January 1970

Published with financial assistance from the  
Ministry of Education, Government of India.

தெள்ளிந்திய தமிழ்ச் சங்க வெளியீடு

SIRAPPUPPEYAR AGARATHI

## பதிப்புரை

மொழிவளர்ச்சிக்கு இலக்கியம், இலக்கணம் போன்ற முதல் நூல்கள் எவ்வளவு இன்றியமையாதனவோ அவ்வளவு அகரவரிசை, சொற் குறிப்பு, நிகண்டு, பல்பொருட் களஞ்சியம் போன்ற கருவி நூல்களும் இன்றியமையாதனவேயாம். தமிழ் மொழியில் பலதுறைகளிலும் மூல நூல்கள் எழுந்தனவேயன்றிக் கருவிநூல்கள் மிகக் குறைவாகவே தோன்றியுள்ளன. சொற்பொருள் கூறும் நிகண்டுகள் இடைக்காலத் திலேதான் தோன்றின எனினும் அவையும் மிகச் சிலவே. அவற்றுள்ளும் பெரும்பான்மையன மொழித்துறையைச் சார்ந்தே எழுந்துள்ளன. சோதிடம், மருத்துவம் போன்ற ஒன்றிரண்டு துறை கட்கே தனித்தனி அகரவரிசைகள் தோன்றியுள்ளன.

பலதுறைகளையும்பற்றிக் குறிப்பாகப் பெயர்கூறிப் பொருள் விளக்கும் நூல்கள் தமிழ்மொழியில் இந்த நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் தான் எழுந்தன. முதன் முதலாக யாழ்ப்பாணத்தைச் சார்ந்த ஆ. முத்துத்தம்பிப் பிள்ளை 1902 இல் 'அபிதான கோசம்' என்னும் நூலை வெளியிட்டார். ஈக்காடு இரத்தினவேலு முதலியார் தொகுத்த 'சிறப்புப் பெயரகராதி' 1908 இல் வெளிவந்தது. விரிந்த அளவில் ஆ. சிங்காரவேலு முதலியார் முயற்சியில் தோன்றிய 'அபிதான சிந்தாமணி' 1910 இல் வெளிவந்தது. இவையனைத்தும் இலக்கியம், சமயம், வரலாறு போன்ற சில துறைப்பெயர்களுையே தொகுத்தளித்தன. எல்லாத் துறைப்பெயர்களையும் தொகுத்து, பெரிய அளவில் வெளிவந்தது 'கலைக்களஞ்சியம்' ஆகும்.

ஒரேதொகுதியில் முக்கியமான பெயர்கள் அனைத்திற்கும் விளக்கம் கொடுக்கும் நூல் ஒன்று தற்பொழுது மிகமிக இன்றியமையாததாக உள்ளது. அந் நோக்கத்துடன்தான் இந்நூல் வெளியிடப்படுகின்றது. சில சிறப்புப் பெயர்களின் இன்றியமையாமை குறித்து அவை பிற்சேர்க்கையாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

இந்நூல் வெளியாவதற்குப் பொருளுதவி செய்த இந்திய அரசின் கல்வியமைச்சகத்துக்கும் அதற்குப் பரிந்துரை தந்த தமிழக அரசிற்கும் எம் நன்றி உரியது. இதனைத் தொகுத்தனித்த திரு. சு. அ. இராம சாமிப் புலவரவர்கட்கும் எம் நன்றி. இதனைத் தமிழகம் விரும்பியேற்கு மென்ற எண்ணமுடையே.

தென்னிந்திய தமிழ்ச் சங்கத்தார்



## முன்னுரை

சிறப்புப் பெயர் அகராதி எனின் ஏதேனும் சிறப்பால் அமைந்த பெயர்களை அகரவரிசைப்படுத்தி விளக்கம் எழுதுதல் என்பதாம். அகராதி சொல்லின் பொருளை அகரவரிசையிற் கூறுவது. சிறப்புப் பெயர் அகராதிக்கும் மொழி அகராதிக்கும் வேறுபாடுண்டு.

தமிழ்மொழியில் அகராதி தோன்றத் தொடங்கியதே அண்மைக் காலத்தில்தான்; எனினும் இந்நாளில் அது பலவகையாக வளர்ச்சியடைந்து விளங்குகின்றது. ஆங்கில மொழியில் காரணப் பெயர்கட்கு விளக்கங் கூறியும் விளக்க வேண்டிய சொற்பொருள்களை விளக்கியும் அகராதிகள் எழுந்தன. அம் முறையைப் பின்பற்றித் தமிழ் மொழியிலும் அகராதிகள் தோன்றின. 1902 ஆம் ஆண்டில் யாழ்ப்பாணம் ஆ. முத்துத் தம்பிப்பிள்ளை என்பவர் புராணம், இதிகாசம், இலக்கியம் முதலியவைகளில் இருந்து சிறப்பான சொற்களைத் திரட்டி அகரவரிசைப் படுத்தி 'அபிதான கோசம்' என்னும் பெயருடன் சிறிய புத்தகம் ஒன்றை வெளிப்படுத்தினார்.

1908 ஆம் ஆண்டில் ஈக்காடு இரத்தினவேலு முதலியார் என்பவர் சில சிறப்புப்பெயர்களுக்கு விளக்கங் கூறிச் 'சிறப்புப்பெயர் அகராதி' என்னும் பெயரோடு வெளியிட்டார்.

1910 ஆம் ஆண்டில் ஆ. சிங்கரவேலு முதலியார் என்பவர் தமிழ் மொழியில் உள்ள பெரும்பாலான சிறப்புச் சொற்களுக்கு விளக்கம் எழுதியும் சுருக்கமாகப் பொருள் கூறியும் 'அபிதான சிந்தாமணி' என்னும் பெயரோடு வெளிப்படுத்தினார். அபிதான சிந்தாமணி எனின் வேண்டியபொருள்களைத் தரும் சிந்தாமணி போன்ற நூல் என்பதாம். இந்நூலில் புராணேதிகாசங்களில் உள்ள சிறப்புப் பெயர்கள், பெரிய புராணத்தில் உள்ள சிறப்புப் பெயர்கள், திருவிளையாடற் புராணத்தில் உள்ள சிறப்புப் பெயர்கள், சங்ககாலப் புலவர்களின் பெயர்கள், அப்புலவர்கட்குப் பிற்பட்ட காலப் புலவர்கள் பெயர்கள் முதலியன சேர்க்கப்பட்டிருத்தலோடு அரசர்கள் பெயர்கள், சிவப்பதிப் பெயர்கள், நூல்களின் பெயர்கள், திருமால் திருப்பதியின் பெயர்கள் எல்லாஞ் சேர்க்கப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது. தமிழ் மொழியில் முதன் முதல் வெளிவந்த கலைக்களஞ்சியம் இதுவே என்பர். இது மக்களுக்குப் பயனுளிக்கக் கூடிய தன்மையிலேயே அமைந்து விளங்குகிறது. இஃது அச்சிடப்பட்டு அறுபதாண்டுகள் ஆகப் போகின்றறையின் இந்நாளில் கிடைப்பதற்கு அருமையாக உள்ளது.

இதன் பிறகு சென்னை தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகத்தாரின் 'கலைக் களஞ்சியம்' திரு. தி. சு. அவிநாசிலிங்கம்.செட்டியாரின் பெருமுயற்சியினால் வெளிவரத் தொடங்கியது. அவர் கல்வியமைச்சராக இருந்த பொழுது தொடங்கிய வேலையாதலின் மிகச் சிறப்பாகவே நடந்து பத்துத் தொகுதிகள் வெளியாயின. இக்கலைக் களஞ்சியத் தொகுதிக்கு ஏறக்குறைய இரண்டாயிரம் பேர்கள் வரை விளக்கம் எழுதியுள்ளனர். மேனாட்டுக் கலைக்களஞ்சிய முறையைப் பின்பற்றிய இக்கலைக் களஞ்சியமும் மிகுந்த பயனுடையதே. தனிப்பட்ட ஒருவர் இக்கலைக் களஞ்சியத் தொகுதிகள் பத்தையும் பெற்றுப் படித்துணர்வதென்பது அருமையான காரியம். இக் கலைக்களஞ்சியமும் புரானேதிகாசப் பெயர்கள் புலவர்கள் பெயர், பொருள்களின் பெயர் முதலிய யாவற்றுக்கும் விளக்கங் கூறுகிறது.

திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழக ஆட்சிப் பொறுப்பாளரும், திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய தமிழ்ச் சங்கத்தின் செயலாளருமான தாமரைச் செல்வர் திரு. வ. சுப்பையா பிள்ளையவர்கள் முதன்மையான இன்றியமையாத சிறப்புப் பெயர் கட்டு மட்டும் விளக்கம் எழுதி ஒரு சிறப்புப் பெயர் அகராதியை வெளியிட வேண்டும் என்று தமது விருப்பத்தைத் தெரிவித்தனர். நானும் இச்சிறப்புப் பெயர் அகராதியைத் தொகுக்கத் தொடங்கி ஒருவாறு தொகுத்து முடித்தேன்.

கழக வாயிலாகப் பெரியபுராண உரைநடை, திருவிளையாடற் புராண உரைநடை சங்ககாலப் புலவர்கள் வரலாறு, சங்ககால அரசர்கள் வரலாறு, தமிழ்ப்புலவர்களின் வரலாறு இருபத்தெட்டுப் புத்தகங்கள், மேற்கோள் விளக்கக் கதைகள் ஆகியன வெளிவந்துள்ளன. கழக வாயிலாக வெளி வந்துள்ள நூல்களின் பெயர்களைப் பெரும்பாலும் இந் நூலில் சேர்க்கவில்லை. மிகுதியும் பயன்படத்தக்க மிகச் சில சொற்களை மட்டும் இதனில் சேர்த்திருக்கிறேன். பெயர்களில் சிறப்புத் தன்மையுள்ள பெயர்கள் பெரும்பான்மையாக இவ்வகராதியில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்நூலைத் தொகுப்பதற்கு அகத்தியர்கள், அபிதான சிந்தாமணி, அபிதான கோசம், ஆத்திசூடி வெண்பர், ஆரியமத உபாக்கியானம், இராமாயணம், இந்திய சரித்திரம், உதயணன் கதை, கலைக் களஞ்சியத் தொகுதிகள், கந்தபுராணம், காசிகாண்டம், கொங்குநாட்டுக் கோயில்கள், கொங்குதேச இராசாக்கள், குமரிக் கண்டம், காஞ்சிப்புராணம், மாவட்டவரலாறுகள், தொண்டை மண்டலசாதகம், சோழ மண்டலசாதகம், சிலப்பதிகாரம், பாண்டியர் வரலாறு, தமிழகவரலாறு, வேளிர் வரலாறு, துளுவ வேளாளர் வரலாறு, தமிழ்ச் சாசனங்கள், முன்றூங் குலோத், துங்கன், தமிழ் வளர்த்த நகரங்கள், தேவார ஒளிநெறிக் கட்டுரைகள், சீவக சிந்தாமணி, மணிமேகலை, நரசிம்மவர்மன், மகேந்திரவர்மன் பெருங்கதை, வேங்கடம் முதல் குமரி வரை, விநாயக புராணம், சிவப்



பதி விளக்கம், பாரதம், தனிப்பாடல் திரட்டு, சங்கரவிசயம், குளாமணி வசவ புராணம், திருவாரூர்ப் புராணம், பதினெண் சித்தர்கள் ஞானக் கோவை, பாஞ்சாலங்குறிச்சி வீரச் சரித்திரம், திருக்குறட் குமரேச வெண்பா, நல்லோர்கள் சென்றவழி, சோழர் வரலாறு, சேரர் வரலாறு முதலிய பல நூல்களைப் பார்த்து ஆராய்ந்தேன். சிறந்த சொற்களைத் தேர்ந்தெடுப்பதில் மிகுந்த கருத்துச் செலுத்தியிருக்கிறேன் என்பது இதனைப் பயன்படுத்துபவர்கட்கு நன்கு புலனாகும். பல ஊர்களின் பெயர்க்காரணம் இவ்வகராதியில் நன்கு விளக்கப்பட்டிருக்கிறது. முன்னர் வெளியிடப்பட்ட அபிதான கோசம், அபிதான சிந்தாமணி, சிறப்புப் பெயர் அகராதி ஆகிய மூன்றிலும் இல்லாத ஆயிரக்கணக்கான சிறப்புப்பெயர்கள் இதன்கண் தொகுக்கப் பெற்றிருக்கின்றமையால் இஃது ஆராய்ச்சியாளர்க்கும் அறிஞர்கட்கும் மிகுபயன் தருவதாகும்.

இச் சிறப்புப் பெயர் அகராதியைக் கற்பவர்கள் பல வரலாற்றுச் செய்திகளையும் காலப் போக்கிற்குத் தக்க சொற்கள் தொகுக்கப்பட்டிருத்தலையும் நன்குணரலாம். அனைவரும் இவ்வகராதியைப் பயன்படுத்தி என்முயற்சி நல்ல பலனை அடையுமாறு செய்வார்கள் என்று நம்புகிறேன்.

கருப்பக்கிளர் }  
15-12-1969 }

சு. அ. இராமசாமிப் புலவர்

# சிறப்புப் பெயர் அகராதி

அகட்டுத்தே

அகத்தியப்பட்டர்

**அகட்டுத்தே-ஆணைமுகக் கடவுள்;**  
ஆணைமுகக் கடவுள் பெருவயிற்  
றினையுடையவ ராகையால்  
அவருக்கு இப்பெயர் காரணம்  
பற்றிச் சிறப்பாக அமைந்துள்  
ளது.

**அகண்டகாவிரி -** மைசூர்ப் பீட  
பூமியில் இருந்து இறங்கிக்  
கொங்கு நாட்டைக் கடந்து  
சோழநாட்டையடையும்காவிரி  
யாறு, திருச்சிராப்பள்ளிக்கு  
அண்மையில் திருவரங்கத்தைச்  
சுற்றிக் காவிரி கொள்ளிடம்  
என்று இரு ஆறுகளாகப் பிரி  
கின்றது. அவ்வாறு பிரிவதற்கு  
முன்பு ஒன்றாகவரும் ஆற்றை  
அகண்ட காவிரி என்பர். அகண்  
டம் என்னுஞ் சொல் இரண்டு  
படாமல் ஒன்றாக இருப்பது  
என்று பொருள்படும்.

**அகண்டதரன் -** துரியோதன  
னோடு கூடப்பிறந்தவர்களில்  
ஒருவன்.

**அகண்டாநந்தர் -** (க) இவர்  
பௌத்த முனிவர்களில் ஒரு  
வர்; பொதிய மலையில் நீண்ட  
நாள் தவஞ்செய்து கொண்டி  
ருந்தவர்; இவர் பலருக்குப்  
பௌத்தமத உண்மைகளைக்  
கற்பித்துக் கொண்டிருந்தார்.

**அகண்டாநந்தர் -** (உ) வட  
மொழிப் புலவர்களில் ஒருவர்.  
இவர் இலக்குமிதோத்திரம்முத  
லிய வடமொழி நூல்களைச்  
செய்திருக்கிறார்.

**அகத்தியக் குடும்பன் -** இவன்  
அண்மைக் காலத்தில் வாழ்ந்  
திருந்தவன். பள்ளர் வகுப்பைச்  
சேர்ந்தவன். ஆயினும் கல்வியை  
நன்கு கற்றுச் செய்யுள்கள்  
பாடவும் பழகிக் கொண்டான்.  
சித்தர்களுடைய மருத்துவ நூல்  
களையெல்லாம் கற்றான். தன்னு  
டைய செய்முறையில் அறிந்த  
முடிபுகளையெல்லாம் திரட்டி  
மருத்துவ நூல் ஒன்றைச் செய்  
தான். அகத்தியன் என்று  
தன்னுடைய நூலில் தன்னைக்  
கூறிக்கொண்ட படியால் இவ  
னும் அகத்தியன் என்று பிற  
காலத்தவர்களால் எண்ணப்  
பட்டான்.

**அகத்திய நட்சத்திரம் -** இது  
விண்ணகத்தே இயங்கும் உடுக்  
களில் ஒன்று. இது கண்ணுக்  
குக் காணப்படுமாயின் கடலை  
கள் நிற்குமென்பது நூன்  
முடிபு.

**அகத்தியப்பட்டர் -** இவர் கி. பி.  
பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில்  
தமிழ் நாட்டில் இருந்தார்;  
அந்தணர் குலத்தினர். வட  
மொழி தென்மொழிகளை நன்கு  
பயின்று சிறந்த புலமையுடைய  
வராகத் திகழ்ந்தார். வியாச  
பாரதத்தை நன்கு பயின்று  
தேர்ந்தார். அது விரிவாக இருக்  
கிறபடியால் எல்லாரானுங்  
கற்றுணர முடியாமல் இருக்  
கிறது என்று எண்ணி அதனு  
டைய சுருக்கமாகக் பாலபார



தம் என்னும் பெயரோடு வட மொழியில் ஒரு நூல் இயற்றினார். வில்லிபுத்தூராரும் பிறரும் இப்பாரதத்தையே அடிப்படையாகக் கொண்டு தங்களுடைய மொழிபெயர்ப்புக்களைச் செய்துள்ளார்கள்.

**அகத்தியர்** - ஒரு முனிவர். ஏழு முனிவர்களில் ஒருவராக எண்ணப் பெறுகிறார். இவருடைய பிறப்பைப்பற்றிப் பலவாறுகதைகள் வழங்குகின்றன. “ஒரு காலத்தில் கடற்கரையில் மித்திரா என்பவரும் வருணர் என்பவருந் தங்கியிருந்தார்கள். அப்பொழுது ஊர்வசி என்னுந் தேவமாதா அங்கே வந்தாள். அவளைக் கண்டவுடன் முகநிறம் இருவரும் காமங்கைமிகிப் பெற்றனர். ஒருவர் தம்முடைய விரியத்தைக் குடத்தில் விட்டார். ஒருவர் தண்ணீரில் விட்டார். குடத்திலிருந்து அகத்தியர் பிறந்தார். தண்ணீரில் இருந்து வசிட்டர் பிறந்தார்” என்பது அக்கதைகளில் ஒன்று. இதனால் அகத்தியர் கும்பையோனி, குடமுனி என்னும் பெயர்களைப் பெற்றார்.

இவ்வகத்தியர் நகுடன் என்பவன் பாம்பாகுமாறு வசவுரை வழங்கினார். உமாதேவியைச் சிவபெருமான் திருமணஞ் செய்து கொண்டகாலத்தில் சிவபெருமானுடைய கட்டளைப்படி பொதியமலையை அடைந்து அங்குத் தங்கி அதனால் வட திசைதாழ்ந்து தென் திசை உயர்ந்ததைச் சமப்படுத்தினார். பொதியமலையை நோக்கிச் செல்லும் பொழுது விர்தமலையின் ஆணவத்தை அடக்கினார். வாதாவி வில்வலன் என்பவர்கள் முனிவர்கட்குச் செய்து கொண்டிருந்த அல்லலை அகற்றினார். உலோபாமுத்திரையைத் திருமணம் புரிந்து தென்புலத்தார் கட்டைத்தீர்த்தார்.

முருகக்கடவுள்பால் தமிழ் மொழியை ஒதியுணர்ந்து திரண தூமாக்கினி என்னும் இயற்பெயரையுடைய தொல் காப்பியர் முதலிய மாணவர் கட்குத் தமிழைக் கற்பித்தார். திருக்குற்றலத்தில் திருமாலைச் சிவபிரானாகச் செய்தார். தேவேந்திரனுடைய வேண்டு கோளின்படி கடலை ஊழுந்தளவாக்கி யுண்டார். இராமபிநானுக்குக் சிவ கதையைப் போதித்தார். சுவேதன் என்பவன் பிணந்தின்னுமாறு பெற்றிருந்த வசவுரையை (சாபத்தை)ப் போக்கினார். தமக்கு வந்தனை வழிபாடு செய்யாது யோகத்தில் அமர்ந்திருந்த இந்நிரத்துயிமன் என்பவன் யானையாகுமாறு சபித்தார். தாடகையை அரக்கியாக்கினார். இராவணனோடு இசைப்போர் செய்து அவனைத் தமிழ் நாட்டை விட்டுத் துரத்தினார்.

தமிழ் மொழிக்கு முதன் முதலாக இலக்கண நூல் செய்யத் தொடங்கித் தம்முடைய பெயரால் அகத்தியம் என்னும் இலக்கண நூலைச் செய்தார். மற்றும் காலக்கணித நூல், மருத்துவ நூல் முதலியவைகளையும் இயற்றினார். அகத்தியர் என்னும் பெயருடையார் பலர் இருந்திருத்தல் வேண்டுமெனவும், அகத்தியம் என்னும் இலக்கணத்தைச் செய்த அகத்தியரும், காலக்கணிதம் மருத்துவம் முதலியவைகளைச் செய்த அகத்தியரும் வெவ்வேறாவ ரெனவும் ஆராய்ச்சியாளர்கள் எண்ணுகின்றனர்.

அகத்தியர் என்னும் பெயருடையவர் பலர் இருந்தனர் என்பதைக் கீழ்வரும் பெயர்கள் குறிக்கின்றன. பொதியமலை அகத்தியர், முத்தூர் அகத்தியர், வாதாபி அகத்தியர், உலோபா

முத்திரை அகத்தியர், மைத்திராவருண அகத்தியர், மானிய அகத்தியர், கும்பஅகத்தியர், ஆவிர்பூ புத்திரர் அகத்தியர், கந்தருவன்புத்திரர் அகத்தியர், ஏழு இருடிகளில் ஒருவராகிய அகத்தியர், புரோகித அகத்தியர், தொடித்தோள் செம்பியன் காலத்து அகத்தியர், குடகுமலை அகத்தியர், உலோபா முத்திரை அகத்தியர் - II கோசல நாட்டு அகத்தியர், பஞ்சவடி அகத்தியர், மலையமலை அகத்தியர், குஞ்சரகிரி அகத்தியர், புரோகித அகத்தியர் - II குஞ்சரகிரி அகத்தியர் - II துவராபதி அகத்தியர் - யசோமதி அகத்தியர், புரோகித அகத்தியர் - III கானரத்திவு அகத்தியர், போதலகிரி அகத்தியர், திலோத்தமை அகத்தியர், பாவநாசமலை அகத்தியர் - I பாவநாசமலை அகத்தியர் II சித்த அகத்தியர், தேவார அகத்தியர், நூல் எழுதிய அகத்தியர், திருமலைச் சிவனாக்கிய அகத்தியர், அகத்தியப்பட்டர், பள்ள அகத்தியர்.

அகத்தியமலை - இதனை அகத்திய கூடம் என்றுங் கூறுவர். திருவிதாங்கூரில் நெய்யாற்றங்கரைப் பிரிவில் உள்ளது. சுமூ0 அடி உயரம். திருவிதாங்கூருக்கும் திருநெல்வேலிக்கும் இடையில் உள்ள எல்லைக் கோடு இதன் வழியாகச் செல்லுகிறது. சென்ற நூற்றாண்டில் இங்கு வானவியல் நிலையம் இருந்தது. இதில் தாமிர பரணியும் நெய்யாறுந்தோன்றுகின்றன. அகத்திய முனிவர் இம்மலையில் தவஞ்செய்து கொண்டு இருக்கிறார் என்றும், அவ்விடத்தை மனிதர்களால் அடைய முடியாது என்றுங் கூறுகின்றனர்.

அகத்தியபக்தவிலாசம் - ஒரு வடமொழி நூல்; அறுபத்துமூன்று திருத்தொண்டர்களுடைய வரலாற்றைக் கூறுவது. பெரிய புராணத்தைப் போன்றது. உபமாயுபக்தவிலாசம் என்பது இதனுடைய வழிநூலாகக் கருதப் படுகிறது.

அகத்திய பண்டிதர் - வடமொழிப் புலவர்களில் ஒருவர். இவர் பாலபாரதம் என்னும் நூலை வடமொழியிற் செய்திருக்கிறார். அகத்தியப்பட்டர் இவரே.

அகத்தியம் - அகத்திய முனிவர் இயற்றிய ஒரு தமிழ் இலக்கண நூல். இந்நூல் மறைந்து போய்விட்டது. இதனுடைய சூத்திரங்கள் பல ஒன்று சேர்க்கப்பட்டுப் 'பேரகத்தியத்திரட்டு' என்னும் பெயரோடு வழங்கிக் கொண்டிருக்கிறது.

அகத்தியவேளாளன் - வேளாள மரபில் தோன்றிய இவன் அகத்தியர் இயற்றிய மருத்துவ நூல்களை உலகிப்பரவச் செய்தான் என்று கூறுகின்றனர்.

அகத்தியான்பள்ளி - சோழவள நாட்டில் தஞ்சை மாவட்டத்தில் திருமறைக் காட்டிற்குத் தெற்கே ஒரு கல் தொலைவில் உள்ள பாடல் பெற்ற சிவப்பதி. அகத்தியர் இங்குத் தங்கி இதனை அமைத்துப் பூசித்தார் எனவும், சிலகாலம் வசித்திருந்தார் எனவுங் கூறுவர். கோயிலில் அவருடைய உருவச்சிலை இருக்கிறது. சுவாமியின்பெயர் அகத்தீசுவர். அம்மன் பெயர் பாகம் பிரியாநாயகி.

அகத்தியாச் சிரமம் - வடநாட்டில் பஞ்சவடிக்கு அண்மையில் உள்ள புண்ணியப்பதி. நாசிக் என்னும் இடத்தில் இருந்து இருபத்து நான்கு கல்தொலைவில் உள்ளது. இப்பொழுது இந்த இடத்தின் பெயர் சத்தியபுரி என்று மாறியிருக்கிறது.

**அகத்தீசுவரர்** - திருவகத்தியான் பள்ளி என்னும் சிவப்பதியில் எழுந்தருளிய சிவபெருமானுடைய பெயர். அகத்தியரால் அமைக்கப்பட்டமையின் இப் பெயர் உண்டாகியது.

**அகப்பேய்ச்சித்தர்** - பதினெட்டுச் சித்தர்களில் ஒருவர். பிறசித்தர்களைப் போலவே இவரும் மெய்யறிவுச் செய்திகளைத் தம் முடைய பாடலில் அமைத்துப் பாடியுள்ளார். அகத்தை - (மனத்தை)ப் பேயாக உருவகித்துப்பாடினமையின் இவர் இப் பெயர் பெற்றார் என்பர்.

**அகம்பன்** - சமாலியின் மகனாகத் தோன்றிய அரசுக்கன். கரன், தூடணன், திரிசிரன் முதலியோரை இராமபிரான் கொன்றிருந்த காலத்தில் இராவணனுக்குச் செய்தி அறிவித்தவன். இராமபிரான் இலங்கையை வளைத்துக் கொண்ட காலத்தில் அநுமானால் கொல்லப்பட்டவன்.

**அகராதி** - ஒரு மொழியில் உள்ள சொற்கள் எல்லாவற்றையும் அகரம் முதலிய எழுத்து வரிசையில் அமையுமாறு தொகுத்து அவற்றின் பொருள்களையும் நேருக்கு நேராக இறுதிவரையில் விளக்கிக் கொண்டு போகும் நூல் அகராதி என்பர்.

**அகலிகை** - கௌதம முனிவருடைய மனைவி. முற்கல முனிவருடையமகள். இந்திரனுடைய வஞ்சனையினால் கற்பிழந்த காரணத்திற்காகக் கௌதம முனிவரால் கல்லாகுமாறு வசவுரை பெற்றுக் கல்லானவன். இராமபிரான் திருவடிப்பட்டபொழுது பழையவடிவம் பெற்றவன். வேறு சிலரும் அகலிகை என்னும் பெயரோடு இருந்ததாகத் தெரிகிறது.

**அகலியாநந்தன்** - சதாநந்தர் என்னும் பெயரையுடைய இவர் அகலிகையின் புதல்வர்; சனகனுக்கு குருவாக இருந்தவர்.

**அகவர்** - அழைத்துப்பாடுவோர். அகவல் - அழைத்தல். குலத்தோர்கள் எல்லோரையும் அழைத்துப் பாடுகிறவர்கள். அகவன் மாக்கள் எனவும் கூறப்பெறுவர்.

**அகன்** - வசுக்கள் எண்மரில் ஒருவன். இவனுடைய மகன் பெயர் சோதி. இவனுக்கு ஆபச்சைவன் எனவும் பெயர் வழங்கியது.

**அகாசுரன்** - இவன் பகாசுரனோடு கூடப் பிறந்தவன்; கஞ்சனுடைய ஏவலால் பிறந்தாவனத்தில் இருந்த கண்ணனை விழுங்கும் பொருட்டுப் பாம்பு வடிவம் எடுத்துக் கொண்டு வந்து விழுங்கிக் கண்ணாற் கொல்லப்பட்டான்.

**அகிர்ப்புத்தநீயன்** - உருளைப் படையை விரும்பித் தவஞ்செய்து பெற்றவன்; இவன் உண்டாக்கிய புனிதநீர் சுதரிசன தீர்த்தம் எனப்பெறும்.

**அகிர்ப்புத்தி** - திருவேங்கட மலையில் தவஞ்செய்து சித்தி பெற்ற ஒரு முனிவர்.

**அகிர்ப்புத்தியன்** - பூதனுக்குச் சரபியிடர் தோன்றியவன். பதினெரு உருத்திரர்களில் ஒருவன்.

**அகினகு** - கதிரவன் வழி முறையில் தோன்றிய ஓர் அரசன்; இராமபிரானுக்குப் பின்னிருந்தவன்.

**அருதை** - மதுரையில் இருந்த ஒரு வள்ளல். கோசர்களுடைய ஆதரவு பெற்றவன். கபிலராலும் வெள்ளெருக்கிலையாராலும் பாடப் பெற்றவன். அஃதை எனவும் கூறப்பெறுவான்.

**அகோபிலம்** - கர்நூல் மாவட்டத்தில் சிரவேல் தாலுகாவில் உள்ள ஊர். பெரிய மலைகள் இரண்டுக் கிடையில் பள்ளத்தாக்கில் அமைந்த படியால் இப்பெயர் பெற்றது என்பர். பெரிய திருமால் கோயில் இங்கு உள்ளது. மலை உச்சியிலும் சரிவிலும் அடியிலுமாக மூன்று கோயில்கள் உள்ளன. அடியில் உள்ள கோயிற் சுவரில் தீட்டப் பெற்றுள்ள இராமாயணக்காட்சிகளையிசைந்தவை. மண்டபத்தின் தூண்கள் எட்டடி சுற்றளவு உடையன. கோயிலைச் சேர்ந்த அகோபிலமடம் சடகோபாச்சாரியார் என்பவரால் அகோபிலம் என்னும் ஊரில் நிறுவப்பெற்றது. இஃது அழகிய சிங்கர் மடம் எனவும் வழங்கப் பெறும். இதன் கிளைமடங்கள் தென்னாட்டில் திருவரங்கம் காஞ்சி முதலிய இடங்களில் உள்ளன.

**அகோரசிவா சாரியர்** - ஆதிசைவர்; பதினெண்பத்தி செய்தவர்களில் ஒருவர். இவர் திருத்திலையில் வாழ்ந்திருந்ததாகக் கூறுவர். இவர் செய்த பத்தி அகோரபத்தி என்று பெயர்பெறும்.

**அகோரமூர்த்தி** - இவர் வெண்மை கலந்த நிறமுடைய வராய், காதிற்குண்டலம், மீசை, சிகை கோரப்பல், அஞ்சத்தக்கமுகம், மண்டையோட்டு மலை, கேடயம், குலம், கோடரி, கத்தி, தடி முதலியவைகளை யுடைய வராய் எட்டுத் தோள்களோடு விளங்குவார்.

**அகோரம்** - சதாசிவமூர்த்தியனுடைய திருமுகங்களில் ஒன்று. நீல கற்பத்தில் நான்கு முகம் நினைக்க அவன் முன்தோன்றி அருள்புரிந்து, நான்கு முனிவர்களைப் படைத்துக் காட்டியவர்.

**அக்கபாதமுனிவர்** - கௌதமர்: இவர் காலிலே கண்ணுடையவராக இருந்த படியால் இப்பெயர் பெற்றார். இவர் நியாயநூல் இயற்றியுள்ளார்.

**அக்கமாதேவி** - உடுதடை என்னும் ஊரில் நின்மலன் என்பவனுக்கும் சுமதி என்பவளுக்கும் பிறந்து மாதேவி எனப் பெயரிடப் பெற்று அழகிற் சிறந்தவளாக விளங்கியிருந்தாள். இவளை விச்சலன் என்னும் அரசன் கண்டு காமுற்று மணஞ்செய்ய எண்ணினான். அவன் சமண சமயத்தவன். அவன் தன்னை வலிந்து தொடாதிருப்பதற்கு உறுதி மொழியை முன்னே பெற்றுக் கொண்டு பிறகு அவனை வீரசைவனாகச் சொன்னான். அவன் மறுத்தான். ஆகவே இவன் துறவு புண்டு குருவைத் தேடினான். அல்லமரைக்கண்டு அருளுரைபெற்று அறிதுயிலில் அமர்ந்தான்.

**அக்களநிம்மதி** - தந்தி வர்மன் என்பவனுடைய மனைவி; தெள்ளாறெறிந்த நந்திவர்மன் எனவும் மூன்றாம் நந்திவர்மன் எனவும் பெயர் பெற்ற நந்திவர்மனுடைய தாய்.

**அக்கன்** - இராவணனுடைய மக்களில் ஒருவன்.

**அக்கிரேகரன்** - இவன் ஓர் அரசன். மூவாயிரம் அண்டங்கட்கு அரசனாய், மூவாயிரம் திருமால்களும் மூவாயிரம் நான்குகளும் மூவாயிரம் இந்திரர்களும் தனக்கு ஏவல் செய்ய அரசாண்டான். சிவபெருமான் இராசசேகரர் என்னும் பெயரோடு வந்து இவனைக் கொன்றார்.

**அக்கினிகோத்திரன்** - பரத்துவாச முனிவரோடு கூடப் பிறந்தவர். அக்கினிவேசியர் என்றும் இவருடைய பெயர் வழங்கும். பாஞ்சாலன், துரோணர் ஆகியவர்களுக்கு இம் முனிவர் வில்லாசிரியர்.



**அக்கிநிகேது** - இராவணனுடைய படைத்தலைவன்.

**அக்கிநிகோத்திரப்பட்டர்** - ஒரு வடநூற்புலவர்.

**அக்கிநிசருமன்** - நருமதையாற்றுக் கரையில் வாழ்ந்திருந்த விட்டுணுசருமன் என்னும் அந்தணனுடைய மக்களில் ஒருவன். அக்கிநி சருமனுக்கு சோமசருமர் என்னும் பெயருடைய உடன் பிறந்தான் ஒருவனும் இருந்தான். இவர்களில் சோமசருமா காகியை அடைந்து தவஞ்செய்து என்வகைச் சித்திகளையும் பெற்றுவிட்டு பேற்றையடைந்தான். சோமசருமன் அக்கிநிசருமனைப் போல்நல்வினையைச் செய்யாது தெய்வங்களை இகழ்ந்தும் தீவினைகளைச் செய்தும் இறந்தான். மறுபிறப்பில் மிலேச்சகூகப் பிறந்து நிரயத்தையடைந்தான். நிரயத் துன்பத்தை நுகரும் போது காகியின் எண்ணம் உண்டாயிற்று. அதனால் மீண்டும் மறையவ்னாகப் பிறந்துகங்கையாடி விட்டு பேற்றையடைந்தான்.

**அக்கிநிதுருவன்** - பிரியவிரதன் என்பவனுடைய மகன். இவனுடைய தாய்பெயர் சுகன்னி. மனைவியின் பெயர் பூர்வசித்தி. இவன் சம்புத்திவை அரசாட்சி செய்தான். இவனுக்கு ஒன்பது மக்கள் தோன்றினர். அவர்களுடைய பெயர், நாபி, கிம்பருடன், அரி, இளாவிருதன், இரமயன், இரண்யவந்தன், குரு, பத்ராசுவன், கேதுமாளி என்பன். இவர்கட்கு அக்கிநி துருவன் தன்னுடைய நாட்டைப் பிரித்துக் கொடுத்தான். நாபி பரத கண்டத்தையும், கிம்பருடன் எமகடத்திற்குத் தெற்கில் உள்ள இடத்தினையும், அரிநீலத்தையும், இளாவிருதன் இளாவிருத கண்டத்தையும்,

இரமயன் இளாவிருதத்திற்கும் நீலா சலத்திற்கும் நடுவிடத்தையும், இரண்யவந்தன் சுவேதகண்டத்தையும், குரு சிருங்கவந்தத்தால் சுற்றப்பட்ட இடத்தையும், பத்திராசுவன் மேருவுக்குக் கிழக்கில் இருக்கும் இடத்தையும் கேதுமாளி மேருவுக்கு மேற்கில் இருக்கும் இடத்தையும் ஆண்டனர். இவைகளே நவகண்டம் என வழங்கலாயின.

**அக்கிநிமித்திரன்** - மகத நாட்டு மன்னனாகிய புட்பமித்திரன் என்பவனுடைய மகன்.

**அக்கிநிமுகன்** - சூரபன்மனுடைய மகன். இவனுக்கு முகங்கள் இரண்டு. இவன் வீரவாகு தேவரோடு பிறந்தவர்களைக்கொன்ற பின் வீரவாகு தேவரோடு போரிட்டான். போர் செய்ய முடியாமல் தேர்மீது வீழ்ந்தான். தன்னுடைய குலதேவதையாகிய காளியை ஏவினான். அவன் போரிடப் பின்னிட்டான். பிறகு வீரவாகு தேவராற் கொல்லப்பட்டான்.

**அக்கிநித்துயோதன்** - திருமணத்தின் பொருட்டுக் கண்ணபிரானிடம் உருக்குமணி தேவியால் அனுப்பப்பட்ட ஒரு தூதன்.

**அக்கிநி வர்ணன்** - இவன் இராமருடைய வழி முறையில் இருபத்தாருவது அரசன். இவனுடைய தந்தையின் பெயர் சுதரிசுநன்.

**அக்கிநிவிந்து** - திருமால்ை வழிபட்டு அவரைக் காகியில் பஞ்சநதத்தில் எழுந்தருளச் செய்தவன்; இதனால் அங்கு எழுந்தருளியுள்ள திருமாலுக்கு விர்துமாதவன் என்று பெயர்.

**அக்கிநிவேசன்** - இடசுவாகுவின் உடன் பிறந்தானும் நரிஷ்யந்தன் வழி முறையினனுமாகிய தேவதத்தன் என்பவனுடைய மகன். இவன் கன்னியினால்

பெறப்பட்டவன் என்பார். சாது கர்ணன் என்னும் பெயருடைய முனிவனுனை. இவனுடைய வழி முறையில் தான் அக்கிரி வேசர் தோன்றினார்.

**அக்கிநிஸ்தோமன்** - நான் முகனால் வசுக்களுக்கு வேள்விசெய்விக்க ஏற்படுத்தப் பட்ட ஒரு முனிவன்.

**அக்குரூர்** - இவர் யதுவின் வழி முறையில் தோன்றியவர். சுவ பல்கன் என்பவருடைய மகன். தாய் பெயர் காந்தினி. இவர் கம்சனுக்கு அமைச்சராக இருந்தவர். இவர் கம்சனுடைய வேண்டுகோளால் நந்தகோபரிடம் போய்த் தனுர் வேள்விச் செய்தியைக் கூறிப் பலராம கிருட்டிணர்களை அழைத்துக் கொண்டு யமுனைக் கரையை அடைந்தார். தாம் தனித்து நீரில் மூழ்கினார். இவர் பலராம கிருட்டிணர்களிடத்திலே உள்ள புடையவராகையால் அவர்களிருவரும் நீருக்குள்ளே தேரோடு காட்சி தரக்கண்டு திடுக்கிட்டு வெளியில் வந்தார். அவர்களைக் கண்டு களித்து மீண்டும் நீராடினார். அப் பொழுது பாம்பினையில் திருமாலே நீரில்கண்டு வணங்கினார். இராமகிருட்டிணர்களை அழைத்துக்கொண்டு போய்க் கம்சனிடஞ் செய்தி கூறினார். சததன்வா இடத்தில் இருந்த சியமந்தக மணியை அவனிடமிருந்து கவரச் செய்து கண்ணபிரான் அறியா திருக்கக் கங்கைக்குப் பயணம் போய் மீண்டும் கண்ணனால் வெளியிடப்பட்டவர். இவருடைய மனைவியின் பெயர் சித்திரரதை.

**அங்கணமாமுனி** - இவர் கடுமையான தவஞ் செய்தார். அதனால் தவத்தி தேவருலகை வருத்தியது. தேவர்கள் சிவபிரானை வேண்டினர். சிவபிரான் இவ

ரிடம் எழுந்தருளி, “எழுக” என்று கூறினார். இவர் எழாமல் இருந்தார். ஆகவே, சிவபிரான் அங்கிருந்த ஒரு பாதையை விரலால் தட்டினார். அதிலிருந்து தீ யுண்டாகி இவருடைய தவத்தைக் குலைத்தது. எதிரில் சிவபிரானைக் கண்ட இவர் தம்முடைய பிழையைப் பொறுக்குமாறு வேண்டிக் கொண்டார்.

**அங்கதபுரம்** - இலக்குமணனுடைய மகனாகிய அங்கதன் ஆண்டநகரம். இஃது இமய மலைக்கு அண்மையில் இருந்தது.

**அங்கதபூபதி** - இவன் வடநாட்டில் இருந்தவன். இவனுக்கு இராயசிங்கு என்னும் பெயருடைய உடன் பிறந்தான் ஒருவன் இருந்தான். அங்கதபூபதியின் மனைவி திருமாலடியார்களிடம் அன்புடையவளாக இருந்தாள். அவளுக்கு அருளுரை கூறிய ஆச்சாரியார் ஒரு நாள் அவனுடைய இல்லத்திற்கு வந்தார். அங்கதபூபதியின் மனைவி தன்னுடைய ஆச்சாரியாருக்குச் சிறப்பான வகையில் உணவிடுதலுக்கு ஏற்பாடு செய்தாள். இதனைக் கண்டு அங்கதபூபதி பொருமை கொண்டான். தன்னுடைய மனைவியைப் பார்த்துக், “கற்புடைய பெண்களுக்குக் கணவனைப் பார்க்கினுள் சிறந்த தெய்வம் வேறு இருக்கிறதோ? இருந்தாற் காட்டு. நான் ஒருவன் இருக்கும் போது நீ இவ்வாறெல்லாங் செய்கிறாயே?” என்று கேட்டான்.

அங்கதபூபதி கூறியதைக் கேட்டதும் அவனுடைய மனைவிக்கு மிகுந்த மனவருத்தம் உண்டாகியது. உணவு முதியியன் கொள்ளாமல் மூன்று நாள் வரை திருமலை எண்ணிக் கொண்டிருந்தாள். திருமால்

அங்கதபூபதியின் கனவில்தோன்றினார். “நீ உன்னுடைய மனைவியைக் காட்டுமாறு கேட்ட தெய்வம் நான்தான்”. என்று கூறி மறைந்தருளினார் அங்கதபூபதி திடுக்கிட்டு விழித்தான். தன் மனைவியிடம் போய், “நான் உன்மீது வீணே சினங்கொண்டேன். நீ உன்னுடைய விருப்பம் போல் திருமாலையும் அவனடியார்களையும் போற்றி வழிபடுவாயாக” என்று சொன்னான். மனைவியானவன் தன் ஆச்சாரியாரைக் கொண்டு கணவனுக்கும் அருளுரை வழங்கச் செய்தான். அதன் பிறகு கணவன் மனைவியிருவருமே திருமாலிடத்தில் பெருமாலுடைய வர்களாய் விளங்கியிருந்தனர். இவ்வாற்றுகையில் அங்கதபூபதியின் அண்ணனாகிய இராயசிங்கன் தன்பகைவர்களீது தம்பியாகிய அங்கதபூபதியைப் படையெடுத்துச் செல்லச் செய்தான். அங்கதபூபதியும் அவ்வாறே போய்ப் பகைவர்களை வென்று அவர்களுடைய பொருள்களைக் கைப்பற்றினான். அப்பொழுது பெரியவயிரமணி யொன்று கிடைத்தது. அஃது அழகியதாகவும் அருமையானதாகவும் இருந்தபடியால் அதனைச் சகநாதத்தில் எழுந்தருளிய கடவுளுக்கு அணிய வேண்டும் என்று எண்ணியவனாய்ப் பாதுகாத்து வைத்திருந்தான். இராயசிங்கு இச்செய்தியை அறிந்தான். அம்மணியை எவ்வாறேனுங்கைப்பற்றிவிட வேண்டும் என்று பெருமுயற்சி செய்தான். முடியாமற் போகவே தம்பியைக் கொலை செய்து கைப்பற்றுவுதென்று முடிவு செய்தான்.

தன் தங்கையினிடம் நஞ்சினைக் கொடுத்து “இதனை உணவிற்கலந்து கொடுப்பாயாக”

என்று கட்டளையிட்டான். அண்ணனுக்கஞ்சிய அணங்கு அவ்வாறே செய்தான். அங்கதபூபதி இதனை அறிந்தும் அதனைக் கடவுளுக்குப் படைத்து உண்டான். அதனால் அவனுக்கு எத்தகைய ஊறும் உண்டாகவில்லை. பிறகு அங்கிருந்தற்கு விருப்பமில்லாதவனாய் மனைவியோடு சகநாதத்தை நோக்கிப் புறப்பட்டான்.

இராயசிங்கு இதனையறிந்தான். வழிமறித்து; “அவ்வயிரமணியைக் கைப்பற்றி வருக” என்று அமைச்சனைப் படையோடு அனுப்பிவைத்தான். அமைச்சன் சென்று வழிமறித்து வயிரமணியைக் கைப்பற்ற எண்ணினான். அங்கதபூபதி அவ்வயிரமணியை அண்மையில் இருந்த ஆற்றில் எறிந்து, “இது சகநாதருக்குரியதாகக்கடவது” என்று சொன்னான். அங்கதபூபதி வைரமணியை ஆற்றில் எறிந்து விட்டதைக் கண்ட அமைச்சன் தன்னுடைய படைகளைப் பார்த்து “அதனைத்தேடிக்கண்டெடுத்து வாருங்கள்” என்று சொன்னான். படையிலிருந்தவர்கள் நெடுநெரந்தேடி முயன்றும் அதனைக் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை. அங்கதபூபதி அமைச்சனையும் தேடுபவர்களையும் பார்த்து, “நீங்களேன் வீணாக வருந்துகிறீர்கள்? என்னோடு வந்தால் அது சகநாதரீது இருத்தலைக் காட்டுகிறேன்” என்றான்.

எல்லோரும் சகநாதத்தை யடைந்து சகநாதரைப் போற்றிவழிபட்டனர். அப்பொழுது அம்மணி சகநாதரமார்பில் இருத்தலை அங்கதபூபதி அமைச்சனுக்குக் காட்டினான். அமைச்சன் கோயில் பூசுக்களைப் பார்த்து, “இம்மணி இங்கு எவ்வாறு வந்தது?”

என்று கேட்டான். பூசகர்கள் மூன்று நாட்களுக்கு முன்பு அங்கதபூதி இதனை எம்மிடம் கொடுத்தனர். சகநாதர் “இதனைப் பதக்கத்திற் பதித்து எமக்கு அணிக” என்று கட்டளையிட்டனர். அவ்வாறே செய்துள்ளோம்” என்று கூறினர்.

அமைச்சன் இச் செய்திகளை இராயசிங்கனுக்குத் தெரியப் படுத்தினான். இராயசிங்கன் தன்னுடைய தம்பி சகநாதனுக்குத் தொண்டனானதை அறிந்து மகிழ்ந்தான். அவனிடத்திலே பேரன்பு கொண்டான். “உடனே திரும்பி இங்கு வந்து விடுக சகநாதன்மீது ஆணை” என்று கடிதம் எழுதினான். அங்கதபூதியும் திரும்பி ஊரையடைந்து திருமாவேப் போற்றி வழிபாடு செய்து கொண்டிருந்தான்.

**அங்கதன்**-வாலியின் மகன்; இலக்குமணனுடைய மூத்தமகன்; இப்பெயருடைய காலக்கணிதன் ஒருவனும் புகழ் பெற்றவனாக விளங்கியிருந்தான்.

**அங்கவை** - பாரியினுடைய பெண்களில் ஒருத்தி. பாரியிறந்த பின் கபிலரால் ஆதரிக்கப் பெற்றவள். கல்வியறிவிற சிறந்த தவள். ஔவையாருக்கு விருந்திட்டுப் புகழ்ப்பாடல் பெற்றவள். ஔவையார் சொல்படி சேரன் இவனுக்குப் பொன்னுடு வழங்கினான்.

**அங்கன்** - யயாதியின் நான்காம் மகன்; உன் முகன் உன்பவனுடைய மூத்த மகன்; உசீரன் என்பவன் மகன்; மற்றும் பலர் அங்கன் என்னும் பெயருடையவர்களாக விளங்கியிருந்தனர்.

**அங்காடி** - கடைத் தெருவுக்கும் கடைக்கும் இப் பெயர் வழங்கும். அங்காடி, நாளங்காடி, அல்லங்காடி என இருவகைப்

படும். நாளங்காடி காலைப் பொழுதிற் கூடும். அல்லங்காடி மாலைப் பொழுதிற் கூடும். இவ்வங்காடிகளைப் பற்றிச் சங்க நூல்கள் கூறுகின்றன.

**அங்காடிப்பூதம்** - இப்பூதம் காலிரிப்பும்பட்டினத்தில் முன்னுளில் இருந்தது. இந்திர விழாவை மறந்தாரை வருந்துந்தன்மையுடையது.

**அங்காரகன்** - உமையவள் நீங்கச் சிவபெருமான் யோகத்தில் இருந்தார். நெற்றிக் கண்ணில் வியர்வையுண்டாகி நிலத்தில் விழுந்தது. அவ்வியர்வைத் துளி அங்காரகனாகியது. இக்குழந்தையை நிலமகள் வளர்த்தாள். இவன் தவஞ் செய்தான். யோகத் தீ இவனுடைய உடலில் உண்டாயிற்று. அதனால் அங்காரகனாய் வீட்டு நிலையடைந்தான். “பாரத்துவாச முனிவர் நீராடச் சென்றபோது ஒரு பெண்ணைக் கண்டு விரும்பி அவருடைய வீரியம் நிலத்தில் விழுந்து குழந்தையாயிற்று. நிலமகள் வளர்த்துப் பாரத்துவாசரிடம் அனுப்பினான். அவரிடம் எல்லாக் கலைகளையுங் கற்றான். பிறகு தவஞ் செய்து வீட்டு நிலையை அடைந்தான்” என்று இவ்வாறுங் கூறுவர். இவனுக்குக் குசன், பௌமன், மங்கலன், ஆரல், குருதி, வக்கிரன் எனப் பல பெயர்கள் வழங்கும்.

**அங்காரகை**-இவள் கிருநாசியென்னும்பெயரையுடைய அரம்பை. அகத்தியருக்குச் செய்த தீமையினால் அரக்கியாகிச் சுவேத முனிவரை வருத்திக் கொண்டிருந்தாள். அவர் இவள் மீது ஏவிய பாறை இவளைப் பின் தொடர்ந்தது. அதனைக்கண்டு அஞ்சிய இவள் சேதுவில் விழுந்து தன் வடிவம் பெற்றாள்.

**அங்காரதாரை**-இவன் ஓர் அரக்கி. அநுமான் சீதாபிராட்டியைத் தேடிக்கொண்டு இலங்கைக்குச் சென்ற காலத்தில் அநுமானை வழிமறித்து வாயினுள் புகுமாறு கூறினான். அநுமான் அவ்வாறே புகுந்து குடல் கொண்டு வெளிப்பட்டான். அதனால் இவன் இறந்தான்.

**அங்காரவருணன்** - அருச்சுனனுடன் போர் செய்து அவனுடைய தீக்கணையினால் எரிக்கப்பட்டுச் சித்திரரதன் என்னும் பெயரோடு எழுந்து அருச்சுனனை நட்புக் கொண்டு பாண்டவர்க்குத் தெளமியரைவேள்வியாசிரியராக இருக்கச் செய்தவன். இவனுடைய மனைவியின் பெயர் கும்பீரசி.

**அங்காளம்மன்** - சிவபிரானிடமிருந்து தோன்றிய வீரபத்திரனும் பத்திரகாளியும் தனித்தனியே உலாவித் தக்கனுடைய வேள்வியை அழித்தனர். அவ்வாறு தோன்றிய பத்திரகாளியே அங்காளம்மன் என்பர். அங்காளம்மனிடம் வீரபத்திரனுடைய கூறும் உண்டு. ஆகவே அங்காளம்மன் அர்த்த நாரீசுவரரைப் போன்றவர்.

**அங்கிசுமான்** - அஞ்சுமான் எனவும் வழங்கப் பெறுவன். கதிரவகுலத்து அசமஞ்சனுடைய மகன். சகரனுக்குப் பேரன். இவன் சகரனால் ஏவப்பட்ட குதிரையைக் கபிலரிடம் இருந்து பெற்றுச் சகரனிடம் கொடுத்து வேள்வியை நிறைவேற்றியவன். இவன் கங்கை நிலவுலகிற்கு வரத்தவஞ்செய்து பயன் பெறாமல் இறந்தான். இவனுடைய மகன் திலீபன்.

**அங்கிரன்** - ஒரு வேடன்; பெருந்திவினையாளன். மேலைச் சிதம்பரம் என்னும் பேரூரில் நற்கதியடைந்தான்.

**அங்கீரசன்**-இவனுக்கு அங்கீரன், அங்கிரா, அங்கீரசன் எனவும் பெயர்கள் வழங்கின. இவன் நான்முகனுடைய மக்களுள் ஒருவன். இவனுக்கு உத்தத்தியன் அல்லது சம்வர்த்தனன், பிருகற்பதி என்னும் பெயர்களுடைய இரண்டு மக்களும் யோகசித்தி என்னும் பெயரினையுடைய ஒரு மகளும் இருந்தனர். தீக்கடவுள் ஒரு முறை தேவருணவாகிய அவிசைச் சமக்க வலியற்றுக் காட்டிற்குச் சென்றான். அக்காலத்தில் தேவர்கள் இவனைத் தீக்கடவுளின் இடத்தில் இருத்தினர். பிறகு தீக்கடவுள் வர இவன் தீக்கடவுளை முதலாக வைத்துத் தான் இரண்டாவதாக மகனானான். இவனுடைய மனைவியை இவளிடத்தில் இவனுக்குப் பிரகச்சோதி, பிரகத்தீர்த்தி, பிருகன் முகன், பிருகன்மதி, பிருகத்பானன், பிருகஸ்பதி, பிருகப் பிரமன் என்னும் ஆண்களும், அநுமதி, இராகை, சிநிவாலி, குகு, அர்ச்சிஷ்மதி, அவிஷ்மதி, மகாமதி என்னும் பெண்களும் பிறந்தனர். மக்களெல்லாரும் அக்கிசிகளாயினர். மகளாகிய யோகசித்தி பிரபாவசுவென்னும் வசுவை மணந்து விசுவகர்மனைப் பெற்றாள்.

**அங்குலன்** - இவன் திருவோமாம் புலியூரில் இருந்த ஒரு வேடன். இவனைக் காட்டிற் புலி துரத்தியது. இவன் அப்புலிக்குஞ்சி ஒரு வில்வமரத்தில் ஏறிக்கொண்டான். மரத்தில் ஏறமுடியாத புலி அடியிற் படுத்துக் கொண்டது. இரவு முழுவதும் உறக்கம்வராதிருத்தற்காகமரத்தில் இருந்த வில்வ இலையைப் பறித்துக் கீழே போட்டுக் கொண்டிருந்தான். இலைகள் அடியிலிருந்த சிவலிங்கத்தின் மேல் விழந்தன. அதனால் சிவபிரான் இவனுக்குக் காட்சி தந்து வீடுபேற்றையருளினார்.

**அச்சுக் கணர்** - ஒரு வீரசைவர்; வசவ தேவர் காலத்தில் இருந்தவர்.

**அச்சுரன்** - (1) இவன் ஓர் அச்சுரன். இவன் மலைப்பாம்பு வடிவங் கொண்டு பால் விநாயகரை விழுங்கினான். அவர் இவனுடைய உடலைப் பிளந்துகொண்டு வெளியே வந்தனர்.

**அச்சுரன்** - (2) இவன் ஒரு முனிவன். இவன் நாம் தவஞ்செய்தலை மேற்கொண்டால் நம்மைக் காப்பவர் யார் என்று எண்ணிக் கொண்டு காட்டிற் சென்றான். அங்கு ஒருமலைப் பாம்பு எப்பொழுதும் இடம் விட்டுப் பெயராமல் படுத்திருந்தது. அதனைக்கண்ட இவன் இப்பாம்பினைக் காப்பவன் நம்மையுந் காப்பான் என்று தவத்தினை மேற்கொண்டான். சிறந்த அறங்களைப் பிரகலாதனுக்கு உரைத்தவன்.

**அச்சுரன்** - புருரவமன்னனுடைய வழிமுறையில் தோன்றிய சந்து என்பவனுக்குப் பேரன்.

**அச்சுங்கன்** - பிளையோகன் என்பவனுடைய வழிமுறையில் தோன்றியவன். இவனுடைய மனைவியின் பெயர் சரசுவதி. இவன் பெண்ணாக மாற்றப்பட்டுப் பிறகு மேதையதிதி என்பவனுடைய முயற்சியால் ஆணாக மாற்றப்பட்டான்.

**அச்சுக்கிரீவன்** - கத்துரு குமாரன். இவனுக்கு அயக்கிரீவன் என்றும் பெயர்.

**அச்சுதி** - ஓளவையாரைப் போற்றிப் பாராட்டி அவரால் கோவை பாடப் பெற்றவன். இடையர் மரபினன். இவன் ஐவேலி என்னும் ஊரில் வாழ்ந்திருந்தபடியால் இவனுடைய பெயர் ஐவேல் அச்சுதி என்றும் வழங்கியது.

**அச்சுமஞ்சன்** - சகரனுடைய மகன். இவனுடைய தாய் பெயர் கேசினி. இவன் முதற் பிறப்பில்

யோகியாக இருந்தான். அப்பொழுது அதனினின்றுந்தவறியதால் கேசினியிடம் பிறந்து பழம்பிறப்பின் அறிவோடு இல்லறத்தில் இருந்தான். இல்லறத்தை விட்டு நீங்க எண்ணினான். தெருவில் விளையாடும் பிள்ளைகளைச் சரயு ஆற்றில் தூக்கியெறிந்தான். தந்தை சினமடைந்து இவனைக் காட்டி மருத்துவரத்தினான். அதனால் இவன் மகிழ்ந்து ஆற்றில் தள்ளிய பிள்ளைகளைக் கரையேற்றிக் காட்டைந்து தவஞ்செய்தலை மேற் கொண்டான்.

**அச்சுமதி** - இட்சுவாகுவின் வழிமுறையில் தோன்றியவன். இவன் தன்னுடைய பழைய ஆசிரியர்களை விட்டு வேறு ஆசிரியர்களைக் கொண்டதால் அவர்கள் இவனிடத்திலே சினங்கொண்டு அரசன் கெடுமாறு மந்திரம் உரைத்தனர். இவனுடைய புதிய ஆசிரியர்கள் எதிராக வேறுமந்திரத்தைச் செபித்து அவர்களில் ஒருவனை மாளச் செய்தனர்.

**அச்சுமீடன்** - பெளரவ வயிச்சத்தவனாகிய அத்தியின் மகன். இவனுக்குப் பிறகு திட்சன், நீலன், இருடன் என்னும் பெயர்களையுடைய மக்கள் இருந்தனர்.

**அச்சுமுகன்** - ஓர் அரக்கன். மது என்னும் பெயரினையுடைய பூதகணத்தலைவன் மீது நாராயணக் கணையைச் செலுத்தி அதனால் மாண்டவன்.

**அச்சுமுகி** - இவள் ஆட்டு முகம் உடையவள்; மாயை என்னும் அகரப்பெண் நான்காஞ்சாமத்தில் ஆட்டின் வடிவங் கொண்டு காசிபரைப் புணர்ந்து பிறந்தவள். தூர்வாசரை வலிதிற்புணர்ந்து வாதாபி வில்வலனைப் பெற்றாள். இந்திராணிதனித்திருக்கும் போது கண்டு தன்

னுடைய அண்ணனுக் காவான் என்று இழுத்துச்சென்றான். அப் பொழுது மகாகாளர் இவளுடைய கைகளை அறுத்துத் தள்ளினார். இவள் சூரனிடஞ் சென்று தனக்கு நேரிட்ட துன்பத்தைச் சொன்னாள். பிறகு நான் முகனால் இவளுடைய கைகள் வளர்ந்தன.

**அச்சுரி - அச்சுரி** என்பதற்கு நேர் பொருள் உடலற்றது என்பது. அச்சுரி பேசுவதாகப் பலவிடங்களிலும் வழங்குதலைக் காண்கிறோம். உடலற்றது எவ்வாறு பேசுதல் கூடும் என்னுங்கேள்வி எழுதல் கூடும். இவ்வச்சுரிக்கு ஆகாயவாணி எனவும், அறக்கடவுள் எனவும், தருமதேவதை எனவும் பெயர்கள் வழங்கும். கடைச்சங்க காலத்தில் திருக்குறள் அரங்கேற்றம் நடைபெற்ற பொழுது கடைச் சங்கப் புலவர்கள் அனைவருஞ் சாற்றுக்கவி பாடியுள்ளனர். அச்சமயத்தில் எல்லோருக்கும் முற்பட்டு அறக்கடவுள், “திருத்தகு தெய்வத்திருவள்ளுவரோ - நுத்தகு நற்பலகையொக்க - இருக்க, உருத்திர சன்மர் எனவுரைத்து வானில், ஒருக்கவோ என்ற தோர் சொல்” என்னும் பாடலைப் பாடியதாகவும் வழங்குகின்றது. யாண்டும் நிறைந்துள்ள அறக்கடவுள் தக்காரின் தகுதியறிந்து அவர்கட்கு நிகழப் போகும் நன்மை தீமைகளைப் பிறர்வாக்கிற் பொருந்தி நின்று உரைக்கின்ற தென்பது சான்றோர் முடிபு. உருவமுடைய பிறர் வாக்கிலிருந்து அவ்வுரை வெளிவரிலும் ஆண்டு அறக்கடவுள் அமைந்து நிற்பதல் கருதி அச்சுரி என வழங்கலாயிற்று. சில விடங்களில் பிறர்வாயிலிருந்து சொற்கள் புறப்படாமல் விண்ணிலிருந்து உண்டாதலும் உண்டு. அதனால் தான்

ஆகாயவாணி எனவும் பெயர் வழங்குகின்றது.

**அசலகீர்த்தி** - கனகமாலையின் உடன்பிறந்தார்களுள் ஒருவன்.

**அசலமுனி** - யானையினிடம் பிறந்த ஒரு முனிவன்.

**அசனிதேவர்** - இவர் ஒரு சிவயோகி. இவர் சிவபெருமானை எண்ணி யோகத்திருக்கையில் ஆற்று நீர் பெருகிவந்தது. அதனைக் கண்ட இவர் சினங்கொண்டார். அச்சினத்தால் ஆறு வடிந்தது.

**அச்சன்** - இரகுவின் மகன். இவன் மகன் தசரதன். இவன் விதர்ப்ப நாட்டரசனாகிய போசன் மகன் இந்துமதியின் சுயம் வரத்திற்குச் செல்லும் போது வழியில் முன்னுளில் முனிவர் ஒருவர் கொடுத்த வசவுரையினால் யானையுருவைப் பெற்று உலாவிக்கொண்டிருந்த பிரியம்பதன் என்னும் காந்தருவனாகிய யானையைக்கண்டு அம்பெறிந்து கொல்லச் சென்றான். யானையுருப்பெற்ற காந்தருவன் அசனைப் பார்த்து, “நான் மதங்க முனிவருடைய வசவுரையினால் இவ்வுருவத்தை யடைந்தேன்” என்று அவனுக்கு முன்னால் தோன்றி வில் வித்தைகள் பலவற்றைக் கற்பித்தான். அதன் உதவியினால் அச்சன் சுயம் வரத்தில் எதிர்த்த அரசர்களை வென்று இந்துமதியை மணம் புரிந்தான். இவன் ஒரு நாள் மனைவியோடிருந்த போது விண்ணில் இருந்து மாலையொன்று இந்துமதியின் மீது விழுந்தது. அதனால் அவள் விண்ணுலகடைந்தாள். அச்சன் வருந்தினான். வசிட்டர் அசனிடஞ் சென்று, “இந்துமதி மானிடப் பெண் அல்லள். திரண பிந்து செய்த வேள்வியைத் தடுக்கத் தேவர்கள் அரினி என்பவளை ஏவினார்கள். அவள் அவ்வாறே



சென்று வேள்விக்கு இடையூறு செய்தான். அதனால் முனிவர் சினமடைந்து நீ மானிடவுருவத்தையடைவாயாக என்று வசவுரை கூறினார். அவனே இந்துமதியாகப் பிறந்து உன்னை மணந்தான். மானிட வடிவத் தோடு அவன் இருக்கவேண்டிய கால எல்லை தீர்ந்த படியால் அவன் மானிட உருநீத்து விண்ணுடைடைந்தான்” என்று தெளிவுரை கூறினார். அசன் தன்மகனுக்கு முடி சூட்டித் தானும் மேடைடைந்தான். அசன் என்றும் பெயரோடு வேறு சிலரும் இருந்தனர்.

**அசாதசத்துரு - (1)** இவன் பிம்பிசாரனுடைய மக்களில் ஒருவன். இவன் சம்பா என்னும் நகரில் இளவரசனாக ஆட்சி புரிந்து கொண்டிருந்தான். இவன் தன்னுடைய தந்தை நீண்ட காலம் அரசாட்சி செய்து கொண்டிருந்ததைப் பொருதவனுய்த் தந்தையைக் கொன்று அரசாட்சியை மேற்கொண்டான் என்பர். இவனுக்குக் கூனிகா என்று மற்றொரு பெயரும் வழங்கியது. இவன் சிறந்த வெற்றி யுடையவனாக விளங்கினான். காசி, கோசலம், வைசாலி முதலிய நாடுகள் மகத்தோடு இணைக்கப் பெற்றன.

**அசாதசத்துரு - (2)** பாண்டவர்களில் தருமருக்கு அசாதசத்துரு என்னும் பெயர் வழங்கியது. மகதநாட்டு மன்னனாக இருந்து பின்னர் சாக்யர் என்னும் முனிவனாவனும் அசாதசத்துரு என்று வழங்கப் பெற்றான். இப்பெயரை வேறு சிலரும் பெற்றிருந்தனர்.

**அசாமீடன் -** திங்கட் குலத்தரசர்களில் ஒருவன். இவனுடைய தந்தை அத்தி. மக்கள் பிரகதிஷன், நீலன், ருட்சன் என்போர். இவனால் பார்கதிஷன்

பாஞ்சால, கௌரவ வழிமுறைகள் உண்டாயின.

**அசாமீளன்**-இவன் கான்யகுப்சம் என்னும் நகரத்தில் அந்தணர் குலத்தில் தோன்றினான். நல்லொழுக்க மற்றவனாகி ஓர் இழிகுலப் பெண்ணோடு வாழ்க்கை நடத்தினான். குதாடுதல், வழிப்பறிசெய்தல் முதலிய தீதான வழிகளிலே பொருள் தேடி வாழ்க்கையை நடத்தினான். உயிர்த்தொகைகளைக் கொன்று அவைகளின் ஊனைத் தின்றான். இழிகுலப் பெண்ணிடத்தில் இவனுக்குப் பத்துப் பிள்ளைகள் தோன்றினார்கள். கடைசிப்பையனுக்கு நாராயணன் என்று பெயர் வைத்து அவனிடத்தில் பிசுந்த அன்பு செலுத்தினான். இம்மைக்கான காரியங்களைச் செய்ததன்றி மறுமைக்கான நற்செயல்களை அசாமீளன் சிறிதுஞ் செய்யவில்லை. அவனுக்கு அகவை எண்பத் தொட்டாகியது. இறக்குஞ்சமயம் நெருங்கியது. அசாமீளன் தன்னுடைய கடைசி மகன் நாராயணனை நினைத்தான். எமனுடைய தூதர்கள் பாசக்கயிற்றோடு அசாமீளனுக்கு முன்வந்தார்கள். மனங்குழம்பிய அசாமீளன் வெளியில் விளையாடிக் கொண்டிருந்த தன்னுடைய கடைசிப் பிள்ளையைப் பெருங்குரலெடுத்து அழைத்தான். திருமாலினுடைய தூதர்கள் அவ்விடத்திற்கு விரைந்தோடி வந்தார்கள். எம தூதர்களை விலக்கி விட்டு அசாமீளனை விமானத்திலேற்றி வைகுண்டத்திற்கு அழைத்துக் கொண்டு சென்றார்கள். இவ்வாறு அசாமீளன் நாராயண நாமப்பெருமையால் நற்கதியை அடைந்தான்.

**அசிபத்திரவநம்** - இரும்பினாலாகிய வாளைப் போன்ற செடிகள் நிறைந்த காடு. இது திவினை

யாளர்கள் நிரயத்திற்குச் செல்லும் வழியில் உள்ளது. ஆயிரம் யோசனைகளுள்ளது. மிகுந்த குடுள்ள கதிரவனுடைய ஒளி நிறைந்தது. இக் காட்டில் தீவினையாளர்கள் முட் செடிகளாலும் தீய விலங்குகளாலும் துன்புறுவர் என்று கருட புராணத்திற் கழறப்பட்டுள்ளது.

**அசிதன் -** (க) திருதராட்டிரனுடைய மக்களில் ஒருவன். (உ) ஒரு முனிவன்; இவன் தருமபுத்திரனுக்கு அறமுரைத்தவன். (ங) கதிரவகுலத்து அரசர்களில் ஒருவன். இவன் அரசாட்சி புரிந்த பிறகு இவனுடைய மனைவி தானும் இறக்கத்துணிந்தாள். அப்போது அவள் கருவுற்றிருந்தாள். சி ய வ ன முனிவர் அம்மாதைப் பார்த்து, “உன் வயிற்றில் நல்ல மகன் பிறந்து வழிமுறை விளங்கச் செய்வான் நீ சாவாமல் இருத்தல் வேண்டும்” என்று சொல்லித் தடுத்தார். அதனால் அவன் உயிரோடிருந்தான். மாற்றவன் இவனுடைய வயிற்றில் இருந்த கருவை அழிக்க வேண்டுமென்று எண்ணினான். நஞ்சு கலந்த உணவை உண்பித்தான். ஆனால் அம்மாது முனிவரின் மேன்மைச் சிறப்பால் நஞ்சுத் தொல்லையில்லாமல் ஒரு மகனைப் பெற்றான். அவனும் இப் பெயரால் அழைக்கப் பெற்றான். (ச) சைந திர்த்தங்கரரில் இரண்டாவதாக எண்ணப் பெறுபவன். இவர் சீதசத்துரு மன்னனின் புதல்வர். தாய் விசய சேனை இவர் காலத்து அரசன் சகரசு சக்கிரவர்த்தி. (ஊ) அங்க நாட்டு மன்னனுடைய வேள்விக் காரியம் செய்பவர்களில் ஒருவன். இவன் சிவன் கோயில் வாழையைத் தனக்குப்

பயன் படுத்தி அதனால் நிரயம் அடைந்தவன்.

**அசித்தன் -** பப்பர நாட்டில் இருந்த சபநன் என்பவனுடைய மகன். இவன் தீயோ முக்கமுள்ளவனாய் ஒரு பார்ப்பன மாதைக் களவிற சேருகையில் பூசாகாலம் வந்தது. அப்பொழுது அவனுடைய கொங்கையையே சிவலிங்கமாகப் பூசித்து மறு பிறப்பிற் காமனாகப் பிறந்தான்.

**அசீகிர்தன் -** ஒரு மறையவன்; சுநச்சேபன் என்பவனுடைய தந்தை. இவனை முனிவன் எனவும் கூறுவர். இவன் அரிச்சந்திரனுக்குச் சுநச்சேபனை வேள்விப் பசுவாக விற்குான். இவன் முதலில் நூறு ஆன்களை (பசுக்களை) வாங்கிக்கொண்டு விற்பும், மீண்டும் நூறு ஆன்களைப் பெற்றுக் கொண்டு வேள்வித் தறியிற் கட்டியும் சுநச்சேபனை எவரும் பலியிட உடன்படாமையின் மேலும் நூறு ஆன்கள் கொடுப்பின் பலியிடுவேன் என்று நூறு ஆன்களைப் பெற்றுக் கொண்டு கையில் கத்தியை எடுத்தபோது சுநச்சேபன் தேவர்களை வணங்கி வேள்வித் தூணினின்றும் விலகி விசுவாமித்திரர் மடியில் இருந்தான். அசிகிருதன் தன்னுடைய மகனைக் கேட்ட விசுவாமித்திரர் மறுத்தார். பிறகு சுநச்சேபன் விசுவாமித்திரருக்கு மகனானான்.

**அசுவதேசன் -** தக்கன் குமாரன். காண்ட வளத்தில் தீயில் அகப்பட்டு இந்திரனால் காக்கப்பட்டவன். அருச்சுனனைக் கொல்லக் கன்னிடம் பரம்புக் கணையாக இருந்து அருச்சுனன் முடியைக் கவர்ந்தவன். அருச்சுனனால் கொல்லப்பட்டான்.

**அசுவதரன் -** ஒரு நாகராசன். இவனும் கம்பளனும் கலைமகளிடம் இசைக்கலை பயின்று சிவபெரு

மனைவி பாடி வீடுமேற்றை  
 ஸ்டைந்தனர். இவர்களுள்  
 அசுவதரன் குவலயாசுவன்  
 மனைவி மதாலசையை வஞ்ச  
 மாகக் கொன்ற செய்தியைக்  
 கேள்விப்பட்டுச் சிவபெரு  
 மாணைப் பாடி அவர் காட்சிதர  
 அவரிடம் குவலயாசுவன்  
 மனைவி மதாலசை இறந்த  
 காலத்தில் எந்த அகவையில்  
 இறந்தாளோ அந்த அகவை  
 யுடனும் அப்போதிருந்த நினை  
 வுடனும் தன்னிடம் பிறக்க  
 வரங்கேட்டு அவள் அவ்வாறே  
 பிறக்க அவளைக் குவலயா  
 சுவனுக்குக் கொடுத்தவன்.

**அசுவத்தாமா - (1)** துரோணர்  
 மனைவியாகிய கிருபியீன்கற்பை  
 நாரதரால் அறிந்த உருத்திரன்  
 அதனை ஆராய்ந்து பார்த்தற்  
 பொருட்டு ஆடையற்றவராகச்  
 சென்று ஐயமேற்றார், அப்  
 பொழுது அவளுடைய அழ  
 கைக்கண்டு வீரியத்தை ஒரு  
 தட்டிலே விட்டார். கிருபி  
 அதனைக் குதிரையிடம் வைத்  
 தான். குதிரை அதனையுண்ட  
 படியினால் குதிரையின் முது  
 கைக் கிழித்துச் கொண்டு  
 அசுவத்தாமா பிறந்தான். துரி  
 யோதனன் முதலியவர்களோடு  
 சேர்ந்து கொண்டு பாண்டவர்  
 கட்டுப் பகைவனுான். இவன்  
 பாண்டவர்களைக் கொலைபுரிய  
 முயன்ற சமயத்திலெல்லாம்  
 கண்ணன் முன்னின்று காத்  
 தருளினார். இளம்பஞ்ச பாண்ட  
 வர்களைப் பாசறைப் போரிற்  
 கொன்று வியாசரால் சாபம்  
 பெற்றான். நாராயணக்களை  
 முதலியவைகளைப் பாண்டவர்  
 கள் மீதுசெலுத்தியும் அவை  
 பயன்படா தொழிந்தமையால்  
 காடு நோக்கிச் சென்றான்  
 தவஞ்செய்தற்கு. அப்பொழுது  
 வழியில் வியாசரைக் கண்டு  
 அவரால் உறுதி மொழியருள்  
 பெற்று நற்கதி பெற்றான்.

(2) மாளவாநாட்டு மன்னனு  
 டைய யானையும் அசுவத்தாமா  
 என்னும் பெயரைப் பெற்றி  
 ருந்தது.

**அசுவாருட மூர்த்தி -** பாண்டிய  
 னிடம் மாணிக்கவாசகர்  
 பொருட்டுக் குதிரை விற்க  
 வந்த காலத்தில் மறையைக்  
 குதிரையாக்கி அதன் மீது பரி  
 மேலழகராக வந்தருளினார்.  
 அக்காலத்தில் இப்பெயர்  
 அவருக்கு வழங்கியது.

**அசைகபாதன்-இவன் சிவகணன்.**  
 இவனுக்கு நான்கு வாய்; ஆயி  
 ரம் தோள்; கராள வதனம்,  
 சங்கு கர்ணம்; நூறு கால்கள்.  
 இவன் ஒருகாலத்தில் சிவபெரு  
 மானுக்கு ஊர்தியாக இருந்  
 தான்.

**அசோகன் - (1)** தசரத மன்னனு  
 டைய அமைச்சர்களில் ஒருவன்.  
 2. மகத நாட்டரசனாகிய ஒரு  
 புத்த அரசன். இவன் சந்திரகுப்  
 தனுக்குப் பேரன். புத்தமதத்தை  
 எங்கும் பரவச் செய்தவன்.  
 இவனுடைய மகனாகிய மாவின்  
 தன் என்பவன் இலங்கையிற்  
 புத்தமதத்தைப் பரவச் செய்  
 தான்.

**அசோதரன் - (1)** சீவகனுடைய  
 முற்பிறப்புப் பெயர்.

(2) ஒரு முனிவன்.

**அசோதை-நந்தகோபன் மனை வி**  
 கண்ணன் மன்னையுண்ட  
 போது வாயைத்திறந்து காட்டு  
 மாறு அவனை அச்சுறுத்தி  
 யவன். அவன் வாயைத் திறந்து  
 காட்ட எல்லா உலகங்களையும்  
 வாயிற் கண்டவன்.

**அச்சுணந்தி -** சீவகனுடைய  
 ஆசிரியன். வெள்ளிமலையில்  
 வாரணசியில் உலோகமா  
 பாலன் என்ற பெயருடன்  
 அரசாண்டவன். தன்மகனிடம்  
 அரசாட்சியை ஒப்புவித்து  
 விட்டுத் தவம்புரியச் சென்ற  
 பொழுது யானைத்தியால் தொட

ரப் பட்டவன். அதனால் வருந்திச் சுற்றியலையும் போது சீவகனைக்கண்டதும் அதுமறியது. அது காரணமாகச் சீவகனுக்கு ஆசிரியனாக அமர்ந்தான். ஒரு நாள் சீவகனைத் தனியே அழைத்து, “நீ இந்நகரத்து அரசனுடைய மகன். இப்பொழுது அரசாட்சி செய்து வருங் கட்டியங்காரன் உன்னுடைய தந்தையைக் கொன்று விட்டு அரசாட்சியைக் கைப்பற்றிக் கொண்டான். உன்னுடைய தாயின் பெயர் விசயை. அவள் உன்னை இடுகாட்டில் இரவிற்பெற்றெடுத்தாள். இக்கந்துக்கடன் உன்னை அங்குக்கண்டு எடுத்துக் கொண்டு வந்தான். தன்னுடைய உரிமை மகனைப்போலவே நினைத்து வளர்த்து வருகிறான். இன்னும் ஓரான்டுக்காலம் வரையில் இவ்வண்மையை வெளிப்படுத்தாமலிருந்து பிறகு வெளிப்படுத்தி அவனோடு போர் செய்து உன்னுடைய அரசைக் கைப்பற்றிக் கொள்வாயாக” என்ற கூறி விட்டுத் தான்தவஞ் செய்யச் சென்றான்.

**அச்சிறுபாக்கம்** - செங்கற்பட்டு மாவட்டத்தில் உள்ளது. சிவபெருமான் முப்புரத்தை எரித்தற்பொருட்டுத் தேவர்கள் செய்த தேரின் மேல் ஏறினர். அவ்வளவில் அச்சமுறிந்து போய் விட்டது. அச்சமுறிந்த இடம் அச்சிறுபாக்கம் எனப்பட்டது. தேவர்கள் ஆனைமுகக் கடவுளைப் போற்றாதபடியால் அச்ச முறிந்தது என்பர். கண்ணுவரும் கௌதமரும் இச்சிவப்பதியில் வழிப்பட்டனர். சுவாமியின்பெயர் ஆட்சிநாதர். தேவியார் பெயர் இளங்குளியம்மை. தலத்தின் மரம் கொன்றை. சிம்ம கூபம் என்னுந் தீர்த்தம் வட சுற்றிலே உள்ளது. பாண்டியன்

ஒருவன் அமைத்த சிவலிங்கமும் அம்மனும் இருக்கின்றன. இவ்வூர் திருஞான சம்பந்தருடைய தேவாரப்பாடலைப் பெற்றிருக்கிறது.

**அச்சுதகனப்பாளர்** - சந்தான குரவர்களில் முதல்வராகிய மெய்கண்டாருடைய தந்தையார்.

**ச்சுதகனப்பாளன்** - இப்பெயரையுடைய வேந்தன் ஒருவன் தமிழ்நாட்டு மூவேந்தர்களையும் வென்று சிறைப்படுத்தினான் என்று கூறுவர்.

**அச்சுததேவமகாராயர்** - இவர்கிருட்டிண தேவராயருக்குப் பிறகு அரசாட்சி புரிந்தவர். தமிழ்ப் புலவர்களை ஆதரித்தவர். பாகவதபுராணம் பாடிய நெல்லிநகர் அருளாளதாசர் என்பவர் இவருடைய உதவியை மிகுதியும் பெற்றவராவர்.

**அச்சுதப் பிரேட்சர்** - மத்துவாசாரியார்க்குத் துறவறங் கொடுத்த ஒரு துறவி. இவர் இதற்கு முன்பிறப்பில் அத்தின புரத்தின்மது கரவிருத்திசெய்திருந்து திரௌபதி தன்கையாலிட்ட அன்னத்தாய்மைபெற்றவராய்த் துறவியானவர்.

**அச்சுதராசன்** - இவன் விசய நகரத்து அரசர்களில் ஒருவன். திருவள்ளூர் காலத்தில் இருவனாக எண்ணப் பெறுகிறான்.

**அச்சுவகண்டன்** - மயூர கண்டனுடைய மகன்; இரத்தினபல்லவத்து அரசனாக இருந்தவன்; பிரதிவாகதேவர்களில் ஒருவன்.

**அச்சுவசேனன்** - தக்கன் என்னும் பாம்பினுடைய மகன்.

**அச்சுவத்த நாராயணன்** - தருப்பசயனம் என்னும் புல்லாரணியத்தில் தவஞ் செய்து திருமாலுடைய அருளைப் பெற்றவன்.

**அச்சுவத்தன்** - எட்டாம் மனுவின் காலத்தில் இருந்த முனிவர்கள் எழுவர்களில் ஒருவன்.

**அச்சுவநிதேவர்** - விவச்சுவான் என்னும் கதிரவன் மனைவி அவளை நீங்கிப் பெட்டைக் குதிரை வடிவெடுத்துத் தவஞ் செய்தான். அதனையறிந்த கதிரவன் ஆண்டு குதிரை வடிவங்கொண்டு தொடர்ந்தான். பெட்டைக் குதிரையாகிய சஞ்ஞாதேவியின் இரண்டு மூக்கின் தொளைகளிலிருந்து கதிரவனுடைய விரியத்தாற் பிறந்தவர்கள் இவர்கள். தேவ மருத்துவர்களாகிய இவர்கள் சியவநருக்கு இளமைப் பருவத்தைக் கொடுத்தார்கள். சையாதி வேள்வியில் இவர்கட்குச் சியவநரால் சோமபானங் கொடுக்கப்பட்டது. இதற்காக இந்திரன் சினமடைந்து வச்சிரத்தை யெறிந்தான். அதனால் இந்திரனுக்குக் கையில் வாதமுண்டாயிற்று. அதனை இவர்கள் போக்கியதால் தேவர்களோடு அவி பெறுஞ் சிறப்புப் பெற்றனர். மறைகளில் இவர்களைப்பற்றிப் பலவாறு கூறப்பட்டிருக்கிறது.

**அச்சுவப் பெருமகள்** - இவள்கேகயநாட்டின் அரசன். மிகுந்த வீரமுடையவன். தருசகன் என்பவனிடத்தில் மிகுந்த அன்புடையவன். இவள் பதுமாபதியை மணஞ்செய்துகொள்ள விரும்பினாள். கொடுத்தற்குரிய பரிசும் முதலியவற்றோடுவந்து தருசகனைக் கண்டு தன்னுடைய கருத்தைக் கூறினாள். அவனுடைய உடன்பாட்டைப் பெற்றுக்கொண்டு உடனிருந்தான். அப்போது அவனோடு போர் செய்தற்கு வந்த பகைவர்களோடு போர் செய்யச் சென்றான். உதயணனுக்கு முன்னதாகத்தானும் உருமண்ணுவாடும் போர் செய்யச் சென்று

.பெ.அ.௨

எலிச் செவியரசனாற் கொல்லப்பட்டான்.

**அச்சமகன்** - இவன் கல்மாட பாதனுடைய மகன் மூலகன். இவனுடைய தாய் இவனைப் பெறுங்காலத்தில் மிகுந்த துன்பமடைந்தான். வசிட்டர் அவனுடைய வயிற்றைக் கல்லாற் கீறிக் குழந்தையை வெளிப்படுத்தினார். கல்லாற் கீறப்பட்டு வெளிவந்தமையால் இவனுக்குக் கல்மாடபாதன் என்று பெயர் உண்டாகியது.

**அச்சமகாராசன்** - இவன் மக்கட்பேறில்லாது வருத்தமடைந்து பிருகு முனிவரைக் கொண்டு மகப்பேற்று வேள்வி செய்தான். வேள்வி நடந்து கொண்டிருக்கையில் நள்ளிரவில் நீர் வேட்கை கொண்டு வேள்விக் குடத்தில் இருந்த நீரைக் குடித்தான். அதனால் வயிற்றில் கருவுண்டாகியது. நூறு ஆண்டுகள் கருவைச் சுமந்து மாந்தாதா என்பவனைப் பெற்று விண்ணுலகடைந்தான்.

**அச்ச மேதன்** - சதாரீகனுக்கு வைதேகியிடம் பிறந்தவன். சநமேசயனுடைய பேரன்.

**அச்சோதை** - இவள் ஒரு புண்ணிய நதி வடிவமான பெண். மரீசி மக்களாகிய பிதர்களுக்குக் குமரி. இவள் தம்பி துரரால் அமைக்கப்பட்ட அச்சோதம் என்னும் ஆற்றுக்கரையில் ஆயிரம் ஆண்டுகள் தவஞ் செய்தாள். பிதர்கள் காட்சி தந்தனர். இவள் அவர்களுள் ஒருவனாகிய மாவசு என்பவனைக் கணவனாக எண்ணினாள். அதனால் விபசாரியாய் விண்ணகத்திலிருந்து தள்ளப்பட்டு நிலத்தில் விழாது அந்தரத்தே நின்று தவஞ் செய்தாள். அவள் வசுமாகாத மாவசு இச்செய்தி

நடந்த நாளை அமாவாசையாகக் கிணன். அவள் மீண்டும் அவர்களை வேண்டினாள். “நீ தேவர் களுடைய கருமத்தைப் புசித்து இருபத்தெட்டாவது துவாபர யுகத்தில் ஒரு மீன் வயிற்றில் சத்தியவதியெனப் பிறந்து, பரா சரணைக் கூடி வியாசனைப் பெற்றுப் பிறகு சந்தனுவின் மனைவியாய் இரண்டு மக்களைப் பெற்றுப் பிறகு அச்சோதை என்னும் புண்ணிய நதியாக” என்று அருளிச் சென்றனர். இந்நாளில் பிதுர்க்களை நினைத்துக் கருமஞ் செய்தால் அது மிகுந்த பலனைக் கொடுக்கும்.

**அஞ்சன் கிரி - திருவேங்கட மலை.**  
அஞ்சனை தவஞ்செய்த படியினால் உண்டாகிய பெயர்.

**அஞ்சன் குமாரன் - விராட நாட்டரசன்.** பாண்டவர். குதிரை வேள்வி செய்த காலத்தில் அருச்சுனனோடு நட்புக் கொண்டவன்.

**அஞ்சன்வர்மன் -** கடோற்கசனுடைய மகன்; பாரதப்போரில் அசுவத்தாமனுற் கொல்லப்பட்டவன். இப்பெயர் அஞ்சன் பருவன் எனவும் வழங்கியதாகத் தெரிகிறது.

**அஞ்சனுட்சி -** சோழவள நாட்டில் தஞ்சை மாநகரில் இருந்த ஒரு தாசி. இவள் கல்வியறிவிற் சிறந்து புலமையுடையவளாக விளங்கினாள். கம்பர் தம் முடைய இராமாயணத்திற்கு இவளிடமும் ஒரு சாற்றுக்கவி கேட்டார். இவள் வணக்கச் செய்யுளாக ஒன்று பாடிக்கொடுத்தாள்.

**அஞ்சனை -** இவள் ஒரு காந்தருவமாதா. சர்பத்தினால் காமரூபினியென்னும் குரங்காகக் குஞ்சரனென்னும் குரங்கிற்குப் பிறந்து கேசரி என்னும் குரங்

கனைமணந்தாள். இவள் ஒருநாள் தன்னுடைய உண்மை வடிவத்தோடு உலாவிக் கொண்டிருந்தாள். வாயு இவளைக் கண்டு காமுற்றுச் சேர்ந்தான். அப்பொழுது இவள் வயிற்றில் அநுமன் பிறந்தான். [இவ்வரலாறு திருவேங்கடபுராணத்திலேயேறு விதமாகவுங் கூறப்படும்.]

**அஞ்சலன் -** இவனுக்கு, சாணக்கியன், கௌடில்லியன், விட்டுணு குப்தன் எனவும் பெயர்கள் வழங்கும். இவன் அர்த்த சாஸ்திரமென வழங்கும் பொருள் நூலை இயற்றினான்.

**அடங்கன் முறை -** மூவர்தேவாரப்பதிகங்கள் முற்றும் இப்பெயரால் வழங்கப்பெறும். இதனுள் திருஞானசம்பந்தர் திருப்பதிகங்கள் ௩௮௪-ம், திருநாவுக்கரசர் திருப்பதிகங்கள் ௩௧௨-ம் சுந்தரமூர்த்தியார் திருப்பதிகங்கள் ௧0௧-ம் அடங்கும்.

**அடிதானவன் -** அந்தகாசுரனுடைய மகன். தன் உண்மையிருவத்தால் எவரும் வெல்லாதிருக்க வரம்பெற்றவன். இவன் ஒருநாள் பார்வதி தேவியாரின் வடிவத்தைக் கொண்டு சிவபெருமானிடஞ் சென்றான். அவர் இவனைக் கொன்று விட்டார்.

**அடியார்க்கு நல்லார் -** கொங்கு வள நாட்டில் நிரம்பை என்னும் ஊரில் வாழ்ந்திருந்தவர். இவர் மோருர்க்குச் சென்று பொப்பண காங்கேயன் ஆதரவில் தங்கியிருந்த காலத்தில் அவனுடைய வேண்டுகோளின்படி சிலப்பதிகாரத்திற்கு ஓர் உரை எழுதினார்.

**அடைஞ்சான் -** பழைமை என்னும் ஊரில் இருந்த ஓர் எழுத்தாளன். இவன் உதயணனுடைய கதையை எழுதி வைத்திருந்தான்.

**அடையாறு** - சென்னையின் தென் பகுதியில் உள்ள ஓர் ஊர். அடையாறு என்னும் பெயருடைய ஆறு கடலோடு கலக்குமிடத்தில் இருப்பதால் அவ்வாற்றின் பெயரே ஊருக்கும் அமைந்துள்ளது. அன்னிபேசண்டு அம்மையாருடைய பிரமஞான சங்கத்தின் தலைமையலுவலகம் இங்குள்ளது.

**அட்சய குமாரன்** - இராவணனுடைய மக்களில் ஒருவன்; அனுமனால் கொல்லப்பட்டவன். இவனுக்கு அட்சன், அட்சயன் என்ற பெயர்களும் உண்டு.

**அட்சயபாத்திரம்** - புதுமையுள்ள ஓர் ஏனம். இது கதிரவனிடமிருந்து தருமருக்குக் கிடைத்தது. இதில் இடப்பெறும் அன்னம் குறைவற்றதாக விளங்கும்.

**அட்சோப்பியமுனி** - முனிவர்களில் ஒருவர். வித்தியாரணியரோடு சொற்போரிட்டு வேதாந்ததேசிகர் எழுதியனுப்பிய நியாயத்தாற்களிப்படைந்தவர்.

**அட்டகோணமகருஷி** - இவர்களுவரிஷியின்மகன். இவர் தானவரிடம் மறைமுதலிய கலைகளைக் கற்றுணர்ந்தார். இவர் இருந்த இடத்திற்குத் திருமால், நான் முகன், உரோமரிஷி முதலியோர் வந்து வாணன் அளவு கேட்டுச் சென்றனர். இவர் யமுனைக் கரையில் தவம் புரிகையில் நீராட வந்த மாந்தர்தாவின் பெண்கள் இவருடைய அழகைக் கண்டு மணந்தனர். பிறகு இவருடைய கோணலைக்கண்டு மறுத்தனர். அதனால் சினங்கொண்ட இவர் அப்பெண்கள் கூனிகளாகுமாறு வசவுரை வழங்கினார். சத்திய உலகத்திற்குச் சென்ற இவர் நான் முகனைக் கண்டு தொழுதார். இவருடைய கோணலைப் பார்த்துக் கலைமகள் நகைத்தனர். அது

னால் இவர் சினங்கொண்டு பெண்ணாக நிலவுலகிற் பிறக்குமாறு வசவுரை வழங்கினார். அவள் அவ்வாறே காசியரசன் மகளாகப் பிறந்தாள். அரசன் அவளை ஒரு மறையவனுக்கு மகளாகக் கொடுத்தான். அம்மறையவனிடம் வளர்ந்து மற்ருருவனை மணந்து ஒருமகனைப் பெற்றான். அவனுக்குச் சரஸ்வதன் என்று பெயரிட்டு மறைமுதலிய கலைகளை ஓதுவித்தான். பஞ்சத்தால் வருந்திய இருடிகள் கங்கை நீரையுண்டு சிறிதுநாள் இருப்போம் என்று எண்ணிக் கங்கைக்கரைக்குச் சென்றனர். அங்கு சரஸ்வதன் மறையோது தலைக் கேட்டு அவன் ஓதுவது தவறு என்றனர். சரஸ்வதன் தவறு அன்று என்றான். நான் முகனிடன் சென்று செய்தியைக் கூறினர். நான் முகன் புல்லாரணியத்திற்கு வந்து அவ்விடமிருந்த அரசமரத்தைக் காட்டி, “நீங்கள் ஓதுவதில் தவறுண்டானால் தவறுண்டாகும் பொழுதெல்லாம் மரம் அசையும். தவறில்லாமலிருந்தால் மரம் அசையாது” என்றான். இருடிகள் ஓதியபொழுது பலமுறை மரம் அசைந்தது. சரஸ்வதன் ஓதியபொழுதோ மரம் அசையாதிருந்தது. இதனைக் கண்ட இருடிகள் பாடத்தைத் திருத்திக் கொண்டனர். உரோமரிஷி ஒருவர் இறந்தால் இவருக்கு ஒரு கோணல் நிமிரும். இவருடைய தந்தை ஒரு புத்தரோடு சொற்போரிட்டு நீரில் மூழ்குஞ் சமயத்தில் தந்தைக்கு உதவிசெய்த படியினால் தந்தை களிப்புற்று இவரைச் சாமங்கநதியில் மூழ்குவித்துக் கோணலை நிமிர்த்தினார்.

**அட்டசத்திகள்** - சமய, விசையை, சயந்தி, அபராசிதை சித்தை, இரத்தை, அலம்புசை, உற்பலை என்போர். அட்டசத்திகள்



எனப் பெறுவர். வாமை, சேட்டை, இரெளத்திரி, காளி, கலவிகரிணி, பலவிகரிணி, பலப் பிரமதனி, சர்வபூத தமனி என வுந் கூறுவர்.

**அட்டலட்சுமிகள்** - தனலட்சுமி, தான்யலட்சுமி, தைரியலட்சுமி, விசயலட்சுமி, வீரலட்சுமி, சந்தான லட்சுமி, கசலட்சுமி, வித்யா லட்சுமி என்போர் அட்டலட்சுமிகள் எனக் கூறப்பெறுவர்.

**அட்டதிக்குப்பாலக்கர்கள்** - இந்திரன், அக்கிரி, யமன், நிருதி, வரு, ணன், வாயு; குபேரன், ஈசானன் என்போர். (ச) இவர்களில் இந்திரன் வெள்ளை யானையை ஊர்தியாகக் கொண்டவன். தங்கமயமான உடலும் ஆயிரங்கண்களும் உடையவன். வச்சிராயுதத்தைப் படைக்கலமாகக் கொண்டவன்.

(உ) அக்கிரி ஏழுபிரிவான சுவாயுடையவனுய்ச் செபமாலை, கமண்டலம், செந்நிறம், ஒளிமாலை முதலியவைகளை உடையவனாக இருப்பான்.

(ஈ) யமன் எருமையூர்தி, தடிப்படை, அஞ்சத்தக்க முகம். கயிறு, கறுத்த நிறம் முதலியவைகளை உடையவனாக இருப்பான்.

(சு) நிருதி இரத்தக்கண், பிணஊர்தி, கருநிறம், வாளேர்தியாக, அரக்கப்படை முதலியவைகளை உடையவனாக இருப்பான்.

(ஐ) வருணன் நாகபாசத்தைத் தாங்கியவனுய் இரத்த நிறம் மகரஜூர்தி முதலியவைகளை உடையவனாக இருப்பான்.

(க) வாயு, பெருத்தவடிவம், பச்சை நிறம், அசையுங்கொடி, மாள் ஊர்தி முதலியவைகளை உடையவனாக இருப்பான்.

(எ) குபேரன் மனித ஊர்தி, வளைந்த வடிவம், பொன்னிறம், கையிற் கதைப் படை முதலியவைகளை உடையவனாக இருப்பான்.

(அ) ஈசானன் காளையூர்தி, முவிலைச் சூலம், பாம்பணி, திங்கள் நிறம், திங்கள் முடி, முக்கண் முதலியவைகளை உடையவனாக இருப்பான்.

**அட்டாலைச் சேவகர்** - சிவபக்தி நிரம்பிய பாண்டிய மன்னன் ஒருவனைக் கொல்லும் பொருட்டுச் சமணர்கள் வேள்வியில் உண்டாக்கியனுப்பிய யானையை அவ்வரசனுடைய வேண்டுகோளின் படி மதுரைச் சோமசுந்தரக் கடவுள் வேட்டுவ வீரராகச் சென்று மதுரையின் கீழ்பால் உள்ள மதில்மேற் கட்டப்பட்டிருந்த அட்டாலை மண்டபத்தில் நின்று எய்து வீழ்த்தினார். பிறகு பாண்டியனுடைய வேண்டுகோளின் படி அவ்வேட்க்கோலத்தோடு அவ்விடமே எழுந்தருளியிருக்கிறார்.

**அணிவாடுமுன்றிலார்** - இவர்குறுந்தொகை சக ஆம் பாட்டைப் பாடியவர். அணிவாடுமுன்றில் என்னுஞ் சொல்லை இவர் தம்முடைய பாட்டில் கையாண்ட படியால் அச்சொல்லின் சிறப்பு நோக்கி அச்சொல்லையே இவருக்குப் பெயராகச் சூட்டினார். அணிவாடுமுன்றில் என்பதற்கு அணில்கள் விளையாடும் வீட்டின் முன்னிடம் என்பது பொருளாம்.

**அண்ணர்** - திருவாய் மொழிப் பிள்ளைக்குத் தந்தை; பிள்ளை லோகா சாரியருடைய திருவடித் தொடர்புடையவர்.

**அண்ணன்** - (பிரதிவாதி பயங்கரம் அண்ணன்) நயனாசாரியாருடைய திருவடித் தொடர்

புடையவர். இவர் திருக்காஞ்சியில் இருக்கையில் ஒருமாய சந்நியாசி இவரோடு சொற்போருக்கு வந்தார். அம்மாய சந்நியாசியைக் கண்டு எல்லாரும் அஞ்சி நின்றனர். அண்ணன் சிறிதும் அஞ்சாது அவரோடு போரிட்டு வெற்றி கொண்டாராகையால் இவருக்குப் பிரதிவாதிபயங்கரம் அண்ணன் என்று பெயருண்டாகியது.

**அதங்கோட்டாசிரியர்** - அகத்திய முனிவருடைய மாணவர்களில் ஒருவர். இடைச் சங்ககாலத்தில் இருந்தவர். தொல்காப்பியத்திற்குக் குற்றங் கூறத் தொடங்கி ஆசிரியர் கூறிய பதிலுரையால் அடங்கியவர்.

**அதமயன்** - அத்திரியனுடைய மகன்; இவன் தன்னுடைய ஆசாரியன் மகனுக்கு இரண்டாயிரம் ஆக்களைத் தானஞ் செய்தான். ஆசாரியருக்குப் பதியையிரம் தாதிகளையுங் கொடுப்பதாக வாக்களித்தான்.

**அதர்மன்** - இவன் வேதபுரி என்னும் ஊரில் இருந்த திரியம்பகன் என்பவனுடைய மகன். இவன் ஒருநாள் காட்டிற்குச் சென்றான். அங்கு தவமேற்கொண்டு புற்று மூடப்பெற்றிருந்த ஒரு முனிவருடைய கண்களைத் தொனை வழியிற் கண்டான். அவைகளைத் தன்கையில் இருந்த கோலால் குத்தினான். அவரால் காட்டில் தீயனாகத் திரியுமாறு வசவுரை வழங்கப்பெற்றான். பிறகு தன்னுடைய தந்தையிடஞ் சென்றான். தந்தை சில அறிவுரைகளைக் கூறினான். அதர்மன் அவைகளைக் கேளாது அவனைக் கொன்றான். புலைச்சேரிக்குச் சென்று பசிக் கொடுமையால் ஊனருந்தினான். நீர்வேட்கைகொண்டு அங்கிருந்த கள்ளைக் குடித்தான்.

காமவெறிகொண்டு புலைச்சியைத் தழுவினான். சிலர் கூடி இவனைத் தாக்கத் தொடங்கவே அஞ்சி ஓடினான். சாபால முனிவர் என்பவர் இருக்குமிடத்தை யடைய அவர் தம்முடைய நீரேனத்தில் இருந்த நீரை அருளுடன் இவன்மீது இறைத்தார். அதனால் இவனுக்கு நல்லறிவு உண்டாயிற்று. திருப்பெருந்துறையில் இறைவன் திருப்பெயரைக் கூறித் தீவினை நீங்கப் பெற்றான்.

**அதர்வணருஷி** - கர்த்தமப் பிரசாபதியின் குமரியான சாந்தியை மணந்தவர்.

**அதிகண்டன்** - செளபாக்கியம் என்னும் நகரத்தில் வாழ்ந்திருந்த ஒரு மறையவன். தெருவிற் போம்போது ஒரு சிவமணியைக் கண்டெடுத்து அதனை ஒரு மறையவனுக்குக் கொடுத்து நற்கதிபெற்றவன்.

**அதிகள்**-கொங்கு நாட்டின் மேல் பகுதியில் அரசாட்சி செய்திருந்த ஒரு குறுநில மன்னன். உறையூரில் இருந்து அரசு புரிந்த சோழமன்னர்கட்கு இவனுடைய வழி முறையினர் திறை செலுத்திக் கொண்டிருந்தனர். இவன் அவ்வாறு திறை செலுத்தாமல் சோழ மன்னர்களை இகழ்ந்து நின்றான். அதனால் பகை வளர்ந்து நின்றது. இவன் காலத்தில் புகழ்ச் சோழன் என்பவன் சோழவள நாட்டில் அரசாட்சி செய்து கொண்டிருந்தான். அவன் இவ்வதிகன்மீது தன்னுடைய படைகளையேவினான். படைகள் வந்து தன்னுடைய நகரை வளைத்துக் கொண்ட பிறகு இவன் பதறியெழுந்து போரிட முயன்று தோல்வியடைந்தான். செய்ய வேண்டிய அரசியல் காரியங்களை இவன் முறையாகச் செய்யாத படியால் பிறகு பகைவர்

கட்கு அடிமையாகுமாறு நேர்ந்தது.

**அதிகாயன்** - ஓர் அரக்கன். இராவணனுடையமக்களில் ஒருவன். நான்முகனிடம் கவசம் பெற்றவன். போரில் இலக்குமணரால் நான்முகக் கணை செலுத்திக் கொல்லப் பட்டவன். இவன் முன் பிறவியில் கைடவன் என்னும் அசுரன். சிவபெருமானிடம் பெற்ற விஷ லுடையவன். பேரர்ந்தல் உடையவன்.

**அதிசூரன்** - சூரன் முதலிய பதினெண்மரில் முதல்வன். நீதி நெறிச் சோழன் காலத்தில் வல்லான் என்னும் பெயருடையவன் ஒருவன் இருந்தான். அவன் அரசர் முதலியவர்களைக் கொலை புரிந்து வருத்திக் கொண்டிருந்தான். அவனை வெல்வதற்கு இந்த அதிசூரன் சென்றான். எளிதாக வெல்ல முடியவில்லை. தன்னைக் கூட்டிச் சென்ற படை முதலியவைகளைப் பறிகொடுத்தான். பிறகு முயன்று தான் ஒருவனே அவனுடைய தலையை வெட்டி மீண்டான். அவ்வல்லானுடைய குதிரை, படைக்கலம் முதலியவைகளைக் கவர்ந்து கொண்டு வந்து அரசனுக்குக் காட்டினான். அரசன் மிகுந்த வியப்படைந்து, "நீ எவ்வாறு அவ்வல்லானுடைய தலையை வெட்டினாய்?" என்று கேட்டான். உடனே இவன், "இப்படித்தான் வெட்டினேன்" என்று தன்னுடைய தலையை வெட்டிக் கொண்டு இறந்தான்.

**அதிருட்டி பூதன** - இஃதொரு குருட்டுப் பெண் பேய்; குழந்தைகளை வருத்தும் ஏழு பெண் பேய்களுள் ஒன்று.

**அதிவீரராமு** - கட்டபொம்மு வழி முறையில் பதினான்காவதாக வீரமல்லு என்பவனுக்குப்

புதல்வனாகத் தோன்றியவன். தன்னுடைய தந்தையின் போக்கிற்கு முற்றிலும் மாறுபட்டவனாய் நல்ல முறையில் நடந்து தந்தையின் காலத்தில் சீர்குலைந்திருந்த ஆட்சி முறையை ஒழுங்குபடுத்தினான். முப்பதாண்டுகள் நேரிய முறையில் பாஞ்சாலன் குறிச்சியில் அரசாட்சி செய்தான். மகப்பேறு வாய்க்காதபடியினால் உறவின் முறையிலிருந்து தத்துப்பிள்ளையெடுத்துக் கொண்டான்.

**அதிவிடன்** - இவன் ஓர் அந்தணர் சிறுவன். காமக்காழ்ப்பால் இரவில் ஒரு பெண்ணைச் சேர்ந்தான். இரவில் நீர் வேட்கையுண்டாகியது. தண்ணீர் கேட்டான். அப் பெண் கள்ளுண்டிருந்தபடியால் கள்ளை நீரென்று கொடுத்தான். அதிவிடன் அதனைப் பெற்றுக் குடித்த பிறகு கள்ளென்றறிந்தான். மறையவர்களிடம் மிகழ்ந்ததைக் கூறிக் கழுவாய் கேட்டான். மறையவர்கள் நெய்யை உருக்கி வாயில் விட வேண்டுமென்று சொன்னார்கள். அதிவிடனுடைய தாய் தந்தையர்கள் இதனைக் கேட்டு உள்ளங் கலங்கினர். இதனையறிந்த சாண்டிலிய முனிவர் புனித நீராடச் செய்து அதிவிடனுடைய தீவினையைப் போக்கினார்.

**அதிர்க்கன்** - திருதராட்டிரன் மக்களில் ஒருவன்.

**அதினன்** - சகாதேவனுடைய மகன்.

**அதுலகீர்த்தி பாண்டியன்** - அதுலவிக்கிரம பாண்டியனுடைய மகன்.

**அத்தாமலகன்** - இவன் ஒரு மறையவன். இவனுடைய மகள் ஆக்கினவர்க்கள். இவன் பதினாறுவது அகவையில் அவதூத ஆச்சிரமத்தையடைந்தான்.

**அத்தாமலகாசாரியார்** - இவர் ஒரு சித்தர். யமுனையாற்றங்கரையில் தவஞ் செய்து கொண்டிருந்தார். இவருடைய தவ நிலையை அறியாத ஒரு பெண் தன்னுடைய குழந்தையை இவரிடம் விட்டுவிட்டு நீராடச் சென்றாள். குழந்தை தவழ்ந்து சென்று யமுனையாற்றில் விழுந்து இறந்தது. இதனைக் கூக்குரலால் அறிந்த சித்தர் அக் குழந்தையின் உடலிற் புகுந்து சங்கராச்சாரியாரை அடுத்தார்.

**அத்தி** - இவன் ஒரு சிவகணத்தலைவன். இவன் திருக்கையில் சிவபெருமான் தனிமையாக இருக்கும்போது வாயிற் காவலர் தடுக்கவுங் கேட்காமல் உள்ளே சென்றான். பார்வதியார் சினங்கொண்டு யானையாகுமாறு வசவுரை வழங்கினார். பிறகு பார்வதி தேவியாரை வேண்டிக் கொள்ள அவர் இரக்கமுற்று, “நீ யானைக் காட்டில் சிவபூசை செய்து, முன்பே அவ்விடத்தில் பூசை செய்து கொண்டிருக்கும் காளனோடு மாறுபட்டு இறந்து வீடு பேற்றையடைக” என்ற உரைப்படி சிவபூசை செய்து வீடு பேற்றையடைந்தான். இவர்கள் இருவருஞ் சிவபூசை செய்து வழிபட்டு வீடு பேற்றையடைந்த சிவப்பதியே இந்நாளில் திருக்காளத்தி என்னும் பெயரோடு விளங்குகிறது.

**அத்திகன்** - (க) இவன் சலற்காரன் என்பவனுடைய மகன். தாய் பெயர் சலற்காரை. ஆதிசேடன் முதலிய மாதுலரைக் காக்கச் சனமேசயன் செய்த பாம்புவேள்வியை நிறுத்தியவன். இவன் தாய் தன்னைவிட்டுப் பிரியுங் கணவனை, “எனக்கு என்ன கதி?” யென்று கேட்க, “ருஷி அத்தி”

என்று சொல்லிச் சென்ற பிறகு இவன் பிறந்ததால் இவனுக்கு இப்பெயர் இடப்பட்டது.

(உ) பூருவம்சத்து அகோதரன் என்பவனுடைய மகன். இவனுடைய காரணத்தால் இவன்பட்டணத்திற்கு அத்தினபுரம் என்று பெயருண்டாகியது. அசமீளன், தவிமீளன், புருமீளன் என்போர் இவனுடைய மக்கள்.

(ஈ) வசுதேவனுக்கு உரோசனையிடம் தோன்றிய மகனும் அத்திகன் எனப்பெறுவான்.

**அத்திகிரி** - காஞ்சிபுரத்தில் உள்ள திருமால்பதிகள் எட்டனுள்ளன. அது வெள்ளையான தன்னுடைய கூறு ஒன்றினாலே திருமாலைத் தாங்கப் பெற்ற காரணத்தினாலே உண்டான பெயர். கோயிலைச் சேர்ந்த இடங்கள் முன் காலத்தில் அத்தியூர் என்று வழங்கப் பெற்றது.

**அத்திபதி** - கார்தார நாட்டிலுள்ள பூருவதேசத்தரசன்; நீலபதியினுடைய கணவன். இராகுலனுடைய தந்தை; இவனுடைய தலைநகர் இடவயமென்பது; தன்னுடைய மைத்துனனும் துறவு பூண்டோனுமான பிரம தருமன் என்பவனது கட்டளையால் அந்நகரை நீங்கிப் பிறகு அதன் வடக்கே யுள்ள அவந்தி நகரைத் தலைநகராகக் கொண்டவன்.

**அத்திரதேவர்** - திருவிழாக்காலங்களில் சுவாமி புறப்படுவதற்கு முன்பு தெருவைச் சுற்றிக் கொண்டுவரும்படைக்கலவடிவமான மூர்த்தி, படைகளுக்குரிய தேவர்கள்.

**அத்திரி** - அகரம் ஈசுவரனைத் தெரிவிக்கும் ஒலி. திரி என்பது முக்குணத்தோடு கூடிய பிரகிருதியைத் தெரிவிக்கும். இவ்விரண்டினும் ஒரே அளவான அன்

பினைவைத்தவராகையால் இவர் இப்பெயர் பெற்றார். நான்முகனுடைய கண்ணிற்பிறந்தவர். மும்மூர்த்திகளும் மக்களாய் வரத் தவஞ் செய்தவர். இவருடைய மனைவியின் பெயர் அநருயை. அவள் பிறர் மீது அமுக்காற்றற்றவளாக இருந்த படியால் இவ்வாறு பெயர்பெற்றாள். அத்திரி முனிவர் காமக் குறிப்போடு இவளைப் பார்க்க விரியம் வெளிப்பட்டது. அதை வாயு திரட்டி விண்ணில் இட அது திங்களாயிற்று. இவருடைய உடலில் திருமால் புகுந்து அந்தணாகப் பிறந்து அநருயையின் பாலுண்டு தத்தாத்திரேயர் ஆனார். ஏகயன் என்பவன் சினங்கொண்டு இவரைக் கொல்ல வந்தான். துருவாசரிடம் ஏழுநாட்களிற் பிறந்து அவனை எரித்தார். இவருடைய இருப்பிடத்தில் இராம பிரான் தங்கியிருந்து பிறகு காட்டிற்குச் சென்றார். தேவர் கட்டும் அசுரர்கட்டும் போர் நேரிட்டபொழுது அச்சமடைந்த கதிரவனுடைய அச்சத்தை யுந் திங்களுடைய அச்சத்தையும் போக்கி அசுரரை ஒரு சொல்லில் வென்றவர். அருந்ததிக்குத் தந்தை; இருக்குமறையின் ஐந்தாவது காண்டத்திற்கு உரியவர். ஏழுமுனிவர்களில் ஒருவர். பிரசாபதிகளில் ஒருவர். நான்முகனுடைய மானத புத்திரருள் ஒருவர். சோமன், துருவாசன், தத்தாத்திரேயன், இவர்களைப் பெற்றவர். இராமரைத் தண்டகாரணியத்திற்கண்டு தம்முடைய இருப்பிடத்திற்குக் கொண்டு போய்ப் போற்றியவர். திங்கள் இம் முனிவருடைய கண்ணிலும் பிறந்தான் என்பது, “அத்திரிப் பெயர் அந்தணன் அம்பகந்தனிலும்” என்னும் பாரதச் செய்யுளால் தெரிகிறது.

(2) ஓர் அந்தணனும் அத்திரி என்னும் பெயரோடு வாழ்ந்திருந்தான். அவன் தயிரியமகாராசனிடம் போய்ச் செல்வம் பெற்றுப் பிள்ளைகளுக்குக் கொடுத்து விட்டுத் தவஞ்செய்யக் காட்டிற்குச் சென்றவன்.

**அத்திரிகை** - இவன் ஒரு கந்தருவமாதான். இவன் கங்கையில் நீராடிக்கொண்டிருந்த ஒரு முனிவரின் காலைப் பற்றியிழுத்தான். முனிவர் யோகப்பார்வையால் இவன் கந்தருவமாதான் என்று ணர்ந்தார். மீன் போல் என்னை இழுத்து என்னுடைய நாட்கடன்களைத் தடுத்த படியால் மீனாகக் கடவை என்று வசவுரை வழங்கப் பெற்றான். பிறகு அவன் முனிவரை வணங்கி அருள் செய்ய வேண்டுமென்று வேண்டினான். அவர், “நீ சில காலஞ்சென்று இரண்டு குழந்தைகளைப் பெறுவாய் அதன் பிறகு விண்ணுலகத்தையடைவாய்” என்று கூறிச் சென்றார். பிறகு இவன் உபரிசரவசுவின் விரியத்தை விழுங்கி வலையன் வலையில் அகப்பட்டான். அவன் மீனாகக் கிடந்த இவருடைய வயிற்றை அறுத்துப் பார்த்தான். அதில் ஆணும் பெண்ணுமான இரண்டு குழந்தைகள் இருந்தனர். அரசன் ஆண் குழந்தையைத் தான் எடுத்துக் கொண்டு பெண் குழந்தையை வலையனுக்கே கொடுத்தான். அவ்வலையன் அப்பெண்ணை வளர்த்தான். அவளே மச்சகந்தி.

**அத்திரிலோசனன்** - திருதராட்டிரனுடைய மக்களில் ஒருவன். துரியோதனனுக்குத் தம்பி.

**அத்தினபுரம்** - அத்திமன்னன் அரசாண்டதால் இப்பெயர் பெற்றது. பாண்டவர்களுக்கு இது தலைநகர்.

**அந்ருயை** - தக்கனுடைய பெண். அத்திரிக்கு மனைவி. ஐந்து கன்னிகைகளில் ஒருத்தி. கௌசிகன் தேவியிடஞ் சென்று பொழுது விடிய வேண்டிய நன்மைக்கு முத்தேவர்களையும் மக்களாகப் பெற்று அத்தேவர்களிடம் வரம் பெற்று அவர்களைத் துருவாசர், தத்தாத்திரேயர், சோமர் முதலிய மக்களாகப் பெற்றவன். சிதா பிராட்டி காட்டிற்குச் சென்ற போது அறங் கூறியவன். அத்திரி முனிவர் தவஞ் செய்யும்பொழுது தானுங் கூடச் சிவபூஜையில் இருந்து கணவனுக்கு ஆகவேண்டிய உதவிகளைச் செய்தவன். ஐம்பத்து நான்காண்டுகள் மழையில்லாமல் உலகம் வருந்துகையில், முனிவர் எழுந்து மனைவியைப் பார்த்து, “நீர் வேண்டும்” என்றார். அந்ருயை நீரே வந்ததை எடுத்துக் கொண்டு தண்ணீர்க்குச் செல்வகையில், பெண்ணுருவத்தோடு கங்கை தோன்றி, “எங்குச் செல்கின்றாய்?” என்று கேட்க அந்ருயை அக் கங்கையைப் பார்த்து, “நீர் யாவர்?” என்று உசாவினாள். அதற்குத் ‘தான் கங்கை’ யென்று கங்கை மறுமொழி கூறினாள். அந்ருயை உடனே அவளைப் பார்த்து, “அப்படியாயின், என் கணவருடைய தவம் முடியுமளவும் இங்கிருக்க வேண்டும்” என்று வேண்டிக் கொண்டாள். கங்கை அந்ருயைப் பார்த்து, “நீ செய்த தவத்தில் ஒரு திங்களின் பலன் தருக” என்று கேட்டாள். அந்ருயை அவ்வாறே கொடுத்துத் தன் கணவனிடம் நடந்தவைகளைக் கூறினாள். இதனால் அங்குத் தண்ணீர் மிகுதியாகி நன்மையேற்பட்டது.

**அநந்தபன்மன்** - கலிங்க நாட்டு அரசன். முதற் குலோத்துங்கன் மகன், அநந்தபத்மன், அநந்தவர்ம சோடகங்கள் எனவும் பெயர் பெறுவான். கி. பி. 1078 ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரித் திங்கள் பதினேழாம் நாள் அரியணையேறினான். 1146 வரை அரசாட்சி புரிந்தான். பரணி கொண்ட கலிங்கப் போர் இவன் பொருட்டு நடைபெற்றதாகும். அப்போரில் இவன் ஒளித்திருந்து பின்வந்து பாட்டனைக் கண்டு மீண்டும் அரசாட்சி பெற்றான்.

**அநந்த சிவாசாரியர்** - சித்தாந்த சாராவளி என்னும் பத்ததிக்கு உரை செய்த ஆதி சைவ சிவாசாரியர்.

**அநந்த சூரிகள்** - புண்டரீகாட்சயச்வாவின் மகன். தோதாரம் மனுக்குக் கணவர். திருவேங்கடமுடையான் கட்டளைப்படி திருவேங்கடஞ் சென்றிருக்கையில் திருவேங்கடமுடையான் அந்தணச் சிறுவனைப் போல கனலில் வந்து திருமணி தர அதனை வாங்கி மனைவியிடம் தந்து அதனால் வேதாந்த தேசிகரைப் பெற்றவார்.

**அநந்த சோமாசியார்** - எழுபத்து நான்கு சிம்மாசனாதிபதிகளில் ஒருவர். புண்டரீகாட்சயச்வர் என்பவர் இவருடைய புதல்வர்.

**அநந்தப்பன்** - நயனூராசாரியர் என்பவருடைய மாணக்கன்.

**அநந்ததேமி** - உச்சயினியாண்ட புத்த அரசன். இவனுடைய தந்தையின் பெயர் பிரத்தியோதன்.

**அநந்தன்** - இவனை ஆதிசேடன் என்பர். கத்துருவின் மகன். வைசயந்தி மாலையை அணிந்தவன். இவன் தன்னுடைய ஆயிரம் தலைகளைக் கொண்டு நிலத்தைத் தாங்குவான். திருமால் இராமனாகப் பிறந்த

காலத்தில் இவன் இலக்குமணனாகப் பிறந்தான். கண்ணனாகப் பிறந்த காலத்தில் பலராமனாகப் பிறந்தான். திருமால் திருப்பாற் கடலில் இருக்கும் போது அணையாக விளங்குவான். மேலுங் குடையாகவும் பாதுகையாகவும் பயன்படுவான். இவன் சிவபிரானுடைய திருக்கூத்தைக் காண்பதற்குத் திருமாவின் கட்டளையால் நிலவுலகிற் புதஞ்சலி முனிவனாகப் பிறந்து திருத்திலையில் தவஞ் செய்து திருக்கூத்துக் கண்டான்.

**அநபாய சோழன்** - சோழ மன்னர்களில் ஒருவன். சேக்கிழார் பெரியபுராணம் பாடுவதற்குக் காரணமாக விருந்தவன்.

**அந்லாகுரன்** - அசுரர்களில் ஒருவன். தேவர்களைத் துன்பப்படுத்திச் சிவபிரானுடைய நெற்றிக் கண்ணால் எரிந்தவன்.

**அநந்தருஷி** - ஆதிசேடனுடைய பிறப்பாய்ப் புரிகாபுரி என்னும் ஊரில் வித்துருமனென்பவனிடத்தில் அலி வடிவமாகப் பிறந்தனர். இதனால் வருத்தமடைந்த தந்தைசிவபிரானை நோக்கித் தவஞ்செய்து அவித்தன்மையைப் போக்கினார். ஆண்மைத் தன்மையை அடைந்த அநந்தருஷி எக்யராதன் மகளாகிய குணவதியை மணந்தார். திருமால் இவருக்கு அருளுரை வழங்கினார். இவர் மனைவியோடு தவம் புரிந்து கொண்டிருக்கையில் பன்னிரண்டாம் ஆண்டுத் துவாரதசியில் கடல் நீராடப் போய்க் கடலில் நீராடினார். தண்ணீரில் இறங்கியவர் கரையேறும் ஆற்றலற்றவராய்த் தண்ணீரில் கிடந்து நீர் வாழ் உயிர்களால் துன்புற்றார். விருத்த சர்மா என்னும் அந்தணன் இவரைத் தூக்கிக் காப்பாற்றி வீட்டுக் கழைத்துப் போய்ப் பிள்ளை

யைப் போல் காப்பாற்றினான். இவர் அவனுடைய பெண்ணாகிய அசாருமதி என்பவளைத் திருமணஞ் செய்துகொண்டு சயன், விசயன், கமலன், விமலன், புதன் என்னும் ஐந்து மக்களைப் பெற்றார்.

**அநந்தனர்** - பதினான்காவது சைந தீர்த்தங்கரர். தந்தை சிம்ம சேநமகாராசா. தாய் செய சியாமை. ஆனித்திங்களில் கிருட்டிணபட்ச துவாதசி திதி ரேவதி நாளிற் பிறந்தார்.

**அநாகாலபிருதன்** - வறிகட காலத்திலே தன்னைக் காத்துக் கொள்ளுமாறு ஒருவனுக்கு அடிமையானவன்.

**அநாகுலன்** - இடைச் சங்ககாலத்தில் இருந்த ஒரு தெய்வப் பாண்டியன். இவன் திலோத்தமையோடு சேர்ந்து சாரகுமாரன் என்ற பெயருடைய ஒரு புதல்வனைப் பெற்றான்.

**அநாதிருஷ்யன்** - திருதராட்டிரனுடைய மக்களில் ஒருவன்.

**அநாமித்திரன்** - யதுவமிசத்தில் தோன்றிய யுதாசித்தின் மகன். நிக்நன், சிநி, பிரசுநி என்பவர்கள் இவனுடைய மக்கள்.

**அநிந்திதையார்** - திருக்கையையில் உமாதேவியார்க்குத் திருப்பணி செய்து கொண்டிருந்து பின் சங்கிலி நாயச்சியாராகப் பிறந்தவன்.

**அநீகன்** - யதுவமிசத்தவனுன வசு தேவனுக்குத் தம்பி.

**அநு** - யயாதிக்குச் சந்திரன் யிடம் பிறந்த மகன்.

**அநுக்கிலாதன்** - திதிவம்சத்தவனுன இரண்யகசிபன் மகன். பிரகலாதனுக்குத் தம்பி.

**அநுகன்** - திருதராட்டிரனுடைய மக்களில் ஒருவன்.

**அநுதாபகன்** - தருவின் மகன்.



**அதுபமர்** - இவர் ஒரு முனிவர். இவர் தம்மிடம் வந்த ஒருநாயை மான், புலி, யானை, சிங்கம், சரபம் முதலிய பிராணிகளாக்கி இறுதியில் நன்றி கெட்ட நாய்ச் சரபத்தை நாயேயாகச் செய்தவர்.

**அதுமான்** - புஞ்சிகஸ்தலை என்னும் அப்சரசு சாபத்தினால் குரங்குப் பெண்ணாகி கேசரி என்பவனை மணம் புரிந்திருந்தான். ஒரு நாள் வாயுபகவான் இவருடைய உண்மை வடிவத்தைப் பார்த்துக் காதல் கொண்டு சேர்ந்தான். அப்பொழுது இவன் பிறந்தான். இவன் பிறந்து வளருகையில் கதிரவனை இராகு பற்றியது. அதனைப் பழமெனக் கருதிப் பற்றச்சென்றான். இராகு இந்திரனையடைந்தான். இந்திரன் தன்னுடைய வச்சிரப்படையால் தாக்கினான். அதனால் இவன் மூர்ச்சையடைந்தான். இதனால் வாயு சினங்கொண்டு தன் இயக்க உதவியை மிறுத்தினான். நான் முகன் முதலியோர் வந்து அதுமான் எனப்பெயர் கொடுத்துப் பல மேன்மைகள் வழங்கிச் சென்றனர்.

**அதுலோமன்** - உயர் குலத்து ஆணும் இழிகுலப் பெண்ணுங் கூடுதலால் பிறப்பவன்.

**அதுவர்** - சமதக்ரியின் மகன்.

**அதுவிந்தன்** - (க) அவந்தி நாட்டரசன் (உ) திருதாரட்டிரர் மக்களில் ஒருவன்.

**அநாகு** - அநாகு என்னுஞ் சொல்லுக்குப் பொருள் தொடையில்லாதவன் என்பது. தொடையில்லாதவனாகிய அருணனுக்கு இப்பெயர் வழங்குகிறது.

**அதேகபக்தர்** - இவர் ஒரு முனிவர். இவருடைய மனைவியின் பெயர் சுசாது. இவர் பிள்ளைகளிடம் உள்ள விருப்பத்தினால் மறை முதலிய கலைகளைப் போதித்துக்

கொண்டிருந்தார். ஒருநாள் ஒரு மாணவன் உறங்கினான். அவனைப் பார்த்து முனிவர் அதட்டினார். இதனைக் கேட்டு இவருடைய மனைவியின் கருப்பத்திலிருந்த கரு, “இராப்பகல் உறக்கமில்லாது ஒதினால் உறக்கம் வராது?” என்றது. முனிவர் சிம்மடைந்து, “நீ என்னை எதிர்த்துப் பேசிய படியால் நிலத்தில் விழும்போது எட்டுக்கோணமாகக் கிடவாய்” என்று வசவுரை வழங்கினார். பிறகு மனைவியின் பிள்ளைப் பேற்றின் பொருட்டு மருந்துகள் தொகுக்க மிறிலைக்குச்சென்றார். அங்கு நடந்த சொற்போரில் தோல்வியுற்றுக் கடுந்தவமியற்றக் கடலுக்குச் சென்றார்.

**அந்தி இளங்கீரனர்** - அகநானூற்றில் உள்ள எக-ஆம் பாடலைப் பாடியவர். இவர் அந்திக் காலத்தின் அழகைச் சிறப்பித்துப் பாடியபடியால் அந்தியென்னும் அடைமொழியைப் பெற்றார் என்பர்.

**அந்தி காவலன்** - மாலைக் காலத்தில் தெருக்களில் காவலாகத் திரியும் ஒரு தேவதை.

**அந்திதேவன்** - ஓர் அரசன். ஆ (பசு)க்கள் இவனிடம் வந்து வேள்வி செய்யக் கேட்டுக் கொண்ட பிறகு இவன் வேள்வி செய்தான். அப்பொழுது ஒரு பசு தன்னுடைய கன்றை விட்டுப் பிரிதலைப் பொறுக்க முடியாமல் வருந்த வேள்வியை மிறுத்தினான். இவன் நாள் தோறும் இருபத்தையாயிரம் அந்தணர்களுக்கு அணவி முடித்து அரசாண்டு நல்லிளையுலகத் சென்றான்.

**அபஞ்சிகள்** - காளி நகரத்து மறையவன்; சாலியென்ப வனுக்குக் கணவன்,

**அபமார்வன்** - இவன் ஓர் அரக்கன். சிவபிரானை எதிர்க்கத் துள்ளி வந்தான். நன்கு அடிபட்டு முதுகு முறிந்து இறந்தான்.

**அபயகுல சோழ மகாராசன்** - சோழ மன்னர்களில் ஒருவன். தேவாரத் திருமுறைகளை வெளிப்படுத்தி உலகில் விளங்கச் செய்தவன்.

**அபயன்** - திருத்ராட்டிரன் மக்களில் ஒருவன்.

**அபயருசி**-இவர் அவந்திநாட்டிலே உச்சைனி என்னும் நகரில் இருந்தவர். யசோமதி என்னும் அரசனுடைய மகன். இவருடைய தாய் பெயர் புட்பாவலி. இவர் அரச குடும்பத்திற் பிறந்தும் அரச வாழ்க்கையை ஒரு சிறிதும் மதியாமல் துறவற வாழ்க்கையை மேற் கொண்டிருந்தார். எல்லா உயிர்த் தொகைகளிடத்தினும் அருளுடையவராக ஒழுகினார். ஓரிடத்தினும் தங்காது உலகம் முழுவதும் சுற்றி வந்தார். அவ்வாறு சுற்றி வரும்போது இராசமாபுரம் என்னும் ஊர் அருகே ஒரு பொழியில் வந்து அமர்ந்திருந்தார். அப்பொழுது அவ்வூர் அரசனுடைய காவலர்கள் இவரைக் கண்டனர். அவர்கள் காளிதேவிக்குப் பலியிடுவதற்குத் தகுதியான ஆணைத் தேடிக் கொண்டிருந்தனர். இவருடைய தோற்றம் அவர்கட்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சியை அளித்தது. இவரை அழைத்துக்கொண்டுபோய் அரசனிடம் விட்டனர். இவரைக் கண்ட அரசனும் மகிழ்ச்சியடைந்தான். சண்டமாரி என்னுந் தேவிக்குப் பலியிட ஏற்பாடு செய்தான். ஊரார் அனைவரும் கோயிலுக்கு வந்து திரண்டனர். காளிக்கு முன்னர் இவரை நிறுத்திப் பலி கொடுப்பதற்கு முன் செய்ய வேண்டிய சடங்குகளைச் செய்தனர்.

மாரிதத்தன் என்னும் பெயரையுடைய அரசன் கூரிய வாளைக் கையிலெடுத்துக் கொண்டு இவரை வெட்டுவதற்கு வந்தான். இவர் சிறிதும் அஞ்சாமல் நகைத்தார். அவருடைய நிலையைக் கண்ட அரசன் கலங்கினான்; நகைத்ததற்குக் காரணம் யாது என்று உசாவினான். இவர் "நீ என்னைக் கொல்வ வதாக எண்ணிக்கொண்டு உன்னையே கொன்று கொள்ளுகிறாய். கொலைத் தீவினை பழிக்குப்பழி வாங்காமல் விடாது இதனை நீ நன்றாக உணர்ந்து கொள்" என்றார். அரசன் வாளைக் கீழே யெறிந்தான். இவரிடம் அருளுரை பெற்றுத் திருந்திய பண்புடையவனுான்.

**அபரமத்திரேசுவரர்** - சீரிகண்டர், வீரபத்திரர் முதலிய அபரமுத்த சிவ கணங்கள். இவர்கள் பிரளயாகலருட் பரிபக்குவ முடையவர்களாய்ச் சிவபிரான் அருள் பெற்றுப் பதிபதார்த்தங்களாய் நின்று விளங்குவார்கள்.

**அபராசிகள்** - திருத்ராட்டிரன் மக்களில் ஒருவன்.

**அபராசிதன்** - காஞ்சியில் நிருபதுங்கனுக்குப் பிறகு அரசனாக இருந்தவன்.

**அபர்ணை** - மேனையின் மகன். தளிர் முதலியனவும் உண்ணாமல் சிவபிரானை எண்ணித் தவமியற்றியபடியால் இப் பெயர் பெற்றான்.

**அபிநந்தனன்** - நான்காவது சைந்திர்த்தங்கரர். இட்சுவாகு வழிமுறை சுயம்வர மகாராசாவின் புதல்வர். தாய் சித்தார்த்தாதேவி. இவர் மாசி மாதம் சக்கில பட்சம் துவாதசி புனர்பூச நாளில் பிறந்தார்.

**அபிநந்தனன்** - இவன் இந்திரபதம் பெறும் பொருட்டு வேள்வி செய்தான். இந்திரன் இதனை உணர்ந்து காலநேழி

என்பவனை அழைத்து அவனைக் கொண்டு அந்த வேள்வியை அழிக்கச் செய்து விட்டான்.

**அபிநவகுத்தன்** - மந்திர ஆற்றலால் சங்கராச்சாரியரோடு மூல நோயை ஏவியவன்.

**அபிமன்னன்** - இவன் அருச்சுனனுடைய மகன். கண்ணன் தங்கையாகிய சுபத்திரையிடம் பிறந்தவனாகையால் கண்ணனுக்கு மருமகன். விராடன் மகளாகிய உத்தரை இவனுடைய மனைவியாவான். வில்லாண்மையில் இவன் தன்னுடைய தந்தையினுள் நிறந்த நின்றான். பாரதப் போரில் பதின் மூன்றாம் நாளில் இவன் துரியோதனன் மகனாகிய இலக்கண குமாரனைத் தன்னுடைய வில் தொழிலாற் கொன்றான். இதனால் துரியோதனன் உளங் கொதித்து வருந்தினான். துரோணர், அசுவத்தாமா, கன்னன், கிருபன், கிருதவன்மன் முதலிய பெரிய வீரர்களோடு பெரும் படையையும் அனுப்பி இவனை எப்படியாவது கொன்றுவிட வேண்டுமென்றான். பல பெரு வீரர்கள் மிக முயன்று வெகு நேரம் இவனோடு கடும் போர் செய்தார்கள். முடிவில் சயத்திரதன் என்பவன் இவனைக் கொன்றான். மறுநாட் போரில் இச்சயத்திரதனும் அருச்சுனனுற் கொல்லப்பட்டான்.

**அப்சரர்** - இவர்கள் ஒரு தேவசாதியார். அரம்பை, ஊர்வசி, திலோத்தமை, மேனகை கிருதாசி முதலியோர் இக்குலத்தினராவர்.

**அப்பாசி** - இவன் வேலூராண்ட கிருட்டின தேவராயனுடைய அமைச்சன். இவன் இளமையில் தாய்தந்தையரை இழந்து கல்வி யறிவில்லாமல் தன் மனப் போக்கில் திரிந்துகொண்டிருந்தான். இவன் ஒரு நாள் ஒரு

காட்டுவழியில் தன்னையறியாது உறங்கிக் கொண்டிருந்தான். அப்பொழுது பாம்பு ஒன்று இவனுடைய முகத்தில் வெய்யில் படாமல் படத்தால் மூடிக் கொண்டிருந்தது; அப்பொழுது அந்த வழியாகச் சென்று கொண்டிருந்த ஒரு வழிப்போக்கன் அதனைக் கண்டு வியப்படைந்தான். அவன் எதிர்கால உணர்ச்சியுடையவன். அவன் அச்சிறுவன் விழித்தெழும் வரையில் காத்திருந்தான். விழித்தெழுந்த பின் அவனைப் பார்த்து, “அப்பா! உனக்கு இன்னுஞ் சில காலத்தில் அரசாட்சிச் செல்வம் உண்டாகும். அப்பொழுது எனக்கு உதவி செய்கிறாயா?” என்று கேட்டான். அப்பாசி அம்மணிதனைப் பார்த்து, “எழுந்து வாசனை அறியாத எனக்கு அரசாட்சிச் செல்வம் எவ்வாறு உண்டாகப் போகிறது? அல்லாறு உண்டாகுங் காலத்தில் வேண்டிய உதவி செய்கிறேன்” என்று சொன்னான். சில நாட்களில் அப்பாசி அரசியல் அலுவலிற் சேர்ந்து தன்னுடைய நுண்ணறிவினால் படிப்படியாக உயர்ந்து அமைச்சனாகிப் பின் அரசனே ஆனான். அப்பொழுது இவனுக்கு அரசாட்சிச் செல்வம் உண்டாகும் என்று கூறியவன் வர அவனுக்கு வேண்டிய உதவிகள் செய்தான்.

**அப்பாலும் அடிசார்ந்தார்** - தமிழ் நாட்டுக்கு அப்பாற்பட்ட நாடுகளிலுள்ள சிவனடியார்களும், சந்தரமூர்த்தி நாயனார் திருத்தொண்டத் தொகையிற் கூறும் அடியார்களுடைய காலத்திற்கு முன்னும் பின்னும் சிவபிரானடியைச் சேர்ந்தவர்களும் அப்பாலுமடிசார்ந்தார் எனப் பெறுவர்.

அப்பிரமேயன்-இவன் இராசராசனுடைய படைத் தலைவன்; சிறந்த வீரன். எதற்கும் அஞ்சாத நெஞ்சு படைத்தவன். போரில் பலக்கவர்களை எளிதிற்புறங்காட்டி ஓடும்படி செய்தான்.

அப்பைய தீட்சித சுவாமிகள் - ஆரணிக்கு அண்மையில் உள்ள அடைப்பாலம் என்ற ஊரில் பிறந்தவர். பல நூல்களைக் கற்றுப் புலமை பெற்றிருந்தார். வேலூரிலிருந்து அரசாட்சி செய்த பொம்மன் என்ற சிற்றரசன். இவருக்கு கனகாபிேகம் செய்தான். இவர் நூல்கள் பல எழுதியதோடு சிவபெருமானிடத்தில் பேரன்பும் நிரம்பப் பெற்றவர். காஞ்சியில் இருந்த தாதாசாரியார் என்பவர் தீட்சிதரிடத்தில் உட்பகை கொண்டார். தீட்சிதரைக் கொல்வதற்கு வழி தேடினார். தீட்சிதரைப் பார்த்துச், “சிவபெருமான் நஞ்சண்டதைப் போல் நீரும் உண்ணும் பார்ப்போம்” என்று சொல்லி நஞ்சைக் கொடுத்தார். தீட்சிதர் அதனை வாங்கிச், “சிவபிரானுக்குரியது” என்று கூறி உண்டு அதனால் எத்தகைய திங்கும் நேரிடாமல் இருந்தார். அரசன் தீட்சிதருக்கும் தாதாசாரியாருக்கும் விலை உயர்ந்த சால்வைகளைப் பரிசாக வழங்கினான். தாதாசாரியார் அதனை வாங்கித் தாம் அணிந்துகொண்டார். தீட்சிதர் சிவத் தீவளர்த்தி அதனில் போட்டார். இதனையறிந்த தாதாசாரியார் அரசனிடம், “நீர் தீட்சிதருக்குக் கொடுத்த சால்வையை அவர் நெருப்பிலிட்டுக் கொளுத்தி விட்டார்” என்று அரசனுக்குச் சினமுண்டாகுமாறு கோட் சொன்னார். அரசன் தீட்சிதரைப் பார்த்து, “நான் உமக்குக் கொடுத்த

சால்வை எங்கே?” என்று உசாவினான். தீட்சிதர், “நாம் அதனைச் சிவபிரானுக்கணிந்து விட்டோம்” என்று கூறினார். அரசன் அதனைத் தான் பார்க்க வேண்டுமென்று சொன்னான். தீட்சிதர் அரசனைச் சிவபிரான் கோயிலுக்கு அழைத்துக் கொண்டுபோய் அரசன் அளித்த சால்வை இறைவன் மீதிருந்தலைக் காட்டினார். அரசன் தீட்சிதரிடத்தில் முன்னிலும் மிகுந்த அன்புடையவனாக இருந்தான். இதனை உணர்ந்த தாதாசாரியார் தீட்சிதரைச் சொற் போருக்கு அழைத்தார். தீட்சிதர் நடுநிலையாளர் வேண்டுமென்றார். வியாசபட்டர் பராசபட்டர் என்னும் இருவர் நடுநிலை நவில்பவர்களாக ஏற்படுத்தப் பட்டனர். தாதாசாரியார் தீட்சிதரோடு ஏழுநாட்கள் சொற்போரிட்டுத் தோற்றுப் போனார். சொற்போரைக் கேட்டுக் கொண்டு நடுநிலையாளர்களாக இருந்த மார்த்தவிருவரும் சைவர்களாயினர். பிறகு தீட்சிதர், “இன்னும் எவரேனுஞ் சொற்போர் செய்ய வருகின்றனரோ?” என்று உசாவினார். வரநந்தி என்னும் புத்தன் சொற்போரிட்டுத் தோற்றுப் போனான். தோற்றதனால் மிகுந்த நாணமடைந்த தாதாசாரியார் தீட்சிதரைக் கொல்வதற்கு வழிதேடினார். தீட்சிதர் ஒரு நாள் நீராடுதற் பொருட்டு ஆற்றிற்குச் சென்றார். தாதாசாரியர் இச் சமயத்தில் சிலரையனுப்பித் தீட்சிதரைக் கொலை செய்யக் கட்டளையிட்டார். தீட்சிதரைக் கொலை செய்யச் சென்றோர் தீட்சிதரைச் சூழ்ந்து குலமேந்திய கையினராய்ப் பலர் நிற்கக் கண்டு அச்சமடைந்தனர். தாங்கள் வந்த காரியத்தைத் தீட்சி

தரிடம் சொன்னார்கள். திச்சி தர் சிவனடியார்கட்குத் தீமை செய்ய எண்ணும் பொல்லாத வர்களைக் குறித்துச் சிவபிரானிடம் முறையிட்டார். அவ்வளவில் தாதாசாரியாருடைய தலையில் இடி விழுந்தது. அவர் மாண்டார்.

**அமணமலை** - மதுரைக்கு மேற்கே சைநர்கள் முன்காலத்தில் தங்கியிருந்த மலை. அவர்கள் தங்கியிருந்தகுகை இன்றும் உள்ளது.

**அமணன்** - இவன் குமணனுடைய இளவல். முன்னர்ப் பகை கொண்டு தன்னுடைய தமயனாகிய குமணனைக் கொலை செய்ய எண்ணினானுமீனும் பிறகு நல்லறிவு பெற்றுத்திருந்தினான்.

**அமரகன்** - ஓர் அரசன். இவனுடைய உயிர் நீங்கிய உடலில் சங்கராசாரியார் புகுந்து, இவனுடைய மனைவியிடம் காமகலை பயின்று அமரகம் என்னும் நூலை இயற்றினார்.

**அமரகுந்தி** - இவ்வூர் சேலம் மாவட்டத்தில் தாரமங்கலத்திற்குப் பக்கத்தில் உள்ளது. வணங்காமுடிக்கட்டி என்போர் இவ்வூரில் வாழ்ந்திருந்தனர்.

**அமரசிங்கன்** - விக்ரமமார்க்கன் காலத்தில் இருந்த சைன பண்டிதன். வடமொழி நிகண்டாகிய அமரத்தைத் தன்னுடைய பெயரால் இயற்றியவன்.

**அமரசிங்கமகாராசா** - இவன் தஞ்சாவூர் அரசன் என்பர். இவன் தன்னுடைய பெண்கள் இருவரையும் திருவரங்கத்தில் அரங்கநாயகருக்குத் திருவிளக்கெடுக்கச் செய்தான்.

**அமரசுந்தரி** - பூமிசுந்திரன் என்றும் அரசனுடைய மனைவி. புண்ணியராசனை வளர்த்தவன்.

**அமரபுயங்கன்** - கி.பி. 998 இல் இருந்த ஒரு பாண்டிய மன்னன். மும்முடிச்சோழன் என்ற முதல்

இராசராசனால் வெல்லப் பட்டவன்.

**அமராவதி** - தேவர் தலைவனாகிய இந்திரன் முப்பத்து முக்கோடி தேவர்கள் புடைசூழ, அரம்பை முதலிய தேவமாதர்கள் ஏவல் செய்யக் கற்பகதரு, சந்தானம், பாரிசாதம், காமதேனு, நவநிதி, தன்வந்திரி, சசி, உச்சைச்சிரவம், ஐராவதம், தேவவிமானம் முதலிய செல்வங்களோடு அரசாளுமிடம். நிலவுலகில் நல் வினை புரிந்தோர் இவ்வுலகினை அடைவர் என்று நூல்கள் கூறும்.

**அமராவதியாறு** - இல்தோராறு. மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையில் உள்ள மூன்று என்னுமிடத்திற்கு அண்மையில் தோன்றி நெருங்கிய காடுகளுக்கிடையே பாய்ந்து ஆனைமலை வழியே உடுமலைப் பேட்டை வட்டத்தில் நுழைந்து தாராபுரம் வழியாகத் திருச்சி மாவட்டத்தையடைந்து காவிரியொடு கலக்கிறது.

**அமித்திரன்** - இவன் ஒரு முனிவன் காட்டில் தவஞ்செய்து கொண்டிருந்தான். இவன் பொருட்டு ஆண்டிற்கு ஒரு முறை பழக்கும் நெல்லிக்கனியை அருச்சுனன் திரௌபதியின் சொற்கேட்டுப் பறித்து விட்டான். பிறகு கண்ணபிரான் இப்பழம் மரத்திற் பொருந்துமாறு செய்தார்.

**அமிர்தபிரைப** - சுயம்பிரபை என்பவளுடைய தோழி.

**அமுதசுரபி** - தென் மதுரையிற்கலாரியமத்துள்ள சிந்தாதேவியால் ஆபத்திரனுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட தெய்வத்தன்மையுள்ள ஓர் ஏனம். இது தன்னுட்பெய்த உணவை எடுக்க எடுக்கக் குறையாது மேன்மேலும் வளரச் செய்யுந் தன்மையை உடையது. சிலகாலம் ஆபத்திரனுடைய கையிலிருந்து பலவுயிர்களுடைய

பசித்துன்பத்தையும் போக்கியது. மணிபல்லவத்திலுள்ள கோமுகி என்னும் பொய்கையில் அவனால் இடப்பெற்று அதிற் சில காலங் கிடந்தது. பிறகு மணிமேகலையினுடைய கையை அடைந்து பலவுயிர்களினுடைய பசித் துன்பத்தைப் போக்கியது. காயசண்டிகையென்னும் ஒரு வித்தியாதர மங்கையின் தீராப் பசியையும் போக்கியது.

**அமுதந்தி** - ஒரு முனிவன் மான் வடிவங் கொண்டு மனைவியோடு சேருகையில் பாண்டு வால் அம்புவிடப்பட்டவன். உயிர் நீங்கும்போது, 'நீ உன்னுடைய மனைவியோடு சேர்கையில் மானக் கடவாய்' என்று வசவுரை வழங்கியவன்.

**அமுதபதி**-இரவிவன்மன் மனைவி. தாரை, வீரை, இலக்குமி என்பவர்கட்குத் தாய்.

**அமோக வருடன்** - தொண்டை மண்டலத்தில் அரசாட்சி செய்திருந்த ஒரு சைந அரசன்.

**அம்சி** - ஓர் அரசன். அம்சர் எனப்படும் யோகியரை வசப்படுத்தி வைத்துக் கொண்டிருந்தபடியால் இவனுக்கு இப்பெயர் உண்டாகியது.

**அம்சுமாலி** - ஒரு கதிரவன். இவனுக்கு ஆறுமுகம். பன்னிரண்டு கைகள். சிவப்பு நிறம். இரண்டு கைகளில் இரண்டு கமலங்கள், தோமரம், வாள், பட்டயம், கேடயம், பாசம், அங்குசம், சத்தி, வேதாளம், அபயம், வரதம் இவற்றை வல இடக்கைகளில் கொண்டிருப்பவன்.

**அம்சுமான்** - அசுமஞ்சனுடைய மகன். இவனுடைய மகன் திலீபன்.

**அம்பரீடன்** - இவன் நாபாகன் என்பவனுடைய மகன். இந்த

அம்பரீடன் அரசாட்சியை மேற்கொண்டிருந்தும் உலகப் பற்றில்லாமல் வாழ்க்கையை நடத்திக் கொண்டிருந்தான். திருமாவிடத்தில் பெருமால் கொண்டு அம்மால் தானையே நாஸ்தோறும் போற்றி வழிபட்டான். இவனுடைய பேரன் புக்கு மகிழ்ந்த திருமால் தம்முடைய ஆழிப் படையை இவனுக்குக் கொடுத்தார். இவன் துவாதசி நோன்பைக் கடைப்பிடித்தான். நோன்பின் இறுதியில் மூன்று நாட்கள் உண்ணாவிரதம் இருந்தான். பிறகு யமுனையில் நீராடினான். ஆற்றின் கரையில் திருமாலை வழிபட்டான். அந்தணர்கட்கு அன்னதானமும் கோதானமும் மிகுதியாகச் செய்தான். அதன் பிறகு தான் உணவு கொள்வதற்கு ஏற்பாடு செய்தான். அப்பொழுது தருவாசர் அங்கு வந்தார். அவரைத் தன்னோடு உணவு கொள்ளுமாறு அம்பரீடன் வேண்டினான். முனிவர் நீராடி வருவதாகக் கூறி ஆற்றுக்குச் சென்றார். அப்பொழுது நண்பகற் போது நெருங்கி விட்டது. துவாதசி முடிவதற்குச் சிறிது நேரமே எஞ்சியிருந்தது. அதற்குள் நோன்பை முடித்து உணவு கொள்ள வேண்டும். இன்றேல் நோன்புக்குப் பலனில்லாமற் போய்விடும். உண்டு விட்டாலோ சினமே யுருவான தருவாசர் வசவுரை வழங்கி விடுவார். அரசன் இருதலைக் கொள்ளி ஏறும்பதைப் போல உள்ளம் வருந்தினான். தன்னுடைய ஆசிரியர்களைக் கலந்து எண்ணினான். அவர்கள் நீரை மட்டும் உண்டால் உணவு கொண்ட பலன் கிடைக்குமென்றார்கள். அதற்கிணங்கிய அரசன் சிறிது நீரை அருந்தி விட்டு முனிவருடைய

வருகையை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

நீராடித் திரும்பிய துருவாசர் தம்முடைய யோகவுணர்வால் அம்பரீடன் தண்ணீர் குடித்ததைத் தெரிந்து கொண்டார். அதனால் மிகுந்த சினங் கொண்டு பல வசவுரைகளை வழங்கினார். தமது சடையிலிருந்து ஒரு பிடியைப் பிடுங்கினார். அதிலிருந்து ஒரு பெண்பேய் தோன்றியது. அது நெருப்பைக் கக்கிக் கொண்டு வந்தது. அதனைக் கண்ட அம்பரீடன் சிறிதும் அஞ்சவில்லை. அரசனிடத்திலிருந்த திருமாவின் ஆழிப்படை அப்பேயைச் சுட்டெரித்துவிட்டது. பிறகு அப்படை துருவாசர்மீது திரும்பியது. தம்முடைய முடிவு வந்து விட்டதென்பதை யுணர்ந்த துருவாசர் இங்கும் அங்கும் ஓடினார். ஆழிப்படையும் அவரைத் துரத்திக் கொண்டோடியது. அஞ்சி நடுங்கிய துருவாசர் நான்முகனிடம் அடைக்கலம் புகுந்தார். நான்முகன் அவரைக் காப்பது தன்னால் இயலாது என்று கூறி மறுத்து விட்டான். பிறகு சிவனை அண்டினார். சிவபிரான் திருமாவிடம் அடைக்கலம் புகுவதுதான் நல்லது என்று கூறி விட்டார். துருவாசர் திருமாவிடம் ஓடினார். திருமாலோ என்னுடைய அன்பர்களின் நோக்கத்தை நான் தடை செய்யக் கூடாது. அந்த அம்பரீடனிடமே அடைக்கலம் புகுவீராக என்று கூறிவிட்டார். துருவாசர் அம்பரீடனிடம் ஓடி அவனுடைய கால்களைப் பிடித்துக் கொண்டார். அம்பரீடன் முனிவர் தன் கால்களைத் தொட்டதும் துன்பமுற்று உள்ளம் இரங்கினான். திருமானுடைய ஆழிப்படையைப் போற்றிப் புகழ்ந்தான். முனி

சி. பெ. அ. - 8

ரைக் கொன்ற பழி தனக்கு உண்டாகாமலிருக்க வேண்டுமென்று வேண்டிக் கொண்டான். தியேனச் சுடர் விட்டுக் கொண்டிருந்த ஆழிப்படை அம்பரீடனுடைய வேண்டு கோளுக்கிணங்கித் தணிந்து விட்டது. துருவாசர் அம்பரீடனுடைய பெருந்தன்மையைப் பாராட்டினார். அது வரையில் சாப்பிடாமலிருந்த அரசன் துருவாசருக்கு உணவளித்து விட்டுத் தானும் உண்டான். பிறகு இம் மன்னன் அரசாட்சியைத் தன்மகனிடங்கொடுத்து விட்டுத் தான் தவஞ்செய்து விடு பேற்றை யடைந்தான்.

**அம்பர் - தஞ்சை மாவட்டத்தில் பூந்தோட்டம் புகை வண்டி நிலையத்திற்குத் தென் கிழக்கே இரண்டு கல் தொலைவில் உள்ளது. இது சோமாசிமாற நாயனார் வீடு பெற்ற சிவப்பதி. இங்குள்ள கோயிலுக்குப் பெருந்திருக்கோயில் என்று பெயர். கோவில் கோச்செங்கட் சோழர் கட்டியது. இதற்கு முக்கால் மைல் தொலைவில் அம்பர்மாகாளம் என்னுஞ் சிவப்பதி இருக்கிறது. அம்பருக்குத் திருஞான சம்பந்தர் தேவாரம் பாடியிருக்கிறார். பெரும்புலவர் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை தலபுராணம் பாடியிருக்கிறார்.**

**அம்பர் மாகாளம்-அம்பன், அம்பா சுரன் என்ற அரசர்களைக் கொன்ற பழி நீங்குமாறு காளி வழி பட்ட காரணத்தால் இச் சிவப்பதி இப்பெயர் பெற்ற தென்பர். மகாகாளர் என்ற இருடி வழிபட்டதாகவுங் கூறுவர். சோமாசி மாற நாயனார் வேள்வி செய்த பதி.**

**அயவந்தி - திருச் சாத்த மங்கையில் உள்ள சிவபெருமானுடைய திருக்கோயிலின் பெயர்.**

**அம்பர்கிழானருவந்தை** - கல் லாடரால் பாடல் பெற்ற வள்ளல். திவாகரரால் திவாக ரத்துள் புகழப்பட்டவன். இவனுக்கு அருவந்தை எனவும் பெயர்.

**அம்பிகை** - காசியரசன் மகள். அம்பாலிகையின் உடன் பிறந்த வள். விசித்திர வீரியனுடைய மனைவி.

**அம்பை, விருந்தை** - இவர்களிரு வரும் சமற்காரன் என்னும் அரசனுடைய பெண்கள். இவர் கள் மணப் பருவம் அடைந்து இரண்டு அரசர்களை மணந் தனர். அரசர்கள் இருவரும் யவன தேசத்தாரோடு போரிட்டு மாண்டனர். அதனால் இந்த இரண்டு பேரும் சத்தியை எண்ணித் தவள் செய்து அவளுடைய அருளால் பகை வர்களை வென்று சித்தியடைந் தனர்.

**அம்பை** - காசியரசன் மகள். அம்பிகையும் அம்பாலிகையும் இவளோடு கூடப் பிறந்த வர்கள். இவர்களுடைய பருவ காலத்தில் தந்தை தானே மணாளர்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும் திருமணம் (சயம்வரம்) ஏற் படுத்தினான். வீடுமர் பிற அரசர்களைப் போரில் வென்று மூவரையும் கைப்பற்றிச் சென் றார். மூவரையும் விசித்திர வீரியனுக்கு மணஞ் செய்விக்க முயன்றார். இவள்தான் முன்னரே சாளுவ மன்னனை உள்ளத்தில் காதலித்திருப்ப தாகக் கூறினாள். ஆகவே இவளை வீடுமர் சாளுவனிடம் அனுப் பினார். அவன் பகைவர்கள் கைப்பற்றிய உன்னை நான் மணஞ் செய்து கொள்ள முடியாதென்று மறுத்தான். அதனால் வீடுமர்மீது சினங் கொண்ட இவர் துருபத மன்னனிடம் சிகண்டியாகப்

பிறந்து பாரதப் போரின் பத்தாவது நாளில் வீடுமரைக் கொன்றான்.

**அம்மங்கா தேவி** - இராசராசன் என்ற கங்கை கொண்ட சோழ னுடைய மகள், சாளுக்கிய ராசனுடைய மனைவி. இவர் கி. பி. 1048 இல் குலோத்துங்க சோழனைப் பெற்றார்.

**அம்மங்கிப் பெருமாள்** - எழுபத்து நான்கு சிம்மாசனாதிபதிகளில் ஒருவராகிய வைணவ ஆசிரியர்.

**அம்மங்கியாண்டான்** - சிம்மா சனாதிபதிகளில் ஒருவர். உடையவர்க்குப் பாலமுது காய்ச்சந் திருப்பணியை மேற் கொண்டிருந்தவர்.

**அம்முவனர்** - சங்கப் புலவர்களில் கபிலருக்கு அடுத்தபடியாக அதிகப் பாடல்களைப் பாடியவர் இவர். இவர் ௧௨௭ பாடல்கள் வரை பாடியுள்ளார். நூறு பாடல்கள் ஐங்குறு நூற்றில் நெய்தல் திணையாக அமைந் துள்ளன.

**அயக்கிரீவன்** - மதுகைடவர்கள் மறைகளைக் களவு செய்து கொண்டுபோன காலத்தில் குதிரையின் கழுத்துள்ள வடி வத்தை மேற்கொண்டு சென்று அவர்களைக் கொலை புரிந்து அவற்றைக் கொண்டு வந்து உதவிய திருமாலின் திருவடிவம்.

**அயத்திரி முனிவர்** - இவர் துரியோதனனுக்கு அறநெறிகள் கூறிப் பாண்டவர்கட்குப் பாகந் தரச் சொன்னார். அவன் மறுத்தபடியினால் வீமனால் தொடை முறியுமாறு வசவுரை வழங்கினார்.

**அயாசித தீட்சிதர்** - சங்கராசாரி யாருக்கு நெல்லிக் கனி தந்த பெண்மணியின் கணவன்.

**அயா** - பல வேள்விகள் செய்த ஓர் அரசன்.



**அயாதி** - இவன் திங்கட் குல மன்னனாகிய நகுடனுடைய மகன். இவனுடைய தாய் பெயர் பிரியம்வதை. இவன் அழகிலும் அறிவிலுஞ் சிறந்து விளங்கினான். இந் திரபத மடைந்த காலையில் அகத்தியரை மதிக்காமல் தன்னுடைய தந்தை பாம்பானதை எண்ணி எண்ணி இவன் நெடிது நாள் வருந்தி யிருந்தான். சுக்கிரன் மகளாகிய தெய்வயானையை இவன் மணந்து வாழ்ந்து வருகையில் சன்மிட்டை யென்பவளைச் சேர்ந்து பூருவென்பவளைப் பெற்றுச் சுக்கிரனுடைய வசவுரையைப் பெற்ற இவன், வசவுரைப் பலனால் நேர்ந்த முதுமையைத் தன் மகன் பூருவிடங் கொடுத்து விட்டு அவனுடைய இளமையைப் பெற்றுச் சிறிது நாள் இன்பத்தை நுகர்ந்திருந்தான்.

**அயித்தவர்** - இவர் காசிப குலத்தில் தோன்றிய சிந்து என்பவனது மறுபிறவியாய்ப் பிரமபட்டம் அடைந்து நான்முகனுக்குப் பதில் உலகத்தைப் படைத்தவர்.

**அயிரா மகாதேவி** - சாந்தி தீர்த்தங்களுக்குத் தாய்.

**அயிராவணம்** - கைலாயத்திலுள்ள இரண்டாயிரங் கொம்புகளையுடைய வெள்ளை யானை. இது சிவபிரானுக்குரியது.

**அயிராவதம்** - ஐராவதம் - நான்கு கொம்புகளையுடைய வெள்ளை யானை, கிழக்குத் திக்கு யானை; இஃது இந்திரனுக்குரியது.

**அயோத்தி** - முத்தியளிக்கும் பதிகள் ஏழனுள் ஒன்று. இது பகைவரால் போரில் கைப்பற்றுவதற்கு அரியது. இது முன்னாளில் பரமபதத்தில் இருந்து சுவாயம்பு மறுவால் பெறப்பட்டு நிலவுலகிற்குக்

கொண்டு வரப்பட்டது. இப்பட்டணம் பெண் வடிவங் கொண்டு குசலவதியை ஆண்ட குசனித்திற்குப் பேராய் தன்னை ஆளும்படி வேண்டியது. கதிரவன் வழி முறையில் தோன்றிய அரசர்கட்கு இது தலைநகர். தசரதன் இராமபிரான் முதலியோர் அரசாட்சி செய்த இடம்.

**அயோமுகி** - தண்டகக் காட்டில் இருந்த ஓர் அரசு. இராம லட்சுமணர் சீதையைப் பிரிந்து காட்டில் இருக்கையில் இலட்சுமணரைக் கண்டு மோகித்து அவரால் மூக்குங் காதும் அறுப்புண்டவள்.

**அரங்கதாசன்** - திருவேங்கடத்தில் திருமலர்ப்பணி செய்த படியினால் மறுபிறப்பில் தொண்டை மானாகப் பிறந்தவன்.

**அரசகேசரி** - நாகையில் சிவன் கோயிலைப்புதுக்கியஓர் அரசன். இப்பெயரோடு ஈழவன் நாட்டிலும் ஓர் அரசன் இருந்தனன்.

**அரசர்குளாமணிச்சோழன்** - சந்நாத சோழனுக்குமகன். இவன் திரிசிராமலையை அடைந்து இறைவனை வணங்கி மீண்டு செல்கையில் கோழியொன்று இவனுடைய படைகள் மீதும் இவன்மீதுங் குதித்துத் தடுத்தது. அரசன் இவ்விடத்தில் ஏதோ சிறப்பு இருக்கிறது என்று எண்ணி அவ்விடத்தில் ஒரு பட்டணத்தை உண்டாக்கினான். அந்நகர்க்குக் கோழியென்று காரணப் பெயர் உண்டாகியது. இந்நாளில் உறையூர் எனக் கூறப்படும் ஊர் இதுவே யாகும்.

**அரசை** - சுக்கிரனுடைய மகள். கண்டகனாற் கெடுக்கப் பெற்றுத் தந்தையால் உண்டாக் கப்பட்ட சோலையில் இருந்தவள்.

**அரட்டன்** - கோவலனுக்குங் கண்ணகிக்கும் நேர்ந்த துன்பத்தை மாடலன் உரைக்கக்கேட்டு இறந்த பெருமனைக் கிழத்தியும் கண்ணகியின் தாயும் தனக்கு மகளாக வந்து பிறக்கப் பெற்ற சேரனாட்டா னாகிய ஒருசெட்டி.

**அரபத்தர்** - ஓர் இருடி. இவர் ஒரு கர்ப்பத்தில் மறைக்குப் பொரு ளுணரா திருந்த இருடிகளை மதுரையில் சிவவிரதம் கடைப் பிடிக்கச் செய்ய அவர்களுக்குச் சிவமூர்த்தி ஆசாரிய மூர்த்த மாக எழுந்தருளி வந்து மறைக் குப் பொருள் அருளிச் செய் தனர்.

**அரம்பை** - தேவதாசிகளில் ஒருத்தி. பரத்துவாசரை ஒரு முறை மயக்கியவள். விசுவா மித்திரருடைய தவத்தை யழிக் கச் சென்று அவருடைய வசவுரையால் கல்லாதிக்கா விரிக்கரையில் கிடந்து அத னால் தூய்மை யடைந்தவள்.

**அரம்பையர் உலகம்** - இவ்வுலகில் பாற்கடலிற் பிறந்த அலம் புகை, மனோகரை, உருப்பசி, உமாவதி, கிருது, திலோத்தமை சந்திரகலை, சுருகை, மேனகை, கலாவதி, காந்திமதி முதலிய அறுபதினாயிரம் தெய்வப்பெண் களிருப்பர்.

**அரம்மியாசுவன்** - அரதன் மகன். இவனுடைய மகன் முற்கலன். இவன் பிள்ளைகள் ஐவரும் ஐந்துகாரியஞ் செய்யப் பாஞ் சாலர் எனப்பட்டனர்.

**அர்வான்** - அருச்சுனுக்கு நாக கன்னிகையாகிய உலாபியிடந் தோன்றிய மகன். பாரதப் போரில் முதற் பலியாக உதிரத்தந்தவன். எதிர் உரோ மம் உள்ளவன். பாரதப் போரில் துரியோதனன் தனக்கு முதற் பலியாக இருக்குமாறு

வேண்ட அதற்கு உடன் பட்டவன். பிறகு பாண்டவர் கட்டும் உடன்பட்டுக் களப் பலியானான்.

**அரி ஆனந்தவைணவர்** - இவர் இராமாநந்தருடைய மாணவர். இவருடைய மாணக்கரில் ஒருவர் மாப்பிச்சை கொண்டு பலருக்கும் உணவருத்தி வருவர். இவ்வாறிருக்கையில் இராமா நந்தரை இம்மாணவர் காண, இராமாநந்தர் இவரைப் பார்த்து, “நானே இறப்பாய்” என்று கூறினார். இதனைக் கேட்ட மாணவர் தம் ஆசிரியரிடங் கூறினார். ஆசிரியர் மாணவரைச் சகுனோபாசனை செய்யச் சொல்லித் தாம் யோகத்தில் இருந்தனர். மாணவர் சங்கு முதலிய ஐந்து படைக் கலங்களைக் கொண்ட வராய்த் திருமாலை எண்ணினார். காலன் அஞ்சி நீங்கினான்.

**அரிகண்டம்** - கழுத்திற் பூட்டிக் கொண்டு நினைத்தது முடியு மளவும் கழற்றாதிருக்கும் ஓர் இருப்பு வட்டம். இஃது அறுக் கும் முட்களையுடையது. திரு மலையாசன் பட்டினத்தில் கார மேகப்பூலவர் இதனைக்கழுத்தில் மாட்டிக் கொண்டு புலவர்கள் பாடுமாறு கேட்டவைகளை யெல்லாம் பாடினார்.

**அரிகண்டன்** - கீதமா நகரத்து இளவரசன்.

**அரிகரபுத்திரன்** - இவர் ஐயனார் என்னும் பெயருடையவர். திரு மால் மோகினியுருக் கொண்ட காலத்தில் சிவவீரியத்தால் தோன்றியவர். குரபதுமனால் இடையூறடைந்த இந்திரன் தேவியாகிய இந்திராணி தன்னைக் காக்குமாறு வேண்டிக் கொள்ள மகர்காளரைக் கொண்டு காக்கச் செய்தவர். இவருக்குப் படைக்கலம்

செண்டு. ஊர்தி யானை. தேவி  
மார்கள் பூரணை, புட்கலை.

**அரிகரன்** - ஒரு பாதி சிவபிரானாக  
வும் ஒரு பாதி திருமாலாகவும்  
நிற்கும் வடிவம். இவ்வடிவமே  
சங்கர நாராயணன் என்று  
கூறப்பெறுகிறது.

**அரிகேசன்** - பூரணபத்திரன் என்  
னும் யக்கனுடைய மகன்.  
இவன் சிவசிந்தையுடன் இருத்  
தலைக்கண்ட தந்தை வெறுப்  
புற்று இவனை நீக்கினான்.  
இவன் காகியை அடைந்து  
தவன் செய்து சிவபெருமானு  
டைய அருள் பெற்றுக் காசிப்  
பதிக்காவலனாக விளங்கலானான்.

**அரிகேது** - ஒரு வித்தியாதரன்.  
மாயா சிங்கமாகத் திவிட்ட  
னிடம் அரிமஞ்சவால் அனுப்  
பப் பெற்றவன்.

**அரிசகன்** - உருசகன்மகன். இவனு  
டைய மனைவி தட்சகன் மகளா  
கிய சவாலாதேவி.

**அரிசேநன்** - ஒருவித்தியாதரன்.  
அச்சவகண்டனுக்கு நண்பன்.

**ரிசேகர சக்கரவர்த்தி** - இவன்  
இந்நாளில் மகாபலிபுரம் என்று  
வழங்கும் மல்லவரத்தில் முன்  
னாளில் அரசனாக விருந்தான்.  
இவனும் இவனுடைய தாயுஞ்  
சிறந்த திருமாலடியார்கள்.  
இவர்கள் நாள்தோறும்  
தவறாமல் தொலைவிலுள்ள திரு  
விடெவெந்தை என்னும் பதிக்குச்  
சென்று அங்குள்ள பூவராகப்  
பெருமானைப் போற்றி வழி  
பட்டுவிட்டுத் திரும்பித் தம்மு  
டைய ஊர்க்கு வந்து நாலா  
யிரம் அந்தணர்கட்கு உணவிடு  
வார்கள். இவர்களுடைய அன்  
பைக் கண்டு வராகப் பெரு  
மான் மகிழ்ந்தார். தம்முடைய  
அன்பர்களை அலையவைக்காமல்  
அவ்விடமே காட்சி கொடுக்க  
வேண்டுமென்று எண்ணினார்.  
தாம் ஒரு கிழவைணவ அந்தண

னாக உருவமெடுத்தார். திரு  
மகனை ஒரு சிறுபெண்ணாகச்  
செய்து தம்முடைய கையிலே  
பிடித்துக் கொண்டு தண்ணீ  
றித் தள்ளாடி நடந்து அரி  
சேகர மன்னனுடைய அரசன்  
மனைக்கு வந்தார். அரசனும்  
அரசனுடையதாயும் இவர்கள்  
இருவரையும் கண்டு மகிழ்ந்  
தார்கள். வரவேற்றுப் போற்றி  
னார்கள். வழக்கம் போல் திரு  
விடெவெந்தைக்குப் போகப்  
புறப்பட்டார்கள்.

கிழக்கோலம் பூண்டிருந்த  
கடவுள் அரசனையும் அவனு  
டைய தாயையும் பார்த்து,  
“நான் முதுமையுடையவன்;  
அதிகத் தொலை நடந்து வந்த  
படியால் பசியால் வாடுகிறேன்.  
இச்சிறுபெண்ணும் பசியால்  
வருந்துகிறாள். எங்களுக்கு  
ஏதேனும் உணவு கொடுத்து  
விட்டுத்தான் வேறு வேலை  
பார்க்க வேண்டும் என்று  
கூறினார். அரசன் தன்னுடைய  
வழக்கப்படி பூவராகப் பெரு  
மானை வழிபட்டபிறகு திரும்பி  
வந்து உணவிடுவதாகவும் தன்  
னுடைய உறுதிக்குப் பழுது  
நேராமல் போய் வருவதற்கு  
உடன்பாடு கொடுக்க வேண்டு  
மென்றுங் கேட்டான். எவ்  
வளவு கூறியும் கிழஅந்தண  
ராக வந்த பெருமான் கேட்க  
வில்லை. தங்களிருவருக்கும்  
உணவளிக்காமற் சென்றால்  
திரும்பி வருவதற்குள் உயிர்  
போய்விடுமென்று கூறினார்.  
அரசன் வேறுவழி யில்லாமல்  
இருவரையும் உள்ளே அழைத்  
துக் கொண்டு போய்ச் சிறந்த  
இருக்கைகளில் உட்கார  
வைத்து இனிய உணவு  
களைப் படைத்தான். அவர்கள்  
உண்ணத் தொடங்கினார்கள்.  
அரசன் தன்னுடைய கண்களை  
மூடிக் கொண்டு பூவராகப்  
பெருமானை யெண்ணினான்.

கிழே விழுந்து வணங்கிக் கண்களைத் திறந்து பார்த்தான். கிழவருள் சிறுபெண்ணும் உட்கார்ந்திருந்த விடத்தில் பூவராகப் பெருமானையுந் திருமகனையுங் கண்டான். அரசனுக்குப் பெருமகிழ்ச்சியுண்டாகியது. அவர்களைப் பன்முறைவணங்கினான். மகிழ்ச்சிக் கடலில் மூழ்கியவனாய் மெய்ம்மறந்து நின்றான். உண்பதற்காக வெளியிற் கூடியிருந்த அந்தணர்கட் கெல்லாம் விருந்து சாப்பிட்டதைப் போன்ற மனநிறைவு உண்டாகியது. அவர்கள் அரண்மனைக்குள் நுழைந்தார்கள். அரியணையில் பூவராகப் பெருமானுந் திருமகனும் வீற்றிருப்பதைக் கண்டார்கள். அந்த இடமே மல்லவரமாயிற்று.

**அரிச்சந்திரன்** - திரிசங்குவின் மகன். இவனைப் பற்றிய செய்தியை அரிச்சந்திரபுராணம் விளக்கமாகக் கூறும்.

**அரிச்சிதர்** - ஓர் இருடி. இவரை ஆயமங்கையர் வழிபட்டு மக்கட் பேற்றையடைந்தனர். இதனை இப்பெண்களின் கணவர்கள் தவறாக எண்ணி அரசனிடம் முறையிட்டனர். ஆய்ச்சியர் கற்புடையர் என்பதை அரசன் ஆயர்க்கு அப்பெண்களைக் கொண்டு அறிவித்தான்.

**அரிஞ்சயேச்சுரம்** - அரிஞ்சயன் என்பவன் கண்டராதித்தனுடைய தம்பி. இவன் அரியணையேறிச் சில காலம் அரசாண்டான். பாண்டியனோடு நிகழ்ந்த போரில் இறந்தான். இவனுடைய உயிர் நந்தியடையுமாறு இராசராசனால் அமைக்கப்பட்டகோயில் அரிஞ்சயேச்சுரம் என்று வழங்கலாயிற்று.

**அரிட்டகாமன்** - அடமானன் என்பவனுடைய மகன். இவனுடைய மகன் ஆலயன்.

**அரிட்டநேமி** - ஓர் பிரசாபதி. சகரனுக்குப் பல அறங்களைக் கூறியவன்.

**அரிட்டன்** - கண்ணனாகத் தோன்றிய காலத்தில் கம்சனால் ஏவப் பட்டுக் கண்ணனைக் கொலை புரியக் காளையாக வந்து கோபாலர்களை வருத்திக் கண்ணனால் கொம்பிழந்து மாய்ந்த அசுரன்.

**அரிணி** - (1) காசிபருடைய மகள். குரங்குகளைப் பெற்றவள்.

(2) நான்முகனுடைய மகன் நைட்டிகப் பிரமசரியத்தைக் கடைப்பிடித்து நின்ற ஓர் இருடி. இவர் பிறந்த காலத்தில் அருணைப் போல் விளங்கியதால் இப்பெயர் பெற்றனர்.

**ரிதாசு** - வடமதுரைக் கண்மையில் உள்ள கோகுலம் என்னுஞ் சிற்றூரில் சந்தனன் என்னும் பெயரையுடைய மறையவன் ஒருவன் கண்ணன் திருவுருவை ஊரில் நிலை பெறுத்தினான். இவனுக்கு விக் கிரமசகம் கசகக இல் ஓரான் குழந்தை பிறந்தது. இவனுக்கு அரிதாசன் என்று பெயர். இவன் கல்வியில் வல்லவனாகித் தவத்தை மேற் கொண்டிருந்தான். இவனிடத்திற்குத் தயாளுதாஸ் என்பவன் வந்து தான் பெற்ற பொன் செய்யுங்கல்லை இழந்ததைக் கூறினான். இவன், 'யமுனையில் உள்ள ஒரு கல்லை எடுத்துப்பார்' என்று கூறினான். தயாளுதாஸ் எடுத்துப் பார்த்தான். அது பொற்கட்டியாக இருந்ததோடு, தான் இழந்த கல்லாகவும் இருக்கக் கண்டு வியப்புற்றான். இதனால் அரிதாசினுடைய பெருமையை உணர்ந்து அவனுக்கு மாணவன் ஆயினான். இவன் பல புதுமைகளைச் செய்யப் பலரும் இவனிடம் மோகங்கொண்டு மாணவர்களாயினர்.

அரித்துவாரம் - வீடுபேறளிக்கும் பதிகன் ஏழனுள் ஒன்று. இது தக்கப் பிரசாதிபதி வேள்வி செய்த இடம். மதுவைக் கொன்ற திருமலை மது "இஃது இனி எக்காலத்தினும் சிறப்புள்ளபதியாக விளங்க வேண்டு," மென்று வேண்டிக் கொண்டபடி திருமால் சிறப்பளித்த இடம். மாயாபுரி என்பதும் இதுவே.

அரிபாததாசர் - இவர் மிகுந்த செல்வம் படைத்தவராய்த் திருமாவின் மீது அன்பு கொண்டு திருமாவின் அடியார் கட்டு உணவளிக்கும் பணியை மேற்கொண்டிருந்தார். இதனால் இவருடைய செல்வ மெல்லாங்கரைந்து விட்டது. திருமால் அடியார்க்கு உணவிடப் பொருளின்மையால் களவுத் தொழிலை மேற்கொண்டு காட்டிற்குச் சென்று வழிப்பறி செய்து வந்து உணவிடும் பணியை நடத்திக் கொண்டிருந்தார். ஒருநாள் பொருளில்லாமல் வருந்திக் காட்டு வழியில் அம்புங்கையுமாக நின்றார். வெகு நேரமாகியும் யாரும் வரவும் பொருள் அகப்படவும் இல்லை. காலந்தாழ்த்தலைப் பார்த்து மாலடியார்கள் பசியினால் மனங்கலங்குவரே என்று உள்ளம் வருந்தினார். பெருமான் தேவியாரோடு வணிக வருக்கொண்டு அவ்வழியே வந்தார். இவர் அவர் எதிரே சென்று மறித்துப் பொருள் பறித்தார். இதனைக்கண்ட தேவியார் பெருமானைப் பார்த்து, "உங்களுடைய அடியார் பெருமை இப்படி இருக்கிறது" என்று சொல்லி நகைத்தான். பெருமான் "உனக்கு இவனுடைய பெருமையைக் காட்டுகிறோம் வருவாயாக" என்று சொல்லி அழைத்துக் கொண்டு மாறுகோலத்

துடன் இவருடைய இல்லத்திற்குச் சென்றார். தாசர் எதிர்கொண்டு போற்றி உணவிட்டுப் பாராட்டினார். மேலும் அவர்களைப் பார்த்து "உங்களுக்கு வேண்டியது யாது? என்று கேட்டார். பெருமான் தாசரைப் பார்த்து, "நாங்கள் வணிகர்கள். காட்டு வழியாக வருகையில் கள்ளன் ஒருவன் எங்களை வழி பறித்தான். அதனால் வருத்திவந்தோம்" என்று கூறி வணிகவடிவத்தை மேற்கொண்டார். தாசர் இவர் பெருமான் என்று உணர்ந்தார். பெருமானுக்குத் தீமை செய்தேனே என்று உள்ளம் வருந்தினார். பெருமான் தாசருக்குக் காட்சி கொடுத்தார். "இனிமேல் வழிப்பறி செய்ய வேண்டாம் உனக்கு எல்லாவகையான சித்திகளும் உண்டாகும்" என்று கூறி மறைந்தார். அன்று முதல் தாசருக்கு எல்லாவகையான நன்மைகளும் உண்டாயின. அடியார்கள் திருப்பணியைச் சிறப்பாகச் செய்து கொண்டிருந்தார்.

அரிபுரம் - ஒரு வித்யாதர நகரம்.

அரிமஞ்ச - அச்சவக்கிரவனுடைய அமைச்சன்.

அரிமர்த்தனபாண்டியன் - மாணிக்க வாசகருடைய வரலாற்று நிகழ்ச்சிகள் இப்பாண்டியன் காலத்தில் நடந்தன.

அரிமித்திரன் - திருமாலடியவர்களில் ஒருவன். புலவனெனச் செல்வம் முதலியன இழந்து திருமாலடியைச் சேர்ந்தவன்.

அரியகவாசர் - இவர்கள் பதியிரவராவர். இவர்கள் தட்சனுக்கு அசக்கினியிடத்தில் தோன்றிய மக்கள். இவர்கள் நாரதரால் அறிவுரை கூறப்பெற்று மெய்யறிவடைந்தனர்.

**அரிப்பிரியன்** - மல்லவரத்தில் முன்னாளில் அரசாட்சி செய்து கொண்டிருந்த அரசர்களில் ஒருவன். இவன் அரசாட்சி செய்து கொண்டிருக்கக் காலத்தில் ஒருநாள் திருமாலடியவனாகிய ஓர் அந்தணன் தனக்கு நாடோறும் உணவளிக்க வேண்டுமென்று வேண்டினான். அரசன் ஆணவத்தினால் அவன் கூறியதை ஒருபொருட்படுத்தாமல் இகழ்ந்தான். இதனைக் கண்ட அந்தணன் அரசன் முதலையாகுமாறு வசவுரை வழங்கினான். அரசன் வசவுரையைக் கேட்டுத் திடுக்கிட்டான். அதற்கு ஒழிவுதலங் குறிப்பிட வேண்டுமென்று அந்தணனை வேண்டிக் கொண்டான். அவ்வந்தணன், "மிகச் சிறந்த திருமாலடியான் ஒருவன் ஒருசமயம் உன்னை அருளுடன் பார்ப்பான். அப்பொழுது உனக்கு முதலை வடிவு நீங்கும்" என்று கூறினான். இவ்வரசு முதலையைத் தாமரைமலர் பறித்தபோது புண்டரீகமுனிவர் அருளுடன் பார்த்தபடியால் முதலை வடிவம் ஒழிந்தது.

**அரியமாரையர்** - இவர் சிவனடியவர்களில் ஒருவர். இவரிடம் ஒருவன் பிச்சைக்கு வந்தான். இவர் அவனுக்கு உணவிட்டார். அப்போது சிறிது உணவுநிலத்திற் சிந்தியது. அப்போது பிச்சைக்கு வந்தவன் சிவபிரான் பெயரைக் கூறுது, வேறு ஒரு பெயரைக் கூறினான். அதனால் சினங்கொண்ட இவர் பிச்சைக்கு வந்தவனைச் சட்டுவத்தால் தலையிலடித்தார். அதனால் அவன் கீழே விழுந்தான். இதனை அரசன் உணர்ந்து அரியமாரையரை அழைப்பிக்கக் கட்டளையிட்டான். இவர் சிவபிரான் திருமுன்பு போய் "நான் அரசன்

முன்போகவோ?" என்று கூறிச் சிவ வடிவம் பெற்றார்.

**அரிவியாசர்** - இவர் பரமபாகவதர். வடமதுரையில் வாழ்ந்திருந்தவர். இவர் சகநாதம் போவதற்காகப் பயணஞ் சென்றார். வழியில் ஒரு பொழிலையடைந்து அங்கிருந்த ஒரு காளிகோயிலில் தங்கினார். அக்காளிக்கு ஒருவன் ஆட்டைப் பலியிட்டான். இதனைக்கண்ட அவர் மனம் வருந்தி வேறொரு பொழிலிற் சென்று அங்கு தங்கியிருந்தார். காளி அங்கு போய்த்தன்னிடம் விருந்துண்டு செல்லுமாறு வேண்டினான். இவர், "நீ இனிமேல் உயிர்ப் பலியை விரும்பா திருப்பின் உடன்படுவேன்" என்று கூறினார். காளி அதற்கு உடன்பட்டான். இவர் விருந்துண்டு சென்றார். காளி அரசன் கனவிற் சென்று தனக்குப் பலியிடலை நிறுத்தக் கட்டளையிட்டான். அரசனும் அவ்வாறே செய்தான்.

**அரினி** - இவன் ஒரு தெய்வப் பெண். தேவர்களுடைய ஏவலால் திரணபிந்துவின் தவத்தையழிக்கச் சென்று அவரால் மானிட உருப்பெற்று போசன் மகளாய் இந்துமதி யெனப் பெயரடைந்தவள். அசுரமணந்து நாரதர் விழச் செய்த பூமாலை காரணமாக முன் வடிவங் கொண்டு தேவருலகத்தையடைந்தவள்.

**அருகதாசன்** - இவன் ஒரு சைநப் புலவன். இவன் சுக்தி முக்தாவலி என்னும் நூலைச் செய்திருக்கிறான்.

**அருக்கிர்த்தி** - சடியரசனுடைய மகன். திவிட்டனுக்கு மைத்துனன்.

**அருசி** - பிருது சக்கரவர்த்தியின் மனைவி.

**அருச்சுனன்** - பாண்டவர்களில் ஒருவனாகிய இவன் முன்னாளில் நரன் என்னும் பெயருடைய ஒரு முனிவனாக இருந்தான். நிலச் சூமை யொழித்தற் பொருட்டுத் தேவர் கட்டளை யால் உலகிற் பிறந்தான். பாரதத்தில் இவனுடைய செய்தி விரிவாகக் கூறப்படும்.

**அருணபுரத்தாழ்வான்** - எழுபத்து நான்கு சிம்மாசனாதிபதிகளில் ஒருவர். வைணவ ஆசாரியார்.

**அருணபுரத்து நம்பி** - எழுபத்து நான்கு சிம்மாசனாதிபதிகளில் ஒருவர். வைணவ ஆசாரியார்.

**அருணமச்சிவாயதேவர்** - உமாபதி சிவாசாரியாருடைய மாணவர். சித்தாந்த சைவாசாரியர்களில் ஒருவர்.

**அருணன்** - (1) காசிபருக்கும் விநதக்கும் பிறந்தவன். இவன் தாய் தன் மாற்றாளாகியகத்துரு முதலில் பிள்ளைகளைப் பெற்றாள் என்று பொருமை கொண்டு தான் அடைகாத திருந்த முட்டையைப் பருவம் அடைவதற்கு முன் உடைத் தான். அதிலிருந்து காலில்லாத வனாக இவன் பிறந்தான். தன் தாயைப் பார்த்து என்னைக் காலில்லாதவனாகச் செய்தபடியால் நீ மாற்றவளுக்கு அடிமையாகிப் பிறகு என்னுடைய உடன் பிறந்தானாகிய கருடனால்தான் நீங்குக என்று வசவுரை வழங்கினான். இவனுடைய மனைவியின் பெயர் சயேனி. மக்கள் சம்பாதிக்கும் சடாயுவும், தம்பி கருடன். இவன் கதிரவனுக்குத் தேரோட்டியானான்.

(2) இவன் இந்திரன் கொலுவினுடைய புதுமைகளைக் காணும் பொருட்டுப் பெண்ணுருக் கொண்டு சென்றான். இவனை இந்திரன் கண்டு மோகித்துத் தழுவினான். அத

னால் வாலி பிறந்தான். பிறகு கதிரவன் இவன் காலந்தாழ்த்ததைப் பற்றி உசாவியறிந்து அவ்வாறு பெண்ணுருக் கொளச் செய்து சேர்ந்தான். அப்பொழுது சுக்கிரீவன் பிறந்தான்.

**அருணசுவன்** - இட்சுவாகு வழி முறையிற் பிறந்தவனான பர்கிணசுவனுடைய இரண்டாம் மகன்.

**அருண்மொழித்தேவர்** - சேக் கிழார்க்கு முதலில் வழங்கிய பெயர்.

**அருந்ததி** - கருத்தம் முனிவர் மகள்: வசிட்டருடைய மனைவி. இவள் சிறந்த கற்புடையவள். இவள் தன்னுடைய தலைவனிடம் ஐயமுற்றதால் கருநிறஞ் சேர்ந்த செந்நிறம் உள்ளவளாய் யாவருங் காண விண்மீன் நிலையை அடையுமாறு வசவுரை பெற்றாள். சத்தியமுனிவர் முதலிய நூறுபேர் இவளுடைய மக்கள். ஐந்து கன்னிகைகளில் இவள் ஒருத்தி. உலகத்தார் திருமணஞ் செய்து கொள்ளும் பொழுது இவளைப் போற் கற்புடையவளாக விளங்க வேண்டுமென்று தம் மனைவியர்க்கு இவ்வருந்ததியைக் காட்டுதல் வழக்கம். துருவமண்டலத்திற்கு அண்மையில் சப்தரிஷி மண்டலம் உள்ளது. ஏழுவிண்மீன்கட்கிடையே வசிட்டர் இருப்பார். அவர்க்கு அண்மையில் அருந்ததியிருப்பள். சிவபிரான் முன்னாளில் பாலகோலத்தோடெழுந்தருளிய காலத்தில் நிலைகலங்காத பதிவிரதை.

**அருவாநாடு** - தென்னார்க்காடு மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த பல ஊர்கள் இப்பெயரால் முன்னாளில் வழங்கியது.

**அர்க்கன்** - வசுக்களில் ஒருவன். தருமனுக்கு வசுவிடந்தோன்றிய மகன். இவனுடைய மனைவியின் பெயர் அசனீ.

**அர்ச்சக** - வேனன் தோள்க்கடைந்ததனால் உண்டான பெண்ணுரு. இவன் திருமகனுடைய கூறுகத் தோன்றிப் பிருதுவை மணந்தவன்.

**அர்ச்சிக** - தக்கன் குமரி. கிரிசாசுவின் மனைவி. இவளுடைய மகன் தூம்ரகேசன்.

**அர்த்தன்** - யமனுக்குப் புத்தியிடந்தோன்றிய மகன்.

**அர்த்த நாரீசன்** - மலைமகன் கௌதமருடைய இருப்பிடத்தில் தவஞ் செய்து சிவபிரானுடைய திருவடிவத்தில் பாதி பெற்றான். அவ்வாறு பெறப்பட்ட வடிவமே அர்த்த நாரீசன் என்று கூறப்படுகிறது.

**அர்த்தஹாரி** - இவன் தெய்வத்தோடு சேர்த்து எண்ணப்பெறுவான். தூய்மையற்றவர்களைச் சேர்ந்து அவர்கட்குத் தீமை செய்வான்.

**அர்த்தாசுரன்** - இந்த அசுரன் அர்த்த வீரனுடன் கூடித் தேவரை வருத்தினன். தேவர்கள் தமது குறைகளை முனிவர்களிடம் முறையிட்டனர். முனிவர்கள் அசுரர்களைக் கொல்ல வேன்வி செய்தனர். அவ்விடத்திற்கு அசுரர்கள் முனிவர்களை விழங்குவதற்கு வந்தனர். முனிவர்கள் அஞ்சிச் சிவபிரானிடம் அடைக்கலம் புகுந்தனர். சிவபிரான் கௌரியை நோக்கினார். சக்தி அவ்வசுரரோடு போரிட்டாள். அவர்களுடைய உதிரஞ்சிந்தியிடுங்களிலெல்லாம் அசுரர்கள் தோன்றிப் போரிடத் தொடங்கினார்கள். இறைவி சினமடைந்து விழித்தனன். அப்பொழுது காளிதோன்றி அசுரர்

களுடைய உதிரம் நிலத்தில் விழாமல் உறிஞ்சி அசுரர்களுடைய உயிரைப் போக்கினள்.

**அர்த்தோதயம்** - இஃதொரு சிறந்த நாள். அறுபதாண்டு கட்கொருமுறை தைத்திங்களில் ஒரு ஞாயிற்றுக்கிழமையில் கதிரவன் மகரத்திலும், திங்கள்விதிபாத யோகங்கூடிய திருவோணநாளிலும் இருந்து ஒன்றாகத் தோன்றுதல். இந்நாளில் கடல்முதலிய புனிதநீர்களில் நீராடல் தானதருமஞ் செய்தல் முதலியன மிகுந்த பலனைக் கொடுக்கும்.

**அர்ப்புதமணி** - மேகவாகனன் என்னும் பெயருள்ள அரசன். இவன் தலையிற் சிறந்த ஒரு மாணிக்க மிருந்தபடியினால் இவன் இப்பெயரையடைந்தான்.

**அர்ப்புதம்** - இந்திரப் பிரத்தத்தின் வழியில் உள்ள ஒருமலை. இஃது ஆனந்த நாட்டில் இருக்கிறது என்பர்.

**அர்ஷுவர்த்தனன்** - இவன் மகேந்திரவர்மன் காலத்தில் வட இந்தியாவை அரசாண்டான். கன்னோசி நாட்டின் அரசனாகிய இவன் கி. பி. 606 முதல் 647 வரையில் அரசாண்டான். இவன் ஆட்சிக்கு வந்தவுடன் ஆறு ஆண்டுகள் போர்செய்து பதினெட்டு அரசர்களை வென்றான். அவர்களுடைய நாடுகளைத்தன்னுடைய நாட்டோடு சேர்த்துக் கொண்டான். அஸ்ஸாம் நாட்டின் அரசனாக விருந்த குமாரன் என்பவனும் குசராத் நாட்டின் அரசனாக விருந்த துருவபட்டன் என்பவனும் இவனுக்கு அடங்கிக் கப்பங் கட்டிவந்தனர். இவன் தென்னாட்டையுங் கைப்பற்ற வெண்ணிச் சனாகிய நாட்டின்



மேற் படை யெடுத்துவந்தான். சனூக்கியமன்னனான இரண்டாம்புலிகேசி நருமதையாற்றங்கரையில் அர்ஷவர்த்தனனை எதிர்த்துப் போர் செய்து தோற்கடித்தான். இவனுடைய ஆட்சி தெற்கே நருமதையாறு தொடங்கி வடக்கே இமயமலை வரையில் வட இந்தியா முழுமையும் பரவியிருந்தது.

**அர்ஷன்** - தருமனுக்குச் சிரத்தையிடம் பிறந்த மூன்றாவது மகன். இவனுடைய மனைவியின் பெயர் நந்தை. உடன் பிறந்தவர்கள் சமநாங் காமனும்.

**அலகநந்தா** - கங்கையினுடைய கிளைநதிகளில் ஒன்று.

**அலங்காரமலை** - இலக்கணையின் தோழி.

**அலம்பன்** - அலாயுதன் என்னும் அரக்கனுடிருந்த மற்றோர் அரக்கன்.

**அலம்பலை** - விசாலன் என்பவனுக்குத்தாய். இட்சுவாகுவின் வழிமுறையில் தோன்றிய வனான திரணபிந்து என்பவனுடைய மனைவி.

**அலர்க்கன்** - தியுமான் மகன். இவன் அறுபத்தாறுயிரம் ஆண்டுகள் அரசாட்சிசெய்தான். இவனுடைய மகன் சந்திரி. இவன் தத்தாத்திரேயரால் அருளுரை பெற்றான்.

**அலர்மேல்மங்கை** - வியன் என்பவன் பித்திரவருமன் என்பவனுடைய மகன். இவன் தரணியென்பவனை மணந்து இல்லறம் நடத்தினான். ஒரு வேள்வி செய்யும் பொருட்டு நிலத்தை யுழுதான். உழுப்படையில் பெண்குழந்தை யொன்று தோன்றிற்று. அக்குழந்தையைத் தன்னுடைய மனைவியிடங்கொடுத்து வளர்க்கச் செய்தான். அப்பொழுது மகன்

ஒருவன் பிறந்தான். அம்மகனுக்கு வசுதாசன் என்று பெயரிட்டான். பெண்ணுக்குப் பதுமினி யென்று பெயரிட்டான். பதுமினி ஒருநாள் தன்னுடையதே பழியர்களோடு பூஞ்சோலைக்குச் சென்றாள். அச் சோலையில் விளையாடிக் கொண்டிருந்தாள். அப்பொழுது அங்குவந்த பெருமான் பதுமினியைக்கண்டு மயல் கொண்டார். வகுள் மாலிகை என்னுந் தோழியைத் தூது விட்டு அவளை மணன் செய்துகொண்டார். இவளே அலர்மேல் மங்கை.

**அலாகரன்** - மலைமகள் வேண்டச் சிவபிரானுற் கொல்லப்பட்ட அசுரன்.

**அலாதனிகஞ்சமபிரசாபதி** - சோழ நாட்டில் திருவாவி நகரத்தில் திருமாலால் வீடுபேறடைந்தவர்.

**அலாயுதர்** - ஒரு வீரசைவர்; சிறுத்தொண்ட நாயனார் தம் புதல்வரைக் கொன்றாரென்றும் சிவபெருமான் அவ்வுனைப் புகித்தாரென்றும் இருவரையும் புறக்கணித்தவர்.

**அலாயுதன்** - (க) பலராமன். (உ) அரக்கன் ஒருவனும் அலாயுதன் என்று பெயர் பெற்றிருந்தான். அவன் பதினான்காம்நாள் இராப்போரில் வீமார்ச்சுநர்களோடு போர் செய்து முடிவிற்கடோற்கசனூல் மாண்டான். இவன் ஒருகாலத்தில் இராவணனையும் தோற்கடித்ததாகத் தெரிகிறது. சிவனடியார் ஒருவரும் இப்பெயர் பெற்றிருந்தனர்.

**அலோலகன்** - திருதராரட்டிரனுடைய மக்களில் ஒருவன்.

அல்லமதேவர் - இவர் வள்ளி காவை என்னும் ஊரில் நிராங்காரன் சுஞ்ஞானி இருவருஞ் செய்த தவத்தாற் பிறந்தவர்; சிவபிரானுடைய கூறுகஅமைந்தவர்; எல்லாருடைய மனத்தையும் அறிந்தவர். கையில் இலிங்கம் உள்ளவர். இவர் சுற்றித் திரியுங்காலத்தில் தருக்கன், காடுகள், மலைகள் முதலிய யாவும் இவரைப் பணியும். இத்தன்மை யமையப் பெற்ற இவர் வச்சலபுரம் என்னும் ஊருக்கு எழுந்தருளினார். வசவதேவர் என்பவர் இவருடைய திருவடியைப் பணிந்து ஆரியணையில் இருத்தி உணவு கொள்ளற்கு எழுந்தருளச் செய்தார். இவர், வசவர் லட்சத்து என்பதினையிரம் பெயர்களுக்கு அமைத்திருந்த உணவு முழுவதையும் உண்டு விட்டார். இதனைக் கண்டு வசவர் அஞ்சினார். இவர் உணவு முழுவதையும் உண்ட படியினால் அங்கு வந்திருந்த சங்கமர் எல்லோருடைய பசியுந் தீர்ந்தது. மாயை என்பவன் இவரை மயக்க வந்தான். ஆனால் இவர் அவனை மயக்கினார். கொக்கிதேவர் முத்தாயிஅம்மை வேடன் ஆகியோர்க்கு அருளுரை வழங்கி வசவதேவரிடத் குனிய ஆரியணையில் எழுந்தருளி வசவருக்கு அருள் புரிந்தார். இவர் காயகற்பஞ் செய்திருந்த கோரக்கரிடஞ் சென்று அவர்தம்மை வான் கொண்டு வெட்டச் சொல்ல வெட்டி அருததுண்டு வியந்தார். தம்மை அவரை வெட்டச்செய்து வான் உடலில் நுழைந்துவரக்கண்டு அவர் பணிய அவருக்கு அருள் புரிந்தார்.

அல்லமையர் - வசவர் காலத்தில் இருந்த ஒரு சங்கமர்.

அல்லாளன் இளையான் - கொங்கு நாட்டு வடகரை ஆற்றாரிலே வேட்டுவரில் இம்முடித்திருமலை அல்லாள இளையாநாயக்கன் என்பவன் ஒருவன் இருந்தான். அவன் திருச்செங்கோட்டில் மாதொருபாகன் கோயிலில் அர்த்த மண்டபம் மகாமண்டபம் முதலிய திருப்பணிகள் செய்தான்.

அல்லையர், மதுவையர் - இவர்கள் இருவரையும் விச்சலராசன் கண்ணைப் பிடுங்கினான். வசவர் இவனைச் சினந்து ஊரை விட்டு நீங்கினார். இதனையறிந்த மொல்லையர் பொம்பையர் சகதேவர் மூவரும் அரசனைச் சினந்து அவனுடைய படைகளைக் கொன்றனர். பிறகு அரசனும் இறந்தான்.

அவகிரீதன் - பரத்துவாச முனி வருடைய மகன். தவத்தினால் மறைகனையுணர்ந்து கர்வித்துரைப்பியன் சினத்திற் பிறந்த அரக்கனால் கொல்லப் பட்டான். பிறகு ரைப்பியன் மகனாகிய அர்த்தவசு என்பவனால் மீளவும் உயிர் பெற்றான்.

அவதூதன் - புரஞ்சயனுக்கு உற்பநாட்டைக் காட்டினவன்.

அவந்தி - வீடுபேறளிக்கும் பதிகள் ஏறாறுள் ஒன்று. இதில் ஆடகேசுரர், தாரகேசுரர், மாகாளர் எழுந்தருளியிருப்பர். இதில் ஓர் ஆலமரம் இருக்கிறது. அதற்கு அண்மையில் இருக்கும் புனிதநீரில் நீராடி அவ்விடம் எழுந்தருளியிருக்குஞ் சிவபிரானை வழிபட்டவர் வீடுபேறடைவர். இதனை விக்கிரமார்க்கன் ஆண்ட உச்சயினி பட்டணம் என்பர். இது நருமதையாற்றுக்கும் பேராற்றுக்கும் இடையில் உள்ள மாளவநாடு.

**அவலோக முனிவர்** - இவர் சைனர். இவரை அகத்தியருக்குத் தமிழாசிரியர் என்பர். இவர் பொதிகை மலையில் வாழ்ந்திருந்தவர். இவர் பெயரை அவலோகிதர் என வுங் கூறுவர். “ஆயுங்குணத்தவ லோகிதன்பக்கல் அகத்தியன் கேட்டு” என்பது பாடல்.

**அவனிநாரணன்** - தெள்ளாறெறிந்த நந்திவர்மனுடைய சிறப்புப் பெயர்களில் ஒன்று.

**அவனிநாராயணசதுர்வேதி மங்கலம்** - வடார்க்காடுமாவட்டத்தைச் சேர்ந்த காவேரிப் பாக்கத்தின் பழைய பெயர். இப்பெயர் நந்திவர்மனுடைய சிறப்புப் பெயரினால் ஏற்பட்டது.

**அவிமுத்தம்** - சிவமூர்த்தி உமையை மணந்து காசியை அடைந்து ஒரு சிவலிங்கம் அமைத்து உமைக்குக் காட்டிய பதி. சிவமூர்த்தி யாவரும் உணராவகை எழுந்தருளியிருத்தலாலும் உலகம் அழிந்த காலத்தில் சிவ பெருமான் காசியை மஞ்சமாகக் கொண்டிருத்தலாலும் இப்பெயர் பெற்றது.

**அவியர்** - சேலம் மாவட்டத்தில் இந்நாளில் தருமபுரி என வழங்கப் பெறும் தகடூரின் பகுதிகளில் முன்னாளில் இவர்கள் வாழ்ந்திருந்தனர்.

**அவிர்த்தானன்** - அந்தர்த்தானன் என்னும் விசயாஸ்வனுக்கு நபஸ்வதியினிடத்திற் பிறந்த பிள்ளை. இவனுக்குப் பிராசீனபர்கி, கயன், சுக்கிலன், கிருஷ்ணன், சத்தியன் என்று அறுவர் மக்கள். பிராசீனபர்கி என்பவனுக்குப் பதினான்கு மக்கள் பிறந்தனர். அவர்கள் பிரசேதசர் எனப்பெறுவர். இவன் மனைவி அவிர்த்தானி.

**அவிநயனர்** - அகத்தியருடைய மாணவர்கள் பன்னிருவரில் ஒருவர். இவர் தம்பெயரால் ஒரு நூல் செய்தனர் எனவும் அந்நூல் மறைந்து விட்டதெனவுங் கூறுகின்றனர். ஆயினுஞ் சில நூல்களில் மேற்கோளாக எடுத்தாளப் பட்ட குத்திரங்கள் மட்டும் மறையாது வழங்குகின்றன.

**அவீட்சித்து** - யயாதியின் வழிமுறையில் தோன்றிய கரந்தமன் என்பவனுடைய மகன். இவன் மகன் மருத்துச் சக்கரவர்த்தி. இவன் பிறந்த காலத்திலே கோள்கள் தீயவீட்சனயமில்லாமையால் அவீட்சித்து என்று பெயர். இவன் ஏமவர்ணன் என்னும் அரசன் மகளின் சுயம்வரத்தைக் கேட்டுச் சென்று அரசர்களை வென்று அவளை மணந்தான். அவ்வாறே சுயம்வரம் நடைபெறுகிற இடங்களுக்கெல்லாம் போய் அவ்விடத்துப் பெண்களை வலுக்கட்டாயமாகக் கொண்டு வருவான். இவன் ஒருமுறை சுபத்திரைகளரி என்னும் கன்னியரையும் வலுக்கட்டாயமாகக் கொண்டு வந்தான். இவ்விதஞ் செய்து கொண்டிருக்கும்போது விசிதபுரத்து அரசன் மகளாகிய வைசாலினி என்பவளுடைய சுயம்வரத்தைக் கேட்டு அங்கு சென்று அவளையுந்கைப்பற்றத் தொடங்கினான். அரசர்களனைவரும் ஒன்று கூடி அவீட்சித்தைப் பிடித்துக் கட்டிவிசாலனிடம் விட்டார்கள். விசாலன் அவீட்சித்தை வைசாலினிக்குக் காட்டினான். வைசாலினி அவீட்சித்தைத் தவிரவேறு எவரையுந்தான் மணக்க முடியாது என்று கூறி விட்டாள். அவீட்சித்து விசாலனிடமே சிறைப்பட்டவன் போலிருந்தான்.

அவீட்சித்தின் தந்தையாகிய கரந்தமன் தன் மகன் விசாலனிடம் இருப்பதை யறிந்தான். படையெடுத்துக் கொண்டு வந்து அவீட்சித்தை மீட்டான். பிறகு விசாலன் தன்னுடைய மகனை மணந்து கொள்ளுமாறு அவீட்சித்தை வேண்டினான். அவீட்சித்து நான் கன்னியரெதிரில் இழிவடைந்த படியினால் இவனையே யல்லாமல் இனிமேல் எந்தப் பெண்ணையும் மணந்து கொள்ள மாட்டேன் என்று கூறினான். இதனை வைசாலினி கேட்டு இவனைத் தவிர மற்றவர்களை மணந்து கொள்ள முடியாது என்று கூறித்தவஞ் செய்யச் சென்றாள். இது நிற்க. ஒரு நாள் அவீட்சித்து வேட்டையாடச் சென்றான். அங்கே ஓரிடத்தில் “அந்தோ நான் அவீட்சித்தின் மனைவி; என்னை முறையில்லாமல் இந்தத் திருடகேசி என்னும் அரக்கன் எடுத்துக் கொண்டு போகின்றான்” என்னும் பேரொலியுண்டாகியது. உடனே அவீட்சித்து அவ்விடத்திற்கு ஓடி அவ்வரக்கனைக் கொன்று அவனை விடுவித்தான். பிறகு அவனை, “நீ யார்?” என்று உசாவினான். அதற்கு அவள் கூறிய மறுமொழியால் அவள் வைசாலினி என்று அவீட்சித்து அறிந்து கொண்டான். பிறகு அவ்விடம் விட்டு நீங்கத் தொடங்கினான். அப்பொழுது தேவர்கள் வெளிப்பட்டு “உனக்கு யாது வரம் வேண்டும்?” என்று கேட்டார்கள். அவீட்சித்து “எனக்கு ஒருமகன் வேண்டும்” என்று சொன்னான். தேவர்கள் அவீட்சித்தைப் பார்த்து, “உனக்கு இந்த வைசாலினியிடத்தில் ஒரு மகன் பிறப்பான்” என்று வரங்கொடுத்துச் சென்றார்கள். அவீட்சித்து

வைசாலினியைப் பார்த்து, “நீ இவ்விடத்திற்கு எவ்வாறு வந்தாய்?” என்று உசாவினான். அதற்கு அவள், “நீர் என்னை விட்டுப் பிரிந்தவுடன் நான் தவத்தினை மேற்கொண்டு தவஞ் செய்தேன். தவஞ் செய்து கொண்டிருக்கும் போது நாகன் ஒருவன் என்னை நாகலோகத்திற்கு வெளவிச் சென்றான். அங்கிருந்த நாகர்கள் எனக்கு இளமை கொடுத்து என்னால் அவர்களுடைய குடும்பத்திற்கு இடையூறு நேராதிருக்க என்னிடம் வரம் பெற்றுக்கொண்டு என்னைவெளவிச் சென்ற நாகனோடு என்னை நிலவுலகத்திற்கு அனுப்பிவைத்தார்கள். இவ்விடம் வந்து தவஞ்செய்து கொண்டிருக்கையில் இத்தகைய இடையூறு நேரிட்டது. உம் மால் மீண்டேன்” என்று கூறினான். இதனைக் கேட்டு அவீட்சித்து மகிழ்ச்சியடைந்தான். வைசாலினியைப் பார்த்து, “என்னுடைய தந்தை தமக்குப் பெயரன் வேண்டும் என்பதால் உன்னை இப்பொழுதே மணக்கிறேன்” என்று சொன்னான். அந்தச் சமயத்தில் சுனையன் என்னும் பெயருடைய காந்தருவன் ஒருவன் அங்கு தோன்றி, “இவள் முன்பிறப்பில் மதிய நந்தை என்னும் பெயருடையவள். அப்பிறப்பில் அகத்திய முனிவருக்குச் சினம் உண்டாகிய படியால் அவர் வசவுரை வழங்கி இவ்வாறு மாண்டிப்பெண்ணாகப் பிறக்குமாறு செய்தார். நீ தடையில்லாமல் மணந்து கொள்ளலாம்” என்று சொன்னான். அவீட்சித்து வைசாலினியை மணந்தான். இருவருக்கும் மருத்து என்பவன் பிறந்தான். அவனைத் தந்தையிடங் கொடுத்து விட்டுத்தான் பட்டமேற்காமல் மகிழ்ந்திருந்தான் அவீட்சித்து.

**அவுர்வமகருஷி** - இவர் ஓர் இருடி. இவருடைய மனைவி தன்னுடைய வல்லமையால் தீக்கடவுளைத் தொடையில் அடக்கி வைத்திருந்தாள். சகரனுடைய தாய் கணவனுடன் இறவாமல் தடுத்து அவள் வயிற்றிலிருந்த கருப்பத்தைக் கலைக்குமாறு மாற்றூந்தாய் ஊட்டிய நஞ்சினால் சகரன் இறவாமற் காத்தவர். இவரைச் சவநர் என்றுங் கூறுவர்.

**அவுர்வர்** - நந்திகோத்திர முனிவர் என்பவருடைய மகன். இவருடைய மனைவியின் பெயர் சுமேதை. இவர்கள் இருவருக்கும் சமி (வன்னி) என்பவள் மகளாகப் பிறந்தாள்.

**அழகர்மலை** - இது பாண்டிய நாட்டில் உள்ள மலைகளில் ஒன்று. இதனைத் திருமாலிருஞ்சோலைமலை என்பர். இது முதலில் முருகக்கடவுளுக்கு இருப்பிடமாக இருந்த தென்றும் பின்னர்த்திருமாலுக் கிருப்பிடமாயிற் றென்றும் கூறுவர். இக்கோயிலின் வாயிற்படியில் பதினெட்டாம் படிக்கதாப்பன் என்னுந்தேவதையின் கோயில் இருக்கிறது. மலையின் மீது இப்போது முருகக் கடவுளின் திருக்கோயிலையும் அமைத்து வழிபாடு செய்து வருகின்றனர்.

**அழகாந்தர்** - இவர் ஏலேல சிங்கருக்கு மகன். இவர் அரசர் நினைத்த போது மடியில் வந்திருந்தாராம்.

**அழகியமணவாளப் பெருமானாயினார்** - பிள்ளை லோகாசாரியருடைய தம்பி. தேசிகரிடத்தில் பகைகொண்டு தேசிகர் வீட்டிலிருந்து புறப்படுகையில் அவர் தலையிற் படுமாறு செருப்புக் கட்டிவைத்துத் தேசிகருடைய பொறுமை

யைக் கண்டு குற்றம் பொறுக்குமாறு வேண்டிக் கொண்டவர்.

**அழகியமணவாளன்** - திருவரங்கத்தில் திருக்கோயில் கொண்டிருக்கும் பெருமானுடைய திருப்பெயர்களில் ஒன்று.

**அழும்பில்** - சேர நாட்டுக் குறுநில மன்னனுடைய ஊர்.

**அழும்பில்வேள்** - செங்குட்டுவனுடைய நண்பனாகிய ஒரு குறுநில மன்னன்.

**அளகநத்தை** - பதரிகாச் சிரமத்தில் உள்ள ஒரு புனித நீர். இதுமிக்க கொடிய தீவினைகளை யெல்லாம் போக்கக் கூடியது.

**அளகை** - குபேரனுடைய பட்டணம்.

**அறந்தாங்கியார்** - திருவழுதி வளநாடார்க்கு மகன். இவருடைய மகன் சக்கிரபாணியார். இவர் நம்மாழ்வாருக்கு நான்காம் பாட்டர்.

**அறம்வளர்த்த முதலியார்** - இவர் அம்பி என்னும் ஊரில் இருந்தவர். கிருட்டிணதேவராயருக்கு அமைச்சர். ஞானப்பிரகாச சுவாமிகளுக்கு முதலில் மடம் உண்டாக்கி வேளாளருக்கு அவரைக் குருவாக்கினவர். இம்மடம் நாட்டு மடம் எனப்பெயர்பெறும். முதலியாரிடம் பகை கொண்ட சிலர் வேளாளப் பெண்களைப் போலக் கோலம் பூண்டு நடிக்கச் செய்தனர். முதலியார் அவர்களை ஒறுத்து விரட்டினார். இவரைப் புகழ்ந்து பல புலவர்கள் பாடியுள்ளனர்.

**அறவணவடிகள்** - காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் இருந்த புத்தசங்கத்து முனிவர்களில் ஒருவர். கோவலன் கொலையுண்டதைக் கேட்டு வருந்தித் தம்பால்

வந்த மாதவிக்கு அறவுரை கூறித் துறவு பூணச் செய்தவர். பாதுபங்கயமலையைத் தாம் கண்டு வழிபட்டதன்றித் துச்சயன் என்னும் அரசனையும் மனைவியரோடு சென்று வழிபடச் செய்தவர். மணிமேகலைக்கு ஆபுத்திரன் வரலாற்றையும் அமுத சுரபியின் பெருமையையும் உணர்வளித்தலின் சிறப்பையும் எடுத்துக் கூறிப் பலருடைய பசித்துள் பத்தைப் போக்குமாறு செய்தவர். அவளை நல்வழிப்படுத்திய ஆசிரியரும் இவரே. இவர் தீவதிலகையினாலும் கந்திற் பாவைத் தெய்வத்தினாலும் மிகுதியாகப்புகழ்ப் பெற்றிருக்கிறார். காவிரிப்பூம் பட்டினத்தைக்கடல் கொண்ட பிறகு வஞ்சிகரத்தை யடைந்து அங்கே துறவு பூண்டிருந்த கோவலன் தந்தையோடு கலந்துரையாடியிருந்தவர். பிறகு காஞ்சி மாநகரத்தையடைந்து அங்கே தவஞ்செய்து கொண்டிருந்தவர். தம்மை வணங்குவோர்க்கு இவர் வாழ்த்துரை கூறுதலைக் கட்டாயவழக்கமாகக்கொண்டிருந்தார். அவ்வாழ்த்துரை, “அறிவுண்டாகுக” என்பதாகவே அமைந்திருந்தது; இதனால் இவர் எல்லோரும் மெய்யறிவைப் பெற வேண்டுமென்பதில் கருத்துடையவராக இருந்தார் என்று தெரிகிறது. இவர் மிகுதியாக அகவைமுதிரப் பெற்றிருந்தும் வாக்குவன்மையில் சிறிதும் குறைவுபடாதவராய்த் திடமான வாக்குடையவராக விளங்கினார். இக்காரணத்தினால் இவர் “நரைமுதிர்யாக்கை நடுங்கா நாவின் உரைமுதாளன்” எனவும், “நாத்தொலைவிலலாயாவினுள் தளர்ந்து மூத்தவிவ்யாக்கை வாழ்க பல்லாண்டு”

என்றும் பாராட்டப் பெற்றார். மேலும் இவரைப் பற்றிப் புகழுரைகள் பல மணிமேகலையிற் காணப் பெறும்; அவைகள், “பழுதறு மாதவன்” “துணி பொருள் மாதவன்,” “நன்றறி மாதவன்” “மறவண நீத்தமாசறு வேள்வி அறவண வடிகள்” “அல்லவை கடிந்த அறவண வடிகள்,” “அறந்திகழ் நாவின் அறவணன்” என்பன முதலியவாம்.

**அறவணன்சேரி** - காஞ்சிமாநகரில் உள்ள இவ்வூர் இப்பொழுது அறப்பணஞ் சேரி என்று மருவி வழங்குகின்றது. இவ்வூரில் புத்த சமயத்தைச் சார்ந்தவராகிய அறவணவடிகள் தங்கித் தவம்புரிந்தார். மணிமேகலையும் இச்சேரியில் சில காலம் தங்கியிருந்தாள்.

**அறிவரை** - இவர் ஒரு தமிழறிஞர். பஞ்சமரபு என்னும் நூலை இயற்றியுள்ளார்.

**அறிவுடைநம்பி** - இவன் வள்ளல்களில் ஒருவன். இவனைப் பிசிரார்த்தையார் பாடியிருக்கிறார்.

**அறுகை** - இவன் ஒரு குறுநிலமன்னன்.

**அறைப்பள்ளி** - இப்பதி கொங்கு நாட்டின் கிழக்கெல்லையில் உள்ள கொல்லிமலையின்மேல் இருக்கிறது. தேவாரவைப்புத் தலங்களில் இதுவும் ஒன்று. இக் கோயிலில் எழுந்தருளிய இறைவன் மீது அம்பலவாணக் கவிராயர் என்பவர் சத்தகம் ஒன்று பாடியுள்ளார். அச்சத்தகம் “அறப்பள்ளிசரசத்தகம்” என்னும் பெயருடையது. கொல்லிமலை நாலாயிரம் அடி உயரம் உள்ளது. இம்மலைத் தொடரில் வரலுர்க்கோம்பை, மூலைக்குறிச்சி, பெரியகோம்பை, வாழைக் கோம்பை என்னும்

பெயர்கொண்ட நான்கு தொடர்களுண்டு. இந்நான்கையுஞ் சதுரகிரி என்பர். கொல்லிமலை முன்னாளில் சோழமன்னருக்குரிய மலையாக இருந்தது. அந்நாளில் இம் மலையின் மீது கொல்லிப்பாவை என்னும் பாவை யொன்றும் இருந்ததாக நூல்கள் கூறுகின்றன.

**அற்புதமணி** - இவன் ஓர் அரசன். இவனுடைய பெயர் மேகவாகனன். இவன் தலையில் ஒரு மாணிக்கம் இருந்தபடியினால் இவனுக்கு இப்பெயர் உண்டாகியது.

**அனங்கனி** - இவளுடைய பெயரை அலங்காரி எனவுங் கூறுவர். இவள் நல்லண்ணன் என்னுங்குறுநில மன்னனுடைய மனைவி. இவளுடைய உள்ளத்தில் நல்லியல்புகள் ஒன்று மில்லை. எல்லாந் திக்குணங்களாகவே அமைந்திருந்தன. நல்லண்ணன் செல்வ நிலையிற் சிறந்திருந்தாலும் மனைவி கொடியவளாக அமைந்து நின்ற படியால் அவனுடைய வாழ்வு சிறப்படையாமல் தாழ்வாகவே நின்றது. நல்லண்ணனுடைய உடன் பிறந்தவளாகிய நல்ல தங்கையை இக்கொடியவள் வரவேற்றுப் போற்றாமையால் அவள் தன் மக்களோடு கிணற்றில் விழுந்து மாண்டொழிந்தாள். அதனால் இவளுக்கு இவ்வுலகில் என்றும் பழி நிலை பெற்று நின்றது. நல்லதங்காள் கதை என்பது இக்கொடியவளுடைய கொடுமையை விளக்குதற்கு எழுந்ததாகும்.

**அனந்தபாலன்** - இவன் விக்ரமசோழன் காலத்திலிருந்த தலைவர்களுள் ஒருவன். இவன் கி. பி. 1121 இல் திருவாவடு துறையில், சங்கர தேவன் சி. பெ. அ. 4.

அறச்சாலை, அனந்தபாலர்ப் பெருந்திருவாட்டி அறச்சாலை என்னும் பெயர்களுடன் அறச்சாலைகளை அமைத்துத் தவத்தினர்க்கும், அந்தணர்க்கும், திக்கற்றவர்கட்கும் உணவளித்தற் பொருட்டு நிலம் வழங்கியிருந்தான் என்று கல்வெட்டுக்களால் அறியப்படுகிறது. மருத்துவம், இலக்கணம் முதலிய நூல்களைக்கற்பவர்கட்கும் உணவிடும் படியாக இவன் ஏற்பாடு செய்திருந்தான் என்றுத் தெரிகிறது. இவனுடைய அறச் செயல் ஒட்டக் கூத்தரால் விக்ரமசோழன் உலாவிவரும் பாராட்டப்பெற்றுள்ளது.

**அனந்தாழ்வான்** - இராமானுசருடைய மாணவர் எழுபத்து நான்கு சிம்மாசநாதிபதிகளில் ஒருவர். தம்முடைய ஆசிரியர்கட்டளைப்படி திருமலைக்குச் சென்று அங்கு ஓர் ஏரியை வெட்டினார். அதற்கு இராமானுசன் புத்தேரி என்று பெயரிட்டார். பூம்பொழில் ஒன்றை அமைத்து அதிலிருந்து மலர்கள் பறித்துத் திருவேங்கடமுடையானுக்குத் திருமலர்ப்பணி செய்து கொண்டிருந்தார். ஒருநாள் மலர்ப்பறிக்கும் பொழுது நல்லபாம்பு ஒன்று இவருடைய கையிலே கடித்து விட்டது. இவர் அதற்குப் பரிகாரம் ஒன்றுஞ் செய்ய வில்லை. மீண்டும் நீராடி மலர்கள் பறித்து மாலை தொடுத்துத் திருவேங்கட முடையானைப் போற்றச் சென்றார். திருவேங்கடமுடையானுடைய திருவருளால் நல்லபாம்பு ரஞ்சி இவரைக் கொல்லவில்லை.

**அனரண்ணியன்** - கதிரவ குலத்து மன்னர்களில் ஒருவன். வசுதன் என்பவனுடைய மகன். இவன் விரத வொழுக்கங்களிற் சிறந்த

தவன். இசை நூற்பயிற்சியிலும் சிறந்தவன். இவனுடைய மனைவியின் பெயர் மத்னசேனை. இவன் அறநெறி முறையோடு அரசாட்சி செய்திருந்தான். இராவணன் வந்து போர்செய்த போது வலியுழிந்து அவனுக்கு வசவுரை வழங்கினான்.

**அனலாகரன்** - இயமன் தன்னுடைய அவையில் கூத்தியற்றிய திலோத்தமையைக் கண்டு காழற்று வீரியத்தை வெளிப்படுத்த அவ்வீரியத்திலிருந்து தோன்றியவன்; மக்களுக்குந் தேவர்கட்குந் தீமை செய்து கொண்டு திரிந்த இவனை ஆணைமுகக்கடவுள் விழுங்கி எல்லாருடைய துன்பத்தையும் போக்கியருளினார்.

**அனவரததானநாயகர்** - முகமது அலியின் தானாதிபதி அன்வர்டிகான் என்பவனுடைய மனைவி தீராத வயிற்று வலியினால் துன்புற்றாள். தன் மனைவியின் நோயைத் தீர்த்து வைத்தால் திருப்பணிகள் பல செய்வதாக அன்வர்டிகான் நெல்லையப்பரை வேண்டிக் கொண்டான். நெல்லையப்பரும் அவன் வேண்டுகோட் கிணங்கி அவன் மனைவியினுடைய நோயைத் தீர்த்தருளினார்; அதனால் மனமகிழ்ந்த அன்வர்டிகான் திருப்பணிகள் பல செய்ததோடு கோவிலின் ஒருபக்கத்தில் தன் பெயரால் இலிங்க மொன்றும் பதித்தான். அன்வர்டிகானால் அமைத்த லிங்கம் முதலில் அவன் பெயரால் வழங்கி நாளடைவில் அனவரததான நாயகர் என்று திரிந்து போய் விட்டது.

**அனவர்த்தி** - விருத்தாசல புராணத்தை நாதசன்மாவிடம் கேட்டவர்.

**அன்றகன்** - தத்தாத்திரேயரிடம் தத்துவ அறிவுரை பெற்றவன்

**அன்னிமிஞிலி** - தன் தந்தையின் கண்களைப் பிடுங்கிக் குருடாகிய கோசர்களை எவ்வகையேனும் அழித்தொழிக்க வேண்டுமென்னும் உறுதிபூண்டு அழகூர்த்த திதியனிடம் தன்குறையைக் கூறி அவனைக் கொண்டு கோசர்களை அழித்தொழித்த ஒரு பெண்.

**ஆகண்டிதன்** - துரியோதனனுடைய தம்பிகளில் ஒருவன்.

**ஆகன்** - யாதவ வழிமுறையினர்களுள் இறுதியாகப் பிறந்து சீர்த்தியை அடைந்த ஒருவன்.

**ஆகா** - இவன் ஒரு கந்தருவன்.

**ஆகாசராசன்** - அரசர்களில் ஒருவன். இவன் பூசைக்குத் தாமரை மலர் பறித்த பொழுது திருமகளைத் தாமரை மலரில் குழந்தையுருவாகக் கண்டெடுத்து வேங்கடேசுரருக்குத் திருமணஞ் செய்து கொடுத்தவன்.

**ஆக்கினீத்திரன்** - இவன் மனுவினுடைய மரபில் தோன்றியவன். நாவலந்திவிற்கு அரசனாக விளங்கிய இவன் இத்திவினைத் தன்னுடைய மக்களாகிய பரதன் முதலிய ஒன்பது பேருக்கும் பங்கிட்டளித்தான். பரதனுக்கு அளிக்கப்பட்ட கண்டம் பரதகண்டம் என்றுபரதன் பெயரால் வழங்கப்பெறுகிறது.

**ஆசுவபரண்டேசுவரன்** - காசியில் இருக்கும் ஒரு சிறு தெய்வம். இதனை ஒரு சான்றானும் அவன் மனைவியும் வழிபட்டு வந்தனர். அது கட்டுடத்தில் தோன்றி அவர்கட்கு அருள் செய்தது.

**ஆசிரியை** - கௌண்டினியர் என்பவருடைய மனைவி. தன்னுடைய கணவன் தந்த அறுகம்புலலைஇந்திரன் குபேரன்முதலி



யவர்களுக்குக் காட்டி அவ்வறு கம்புல்லின் நிறைக்குத் தக்க பொன் கேட்டவன். அவர்களுடைய செல்வங்கள் முழுவதும் அவ்வறுகின் நிறைக்கு ஒத்திராமையால் ஆணைமுகக் கடவுளை அறுகம் புல்லைக் கொண்டு வழிபடுதலின் பெருமையை உணர்ந்தவன்.

**ஆடகசௌந்தரி** - கலிங்க நாட்டு மன்னனாகிய அசோக சந்தரனுடைய மகள். இவள் கலிங்க நாட்டிற் பிறந்த போது காலக் கணிதர்கள் இப்பெண்ணை இந்நாட்டிற்கும் மன்னனுக்குங் கேடுண்டாம் என்று கூறினர். ஆகவே அரசன் அக்குழந்தையைப் பேழையொன்றில் வைத்துக் கடலில் தள்ளிவிடக் கட்டளையிட்டான். கடலிலே மிதந்த பேழை இலங்கைக் கரையை அடைந்தது. அப்பொழுது இலங்கை மன்னனாக விருந்த மனுநேயகயவாகு என்பான் பேழையை எடுத்துத் திறந்து பார்த்தான். அக்குழந்தை பொற்பதுமை போற் சிறந்த அழகோடு திகழ்ந்தமையின் ஆடகசௌந்தரி என்று பெயரிட்டுத் தன்னுடைய மகளாக வளர்த்தான். மனுநேயகயவாகுவுக்கு வேறு பிள்ளைகளில்லாமையால் ஆடகசௌந்தரி இலங்கையின் அரசியாக முடிசூடிக்கொண்டாள்.

**ஆடவல்லான்** - சிவபாத சேகரனான ராசராசன் தில்லைக் கூத்தப்பிராணித்திலே தான் கொண்ட பேரன்பின் காரணமாக இவ்வாறு பெயர் வைத்திருந்தான்.

**ஆடி** - இவன் ஓர் அசுரன். உமாதேவி சிவபிரானை நீங்கியிருக்குஞ் சமயம் பார்த்துப் பாம்பு வடிவம் எடுத்துக் கொண்டு சிவபிரான் இருக்குமிடத்தை யடைந்து உமாதேவியின் வடி

வத்தையெடுத்துக் கொண்டு காமக்குறி காட்டினான். அசுரனுடைய செய்கையை உணர்ந்த சிவபிரான், அவ்வசுரனோடு லீலை செய்பவரைப் போல் நடத்து அவனைக்கொன்றெழித்தார்.

**ஆட்கொண்டான்** - சோழவள நாட்டில் வக்க பாகை என்னும் நகரிற் சீர்த்தியோடு விளங்கியிருந்தவன். வேளாண் மரபில் தோன்றியவன். இவன் கலைகள் பலவற்றையும் நன்கு கற்று அருங்கலைவிநோதனாகத் திகழ்ந்தான். இவனுடைய அறிவாற்றலை மதித்த அரசன் ஒருவன் இவனைத் தனக்கு அமைச்சனாகக் கொண்டான். அந்நாளில் வில்லிபுத்தூரார் கல்வியறிவிற் சிறந்தவராய் விளங்கியிருந்தார். இவ்வாட்கொண்டான் அவரைக் கொண்டு பாரதத்தைத் தமிழில் இயற்றச் செய்ய வேண்டுமென்று எண்ணினான். தன்னுடைய எண்ணத்தை அவருக்குத்தெரியப்படுத்தினான். அவரும் மனமுவந்து பாரதத்தைத் தமிழிற் பாடினார். அது வில்லிபுத்தூரார் பாரதம் என்று வழங்குகின்றது.

**ஆட்டன் அத்தி** - இவன் வஞ்சி நகரில் இருந்து அரசு புரிந்த சேரமன்னர்களில் ஒருவன். அழகும் ஆண்மையும் உடையவன். இவன் பரதநாட்டியமாடுவதிலும் வல்லவன். ஆதலால் இவனுடைய பெயர் ஆட்டன் அத்தி என்று அழைக்கப்பட்டது. கரிகாலனுடைய மகளாகிய, ஆதிமந்தி என்பவளை மணந்து இவ்வாழ்க்கையை இனிது நடத்திக் கொண்டிருந்தான். இடர் அதிகம் நேரினும் இவன் சிறிதும் உள்ளங்கலங்கான். கழாரி நகரினையடுத்த காவிரித் துறையில் ஒரு சமயம் விழா ஒன்று நிகழ்ந்தது. இவன்

தன்னுடைய மனைவியோடு அங்கு சென்று நீராடினான். விரைவாகவும் மிகுதியாகவும் வந்தவெள்ளம் இவனை இழுத்துக் கொண்டு சென்றது. இவன் சிறிதுங் கலங்காமல் கடல் வரை நீந்திக் கொண்டு சென்றான். பிறகு ஒருவாறு கரை சேர்ந்து சிலருடைய உதவியால் தன்னுடைய மனைவியிடம் வந்து சேர்ந்தான். இவன் காவிரிக் கிரையானான் என்று கலங்கியிருந்த மனைவி இவனைக் கண்டதும் கரைகாணாத மகிழ்ச்சியை அடைந்தான்.

**ஆணிமாண்டவியர்** - இவர் பெருந்தவம் புரிந்த ஓர் அருந்தவ முனிவர். இவர் தவஞ் செய்து கொண்டிருக்கையில் ஒரு நாள் சிலகள்ளர்கள் அரண்மனையிற் களவு செய்து விட்டு ஓடினர். ஓடியவர்கள் காட்டையடைந்து இவர் தவஞ் செய்துகொண்டிருந்த இருப்பிடத்திற்குள் மறைந்தனர். துரத்திவந்த அரச சேவகர்கள் முனிவரின் இருப்பிடத்திற்குள் புகுந்து கள்ளர்களைப் பிடித்துக் கொண்டதும்ல்லாமல் மாண்டவியருடைய தன்மையை உணர்ந்து கொள்ளாமல் இவரையும் பிடித்து இழுத்துக் கொண்டுபோய் அரசன்முன் நிறுத்தினர். அரசன் எல்லாரையும் கழுவிலேற்றமாறு கட்டளையிட்டான். அவ்வாறே கள்ளர்களோடு இவரும் கழுவிலேற்றப்பட்டார். ஆயினுஞ் சிறிதும் மனங் கலங்காமல் அறிதுயிலில் கழுவிலிருந்த படியே இருந்தார். இந்தச் சமயத்தில்தான் நளாயனிக்கு வசவுரை வழங்கினார். சில காலஞ் சென்ற பிறகு அரசன் இவருடைய தன்மையை உணர்ந்து உள்ளம்வருந்தினான். கழுவிலிருந்து நீக்கத் தொடங்கினால் துன்பம் மிகுதிப்படக்

கூடும் என்று எண்ணி மேலும் கீழும் அரத்தால் அராவி இவரை விடுவித்தான். ஆணியானது அப்படியே உடலில் அமைந்து நின்றது. அதன் பிறகு தான் இவருடைய மாண்டவியர் என்னும் பெயருக்கு முன்னால் ஆணி என்பதுஞ் சேர்ந்து ஆணி மாண்டவியர் எனப் பெயர் நீண்டு நின்றது.

முனிவர் மேலும் தவஞ் செய்து தவத்தை நிறைவேற்றி எல்லாவுலகங்களினுஞ் சுற்றிக் கொண்டிருந்தார். ஒருநாள் இயமலோகத்தை யடைந்து இயமனைக் கண்டார். “தரும நெறியில் தவறாமல் நடந்து தவம் புரிந்து கொண்டிருந்த எனக்குக் கொடிய தண்டனை எவ்வாறு நேரிட்டது?” என்று உசாவினார்.

நமன் முனிவரைப் பார்த்து, “நீர் உம்முடைய இளமைப் பருவத்தில் தும்பியைப் பிடித்து அதனுடையவாலில் சுர்க்கியைப் புகுத்தி விளையாடினீர்; அதனால் உமக்குக்கழுவேறும் படியான தொல்லை நேரிட்டது” என்று கூறினான். இதனைக் கேட்ட முனிவர் சினங்கொண்டார். நமனைப் பார்த்து, “பிறந்தது முதல் பன்னீராண்டு வரையும் இளம்பருவமாகையால் அவன் செய்வனயாவும் அறியாமற் செய்வனவாகும்; அதனால் அவனுக்குத்தீவினை எவ்வாறு உண்டாகலாம்? இதனைச் சிறிதும் எண்ணாமல் எனக்குக் கொடிய தண்டனை கிடைக்குமாறு நீ செய்த படியால் நிலவுலகத்தில் மனிதனாகப் பிறக்கக் கடவாய்” என்று தீமொழி வழங்கினார். இதனால் நமன்விதரனாகத்தோன்றினான். உயிர்கள் செய்யுந் தீவினை கட்டுப்பலனளிப்பவன் நமன்

என்பது நூற்றுண்பாகையால் இவ்வாறு முனிவர் நமனுக்கு வசவுரை வழங்கினார்.

**ஆணார்ச்சர்க்கரை** - கொங்குவள நாட்டில் நொய்யலாற்றையடுத்து ஆணார் என்னும் ஊர் உள்ளது. அவ்வூரில் சர்க்கரை என்னும் பெயருடைய புகழ் மைந்த வள்ளலாகிய இவர் வாழ்ந்திருந்தார். அறிஞர்களைப் பாராட்டிச் சிறப்புச் செய்தலில் இவர் புகழ் பெற்றவர். இவர் காலத்தில் வீரபத்திரன் என்னும் பெயரமைந்த புலவர் ஒருவர் இருந்தார். இப்புலவர் ஒருநாள் ஆணார்ச்சர்க்கரையைப் பார்த்து வரும் பொருட்டு ஆணாருக்குச் சென்றார். இப்புலவர் ஏகாலி மரபினர். ஆணார்ச்சர்க்கரை புலவரை வரவேற்றுப் பாராட்டி உரையாடிக் கொண்டிருந்தார். உணவு கொள்ளும் நேரமானவுடன் சாப்பாட்டிற் கேற்பாடு செய்யுமாறு உள்ளே சென்றார். சாப்பாட்டிற்கு ஏற்பாடு செய்து கொண்டிருந்தார். அச்சமயத்தில் உள்ளேயிருந்து வெளியே வந்த ஒரு மனிதன் புலவரைப் பார்த்து, “நீங்கள் சாப்பிடுவதற்கு இன்னுஞ் சிறிது நேரமாகலாம் என்று நினைக்கிறேன்” என்று கூறி விட்டுப் போய் விட்டான். வீரபத்திரப் புலவர் நாம் ஏகாலியாகையால் உடன்தைத்துண்ண விரும்பாமல் சர்க்கரையார் மட்டுஞ் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கிறார் போல் தெரிகிறது. அவர் சாப்பிட்ட பிறகுதான் நம்மைச் சாப்பிடக் கூப்பிடுவார்கள். அறிஞர் என்று பாராமல் குலத்தையே நோக்கும் இவ்விடத்தில் நாம் உண்ணாதல் மதிப்பாகாது என்று முடிவு செய்தவராய் வீட்டை விட்டுப் புறப்பட்டுத் தம் வழியே

சென்றார். உள்ளே இலை போட்டு விட்டு வந்த சர்க்கரையார் விட்டிற் புலவரைக் காணாமல் தேடினார். புறப்பட்டுச் செல்வதனை யுணர்ந்து எதிரேபோய் வழியை மறைத்தார். “நான் இலை போட்டு விட்டு வருவதற்குள் புறப்பட்டு விட்டீர்களே என்ன காரணம்? யாது தவறு நேர்ந்து விட்டது?” என்று கேட்டார். புலவர் சர்க்கரையைப்பார்த்து, “விருந்தினனாக வந்த நானிருக்கும் போது நீர்மட்டும் உள்ளே போய்ச் சாப்பிட்டு விட்டுப் பிறகு எனக்கு இலைபோட்டு விட்டு வருகிறீர் போலத் தெரிகிறது. “விருந்து புறத்ததாத் தானுண்டல் சாவாமருந்தெனினும் வேண்டற்பாற்றிற்று” என்னும் தெய்வத்திருமறையை நீர் அறியிரா?” என்று சினத்துடன் வினவினார். சர்க்கரையார், “அடியேன் அவ்வாறு செய்வேனோ? புலவர்களுடைய அறிவுடைமையைத்தான் பார்ப்பேனே தவிரக் குலம் முதலியவைகளை யான் பாரேன். உள்ளே சென்றவன் இலை போடச் செய்துவிட்டு வருகிறேனெயல்லாமல் சாப்பிட்டு விட்டு வரவில்லை. இதனை நீங்கள் நன்றாக நம்பலாம். இனிமேல்தான் அடியேனும் தங்களோடிருந்து சாப்பிடப் போகிறேன்” என்று தெளிவுரைகள் பல கூறி அவரையழைத்து வந்து உண்ணச் செய்தார். அவருடைய எச்சில் வாயையும் கழுவினார். தகுந்த நன்கொடைகள் கொடுத்துப் பாராட்டினார். சர்க்கரையின் தன்மையை உணர்ந்து மகிழ்ந்த புலவர் அவர் மீது காதற் பிரபந்த மொன்று இயற்றிச் சர்க்கரையாரையும் அவர்குடும்பத்தாரையும் மகிழ்வடையச் செய்தார்.

ஆண்டளக்கும் ஐயன் - ஆதனூரில் திருக்கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் திருமால்.

ஆண்டிப்பந்தல் - திருவாரூர்க்கு வடக்கே ஐந்துகல்தொலைவில் உள்ள ஓர் ஊர். சிவபிரானோடு மாறுபட்ட விறன்மிண்ட நாயனார் இனிமேல் திருவாரூர் எல்லையை மதிப்பதில்லை என்றும் உறுதி மேற் கொண்டவராய் இந்த இடத்தை அடைந்து அடியார்களுக்கு மகேசுரபூசைசெய்து கொண்டிருந்தார். “திருவாரூர்” என்று சொல்பவர்களுடைய காலையும் வெட்டுபவராக இருந்தார்.

ஆதன் ஓரி - இவன் கொல்லி மலையையும் அதனைச் சூழ்ந்த திருந்த நாடுகளையும் முன்னளவில் ஆண்டிருந்தான். இவன் வீரபோரில் வல்லவன். அதனால் இவனுடைய பெயர் வல்வில் ஓரி என வழங்கியது. இவன் ஏழு வள்ளல்களில் ஒருவன்.

ஆதித்தன் - அபராசிதன் சோழ நாட்டை ஆதித்தனுக்கு அளித்து விட்டுக் காஞ்சிக்குச் சென்றான். ஆதித்தன் கி. பி. 871 முதல் 907 வரை அரசாண்டான். இவனுடைய காலத்தில் தொண்டை நாடும் இவனுடைய ஆட்சிக்குவந்தது. தொண்டை நாட்டில் திருக்கழுக்குன்றம் முதலிய ஊர்களில் இவனுடைய கல்வெட்டுகள் இருக்கின்றன. கொங்கு நாடும் இவனுடைய ஆட்சியின் கீழ் இருந்தது என்பர். இவன் பல கோயில்களைக் கட்டினான். இவனுடைய பட்டத்தரசியின் பெயர் திரிபுவனமாதேவி. இவள் பல்லவகுலத்தில் பிறந்தவள். இவள் கோயில்களுக்குப் பல வகைத் தானங்களைச் செய்தாள். ஆதித்தனுக்கும் திரிபுவன மாதேவிக்கும் பரார்தகன், கன்னரதேவன்

என்னும் இரண்டு மக்கள் தோன்றினர். தமிழ் நாட்டினுடைய வடவெல்லை வரையில் ஆதித்தனுடைய ஆட்சி பரவியிருந்தது. காளத்திக்கு அண்மையில் உள்ள தொண்டைமான் பேராற்றில் கி. பி. 907 இல் ஆதித்தன் காலமானான்.

ஆதிராமு - கட்டபொம்முவினுடைய ஐந்தாவது வழி முறையினன். இவன்பாஞ்சாலன் குறிச்சியில் இருபத்து நான்கு ஆண்டுகள் அரசாட்சி செய்தான். இவனுக்கு மக்கள் இருவர். மூத்தவன் இளமையிலேயே இறந்துபோனான். இளையவனான சின்ன பொம்மு என்பவன் பட்டத்திற்கு வந்தான்.

ஆதிரை-சாதுவனுடைய மனைவி. ஒப்புயர்வற்ற கற்புநலமுடையவள்; இவள் தன்னுடைய கணவன் இறந்தான் என்று கேட்டு உயிரை விடுதற்குத் தீயிற்பாய்ந்தான். தீச்சடாத படியினால் வருத்தமுற்றிருந்தாள். “உன் கணவன் வருவான்” என்று கூறிய உருவிலி வாக்கைக் கேட்டு நோன்பு நோற்றிருந்தாள். பிறகு கணவன் வந்து சேர அவனோடு கூடி வாழ்ந்திருந்தாள். மணிமேகலை முதன் முதலில் இவளுடைய இல்லத்திற்குத்தான் ஐயமேற்கச் சென்றாள். அப்பொழுது அவளுடைய ஐயக் கடினையில், “பாரகம் அடங்கும் பசிப்பிணி அறுக” என்று முதலில் ஐயமிட்டாள். இவளுடைய கற்பின் திண்மையைப் பலரும் பாராட்டிப் போற்றினர்.

ஆத்திரேயன் - சோழ நாட்டில் வேதிமங்கலம் என்னும் ஊரில் இருந்தவன். அந்தணர் குலத்தில் தோன்றியவன். இவனுடைய தந்தையின் பெயர் அத்திரி,

இவன் அந்தணர் குலத்தில் பிறந்தும் அறிவும் ஒழுக்கமும் இல்லாமல் தீவினைகள் பல வற்றைச் செய்து இறுதியில் அழிந்தொழிந்தான்.

**ஆநந்தகிரி** - சாலிவாகன சகாப்தம் எண்ணாற்றுக்குமேலிருந்த ஒரு வடமொழிப் புலவர். இவர் ஆதிசங்கராச்சாரியருடைய காலத்தை யொட்டியிருந்தவர். சங்கராச்சாரியாருடைய வரலாற்றைச் சங்கரதிக்கு விசயம். என்னும் பெயரோடு நூலாகச் செய்துள்ளார். சங்கராச்சாரியாரின் மாணவராகிய ஆநந்தகிரியும் இவரும் ஒருவரா வேறுவர்களா என்பது விளங்கவில்லை.

**ஆநந்தன்**-புத்தருடைய மாணவர்களில் தலைமை மானவனாக விளங்கி இறுதிக்காலம் வரையில் புத்தரோடிருந்தவன். புத்தர் தம்முடைய இறுதிக்காலத்தில் உடனிருந்த மற்றவர்களைப் பார்த்து “நான் அறிந்தவைகளை யெல்லாம் அறிந்து கொண்டவன் ஆனந்தன். ஆகவே என்னால் அறிய வேண்டியவைகளை அவனிடமிருந்து அறிந்து கொள்ளுங்கள் என்றார்.

**ஆபுத்திரன்**-சாலியின் புதல்வன்; பிறந்த நாள் தொடங்கி ஏழு நாள் அளவும் ஒரு பசு பாலாட்டி வளர்க்க வளர்ந்த படியினால் ஆபுத்திரன் என்று பெயர் பெற்றான். அன்பும் அருளும் உடையவன்; தென்மதுரையில் கலாநியமத்துள்ள சிந்தாதேவியால் அமுதசரபி என்னும் பாத்திரம் பெற்றுப் பல வுயிர்களுக்கும் உணவளித்துப் பாதுகாத்து மணிபல்லவத்தில் இறந்து பிறகு சாவக நாட்டிலுள்ள நாகபுரத்தில் பசுவயிற்றில் பொன் முட்டையில் தங்கிப் பிறந்து புண்ணிய

ராசன் என்று பெயர் பெற்றவன்.

**ஆப்பியாயினி**-பதுமையினுடைய பார்ப்பனத் தோழி. அவளோடு ஒன்றாக வளர்ந்தாள். அவளுக்கு உசாத்துணையாக அமைந்திருந்தாள். இவள் உதயனனுடைய பார்ப்பனத் தோழனாகிய இசைச்சன் என்பவனால் மணஞ்செய்து கொள்ளப்பட்டாள். இவளுடைய பெயர் யாப்பியாயினி எனவுங் கூறப் பெற்றது.

**ஆய்க்குடி**-ஆய என்னும் வள்ளல் அரசாட்சி செய்திருந்த ஊர். பழனிக்குப் பக்கத்தில் ஆய்க்குடி என்னும் ஓர் ஊர் இருக்கிறது. வேறு சில இடங்களிலும் இப்பெயரோடு ஊர்கள் இருக்கின்றன.

**ஆரஞ்சாத்து சோழன்** - இவன் சோழ மன்னர்களில் ஒருவன். கோடை வெப்பம் நீங்கும் பொருட்டுச் சிவன்கோவில் கட்டுத் திருமுழுக்குச் செய்து கொண்டு வந்தான். அவ்வாறு செய்து கொண்டு வருகையில் திருவாணக்காவில் எழுந்தருளிய சிவபெருமானுக்கு அணியுமாறு முத்துமாலை கொண்டு சென்றான். அம்முத்து மாலை சோழன் நீராடும் போது ஆற்றில் விழுந்து விட்டது. அதனால் மிகுந்த வருத்தமடைந்து தன்னுடைய சிவபூசை முதலியவைகளை முடித்துக் கொண்டு இறைவழி பாட்டிற்காகத் திருக்கோயிலுக்குச் சென்றான். அரசன் இழந்து விட்ட முத்துமாலை திருமுழுக்கின் பொருட்டுக் கொண்டு வந்த நீரோடு குடத்தில் வந்து இறைவன் மீதிருத்தலைக் கண்டான். அதனால் வருத்தம் நீங்கி மிகுந்த மகிழ்ச்சியடைந்தான். அது முதல் அச்சோழனுடைய பெயர்

ஆரஞ்சாத்து சோழன் என்று மாறியது.

**ஆரியபட்டர்** - இவர் வான நூலில் வல்லவர். வான நூல் முறைகளான ஐந்து சித்தாந்தங்களைப்பற்றி நூல் எழுதினார். ஐந்து சித்தாந்தங்களில் ஒன்றாகிய சூரியசித்தாந்தத்தை இவர் பின்பற்றினார். நில உலகம் அதனுடைய நடு அச்சின்மீது ஒவ்வொரு நானூற்றுகூழ்வதையும் நூலாயிற்று திங்கள்களின் மறைவுகளுக்கு விஞ்ஞான முறையில் விளக்கத்தையும் பிறவற்றையும் இந்நூல் குறிப்பிடுகின்றது.

**ஆரியமலை** - காத்தவராயன் என்னுஞ் சிறு தெய்வத்தின் மனைவியின் பெயர்.

**ஆரியன்** - மணலூர் என்னும் ஊரிலிருந்து அரசு புரிந்த வீர பாண்டியன் என்பவனுடைய மகன். இவன் ஒரு காரணத்தை முன்னிட்டுக் களாமரங்கள் நெருங்கிய ஒரு காட்டிற்குப் புறந்து மறைந்திருந்தான். பக்கங்களில் வாழ்ந்திருந்த பல குறும்பர்களை ஒன்றுசேர்த்துக் கொண்டு அக்காட்டை வெட்டி நாடாக்க முற்பட்டான். ஓரிடத்தில் சிவலிங்கம் ஒன்றுதோன்றியது. அதற்குத் திருக்கோயில் ஒன்று அமைத்தான். மக்கள் பலரை அங்குக் குடியேற்றினான். அந்நகருக்கரசனாக அமர்ந்து அரசாட்சி செய்தான். கோயிலில் எழுந்தருளிய கடவுளுக்குப் பால்வண்ணநாதர் எனவும் இறைவிக்கு ஒப்பணையாள் எனவும் பெயரிட்டான். அவ்வுரை யானையொன்று வலஞ்செய்து நற்பெறெய்தியபடியால் அவ்லூர் பின்னாலில் கரிவலம் வந்த நல்லூர் என்னும் பெயரையடைந்தது.

**ஆரியாவர்த்தம்** - கீழ்கடல், மேல்கடல், இமயமலை, விர்தமலை

ஆகியவைகட் கிடைப்பட்ட நாட்டை ஆரியா வர்த்தம் என வழங்குவர்.

**ஆரியை** - பதுமையினுடைய தோழி. அவளுடைய மனக்குறிப்பறிந்து நடந்தவள். பந்தடிப்பதில் வல்லவள். இவள் பந்தடிக்கத் தொடங்கி மூவாயிரங்கை அடித்த பிறகு நிறுத்தினாள்.

**ஆரின்மாலையர்** - சோழமன்னர்கள் ஆத்திப் பூமாலையை அணிந்தபடியினால் இப்பெயர் அவர்கட்குக் காரணப் பெயராக உண்டாகியது.

**ஆருணியரசன்** - இவன் பாஞ்சரல் நாட்டு மன்னன். மிகுந்த பேராற்றலும் ஆண்மையுமுடைய படையை உடையவன். கோசலநாட்டு மன்னனை வென்று அவனுடைய ஊரையழித்தான். அவனுடைய மகள் வாசவத்ததை முதலியவர்களைப் பிடித்துக்கொண்டு வந்து தன்னுடைய உரிமை மகளிர்களுக்குத் தோழிகளாக அமைத்தான். இவனுடைய பட்டத்து யாளைக்கு மந்தரம் என்று பெயர். ஏயர் குலத்தாரோடு குலப்பகைநூன். அக்குல அரசாட்சிக்கு உரியவனான உதயணன் சிறைப்பட்ட பொழுது பெரும்படையோடு சென்று கோசாம்பி நகரத்தைக் கைப்பற்றிக் கொண்டு முரசடிப்பித்துத்தன்னுடையவெற்றியை எல்லாருக்குத் தெரிவித்தவன். அந்நகரையே தன்னுடைய தலைநகராகக் கொண்டு பிறகு ஆட்சிபுரிந்தான். காளமயிடன் என்னும் ஒற்றனைக் கொண்டு பகையரசர்களுடைய செய்தியை அறிந்துகொண்டே வந்தான். பூரணகுண்டலன் என்பவன் இவனுக்கு முதன்மையான அமைச்சன். பிறகு உதயணனோடு ஏற்பட்ட

பெரும் போரில் அவனாற் கொல்லப்பட்டான்.

**ஆளுநர்** - சுந்தரமூர்த்திகளின் பிள்ளைப்பெயர் இது. சுந்தரமூர்த்தியாரின் வழி முறையினர் திருவாரூரில் எழுந்தருளிய சிவபிரானை வழிபடுதலை வழிவழியாக மேற்கொண்டிருந்தனராகலின் சுந்தரமூர்த்தியாருக்கு இவ்வாறு பெயர் வைத்தனர். சுந்தரர் பின்னாளில் திருவாரூரிலேயே நிலைத்திருந்த காரணம் பற்றியேற்பட்ட காரணம் பெயர் அன்று.

**ஆலாலசுந்தரர்** - சிவபெருமான் ஒரு காலத்தில் தம்முடைய திருவுருவைக் கண்ணாடியிற் பார்த்தார். சுந்தரம் என்று எண்ணினார். அதனால் ஓர் உருவத்தோன்றியது. அவ்வுருவமே சுந்தரர் என்று பெயரடைந்து சிவபிரானுடைய திருப்பணிகளைச் செய்து கொண்டிருந்தது. இவ்வாறு தோன்றிய சுந்தரர்தாம் சமயாசாரியர்களில் ஒருவராகத் தோன்றிய சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள். இச்சுந்தரர் திருக்கையிற் பணிசெய்து கொண்டிருந்தபோது தேவர்களும் அசுரர்களும் கடைக்கடைய அப்பொழுது நஞ்சு தோன்றித் தேவர்களையும் அசுரர்களையும் வருத்தத் தொடங்கியது. சிவபெருமான் தம்மிடம் பணி செய்து கொண்டிருந்த சுந்தரரைப்பார்த்து, “அந்நஞ்சினை இங்குக்கொண்டு வருவாயாக” என்று கட்டளையிட்டார். சுந்தரரும் அவ்வாறே சென்று நஞ்சினைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தார். அதுமுதல் அவருடைய பெயர் ஆலால சுந்தரர் என்று வழங்கலாயிற்று.

**ஆவியர்** - பழநிமலையையும் அதனைச் சூழ்ந்த நாட்டையும் முன்னாளில் அரசாட்சி செய்த வர்கள் ஆவியர் என்னும் பெயர்

ருடையவர்களாகத் திகழ்ந்திருந்தனர்.

**ஆளவந்தார்**-இவர் திருத்திலைக் கடுத்த காட்டுமன்னார் கோவிலிலே ஆடித்திங்களில் உத்திராட நாளில் ஈசுவரமுனி என்பவருக்குப் புதல்வராகத்தோன்றினார். மணக்கால் நம்பிகள் தம் ஆசாரியாருடைய கட்டளையின் படியே சென்று இவர் பிறந்த பன்னிரண்டாம் நாள் இவருக்குச் செய்ய வேண்டிய வைகளைச் செய்து, “யமுனைத் துறைவர்” என்று பெயரிட்டார். இவர் இளமைப் பருவத்தில் மாபாடியப்பட்டர் என்பவரிடத்தில் கல்வி கற்றார். அந்நாளில் அரசபுரோகிதனும் மாபெரும் புலவனுமான ஆக்கியாழ்வானோடு சொற்போர் செய்யத் தொடங்கினார். அரசனுடைய மனைவியானவள், “இவர் தோற்கமாட்டார்” என்று உறுதி கூறினாள். அரசன் “நம்முடைய ஆக்கியாழ்வான் தோற்றால் நம்முடைய நாட்டில் பாதியை இவருக்குக் கொடுப்பேன்” என்று உறுதிமொழி கூறினாள். அங்கு நடந்த பலவகையான சொற்போர்களிலும் யமுனைத் துறைவர் வெற்றி யடைந்தார். இதனைக் கண்ட அரசன் மனைவி, “இவர் என்னை ஆளவந்தாரோ?” என்று கூறிப் பாராட்டினாள். அது முதல் இவருக்கு ஆளவந்தார் என்று பெயர் ஏற்பட்டது. மணக்கால் நம்பிகளுடைய அருளுரையால் அரசவாழ்வில் வெறுப்புக் கொண்டார். அதனைத் துறந்து துறவறத்தை மேற்கொண்டார். திருவரங்கத்திலே வசித்திருந்தார். திருமாலையாண்டான், திருக்கோட்டிநம்பி, திருவரங்கப் பெருமாளரையர், திருமலை நம்பி, பெரியநம்பி என்பவர்கள் இவருடைய மாணவர்களிற்

சிறந்தவர்களாவர். நூன வாசிட்டு நூலியற்றியவரும் இப்பெயருடையவரே. இவருடைய ஊர் சேது நாட்டிலுள்ள வீரசோழன் என்பது. அதனால் இவருடைய பெயர். 'வீரை ஆனவந்தார்' என வழங்கும்.

**ஆறையிளையாநாயக்கன்** - இவன் கொங்குவளநாட்டில் முன்னுளில் வாழ்ந்திருந்தான். மைசூரில் பெருங்கலக்காரனும் கொள்ளைக் காரனுமாக விருந்த நஞ்சையுடையான் என்பவன் திருச்செங்கோட்டுக் கோவிலிற் புகுந்து கொள்ளையடித்துக் கொண்டு சென்றான். இவ்வீளையா நாயக்கன் பெரும் படையுடன் சென்று அக்கொள்ளைக்காரனை மடக்கி அவன் கொள்ளையிட்ட பொருள்களை யெல்லாம் மீட்டுக்கொண்டு வந்தான்.

**ஆனந்தநாதர்** - இவர் புதுச்சேரியில் வாழ்ந்திருந்தவர். சிறந்தவள்ளல். சரவணப் பெருமாட்கவிராயர் புதுச்சேரிக்குச் சென்ற போது அவரைப் பாராட்டிப் போற்றியதோடு அவரைக் கொண்டு அவதானஞ் செய்யச் செய்து அவர்க்குப் பல வகையான பரிசுகள் வழங்கியவர். கவிராயர் இவரைத் தம் முடைய பாட்டிலே புகழ்ந்து பாடியிருக்கிறார்.

**ஆனைமடு** - காணையர் கோயில் என்னும் திருக்காணப்பேரூரில் உள்ள ஒரு பெரிய தடாகம். இந்திரனுடைய வெள்ளையானை திருக்கலைக்குச் சென்ற பொழுது திருந்திதேவருடைய வாலைப்பிடித்து இழுக்க நந்தி தேவர் இந்திரனுடைய வெள்ளையானை காட்டானையாகுமாறு சாபங்கொடுத்தார். காட்டானையாகித் திரிந்த வெள்ளையானை காணப்பேரை

யடைந்து தன்கோட்டால் குத்திக்குத்தி ஒருபெரியமடுவை உண்டாக்கியது. ஆனையினால் உண்டாக்கப்பட்ட அம்மடு இவ்வாறு ஆனைமடு என்னும் பெயரையடைந்தது.

**இக்குவாகு-இவன்** மனுவினுடைய பேரன். இச்சு என்பவனுடைய மகன். இவன் நான்முகனை நோக்கித்தவஞ் செய்து உயரிய பதவினைப் பெற்றான். வாகுவலயம் என்னுஞ் சிறந்த தோளணி இவனிடம் பொருந்தியிருந்தது. இவனுடைய மனைவியின் பெயர் அலம்புசை. விசாலன், விருச்சி, நிமி யென்னும் பெயர்களை யுடைய புதல்வர்கள் இவனுக்கிருந்தனர். சுமுகன் நரபாலன், சுசீலன் என்போர் இவனுக்கு அமைச்சர்களாக அமைந்திருந்தார்கள். இவனுடைய அரசாட்சியை வசிட்டர், போதாயனர் முதலிய முனிவர்களும் வியந்து புகழ்ந்தனர். திருமலைத் திருவரங்கள் என்னும் பெயரோடு நிலவுலகிற்கொண்டு வந்தவனும் இவனே. இவனைக்கம்பர், "பிணியரங்க வினையகலப் பெருங்காலந்தவம்பேணி, மணியரங்க நெடு முடியாய்மலரையனைவழிப்பட்டுப், பணியரங்கப் பெரும்பாயல் பரஞ்சுடரையாங்காண, அணியரங்கத் தந்தானை அறியாதார் அறியாதார்" என்று பாராட்டிப் பாடியுள்ளார்.

**இசைச்சன்** - இவன் உதயணனுடைய பார்ப்பன நண்பன். அவனுடைய அமைச்சனாகவுங்கூறப்பெறுவான். இளமையில் தாய் தந்தையரையிழந்தான். வாசவத்தையையும் யூகியையும் இழந்தபடியினால் மிகுந்த கவலை கொண்டு மெலிந்த உதயணனைப் பார்த்து "இறந்த வாசவத்ததை பிறந்த இடத்தை யறிந்து பழைய



உடலோடு அவனைத் தருதற் குரிய மந்திரவித்தையில் வல்ல வராகிய பெரியவர் ஒருவர் இராசகிரிநகரின் பக்கத்திலே யிருக்கின்றார். அவரையடைந்து வழிபட்டால் வாசவதத்தையையும் யுகியையும் நாம் பெற்று வருதல் எளிது' என்று கூறி அவனைத் தெளிவித்து வேறு வடிவங் கொள்ளச் செய்து பிற தோழர்களோடு அந்நகரத் திற்கு அழைத்துச் சென்றான். சென்ற விடத்திற் காமன் கோட்டத்தின் வாயிலிற் காணப்பட்டபதுமாபதி தன்னை விரும்பினுளென்று வேட்கை யுற்ற உதயணனுக்கு மகத நாட்டு மகளிருடைய நிறையுடைமையைக் கூறி அவனுடைய காமவேகத்தைத் தணிவித்தான். அவன் பதுமாபதியின் கன்னிமாடத்தில் வேற்று வடிவங் கொண்டு மறைந்திருந்த காலத்தில் பிறதோழர்களோடு தானும் வேற்று வடிவங் கொண்டு வேறிடத்திலிருந்து அவனைப் பாதுகாத்து வந்தான். தருசகனோடு பெரும்போர் புரியவந்த பகைவர்களோடு போர் செய்தற்குச் சென்ற உதயணனுக்குத் துணையாகச் சென்றான். 'பதுமாபதியை நீ மணஞ் செய்து கொள்ள வேண்டு' மென்று தருசகன் உதயணனை வற்புறுத்திய பொழுது முதலில் ஆப்பியாயினி என்பவளை மணஞ்செய்து கொண்டவன். மிகுந்த வருவாய் உடையபல ஊர்களை உதயணன் பால் நன்கொடையாகப்பெற்றவன். இவனுடைய நல்லியற்கையைப் பலரும் பாராட்டியுள்ளனர்.

**இடபதீர்த்தங்கரர்** - இவர்களை தீர்த்தங்கரரில் முதல்வர். இவர் இத்தீர்த்தங்கரராதற்கு முன்பத்துப்பிறவிகள் எடுத்தார். இவருக்குத்தாய் மருதேவி;

தந்தை நாபிம்காராசா; இவர்கருவையடைந்தவுடன் தாய் பதினாறுகளுக்கண்டனன். இவர் பிறந்தவுடன் தேவர்கள் இவரைத் தாய் தந்தையரறியாது எடுத்துக் கொண்டு போய் மேருமலை முடியிலுள்ள பாண்டுக சிலையில் வைத்துப் பாற்கடல் நீரால் திருமுழுக்குச் செய்து மீளவுந் தந்தையிடங் கொண்டு வந்து விட்டனர். இவருக்கு மனைவியர் இருவர். அவர்களுடையபெயர் எசுகதி, சுநந்தையென்பன. எசுகதிக்குத் தொண்ணூற்றொன்பது ஆண் மக்களும் பிராமி யென்னும் பெண்மகளும் பிறந்தனர். சுநந்தைக்குப் பாசுபதி யென்னும் ஒரு குமாரனும் சுந்தரியென்னும் ஒருபெண்ணும் பிறந்தனர். இவர் சில காலம் அரசு செய்த பிறகு திக்கை பெற்றுத் தீர்த்தங்கரரானார்.

**இடபாசுரன்**-திருமால் ஒரு காலத்தில் வேட்டைக்குச் சென்றார். அப்போது இவன் திருமாலையெதிர்த்தான். திருமால் ஆழிப்படையைச் செலுத்தினார். வேட்டைக்கு வந்துள்ளவர் மாலென்னவுணர்ந்த அசுரன் அவரைப் போற்றி வணங்கினான். தான் வாழ்ந்து வரும் மலை தன் பெயரால் வழங்க வேண்டுமென்று வேண்டிக் கொண்டான். திருமாலும் அவ்வாறே யருள்புரிந்தார். அது முதல் அவனிருந்த மலை இடபமலை யென்று பெயர் பெற்றது.

**இடவகன்**-இப்பெயரை இடபகன் எனவும் கூறுப. இவன் உதயணனுடைய அமைச்சர்களில் ஒருவன். அவனுடைய உயிர்த்தோழன். உதயணனுக்கு எத்தகைய இடையூறும் நேராதபடி கண்ணியிமை காப்பது போல் அவனைக் காத்துக் கொண்டிருந்தான்.

உதயணனையும் வாசவத்தையையும் புளிஞார்களும் சுவரர்களும் வளைத்துக் கொண்டு போரிட்ட பொழுது இவன் படைகளோடு விரைந்து சென்று உதயணனுக்கு உதவி செய்து அவர்களிடமிருந்து மீட்டான். தருசகன் பொருட்டுப் பகைவரோடு போர் செய்தற்கு உதயணன் சென்ற பொழுது அவனுக்குத் துணையாகப் பல வீரர்களோடு சென்று போர் செய்து வெற்றியடையுமாறு செய்தான். ஆருணியரசனைக் கொன்று கோசாம்பியைக் கைப்பற்றுதற்கு வருடகாரனுடன் ஆராய்ந்து பல உதவிகளைச் செய்தான். உதயணனிடமிருந்து இவன் பல நாடுகளை நன்கொடையாகப் பெற்றான். புட்பகம் என்னும் ஊரைத் தலைநகராகக்கொண்டு அரசாட்சி செய்தான். உதயணன் விரும்பிய போதெல்லாம் அவனுடைய உதவிக்குச் சென்றான், பலநாடுகளையும் எளிதிற்பார்த்து வருவதற்கு வாசவத்தையோடு உதயணன் ஏறிச் சென்ற விமானத்தில் உடன் சென்றவர்களில் இவனும் ஒருவன்.

**இடிசிகள்** - இவன் சராசந்தனுக்கு நண்பன். அம்சன் என்பவனும் இவர்கட்குத் துணைவனாவான். இவர்கள் மூவருமே படைக்கலங்களால் இறவா வரம் பெற்றிருந்தனர். இடிசிகளும் அம்சனும் கண்ணனோடு போர் செய்தார்கள். அப்பொழுது அம்சன் இறந்தான் என்று ஒளியுண்டாகியது. இவ்வொளியைக் கேட்டு இடிசிகள் இறந்தான். இடிசிகள் இறந்தான் என்னுஞ் செய்தியைக் கேட்டு அம்சனும் இறந்தான்.

**இடும்பன்** - இவன் அசுரர் குலத்திற்குத் தலைவன். சூரபன்மன்

முதலியவர்கட்கு வில்வித்தை கற்பித்தவன். சூரபன்மன் அழிந்த பிறகு தன்மனை வியாகிய இடும்பியோடு பல விடங்களினுள் சுற்றிக் கொண்டு இறுதியிற் பொதிய மலைக்கு வந்தான். அங்கிருந்த அகத்தியரைக் கண்டு வணங்கினான். அவர் இடும்பனைப் பார்த்து, “திருக்கோலத்திற்குப் பக்கத்தில் உள்ள பூர்ச்சவனத்திலே சக்தி சிகரம், சிவசிகரம் என்று இருமலைகள் உள்ளன. அவைகளை இவ்விடத்திற்குக் கொண்டு வருவாயானால் உனக்கு எல்லாவகையான நன்மைகளும் உண்டாகும்” என்று கூறியதோடு முருகப் பெருமானுடைய மூலமந்திரத்தையும் உரைத்தருளினார். இடும்பன் வடநாட்டிற்குப் போய் அகத்தியர் கூறிய இரண்டு மலைகளையும் காவடியாகத் தூக்கிக் கொண்டு வந்தான். இடையில் பழமியை அடைந்த போது முருகனருட்டிற்றதால் இடும்பனுக்குக் காவடிகனமாகியது. இடும்பன் காவடியை இறக்கிவைத்து விட்டுத் தனக்குண்டாகிய களைப்பைப் போக்கிக்கொண்டு பிறகு மலைக் காவடியைத் தூக்கத் தொடங்கினான். முருகன் திருவருளால் மலைக் காவடிகளைத் திரும்பத் தூக்க முடியவில்லை. என்ன காரணம் என்று மலையின் முடியைப் பார்த்தான். அங்கே முருகக் கடவுள் அழகிய திருக்கோலத்தோடு நின்று கொண்டிருந்ததைக் கண்டான். “மலையை விட்டுக் கீழே இறங்குவாயாக” என்று கூறி அதட்டினான். முருகக்கடவுள் இறங்கமறுத்தார். “உனக்கு ஆற்றலுளதாயின் மலைகளைத் தூக்கிக் கொண்டு செல்வாயாக” என்று கூறினார். இடும்பன் சினந்து

முருகன் மேற்பாய்ந்தான். வேற்படை அவனைக் கொன்றது. இடும்பி முருகனை வேண்டிக் கொண்டாள். முருகன் அருளால் இடும்பன் உயிர் பெற்றெழுந்தான். முருகக் கடவுளுக்கு அடிமையானான்.

**இடும்பாசுரன்** - ஆனை முகக் கடவுள் தோன்றியவிடத்தில் மலையுருக் கொண்டிருந்து ஆனை முகக்கடவுளுடைய பெருமூச்சால் இறந்தவன்.

**இடும்பி** - இடும்பனோடு கூடப் பிறந்தவள். அரக்க குலத்தினள். பாண்டவர்கள் அரக்கு மாளிகையிலிருந்து உயிர் பிழைத்து வந்து இடும்பனுடைய வனத்திலிருந்தனர். அப்போது இடும்பன்வீமனோடு போர் செய்து மாண்டான். இடும்பி வீமனுடைய பேராற்றலை யெண்ணி அவனிடங்காதல் கொண்டாள். வீமன் தன்னுடைய தாயின் உடன் பாட்டையும் உடன் பிறந்தார் களுடைய உடன் பாட்டையும் பெற்று இடும்பியைத் திருமணஞ் செய்து கொண்டான். இவர்களிருவருக்குங் கடோற்குசன் பிள்ளையாகப் பிறந்தான். இடும்பிக்குக் கமலக்கன்னி யெனவும் பெயருண்டு. காலக் கணிதத்தில் வல்லவள்.

**இடைக்காடர்** - இவரை இடைக்காட்டுச் சித்தர் எனவும் வழங்குவர். இவர் திருமாலின் ஒரு கூறாக உலகில் தோன்றியவர் என்பது சிலருடைய கொள்கை. இவர் தொண்டை வளநாட்டில் இடையன் திட்டு என்னும் ஊரில் இடையர்கள் குலத்தில் தோன்றியவர். இவர் பல விடங்களினுள் சுற்றிப் பாண்டி நாட்டை யடைந்து அவ்விடமே தங்கியிருந்தார். ஆடுகள் பலவற்றைத் திரட்டி ஆடுமேய்க்குந் தொழிலில் ஈடு

பட்டிருந்தார். சித்தர்களில் ஒருவர் ஒருநாள் இவரிடம் வந்து பால் கேட்டார். இவர் பால் கொடுத்து அவரைப் போற்றிப் பாராட்டினார். அதனால் மனமகிழ்ந்த சித்தர் இடைக்காடருக்குஞ்ஞானோபதேசஞ் செய்து சென்றார். அது முதல் இடைக்காடர் தெய்வத் தன்மை அமையப் பெற்ற வராய்ச் சிறந்து விளங்கினார். ஒருகாலத்தில் மழைபெய்யாமல் பெரும் பஞ்சத்திற்குள் உலகம் அகப்படும் என்பதை இவர் தம்முடைய மெய்யறிவுப் பார்வையால் உணர்ந்தார். தம்முடைய ஆடுகளுக்கு எருக்கிலை முதலியவைகளை உண்ணக் கொடுத்துப் பழக்கினார். வரகில் ஒருவகை வரகு பன்னிரண்டு ஆடுகள் வரை கெடாமல் இருக்கும். இவர் அவ்வரகைத் தொகுத்து மண்ணோடு சேர்த்துச் சுவர் வைத்துக் குடிசை யொன்றைக் கட்டினார்.

இடைக்காடர் எதிர்பார்த்த படி பெரும் பஞ்சம் உண்டாகியது. உயிர்த்தொகைகள் பெரும்பான்மையும் மாண்டொழிந்தன. புல்பூண்டுகளும் அற்றுப் போயின. எருக்கிலை முதலியவை அழிந்தொழியாமல் இருந்தன. இடைக்காடருடைய ஆடுகள் எருக்கிலையைத் தின்று உயிர் வாழ்ந்தன. எருக்கிலையால் ஏற்படுத்தினவைப் போக்கிக் கொள்வதற்கு ஆடுகள் சுவரில் தேய்க்கும்; அப்பொழுது உதிரும் வரகைத் திரட்டி ஆட்டின் பாலில் காய்ச்சி உண்டு இடைக்காடர் உயிர் வாழ்ந்து வந்தார்.

பெரும் பஞ்சத்தால் உயிர்த்தொகைகளெல்லாம் அழிந்தொழிய இடைக்காடரும் இவருடைய ஆடுகளும் உயிர் வாழ்ந்திருந்தன அறிந்த

ஒன்பது வகைக் கோள்களும் வியப்படைந்து இவரிடம் வந்தன. இவர் கோள்களை எதிர் கொண்டு போற்றினார். ஆட்டின் பாவில் வரகைச் சமைத்து விருந்தினருக்கிட்டார். கோள்கள் உண்டு மயக்கத்தால் உறங்கின. அப்பொழுது சித்தர் ஒன்றுடன் ஒன்று மாறுபட்டு உலகத்தை வருத்திய கோள்களை மழை பெய்வதற்கு வேண்டியபடி அமைத்தார். உடனே நல்ல மழை பெய்தது. கோள்கள் விழித்துத் தம்முடைய இருப்பிடத்தை யடைந்தன.

இவர் நெடுங்காலம் உலகில் வாழ்ந்திருந்தார். வருடாதிநூல் முதலிய காலக்கணித நூல்களையும் சில மருத்துவநூல்களையும் இயற்றினார். அறிவினில் தருக்கியிருந்த சங்கப்புலவர்கள் ஏகசந்தக்கிராகி துவிசந்தக் கிராகி என்பவர்களைக்கொண்டு புலவர்கள் நூல்களை யெல்லாம் பழையன வெனப் புறக்கணித்து வந்ததை இவர் ஊசிமுறி சங்கப்பாட்டு என்னும் நூலை இயற்றித் தோற்கடித்தார். இவரைப் பாண்டியன் மதித்துப் போற்றித் திருந்த காரணத்தால் மதுரைக் கடவுளும் வேறு இடம் சென்றதும் பிறகு இவருடைய பிணக்குத் தீர்ந்ததும் திருவிளையாடற் புராணத்தில் பெறப்படும்.

**இடைச்சுரம்** - தொண்டை நாட்டில் உள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. பலமலைகளுக்கு இடையிலே கற்சுரமாகிய காட்டின் பகுதியில் இருப்பதால் இவ்வாறு பெயர் பெற்றது. காட்டுவிலங்குகள் திரிதல் இன்றுங்காணப்பெறும் என்பர். சுவாமியின் பெயர் இடைச்சுரநாதர். செங்கற்

பட்டுக்குக் கிழக்குப்பக்கத்தில் உள்ளது.

**இடைஞாணி** - கொங்குவுளநாட்டில் ஆம்பிராந்தியின் தென்கரை நாட்டுக்கொற்றவனூரில் முன்காலத்தில் இடையன் ஒருவன் வாழ்ந்திருந்தான். அவனுடையமகன் ஆநிரைமேய்க்கச் சென்றான். இடையன் தன்னுடைய மகனைப் பார்த்து, “ஊதியூர் மலை மேற் கொடிய விலங்கினங்களிருப்பதால் அங்குச் செல்ல வேண்டா” மென்று முன்னறிவிப்புக் கொடுத்திருந்தான். ஒரு நாள் சிறுவன் மாலை நேரத்தில் ஆடுகள் சென்ற வழியே சென்றான். பொழுது போய் விட்டது. இரவில் காட்டிலேயே தங்கினான். மறுநாட்காலையில் நிலத்திற் பதிந்து காணப்பட்ட ஒரு கல்லின் மேல் ஒரு கொட்டையை வைத்து மற்றொரு கல்லினால் அதையுடைத்தான். அடிக் கல்லில் இருந்து இரத்தம் பெருகியது. அடிக்கல்லாக விளங்கியது ஒரு சிவலிங்கம்; அதனைப் பிடித்துக் கொண்டு செயலற்றிருந்தான். முதனால் மாலையில் மகன் வீட்டிற்கு வந்து சேராததைக் கண்ட தந்தை மகனைத் தேடிக்கொண்டு சென்றான். மகனிருக்கும் நிலைமையைக் கண்டு உள்ளம் வருந்தினான். தெய்வச் செயல் என்று உள்ளந்தேறினான். அந்த இடத்தில் பந்தல் முதலியன அமைத்துச் சிவலிங்கத்திற்கு வழிபாடு செய்யத் தொடங்கினான். வழிபாடு தொடர்ந்து நடைபெற்றது. தந்தை இறைவனடியைச் சேர்ந்தான். மகன் திருநீறு சிவகண்மணி முதலியன புனைந்து திருவைந் தெழுத்தோதிப் பணிவிடை செய்து கொண்டிருந்தான். சிவ

பெருமான் திருவருள் சுரந்து சிறுவனுக்குச் சிவஞானத்தைப் புகட்டினார். அதுமுதல் அவனுடைய பெயர் இடைஞ்ஞானி என்று வழங்கலாகியது. கொற்றவனார்த் திருக்கோயிலில் இடைஞ்ஞானியின் உருவச் சிலை உளதென்பர். இடையனாக விருந்தவன்ஞானியானமையின் இடைஞ்ஞானி எனப் பெற்றான்.

**இடையாலத்து முதலியார்** - இவர் தொண்டைவள நாட்டில் இடையாலம் என்றும் ஊரில் வாழ்ந்திருந்தார். சிறந்தவள்ளல். புலவர்களைப் பாராட்டிப் போற்றிப் புகழ் பெற்றார். இவருடைய வள்ளன்மையைப் புலவர்கள் புகழ்ந்து பாராட்டியுள்ளனர்.

**இணையாரமார்பன்** - இவன் திரு வெண்ணையநல்லூர்ச் சடையப்ப முதலியாருடைய தம்பி. சோழ மன்னன் கம்பர் மீது வெறுப்புற்றிருந்த காலத்தில் கம்பர் பாண்டிய நாட்டையடைந்துபாண்டியமன்னனிடத்தங்கியிருந்தார். கம்பரை அழைத்துக் கொண்டு வருதற்குத் தகுதியானவன் இவனே என்று எண்ணிய சோழன் இவனைப் பாண்டி நாட்டிற்கு அனுப்பிவைத்தான். இவனைக் கண்ட பாண்டியன் "இவன் யாவன்?" என்று உசாவினான். அப்பொழுது கம்பர், "என்னுடைய தம்பி சரராமனுக்கிளையான், கன்னன் மதயானைக் கண்டன்மகன்-துன்னு, பணையார் நீர் வேலிப் பழனஞ்சூழ் சோனாட், டிணையார மார்பன் இவன்" என்னுஞ் செய்யுளைப் பாடினார்.

**இதிகாசம்** - இராமாயண மகாபாரதங்கட்கு இதிகாசம் என்று பெயர். புராணங்கள் கடவுள்களைப் பற்றிய கதைகளையும்

வரலாறுகளையும் கூறுவதைப் போல் இதிகாசங்கள் பழங்காலத்தில் மனிதர்களிடம் நிகழ்ந்த செய்திகளை விரித்துரைக்கின்றன. நளன், சிபி முதலியோருடைய செய்திகளைக் கூறும் நூல்களும் இதிகாசத்தின் பார்ப்பட்டனவே யாகும்.

**இதோபதேசம்** - இதோபதேசம் எனின் நன்மையக்கும் நல்லுரைகள் என்று பொருள். பஞ்சதந்திரக் கதைகளில் இருந்து நீதி புகட்டுங்கதைகள் பலவற்றை எடுத்துத் தொகுத்துள்ள வடமொழி நூலுக்கு இதோபதேசம் என்று பெயர்.

**இந்தியா** - இமயமலைக்குத்தெற்கிலும் இந்துமகா சமுத்திரத்திற்கு வடக்கிலும் உள்ள நமது பரதகண்டம் இந்தியாவென்றும் பெயரால் குறிக்கப்படுகிறது. இந்நாட்டில் முன்னாளில் வேறு மதத்தவர் எவருமில்லாமல் இந்து மதத்தவரே நிறைந்திருந்தனர். அதனால் இந்நாட்டைக் கண்ட பிற நாட்டினர் இந்நாட்டிற்கு இந்தியா வென்று பெயர் குட்டினர். முகமதியர்கள் அரேபியா முதலிய வெளி நாடுகளில் இருந்து பிற்காலத்தில் குடியேறினர். பௌத்தம் முதலிய சமயங்கள் அண்மைக் காலத்தில் தோன்றின. பெரும்பான்மையான மக்கள் இந்துக் களையாதலால் இந்தியா என்னும் பெயரே என்றும் ஒங்கி நிற்கிறது.

**இந்திரசித்து** - இவன் இராவணனுடைய மகன். இந்திரனையும் வென்றபடியால் இந்திரசித்து என்னும் பெயரையடைந்தான். பிறந்தவுடன் மேகம் போல் முழங்கிய படியால் மேகநாதன் என்னும் பெயரும் இவனுக்குண்டு. இவன் சிவபிரானை

நோக்கிப் பெருந் தவஞ்செய்து எங்குஞ் சுற்றித்திரியக்கூடிய தேரையும் மறைந்து நின்று போர் செய்யத்தக்க மாயத் தன்மையையும் மற்றும் பல சிறப்புக்களையும் பெற்றிருந்தான். மாயங்கள் செய்வதில் கைதேர்ந்தவன். இவனுக்கு இராவணி எனவும் ஒருபெயர் உண்டு. பதினான்கு ஆண்டுகள் உணவும் உறக்கமும் இல்லாத வர்களால் இறக்க வேண்டும் என்று வரம் பெற்றிருந்தான். அனுமானை நான்முகக் கணையால் பிணித்துத் தன்னுடைய தந்தைக்கு முன் கொண்டு சென்றவன். இராமாயணப் போரில் பெரும் பங்கு கொண்டான். இறுதியில் இலக்குமணரோடு போர் செய்து பாதிப்பிறை முகக்கணையால் மாண்டொழிந்தான். இவனுடைய உடலை இராவணன் தைலத்தில் போட்டுவைத்தான். இலக்குமணன் இராமன் காட்டு வாழ்க்கையை மேற்கொண்ட பிறகு உறக்கமில்லாமலும் சரியான உணவில்லாமலும் இராமனைக் காத்துத் திரிந்த படியால் இந்திரசித்தின் சாவுக்குக் காரணமானான்.

**இந்திரப்பிரத்தம்**-இந்திரனுடைய கட்டளையால் விசுவகருமனால் அமைக்கப்பட்ட பட்டணம். இது பாண்டவர்கட்கு இருப்பிடமாக இருந்தது. இதற்குக் காண்டவப் பிரத்தமெனவும் பெயர் உண்டு. இது டில்லிக்கு அண்மையில் உள்ளது.

**இந்திரவிகாரம்** - இது முன்னாலில் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் இருந்தது. இதனைக் கட்டியவன் மகேந்திரன் என்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் எண்ணுகின்றனர். இது பௌத்தசமய வளர்ச்சியின் பொருட்டுக்

கட்டப் பட்டதாகக் கருதப்படுகின்றது.

**இந்திரவிகாரம் ஏழு** - காவிரிப்பூம்பட்டினத்துள்ள புத்தாலயத்தில் இந்திரனால் அமைக்கப்பட்ட ஏழுநற்குள். புத்தசங்கத்தார் இருப்பதற்கு இவை இடமாக இருந்தன. சாரணர்கள் இவைகளில் அமர்ந்து பௌத்த சமய நூல்களை மக்கட்கு அறிவுறுத்தினார்கள்.

**இந்திரவிழா** - அகத்திய முனிவர்கட்டளைப்படி தூங்கெயிலெறிந்த தொடித்தோட்செம்பியன் என்னும் அரசனால் தொடங்கப் பட்டு ஆண்டுதோறும் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் சோழ வழிமுறையினரால் இந்திரனுக்கு நடத்தப்பட்டு வந்த திருவிழா. இதனை நெடுமுடிக்கிள்ளி என்னும் அரசன் செய்யாதொழிந்த படியினாலே தான் காவிரிப்பூம்பட்டினம் கடலாற் கொள்ளப்பட்டது. இஃது ஆயிரங்கண்ணோன்விழாவெனவும், இந்திர கோடணை எனவும், இந்திரகோடணை விழாவெனவும், திவகச்சாந்தி எனவுங் கூறப்பட்டன.

**இந்திரன்** - இவன் தேவர்களுக்கு அரசன். காசியபமுனிவருக்கு அதிதிதேவியிடம் பிறந்தவன். இவனுடைய தலைநகர் அமராவதி. இவனுடைய படைக்கலம் வச்சிரம். இவனுடைய மனைவி இந்திராணி. இவனுடைய ஊர்தி ஐராவதம் என்னும் வெள்ளையாணை. குதிரை உச்சைச் சிரவம் என்னும் வெள்ளைக் குதிரை. இவனுடைய அவையின் பெயர் சுதர்மை. ஐந்து தருக்கள் இவனுக்குரியன. இவனுடைய மகன் சயந்தன். இவன் நூறு குதிரை வேள்விகளைச் செய்து இந்திரபதவியை அடைந்தான்.

கிழக்குத் திக்கிற்கு இவன் திக்குப்பாலகன்.

இவன் துருவாசருடைய சாபத்தால் தன்னுடைய செல்வங்களை யெல்லாம்கடலில் இழந்து பிறகு கடல் கடையும் போது அச்செல்வங்களை அடைந்தான். ஒரு முறை பிரகஸ்பதியாகியருரு அவைக்கு வந்த போது அவரைப்போற்று திருந்தபடியால் பலவகையான தொல்லைகளுக்கு உள்ளானான். மலைகள் சிறகுகளைப் பெற்று நகரங்களின் மீது பறந்தமர்ந்து நகரங்களை அழித்த போது இவன் அம்மலைகளின் சிறகையரிந்தான். அகலிகையிடத்தில் மையல் கொண்டு அவளை வஞ்சகமாகச் சேர்ந்து சாபம்பெற்றான். அகத்தியரிடம் இருந்து காவிரியைப் பெற்றுத் தன்னுடைய பூஞ்சோலையைப் பாதுகாத்தான். முசுருந்தன் உதவியால் வலனைக் கொண்டு தான் திருமாஸிடம் பெற்று வழிபட்டு வந்த சோமாஸ்கந்த மூர்த்தியை அவன் கேட்கக் கொடுக்க மனமில்லாது வேறு ஆறு மூர்த்திகளைச் செய்து கொடுக்கவும் அவன் மறுத்தது கண்டு பிறகு உண்மையான மூர்த்தத்தையே கொடுத்தான். துருவாசர் தந்த மலரையான யானையின்மீது வைத்து அவருடைய சினத்திற்கு ஆளாகிப் பல அல்லல்களையடைந்தான். இவனைப் பற்றிய விரிவான செய்திகள் புராணங்களிலும் இதிகாசங்களிலும் காணப்படும்.

இந்திராணி - பாற் கடலிற் பிறந்து இந்திரனை மணந்தவன். சிவபிராஸிடம் சூரன் முதலியோருடைய துன்பத்தைக் குறித்து முறையிடச்சென்ற இந்திரன் இவருடைய தனிமைக்கு அஞ்சி மகாசாத்தாவைக் காவல்

வைத்துச் சென்றான். இவன் தன்னுடைய கணவன் விரைந்து வரும் பொருட்டுத் தவருசெய்து கொண்டிருந்தான். இவனை அசமுகி என்னும் அரக்கி கண்டு தமையன் சூரனிடம் கொண்டு போய்ச் சேர்க்க வேண்டுமென்று இவருடைய கையைப்பற்றி இழுத்தான். மகாகாளர் அசமுகியின் கையை வெட்டி இந்திராணியை விடுவித்தார்.

இந்தீவராட்சன் - இவன் கந்தர்வர்களில் ஒருவன். நளநாபன் என்பவனுடையமகன். வருதினிக்கு இளவல். இவன் ஓர் இருடியை அடைந்து ஆயுள்வேதத்தை நன்கு கற்றுணர்ந்தான். பிறகு அவ்விருடியை இகழ்ந்தான். அதனால் சாபமடைந்து அரக்கனானான்.

இமயமலை - உலகிலுள்ள மலைகளில் எல்லாம் பெரியமலை. இஃது இந்திய நாடாகியபரதகண்டத்தின் வடக்கு எல்லையாக அமைந்துள்ளது. இம்மலையை மலையரசன் என்பர். இம்மலையிற் பல முனிவர்களும் சித்தர்களும் வசிக்கிறார்கள். ரேரன் செங்குட்டுவன் பத்தினிக்கடவுளாகியகண்ணனியின் சிலையமைக்கும் பொருட்டு இம்மலையில் இருந்து கல் வெடுத்தான். திருக்கேதாரம் பத்ரிநாராயணம் முதலிய தலங்கள் இம்மலையில் இருப்பதோடு பூலோக கைலாயமும் இம்மலையில் அமைந்துள்ளது. சென்று பல ஆண்டுகளாகப் பூலோக கைலாயத்திற்கு மக்கள் பயணஞ் சென்று மலையை வலஞ் செய்து வணங்கித் திரும்புகிறார்கள்.

இமயவரம்பன்நெடுஞ்சேரலாதன் - சேரமன்னர்களில் ஒருவன்; இவன் வட நாட்டரசர்களை வென்று இமயமலையில் தன்

குலத்து முத்திரையாகிய விற்  
பொறியைப் பொறித்தபடியி  
னால் இப்பெயர் பெற்றான்.

**இம்வான்** - இம்மயலைக்கு அரசன்.  
மேருமலை மன்னனுக்கு உறவி  
னன். இவன் மேனை என்பவளை  
மணந்தான். கங்கையும் உமா  
தேவியும் இவர்கட்குப் பெண்  
களாகத் தோன்றினார்கள்.

**இம்முடிச் சோழியாண்டான்** -  
இவன் கொங்குவள நாட்டில்  
வட பரிசார நாட்டுப் பால  
வேளாளரில் தோன்றினான்.  
அவிநாசியப்பருடைய கொடி  
மண்டபம் முதலிய திருப்  
பணிகள் செய்தான். இவன்  
மங்கலத்துக்கு அண்மையில்  
நொய்யலாற்றில் அணை  
யொன்று கட்டினான். நிற்க  
வில்லை. அடிக்கடி உடையலா  
யிற்று. ஒரு சிறுமி மீது ஆவே  
சம் வந்தது. ஒரு தலைக்கன்னி  
கையைப் பவி கொடுத்தால்  
அணை உடையாது நிற்கும்  
என்றது. பல காலம் பல  
உயிர்கள் பிழைப்பதற்காக ஒரு  
பெண்ணைப் பவி கொடுப்பது  
அரிதோ என்று உறுதி  
கொண்டு தன்னுடைய அருமை  
யான கன்னிகையைப் பவி  
கொடுத்துக் கட்டினான். அணை  
நின்றது. அதனால் அவன் மிகுந்த  
மகிழ்ச்சியடைந்தான். இவனு  
டைய கல்வெட்டு அவிநாசியி  
லும் முகுந்தை என்னுங்  
குரக்குத் தளியிலுமிருக்கிறது.

**இயக்கர்** - பதினெண் கணங்களுள்  
ஒருவகையினர். நான்முகன்  
படைப்பில் உண்டானவர்களுள்  
நான்முகனைப் பட்சிக்க வேண்டு  
மென்றவர் இராக்கதர் எனவும்,  
இரட்சிக்க வேண்டு மென்றவர்  
இயக்கர் எனவும் பெயர்  
பெற்றனராம். இயக்கர் குபேர  
னுடைய கணங்கள்.

**இயமன்** - இவன் கதிரவனுடைய  
மகன். யமுனையோடு இரட்டை

யாகப் பிறந்தவன். தென்  
திசைக்கு இறைவன். இவனு  
டைய ஊர்தி எருமைக்கடா.  
படைக்கலம் தண்டு கயிறு  
முதலியன. உலகத்திலுள்ள  
உயிர்த்தொகைகளை வினைக்கும்  
வாணன் முடிவுக்கும் ஏற்பக்  
கவர்பவன். காலன் சித்திரபுத்  
திரன் தூதர்கள் முதலியோர்  
இவனுடைய பணியாளர்கள்.  
கரிய மலையைப் போன்ற வடிவ  
மும் பதினெட்டுக் கைகளும்  
பிறைத் திங்கள் போன்ற பற்  
களும் தீப்பொறி சிந்துகிறவிழி  
களும் உடையவன். தீவினை  
செய்து நிரயத்தை யடைபவர்  
இவன் முன்பு கொண்டு போய்  
நிறுத்தப் படுவர். நல்வினை  
யாளர்கள் இவனைக் காணார்.

இவன் சிவேதன்பொருட்டும்  
மார்க்கண்டர் பொருட்டுஞ் சிவ  
பெருமானுடைய சினத்துக்  
களானான். சாவித்திரியின்  
கற்புடைமைக்கு மகிழ்ந்து  
அவளுடைய கணவன் சத்திய  
வான் உயிரைத் திருப்பித்  
தந்தான். சிபிச்சக்கரவர்த்தியின்  
தன்மையை அறிய வல்லாராய்ச்  
சென்றான். ஆணிமாண்டவியரு  
டைய சரபத்தால் இவனுடைய  
கூறு ஒன்று விதுரனாகப்  
பிறந்தது. இராவணன் திக்கு  
கள் தோறுந் திரிந்து  
கொண்டிருக்கையில் அவனு  
டன் எதிர்த்துப் போரிட்டான்.  
தன்னுடைய படைக் கலங்களை  
யெல்லாம் இழந்து கடைசியில்  
தன்னுடைய கால தண்டத்தை  
ஏவத் தொடங்கினான். அத்  
தண்டம் சென்றால் உயிர்  
வாங்காமல் திரும்பாது என்  
பதை யுணர்ந்த நான்முகன்  
இவனுக்கு அறிவுரைகள் கூறித்  
தண்டத்தை ஏவாமல் தடுத்  
தான். அப்பிராப்தி, சாமனை,  
இரி என்பவர்கள் இவனுடைய  
மனைவியர்.



**இயசோதரை** - கௌதம புத்தரின் மனைவி.

**இயாங்கர்** - இவர் வேதகாலத்தின் முடிவில் வாழ்ந்திருந்தார். இவர் எழுதிய நிருக்தம் சொல்லிலக்கணத்திற்கும் பொருளிலக்கணத்திற்கும் சிறந்தது. இவர்கி.மு. ௫00இல் வாழ்ந்தவர் என்பர்.

**இயேசு கிறித்து** - இவர் பாலஸ்தீனத்தின் தென் பகுதியிலுள்ள பெத்லகேம் என்னும் ஊரில் பிறந்து நாசரேத்து என்னும் பட்டணத்தில் வளர்ந்தவர். தந்தை, யோசேப்பு; தாய், கன்னி மரியாள். இவருடைய வாழ்க்கை வரலாற்றைக் கூறுவன விவிலிய நூலிலுள்ள நான்கு சுவிசேஷங்களும் அப்போஸ்தலர் நடபடிகளும் ஆம். கி. பி. 28 ஆம் ஆண்டையடுத்த காலத்தில் பாலஸ்தீன நாட்டில் யோவான் ஸ்நானகன் (John the Baptist) என்னும் தீர்க்கதரிசி ஒருவர் தோன்றி, யூதமக்கள் நீண்ட காலமாக எதிர்பார்த்த கடவுளுடைய இராச்சியம் நெருங்கி வந்து கொண்டிருக்கிறது என்று அறிவித்து மக்கள் உளம் திரும்புமாறு அறிவுரை நல்கினார். அவருடைய உரையைக் கேட்டவர்களுள் இயேசுவும் ஒருவர். இவருடைய அருள் மொழிகளும் வியத்தகு செயல்களும் மக்களிடையே பெருங்கிளர்ச்சியை உண்டாக்கின. இவர் பன்னிருவர் சீடர்களை நாடெங்கும் அனுப்பிக் கடவுளுடைய இராச்சியத்தைப் பற்றி விளக்கினார். மக்கள் இயேசுவையே அரசராகக் முயன்றார்கள். அதிகாரிகளும் சமயத் தலைவர்களும் வெறுத்தனர். செரியா நாட்டுக்குச் சென்று, கி. பி. 33 இல் தம் சீடர்களுடன் எருசலேமுக்கு

வெற்றி மிடுக்குடன் மீண்டு வந்து தேவாலயத்தைத் தம் வயப்படுத்தி மக்களுக்கு மெய்யறிவுரை நல்கினார். சமயத் தலைவர்கள் இவரை வஞ்சகமாகச் சிறை செய்தனர். யூதர் நீதிமன்றத்தில் குற்றவாளியென்று கொடுமையான தீர்ப்பளித்துச் சிலுவையில் அறையப் பட்டார். பிற்காலக் கிறித்தவர் களும் இவருடன் வாழ்ந்த மக்களும் இவரிடம் ஒரு தனி ஆன்ம ஒளியைக் கண்டனர். இவருடைய வாழ்க்கை அற்புதத்தில் தொடங்கி அற்புதத்தில் முடிந்ததாகும்.

**இயோக லட்சுமி** - அட்டலட்சுமி களில் தைரியலட்சுமியை நீக்கி யோகலட்சுமி என்று கூறுவதும் உண்டு. இரண்டுகைகளில் தாமரைமலர்களிருக்கும். ஒருகை சிம்முத்திரையாகவும் ஒருகை அபயமாகவும் விளங்கும். இவளைப் போற்றுவோர் யோக வாழ்வு பெறுவர்.

**இரகுணன்** - சவ்வீர நாட்டில் அரசாட்சி செய்துகொண்டிருந்தவன். இவனுடைய பல்லக்குச் சுமப்போர் சடபரதரைப் பிடித்துப் பல்லக்குச் சுமக்கச் செய்தபடியால் உண்மையை உணர்ந்த இவன் அவரிடம் அருளுரை பெற்றான்.

**இரகுநாத நாயுடுகாரு** - அச்சுதப்ப நாயுடு என்பவனுக்குப் பிறகு தஞ்சை மாநகருக்கு அரசனாக விருந்தவன். இவன் கல்வியில் மிகுந்த பற்றுடையவன். இவன் முடிசூடிய காலத்தில் தன்னிறைக்குத் தக்க பொன்னை நிறுத்து அதனை வழங்கிய கட்டுத் தானமாக வழங்கியதோடு மேலும் பலவகையான அறங்களைச் செய்தான். திருக்குடந்தை, விசயநாகபுரம், சீரங்கம், இராமசேது முதலான இடங்களில் திருமால் கோயில்

முதலியவைகளைக் கட்டினான். உணவிலும் அறச்சாலை ஒன்று அமைத்து அதில் நாஸ்தோறும் பலருக்கு உணவிட்டு வந்தான். பாண்டியனும் வேறொருமன்னனுஞ் சேர்ந்து காவிரியாற்றின் கல்லணையை உடைத்து விட்டனர். இதனால் சினமடைந்த இவன் பாண்டியன் மீது படையெடுத்துச்சென்று போரிட்டுத் தோற்கடித்தான். பாண்டியன் அஞ்சித் தன்னுடைய மகனை இவனுக்குத் திருமணஞ் செய்து கொடுத்தான். சிறந்த அறிவாளியாகத் திகழ்ந்த இவன் பல புலவர்களை ஆதரித்தான். இவன் கி. பி. 1614 முதல் 1630 வரையில் அரசாண்டதாகத் தெரிகிறது.

**இரகுநாதன்** - கட்டபொம்முவினுடைய வழிமுறையில் பதினேழாவதாகப் பட்டத் திருவந்தவன். கல்வியில் கருத்தைச் செலுத்தி நன்கு கற்றுத் தேறியவன். புலவர்களைப் பாராட்டிப் போற்றினான். பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் பாஞ்சாலன் குறிச்சியை ஆட்சி செய்தான். இவனுக்குச் சிவத்தையா, செகவீர பொம்மு என்று இரண்டு புதல்வர்கள் தோன்றினார்கள்.

**இரகுவீரணன்** - கட்டபொம்மு வழி முறையில் டீச ஆவது பட்டத்தை யடைந்து பாஞ்சாலன் குறிச்சியை ஐந்தாண்டுகள் ஆட்சி புரிந்தான். தந்தையின் காலத்தில் ஒழுங்காகக் காக்கப்படாமலிருந்த நாட்டை இவன் நன்குபேணிக்காத்தான். தந்தையினுடைய பெயர் பால்ராச பொம்மு.

**இரகு வீரபாண்டியன்** - கட்டபொம்மு வழி முறையில் பாஞ்சாலன் குறிச்சிக்கு சச ஆவது அரசனானவன். தந்தையினுடைய பெயர் இராச

சூடாமணி. இவன் அஞ்சா நெஞ்சன். அறிவு சகை முதலிய நற்பண்புகளெல்லாம் இவனிடம் சிறந்து விளங்கின. இவனுக்கு ஆண் மக்களிருவரும் பெண்மகளொருத்தியும் மக்கட் செல்வமாகத்தோன்றினர். இவன் உள ஆண்டுகள் அரசாட்சி செய்தான்.

**இரகுவீரராமன்** - கட்டபொம்மு வின் வழிமுறையில் பாஞ்சாலன் குறிச்சிக்கு டீச ஆவது அரசனாக அரியணையேறியவன். சிறந்த கொடையாளியாகவும் முன் சினமுடையவனாகவும் இருந்தான். தன்னையடைந்தவர்களை இவன் ஆதரித்தான். இவனுடைய ஆட்சி பதினேராண்டுகள் நடைபெற்றது.

**இரக்கப்பள்ளிசோமப்பா** - நூற்றைம்பது ஆண்டுக்கு முன்னிருந்த தெலுங்குப் புலவர். அனகபல்லி மன்னனுடைய அவைக்களப் புலவராக இருந்தார். இவர் உருக்மாவதி பரிணயம் முதலிய தெலுங்கு நூல்களை இயற்றியுள்ளார்.

**இரணவீரசின்னு** - அதிவீரராமு வினுடைய வளர்ப்புப் பிள்ளை. கட்டபொம்முவின் வழிமுறையில் பதினேந்தாவதாகப் பட்டத் திருகு வந்து பாஞ்சாலன் குறிச்சியைப் பதினாண்டுகள் அரசாட்சி செய்திருந்தான். இவனுக்கு வீரசேகரன் என்னும் பெயருடைய மகன் ஒருவன் தோன்றினான்.

**இரணவீரராமு** - கட்டபொம்மு வழிமுறையில் பாஞ்சாலன் குறிச்சிக்கு டீச ஆவது அரசனாக விருந்தவன். இவனுடைய தந்தையின்பெயர் குமாரவீரன். போராற்றலும் ஆட்சித்திறத்திலுஞ் சிறந்து விளங்கினான். இவனுடைய காலத்தில் நாடு பலவகையினுஞ் சிறப்படைந்து விளங்கியது. இவன் ஆறு

ஆண்டுகள் அரசாட்சி செய்தான்.

**இரணியகசிபன்** - காசிப முனிவர் திதி என்னுந் தம்முடைய மனைவியை மாலைக்காலத்தில் கூடியபடியால் தோன்றிய அசுரன். இவன் சிவபிரானை நோக்கித் தவஞ்செய்து பல படைக்கலங்களைப் பெற்றான். உள்ளிலும் வெளியிலும், மண்ணிலும், விண்ணிலும், இரவிலும், பகலிலும் உயர் திணையாலும் அலிறிணையாலும் தனக்குச் சாவுநேராமல் திருக்குமாறு வரம் பெற்றிருந்தான். சூழ்ச்சித் திறமுடைய இவனைக் கொன்றொழிக்க எண்ணிய திருமால் மாலைப்பொழுதில் நரமடங்கலாய்த் தோன்றி வாயிற்படியில் வைத்து நகங்களால் வயிற்றைக் கிழித்துக் கொன்றார்.

**இரணியவர்மன்** - கௌட நாட்டு அரசர்களில் ஒருவன். இவன் முன் பிறப்புத் தீவினையால் வெண்குட்ட மடைந்து சிங்க வன்மனென்னும் காரணப் பெயரையடைந்தான். எதனாலும் அந்நாய் நீங்கப்பெறவில்லை. உலகவின்பங்களில் வெறுப்புக் கொண்டு புனித நீர்ப்பயணஞ் செய்யத் தொடங்கினான். தன்னுடைய உறுதிச் சுற்றத்தினரோடு புறப்பட்டுப் பற்பல யாறுகளினும் பொய்கைகளினும் நீராடிக்கொண்டு, திருத்திலையை அடைந்தான். ஆங்குள்ள சிவகங்கையில் மூழ்கியவுடன் தன்னுடனின் வெண்ணிறம் நீங்கிப் பொன்னிறம் பெற்றான். இதனால் இரணியவர்மன் என்று பெயருண்டாகியது. இரணியம் - பொன், வர்மன் - சத்திரியன். திருத்திலையிலேயே இருந்து திருப்பணிகள் செய்து வீடு பேற்றையடைந்தான்.

**இரணியன்** - இவன் சூரபன்மனுடைய மகன். அறநெறியாளன். முருகக் கடவுளோடு போர் செய்யாதிருக்குமாறு தன்னுடைய தந்தைக்கு அறிவுரைகள் கூறினான். தந்தையின் சினத்திற்கஞ்சிப் போர் செய்தான். தம்மவரனைவரும் மாண்டொழிதல் திண்ண மென்பதையுணர்ந்த இவன் தான் மட்டுமாவது பிழைத்திருந்து தந்தை முதலியோர்க்கு நீர்க்கடன் செய்யவேண்டுமென்று மீனுருக்கொண்டு கடலில் மறைந்திருந்தான். தந்தையிறந்த பிறகு வெளிப்பட்டு நீர்க்கடன் முதலியவைகளைச் செய்து பிறகு தவத்தை மேற்கொண்டான்.

**இரண்டாம் பராந்தகன்** - பராந்தகன் என்னும் பெயரையுடையவன். முன்னர் ஒருவன் இருந்தபடியால் இவன் இரண்டாம் பராந்தகன் என்னப் பெற்றான். இவனுடையபெயர் சுந்தர சோழன் எனவும் வழங்கும்.

**இரண்டாம் பிரதாபருத்திரன்** - இவன் நெல்லூரில் ஏற்பட்ட ஒரு கலகத்தை அடக்கினான். முஸ்லீம் தாக்குதல்களால் இவனுடைய ஆட்சி நிலைகுலைந்து போயிற்று. மாலிக் - பகர் உதினின் பயன்ற சில முயற்சிகளுக்குப் பிறகு 1809 இல் மாலிக்காபூர் வாரங்கல்லை எதிர்த்து முற்றுகையிட்டான். எதிர்ப்பைக் கைவிட்டுக் கீழ்ப்படிய நேரிட்டது. தான் தொகுத்திருந்த பொருட் குவியலையும் தந்து ஆண்டு தோறும் திறையும் தருவதாக ஏற்பாடு செய்து கொண்டான். முகமதியப் படைத்தலைவன் முந்நாறு யானைகளையும் ஏழாயிரங் குதிரைகளையும் ஆயிரம் ஓட்டகங்களின் மீது

ஏற்றப் பட்ட பெருள்களையும் பெற்றான். இவன் சில போர்களில் வெற்றிகளையும் சில போர்களில் தோல்வியையும் அடைந்தான்.

**இரதசப்தமி**-இது தைத் திங்களில் சுக்கில பட்சம் ஏழாவது நாளில் பகலவளைக் குறித்துக் கொண்டாடப்படும் நோன்பு. காலையில் நீராடிச்சிறுவனக்குக் களை ஏற்றி நீரில் மிதக்க விட வேண்டுமென்றும், தேரில் கதிரவன் செல்வது போல் இரதமொன்று செய்து, அதில் கதிரவன் வடிவத்தை வைத்து வழிபாடு ஆற்ற வேண்டும் என்றும் புராணங்கள் புகலுகின்றன. இப்போது ஏழு எருக்கிலைகளைத் தலையில் வைத்துக் கொண்டு கதிரவன் தோற்றத்தில் நீராடும் முறை இருந்து வருகிறது. எருக்கில் மந்தாரம் என்னும் ஒருவகை உண்டு. அதைக் கொண்டு இந்நோன்பிற்கு 'மந்தார சப்தமி' என்ற பெயரும் உண்டு. பாரதப் போரில் விருந்த பீஷ்மர், தமதந்தையிடம் பெற்றயதேச்சைமரணம் என்ற வரத்தின்படி உத்தராயண புண்ணியகாலம் வந்த பிறகே தமது ஆவியை விட்டார். பிரமசரிய நோன்பால் மக்கட் பேரின்றி மறைந்த இப்பெரியாருக்கு இந்துக்களாகிய அனைவருமே மக்களாயிருந்து தர்ப்பணம் செய்து வருகின்றனர். இதற்குப் "பீஷ்மதர்ப்பணம்" என்று பெயர். பீஷ்மாஷ்டமி என்று இரதசப்தமியின் மறுநாளாகிய அட்டமியன்று இந்தத் தர்ப்பணம் செய்ய வேண்டும். இப்போது "பீஷ்மதர்ப்பணம்"மும் இரதசப்தமி யன்றே செய்யப்பட்டு வருகிறது.

**இரதி** - இவன் காமனுடைய மனைவி. இவன் இல்லாத இடத்

தில் மகிழ்ச்சியும் இல்லாத படியினால் இவனுக்கு இப்பெயர் உண்டாகியது. அமுதங்கடையும் போது பாற்கடலிற்பிறந்தவன். மனுவின் மகனெனவுங் கூறுவர். காமன் தேவர்களுடைய ஏவலால் தன்னுடைய ஆற்றலைச் சிவபிரானிடஞ் சென்று காட்டி அப்பெருமானுடைய விழித்தியால் எரிந்தொழிந்தான். இவன் சிவ பெருமானிடத்தில் முறையிட்டு வேண்டிக்கொண்டான். அப்பெருமான் உன் கணவன் உனக்கு மட்டும் உருவத்தோடு காணப் பெறுவான் என்று அருள் புரிந்தார்.

**இரதையன்** - திருதராட்டிரனுக்குத் தேரோட்டியாக இருந்தவன். கங்கையில் மிதந்துவந்த பேழையை எடுத்து அதனில் குழந்தையைக் கண்டு வளர்த்து விண்ணொலியால் கன்னன் என்று பெயரிட்டவன்.

**இரத்தினதீவம்** - மணிமேகலையில் கூறப்படும் ஒரு தீவு. இது காவிரிப் பூம்பட்டினத்திற்கு ஆறெந்து யோசனையில் (மணி. 6:211-3) உள்ள மணிபல்லவம் என்னும் தீவிற்கு அருகில் உள்ளது. இத்தீவில் சமந்தம் என்னும் மலையின் உச்சியில் புத்தபாத பீடிகை இருக்கிறது. (மணி 11:21-25). "இலங்கா தீவத்துச் சமனொளி என்னும் சிலம்பு" (மணி 28:107-8) இக்குறிப்புக்களைக் கொண்டு இரத்தினத் தீவமும் இலங்கா தீவமும் ஒன்று என்றும், சமந்தம் என்பதே சமனொளி என்னும் மலையென்றும் உறுதி செய்தால், இப்போது இலங்கையில் கொழும்புக்குத் தென்கிழக்கில் உள்ள இரத்தினபுரம் (த. க.) என்ற இடத்தையே இத்தீவு குறிப்பதாகக் கொள்ளலாம். முற்காலத்திலிருந்து

இரத்தினக் கற்கள் மிகுதியாக இலங்கையிலே கிடைக்கின்றன என்று இலங்கை வரலாறு கூறுவதால் இக்கூற்று உறுதியாகலாம். சமனோளி மலை என்பது சிவனோளிபாத மலையாக மருவிவழங்கி யிருக்கலாம். சிவனோளி பாதமலை ஆங்கிலத்தில் 'ஆடம்ஸ்பீக்' (Adam's Peak) எனப்படும்.

**இரத்தின பீசன்** - இவன் ஓர் அரக்கன். சும்பரிசும்பருக்கு மருகன். இவனுடைய உதிரம் எவ்வளவு நிலத்தில் விழுமோ அவ்வளவு கோடி அரக்கர்கள் பிறந்து பகை வரைக் கொல்லும்படி வரம் பெற்றவன். காளிதேவி இவனுடைய உதிரத்தில் ஒருதுளியும் நிலத்தில் விழாதபடி கொன்றான். இரத்திபீசனுமിവனே

**இரத்தினபுரம்** - இலங்கையில் சபரமுகவாளன் னும் மாகாணத்தின் முக்கிய நகரம் இது. இரத்தினங்களிற் பல இனங்களை வெட்டியெடுக்குந் தொழில்நீண்டகாலமாக இங்கு நடைபெற்று வருகிறது. தேயிலை, ரப்பர்த் தோட்டங்கள் பல உள்ளன. நெல்லும் பழவகைகளும் பயிராகின்றன. கொழும்புக்குச் செல்லக் கூடிய இருப்புப் பாதையும் நல்ல சாலையும் இங்கு உண்டு.

**இரத்தினவலி** - முன் பிறப்பில் இவன் கலாவதி என்னும் விலை மகளாக இருந்தான். சிவபூசை செய்ததன் பலனால் வசபூதி என்னும் காந்தருவனுக்கு மகளாகப் பிறந்தான். இரத்தினேசன் என்னுஞ் சிவபிரானைப் பூசித்துவந்தான். சிவபிரான், "உன்பெயர் கொண்ட ஆடவன் உன்னை மணப்பான்" என்று அருள் புரிந்தனர். இரத்தினகுடன் என்பவன் நாகராசனுடைய மகன். அவன் அரக்கன் கைப்பட்ட இவனை அவ்

வரக்கனிடமிருந்து மீட்டு மணந்தான்.

**இரத்திட்டவீசார்** - இப்பெயருடைய சிவலிங்கம் திருக்கச்சூரில் உள்ளது. சுந்தரர் பசியால் வருந்தி வந்தபொழுது இறைவர் அந்தணக் கோலத்தோடு அந்தணர் இல்லங்கட்குச் சென்று உணவை இரந்து வந்து அளித்த படியால் இவ்வாறு பெயர் உண்டாகிற்று.

**இரவிவர்மா** - இவர் கேரள நாட்டுச் சிறந்த ஓவியர்களுள் ஒருவர். தந்தை பெயர் பட்டா திரி; தாய்பெயர் உமா அம்பா பாய். கிளிமானூர் அரண்மனையில் 29-4-1848 இல் பிறந்தார். தாய் தந்தையர் இவரை வட மொழிப் புலவராக்க விழைந்தனர். ஆனால் இவர் உள்ளம் ஓவியத் துறையில் சென்றது. ஆகையால் இவருடைய தாய் மாமனார் இராஜராஜவர்மா இவருடைய ஆர்வத்தைப் பேணி வளர்த்தார். பின்பு, திருவிதாங்கூர் மன்னர் பணித்த வண்ணம், அரண்மனையிலிருந்த மேனாட்டுக் கலைஞர் ஜேன்ஸனிடம் ஓவியக்கலை பயின்றார். 25 ஆம் அகவையில் மணம் புரிந்து கொண்டார். 1873 இல் சென்னையில் நடந்த கலைக் காட்சியில் "நாயர் நங்கை" என்ற படத்திற்குக் கவர்னரின் தங்கப் பதக்கம் பரிசாகப் பெற்றார். அப்படம் வியன்குக் காட்சியிலும் தங்கப் பதக்கம் பெற்றது. 1874 இல் சென்னையில் நடந்த காட்சியில் "தமிழ் நங்கை" யின்படம் பெரும் மதிப்புப் பெற்றது. 1892இல் இவருடைய படங்கள் சிக்காகோ கலைக்காட்சியில் இரண்டு தங்கப்பதக்கங்கள் பெற்றன. மேனாட்டு ஓவிய மரபைத் தழுவிப் புராண ஓவியங்களையும் உயிரோவியங்களையும்

யும் பண்போவியங்களையும் தீட்டுவதில் தேர்ச்சி மிக்கவராயிருந்தார். 1906 அக்டோபர் 6 ஆம் நாள் (58 ஆம் அகவையில்) இறையடி-எய்தினார்.

**இரவீந்திரநாதடாகூர் - 1861** இல் கல்கத்தாவில் பிறந்தவர். இவர் போல்பூர் என்ற ஊரின் அருகே இருந்த ஆசிரமத்தில் சமக்கிருதமும் ஆங்கிலமும்

பயின்றார். பதினாந்தாவது அகவையில் ஒரு தேசியப் பாடலும் நீண்ட கவிதையும் எழுதினார். பானுசிங் என்ற பெயர் வைத்து “பானுசிங் பதாவளி” என்பதை இயற்றினார். பானுசிங் இவர் தாம் என்றறிந்த மக்கள் வியப்பெய்தினர். 1878 இல் இலண்டன் பல்கலைக்கழகத்தில் ஹென்ரி ஜேம்ஸ் என்னும் பேராசிரியரிடம் கல்வி பயின்றார். பயிற்சி முடியுமுன் இந்தியா வந்து விட்டார். 1881 இல் சட்டம் பயில வேண்டும் என்று இங்கிலாந்து சென்றார். சட்டம் பயிலாமல் மீண்டார். அதன்பின் எழுதுவதிலேயே முனைந்தார். இவருடைய மாலைப்பாடல்கள் (சந்தியா சந்தேதம்) 1882 இல் வெளியானதும் இவருடைய புகழ் ஒளி வீசத்தொடங்கி விட்டது. இவருடைய இருபத்திரண்டாவது அகவையில் மிருணானிதேவி என்னும் பெண்மணி இவருடைய இல்லறத்துணைவியானார். 1902 இல் மிருணானி தேவியார் ஐந்து குழந்தைகளை விட்டு விட்டு மறைந்தார். 1911 திசம்பரில் கல்கத்தாவில் கூடிய இந்திய தேசியக்காங்கிரஸ் மாநாட்டில் பாடிய இவருடைய “ஜனகனமன்” என்னும் பாடலே 1950-இல் சுதந்திர இந்தியாவின் நாட்டுப்பாடலாக ஆக்கப் பெற்றுள்ளது.

1913 ஜூன் திங்கள் “ஜோஞ்சலி” என்னும் இவருடைய நூலுக்கு நோபெல் பரிசு வழங்கப் பெற்றது. கலை, கவிதை, சிறுகதை, நாவல், நாடகம், கட்டுரை முதலிய எல்லாத்துறைகளிலும் சிறந்து விளங்கிய இவருடைய புகழ் கீழ் நாட்டிலும் மேனாட்டிலும் பரவியது. 7-8-1941 இல் காலமானார். காந்தியடிகள் இரவீந்திரரை மகாகாவலர் (The Great Sentinel) என்று அழைத்தார்.

**இராகு -** இவன் விப்பிரசித்தேன் ஐந்தானவன் மகன். சிங்நிகை என்பவளிடம் பிறந்தவன். இவனுக்குப் பின் பிறந்தவன் கேது. திருமால் மோகினி வடிவங் கொண்டு பாற்கடலில் தோன்றிய அமுதத்தைப் பங்கிடுகையில் இவர்கள் இருவரும் தேவர்களின் வடிவத்தை எடுத்துக் கொண்டு தேவர்களோடு கலந்திருந்து அமுதை வாங்கியுண்டனர். இவர்களைக் கண்டு விட்ட ஞாயிறும் திங்களும் திருமாலுக்குக் குறிப்பாகத் தெரியப்படுத்தினார்கள். திருமால் தம்முடைய கையில் இருந்த அகப்பையால் இருவருடைய தலையிலும் வெட்டினார். ஆயினும் இறவாத தன்மையை ஈயும் அமுதத்தை அருந்தியபடியால் இறவாமல் தவங் செய்து கிரகநிலையை அடைந்தனர்.

**இராகுலன் -** இவன் காந்தார நாட்டு மன்னன். இவனுடைய தந்தையின் பெயர் அத்திபதி. தாய் பெயர் நீலபதி. இவன் அறிவிலும் ஆண்மையிலுஞ் சிறந்தவனாக விளங்கினான். இவனுடைய மனைவியின் பெயர் இலக்குமி. ஒருநாள் பிரமதருமர் என்னும் பெயருடைய முனிவர் ஒருவர்

இவனுடைய அரண்மனைக்கு வந்தார். இராகுலன் அம்முனி வருக்குச் சிறந்த விருந்து செய்ய எண்ணினான். மடைத் தொழிலாளனிடம் சீரிய உணவு வகைகளை உரியகாலத்தில் செய்து முடிக்க வேண்டுமென்று கட்டளை யிட்டான். அம்மடையன் விரைந்து வேலைகளைச் செய்து சமையலை முடிக்காமல் மெதுவாகச் செய்து கொண்டிருந்தான். இவன் அவன் மீது சினங்கொண்டு பேசினான். மடையன் அஞ்சித் தடுமாறினான். நடு நடுங்கிக் கீழே விழுந்தான். அதைப் பல பொருள்கள் கெட்டொழிந்தன. இராகுலனுக்குச் சினம் மேலும் மிகுதியாகியது. வானைவிட அம்மடையனைக் கொன்று விட்டான். பிறகு பாம்பு ஒன்றினால் கடிக்கப்பட்டு இராகுலனும் மாண்டான்.

இராகுலன் சிறிது நல்வினை செய்திருந்த படியால் மறு பிறப்பில் சோழ வளநாட்டிற் சோழமன்னனுக்கு மகனாகப் பிறந்து உதயகுமரன் என்னும் பெயரடைந்து விளங்கினான். முன்பிறப்பில் மடையனைக் கொன்ற தீவினை இவனைச் சூழ்ந்து நின்றது. காயசண்டிகையின் வடிவத்தைக் கொண்டிருந்த மணிமேகலையிடம் சென்ற போது காயசண்டிகையின் கணவனாகிய காஞ்சனனால் வெட்டி வீழ்த்தப் பட்டான்.

**இராசகிரியம்** - இது புகழ் பெற்ற ஒரு பழைய நகரம். மகதநாட்டிற்குத் தலைநகராக அமைந்து விளங்கியது. இதன் புறத்தே யவன் சேரிகள் நூறும், எறிபடைப் பாடிகள் நூற்றறுபதும், தமிழவீரர்களின் சேரிகள் ஆயிரமும், கொல்லர் சேரிகள் பலவும்,

மில்சச்ச சேரிகள் பலவும், ஓவியச் சாலைகள் முதலிய பல வகை இடங்களும், தண்ணீர்ப் பந்தல் முதலிய பல தரும் தானங்களும், பல வகைக் கோயில்களும் இருந்தன. அழகிய அகழிகளாலும், பல உறுப்புக்கள் வாய்ந்த மதில்களாலும் சூழப்பெற்ற இதன் அகநகரில் பெரும்படைச் சேரி, போகச்சேரி, உழவர்சேரி, வணிகர் சேரி, அந்தணர்சேரி முதலிய பலவகைச் சேரிகளும் இருந்தன. தருசகன் என்பவன் இந்நகரத்தின் அரசனாக விருந்தான்.

**இராசசிம்மன்** - பரமேச்சுரன் என்பவனுக்குப்பின் பட்டத்திற்கு வந்தவன் இவன். இவன் கி.பி. 666 முதல் 705 வரை அரசாண்டதாகத் தெரிகிறது. இவனுடைய ஆட்சிக்காலத்தில் போரோடு பஞ்சமும் கூத்தாடியது. இவன் தன்னுடைய அறிவுத் திறமையால் அவைகளுக்கு ஈடு கொடுத்தான். இவன் சிறந்த சிவனடியான். பல கல்விச் சாலைகளை உண்டாக்கினான். பல கோயில்களைக் கட்டினான். காஞ்சியிலுள்ள கைலாச நாதர் கோயில் இவனால்கட்டப் பட்டது. மாமல்லபுரத்தில் பெருமாள் கோயில் ஒன்றையும் இவன் கட்டினான். இக்கோயிலின் அமைப்புக் கயிலைக் கோயிலை ஒத்ததென்பர். இவன் சிறந்த சிவனடியானாகையால் சிவபிரானே இவனுடைய உள்ளத்தில் நின்று திருப்பணி செய்யவேண்டிய வகையை வகுத்துக் காட்ட அவ்வாறே இவன் செய்யச் செய்தான் என்று அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர். திருநின்றவூரில் பூசலார் நாயனார் மனக் கோயில்கட்டிக் குடமுழுக்குக் காலம் பார்த்திருந்த அதேவேளையில் திருப்பணிசெய்து கோயில்

அமைத்துக் குடமுழுக்குச் செய்தற்கு நாள் பார்த்திருந்து சிவ பிரானால் வேறுநாள் பார்த்துக் கொள்ளுமாறு அருள் செய்யப் பெற்றவனும் இவனே என்பர். தண்டியலங்கார நூலை முதலில் வடமொழிக்கண் செய்த தண்டி என்னும் வடமொழிப் புலவனை இவன் ஆதரித்தான். இவன் வடமொழி தென்மொழியிலும் வல்லவனாக விளங்கினான்.

**இராச குடாமணி** - பாஞ்சாலன் குறிச்சியில் கட்டபொம்முவின வழிமுறையில் சட ஆவது பட்டத்தையடைந்து ஒன்பதாண்டுகள் ஆட்சி புரிந்தவன். தந்தையினுடைய பெயர் சகவீரராமக் குமாரசாமி. இவன் நல்ல அழகம். ஆண்மையும் திண்மையும் உடையவன். நல்ல கொடையாளி. கல்வியறிவும் இவனிடஞ் சிறந்து விளங்கியது.

**இராச குடாமணி தீட்சிதர்** - வடார்க்காடு மாவட்டத்தில் வேலூர் பிரிவைச் சேர்ந்த சத்திய மங்கலம் என்னுஞ் சிற்றூரில் சீரிவாச தீட்சிதர் என்ப வருடைய புதல்வராகத் தோன்றினார். சிறந்த கல்வியறிவு பெற்றுத் திகழ்ந்த இவர் அந்நாளில் தஞ்சை மன்னனாக விருந்த இரகுநாத நாயடுகாரு என்பவனிடம் அவைக்களப் புலவராக இருந்தார். ஒருநாள் அம்மன்னனுடைய முன்னிலையில் வானத்தின் காட்சியைப் பற்றிச் சிறந்த சொற்பொழிவு ஒன்று நிகழ்த்தினார். மன்னன் வியந்து இரத்தின கேட தீட்சிதர் என்று சிறப்புப் பெயர் வழங்கினான். இவர் இளம் பருவத்தில் வடநாடு சென்று கல்விகற்றவரென்று தெரிகிறது. இவர் ருக்மணியினியம், கம்ஸதுவம்ஸனம், காந்தி மத்தியுபயம், இரத்தனகேட விசயம், சித்திரமஞ்சரி, சிங்கார சர்வஸு

வம், காவிய தர்ப்பணம், அலங்கார குடாமணி, சாகித்ய சமராசியம், தந்திர சிகாமணி, சங்கர்ஷ் முக்தாவளி, நியாய குடாமணி தர்ப்பணம், சாகித்ய சஞ்சீவினி, பாவோத்பேதம், இரசாஸ்ரவம், வேதாந்தரத்தினுவளி, வாததாராளாவளி, மணிதருப்பணம், அத்வைத கவுஸ்தபம், விதிநிர்ணயம், சர்வ சமயசர்வஸ்வம், ஸ்மிருதிரத்ன பிரதிபம், சஷ்டபங்கம் முதலிய நூல்களை இயற்றியுள்ளார். இவைகள் இசை நாடகம் வேதாந்தம் தருக்கம் முதலிய எல்லாவகைகளையும் சார்ந்தவை. இவர் செஞ்சிக் கோட்டைக் கரசனாக விருந்த குரப்ப நாயடுவினால் ஆதரிக்கப் பெற்றவரென்றுத் தெரிகிறது.

**இராசகுய யாகம்** - வேள்வி வகைகளில் இஃதொன்று. இராசா என்னும் பெயருள்ள சோமலதையைப்பிழிந்துசெய்யப்படுவதாகவின் இவ்வாறு பெயர் பெற்றதென்பர். இஃது அரசர்கள் அனைவரையும் வென்று அவர்களிடமிருந்து திறையாகப் பெற்ற பொருளைக் கொண்டு செய்யப் படுவது. பாண்டுமன்னன் பிதர்களின் உலகத்திலிருந்து நாரதமுனிவர் மூலமாகச் சொல்லியனுப்பிய படி தருமபுத்திரன் இவ்வேள்வியைச் செய்து முடித்தான்.

**இராசசேகர பாண்டியன்** - மதுரையை அரசு புரிந்த எட்டாவது பாண்டியமன்னன். மாறியாடிய திருவிளையாடல் இவனுடைய வேண்டுகோளால் நிகழ்ந்தது. இவன் கரிகாற் சோழன் காலத்தில் இருந்தவன்.

**இராசபாண்டியன்** - கட்டபொம்மு வழி முறையில் செக வீர பொம்முவின மகனாகத் தோன்றியவன். விசயராகவன் என்பவன் இவனுடைய தமையன்.



தன் தமையனுக்குப் பின் இருப தாவது பட்டமாக இவன் அரியணையேறிப் பாஞ்சாலன் குறிச்சியைப் பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் ஆட்சி புரிந்தான். நாடு சிறியதாக இருந்தாலும் இவன் நன்முறையில் பேரரசனைப் போல் அரசாட்சி புரிந்தான்.

**இராசபுரந்தர பாண்டியன்** - மதுரையை அரசாண்ட பன்னிரண்டாவது பாண்டியன். தண்ணீர்ப்பந்தல் வைத்த திருவிளையாடலும் இராசவாதன் செய்த திருவிளையாடலும் இவன்காலத்திலே நிகழ்ந்தன.

**இராசபொம்மு-பாஞ்சாலன் குறிச்சிக் கட்டபொம்மு வழிமுறையில்** உஅ ஆவதாகப் பட்டத்தையடைந்தவன். இவனுடைய தந்தையின் பெயர் விசயரகுராமன். இவன் நல்ல போர்வீரன். இவன் ஒன்பதாண்டு கள் அரசாட்சி புரிந்தான். இவனுக்குப் பிள்ளைகளில்லை. இவனுக்குப்பின் இவனுடைய தம்பி ஆட்சிக்கு வந்தான்.

**இராசமன்னார் கோயில்** - இவ்வூர் இந்நாளில் மன்னார்குடி என்று வழங்குகிறது. மன்னார்குடி நாளடைவில் மன்னார் குடியாயிற்று. இது திருமால்பதி. திருமால் இராசகோபாலப் பெருமான் என்னும் பெயரோடும் தேவியார் செங்கமல வல்லித் தாயார் என்னும் பெயரோடும் எழுந்தருளியுள்ளனர். சுவாமிக்குச் செண்டலங்காரர் என்றும் பெயருண்டு. திருவாரூர்க் கமலாலயத்தைப் போன்ற பெரிய தடாகம் ஒன்றும் இங்குண்டு. இக்கோவிலுக்கும் தஞ்சை அரண்மனைக்கும் முன்னாளில் சுரங்கப்பாதை இருந்ததென்றும் அஃது இந்நாளில் அடைக்கப்பட்டிருக்கிறதென்றுங் கூறுகின்றனர்.

**இராசமாதேவி-நெடுமுடிக்கிள்ளியின் மனைவி**; உதய குமரனுடைய தாய்; மணிமேகலை கூறிய அறமொழிகளைக் கேட்டு மகனையிழந்த வருத்தந் தீர்த்தவன். இவளுடைய இயற்பெயர் சீர்த்தி என்பர். இவன் மாவலி வழிமுறையிற் பிறந்தவன்.

**இராசராசமகதை நாடாழ்வான்** - இவன் மகத நாட்டை அரசாண்ட வாணர் வழி முறையில் தோன்றியவன். குலோத்துங்கனுடைய ஆட்சிக் காலத்தில் தென்னார்க்காடு மாவட்டத்தின் ஒருபகுதியில் நாடுகாக்கும் அதிகாரியாக விளங்கினான். இவன் திட்டகுடித் தேவதான நிலங்களிலிருந்து தனக்குக் கிடைக்க வேண்டிய வரியை அவ்வூர்க் கோயிலுக்குக் கொடுத்தானென்று அங்குள்ள கல்வெட்டால் அறியப்படுகின்றது.

**இராசவர்மன்** - வெகுகாலத்திற்கு முன்னிருந்த இவன் கதிரவகுல வழிமுறையிற் றோன்றியவன். அறிவு, அழகு, ஆற்றல் முதலிய எல்லாப்பண்புகளும் இவனிடத்தில் இயைந்திருந்தன. இவனுடைய மனைவியின்பெயர் மானினி. இவனுக்கு உறவினர்கள் மிகுதியாக விருந்தனர். இவன் நெடுங்காலம் அரசு புரிந்தான். ஒருநாள் இவனுடைய மனைவி இவனுக்கு எண்ணெய் தேய்த்துக் கொண்டிருந்தாள். அப்பொழுது கணனுடைய தலைமயிர்களில் ஒன்று நரைத்திருத்தலைக் கண்டாள். அதனால் கலங்கினாள். கண்ணீர்த்துளியொன்று அரசனுடைய தலையில் விழுந்தது. அரசன் உற்றதை உசாவினார்ந்தான். தவஞ்செய்வதென்று முடிவு செய்தான். இவனுடைய உறவினர்கள் இவன்

பொருட்டுக் காட்டிற்சுச் சென்று தவஞ் செய்து இவனுக்கு நீண்டவாணைப் பெற்று வந்தனர். செய்தியை உணர்ந்த அரசன் உறவினர்களும் நீண்ட நாள் வாழ வேண்டுமென்று தவஞ் செய்து அவர்கட்கும் வாணுள் பெற்றான்.

**இராசனை** - பதுமையின் தோழி. மிகுந்த அழகுடையவள். உதயணனுடைய விருப்பத்தின்படி இவளை உருமண்ணுவா திருமணஞ் செய்து கொண்டான். இவள் பந்தாடுதலில் வல்லவள்.

**இராசீபுரம்** - சேலம் - நாமக்கல் சாலையில் சேலத்துக்குக் கிழக்கே சேலத்திலிருந்து 15 ஆவது கல்லில் உள்ளது. இங்கே சுவர்ண வரதராச சுவாமி கோவில் இருப்பதால் ஆதியில் "சுவர்ண வரதராஜ புரம்" என்று வழங்கி வந்து, நாளடைவில் "இராசீபுரம்" என்று ஆகிவிட்டது. இங்குள்ள கைலாச நாதர் கோவில் மேற்குப் பார்த்துள்ளது. கோவிலின் திறவு கோலைப் பைரவர் கோவிலின் முன் இரவில் வைத்துச் சென்றால் அவருடைய வாகனமாகிய நாய் அதனைக் காத்துத் தரும் என்பது ஐதிகம்.

**இராதை** - அதிரதனுடைய மனைவி. கன்னனை வளர்த்தவள்.

**இராமகிரி** - தொண்டைவள நாட்டில் திருவள்ளூரில் இருந்து திருக்காளத்திக்குப் போகும் வழியில் ஒருமலையடிவாரத்தில் பாடல் பெற்ற சிவன் கோயில் ஒன்று இருக்கிறது. அஃது உள்ள இடம் இராமகிரி என்று கூறப்பெறும். கோவிலில் உள்ள சிவபெருமான் காரிக் கரை உடைய நாயகனார் என்று கல்வெட்டுக்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளார்.

**இராமகிருட்டிண பரம ஹம்சர்** - இந்து சமயம் ஒளி குன்றியிருந்த சூழ்நிலையில் இந்து சமயத்தில் தோன்றியவர் இப்பெரியார். வங்காளத்தில் கமார்க்கூர் கிராமத்தில் ஓர் ஏழை அந்த ணர் குடும்பத்தில் பிறந்தார். இளமையிலேயே கல்வியில் கருத்தற்றவராகவும் மெய்ப்பொருளை நேரேகாணும் விருப்பமுள்ளவராகவும் இருந்தார். தட்சணை சுரத்தில் காளிகோவில் பூசாரியாக இருந்து விரைவில் தேவியின் காட்சி எய்தினார். இந்து மதத்திற்குரிய கருமம், பக்தி, யோகம், ஞானம் என்னும் நான்கு நெறிகளின் முடிவு கண்டார். மலரிடை மொய்க்கும் வண்டுகள் எனப் பலவகை மக்கள் இவரை நாடி, அவரவர் முதிர் நிலைகளுக்குத் தக நன்னெறியுற்றனர். இவர்களில் தலைமணியாகத் திகழ்ந்தவர் சுவாமி விவேகானந்தராவர். உலகமெங்கணும் மன்னு விரை உய்வித்தற்கெனவே வாழ வேண்டுமென ஆணையிட்டார். அன்றே இராமகிருட்டிணமடமும் சங்கமும் தோன்றின. இந்துமத மறுமலர்ச்சிக்கும் உலக ஞான முன்னேற்றத்திற்கும் அடிகோலிய முதன்மையர். இருந்த இடத்திலிருந்தே உலக மனைத்திற்கும் ஞான எழுச்சியை உண்டு பண்ணியவர்.

**இராமகுடம்** - எலிமலைக்குப் பக்கத்திலே முன்னாளில் இப்பெயரோடு கூடிய நாடு ஒன்று இருந்தது. அவ்விடத்தில் அரசாட்சி செய்த அரசர்கள் பெருச் சாளி வழிமுறையைச் சேர்ந்தவர்கள். அவர்களில் கண்டார் கார்வரமன் என்னும் பெயருடையவன் ஒருவன் இருந்தான். அவனுக்கு இராமகுட மூவர் திருவடி என்று மற்றொரு பெயரும் வழங்கியது. அவனோடு முத

லாம் இராசாதி ராசன் போர் செய்து அவனை அழித்தான்.

**இராமக்கோன்** - இவன் ஓர் இடையன், திருநெல்வேலியில் இருந்தவன். மூங்கிலடியில் மறைந்திருந்த நெல்லையப்பரை வெளிப்படுத்தியவன் இவனே.

**இராமச்சந்திர பட்டர்** - இவரவைணவ பக்தர்களில் ஒருவர். இவருடைய பெருமையை உணர்ந்த அரசன் இவருக்குப் பொன் மணி முதலியவைகளை நன்கொடையாக அனுப்பினான். அவைகளின் மீது பற்றுவைப்பது தமது தெய்வவழிபாட்டிற்கு இடையூறாகும் என எண்ணிய இவர் அவைகளைத் தீயிலிட்டு அழித்தார். இதனையுணர்ந்த அரசன் தான் கொடுத்தபொருள்களை வீணாக்கி விட்டதாகச் சினங்கொண்டான். தான் கொடுத்தவைகளை மீளவங்கேட்டான். இவர் திருமாலை வேண்டித் தாம் தீயிலிட்ட பொருள்களைத் திரும்ப அழைத்து அரசனிடம் கொடுத்தார். அரசன், “நான் கொடுத்ததைத் திரும்பவும் வாங்க மாட்டேன்” என்று கூறினான். பட்டர் அப்பொருள்களைத் தாம் வைத்துக் கொள்ளாமல் மற்றவர்கட்கு வழங்கிவிட்டுக் கடவுளன்பிலேயே ஈடுபட்டார்.

**இராமதத்தர்** - இப்பெயர் இராமா நந்தர் எனவும் வழங்கியது. இவர் அலகாபாத்தில் வாழ்ந்திருந்த ஓர் அந்தணர். சிலர் இவர் மைசூரில் பிறந்தவர் என்று எண்ணினர். இவர் வாழ்ந்திருந்த காலந் திட்டமாகத் தெரியவில்லை. இவர் முதலில் அத் தைவதியாக இருந்து பிறகு வைணவரானார். சீதை இராமர் வழிபாட்டு முறையை விளக்கிப் பலரும் பின்பற்றச் செய்தார். சாதிமுறை இவரால் வெறுக்க

கப்பட்டது. மற்றவர்களுடைய குலம் முதலியவைகளைப் பற்றிக் கேட்கக் கூடாது என்பது இவருடைய முடிவு. பல வகுப்பினரும் இவருடைய மாணவர்களாக இருந்தனர். கபீர் என்பவரும் இவருடைய மாணவரே. இவருடைய கொள்கைகளைப் பின்பற்றியவர்கள் இராமானந்தியர் என்று பெயர் பெற்றனர்.

**இராமதேவர்** - பதினெண் சித்தர்களில் ஒருவர். இவர் நாகபட்டினத்தில் சிவபூசை செய்து கொண்டிருந்து அதனால் எல்லாவகையான சித்திகளையும் அடைந்தார் எனவும் மருத்துவ நூல்கள் சில செய்திருக்கிறார் என்றுங் கூறுவர்.

**இராமபாலன்** - இவன் விக்ரிகபாலன் என்பவனுடைய மக்களில் ஒருவன். கைவர்த்தர் என்பவர்கள் போரில் இவனால் அடக்கப்பெற்றனர். இவன் தன்னுடைய வெற்றியைக் கொண்டாடும் பொருட்டு இராமாவதி என்னும் நகரத்தை உண்டாக்கினான். சந்தியாக்கிர நந்தி என்பவன் இயற்றிய இராமசரிதத்தில் இம்மன்னனுடைய அருஞ்செயல்கள்கூறப்படுகின்றன. இவன் இறுதிக் காலத்தில் அரசிருக்கையைத் துறந்து கங்கையாற்றில் விழுந்து இறந்தான் என்பர்.

**இராமராச பூடண கவி** - பெனு கொண்டாவை ஆண்டு வந்த திருமாலை தேவராயரின் அவைகளப் புலவர்; தெலுங்குப் புலவர். இசைப் பயிற்சி மிக்கவர். இசைப் பாக்களும் இயற்றுவார். காவியாலங்கார சங்கிரகம், வகசரித்திரம், அரிச்சந்திர நளோபாக்கியானம் ஆகிய மூன்று நூல்கள் இயற்றியிருக்கின்றார். இம் மூன்று நூல்களும் தெலுங்கில் புகழ் பெற்ற இலக்

கியங்களாகப் போற்றப் பெறுகின்றன. தெலுங்கில் உள்ள வசுகிரித்திரத்தைப் பின்பற்றித் தமிழிலும் அதே பெயரால் ஒரு நூல் உள்ளது. அரிச்சந்திர நளோபாக்கியானத்தில் அரிச்சந்திரன் கதைக்கும் நளன் கதைக்கும் பொருந்தும்படிச் சிலைடையாகச் சொற்றொடர்கள் அமைந்துள்ளன. இவருடைய இயற்பெயர் பட்டுமூர்த்தி என்பது. இராமராசாவின் அவைக்களப் புலவராக விளங்கியிருந்த படியால் இராமராச பூடணன் என்று வழக்கில் ஏற்பட்டு விட்டது. இவர் இயற்றிய இசைநூல்கள் இப்பொழுது கிடைக்கவில்லை.

**இராமலிங்க முதலியார்** - வெள்ளையர்களிடம் இருமொழி பேசுவவராக இருந்து பாஞ்சாலன் குறிச்சிக்கு வீரபாண்டியக் கட்டபொம்மனிடம் தூது சென்றவர்.

**இராமலிங்கம்** - இராம பிரான் இலங்கைக்குச் சென்று இராவணன் முதலியோரைக் கொன்ற தீவினை நீங்குதற்பொருட்டுச் சேதுவில் அமைத்து வழிப்பட்ட சிவலிங்கம் இராமலிங்கம் எனப்பெறும். இவ்விலிங்கம் அமைக்கப்பட்ட இடமுங்கோயிலும் இராமேசுவரம் எனப்படும்.

**இராமனதீச்சுரம்** - தஞ்சை மாவட்டத்தைச் சார்ந்த நன்னிலத்துக்கு ஐந்து கல்லை உள்ளது. இராமன் சிவபெருமானை வழிபட்ட இடம். திருஞான சம்பந்தப் பெருமானின் பாடற்பெறும் பேறு பெற்றது.

**இராமன் பிள்ளை சீ.வீ** - (1858-1922) மலையாள எழுத்தாளர். திருவனந்தபுரத்தில் பிறந்தவர். அங்கேயே கல்வியும் பயின்றார். இளமையிலேயே தெளிந்த சிந்தனையாளராகவும் பலதுறை

களிலும் திறமையாக எழுதும் ஆற்றல் பெற்ற எழுத்தாளராகவும் விளங்கினார். சர். வால்ட்டர் ஸ்காட்டின் நாவல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டுவரலாற்றுநாவல்களை மலையாள மொழியில் இவரே முதன் முதல் எழுதினார். மார்த்தாண்டவர்மா (1891), தர்மராசா (1913), ராமராச பஹதூர் (1920) முதலிய நூல்களும் எழுதியுள்ளார். இவர் எழுதிய சமூகநாவல் "பிரேமாமிருதம்" என்பது. மலையாள உரைநடைஇலக்கியம் இவரால் சிறப்படைந்தது.

**இராமாயணசம்பு** - பதின்மூன்றாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் வாழ்ந்திருந்த பாஸ்கரன் என்பார் வடமொழியில் எழுதிய ஒரு நூல்.

**இருக்குவேளிர்** - புதுக்கோட்டையை அடுத்த கொடும்பாளூர், அன்னவாசல், ஒல்லையூர் ஆகிய மூன்று கூற்றங்கள் அடங்கிய நாட்டையாண்டவர்கள். இவர்களுடைய தலைநகரம் கொடும்பாளூர்.

**இருங்கோவேள்** - துவாராபதியை ஆண்டவேளிருள் ஒருவன். ஒரு பெரியவர் தவஞ் செய்து கொண்டிருந்த காலத்தில் அவருக்குத் தொல்லைகொடுத்து வந்த புலியை அவருடைய கட்டளைப்படி கொன்று புலிகடிமால் என்னுஞ் சிறப்புப்பெயர் பெற்றவன். பாரியின் பெண்களை மணந்து கொள்ளுமாறு கூறிய கபிலரின் சொல்லை மறுத்து, அவரால் வெறுக்கப்பட்டவன்.

**இருசியசிருங்க முனிவர்** - விபாண்டகர் என்பவர் நீராடுகையில் வெகுதொலைவில் வந்த அப்சரசைக் கண்டு மோகித்துச் சுக்கிலத்தை நீரில் விட்டார். சுக்கிலங் கலந்த நீரை ஒரு பெண்

மான் பருகியது. அதனிடமாகப் பிறந்தவர் இவர். கலைக்கோட்டு முனிவர் எனப் பெறுபவரு மிவரே. அங்கநாட்டில் நெடுங் காலம் மழையின்மையால் மக் கள் வருந்தினர். வேள்வி முத லியன செய்தும் மழைபெய்ய வில்லை. இம்முனிவர் வந்தால் மழை பெய்யுமென்றுணர்ந்து அரசன்இவரைத்தன்னாட்டிற்கு அழைத்து வருமாறு சிலமாதர் களை அனுப்பினான். அவர்கள் இம்முனிவரைக் கண்டு அழைத் தார்கள். இவர் எப்பொழுதும் பெண்களைப் பார்த்திராதவ ராகையால் இப்பெண்களை இரண்டு கொம்புடைய முனி வர்கள் என்று எண்ணிக்கொண் டார். “உங்களுடைய ஆசிர மம் எங்கேயிருக்கிறது?” என்று கேட்டுக் கொண்டே மாதர் களைப் பின் தொடர்ந்தார். மாதர்கள், “இதோ அண்மையில்தான் உள்ளது” என்று கூறிக்கொண்டே இறுதியில் அங்கநாட்டை யடைந்தனர். அவ்வளவில் பெருமழை பொழிந்தது. அரசன் மிகுந்த மகிழ்ச்சியடைந்தான். முனி வரைப் பணிந்து தன்னுடைய பெண்களைத் திருமணஞ் செய்து கொள்ளுமாறு வேண்டினான். முனிவரும் அவ்வாறே செய்து கொண்டு சென்றார்.

**இருசியமுகம்** - கிட்கிந்தைக்கு அண்மையில் இருந்த ஒருமலை. சுக்கிரீவன் வாலிக்கு அஞ்சித் தன் துணைவர்களாகிய அநு மான் முதலியவர்களோடு இம் மலையில் வசித்திருந்தான்.

**இருட்சவிரசன்** - ஒரு காலத்தில் நான்முகன் யோகத்திலிருந் தான். அப்பொழுது அவனு டைய கண்ணில் இருந்து ஒரு துளி நீர் நிலத்தில் விழுந்தது. அந்நீர் ஓர் ஆண்குரங்காகி இருட்சவிரசன் என்னும் பெய

ரோடு காடு முழுவதுங் சுற்றிக் கொண்டு திரிந்தது. பார்வதிதேவியிருந்த வனத்தில் ஒரு தடாகத்தில் மூழ்கியது. அவ்வளவில் அழகிய பெண் குரங்காகியது. இக்குரங்கை இந்திரனுங் கதிரவனுங்கண்டு மோகித்தார்கள். கதிரவ னுடைய சுக்கிலம் குரங்கின் கழுத்தில் விழுந்தது. அதி லிருந்து சுக்கிரீவன் பிறந்தான். இந்திரனுடைய சுக்கிலம் வாலில் விழுந்தது. அதிலிருந்து வாலி பிறந்தான்.

**இருதவாக்கு** - ஓர் அரசரிஷி, இவன் தனக்கு ரேவதி நட்சத் திரத்து நாலாம் பாதத்தில் பிறந்தமகன் மிகவும் தீயவனாக இருந்த படியால் ரேவதியை நிலத்தில் விழுமாறு சாப மிட்டான்.

**இருதுபன்னன்** - அயோத்தியில் இருந்து அரசுபுரிந்த கதிரவகுல மன்னனாகிய அயுதாவினுடைய மகன். அறிவுமுதலிய நலன் களெல்லாம் நன்கு அமையப் பெற்றவன். கணிதக்கலையை நன்கு கற்றுத் தேறியவன். எவ்வளவுதொகையினையுடைய தாயினும் நோக்கியவுடனே அலுத்து இவ்வளவு என்று முடி விட்டு உறுதியாகக் கூறக் கூடியவன். இவனுடையமனைவி யின் பெயர் மாலினி. நளன் கலி வசத்தினால் சூதாடி நா டிழந்து காட்டைந்த போது இவனிடம் வந்து மூன்றாண்டு கள் தேரோட்டியாக அமர்ந் திருந்தான். தமயந்திக்கு மறு முறை சுயம்வரம் என்று வீமன் இருதுபன்னனுக்குச் செய்தி யனுப்பிய போது நளன் தேரோட்டிச் சென்றான். அப் பொழுது இவன் தான் அரிதாகப் பெற்றிருந்த கணக் கறிவித்தையை நளனுக்குக் கூறி நளன் அறிந்திருந்த

அசுவதியம் என்னும் அரிய வித்தையைத் தான் பெற்றான்.

**இருத்தை - இவன் ஒருபெண் தெய்வம்.** இவன் நன்மைகள் எல்லாவற்றையுங் கெடுப்பான். நெஞ்சில் சிறிதும் இரக்கமில்லாதவன். இவன் சிறப்பற்ற ஆடையையும் சிவந்த கண்ணையும் நெருங்கிய வெண்பல்லையும் முழ அளவு நீண்ட நகத்தினையும் உடையவன்.

**இருந்தவள முடையார் - திருமால் அழகாக அமர்ந்திருக்குந்திருக் கோலத்தைக் குறிப்பிட்டு முன்னோர் வழங்கிய ஒரு பெயர்.**

**இருந்தையூர் - திருமால் திருக் கோயில் கொண்டு அமர்ந்தருளிய திருப்பதிகளில் ஒன்று.** நின்றவூர் என்பதைப் போல் இருந்தவூர் என வழங்கிய இப் பெயர் நாளடைவில் இருந்தையூரென, மருவியது. இவ்வூர் மதுரையை ஒட்டிய தென்பர்.

**இரும்பிடர்த்தலையார் - புற நானூற்றின் ஈழம் பாடலைப் பாடிய ஆசிரியர்.** “இரும்பிடர்த்தலை” என்னுஞ் சொற்றொடரைத் தம்முடைய பாடலிற் சேர்த்தபடியால் அதுவே இவருக்குப் பெயராக அமைந்து நின்றது.

**இருளர் - கோயம்புத்தூர், நீலகிரி, செங்கற்பட்டு, வடார்க்காடு மாவட்டங்களில் காணப்படும் ஒருவகைப் பழங்குடிகள்.** இவர்கள் மிகுதியாக இருப்பது கோயம்புத்தூர் மாவட்டத்திலுள்ள அட்டப்பாடி மலையாகும். இதன் உயரம் ஐயாயிரம் அடி. இவர்களுடைய தொகை பதினையாயிரம். இவர்களுடைய நிறம் கருமையாகையால் இவர்கள் இருளர் என்று பெயர் பெற்றனர் என்பர்.

**இலக்குமணசேனன் - இவன் வல்லாள சேனன் என்பவனுடைய மகன்.** 1185 முதல் - 1206 வரை அரசாட்சி செய்தான். கலிங்கம், அஸ்ஸாம், காசி, அலகாபாத் முதலிய இடங்களில் தன் வெற்றிக்கு அடையாளமாகத் தூண்களை நாட்டினான். கல்வியில் இவன் மிகுந்தகருத்துச்செலுத்தினான். இவனுடைய அவையில் ஐந்து மணிகள் என்று புகழ்ப்பெற்ற ஐந்து சிறந்தபுலவர்கள் இருந்தனர். இவன் தன்னுடைய தந்தையால் முடிக்கப் பெறாத அற்புதசாகரம் என்னும் நூலை முடித்தான்.

**இலக்குமணை - இவன் துரியோதனனுடைய மகன்.** இவருக்குத் துரியோதனன் சுயம்வரம் ஏற்படுத்தினான். அப்பொழுது பலராமன் மகனாகிய சாம்பன் வலுக்கட்டாயமாகத் தூக்கிக் கொண்டு போய்த் திருமணஞ் செய்து கொண்டான். இதனால் கௌரவர்கள் சினமடைந்து பேராருக்குச் சென்றார்கள். பலராமர் கௌரவர்களையும் அவர்களுடைய பட்டணத்தையும் கலப்பையால் பெயர்த்துக் கங்கையில் தள்ளத் தொடங்கினார். கௌரவர்கள் நடுங்கிப் பலராமரைப் பணிந்து அவருடைய சினத்தை மாற்றினர்.

**இலக்குமி - இரவிவன்மனுக்கு அமுதபதி வயிற்றிற் பிறந்தவள்.** தாரை விரை என்பவர்களுடைய தங்கை. இராகுலனுடைய மனைவி. திட்டிவிடத்தார் கண்வன் இறந்தவுடன் தீப்பாய்ந்து உயிரை விட்டவள். சாதுசக்கரன் என்னும்முனிவனுக்கு உணவளித்த நல்வினையினால் இவளே மணிமேகலையாக வந்து பிறந்து பெளத்த தருமங் கேட்டாள்.

**இலங்கணி** - நான்முகனுடைய ஏவலால் இலங்காபுரியைக் காத்துக் கொண்டிருந்து அநுமான் வந்த காலத்தில் அவனைத் தடை செய்து அவனால் இறந்த ஓர் அரக்கி.

**இலங்கை** - இத்தீவு இந்தியாவுக்குத் தெற்கில் இருபதுமைல் தொலைவில் இருக்கிறது. இத்தீவின் நீளம் 270 மைல்; அகலம் 140 மைல்; இலங்கை மக்களில் நாற்பது இலட்சத்திற்கு மேற்பட்டவர்கள் பௌத்தர்கள். அவர்களில் பெரும்பான்மையோர் சிங்களவர். மொத்த மக்கள்தொகையில் ஐந்திலொருபங்கு இந்துக்கள். இராவணன் முன் காலத்தில் இங்கு வாழ்ந்திருந்தான். இந்நாடு பெரும்பாலும் பொட்டல்காடாகவிளங்கியது. இந்திய மக்களைக் கொண்டு வந்து நாட்டை வளப்படுத்தினர். இந்தியா உரிமை பெற்ற பொழுது இலங்கையும் உரிமை பெற்றது.

**இலஞ்சிமன்றம்** - காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் முன்னாளில் இருந்த ஒரு மன்றம். இங்கு ஒரு பொய்கை யுண்டு. அப்பொய்கையில் முழுகுவோர் ஊமைத்தன்மை, குறட்டன்மை, செவிட்டுத் தன்மை முதலிய உடற் குற்றங்கள் ஒழியப் பெறுவர்.

**இலட்சத்தீவு** - துளுநாட்டிற்குள் சேர நாட்டிற்கும் மேற்கே அரபிக் கடலில் நூறுமைலுக்கு அப்பால் இலட்சத்தீவு என்னும் பெயருடைய தீவுகள் இருக்கின்றன. கடல் மட்டத்திற்கு மேல் பத்து அல்லது பதினைந்து அடி உயரம் உள்ளவை. தெற்கு வடக்காக இத்தீவுகள் ஒரு மைல் முதல் ஆறுமைல் நீளமும் ஏறத்தாழ ஒருமைல் அகலமும் உள்ளவை.

சி. பெ. அ.-ரீ

இத்தீவுகள் கப்பல்கள் தங்குவதற்கு ஏற்றவைகளாக இருக்கின்றன. இத்தீவுகள் துளுநாட்டோடு சேர்ந்தவை. சங்கநூல்களில் கூறப்படுகிற கடல் துருத்தி என்பது இத்தீவுகளாக இருத்தல்கூடும் என்று ஆராய்ச்சியறிஞர்கள் எண்ணுகின்றனர்.

**இலவணன்** - அசுரவீரனாகிய மதுவின் மகன். சிறந்த மேன்மைகளைப் பெற்றவன். விற்போர் வாட்போர் முதலியவைகளில் வல்லவன். மாபெரு வீரனாகிய மாந்தாதாவும் இவனோடு போர் செய்து மாண்டான். இவன் உலகிற்குத் தீமைகள் பலவற்றைச் செய்து தருக்கியிருந்தான். இவனைக் கொன்றொழித்தால்தான் உலகிற்கு நன்மையேற்படுமென்பதை யுணர்ந்த இராமபிரான் சத்தருக்கனையனுப்பி இவனைக் கொன்றொழித்தார்.

**இலாமயன்** - இவன் ஓர் அந்தணன். இனிமையாகப் பேசுவதில் வல்லவன். மந்திரவித்தை யிலுஞ் சிறந்து விளங்கினான். உதயணன் இவனிடத்தில் மிகுந்த மதிப்பு வைத்திருந்தான். இவன் இருந்த இடம் காளவனம் என்பர். வாசவ தத்தை திக்கிரையானதைக் கேட்டு வருந்திய உதயணன் இவன் இருந்த இடமுந் திக்கிரையாயிற்றென்றுதோழர்களால் உணர்ந்து எப்பொருளுக்கும் அழிவுண்டு என்று சிறிது உள்ளந்தேறி யிருந்தான்.

**இலாவாணகம்** - இஃது உதயணனுக்குரிய பெரிய நகரங்களுள் ஒன்று. பகைவர் வருவதற்கு மிகவும் அஞ்சும் பேரரண்கள் முதலியவைகளையும் இடையே ஓர் அழகிய அரண்மனையையும் உடையது. இதன் பக்கத்தே

பலவகை வளங்களமைந்த ஒரு மலை இருந்தது. அதனுடைய சாரல் மிகுந்த இன்பந்தரத் தக்கதாக விளங்கியது. முனிவர் இருப்பிடங்களும் கோயில்களும் இருந்தன. அங்கே தவன் செய்து கொண்டிருந்த ஓர் அரசமுனிவருடைய மகளாகிய விரிசிகை என்பவளை உதயணன் மணம் புரிந்தான்.

**இல்லாவதி** - விதர்ப்ப நாட்டில் போகபுரி என்னும் ஊரில் இருந்தவள். காளிதாசனுடைய காமக்கிழத்தி. காளிதாசனுக்கும் போசமன்னனுக்குள் சிறிது கருத்து வேறுபாடு நிகழ்ந்த காலத்தில் அரசன் கூறிய சமுத்தியை இவள் காளிதாசனிடங் கூறி அவனைக் கொண்டு அதனை முடிப்பித்துக் கொண்டு அவனைக் கொலை செய்து விட்டு அரசனிடம் போய்த் தானே அச்சமுத்தியை முடித்ததாய்க் கூறியவள்.

**இலைவேல்** - சிகண்டி என்னும் முனிவர் செந்தமிழை நன்கு அறிய எண்ணினார். திருவேங்கடமலையிலே செவ்வேட்பெருமானைப் போற்றி வழிபட்டுக் கொண்டிருந்தார். செவ்வேட்பரமன் வெளிப்பட்டு, “நம் மாணவனாகிய அகத்தியனிடஞ் சென்று அறிக” என்று அறிவுறுத்தினார். சிகண்டி அகத்தியரிடம் முத்தமிழ்கற்றுச் சயந்தன் என்பவனுக்காக “இசை நுணுக்கம்” என்னும் ஒரு நூலை இயற்றினார். பிறகு அகத்தியருடைய கட்டளைப் படி கதிர்காம வழிபாட்டிற்குச் சென்றார். அப்பொழுது யானை யொன்று வழி மறித்தது. சிகண்டியினுடைய மாணவர்களும் பிறரும் அஞ்சினர். சிகண்டி ஒரு வெற்றிலையை எடுத்து, “இது வேலாகச் சென்று யானையை வெல்லுக”

என்று கூறிவிடுத்தார். வெற்றிலை வேலாகச் சென்று தைத்தது. இறந்த யானையில் இருந்து ஒருகந்தருவன் வெளிப்பட்டான். அவன் சிகண்டியைப் பார்த்து, “என்னுடைய பெயர் ஐராவசு. வியாழனுடைய சாபத்தால் யானையானேன். முருகன் திருவருளால் பழைய வடிவத்தையடைந்தேன்” என்று சொன்னான். அதுமுதல் முருகக்கடவுள் இலைவேற்கடவுளானார்.

**இளங்கோவடிகள்** - சிலப்பதிகார நூலாசிரியர்; இவர்மலை நாட்டில் வஞ்சநகரத்திருந்து அரசு செய்த சேரலாதன் என்னும் அரசனுடைய புதல்வர். சேரன் செங்குட்டுவனுடைய தம்பி. இதனால் இவர் முதலில் இளங்கோ வேந்தன் என்றும் இளங்கோ வென்றும் துறவு பூண்டமையாற் பிறகு இளங்கோவடிகளென்றும் பெயர் பெற்றார்; மதுரைக் கூலவாணிகன் சாத்தனார் மணிமேகலையை இயற்றி இவரைக் கேட்பித்தாரென்று கூறுவர்.

**இளவெளிமான்** - இவன் வெளிமான் என்னுங் குறுநிலமன்னனுடைய தம்பி. பிறருக்கியாது மீயான். இவனுடைய தன்மையை உணராத பெருஞ்சித்திரனார் என்னும் புலவர் இவனிடம் பரிசில் பெறச் சென்று யாதும் பெறமுடியாமற் சென்றார். பிறகு பிறரிடம் பெற்ற பரிசிலில் ஒருபகுதியை இவனிடங் கொடுத்து வசைபாடிச் சென்றார். அதனால் இவன் மிகுந்த இழிவடைந்தான்.

**இளை** - மனுவினுடைய புதல்வனாகிய இளன் என்பவன் ஒரு நாள் தேரின்மீது ஏறிக் கொண்டு காட்டுக்குச் சென்றான். “இங்கு வருபவர்



பெண்ணாகுக்" என்று உமா தேவி விதித்திருந்த ஓரிடத்தில் அச்செய்தியை அறியாமற் சென்றான். உமாதேவியின் விதிப்படி இளனுக்குப் பெண்ணுருவம் உண்டாகியது. ஆகவே இளை அனைவரும் இளையென்று பெண்பாற் பெயரால் அழைக்கலாயினர்.

**இதர்வாப்பனை** - திருப்பேருர் என்னும் மேலைச் சிதம்பரத்தில் தலமரமாக உள்ளது. இப்பனை எப்பொழுதும் அழியாது வளருஞ் சிறப்புடையது. இம்மரம் நெடுங்காலமாக இருப்பது. பிற பனைமரங்களைப் போலவே இது பார்வைக்குக் காணப்பெறும். தசையைப் பற்றிய நோய்களை இம்மரத்தின் மேற்பட்டை போக்குகின்றதாம்.

**இறையனர்** - சங்ககாலப் புலவர். இவர் அகப்பொருள் நூல் ஒன்றைச் செய்திருக்கிறார். அந்நூல் இவருடைய பெயரால் இறையனர் அகப்பொருள் என்று வழங்குகின்றது. சிவபெருமானே இறையனர் என்னும் பெயர் தாங்கிப் புலவராக விளங்கினார் என்று கூறுவாரும் உண்டு. திருவள்ளுவமலை இயற்றிய புலவர்களின் பெயர்களில் இவருடைய பெயருங் காணப்படும். இவர் இயற்றிய அகப்பொருளுக்கு நக்கிரனார் சிறந்த வீரிவுரை எழுதியிருக்கிறார்.

**ஈசாண்டான்** - வைணவ சிங்காதனாதிபதிகள் எழுப்பத்து நால்வரில் ஒருவர்.

**ஈசானம்** - சிவபிரானுடைய ஐந்து திருமுகங்களில் ஒன்று. இஃது உச்சிமுகமும் தென் கீழ்த் திக்கை நோக்குவதும் வெண்ணிறம் உடையதும் ஆகும்.

**ஈசுவர குப்தா** - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய வங்காளி எழுத்தாளர்களுள் தலைமையானவர். மேல் நாட்டுக் கருத்துக்கள் இவர் காலத்திலேயே வங்காளி இலக்கியத்துள் இடம் பெறத் துவங்கின. பழைய முறையில் எழுதிய இறுதிப் புலவரும் இவரேயாவர். கவிஞர் என்ற புகழை விடப் பத்திரிகாசிரியர் என்ற புகழே இவருக்கு உச்சநிலையில் இருந்தது. வங்காளிப் பத்திரிகைத் தொழிலுக்கு இவர் தந்தையாவார். வங்காள மொழி, இலக்கியம், பண்பாடு இவைகளில் இளைஞர்க்குப் பற்றுண்டாகச் செய்தார். வங்காளி மொழியில் வாழ்க்கை வரலாறு முதன்முதல் எழுதிய வரும் இவரே. இவர் நடத்திய பத்திரிகைகளில் "பிரபாகர்" புகழ் பெற்றது.

**ஈசுவர சந்திர வித்தியாசாகரர்** - (1820 - 91) இலக்கியங்கள் எழுதுவதற்கு வங்காளி உரைநடையைத் தோற்றுவித்தவர். இவருடைய இயற் பெயர் ஈசுவர சந்திர சர்மா என்பது. ஏழைக்குடும்பத்தில் பிறந்தவர்; கல்கத்தா சமஸ்கிருதக் கல்லூரியில் படித்துத் தேறி "வித்தியாசாகரர்" என்ற பட்டம் பெற்றார். போர்ட் வில்லியம் கல்லூரியில் தலைமைப் புலவராக இருந்து, பின்பு சமஸ்கிருதக் கல்லூரியின் தலைவராகி, பின்பு பாடசாலை இன்ஸ்பெக்டராக இருந்து, கல்வித்துறையில் பல சீர்திருத்தங்கள் செய்தார். கைம்பெண் மணத்தை ஏற்கவும் பலதர மணத்தைத் தடுக்கவும் சட்டம் செய்ய இயக்கம் தோற்றுவித்தார். நவீனவங்காளத்தை ஏற்படுத்தியவர்களுள் இவர் ஒருவர். பண்டை நூல்களில் பெரும் புலமை வாய்ந்தவர்.

**ஈசுவரமுனிகள்** - இவர் நாதமுனி களுடைய திருமகன். ஆள வந்தாருக்குத் தந்தையார். திருவாய்மொழிக்குத், “திரு வழிநாடென்றும்” என்னுந் தனியனைப் பாடியவர்.

**ஈசுவரன்** - இச்சொல்லின் பொருள் கடவுள் என்பது. இஃது இந்து சமயத்தில் மிகுதியாக வழங்கப் படுகிறது. ஈசுவரன் என்ப பதற்கு நேர் பொருள் செல்வ முடையவன் என்பது. இப் பொருளை நோக்கியே கோடீசுவரன் என்னுஞ் சொல்லும் எழுந்தது.

**ஈந்தூர்க்கிழாந்தோயன் மாறன்** - இவன் ஈந்தூர் என்னும் ஊரினன். ஈகைப் பண்பு மிகுந்தவன். பெருஞ்செல்வம் படையாமலிருந்தும் தன்னை நாடி வந்தவர்கட்குத் தன்னால் இயன்றதைக் கொடுத்தான். தன்னுடைய அரசனுக்கு வந்த துன்பங்களை யெல்லாம் இவன் போக்கினான். இவனைப்புவர்கள் புகழ்ந்து பாடியுள்ளனர்.

**ஈயுண்ணியாண்டான்** - எழுபத்து நான்கு சிங்காதனுதிபதிகளில் ஒருவர்.

**ஈழவளநாடு** - இந்தியாவுக்குத் தென் கீழ்த் திசையில் உள்ள இலங்கையே ஈழவளநாடு எனப்பெறும். இதன் பரப்பு 25,332 சதுரமைல். நீளம் 270 மைல். அகலம் 140 மைல். சுற்றளவு 760 மைல். இந்நாடு முன்னாளில் விரிந்து பரந்த நாடாகத் திகழ்ந்தது; பின்னாளிற் கடல் கோளால் சுருங்கி விட்டது.

**உக்கலம்மாள்** - வைணவ சிங்காதனுதிபதிகள் எழுபத்து நால் வர்களில் ஒருவர்.

**உக்கிரசிங்க மன்னன்** - இவன் முன்னாளில் கதிரை மலையில் (ஈழவளநாட்டில்) இருந்தான்.

நகுலேசர் கோவிலில் இறை வழிபாடு செய்வதற்காகக் கீரி மலைக்குச் சென்றான். அங்குத் தங்கியிருந்த மாருதப்பிரவல்லி என்னும் பெயருடைய சோழ மன்னனுடைய மகளைக் கண்டு அவனுடைய அழகிலேமயங்கித் காதல் கொண்டான். அவளைத் திருமணஞ் செய்து கொள்ள வேண்டுமென்று முடிவு செய்தான். ஒருநாள் இரவில் மாருதப்பிரவல்லி திருக்கோயில் திருப்பணியைப் பற்றிப் படுக்கையிற் சாய்ந்த படியே எண்ணமிட்டுக் கொண் டிருந்தாள். அந்த நள்ளிரவில் உக்கிரசிங்க மன்னன் எவ்வாறோ கட்டுக் காவல்களையெல்லாம் கடந்து உள்ளே சென்று அவளையெடுத்துக் கொண்டு போய்த் தான் தங்கியிருந்த இடத்திலே வைத்துக் கொண்டான்.

பிறகு அவன்கதிரை மலைக்குப் புறப்படத் தொடங்கி கினான். மாருதப்பிரவல்லி, “கந்தசாமி கோயில் திருப்பணியை நிறைவேற்றி முதலாவது திருவிழாவையுங் கண்டாலல் லாமல் அவ்விடத்தை விட்டுப் புறப்பட முடியா” தென்றாள். ஆகவே இவன் பயணத்தை நிறுத்தித் திருப்பணியைத் தானும் உடனிருந்து கொண்டு நிறைவேற்றிக் குடமுழுக்குத் திருவிழா முதலியவைகளைச் செய்தான். பிறகு கதிரைமலையை அடைந்து திருமணத்தையும் முடித்து மாருதப்பிரவல்லியோடு இனிதுவாழ்ந்திருந்தான். இவனுக்கு நரசிங்கன் என்னும் ஆணும் சண்பகாவதி என்னும் பெண்ணும் பிறந்தனர்.

**உக்கிரசிரவன்** - இவன் குத குலத்தில் தோன்றிய உரோம கர்ஷணன் என்பவனுடைய மகன். செளனகாதி முனிவர்

களுக்கு எல்லாப் புராணங்களையும் உரைத்தவன். இவன் புராணஞ்சொல்லிக் கொண்டிருக்கையில் பலராமர் அங்குச் சென்றார். அவரைக்கண்டு இவன் போற்றவில்லை. அதனால் சினங் கொண்ட பலராமர் தம் முடைய கையில் இருந்த தருப்பையால் இவனைக் கொன்றார். பிறகு முனிவர்கள் வேண்டிக் கொள்ள உயிர்ப் பித்தார்.

**உக்கிரகுமாரபாண்டியர்** - தடாதகைப் பிராட்டியார் புதல்வர். மதுரையில் அரசு புரிந்த நான்காவது பாண்டியர். இவர் சோமசுந்தரக் கடவுளால் வேல்வளைசெண்டு கொடுக்கப்பட்டவர். இந்திரன் முடிமேல் வளையை எறிந்தவர்; கடல்சுவற வேல்விட்டவர். மேருவைச் செண்டால் அடித்துப் பொருள் பெற்றவர். முகில்களைத் தளையிட்டு இந்திரன் வேண்டுகோட்டிப் வேளாளரைப் பிணைக்கொண்டு விடுவித்தவர். (இதனால் அவ்வேளாளர்களாகத்தார் என்னும் பெயரைப் பெற்றனர்.) இந்திரன் வஞ்சகத்தோடு அணிந்த அணிகலனைத் தாங்கி அதனால் ஆரந்தாங்கு பாண்டியன் என்று பெயர் பெற்றவர். இவருடைய மனைவி கதிர்வன் குலத்துச் சோமசேகரன் மகன் கார்த்திமதி. இப்பாண்டியர் முருகக் கடவுளுடைய ஒரு கூரக உலகில் தோன்றியவர்.

**உக்கிரமகோபன்** - தெள்ளாறெறிந்த நந்திவர்மனுடைய சிறப்புப் பெயர்களில் ஒன்று.

**உக்கிரவீரன்** - பாண்டியமன்னர்களில் ஒருவன். சிறந்த அறிவுநலம் அமையப் பெற்று விளங்கிய இவன் புலவர்கள் பலரைத் தன்பால் வைத்து ஆதரித்தான். அந்நாளில் மழை

யில்லாமல் துன்பம் உண்டாகிய படியால் இவன்தன்னிடமிருந்த புலவர்களை யெல்லாம் வேறுநாடு சென்று வற்கடர் தீர்ந்தபின் வருமாறு சொல்லி அனுப்பினான். வற்கடர் தீர்ந்தபின் தன்னிடம் அழைத்துக் கொண்டான்.

**உச்சயினி** - இஃது உஞ்சேனை எனவும் வழங்கப்பெறும். இந்தியாவின் நடுப்பகுதியில் உள்ள பட்டணம். ஆமதாபாத் திலிருந்து இருநூறு மைல் கிழக்கே இருக்கிறது. முன்னாலில் அவந்தி நாட்டின் தலைநகராக இருந்தது. வடமொழி நூல்களிலும் தமிழ் நூல்களிலும் இவ்வூர் கூறப்படுகிறது. இதனை அவந்தி என்றுங் கூறுவதுண்டு. இஃது இந்தியாவின் புகழ் பெற்ற ஏழு புண்ணியத்தலங்களில் ஒன்றாகும். விக்கிரமதித்தன் காலத்தில் மாவவத்தின் தலைநகராக இருந்தது; வடமொழிக்கலையிலும் பெயர் பெற்றுவளங்கியது. பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் மராட்டியர்களின் ஆட்சியில் இருந்தது. பெருங்கதையில் பிரச்சோதனனுடைய தலைநகராகக் கூறப்படுகிறது. வஞ்சனையினால் உதயணன் சிறையிருந்தது முதலாக அவன் வாசவதத்தையைப் பிடிமேல் ஏற்றிக்கொண்டு சென்றது வரையில் உள்ள நிகழ்ச்சிகள் அந்நகரில் நிகழ்ந்தன. படை முதலிய அரசன்களாலும் சிற்பவேலைகளாலும் செல்வவிறைவினாலும் மேம்பட்டதென்றும் அகநகர் புறநகர் என்னும் பிரிவுகளை உடையதென்றும் அந்நகரத்தார் முருகக்கடவுளை வழிபடுவரென்றும்பெருங்கதை கூறுகின்றது. இந்நகரின் அண்மையில் மகாகாளவனம் என்னும் ஒரு காடும் அதில் காளிகோவிலும் இருந்தன. உச்சயினி

மகாகாளம் என்னும் சிவ பெருமான் திருக்கோயில் ஒன்றும் உள்ளது.

**உச்சைச்சிரவம்** - திருப்பாற்கடல் கடைந்தபொழுது அதில் தோன்றிய ஒரு வெள்ளைக் குதிரை. இக்குதிரை இந்திரனுக்குக் கொடுக்கப்பட்டது.

**உடுப்பி** - மொழிவழி மாநில அமைப்புக்கு முன்னுள்ள சென்னை மாகாணத்தில் தென்கன்னட மாவட்டத்தின் தாலுகாவும் தாலுகா பட்டணமுமாகும். இங்கு அரிசியும் தேங்காயும் முக்கியமான விளைபொருள்கள். இப்பட்டணத்திலுள்ள கிருட்டிணன் கோவில் மத்துவாசாரியாரால் 13 ஆம் நூற்றாண்டில் நிறுவப்பட்ட தென்பர். எட்டு மடங்கள் இருக்கின்றன. இவற்றின் தலைவர்கள் ஒவ்வொருவரும் இரண்டு ஆண்டுகள் கோயில்திகாரியாக இருப்பர். கல்லூரி ஒன்றும் இங்கு உண்டு.

**உண்டவல்லி** - குண்டூர் மாவட்டத்தில் கிருட்டிண நதிக்கரையில் விசயவாடாவுக்கு எதிர்ப்புறத்தில் அமைந்துள்ள ஊர். இங்கே அனந்தசயனரின் குகைக் கோவில் இருக்கிறது. இது தாடப்பள்ளி புகைவண்டி நிலையத்திற்கு வடக்கே இரண்டுமைல் தொலைவில் உள்ள குன்றின் பாறைகளைக் குடைந்து அமைக்கப்பட்டது. பதினான்காம் நூற்றாண்டில் இக்கோவில் நல்ல நிலையில் இருந்ததாகவும் பதினான்காம் நூற்றாண்டில் விசயநகர மன்னர் கிருட்டிணதேவராயர் இதற்குப் பல மானியங்கள் வழங்கியதாகவும் கோயில் கல் வெட்டுக்களில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றன. இங்குள்ள கோவிலின் சுவர்களில்

திருமாலின் அவதார உருவங்கள் செதுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

குகைக்கோயில் ஒரே கோயிலன்று. ஒன்றின்மேல் ஒன்றாகக் குடையப்பட்ட மூன்று தனிக் கோயில்கள். அனந்தசயனர் சிலையும் மற்றைய வைணவ உருவச்சிற்பங்களும் இக்கோயிலில் இருப்பதால் இது முதலில் திருமாலுக்கு என்று அமைக்கப்பட்ட கோயில் என்று சிலர் எண்ணுகின்றனர். ஆனால் பல்லவர்களின் சிவன் கோவில்களில் திருமாலின் சிலைகளுங் காணப்பெறுகின்றன. முற்காலத்திய அரசர் முதலானோர் அரியுஞ் சிவனும் ஒன்று என்று நன்குணர்ந்தவர்கள் என்பதை நாம் கருத்திற் கொள்ள வேண்டும்.

**உண்ணியவாரியர்-கி. பி. 1675** க்கும் 1775 க்கும் இடையில் தோன்றியவர். இவர் தோன்றிய இடம் திருவிதாங்கூர்-கொச்சி சமஸ்தானத்தைச் சேர்ந்த இரஞ்ஞாலகுடா என்னும் கிராமத்தில் அகத்தூட்டு வாரியத் (இல்லத்தில்) தில் ஆகும். மலையாளக் கவிஞர்களுள் சிறப்பு வாய்ந்தவர். கதகளி இலக்கியத்திலும் பொதுவாக உள்ள மலையாள இலக்கியத்திலும் புகழ் எய்தியவர். இவருடைய இயற்பெயர் உண்ணிராமன் என்பது. உண்ணிராமவாரியர் என்பது பின்பு உண்ணியவாரியர் என்று மருவிற்று. கோயிலில் மாலை கட்டுவது இவருடைய குலத்தொழில். இளமையிலேயே சமஸ்கிருதம், மலையாளம், தமிழ் முதலிய மொழிகளில் பெரும் புலமையுடையவரென்றும் "கவி" என்றும் போற்றப்பட்டார். திருவிதாங்கூரை ஆண்ட மார்த்தாண்டவர்மனின் அரசவைக் கவிஞராக விளங்கி

னார். பாண்டி நாட்டுக் களக் காட்டு மண்டபத்தும் வாதிற் கல்லில்காட்டு நிலம், அரசரால் இவருக்கு வழங்கப்பட்டது. நளசரிதம் ஆட்டக்கதை (கதகளி) என்னும் நூல் இவரால் இயற்றப்பட்டது.

**உதகமண்டலம்** - தமிழ்நாட்டில் நீலகிரி மாவட்டத்தின் தலைநகரம். ஒத்தகமந்து என்னும் தொதவர் மொழிச் சொல் திரிந்து உதகமண்டலம் என ஆயிற்றென்பர். இது நீலகிரி மலையில் ஏழாயிரத்து ஐந்நூறு அடிக்குமேல் அமைந்துள்ளது. சென்னையில் இருந்து முந்நாற்றுஐம்பத்தாறு கல்தொலைவில் உள்ளதாகிய மேட்டுப் பாளையம் என்னும் ஊருடன் புகைவண்டிப் பாதையாலும் நடைவழிச்சாலையாலும் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. மலைச்சரிவைச் செதுக்கியும் பாதைகளைக் குடைந்தும் புகைவண்டிப் பாதை அமைக்கப்பட்டுள்ளது. சாலை வளைந்து வளைந்து மேல்நோக்கிச் செல்லுகிறது. கோடைகாலத்திற்கு ஏற்ற இருப்பிடம்.

**உதங்கன்** - இவன் பிருகுமுனிவருடைய வழிமுறையில் வந்தவன். இவனுடைய தந்தையின் பெயர் தீரசருமன். இவன் பயிலவர் என்னும் முனிவரிடம் பணிபுரிந்து கல்வியை நன்கு கற்றான். ஆசிரியருடைய இல்லப் பணிகளையும் அன்போடு செய்தான். இவனுடைய அன்புடைமையையும் பண்புடைமையையுங் கண்ட முனிவர் தம்முடைய மகளை இவனுக்குத் திருமணஞ் செய்து கொடுத்தார்.

**உதத்தன் துந்தரன்** - இவர்கள் இருவரும் அசுரர்கள்; ஆனைமுகக் கடவுள் குழந்தைப் பருவத்தினராய் இருக்கும்போதே

அவரைக் கொன்றுவிடவேண்டுமென்று முடிவு செய்தனர். கிளியுருக்கொண்டு ஆனைமுகக் கடவுள்முன் சென்றனர். ஆனைமுகக் கடவுள் பருந்தின் வடிவத்தையெடுத்துக்கொண்டு அக்கிளிகளைக் கொன்றனர்.

**உதயகுமரன்** - காவிரிப்பூம்பட்டினத்தரசனாகிய நெடுமுடிக் கிள்ளியின் மகன்; மணிமேகலையை விரும்பி அவளிடம் பன்முறை சென்று இரந்து பின்னிற்றவன். இறுதியில் மணிமேகலை காயசண்டிகை என்னும் வித்தியாதர மங்கையின் வடிவங்கொண்டு நிற்ப அப்பொழுது அவ்விடத்திற்கு வந்த காயசண்டிகையின் கணவனாகிய வித்தியாதரனுடைய வாளால் வெட்டுண்டிற்றந்தவன்.

**உதயணன்** - இவன் குருகுலத்திற் பிறந்தவன். தந்தையின் பெயர் சதானிகள்; தாய்பெயர் மிருகாவதி. இவனுடைய நாடு வத்தவநாடு. தலைநகர் கோசம்பி நகர். பெருங்கதையினுடைய கதைத் தலைவன் இவனே. இவன் கதிரவன் தோன்றும்போது (உதயம்) பிறந்ததுபற்றி இப்பெயர் பெற்றான். இவனுடைய தாய் மரபு, தந்தை மரபு இரண்டும் மிகப் புகழ் பெற்றவை. இவன் மிகு இளமைப் பருவத்திலேயே பலவகைக் கலைகளையும் நன்கு கற்றுத் தேர்ந்தான். விற்படை முதலியவற்றிலும், யானையேற்றம் முதலியவற்றிலும் யாழ்வித்தையிலும் வல்லவன். யாழிற் குரிய மரங்களினியல்பையும் நரம்புகளின் இலக்கணங்களையும் இவன் நன்கு அறிந்திருந்தான். மிகப் புதுமையான மாலைகள் தொடுப்பதிலும் வல்லவன். இவன் ஒவ்வொரு காரியத்தையும் நன்கு ஆராய்ந்து தெளிந்த பிறகே செய்வான். இடவகன்

உருமண்ணுவா, யூகி, வயந்த கன் என்னுஞ் சிறந்த அமைச்சர்கள் நால்வர் இவனுக்கிருந்தனர்.

**உதயன்** - இவன் பாடலிபுத்திரத்தைத் தலைநகராகக்கொண்டு அரசாட்சி செய்திருந்தான். இவன் அசாதசத்துருவுக்கு இளவல் என்பர்.

**உதையையோடை** - இவன் பதுமபதியினுடைய நற்றய்; சிவமதியின் உடன் பிறந்தான். காசியரசனுக்கு மனைவி.

**உத்தமச் சோழன்** - கொங்குவள நாட்டில் தாராபுரம் கூற்றம் காங்கேயம் பிரிவில் நத்தக் காரையூர் என்னும் ஊருக்கும் ஆனாருக்குந் தலைமை பெற்றவர்கள் சர்க்கரை என்னும் பெயர்க் குடியினர். அவ்வழி முறையில் ஒருவன் உத்தமச் சோழ சக்கரவர்த்தியிடத்திலே படைத்தலைவனாக இருந்தான். படையை நடத்தி வெற்றி பெற்றான். மகிழ்ச்சியடைந்த உத்தமச்சோழன் தன்னுடைய பெயரையே அப் படைத்தலைவனுக்குச் சிறப்புப் பெயராக வழங்கினான்.

**உத்தரகுரு** - போக பூமியில் ஒன்றாகிய தபோவனம், கதிரவனுடைய உடல் வெம்மையாற்றாத அவன் மனைவி சஞ்ஞிகை அசுவினி தேவரைப் பெற்றவீடம். சஞ்ஞிகை துவட்டாவினுடைய மகன்.

**உத்தரகீதை**-இந்நூல் வேதாந்தச் செய்திகளைக் கூறுவது. பாரதத்தில் ஒரு கூறாக உள்ளது. பகவத் கீதையைக் கேட்ட அருச்சுனன் மீண்டும் மெய்யறிவு பெறுமாறு கண்ணனால் அருளிச் செய்யப்பட்டது.

**உத்தரகோச மங்கை** - பாண்டிய நாட்டில் இராமநாதபுரம் மாவட்டத்திலுள்ள ஒரு சிவத்

தலம். சத்திரகுடி இரயில் நிலையத்துக்கு ஆறு கல் தொலைவிலுள்ளது. மணிவாசகப் பெருமானுக்குச் சிவபெருமான் தம் திருஉருக் காட்டிய இடம். அடிகளின் நீத்தல் விண்ணப்பம் முதலிய பாடல்கள் பெற்ற பெருமை வாய்ந்தது. இங்கு இறைவன் இறைவியினுடைய ஐயங்கட்கு மறுமொழி (உத்தரம்) கூறியபடியால் இப்பதி இப்பெயரைப் பெற்றது.

**உத்தரமேரூர்** - தமிழ் நாட்டில் செங்கல்பட்டு மாவட்டத்தில் மதுராந்தகம் வட்டத்திலுள்ள ஊர். இங்குப் பண்டைநகரம் ஒன்று புதையுண்டு கிடக்கின்றதாகச் செப்புவர். செய்யாறு நீர்வந்து பாயும் மிகப்பெரிய ஏரி யொன்றுளது. வாரச்சந்தை பிரசித்தி பெற்றது.

**உத்தரமோசன்** - துருபத மன்னனுடைய மகன். திட்டத் துய்மனுக்குத் தம்பி. பாரதப்போர்பதினெட்டாம் நாள் இரவில் அசுவத்தாமனால் உறக்க காலத்தில் கொலை செய்யப்பட்டான்.

**உத்தரன்** - மச்சநாட்டு வேந்தனாகிய விராடனுடைய மகன். இவனுடைய தமையன் பெயர் சுவேதன். தங்கை பெயர் உத்தரை. இவன் உருவுந் திருவும் உடையவனாகவிரும்பும் ஆண்மையுந் தின்மையும் இல்லாதவனாகவும் தொடை நடுங்கியாகவும் இருந்தான். இவன் இளவரசனாயிருந்த காலத்தில் துரியோதனன் படைகளோடு வந்து இவனுடைய ஆரிரைகளைக் கவர்ந்து கொண்டான். அவைகளை மீட்கும் பொருட்டு அரசன் தெற்குத்திக்குறி சென்று போராடினான். பகைவர்கள் வடக்குத்திக்கு வழியாக வந்து நகரத்தை வளைத்துக் கொண்டார்கள். அரசனுடைய மனைவி உள்ளங் கலங்கினாள்,

அங்குப்பேடியாகவிருந்த அருச்சுனன் தேர்விட இவன் போர்மேற் சென்றான். படைகளைக் கண்டு நடுங்கி ஓடத்தொடங்கிய இவனை ஓட விடாமல் தேர்க்காலோடு பிடித்து அருச்சுனன் கட்டிவிட்டுத் தானே போராடிப் பகைவர்களை வென்றான்.

**உத்தரை** - விராடராசனுடைய மகன். உத்தரனுக்கு இளையவன். அருச்சுனன் பேடிருபந்தாங்கிப் பிருகந்தனை என்னும் பெயரோடு அஞ்ஞாதவாசஞ் செய்து கொண்டிருந்த பொழுது அவனிடம் நாட்டியங் கற்றவன். அபிமன்யு மனைவி. பரீட்சித்துவின் தாய். கருப்பமுற்றிருக்கையில் அசுவத்தாமன் விடுத்தகளை அக்கருவைச் சிதைக்காமல் கண்ணபிரான் பாதுகாத்தார். இக்காரணத்தால் அக்குழந்தைக்குப் பரீட்சித்தென்று பெயரிடப்பட்டது.

**உத்தவசித்கனர்** - தாரூர் என்னுஞ் சிற்றூரில் இருந்த மறையவர். இவர் இராமபசனை செய்து கொண்டிருக்கும் நாட்களில் இராமநவமியன்று பிதரு பட்டணமடைந்து திருவிழாக் கொண்டாடினார். திருவிதிவலம் வருகையில் அவ்விடமிருந்தமுகமதியர்கள் தொல்லைகொடுத்தனர். திருவிதிவலம் வந்தவர்கள் உத்தவசித்கனரிடங் கூறினார்கள். அவர் பெருமாளிடம் முறையிட்டார். பெருமான் அநுமனை யனுப்பினார். அநுமன் சினங்கொண்டு அங்கிருந்த பள்ளிவாசலையிடித்துத் தள்ளினான். இதனையறிந்த முகமதிய மன்னர் சினங் கொண்டான். அவனுக்கு வயிற்று வலியுண்டாகியது. அவர் அங்கிருந்த பக்கிரிகளிடங்கூறினான். பக்கிரி

கள் உண்மையை உணர்ந்து உத்தவசித்கனரைப் போற்ற அரசனுடைய வயிற்று வலி நீங்கியது.

**உத்தவர்** - இவர் வசுதேவன் தம்பியாகிய தேவபாகனுடைய புதல்வர். வடமதுரையில் இருந்தவர். அருளுள்ளம் உடையவர். இவருக்குச் செல்வம் மிகுதியாக இருந்தது. ஆயினும் உலக இன்பங்களில் உள்ளத்தைச் செலுத்தாமல் பரமனுடைய திருவழிகளையே பற்றி நின்றார். இவருடைய மெய்யறிவின் மேன்மையை உணர்ந்து விதூரர் முதலியோர் இவரைப் பாராட்டியதோடு இவரிடம் அருளுரையும் பெற்றனர்.

**உபாண்டவர்கள்** - பாண்டவர்கள் ஐவருக்குத் திரௌபதியிடம் தோன்றியவர்கள். பாசறைப் போரில் அசுவத்தாமன் இவர்களைப் பாண்டவர்கள் என்று எண்ணிக் கொண்டு விட்டான். இதனையுணர்ந்து துரியோதனனும் உள்ளம் வருந்தினான்.

**உபமந்யு** - வியாக்கிரபாத முனிவர் வசிட்டரின் தந்தையைத் திருமணஞ் செய்து இல்லறத்தை நடத்திக் கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது அவருக்கு மகன் ஒருவர் பிறந்தார். வசிட்ட முனிவர் தம்முடைய தந்தையின் மகனுக்கு உபமந்யு என்று பெயரிட்டுத் தம்முடைய இருப்பிடத்திற்குக் கூட்டிக் கொண்டு சென்றார். அங்குக் காமதேனுவின் பாலைக் கொடுத்துக் குழந்தையை வளர்த்தார். பிறகு வியாக்கிரபாதர் தம்முடைய மகளைத் தம்முடைய இருப்பிடத்திற்கு அழைத்துக் கொண்டு வந்தார். உபமந்யு தம்முடைய மாமனாகிய வசிட்டரின் இருப்பிடத்தில் காம

தேனுவின் பாலைக்குடித்துப் பழகியவராகலின் இங்குங் காம தேனுவின் பாலே வேண்டுமென்று பிடிவாதஞ் செய்தார். வியாக்கிரபாதர் இதற்கு யாது செய்வதென்று உள்ளங் கலங்கினார். திருமூல நாதரிடத்தில் முறையிட்டார். திருமூலநாதர் திருப்பாற்கடலைத் திருத்திலைக்கு வரச்செய்தார். உபமந்யு அதனையுண்டு தம்முடைய குறை நீங்கப் பெற்றார்.

**உப்யாசமுனிவன்** - இவன் ஒரு முனிவன். மன்னர்கட்கு வேள்விகள் செய்து அவர்களுடைய மனவிரும்பத்தை நிறைவேற்றுவதில் வல்லவன். துருபதன் இம்முனிவனைக் கொண்டு வேள்வி செய்து திட்டத்துய்மனையும் திரௌபதியையும் பெற்றான்.

**உபேந்திரன்** - திருமாலின் திருப்பெயர்களில் ஒன்றாகிய உபேந்திரன் என்பது இந்திரனுக்குத் தம்பியாகச் சேர்ந்தவன் என்று பொருள்படும். ஒருகாலத்தில் இந்திரன் அசுரர்களால் வருந்தித் தேவர்களோடு திருமாலிடஞ் சென்று “தேவரீர் எப்பொழுதும் எங்களுடைய உலகத்திலிருந்து எங்களைப் பாதுகாத்தருள வேண்டும்” என்று வேண்டிக்கொண்டான். திருமாலும் அதற்கு இணங்கிக் காசிப் முனிவருடைய மனைவியாகிய அதிதிதேவியின் வயிற்றில் அவ்வந்திரனுக்குத் தம்பியாகத்தோன்றி இந்திரனுடைய உலகத்திலேயே இருந்து காத்தருளினார். அப்பொழுது உபேந்திரன் என்னும் பெயர் வழங்கியது.

**உமர்கையாம்** - இவர் பாரதீக நாட்டில் உள்ள நைஷாப்பூர் என்ற நகரத்திற் பிறந்தார். இவர் புகழ் பெற்ற அறிஞர். தத்துவம், உளவியல், விஞ்ஞா

னம், கணிதம், வானவியல் முதலிய பல கலைகளினும் வல்லுநர். இவர் ருபையாத் என்னும் நூலை இயற்றியிருக்கிறார். அந்நூல் உலகப் புகழ் பெற்றது. இதைத்தவிர வேறு பல நூல்களும் செய்துள்ளார். இவருடைய தத்துவக் கருத்துக்கள் ருபையாத் என்னும் நூலில் அடங்கியுள்ளன. இந்நூலில் மனித இயல்பு, இன்பத்தின் நிலையாமை முதலிய பல செய்திகள் கூறப்பட்டுள்ளன. இந்நூல் தமிழில் பலரால் மொழிபெயர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

**உமாபதி தேவர்** - இவருடைய பெயர் ஞான சிவ தேவர் எனவும் வழங்கியது. இவர் கௌட நாட்டிலிருந்து தென்னிந்தியாவுக்கு வந்தார். அப்பொழுது பாண்டி நாட்டில் கலகம் ஏற்பட்டு அதனால் மிகுந்த தொல்லை விளைந்து கொண்டிருந்தது. அரசன் பாண்டிநாட்டுக் கலகம் அடங்குமாறு செபம் செய்யுமாறு இவரை வேண்டிக் கொண்டான். இவரும் அவ்வாறே செய்தார். இதனால் பாண்டி நாட்டுக் கலகம் அடங்கியது. அதனால் ஆரம்பாக்கம் என்னுஞ் சிற்றூரில் அரசன் அந்தணர்கட்குப் பல தானங்கள் செய்தான்.

**உய்யக்கொண்டார்** - இவருடைய இயற்பெயர் புண்டரீகாட்சர் என்பது. ஊர் தென்னார்க்காடு மாவட்டத்தில் உள்ள காட்டு மன்னார் கோயில். வைணவ ஆசாரிய வழி முறைக்கு முதல் வராகிய நாதமுனிகளால் உய்வுபெற ஆட்கொள்ளப்பட்டவராதலின் உய்யக்கொண்டார் என்று காரணப் பெயர் பெற்றார் எனக் கூறுவர். மற்றும் மணக்கால் நம்பி முதலிய பலரையும் உய்யுமாறு ஆட்கொண்டவராதலின் இவ்



வாறு பெயர் பெற்றார் எனவுங் கூறுவர்.

**உருக்குமணி - பிஷ்மன் என்னும் ஓர் அரசனுடைய மகன்.** இவளுடைய தமயனாகிய உருக்குமி என்பவன் இவனைச் சிசுபாலனுக்குத் திருமணஞ் செய்ய முடிவு செய்திருந்தான்; இவளோ கண்ணனுடைய சிறப்பையுணர்ந்து அவனிடத்தில் காதல் கொண்டிருந்தான். ஓர் அந்தணன் மூலமாகத் தன்னுடைய எண்ணத்தைக் கண்ணனுக்குத்தெரியப்படுத்தினான். கண்ணனும் இவள் மீது எண்ணங் கொண்டிருந்தான். திருமணகாலத்தில் வந்தான். உருக்குமணி கோவிலுக்குச் சென்று திரும்பும் போது அங்குக் கூடியிருந்த எல்லா அரசர்களும்பார்த்துக்கொண்டிருக்கக் கண்ணன் இவளைத் தேரிலேற்றிக் கொண்டு தன்னுடைய நாட்டிற்குச் சென்றான். இவளுடைய தமயனாகிய உருக்குமி கண்ணனை எதிர்த்துப் போரிட்டாள். இறுதியில் அவனைக் கொல்லுவதற்குக் கண்ணன் படைக்கலத்தை யெடுத்தார். தன்னுடைய தமயனைக் கொல்லவேண்டாமென்று இவள் கண்ணனை வேண்டிக் கொண்டாள். கண்ணனும் உருக்குமியைக் கொல்லாதுவிட்டார். இவளுக்குப் பிரத்துயுய்மன் முதலிய பத்து மக்கள் தோன்றினர்.

**உருக்குமாங்கதன் - விதர்ப்ப நாட்டு மன்னனாகிய வீமன் என்பவனுடைய மகன்.** இவன் சிறந்த அழகும் நிறைந்த அறிவு முடையவன். இவனுடைய அமைச்சன் பெயர் சத்துருசிங்கன். இவன் ஒரு நாள் மாலையில் மலர்ச்சோலை யொன்றுக்குச் சென்ற போது முகுந்தை என்னும் பெய

ருடைய அழகியமாதா ஒருத்தி இவனைக்கண்டு காமுற்றாள். தழுவமுயன்றாள். இவன்மறுத்தான். அவள் வரபலமுடைய வளாகையால் வசவுரை வழங்குவேனென அச்சுறுத்தினாள். அவ்வாறு வழங்கினும் வழங்குக; நான் உன்னுடைய தீ யொழுக்கத்திற்கு ஒரு போதும் இசையே எனென்றாள். அவள் வசவுரை வழங்கினாள். இவன் அதனையேற்றுக் கொண்டான். இவனுடைய மனத்திண்மையையும் பிறன் தாரத்தை விரும்பாத பேராண்மையையும் அனைவரும் பாராட்டினார்கள்.

**உருத்திரசன்மர் - இவரைமூங்கைப் பிள்ளையார் எனவுங் கூறுவர்.** இவர் முருக்கடவுளுடைய கூறாக உலகத்தில் தோன்றியவர். கடைச் சங்கப் புலவர்கள் தம்முள் மாறுபட்டு உயர்வு தாழ்வுகளை உணர்ந்துமாறு சொக்கநாதப் பெருமானை வேண்டினர். அவர் இவ்வுருத்திரசன்மரிடம் வந்தால் உண்மையுணரலாம் என்று கூறியருளினார். அவ்வாறே சங்கப்புலவர்களிடம் வந்து தங்களுடைய செய்யுட்களைக் கூறி உயர்வு தாழ்வுகளை உணர்ந்தனர். முருக்கடவுள் இவ்வாறு ஊமைப் பிள்ளையாகப் பிறக்கக் காரணம் சிவபெருமானுடைய வசவுரை யென்பர்.

**உருத்திரசுவாமி - இவன் ஒரு மறையவன்.** இவனுடைய மனைவி, அதிதிக்கு உணவிட மறுத்தாள். அதனால் சினங் கொண்ட இவன் அவளைக் கொன்று கிணற்றில் போட்டு விட்டான். இதனால் தீவினைக் கோட்குட்பட்டு இருபத்தைந்தாண்டுகள் துன்பமடைந்தான், பிறகு திருவாலங்

காட்டுப் புனித நீரில் மூழ்கித் தூய்மை பெற்றான்.

**உருத்திரதத்தன்** - ஏமாங்கத நாட்டில் இராசமாபுரியில் இருந்தவன். சச்சந்தனுடைய அமைச்சன். அறிவிலும் ஒழுக்கத்திலும் இவன் மிகச் சிறந்தவன். தன்னுடைய அரசன் விசயையின் இன்பத்திலாழ்ந்து அரசைக் கட்டியங்காரன்பால் கொடுக்கத் துணிந்தபொழுது இவன் கொடுத்தல் தீதாமெனத் தடுத்து அரசனுக்கு அறிவுரைகள் பல கூறினான். ஆயினும் அரசன் விதிவழியே மதியிழந்து இவன் சொல்லைக் கேளாமல் அழிந்தொழிந்தான்.

**உருத்திராட்சம்** - இதனைச் சிவ் கண்மணி என்பர். முப்புர சங்காரத்தின் பொருட்டு எழுந்தருளிய உருத்திரமூர்த்தியின் சினக் கண்ணில் உண்டான ஒரு விதையினின்று முளைத்த மரத்தின் மணி. இஃது உருத்திரன் கண்ணிற் பிறந்தபடியினால் உருத்திராட்சம் என்னும் பெயரை அடைந்தது. இதனைச் சிவாகமத்தில் கூறிய முறைப்படி தலை முதலிய உறுப்புக்களில் அணிபவர் எல்லாவகையான தீவினைகளிலிருந்தும் விடுபடுவர். இம்மணியை அணிந்து வீடு பேற்றையடைந்தவர் களுடையவரவாற்றை உபதேசகாண்டம் முதலிய நூல்கள் உரைக்கும்.

**உருத்திராம்பாள்** - இவன் கணபதி என்பவனுடைய மகன். தந்தையினுடைய விருப்பத்தின்படி “மகாராச அம்மையார்” என்னும்பட்டத்தைச் சூடினான். இவனுடைய ஆட்சியில் அமைதியும் செழிப்பும் நிலவின. மார்கோபோலோ என்பவன் இவனுடைய ஆட்சிச்சிறப்பைப் போற்றியுள்ளான். பிரதாபருத்திரன் என்பவன் இவ

னுடைய பெயரன். இவனுக்கு அகவை வந்தவுடன் உருத்திராம்பாள் அரசைத் துறந்தாள்.

**உருமண்ணுவா** - இவன் பெருமைவாய்ந்த உயர்குடியிற் பிறந்தவன். உதயணனுடைய அமைச்சர்கள் நால்வருள் ஒருவன். யூகிக்கு அடுத்த படியாக இவன் உதயணனுக்கு இன்றியமையாதவனாக விளங்கினான். போர்க்களத்தில் படைகளைத் திறமையாகச் செலுத்துவதில் வல்லவன். எச்சமயத்தினும் இவன் சிறிதும் அச்சம் கொள்ளான். இராசகிரியநகரத்தில் உதயணன் மறைந்திருந்த பொழுது தாமும் மறைந்திருந்து அவனைப் பாதுகாத்தவர்களில் இவனும் ஒருவன். உதயணனுடைய நல் வாழ்வைக் கருதித்தன்னுடைய உயிருக்குச் சிறிதும் இரங்காமல் போரில் அவனுக்கு முன் சென்று பகைவரைச் சிறைப்படுத்தப்பட்டான். மிகவுஞ் சிக்கலான வழக்குகளைத் தீர்ப்பதில் வல்லவன். உதயணனுடைய விருப்பத்தின்படி பதுமபதியின் தோழியாகிய இராசனை என் பவளைத் திருமணஞ்செய்துகொண்டான். துறவறம் பூண்டு தவஞ்செய்து கொண்டிருந்த தன்னுடைய தந்தைக்கு யாதொரு தன்பமும் நேராதவாறு வேண்டியவற்றையளித்து ஒழுகினான். கருவுற்ற வாசவத்தையோடு விமான மேறி விண்வழியே சென்ற உதயணனோடு உடன் சென்றவர்களில் இவனும் ஒருவன். இவனுடைய மகன் பெயர் பூதி.

**உருளைக்கிழங்கு** - ஊனுண்பவர்களாகிய அசுரர்களோடு நெடுநாள் போர்செய்த தேவர்கள் அசுரர்க்காற்றாது போரில் தோல்விடைந்தனர். இதனால்

தேவர்கள் ஊனுணவை வயொத்த ஆற்றலுள்ள பொருள் யாதென்று தன்வந்திரியிடங் கேட்டனர். தன்வந்திரி உருளைக்கிழங்கு ஊனுணவைப் போன்ற சத்துள்ளது என்று தேவர்கட்குரைத்தார். தேவர்கள் பிறகு இதனையுண்டு அதிக ஆற்றலையடைந்து அசுரரை வென்றார்கள்.

**உரோகிதாசர்** - இவர் தோல் வேலை செய்யுஞ் சக்கிலிய குலத்தில்தோன்றியவர். பிறருக்குப் பலவகையினும் உதவி செய்து பேரருளாளராகப் பிறங்கியிருந்தார். திருமாலிடத்துப் பெருமால் கொண்டு அம்மலை வழிபட்டார். அதிகாலையில் எழுந்து நீராடல் முதலியவைகளை முடித்துக் கொண்டு தோலினால் இருக்கை முதலியன அமைத்துத் துளசிப் பொழிலுக்குச் சென்று சாளக்கிராமமாகிய திருமால்வடிவைத் தோலிருக்கையின் மீது வைத்து வழிபட்டுவந்தார். இதனை அங்கு வந்த மறையவன் ஒருவன் கண்டான். “தோலின் மேல் சாளக்கிராமத்தைவைத்து வழிபடுதல் தூய்மையாகுமா?” என்று உசாவினான். தாசர் அவனைப் பார்த்து, “எக்காலத்தினும் எப்பொருளினும் நிறைந்திருக்குந் திருமலை என்னும் மனம் தோலன்றோ? பூசிக்குங்கை தோலன்றோ? போற்றுகின்ற நா தோலன்றோ?” என்று மறுமொழி கூறினார். இதனைக் கேட்ட மறையவன், “பூணூல் புனைந்த மறையவர்களே பூசை புரிதற்குத் தகுதியுடையவர்கள். நீ பூசை செய்யாதே” என்று கூறினான். இதனைக் கேட்ட தாசர், “என்னிடத்தும் பூணூல் இருக்கிறது” என்று கூறித் தம்முடைய மார்பைப் பிளந்து அங்கு விளங்கிய பூணூலைக் காட்டினார்.

மனத்தூய்மை யுடையோர் யாது செய்யினும் அதுகுற்றமாகாதென அம்மறையவனுணர்ந்து தாசரை வணங்கிச் சென்றான்.

**உலகசாரங்கமாமுனி** - திருவரங்கத்தில் வசித்திருந்த சிறந்த பக்தர். பெருமானுடைய கட்டளையின்படி திருப்பாணாழ்வாரைத் தோளில் தூக்கிக் கொண்டு வந்து பெருமாள் திருமுன்பு விட்டவர்.

**உலகமாதேவீச்சுரம்** - தஞ்சையம் பதியை அரசாண்டிருந்த இராசராசன் மனைவி திருவை யாற்றுத் திருக்கோயிலின் வடக்குத் திருச்சுற்றிலே ஒரு திருக்கோவிலைக் கட்டினான். அவனுடைய பெயர் உலகமாதேவி. அவள் கட்டிய கோயில் அவளுடைய பெயரால் உலகமாதேவீச்சுரம் என்று பெயர் பெற்றது.

**உலகவறவி** - ஊரம்பலம்; காவிரிப் பூம்பட்டினத்தில் சக்கரவாளக் கோட்டத்துள்ள சம்பாபதி கோயிலின் முன்புள்ளது; பலரும் வந்து தங்குவதற்குரிய தருமசாலை. அம்பலப் பீடிகையென்றும், பொதியிலென்றும், மன்றமென்றும் மன்றப் பொதியில் என்றுங் கூறப்பெறும். கந்திற்பாவை இருந்த இடமும் இதுவே.

**உலகளந்த பெருமாள்** - காஞ்சி புரத்தில் திருக்கோயில் கொண்டுள்ள ஒரு பெருமானுடைய திருப்பெயர். மாபவிச் சக்கரவர்த்தியிடம் தானம் வாங்கச் சென்றபொழுது உலகப் பெருவடிவங் கொண்டு விண்ணுலகத்தையும் ஓரடியால் அளந்த திருக்கோலத்தை இத் திருக்கோயிலில் மிக உயரமாக அமைத்து வைத்துள்ளமையின் இப் பெயர் உண்டாகியது. திருக்குறளுக்கு உரை எழுதிய

பரிமேலழகர் இத் திருக்கோயிலில் பூசை செய்து கொண்டிருந்ததாகக் கூறுவர்.

**உலும்பினிவனம்** - கோசல நாட்டில் கபிலவத்துவில் சாக்கிய சக்கரவர்த்தியாகிய சுத்தோதனனுடைய பட்டத்தரசியான மாயாதேவியின் வயிற்றில் இருந்து அவன் வலமருங்கில் வழியே கௌதம புத்தர் பிறந்த இடம்.

**உலாகன்** - இவன் பாண்டவர்கள் காலத்தில் உபலாவியம் என்றும் ஊரில் இருந்தவன். அந்தணர் குலத்தினன். பல நூல்களையும் நன்கு கற்றுச் சிறந்த அறிவாளியாகத் திகழ்ந்திருந்தான். இவனுடைய வழிமுறையினர் அரசர்கட்கு அமைச்சர்களாகவும் உசாத்துணைவர்களாகவும் விளங்கியிருந்தனர். பாண்டவர்கள் காட்டு வாழ்க்கை முடிந்த பிறகு நாட்டைத் தந்து விடுமாறு துரியோதனனிடம் தூதனுப்ப எண்ணினர். அதற்குத் தகுதியானவன் இவனே என்று முடிவு செய்து இவனை அனுப்பினர். இவன் சென்ற காரியம் வெற்றி பெறவில்லை யாயினும் துரியோதனனுக்குத் தக்கவாறு இடித்துரைத்து அறிவுரை கூறிவிட்டு மீண்டான். இவன் சகுனியின் மகனென்றுத் தந்தையின் போக்குப் பிடிக்காமல் துறவியாகித் தவஞ் செய்தான் என்றுங் கூறுவர்.

**உலாபி** - நாகலோக வேந்தனுடைய மகன். அருச்சுனன் தீர்த்த யாத்திரை சென்ற பொழுது நீராடுமிடத்தில் இவனைக் கண்டு நாகலோகஞ் சென்று மணம் புரிந்தான்.

**உலோகமாபாலன்** - இவன் ஒரு குறுநில மன்னன். வாரணவாசியில் இருந்து அரசு புரிந்தவன். அறிவுந் திருவும் உடைய

இவனுக்கு ஊழ்வினையினால் யானைத் தீ என்னும் கொடிய பசி நோய் உண்டாகியது. அதனால் வருந்தி அரசியலைத் துறந்து சென்றான்.

**உலோபாமுத்திரை அகத்தியர்** - இவர் தமிழரல்லர். இவர் தமிழ் நாட்டிற்கு வரவும் இல்லை. தமிழ் மொழியை எழுதவோ பேசவோ இவருக்குத் தெரியாது. இவர் ஆரிய மொழியில் வல்லவர். உலோபாமுத்திரை என்பவளை மணம் புரிந்துகொண்டபடியால் இவர் இப் பெயர் பெற்றார். இவர் இசையில் வல்லவர். பிறர் பாடும் இசையில் தவறு ஏற்பட்டால் இவர் அதனைப் பொருர்.

**உவவனம்** - காவிரிப்பூம்பட்டினத்தைச் சார்ந்த ஒரு பூஞ்சோலை; புத்த பாத பீடிகையுள்ள ஒரு பளிக்கறையை உடையது. மணிமேகலை பூப்பறிப்பதற்குச் சென்றாள் என்று கேட்டு உதயகுமரன் மணிமேகலையைக் கைப்பற்றுவதற்கு முதலில் வந்த இடம். மணிமேகலாதெய்வம் மணிமேகலைக்குக் காட்சி கொடுத்து அவளை மணிபல்லவத்திற்குக் கொண்டு சென்ற இடமும் இதுவே.

**உள்ளங்கைக் கொணர்ந்த நயினர்** - இவர் கமல நயன பட்டின் புதல்வர். யாதவப் பிரகாசருடைய சூழ்ச்சியால் உடையவரிடமிருந்து பிரிக்கப் பட்டுக் கங்கையாடச் சென்றார். அங்குத் தெய்வீகமாகத் தம்கையை அடைந்த இலிங்கத்தால் உள்ளங்கைக் கொணர்ந்த நயினரெனப் பெயரடைந்தார். பிறகு அவ்விலிங்கத்தைக் காளத்தியில் அமைத்துச் சைவ சமயத்தை மேற்கொண்டொழுகினார். அதன் பின் திருமலை நம்பியால் வைணவராக்கப்

பட்டு எம்பாரெனும் பெயரை அடைந்தார். கோவிர்த பட்டர் என்பது இவருக்கு வைக்கப் பட்ட பிள்ளைப் பெயர்.

**உற்படர் -** இவர் ஒரு வீர சைவர்; பெருமையிற் சிறந்து விளங்கியவர். இவரிடத்திற் பொருமை கொண்ட அந்தணர்கள் இவர் சேரத்தகாத மாதைச் சேர்ந்தவரென்று குற்றஞ் சுமத்திப் பேசினார்கள். உற்படருடைய பெருமையை உணர்ந்திருந்த அரசன் அதனை அந்தணர்கட்குத் தெரிவிக்க எண்ணினான். மறுநாள் அவை கூட்டினான். அவைக்கு அண்மையிலிருந்த ஓரால மரத்தில் பேரொலி யுண்டாகியது. அரசன் அவ்வொலி யாதென்று கேட்டான். ஒரு பூதம், “என்னுடன் கூடிய எழுநூறு பூதங்கள் பன்னிரண்டு ஆண்டுகளாய் உற்படர் மூலம் கைலையை அடையக் காத்திருந்தன. அவைகள் உற்படர் உடம்பில் உண்டான புகையால் கைலையை அடைந்தன. நான் பசியினால் இங்கில்லாமல் அயலூருக்குப் போயிருந்தபடியினால் கைலையை அடையவில்லை. இப்போது நீ அவருடைய எலும்பைப் புகைத்தால் கைலையை அடைவேன்” என்று கூறியது. அரசன் அவ்வாறே புகைத்து அப் பூதத்தைக் கைலைக்கனுப்பியதோடு தானும் தன் சுற்றத்தினருடன் திருக் கைலையை அடைந்தான்.

**உற்பலாங்கி -** இவன் ஒரு பார்ப்பனி. துங்கபத்திரை நதிக்கரையில் இருந்த கோபால ஐயன் என்பவனுடைய மகள். இவளுடைய தந்தை இவளுக்குத் திருமண உறுதி செய்த ஒவ்வொரு கணவரும் திருமணத்திற்கு முன்னரே இறந்தொழிந்தனர். இறுதியில்

தந்தையும் இறந்தான். இவள் இது நாம் செய்த தீவினையின் பலன் என்று முடிவு செய்து சிவப்பதிப் பயணம் சென்று சிவ வழிபாடு செய்தாள். பிறகு திருப்புவணத்தை யடைந்து மணிகன்னிகையில் நீராடிக் கால முனிவர் என்பவரைக் கண்டு வணங்கினாள். அம் முனிவர் இவளுடைய செய்தியை உணர்ந்தார். “நீ கௌரி விரதத்தைக் கடைப்பிடித்துச் செய்யாததால் இவ்வாறு துன்பம் நேர்ந்தது. இப்புனித நீராட்டினால் தீவினை நீங்கப் பெற்றாய். இனிமேல் கௌரி பூசனை செய்து விரதத்தை மேற்கொள்வாயாக” என்று கூற இவன் அவ்வாறே செய்து தீவினை நீங்கி நன்மை பெற்றான்.

**ஊகூ -** இவன் ஒரு வித்தியாதான். இவன் தண்ணீருக்குள் மறைந்து கொண்டு நீராடிக் கொண்டிருந்த ஒரு முனிவருடைய காலைப் பற்றியிழுத்தான். அதனால் சினங்கொண்ட அம் முனிவர் “முதலையாகுக” என்று தீ மொழி வழங்கினார். அவன் அவ்வாறே முதலையாகிக் கிடந்து கசேந்திரனுடைய காலைப் பற்றியிழுத்தான். அப்பொழுது யானையின் வேண்டு கோளைக் கேட்டுத் திருமால் தோன்றித் தம் கையிலிருந்த உருளைப் படையால் அவனைச் சங்கரித்தார். அவன் வசவுரைப் பலன் நீங்கி முன்னைய வடிவ மடைந்து வீடு பேறுற்றான்.

**ஊங்கனூர் -** சேர நாட்டில் கடற்கரையில் உள்ள ஓர் ஊர். இதன் அண்மையில் கடலில் வஞ்சனையாக முளைத்த கடப்பமரம் ஒன்றைச் சேரன் வெட்டினான்.

**ஊட்டியார் -** இவர் அகநானூற்றிலுள்ள, சுஅ, டஅஅ ஆம் பாடல்களைப் பாடியுள்ளார்.

மேற்படி பாடல்களிரண்டிலும் ஊட்டி யென்னுஞ் சொல் வருகின்றது. அச் சொல்லின் நயத்தை உணர்ந்த அறிஞர்கள் உயர்வு சிறப்பைத் தரும் ஆர் என்னும் விசுவதியையும் சேர்த்துப் புலவருக்குச் சிறப்புப் பெயராக வழங்கி விட்டனர்.

**ஊத்துக்குழி** - கோயம்புத்தூர் மாவட்டத்தில் பொள்ளாச்சிக் கருகிலுள்ள ஒரு சிறு பாளையப் பட்டு. மாதளம் பழங்கள் இங்கு அதிகமாகக் கிடைக்கும். ஒரு சிறு கோட்டையும் இரண்டு கல்வெட்டுக்களும் இங்கு உண்டு. குளிர்த்த தப்ப வெப்ப நிலை வாய்ந்த இடம்.

**ஊமைத்துரை** - பாஞ்சாலங் குறிச் சியை ஆண்டு வந்த வீரபாண்டியக் கட்டபொம்முலின் இளவல். இயற்பெயர் தளவாய்க் குமாரசாமி. நாக் குழறிப் பேசியதால் ஊமைத்துரை என அழைக்கப்பட்டார். ஆங்கிலேயர் கட்டபொம்முலவத் தூக்கிவிட்டுக் கொன்று, ஊமைத்துரை முதலிய பாளை யக்காரர்களைச் சிறையில் அடைத்திருந்தபொழுது இவர்கள் சிறையைத் தகர்த்து வெளியேறிப் பாஞ்சாலங் குறிச் சியை அடைந்து பாழாகியிருந்த கோட்டையிருந்த இடத்தில் களிமண்ணால் வலிய அரண்களமைத்து, ஊமைத்துரை செல்வாக்குடன் ஆட்சி புரிந்து வந்ததை அறிந்த கிழக்கிந்தியக் கம்பெனியார் பெரும் படையுடன் இவர் வீரத்தை அழிக்க முயன்றனர். இவர் ஆங்கிலேயரின் படைகளை விரட்டித் தம் அண்ணன் ஆட்சியிலிருந்து பகைவர் வயப்பட்டு பல இடங்களை வென்று, தூத்துக்குடியைக் கைப்பற்றி அங்குத் தலைமை பூண்டிருந்த வெள்ளையனாகிய சேனைத் தலை

வனைச் சிறைப்படுத்தி, அவன் மனைவி வேண்டுதலால் விடுதலை செய்தார் ஊமைத்துரை உயிருடனிருந்தால் தம் ஆட்சி நிலைக்காதென்பதுணர்ந்த கம்பெனியார் பிரங்கிப் படை கொண்டு நடத்திய பெரும் போரில் ஊமைத்துரை காட்டிய தீரத்தைப் பகைவரும் வியந்தனர். பகைவர் சதியால் ஊரை விட்டு வெளியேறியபோது ஆங்கிலேயர் வளைத்துத் துரத்திப் பிடித்துத் தூக்கிவிட்டனர்.

**ஊர்மினை** - சனக மன்னனுடைய வளர்ப்பு மகன். இலட்சுமணனுக்கு மனைவி. இவள் தன்னுடைய கணவன் இராம பிரானோடு காட்டு வாழ்க்கையை முடித்துக்கொண்டு திரும்பி வருமளவும் உறங்கிக் கொண்டிருந்ததாகவும் இலட்சுமணன் உறக்கமில்லாதிருந்ததாகவுங் கூறுவர்.

**ஊர்வசி** - இவளை உருப்பசி என்றுங் கூறுவர். இவள் இந்திரனுடைய அந்தப்புரத்து மங்கையர்களில் ஒருத்தி. இவள் நாராயணமுனிவர் என்பவருடைய தொடையில் தோன்றிய படியால் ஊர்வசியென்று பெயரடைந்தாள். இவள் சோலையில் உலவிக் கொண்டிருக்கும் பொழுது அசுரர்கள் சிலர் இவளைப் பற்றிச் சென்றனர். ஊர்வசி அபயக் குரலிட்டாள். தேவர்கள் அசுரரோடு போர்புரிய அஞ்சினர். புருரவா அசுரர்களோடு போரிட்டு ஊர்வசியை மீட்டான். இந்திரன் கட்டளைப்படி புருரவாவிடம் இருந்த இவளிடம் ஆயு என்னும் மகன் தோன்றினான்.

**ஊர்வன்** - இவன் கடுமையான தவஞ்செய்து கொண்டிருந்தான். அப்பொழுது நாரதர் முதலிய தேவகுருடிகளும் பிரம

இருபுகளும் இவனிடம் வந்து ஒருமகனை உண்டாக்கித் தருக வென்று வேண்டினார். இவன் ஒரு நாணற்புல்லைக் கையிலெடுத்துத் தனது தொடையை ஒமாக்கினியின்மேலே நிறுத்தித் தொடையைக் குடைந்தான். அவ்வளவில் சுவாலாமாலி என்னும் மகன் பிறந்தான். அச்சமயத்தில் நான்முகன் தோன்றி, அப்புதல்வனைக் கடலின் நடுவில் வடவாமுகரூபமாக இருக்குமாறு செய்ய வேண்டுமென்று சொன்னான். ஊர்வனும் அவ்வாறே செய்தான். சுவாலாமாலிக்கு ஒளரவன் எனவும் பெயர் உண்டு. இவனுக்கு உணவு தண்ணீர் தான். இவன் நடுக்கடலில் இருந்து எப்பொழுதுந் தண்ணீரை அருந்திக் கொண்டேயிருப்பதால் தண்ணீர் மிகுந்து உலகத்தை யழிக்காமல் கடல் என்றும் ஓரளவாகவே இருந்து கொண்டிருக்கிறது.

**எகிப்து நாகரிகம்** - ஆப்பிரிக்காவின் வடபகுதியில் நீல ஆறு பாயும் மருத நிலவெளியே எகிப்து என்பது. உலகத்தில் எங்குமே காணப் பெறாத மிகவுயர்ந்த நாகரிகம் அங்கேயிருந்த தென்பதற்குரிய அறிஞரிகள் பலவுள்ளன. அவை ஏறக்குறைய நூற்றாண்டுகட்கு முன்புவரை கவனிக்கப்படவில்லை. கெய்ரோ முதல் லக்சர் வரையுள்ள அறுநூறுகல் தொலைவுவரை பழுதுபட்ட பண்டைக் காலத்துச் சின்னங்கள் காணப்படுகின்றன.

**எங்கராயன்** - இவன் கலிங்க நாட்டு மன்னனாகிய அந்த பன்மனுடைய தலைமையமைச்சன். கலிங்கத்து மீது படை யெடுத்துச் சென்ற கருணாகரனுடைய படையைக் கண்ட

இவன் அரசனுக்கு அறிவுரைகள் பல கூறினான்.

**எச்சதத்தன்** - சோழவளநாட்டில் திருச்சேய்ஞலூரில் இருந்த அந்தணன். காசிப கோத்திரத்தான். நல்வினை தீவினை இரண்டும் ஒருங்கே அமையப் பெற்ற இவன் சண்டேசுரரைப் புதல்வராகப் பெறும் பேறு பெற்றவன்.

**எஞ்ஞநாராயண தீட்சிதர்** - இரகுநாத நாயுடு காலத்தில் தஞ்சை மாகாணம் பெரும் புலவராகச் சிறந்து விளங்கிய கோவிந்த தீட்சதருடைய மகன். இவருஞ் சிறந்த புலவராகத் திகழ்ந்தார். சாகித்ய ரத்னாகர காவியம், இரகுநாத பூபவீசயம், இரகுநாத விலாச நாடகம் முதலியன இவர் இயற்றிய நூல்கள்.

**எதிர்கொள்பாடி** - சோழவளநாட்டில் உள்ள தேவாரம் பெற்று சிவப்பதிகளில் ஒன்றாகிய இது மேலைத் திருமணஞ்சேரி எனவும் வழங்கப் பெறும். வேள்விக் குடியில் திருமணஞ் செய்து கொண்ட ஓர் இராசகுமாரன் மனைவியோடு தன்னுடைய நகருக்குச் செல்லும் பொழுது சிவபெருமான் இராசகுமாரனுடைய அம்மாளைப் போலக் கோலம் கொண்டு அவளை எதிர்கொண்டபடியால் இவ்வாறு பெயர் உண்டாயிற்று.

**எம்னேரி** - விருத்தாசலம் வட்டத்தில் இவ்வேரி உள்ளது. சென்னை மாகாணத்தின் கவர்னராகவிருந்த வெலிங்டன் என்னும் பெயருடைய வெள்ளைக் காரர் பெயர் இவ்வேரிக்கு இடப்பட்டது. ஏரியை வெட்டும்பொழுது சில உயிர்களுக்கு அழிவேற்பட்டதோடு சில ஊர்களும் அழிந்தபடியினால் பொது மக்கள் இவ்வேரிக்கு எம்னேரி

என்று பெயர் வைத்தனர். தொழுதூர் அணைக்கட்டி லிருந்து எழுதூர், ஆலம்பாடி ஓடைகள் வழியாக இவ்வேரிக்குத் தண்ணீர்வரக் கால்வாய் வெட்டப்பட்டிருக்கிறது.

**எம்பார்** - திருப்பெரும்பூதாருக்கு அண்மையில் உள்ள மழலைமங்கலம் என்னும் ஊரில் இராமா நுசருடைய சிறிய தாயாகிய பெரிய பிராட்டியார் என்பவருக்குப் புதல்வராகத் தோன்றியவர். பெரிய திருமலை நம்பிகட்கு மருகர். கோவிந்தப் பெருமாள் என்பது இவருக்கு இடப்பட்ட பிள்ளைப் பெயர். இளமைக் காலத்தில் இராமா நுசரோடு சேர்ந்து வேதாந்த பாடங் கேட்டவர். திருக்காளத்தியில் உள்ள சிவபெருமானுக்குச் சில காலம் அணுகக் கொண்டராக இருந்தவர். பிறகு பெரிய திருமலை நம்பியால் திருப்பப்பட்டவர். இராமா நுசருக்கு மாணவராகி அவரைச் சார்ந்து நின்றவர். இராமா நுசர் இவருடைய மனவுறுதியைக் கண்டு இவருக்குத் துறவற நிலையைக் கொடுத்தார். தம்முடைய திருப் பெயர்களில் ஒன்றாகிய எம்பெருமானார் என்னும் பெயரையும் இவருக்கு வழங்கினார். இவர் அப் பெரும் பெயரைத் தாங்க விரும்பாதவராய்த், “தேவரீருடைய அடிமையாக விருக்கும் எனக்குத் தேவரீருடைய பெயரின் சாயையே போதும்” என்று முறையிட்டுக் கொண்டார். இராமா நுசர் அப் பெயரைச் சிதைத்து, “எம்பார்” என்னும் பெயர் வழங்கினார். அது முதல் ‘எம்பார்’ என்னுந் திருப் பெயரே இவருக்கு வழங்கலாயிற்று. இராமா நுசருடைய கட்டளைப்படி மாணவர் பலருக்கு

அருளுரை வழங்கி அவர்களை யாட்கொண்டார்.

**எம்பெருமானார்** - திருப்பெரும்பூதாரிலே ஆசுரி வழி முறையிலே சித்திரைத் திங்களிலே கேசவப் பெருமாள் தீட்சிதருக்கும் பூமிப் பிராட்டியார் என்னுங்காந்திமதியம்மைக்கும் புதல்வராகத் தோன்றினார். இவர் பிறந்த பன்னிரண்டாவது நாள் பெரிய திருமலை நம்பிகள் இவருக்கு இளையாழ்வார் என்று திருப் பெயர் சூட்டினார். எம்பெருமானார் என்பது ஆசாரியரான திருக்கோட்டியூர் நம்பிகளால் வைக்கப்பட்ட பெயர். இவர் இளமைப் பருவத்தில் யாதவப் பிரகாசர் என்னும் ஓற்றைத் தடித் துறவியிடம் வேதாந்த பாடங் கேட்டனர். பிறகு அந்த யாதவப் பிரகாசரே இவரிடம் முத்தடித் துறவுகளைப் பெற்றுக் கோவிந்தஜீயர் என்னும் பெயரோடு இவருக்கு மாணவரானார். ஆளவந்தாருடைய மாணவர்களான பெரிய நம்பி, திருக்கோட்டியூர் நம்பி, திருமாலையாண்டான், திருவரங்கப் பெருமானாரையர், திருமலை நம்பி என்னும் ஐவரும் இவருக்கு ஆசாரியார்கள். இவர் அருளிச் செய்த நூல்கள் சீ பாடியம், வேதாந்த சாரம், வேதாந்த தீபம், வேதார்த்த சங்கிரகம், கத்யத் திரயம், உடையவர் நித்யம், கீதா பாடியம் என்பன. இவர் இந்நிலவுலகில் தம் பூதவுடலோடு நூற்றிருபதாண்டுகள் வாழ்ந்திருந்தார்.

**எயின்னூர்** - கும்பகோணம் புகைவண்டி நிலையத்தில் இருந்து தென் கிழக்கில் கற்சாலையில் 4 கல் தொலை சென்று ஆற்றின் கரைமீது மேலும் ஒரு நாழிகை வழி நடந்தால் இத் தலத்தை



அடையலாம். இஃது இந் நாளில் ஏனநல்லார் என்று கூறப்படுகிறது. இஃது ஏனாதி நாயனார் வாழ்ந்திருந்த சிவப் பதி. ஏனாதியார் அதிகுரனோடு போர் செய்த இடம் இந் நாளில் சாலைக்கரை என வழங் கப்படுகிறது. ஊரின் பெயர் ஏனனார் எனவுஞ் சிலர் கூறு வர். இதன் கிழக்கே திருநறை யூர்ச்சித்திச்சுரமும், வடக்கே அரிசிம்கரைப் புத் தூரும் மேற்கே திருக்கருக்குடியும் ஒவ்வொரு நாழிகை வழியள வில் உள்ளன.

**எருக்காட்டுர்த் தாயங் கண்ணனார்**-சங்க காலப் புலவர்களில் ஒருவர். எருக்காட்டுர் என்பது தஞ்சை மாவட்டத்தில் திருவா ரூர்க்கு அண்மையில் உள்ளது. எருக்காட்டுர் அக்காலத்திய மன்னர்களால் இவருக்குத் தாய மாகக் கிடைத்தது. தாயம் என்பதன் பொருள் உரிமை என்பதாகும். சோழன் குள முற்றத்துத் தஞ்சிய கிள்ளி வளவனை இவர் பாடியிருக் கிறார்.

**எருசலேம்** - பாலஸ்தின் நாட்டின் தலைநகர். யூதர்களுக்கும் கிறித் தவர்களுக்கும் முகமதியர்களுக் கும் யாத்திரை செய்யுமிடம். முற்காலத்திய யூதர்கள் தங்க ளுடைய கோயிலை இவ்வூரில் கட்டினார்கள். இது கிறித்து வைச் சிலுவையில் அறைந்த இடம். முகமதியர்களுக்கு மக்கா மதின் ஆகிய இடங் கட்டு அடுத்தபடியில் விளங்கு கின்றது. இந் நகரம் இரண் டாயிரத்து ஐந்நூறடி உயர முள்ள மலைகளிது அமைந் திருக்கிறது. இஃது இரு நகரங் களால் அமைந்தது. பழங் காலத்து நகரம் சுவர்கள் சூழ்ந்து உயர்ந்த சுவர்களை யுடைய கட்டிடங்களையும்

பண்டைய நாகரிகச் சின்னங் களையும் கொண்டது. பழைய நகரத்தின் வெளிப்புறத்தில் புதிய வசதிகளோடு புதிய நகரம் அமைந்துள்ளது. இந் நகரிலுள்ள மக்களில் மூன்றில் இரண்டு பகுதியினர் யூதர்கள். இந் நகரில் இருபத்தொன்பது மொழிகள் பேசப்படுகின்றன. யாத்ரீகர்களின் வருவாயால் கிடைக்கும் பணமே வருவாய். இவ்வூரின் பழைய பெயர் ஊர்ச்சலிம் என்பது.

**எல்லப்பன்** - தொண்டை வள நாட்டில் குன்றத்தூரில் வாழ்ந் திருந்த ஒரு சிறந்த கொடையாளி. இவனுடைய அவைக் களப் புலவர்கள் தாம் கொங்கு நாட்டுக்குப் போய்ச் சர்க்கரை மன்றாடியார் என்னும் வள்ள லின் கொடைப் பண்பையும் பொறுமைப் பண்பையும் ஆராய்ந்து வந்தவர்.

**எல்லையம்மன்** - இவ் வம் மன் மாறியே. மழை பெய்யச் செய்வதால் மாறியம்மன் எனவும்; ஊர் எல்லையி் விருப்பதால் எல்லையம்மன் எனவும்; தெருவி் விருப்பதால் தெரு வீதியம் மன் எனவும்; சந்தியில் இருப் பதால் சந்தியம்மன் எனவும்; சோலையில் இருப்பதால் சோலையம்மன் எனவும்; பனையடியில் இருப்பதால் கருக் காத்தான் எனவும்; வேம்படியில் இருப் பதால் வேப்படியம்மை என வும்; ஆலடியில் இருப்பதால் ஆலடியம்மை எனவும்; எட்டி மரத்தடியில் இருப்பதால் எட்டி யம்மை எனவும் பெயர் பெறுவன்.

**எல்லையோடி** - கிராம தேவதையின் கோயிலுக்கு முன்னே சில சடங்குகளைச் செய்து பிறகு எல்லையைக் காட்டி வழக்குத் தீர்ப்பவன். இரண்டு ஊரார்கட்டுள் எல்லைத்தகராறு

ஏற்படும்போது அதனைத் தீர்ப்பதற்கு முன்னாலில் இத்தகைய எல்லையோடிகள் தமிழ் நாட்டில் இருந்தனர்.

**எல்லோரா** - இந்தியாவில் பாறையிலேயே குடையப்பட்ட மிகப் பெரிய கோயில்கள் இங்குத்தான் காணப்படுகின்றன. இவை சிறந்த கலைச் செல்வங்களாக மதிக்கப் பெறுகின்றன. ஒரு செங்குத்தான பாறையின் முகத்தில் குகைகள் ஒரு மைல் நீளத்திற்கும் அதிகமாக இருக்கின்றன. இந்தக் குகைக் கோயில்கள் 4 ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 10 ஆம் நூற்றாண்டு வரையுள்ள காலத்தில் மூன்று சமயத்தவர்களால் ஆக்கப்பட்டன. மிகவும் பழையவையானவை பெளத்தக் கோயில்கள்; நடுக் காலத்தவை இந்துக் கோயில்கள்; இறுதியில் அமைக்கப் பெற்றவை சைனக் கோயில்கள். இங்குள்ள கைலாசக் கோயிலில் காணப்படும் இராவணன் கைலை மலையை எடுத்து எறிய முயல்வதாகக் காட்டும் சிற்பம் மிகவும் அற்புதம் வாய்ந்தது. இக் கோயிலில் சில உயர் சிற்பங்கள் கவி காளிதாசரது வருணனைக்கு ஏற்ப ஏற்பட்டுள்ளன.

**எவரெஸ்டு (Mount Everest)** -

இமயமலையின் சிகரங்களுள் ஒன்று. உலகில் மிகவும் உயர்ந்த மலை உச்சி இதுதான். இது திபேத்து, நேபாளம் ஆகிய நாடுகளின் எல்லையில் உள்ளது. 1841 இல் சர் ஜார்ஜ் எவரெஸ்டு என்பவரின் தலைமையில் இந்தியச் சர்வேக் குழுவினர் இமயமலைச் சிகரங்களின் உயரங்களையும் இட அமைப்பையும் காணும் பணியில் முனைந்தபோது 1843 இல் புதிய சிகரம் ஒன்றைக் கண்டனர். 1852 இல் மீண்டும்

சித்தார் என்ற தலைமைக் கணக்கர் அச் சிகரத்தின் உயரம் 29,002 அடி யென்று முடிவு செய்தார். ஏற்றுக் கொள்ளத்தக்க உள்நாட்டுப் பெயர் தோதாக அகப்படாத படியால் சர் ஜார்ஜ் எவரெஸ்டின் நினைவாக அச் சிகரத்திற்கு எவரெஸ்டு என்று பெயர் சூட்டினர். 1954 நவம்பரில் சர்வேயர்கள் சிகரத்தின் சரியான உயரம் 29,028 அடி என்று முடிவு கட்டியுள்ளனர். 29-5-1953-இல் காலை 11-30 மணிக்கு நியூஜில்லாந்து நாட்டவரான ஹில்லரியும் நேபாளத்தைச் சேர்ந்த டென்சிங்கும் கடு முயற்சியால், இதன் உச்சியைக் கண்டனர்.

**எழுத்தச்சன்** - (16 ஆம் நூ. முற்பகுதி) இவர் இயற்பெயர் தெளிவாகத் தெரியவில்லை. துஞ்சத்து என்பது இவருடைய குடும்பப் பெயர். எழுத்தச்சன் என்று இவர் பட்டம் பெற்றார். தென்மலையாளவட்டத்திலுள்ள திருக்கண்டியூர் இவர் பிறக்கும் பெருமை பெற்ற ஊர். சமஸ்கிருதம், தமிழ் முதலிய பல மொழிகளில் புலமை வாய்ந்தவர். மலையாள மொழியில் இருந்த சமஸ்கிருத வழி, தமிழ் வழி என்ற இரண்டு முறைகளையும் இணைத்து இரண்டிலும் இருக்கின்ற நல்ல சொற்களைக் கையாண்டு நவீன மலையாள மொழியை முதன் முதலில் அமைத்தவர் இவரே. ஆகையால் இவரை “நவீன மலையாள மொழியின் தந்தை” என்று கூறுப. இவர் இராமாயணம், மகாபாரதம், பாகவதம் முதலிய நூல்களை இலக்கியச் சுவை, பக்திச் சுவை, தத்துவச் சுவை முதலிய சுவைகள் ஒன்றுக்கொன்று மிஞ்சக்கூடிய முறை

யில் அழகு கனியப் பாடியுள்ளார். அரிநாம கீர்த்தனம், சிந்தாரத்தினம், கைவல்விய நவரீதம் முதலியனவும் இயற்றியுள்ளார்.

**எழுத்தறியும் பெருமான்** - மாந்தாதாவென்னும் அரசன் மிகுந்த தான தருமங்களைச் செய்து கொண்டிருந்தான். முதுமையடைந்தும் இறப்பில் லாமல் வருந்தினான். தருமங்களைக் குறைத்தால் சாவுண்டாதல் கூடுமெனச் சிலர் கூறக் கேட்டுத் தருமங்களைக் குறைக்க எண்ணினான். கணக்கர்களை யழைத்துத் தருமங்களை யெல்லாம் குறைத்தெழுதுக என்று கட்டளையிட்டான். கணக்கன் எழுதிக் கொண்டு வந்ததைத் தான் பார்த்த பொழுது, “திருவொற்றியூர் நீங்கலாக” என்று எழுதியிருந்தலைக் கண்டான். கணக்கனே அவ்வாறு எழுதியிருப்பதாக எண்ணி அதனை அடித்துக் கிறுக்கி விடுமாறு கட்டளையிட்டான். மறுநாள் திரும்பவும் பார்த்தபொழுது அவ்வாறே எழுதியிருந்தலைக் கண்டான். பிறகு அது திருவொற்றியூர்க் கடவுளின் திருவிளையாடல் என்று உணர்ந்து திருவொற்றியூரையடைந்து திருப்பணிகள் செய்து நற்கதி பெற்றான். இக்காரணத்தால் திருவொற்றியூர் இறைவனுக்கு எழுத்தறியும் பெருமான் என்று காரணப்பெயர் ஒன்று வழங்குவதாயிற்று.

**எழுநூற்று மங்கலம்** - பாண்டிநாட்டில் உள்ள ஓர் ஊர். சிவ பெருமான் எழுநூறு நரிகளைக் குதிரைகளாக்கிய இடம் என்பர்.

**எறிச்சலூர்** - சங்கப் புலவர்களில் எறிச்சலூர். மலாடலூர் வாழ்ந்

திருந்த ஊர். இவ்வூர் சோழ வளநாட்டிலே அந்தாங்கிக்கும் குளகாப்பட்டிக்கும் இடையில் உள்ளது.

**ஏகசக்கரபுரம்** - இஃதொரு பார்ப்பனச் சேரி. அரசுக்கு மாளிகையிலிருந்து தப்பிய பாண்டவர்களும் குந்தியும் அந்தணக்கோலம் தாங்கிச் சென்று தங்கியிருந்தவிடம். பகாசுரனை வீமன் கொன்றொழித்ததும் இங்குத் தங்கியிருந்த பொழுது தான்.

**ஏகலைவன்** - இவன் வேடர் குலத்தில் தோன்றியவன். இவன் துரோணசாரியாரிடம் போய்த் தனக்கு வில்வித்தை கற்பிக்குமாறு வேண்டிக்கொண்டான். அவர் இவன் இழிகுலத்தான் என்று எண்ணிக் கற்பிக்க முடியாதென மறுத்து விட்டார். இவன் அதனால் மனந்தளராமல் துரோணரைப் போல் ஒரு வடிவஞ் செய்வித்து அதனையே தனக்கு ஆசிரியராக எண்ணி அதன் முன்னர்வில் வித்தைகளை யெல்லாம் கற்றுணர்ந்தான். காட்டிற்கு அருச்சுனன் வேட்டைக்கு வந்தபோது அருச்சுனனுக்கும் இவனுக்கும் சொற்போர் மூண்டது. இவனுடைய வலதுகைப் பெருவிரலைக் குரு காணிக்கையாக வாங்குமாறு அருச்சுனனால் தூண்டப்பட்ட துரோணர் அவ்வாறே இவனிடங் கேட்க இவன் உடனே தன்னுடைய வலதுகைப் பெருவிரலை யறுத்துக் காணிக்கையாகக் கொடுத்தான்.

**ஏகாந்த ராமேசுவரம்** - இது பாம்புநிலிருந்து இராமேசுவரத்திற்குப் போகும் வழியில் மங்கள தீர்த்தத்திற்கு அண்மையில் உள்ளது. சேது கட்டப்படுவதற்கு முன் இராம பிரான் தம்முடைய துணைவர்

களோடு இங்கு அமர்ந்து கடலைக் கடந்து இலங்கைக்குச் சென்று இராவணனை வென்று சீதையை மீட்டு வருவதற்கான வழிகளைக் குறித்துக் கலந்தெண்ணினார். கடலினுடைய பேரிரைச்சலால் ஒருவர் பேசியது ஒருவருக்குக் கேட்கவில்லை. இதனால் சினங்கொண்ட இராமர் புருவத்தை நெரித்தார். வருணன் இராமபிரானுடைய சினத்தைக் கண்டு அஞ்சினான். தன்னுடைய அலைகளை யெல்லாம் அடக்கிக் கொண்டு இருந்தான். பிறகு இராமபிரான் துணைவர்களோடு கலந்து பேசுதலைச் செய்து முடித்தார். இதனால் அவ்விடத்திற்கு ஏகாந்த ராமேசுவரமென்று பெயருண்டாகியது. இக் காரணத்தினால் இவ்விடம் இப்பொழுதும் பேரிரைச்சலின்றி அமைதியாகவுள்ளது.

**ஏகாந்த ராமையர்** - இவர் ஒரு சிவனடியார். இவர் சிவயோகத்தில் வல்லவர். நாள் தோறும் திருக்கையில் எழுந்தருளிய சிவபிரானை வழிபட்டவர். வசவருடைய பெருமையை உணர்ந்து அவரிடம் அன்பு பூண்டிருந்தார். ஒரு சொற் போரில் அரசன் காணாமாறு தம் தலையை அரிந்து சிவத் தியானஞ் செய்யச் செய்தவர். நிலவுலக உருத்திரர் என எல்லாரானும் மதிக்கப்பட்டவர். வீரசைவ சமயத்தினர்.

**ஏகாம்பரநாதர்** - காஞ்சேபுரத்தில் இறைவன் மாமரத்தின் கீழ் எழுந்தருளியுள்ளபடியால் இவ்வாறு பெயர் பெற்றார். ஆம்பரம்-மாமரம். ஏகம்-ஒன்று. அஃதாவது தனக்கு இணையாக வேறொன்றும் இல்லாதது. இம் மாமரமும் மிக்க புகழுடைய

தாய்ப் பெரிதாக அமைந்துள்ள மையின் ஏகம் எனப்பட்டு - ஏகாம்பரமாக முடிந்தது. ஏகம்பன் என்பது வேறு பொருளில் அமைந்தது.

**ஏமசந்திரன்** - இவர் வடமொழி அறிஞர்களில் ஒருவர். அறுபத்து மூன்று சமணப் பெரியார்களைப் பற்றி இவர் ஒரு பெரிய நூலை எழுதியுள்ளார். மேலும் இவர் பல நூல்களை எழுதினார். அவைகளுள் யோகசாத்திரம் என்பது சமண சமயத்தவ்வங்களை விளக்குவது.

**ஏமாங்கதன்** - இவன் பாக்கிக் நாட்டரசனாகிய சலன் என்பவனுடைய மகன். மகப்பேற்று வேள்வியாற் பிறந்தவன். இவனுடைய தந்தை இவனுக்குப் பெயரிட எண்ணும்பொழுது சிந்து நாட்டரசனால் அனுப்பப்பட்ட பொன் தோள்வளை வந்தது. அதனால் இவனுக்கு ஏமாங்கதன் என்று பெயரிட்டனர். இவன் வளர்ந்து பெரியவனான பிறகு காட்டின் வளங்களைக் காண எண்ணினான். அமைச்சன் மகனாகிய மதிவிசாலன் என்பவனோடு புறப்பட்டுப் போய்க் காட்டில் தங்கியிருந்தான். அப்பொழுது காளிக்குப் பலியீடும்படி வேடர்களால் பிடிக்கப்பட்டான். அங்கிருந்த ஒரு சுரங்கத்தின் வழியாக நுழைந்து அங்கு ஒரு காடு தோன்றக் கண்டான். அங்கு கந்த மூர்த்தியைப் போற்றி முன் பிறப்புச் செய்தியை உணர்ந்தான். அக் கடவுளால் படைக்கலங்கள் பெற்று விலங்கு முதலியவைகளை வென்றான். பிறகு இமயமலைச் சாரலுக்குச் சென்றான். அங்கு தன் தந்தையால் விரட்டப்பட்ட அரச குடும்பத்தினர் அரசனுக்கு அஞ்சி வசிக்கலைக் கண்டான். அங்கிருந்த மலை

யுச்சிக்குச் சென்று இளைப்பாறினான். அங்கிருந்த அரசகுமாரிகள் இருவரால் போற்றப்பெற்றான். அவர்கள் காசுமீர நாட்டு மன்னன் புதல்வியர் எனவும் தந்தையால் நீக்கப்பட்டவர்கள் எனவும் உணர்ந்தான். பிறகு தன்னுடைய நாட்டிற்கு வந்து தந்தையோடு போரிட்டு வென்றான். தான் காட்டிற் கண்டவைகளைக் கூறினான். தான் மலையிற் கண்ட இரு பெண்களில் ஒருத்தியை மணந்து கொண்டான். தன்னுடைய அமைச்சனுக்கு மற்றொருத்தியை மணத் செய்வித்து அரசாண்டிருந்தான். அரசனால் விரட்டப்பட்டிருந்த உறவினர்களுடைய துன்பத்தையும் போக்கினான்.

**ஏரண்டமுனிவர் -** இம் முனிவர் கொட்டையூரில் தவஞ் செய்து கொண்டிருந்தார். இவர் காலத்தில் செய் சோழன் மகனாகிய கனக சோழன் என்பவன் அரசாட்சி செய்து கொண்டிருந்தான். இவனுடைய மனைவியின் பெயர் சென்பகாங்கி. இவன் காலத்தில் காவிரி திருவலஞ் சுழியிலிருந்த ஆனைமுகக் கடவுளை வலஞ் செய்து பாதலத்தில் புகுந்தனர். இதனால் நாடு செழிக்காமல் மிகுந்த வறுமை நிலையை அடைந்தது. இதனை யுணர்ந்த அரசன் இதற்கு யாது செய்யலாம் என்று எண்ணமுற்று வருந்தினான். இம் முனிவரிடம் வந்து செய்தியைக் கூறினான். இவர் அரசனைப் பார்த்து, “ஒரு முனிவனாவது அரசனாவது அதில் வீழ்ந்திறந்தால் அஃது அடைபட்டு நீர் நிலம்சைப் பாய்ந்து நாடு செழிப்படையும்” என்று கூறினார். அரசன் தானே அவ்வாறு இறந்து தன் நாட்டு மக்களுக்கு நன்மை செய்வதென்று முடிவு

செய்தான். தன்னுடைய மகனுக்கு முடி சூட்டினான். அரசனுடைய மனைவி முனிவரிடஞ் சென்று பணிந்தாள். முனிவர் அரசியைப் பார்த்து, “நீ தீர்க்க சுமங்கலியாக இரு” என்று வாழ்த்துரை கூறினார். இதனைக் கேட்ட அரசி முனிவரைப் பார்த்துத் தன் கணவன் செய்தியைக் கூறினான். “தங்களுடைய திருவாக்குப் பொய்யாகப் போய்விடும் போலிருக்கிறதே” என்று கூறினான். இதனைக் கேட்ட முனிவர் தாம் அரசனுக்குக் கூறியதை எண்ணினார். தாமே அவ்வாறு செய்வதாகவும் தமக்காக நான்கு திருக்கோயில்கள் அமைக்கவேண்டும் என்றுங் கூறினார். தாம் திருவலஞ் சுழியை அடைந்து நீர்ச்சுழியில் வீழ்ந்து இறந்தார். இதன் பிறகு காவிரி சோழ நாட்டிற் பாய்ந்தது. அதனால் வளஞ் சிறந்தோங்கலாயிற்று. இவருடைய வேண்டுகோளுக்காகவே கனக சோழன், தஞ்சை ராசராசேச்சுரம், கங்கை கொண்ட சோழேச்சுரம் முதலிய திருக்கோயில்களைக் கட்டினான்.

**ஏரி காத்த பெருமாள் -** மதுராந்தகத்தில் திருக்கோயில் கொண்டுள்ள பெருமானுடைய பெயர். அவ்வூரிலுள்ள ஏரியொன்று பெரு மழையில் உடையும் நிலையில் இருந்தபோது ஆங்கிலேயர் ஒருவர் ஏரியின் கரை உடையாமலிருந்தால் திருமால் கோயிலுக்குத் திருப்பணிகள் செய்வதாக வேண்டிக் கொண்டார். பெருமாள் ஏரியின் கரை உடையாமல் காத்தருளினார். அது முதல் அப் பெருமானுக்கு ஏரி காத்த பெருமாள் என்று பெயர் உண்டாகியது.

**ஏலேல சிங்கர் -** திருவள்ளுவர் காலத்தில் சென்னையில் வாழ்ந்

திருந்த ஒரு கப்பல் வாணிகர். திருவள்ளுவர் இவரிடம் நூல் வாங்கி நெய்தற்றொழிலைச் செய்து கொண்டிருந்தார். ஒரு நாள் நூல் வாங்குவதற்குத் திருவள்ளுவர் இவருடைய இல்லத்திற்கு வந்தார். இல்லத்தில் இருந்தவர்களைப் பார்த்து, “ஏலேல சிங்கர் எங்கே?” என்று கேட்டார். அதற்கு அவர்கள், “அவர் சிவ பூசை செய்து கொண்டிருக்கிறார்” என்று கூறினார்கள். இதனைக் கேட்ட திருவள்ளுவர், ஏலேல சிங்கர் மனவொருமையோடு பூசை செய்கிறாரா என்று தம் முடைய அறிவுப் பார்வையால் பார்த்தார். குப்பத்திலுள்ள எதைப் பற்றியோ அவர் எண்ணமிட்டுக் கொண்டு வெறும் பூசை செய்து கொண்டிருப்பதைக் கண்டார். உடனே, “ஏலேல சிங்கர் குப்பத்திலா பூசை செய்கிறார்?” என்று கேட்டார். இதனைக் கேட்ட ஏலேல சிங்கர் எழுந்தோடி வந்தார். திருவள்ளுவரைப் பணிந்தார். அவர் தெய்வத் தன்மை பொருந்தியவர் என்பதை ஏலேல சிங்கர் அன்றுதான் உணர்ந்தார். தம்மையாட் கொள்ள வேண்டுமென்று திருவள்ளுவரை வேண்டிக் கொண்டார். திருவள்ளுவர் பலவாறு ஆராய்ந்து பார்த்துப் பிறகு ஏலேல சிங்கரை மாணவராக ஏற்று அறிவுரை வழங்கினார். அது முதல் ஏலேல சிங்கருக்கு நன்மைகள் மிகுதியாக உண்டாயின. ஆசிரியர் சொற்படியே நடந்தார். வறக்கட காலத்தில் குறைந்த விலையில் நெல்லை விற்றார். அதனால் கிடைத்த பொருளைத் தங்க மாக்கித் திருவள்ளுவர் உரைப் படி கடலில் எறிந்தார். அதனை மீன் விழுங்கியது. மீன்

பிடிபட்டபோது அத் தங்கமும் திரும்பி ஏலேல சிங்கரிடமே வந்தது. அது முதல் “ஏலேலசிங்கன் பொருள் ஏழுகடல் போனாலும் திரும்பும்” என்னும் பழமொழி ஒன்றும் உண்டாகியது.

**ஏலேல சிங்கன்** - இவன் சோழ மன்னர்களில் ஒருவன். சிறந்த ஆண்மையும் படைவலியும் படைத்திருந்த இவன் கி. பி. 200 இல் சழத்தின்மீது படை யெடுத்துச் சென்றான்.

**ஏழிசை மோகன்** ஆட்கொள்ளியான குலோத்துங்க சோழ காவராயன் - இவன் பல்லவ குலத்தில் தோன்றியவன். கி.பி. 1136 இல்தென்னார்க்காடு மாவட்டத்தில் திருமாணி குழியைச் சார்ந்த நிலப்பரப்பில் நாட்டைக் காவல் செய்யும் அரசாங்க அதிகாரியாயிருந்தான். அரசனால் அளிக்கப்பட்ட குலோத்துங்க சோழ காவராயன், கச்சிராயன் என்னுஞ் சிறப்புப் பெயர்களைப் பெற்றவன். திருநாவலூர், திருவதிகை, திருமுதுகுன்றம் ஆகிய ஊர்களிலுள்ள திருக்கோயில்களுக்கு கட்டளைகள் அமைத்தும் அணிகலன்கள் வழங்கியும், திருப்பணிகள் புரிந்துத் தொண்டு செய்திருத்தலால் இவன் சிறந்த சிவனடியான் என்பது பெறப்படுகின்றது. இவன் தன்னுடைய அறிவாற்றல்களாற் படிப்படியாக உயர்ந்து தென்னார்க்காடு, மாவட்டத்திலுள்ள திருமுனைப் பாடி நாட்டில் ஒரு சிற்றரசனாக விளங்கினான் என்பது கல்வெட்டுக்களாற் பெறப்படுகின்றது.

**ஏழிசை வல்லபி** - இவன் முதற் குலோத்துங்கனுடைய மனைவி. ஏழிசைகளினும் வல்லவளா

கையால் ஏழிசைவல்லபி என்று காரணப் பெயர் பெற்றான்.

**ஏழிருக்கை** - திருவிசைப்பாப் பெற்ற திருச்சாட்டியக் குடியில் உள்ள திருக்கோயில் இப் பெயரால் வழங்கப் பெறுகிறது. சுரநோய் என்னும் வெப்ப நோய்க்குத் தெய்வமாகிய தீக் கடவுளை இங்கு இறைவருடைய திருவுருவமேயாக வைத்து வழிபடப் படுகிறது.

**ஏழில் மலை** - துளு நாட்டில் உள்ள மலைகளில் ஒன்று. இது துளு நாட்டின் தெற்கே யுள்ளது. இதனை ஏழில் நெடுவரை என்றும், ஏழிற் குன்று என்றும் கூறுவர். இதனுடைய ஒரு பிரிவு பாழி மலை என்று பெயர் பெற்றிருந்தது. அங்குப் பாழி என்னும் பெயருடைய ஊர் ஒன்றும் இருந்தது. ஏழில் மலை மேற்குக் கடற்கரையோரமாகக் கண்ணலூருக்கு வடமேற்கே பதினாறு கல் தொலைவில் இருக்கிறது. கடற்கரைக்குக் கிழக்கே ஒரு மைல் தொலைவில் இருக்கிறது. இம்மலை அரபிக்கடலில் இருபத்தேழு மைல் தொலைவரையில் தெரிந்தது. வாஸ்கோடிகாமா என்னும் போர்த்துகீசியன் முதல் முதல் இந்தியாவுக்கு வந்தபோது அவனுக்குக் கடலில் முதன் முதலாகக் காணப்பட்ட மலை இதுவே என்பர்.

**ஏனாதி சாத்தன் சாத்தன்** - (8-ஆம் நூ.) கல்வெட்டின் உதவியால் துலங்கப்படும் புலவர் சு. 767-ல் பட்டம் பெற்றவனும், ஆனைமாமலை, சீவரமங்கலம் முதலான இடங்களிலுள்ள கல்வெட்டுக்களுக்கு உரியவனுமான பராந்தகன் நெடுஞ்சடையனேனும் பாண்டியனைப் பற்றிய வேள்விக் குடிச் செப்பேடுகளின் தமிழ்ப் பகுதியைப் பாடியவர் இவர்.

இச்செப்பேடுகளில், பாண்டியன் பல்யாகசாலை முதுகுடுமிப்பெருவழுதியால் கொற்கைக் கிழான் காமக்காணி நற்கொற்றன் என்ற அந்தணனுக்குக் கொடுக்கப் பெற்றுப் பின்பு களப்பிரர் என்ற வேற்றரசர் ஆட்சியிலே அரசாங்கத்துடன் சேர்க்கப் பெற்றிருந்த வேள்விக்குடி என்ற ஊரை முதலில் தானம் பெற்றவன் மரபினனை காமக்காணி நற்சிங்கன் என்பவனுடைய வேண்டுகோளின்படி பராதகன் நெடுஞ்செழியன் மறுமுறை தானமாக வழங்கியது குறித்துள்ளது. காமக்காணி என்பது கிராமக் காணி என்பதன் திரிபாக இருக்கலாம். காமக் கிழவு என்றும் வழங்குகின்றனர். இவர் பாடியிருக்கும் செய்யுட்கள் வடமொழிக் கலப்பு மிக்கவை.

**ஐஹயர்** - இவர்கள் கார்த்தவீரயார்ச்சுனனுடைய வழிமுறையில் தோன்றிய அரசர்கள். இவர்கள் வறுமையினால் துன்பமடைந்தார்கள். தங்களுடைய முன்னோரிடம் தானம் வாங்கிய அந்தணர்கள் செல்வமுடையவர்களாக இருத்தலையுணர்ந்து அவர்களிடம் போய்மிகுதியான வட்டி தருவதாகவும் தங்களுக்குக் கடனாகப்பொருள் வேண்டுமென்றுங் கேட்டார்கள். அவர்களோ இவர்களிடம் கடன் கொடுத்தால் பொருள் மீளாது என்று எண்ணியவர்களாய்த் தங்களிடமிருந்த பொருளை நிலத்திற் புதைத்து வைத்து விட்டுக் காட்டிற் சென்று வசித்தார்கள். ஐஹயர்கள் நிலத்தைத் தோண்டிப் பார்க்கப் பொருள் கிடைத்தது. அவ்வந்தணர்கள்வஞ்சகர்களென்று அவர்களுடைய குலத்தை அழித்தொழிக்கத் தொடங்கினார்கள். அந்தணப் பெண்களைக் கொலை

செய்ய எண்ணி அவர்களைத் தேடிச் சென்றார்கள். அப்பொழுது அப்பெண்களில் ஒருத்தியின் தொடையில் பிருகு முனிவர் தோன்றி ஐஹயர்களுடைய கண்களைப் போக்கினார். ஐஹயர்கள் முனிவரைப் போற்றி செய்து கண்ணைப் பெற்றார்கள்.

**ஐங்கலக்காசு விநாயகர்** - திருவாரூர்த்திருக்கோயிலில் உள்ள ஒரு விநாயகருடைய பெயர். சோழமன்னன் ஒருவன் ஐந்து கலம் பொற்காசுகளைக் கொண்டு இவ்விநாயகரைச் செய்வித்தபடியால் இவ்விநாயகருக்கு இவ்வாறு பெயர் வழங்கலாயிற்று.

**ஐந்தாம்படை** - ஒரு நாட்டிலே உள்ளவர்கள் அந்நாட்டிற்கு எதிராக வேலை செய்யவும், பகைவர்களுக்கு உதவி செய்யவும் முன்வரின் அவர்களை ஐந்தாம் படையினர் என்று குறிப்பிடுகின்றனர். இப்பெயர் 1936 ஆம் ஆண்டில்தான் முதன்முதலாகத் தோன்றியது. ஐந்தாம் படையினர் பலவகைகளில் வேலை செய்து நாட்டில் குழப்பம், துன்பம், பயம் முதலியவைகளை உண்டாக்கியும் பகைவர்களுடைய சார்பில் பேசி அவர்களுக்கு ஆதரவு தேடியும் தமது நோக்கத்தை நிறைவேற்ற முயல்வர். இரண்டாம் உலகப்போரின்பொழுது இத்தகைய ஐந்தாம் படைகள் மிகுந்த திறமையுடன் வேலை செய்தன.

**ஐந்திரம்** - வடமொழி இலக்கண நூல்களில் ஒன்று. இஃது இந்திரனாற் செய்யப்பட்டபடியினால் இப்பெயர் பெற்றது என்று இயம்புகின்றனர். தொல்காப்பியர் வடமொழியிலும் புலமைபெற்றவர் என்பதை விளக்கத் தொல்காப்பியர்

சிறப்புப் பாயிரத்தில், “ஐந்திரம் நிறைந்த தொல்காப்பியன்” என்று சிறப்பித்துக் கூறப்பெறுகிறார். இந்திரன் இவ்வாறு இலக்கணநூல் செய்த கதையை நம்புவார் சிலரும் நம்பாதவர் சிலரும் உள்ளனர்.

**ஐம்படைத்தாலி** - முன் காலத்தில் குழந்தைகளுக்கு அணிந்துவந்த ஓர் அணிகலம் ஐம்படைத்தாலி என்னும் பெயரால் வழங்கப்பட்டது. காத்தற் கடவுளாகிய திருமாவின் சங்கு, சக்கரம், கதை, வாள், வில் ஆகிய ஐம்படைகளையும் சிறிய அணிகலன்களாகச் செய்து அணிவது இவ்வணிகலமாகும். இதனைப் பற்றிச் சங்ககால நூல்களும் ஆங்காங்கு குறிப்பிட்டுள்ளன.

**ஐம்பெருங் காப்பியம்** - சிந்தாமணி, சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, வளையாபதி, குண்டலகேசி என்னும் பழந்தமிழ் நூல்கள் ஐந்தும் ஐம்பெருங் காப்பியங்கள் என்று வழங்கப்பெறுகின்றன. இவற்றுள் முதல் மூன்றுமே இந்நாளில் முற்றும் உள்ளன. இறுதி இரண்டும் இறந்தொழிய நூல்களில்மேற்கோள்களாகச் சென்ற சில பாடல்கள் மட்டும் மறைந்தொழியாமல் வழங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன.

**ஐயனார்** - இவருடைய பெயர் சாத்தனார் எனவும் வழங்கும். தாருகாவனத்து முனிவர்களுடைய ஆணவத்தை அடக்கும் பொருட்டுச் சிவபெருமான் பிட்சாடனராக நிர்வாணகோலத்துடனும் திருமால் மோகினி வடிவத்துடனும் எழுந்தருளிய காலத்தில் இருவருக்கும் புதல்வராக இவர் தோன்றினார் எனவும் இதனால் இவருக்கு அரிகர புத்திரர் என்று பெயர் எனவுங் கூறுவர். இவருடைய திருக்கோயில் ஊருக்குப் புறம்பான



இடத்திலேதான் அமைந்திருக்கும்.

**ஐராபதம்** - இஃது ஒரு மலை. இம் மலையில் சிங்கச் சுவணம் என்னும் உயர்ந்த பொன் உண்டாகியது.

**ஐராபதி** - இவர் பதுமாபதியின் செவிலித் தாயின் மகள். கூனிய உருவமுடையவளாக இருந்த படியினால் கூன் மகளெனவும் கூனியெனவுங் கூறப் பெற்றாள். இராசகிரியத்தில் காமன் கோட்டத்துக்குப் பக்கத்தில் பதுமாபதியைக் கண்டு மயங்கி வினவிய உதயணனுக்கு அவளுடைய வரலாறுகளை யெல்லாங் கூறி அவனுக்கும் அவளுக்கும் இடையே நின்று இருவர் கருத்தையும் நிறைவேற்றியவள். கூரிய மதியினள். எக் கூரியத்தையும் மறைமுகமாகச் செய்து முடிப்பதில் வல்லவள். பந்தடிப்பதினுங் கெட்டிக்காரி. இப்பெயர் அயிராவதி எனவும் வழங்கும்.

**ஐராவசு** - இவன் ஒரு காந்தருவன். இவன் தேவ குருவினுடைய சாபத்தால் யானையுருப் பெற்றுக் கதிர்காம வேலரை வழிபட்டு நல்லுருப்பெற்றவன்.

**ஐராவதேசர்** - துருவாசருடைய வசவுரையைப் பெற்றுக் காட்டாணையாக மாறிய ஐராவதம் மதுரையின் மேற்கில் ஓரிடத்தில் ஒரு சிவலிங்கத்தை அமைத்து வழிபாடு செய்தது. அவ்விலிங்கம் ஐராவதத்தால் அமைக்கப்பட்டமையின் ஐராவதேசர் என்று பெயர் பெற்றது.

**ஐவேலி** - கொங்கு வள நாட்டில் சங்ககிரிக்குக் கிழக்கே இரண்டு மைல் தொலைவில் இவ்வூர் முன்னாளில் இருந்தது. இவ்வூரில் ஔவையாரிடங் கோவை கொண்ட அசதி என்பவன்

வாழ்ந்திருந்தான். ஐவேல் அசதி பாண்டி நாட்டினன் என்பாருமுள்ளார்.

**ஐனு** - சப்பான் நாட்டில் வரலாற்றுக் காலத்துக்கு முன் இச்சாதியார் வாழ்ந்து வந்தனர். இப்பொழுது சப்பான் தீவுக் கூட்டத்தில் ஒன்றாகிய ஹோக் கெய்டோவினும் மற்றொரு கிய “சக்காலின்” என்பதின் ஒரு பகுதியிலும் வாழ்ந்து வருகின்றனர். இவர்களுடைய எண்ணிக்கை பதினேழாயிரம். கனமான எலும்புகளும், குறுகிய தலையும், வெளுப்பான பழுப்பு நிறமேனியும், உடலில் மிகுதியான மயிரும் உடையவர்களாகவும், மேல் இமையின் உட்புறத்தில் மடிப்பில்லாதவர்களாகவும் இருப்பதால் மன்கொலாய்டு இனத்தைச் சேர்ந்தவர்களாகார்; காக்கசாய்டு இனத்தைச் சேர்ந்தவர்களாகலாம். தென்னிந்தியமலைச்சாதியாரைச் சேர்ந்தவர்களாகக் கொள்வதே பொருந்தும். வேறு எந்த மொழியையும் சாராத தனி மொழியுடையவர்கள். இவர்களில் சிலர் சப்பானியரிடமிருந்து வேளாண்மைத் தொழில் கற்று அதனைச் செய்து வருகிறார்கள். பெரும்பாலோர் மீன் பிடித்தல், வேட்டையாடுதல் முதலிய தொழில்களின் வாயிலாகவே வாழ்க்கையை நடத்துகின்றார்கள்.

**ஒக்கிலியன்** - தமிழ் நாட்டிற்குடியேறிக் கோயமுத்தூரில் வசிக்கும் ஒரு கன்னடச் சாதியான்.

**ஒட்டிய முனி** - இம் முனிவர் மாந்திரிக வித்தையிற் சிறந்தவர்; இவர் தம்முடைய பெயரால் ஒட்டிய மென்னும் நூல் செய்திருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது.

**ஒய்சனர் - மைசூரிலும்** அதன் அண்மையிலுள்ள நாட்டிலும் கங்கர்கள் இழந்த பதவியை ஒய்சனர் கைப்பற்றிக் கொண்டனர். முதலில் ஒய்சனத் தளபதிகள் மேலைச் சாளுக்கிய மன்னர்களுடைய ஆணைக்குள் வாழ்ந்த சிற்றரசர்களாவார். விட்டுணுவர்த்தனார் என்ற ஒய்சனத் தலைவர் தனியே ஆட்சியை அமைத்தார். பெரும் போர் வீரராக இருந்த இவர் தலைக்காடு, கங்கவாடி, சேலம், கோயம்புத்தூர் முதலிய இடங்களைக் கைப்பற்றினார். விக் கிரமதித்திய சாளுக்கியன் என்பவன் இவரைத் தோற்கடித்தான். சமணராக விருந்த இவரை இராமாநுசர் வைணவ ராக்கியதாகத் தெரிகிறது.

**ஒலோகமாதேவி - இவன் கி. பி. 985 முதல் 1013 வரையில்** தஞ்சையின்கண் அரசாட்சி செய்திருந்த முதலாவது இராச ராசனது பட்டத்தரசியாவான். திருவையாற்றில் உள்ள ஐயா நம்பர் கோயிலில் தன் பெயரால் ஒலோகமாதேவிச்சுரம் என்னுங் கோயிலைக் கட்டியிருக்கிறான்.

**ஒழுந்தியாப்பட்டு - இப் பெயரோடு இந்நாளில் வழங்கும் இவ்வூர்** தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்றாகும். இது முன்னாளில் அரசிலி என்னும் பெயரோடு வழங்கியது. இவ்வூர் தென்னார்க்காடு மாவட்டத்தில் புதுச்சேரியில் இருந்து திண்டிவனம் போகும் வழியில் ஐந்து மைலில் இருக்கும் இரும்பைமாகாளஞ் சென்று அங்கிருந்து ஒட்டன்பாளையம் வழியில் வட கிழக்கில் மூன்று மைலில் இருக்கிறது. வாம தேவ முனிவர் வழிபாடு செய்த சிவப்பதி. சுவாமியினுடைய பெயர் அரசிலி நாதர். அம்ம

னுடைய பெயர் பெரிய நாயகியார்.

**ஒளிச்செங்கோ - இவன் பேரரசர்களில் ஒருவன். கி. மு. பதினொலாயிரத்தைத் தூற்று ஐம்பதாவதாண்டில் மகேந்திர மலையின் ஒரு பகுதியாக மணி மலையில் தமிழ்ச் சங்கம் ஒன்றை நிறுவி, பேராற்று நெடுந்துறையன், இடைகழிச் செங்கோடன், தனியூர்ச் சேந்தன் முதலிய புலவர்களைக் கொண்டு தமிழ் ஆராய்ச்சி செய்வித்தான் என்று தெரிகிறது.**

**ஒற்றியூர் - நான்முகனுடைய** தவத்தில் அவனுடைய யோகத்தியின் நடுவுள் இறைவர் தோன்றி அத் தீயையே கோயிலாகக் கொண்டு எழுந்தருளி ஊழி வெள்ளம் மேலெழும்பாது சுவறுமாறு செய்தபடியால் ஒற்றியூர் எனப்பட்டது. ஒற்றுதல் சுவறச் செய்தல். இதுவே திருவொற்றியூர்.

**ஒருர் - தமிழ்நாட்டில் சேலம் மாவட்டத்தின் வடதாலாகா. இது மாவட்டத்தின் மிகவும் பெரிய தாலாகாவாகும். பரப்பு: 1,168 சதுரமைல். மக்கள் தொகை: 2,70,687 (1951). வடக்கே மைசூர் இராச்சியத்தைச் சேர்ந்த கோலார் மாவட்டமும், மேற்கே பெங்களூர் மாவட்டமும், கிழக்கே கிருஷ்ணகிரியும், தருமபுரியும், தெற்கே கோயம்புத்தூர் மாவட்டமும் இதற்கு எல்லைகளாக அமைந்துள்ளன. தென் எல்லையோரமாகக் காவிரியாறு செல்கின்றது. வட பாகமும் மேற்குப் பாகமும் பிடபூமி; வறண்டவெளி. தெற்குப் பாகமும் கிழக்குப் பாகமும் இயற்கை அழகு மிகுந்தவை. இப் பக்கங்களில்காடு நிறைந்த குன்றுகளும் பசுமையான பள்ளத்தாக்குகளும் உள்ளன. கால்நடை வளர்த்தல், நெசவு, பாய்**

பின்னுதல், மரம்வெட்டுதல் முக்கியத் தொழில்களாயுள்ளன.

**ஓணகாந்தன்** - ஓணன் எனவும் காந்தன் எனவும் பெயருடைய இரண்டு அசுரர்கள். அப்பொழுதும் பிரியாமல் ஒன்றாகவே திரிந்தபடியால் ஒருமைப் பெயராக ஓணகாந்தன் என வழங்கப்பட்டார்கள். இவர்கள் காஞ்சி நகரத்தில் இறை வழிபாடு செய்து பேறு பெற்றார்கள். இவர்களால் பூசிக்கப்பட்ட இடம் திருவோண காந்தன் தளி என்னும் பெயரால் வழங்குகிறது. காஞ்சி ஏகாம் பரநாதர் கோயிலுக்கண்மையிலுள்ள இந்த இடம் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளால் தேவாரம் பாடப் பெற்றது.

**ஓதவுருகீசரர்** - திருக்கச்சி மேற்றளியில் திருமால் வடிவமாக விருந்தவர். இவர் சிவசாரூபம் பெறும் பொருட்டுத் தவஞ்செய்து கொண்டிருந்தார். திருஞான சம்பந்தர் இப்பதியை அடைந்து தேவாரப் பதிகம் பாடியபொழுது அதனைக் கேட்டு உருகிச் சிவலிங்கமானார். அதனால் இவ்வாறு ஓதவுருகீசரர் என்று பெயர் உண்டாயிற்று.

**ஓத்தூர்** - தொண்டை நாட்டில் உள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப் பதியாகிய திருவோத்தூர். ஓத்து - வேதம். இறைவன் மறைகளைத் தேவர்களுக்கு ஓதுவித்த பதியாகையால் ஓத்தூர் என வழங்கப் பெற்றது. திருஞான சம்பந்தப் பிள்ளையார் ஆண் பனைகளைப் பெண்பனைகளாக்கிக் காய்க்குமாறு நிகழ்த்திப் புதுமை செய்தது இத் திருவோத்தூரிலேதான். எழுதப்படாமல் வழி வழியாக ஓதப்பட்டே வருதலின் ஓத்தெனப்பட்டது. இறைவன் பெயர் வேதநாதர்.

**ஓரிருக்கை** - தொண்டை வளநாட்டில் திருமழிசை என்னும் ஊரில் ஆழ்வார் ஒருவர் பிறந்தார். அவருடைய இயற்பெயர் இன்னதென்று தெரிந்திலது. திருமழிசையில் இருந்தபடியால் திருமழிசையாழ்வார் என்று பெயர் பெற்றார். இளமையில் நன்கு கல்விகற்றுப் பல சமய நூல்களையும் ஆராய்ச்சி செய்தார். சிலகாலம் பௌத்தராகவுஞ் சிலகாலம் சமணராகவும் இருந்தார். பிறகு சைவ சமயத்திற் சேர்ந்து சில காலம் சைவராக இருந்தார். அப்பொழுது பேயாழ்வார் என்பவர் இவரை வைணவராக்கினார். இவருக்குப் பத்திசாரர் என்று வேறொரு பெயரும் உண்டு. இவர் காஞ்சிபுரத்திற்குப் போய்த் திருவெஃகா என்னுந் திருப்பதியில் தங்கிப் பெருமானை வழிபட்டுக் கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது கணிகண்ணர் என்பவர் இவருடைய மாணவராகத் தொண்டு செய்து கொண்டிருந்தார். அம் மாணவருடைய குருபத்தியைக் கண்டு இவர் அவரிடத்தில் மிகுந்த அன்பு பாராட்டியிருந்தார். அக் கணிகண்ணர் ஒரு நாள் பல்லவ மன்னனுடைய மாளிகைக்குப் பிச்சை எடுக்கச் சென்றார். பல்லவமன்னன் இவரை அழைத்துத் தன்மீது ஒரு செய்யுள் இயற்றச் சொன்னான். கணிகண்ணர் அரசனைப் பாடாமல் காஞ்சி நகரத்தைப் பாடினார். சினங்கொண்ட அரசன் கணிகண்ணரை ஊரை விட்டுப் போகுமாறு கூறினான். கணிகண்ணர் தம்முடைய ஆசிரியரிடம் வந்து நடந்ததைக் கூறித் தமக்கு விடை கொடுக்குமாறு கேட்டார். ஆழ்வார் தாமும் அவரோடு வருவதாகக் கூறிக்

“கணிகண்ணன் போகின்றான்” என்னுஞ் செய்யுளைப் பாடிப் பெருமானையும் உடன் அழைத்துக்கொண்டு புறப்பட்டார். மூவரும் நகரத்தை விட்டுப் போய்விட்ட செய்தியை மன்னன் அறிந்தான். உடனே ஆழ்வாரிடஞ் சென்று அவரை வணங்கினான். தன்னுடைய குற்றத்தைப் பொறுத்து நகரத்திற்கு, எழுந்தருள் வேண்டுமென்று வேண்டிக் கொண்டான். ஆழ்வாரும் அரசனுடைய வேண்டுகோளுக்கிணங்கித் திரும்பினார். மூவரும் ஓர் இரவு தங்கியிருந்த இடம் ஓர் இருக்கை என்று பெயர் பெற்றது. அஃது இந்நாளில் திரிந்து ஓரிக்கை என மாறி விட்டது.

**ஓவாத கூத்தர் - இவர்** கவிச்சக்கரவர்த்தி ஓட்டக் கூத்தருடைய பேரர். கூத்தர் என்னும் பெயர் ஓட்டக்கூத்தருக்குப் பின்னும் பலருக்கு வழங்கத் தொடங்கியபடியால் இவருங் கூத்தர் என்னப்பட்டார். ஓட்டக்கூத்தருக்குத் தானமாக அளிக்கப்பட்ட நிலமும் கூத்தனார் என்று பெயர் பெற்றது. கூத்தனார் என்பது தஞ்சை மாவட்டத்தில் நன்னிலம் தாலுகா பூந்தோட்டம் என்னும் ஊருக்கு அண்மையில் காவிரிக் கரையில் உள்ளது. மலரி என்பது சோழ வளநாட்டிலேயுள்ள திருமெறும்பியூரின் பழைய பெயர்.

பாண்டிய நாட்டிலும் மலரி என்னும் பெயருடைய ஊர் உள்ளது. மலரி ஓட்டக் கூத்தரின் ஊர் என்பதை ‘மலரி வருங் கூத்தன் தன் வாக்கு’ என்னும் செய்யுள் இறுதித் தொடரும் உறுதிப்படுத்தும். இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தில் உள்ள முதுகுளத்தூர்

தாலுகா திருமாலுகந்தான் கோட்டையில் உள்ள சிவன் கோயிற் கல்வெட்டிலே குலசேகர தேவன் என்ற பாண்டியன் காலத்திலே ஓவாதகூத்தர் அறம் பல புரிந்தமை பொறிக் கப்பட்டுள்ளது. மேலும் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் கோவிற்பட்டி தாலுகா ஆதனூரில் உள்ள சிவன் கோயில் கல்வெட்டில், “இனியன் கூத்தனான ஓவாத கூத்தன் ஒரு தூண் உதவி செய்த” செய்தி குறிக்கப்பட்டுள்ளது. மேற்கூறிய குறிப்புக்களால் இவர் ஒரு சிறந்த அறவாணர் என்பது அறியப்படுகிறது. ஓவாதகூத்தர் என்பது சிவபிரானுடைய பெயர்களில் ஒன்று. ஒழிவில்லாமல் கூத்தியற்றுபவர் என்பது பொருள். மேற்கூறிய கூற்றுக்களால் ஓவாதகூத்தரின் ஊர் இன்னதென்று அறியப்படாமலே போயிற்று.

**ஓவியர் -** தென்னார்க்காடு மாவட்டத்தில் திண்டிவனத்தைச் சூழ்ந்த நாடு ஓய்மானாடு என்று வழங்கப்படுகிறது. ஓய்மானாட்டில் வாழ்ந்தோர் ஓவியர் ஆவர். ஓவியம் என்பது அழகிய கலைகள் பலவற்றையுங் குறிக்கும். இந்நாட்டில் வாழ்ந்தோர் சித்திரம் வரைதல் முதலிய அழகிய வேலைகள் பலவற்றையுஞ் செய்தலில் வல்லவர்களாக இருந்தமையின் ஓவியர் என்று பெயர் பெற்றனர். இவர்கள் வாழ்ந்த நாடு ஓய்மானாடு என்று பெயர் பெற்றதோடு இந்நாட்டை ஆண்ட நல்லியக்கோடன் என்னும் மன்னனும் ஓய்மானாட்டு நல்லியக்கோடன் என்று பெயர் பெற்றான்.

**ககந்தன் -** காந்தன் என்னும் அரசனுடைய காதற் கணிகையின்

புதல்வன். போர் செய்ய வந்த பரசுராமருக்கு முன்னே அவ் வரசன் தோன்றாது மறைந்து கொண்டபொழுது காவிரிப்பூம் பட்டினத்திலிருந்து செங்கோல் செலுத்தியவன். தன் மக்கள் இருவருள் இளையோன் பார்ப்பனி மருதியையும் மூத்தோன் வணிக மாதாகிய விசாகையையும் விரும்பித் திங்கு செய்ய முயன்றார் என்பதைக் கேள்வியுற்றபொழுது அவர்களை வாளாற் கொன்றவன்; இவனால் பாதுகாக்கப்பட்டமையின் காவிரிப்பூம்பட்டினம் காகந்தி என்னும் பெயரைப் பெற்றது.

**கங்கர் -** எட்டாம் நூற்றாண்டின் இடைக்காலத்தில் தென்னிந்தியாவில் அரசாட்சி செய்த அரசவமிசங்களில் ஒன்றைச் சேர்ந்தவர்கள் இவர்கள். இவர்களில் மேலைக் கங்கர் கிழைக் கங்கர் என இரு பிரிவினர் இருக்கின்றனர். இவர்கள் முன்னாளில் ஆண்ட நாடு கங்கபாடி என்னும் பெயரோடு வழங்கியது. இந்நாடு மைசூருக்குத் தென்பக்கத்தில் இருந்ததாகக் கூறுவர்.

**கங்கன் -** தருமன் அந்தணக் கோலத்தோடு விராட நகரத்தில் கரந்துறைந்தபோது மேற்கொண்டிருந்த பெயர்.

**கங்காதேவி -** விசயநகரப் படைத் தலைவனான கம்பண்ணுடைய வாழ்க்கைத் துணைவி. இவள் சமஸ்கிருதத்தில் பெரும் புலமை பெற்றுத் திகழ்ந்தாள். தன்னுடைய கணவன் தென்னாட்டில் ஆற்றிய வீரச் செயல்களை இவள் “மதுரா விசயம்” என்னும் பெயரோடு அரும் பெரும் வீர காவியமாகச் செய்தாள். இக் காவியச் சிறப்பு அறிஞர்களுடைய உள்ளத்தைக்

கவரத்தக்க ஒப்பற்ற காவியமாக அமைந்தது.

**கங்கை -** இமயமலையின் தென்பள்ளத்தாக்குகளில் இருந்து புறப்படும் பாகிரதி அலகநந்தா என்னும் இரண்டு சிற்றறுகளின் கலப்பே கங்கையாறாகும். அலகாபாத்தில் யமுனையாறு கங்கையில் கலக்கிறது. அங்கிருந்து கங்கையாறு ஐக்கிய மண்டிலத்திலும் வங்காள மண்டிலத்திலும் பாய்ந்து வங்காளக் குடாக் கடலிற் கலக்கின்றது. இதனுடைய நீளம் ௧௫௫௭ கிலோமீட்டர்கள். சர்தா, இராம கங்கா, குட்டி, கோக்ரா, சோனை, கண்டகி முதலிய ஆறுகள் இதற்கலக்கின்றன. வடமதுரை, கௌசாம்பி, பிரயாகை, வாரணாசி என்னும் நகரங்கள் கங்கைக் கரையில் இருக்கின்றன.

**கங்கை கொண்ட சோழபுரம் -** இவ்வூர் இந்நாளில் திருச்சிராப்பள்ளிமாவட்டத்தில் உடையார் பாளையம்வட்டத்தில் ஒரு சிற்றூராக விளங்குகிறது. கங்கை கொண்ட சோழன் என்று பெயர் பெற்ற முதலாம் இராசேந்திரன் காலத்தில் அமைக்கப்பட்டது இவ்வூர். இச் சோழ மன்னன் பெரும் படையோடு வடநாடு சென்று கங்கை பாயும் நாடுகளையும் வென்று கைப்பற்றியபடியால் இப் பெயர் இவனுக்குச் சிறப்புப் பெயராக அறிஞர்களால் அளிக்கப்பட்டது. இவ்வூர் ‘கங்காபுரி’ என்று வடமொழி நூல்களிலும் குறிப்பிடப்படுகிறது. இந்நாளில் கங்கை கொண்டான் என்னும் பெயரால் சிற்றூராக விளங்கும் இவ்வூர் முன்னாளில் ஏறக்குறைய நான்கு மைல் சதுர அமைப்புடையதாய்ப் பெரிய மதில்களால் சூழப் பெற்றுச்

சிறந்து விளங்கியதென்பது இவ்வூரின் அமைப்பைப் பார்ப்பவர்கட்கு நன்கு விளங்கும். இவ்வூரின் தென் கிழக்கில் இன்று காணப்படும் செங்கல் மேடுகளும், திட்டக்களும் அகழியின் சிதைவுகளும் இந் நகரின் வெளிப்புரிசையின் அறிகுறிகளாகும். இங்குக் கிடைக்குந் செங்கற்கள் பண்டைக் காலத்துக் கற்களைப் போல மிகவும் பெரியவை. இவ்வூரின் மேற்கில் ஒரு மைல் தொலைவில் காணப்படும் பதினாறு மைல் நீளமுள்ள இடிந்த கரையே சோழர் காலத்தில் விளங்கிய, “சோழ கங்கன்” என்ற பொன்னேரியின் கரையாகும். கரை இடிந்து படுகை தூர்ந்து மேடிட்டுக் கட்டு மண்டிக் கிடங்கும் இவ்வூருக்கு அந் நாளில் கொள்ளிடத்திலிருந்து தண்ணீர் வருவதற்கு வழியமைக்கப்பட்டிருந்தது.

இவ்வூரில் உள்ள பிருகதீச சுரம் அல்லது கங்கை கொண்ட சோழேச்சுரம் என்று பெயர் பெற்ற இப் பெருங் கோயிலின் சுற்றமைப்புக்கள் இந் நாளில் பெரும்பாலும் அழிந்துவிட்டன. இங்கிருந்து சுமார் பத்து மைல் தொலைவிலுள்ள கொள்ளிடம் அணையக் கட்டிய காலத்தில் அங்குத் தலைமை தாங்கி வேலை செய்த அதிகாரிகள் இக் கோயிலின் அருமைபெருமையை எண்ணிப் பாராமல் கோயிலின் சுற்றகேட்புரத்தை வெடி வைத்து இடித்து வேலைக்கு வேண்டிய கற்களைக் கொண்டு போய்விட்டனர்.

திருமதிலின் உள்ளே பரந்த முற்றத்தின் நடுவே வானளாவி நிற்பது பிருகதீசுவரர் கோயிலின் பெரிய விமானமாகும். அதன் முன்னர் மண்டபங்

களும், விமானத்தின் வடக்கிலும் தெற்கிலும் சண்டிகேசுவரர் கோயில் உட்பட ஐந்து சிறிய கோயில்களும் உள்ளன. விமானத்திற்குச் சற்று விலகி, வடக்கிலும் தெற்கிலும் வடகயிலாயம் தென் கயிலாயம் என்னும் சிறு கோயில்களும் வட கயிலாயத்தின் முன்னர் அம்மன் கோயிலும், தென் கயிலாயத்தின் பின்னர் கணபதி கோயிலும் இப் பெருங் கோயிலின் உறுப்புக்களாக நிற்கின்றன. இக் கோயிலின் அமைப்புப்பெரும்பாலும் இராசராசன் அமைப்பித்த தஞ்சைப் பெரிய கோவில் அமைப்பைப் போன்றிருக்கிறது.

மகா மண்டபத்தினுள் பல அரிய சிற்பங்கள் உள்ளன. அவைகளில் திருஞான சம்பந்தர் உருவமும் கதிரவன் பீடமுங் குறிப்பிடத்தக்கன. கதிரவன் பீடம் ஒரு தேர் வடிவமாக உள்ளது. இங்குள்ள செப்பு வடிவங்கள் மிகச் சிறந்தவை. சோழர் காலத்து வார்ப்பு வேலையின் மேம்பாட்டைக் காட்டுபவை. விமானத்தின் புறச் சுவர்களிலும், மேல் தளங்களிலும், இடைகழியின் வாயிற் புறங்களிலும் உள்ள சிற்பங்களெல்லாம் மிகுந்த அழகு வாய்ந்தவை. திரிபுரசங்காரர், கூத்தப்பிரான், கங்காதரர், காலசம்மாரர், திருமால், நான்முகன், இலிங்கோற்பவர், சந்திரசேகரர், சண்டேசானுக்கிரகர், திருமகன், கலைமகள், காளி முதலிய ஒவ்வொரு சிற்பமும் சோழர் காலச் சிற்பக் கலையின் உயர்வைப் புலப்படுத்துபவை.

கங்கையம்மன் - புராணங்களில் தீர்த்த தேவதை எனக் கூறப்படுபவள். இமயத்தில் தோன்றிக் கங்கை யென்னும் பெய

ருடன் சென்று கடலில் கலக்கும் நதியை, வெண்ணிறமும், வலக்கையில் கரு நெய்தலும், இடக்கையில் நிறை குடமும் எந்திய தெய்வமாகப் புராணம் புகலும். முதலை வாகனம், வானுலகிலே மந்தாகினி, நிலவுலகிலே கங்கை, பாதாளத்திலே போகவதி என்னும் பெயருடன் இவளைப் போற்றுகின்றனர். இவள் உலகிலுள்ள மூன்றரைக் கோடி தீர்த்தங்களின் பயனையும் தர வல்லவள் என்று கூறுப.

**கச்சலட்சுமி** - இரண்டு கைகளில் தாமரை மலர்களேந்தி இரண்டு கைகளை அபயவரதமாகக் கொண்டிருப்பாள். இரு புறங்களிலும் இரண்டு யானைகள் நின்றிருக்கும். எல்லா இலட்சுமிகளின் ஆற்றலும் இவளிடம் பொருந்தி மகா லட்சுமியாக விளங்குவாள். இவளைப் போற்றுவோர் எல்லா வகையான நன்மைகளையும் பெறுவர்.

**கச்சேந்திரன்** - இந்திரத் துய்மன்ன என்னும் அரசன் அகத்திய முனிவரைக் கண்டு பணியா திருந்தான். அவர் சினங்கொண்டு, “யானையாகுக” என்று வசவுரை வழங்கினார். அவ்வாறே இவன் யானையானான். தன்னுடைய இயற்கையான திருமாலன்போடு யானைகட்கு அரசாய் விளங்கினான். ஒரு நாள் தண்ணீரில் இறங்கியபோது, வசவுரையின் பலனால் தண்ணீரில் முதலை யாகக் கிடந்த ஊக என்னுங்கந்தர்வன் இந்த யானையின் காலைப் பற்றி யிழுத்தான். இரண்டும் போராடின. அப்பொழுது இந்த யானை, “ஆதி மூலமே” என்று திருமலை எண்ணிக்கூவியது. திருமால்தோன்றி முதலையைக் கொண்டு இதனைக் காத்து வீடுபெற்றதைத் தந்தார்.

சி. பெ. அ. - 8

**கச்சி அநேகதங்காவதம்** - காஞ்சி புரத்தில் உள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. அநேகதம்-யானை. ஆணைமுகக் கடவுள் வழிபட்ட பதியாதலின் இவ்வாறு பெயர் அடைந்தது. இங்குக் குபேரன் முதலியோர் வழிபாடு செய்து பேறு பெற்றனர்.

**கச்சித் தருமதவனம்** - காவிரிப் பூம் பட்டினத்தை விட்டு நங்கிய மணிமேகலை கச்சியை அடைந்த காலத்தில் அந் நகரில் அரசாட்சி செய்துகொண்டிருந்த அரசன், மணிமேகலை தங்கியிருத்தற்கு மணி பல்லவப் பீடிகை போன்ற பீடிகையும் வழிபடற்கேற்ற புத்த சைத்தியமும் அமைத்து அவ்விடத்தே தங்கியிருக்கச் செய்தான். மணிமேகலை தங்கியிருந்த அந்த விடம் தருமங் கூறல் முதலியவைகளைச் செய்து கொண்டுருந்தபடியால் தருமதவனம் என்னும் பெயரைப் பெற்றது.

**கச்சிநெறிக் காரைக்காடு** - காஞ்சி புரத்தில் உள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. காரை மரங்கள் அடர்ந்த காடு முன்னாலில் இருந்தபடியாலும் கச்சியோடு சேர்ந்திருப்பதாலும் கச்சி நெறிக் காரைக்காடு என்று கழற நின்றது. பிரம கற்பத்தின் ஆறுவது மன்வந்தரத்தில் சிவி என்ற இந்திரன் வியாழனாகிய குருவின் அருளுரைப்படி இங்கு வந்து வழிபட்டு வீடு பேற்றை யடைந்த படியினால் இதற்கு இந்திரபுரம் என்றும் ஒரு பெயர் உண்டு. இஃது இந்நாளில் திருக்காலீசுரன் கோயில் என்று வழங்குகின்றது.

**கச்சியப்ப முதலியார்** - தொண்டைவள நாட்டில் வல்லம் என்னும் ஊரில் வாழ்ந்திருந்த சிறந்த வள்ளல். நிறைந்த செல்வ

முடைய இவர் ஒரு நாள் பல்லக்கிலேறிச் சென்று கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது எதிரே வந்த கவி வீரன் என்றும் புலவர் தம்மைக் கண்டதும் விரைவாகக் கீழே யிறங்கித் தம்மை வணங்கவில்லையென்று சினங்கொண்டு முதலியாரை உதைத்தார். முதலியார் சிறிதும் வருந்தாமல் “அடியேன் செய்த குற்றத்தைப் பொறுத் தருளுங்கள். இனிமேல் இவ்வாறு தவறு செய்ய மாட்டேன்” என்று கூறித் தம்முடைய பல்லக்கு முதலியவைகளைப் புலவருக்குக் கொடுத்து அவரைப் போற்றினார். முதலியாருடைய இனிய பண்பைக் கண்ட புலவர் இத்தகைய நன்மனமுடைய வள்ளலை உதைத்தோமே என்று உள்ளம் வருந்தி, வள்ளல் மீது செய்யுள் பாடிப் பாராட்டிச் சென்றார். இவருடைய பண்பைத் தொண்டை மண்டல சதகக்காரரும் பாராட்டியுள்ளார்.

**கஞ்சன் சங்கர் - இமயமலையில்**  
டார்சிலிங்குக்கு வடக்கே சிக்கி எல்லைப்புறத்திலுள்ள ஒரு மலை முடி. இதன் உயரம் 28,225 அடி. தென் இமயத்தில் இருப்பதால் உறைபனியில்லாமல் பனிக்கட்டியே மிகுதியாகக் காணப்படும் இடம். மிகுந்த அழகுள்ளது. முடி செங்குத்தாக இருப்பதால் ஏறவது கடினம். உலகத்தில் மூன்றாவது உயரமான சிகரம். எவரெஸ்ட் சிகரத்திலிருந்து கிழக்கே நூறு மைல் தொலைவில் இருக்கிறது. 1955 ஆம் ஆண்டில் வெள்ளைக்காரர்கள் இதன் முடியை அடைவதில் வெற்றி பெற்றனர்.

**கஞ்சாநன் பஞ்சநதி முடி கொண்டானை வத்தராயன் - இவன் சோழ வள நாட்டில் திருவிநீர்**

தனார் பிரிவைச். சேர்ந்த கஞ்சாநு என்னும் ஊரையுடையவன். இவனுடைய தந்தையின் பெயர் பஞ்சநதி வாணன். இவனுடைய இயற்பெயர் முடிகொண்டான் என்பது. குலோத்துங்க சோழனுடைய படைத் தலைவர்களில் ஒருவன். குலோத்துங்கனால் அளிக்கப் பெற்ற வத்தராயன் என்னுஞ் சிறப்புப் பெயரையுடையவன். இப் பெயர் வச்சராயன், வத்தராயன் எனவும் வழங்கியது. வச்சத் தொள்ளாயிரம் என்னும் நூல் இவன்மீது பாடப்பட்ட நூலாக விருத்தல் வேண்டுமென்பது ஆராய்ச்சியாளர்களுடைய முடிபு. இவன் பங்களுர் மாவட்டம் நிலமங்கலம் பிரிவில் உள்ள மண்ணையில் குலோத்துங்கனுடைய பகைவர்களாகிய மேலைச் சாளுக்கியர்களைப் போரில் வென்று வெற்றி மாலையை வன். கோதாவரி மாவட்டத்திலுள்ள இராமச்சந்திரபுரம் பிரிவைச் சேர்ந்த திராட்சாராமம் என்னும் ஊரிலுள்ள பிமேசுவரமுடைய மகாதேவர்க்குக் குலோத்துங்கனுடைய ஆட்சியின் உடு ஆம் ஆண்டில் இவன் ஒரு நந்தாவிளக்கு வைத்தானென்று அங்குச் செய்யுள் வடிவத்திலுள்ள ஒரு கல்வெட்டினால் அறியப் பெறுகின்றது.

**கஞ்சாநூர் - மயூரத்திற் கண்மையில் உள்ள ஆனந்த தாண்டவபுரம் புகை வண்டி நிலையம்** உள்ள ஊரே கஞ்சாநூர் என்கின்றனர். இவ்வூரில் மானக்கஞ்சாநாயனார் வாழ்ந்திருந்தார். இவர் தம்முடைய மகளின் கூந்தலைத் திருமணத்தன்று அரிந்து முனிவராக வந்த சிவ பிரானுக்களித்து வீடு பேறு பெற்றவர். இப்பதியில் எழுந்த



தருளிய இறைவன் பெயர் பஞ்சவடசுவரர் என்பர்.

**கடம்பின் பெருவாயில்** - இவ்வூர் துளு நாட்டில் உள்ளது. இவ்வூரில் நடந்த போரில் களங்காய்க்கண்ணினார்முடிச் சேரல் நன்னனை வென்றான்.

**கடலுள் மாய்ந்த இளம் பெருவழுதி** - இவன் கடைச்சங்க நாளில் விளங்கிய பாண்டியர்களில் ஒருவனாவான். இவன் இளம் பெருவத்திலேயே சிறந்த அறிவாளனைத் திகழ்ந்தபடியால் அக்காலத்திய பெரியோர்கள் இவனை இளம் பெருவழுதி என்று குறிப்பிட்டனர். இவன் மரக்கலமேறிச் சென்றபோது மரக்கலங் கவிழ்ந்து விட அதனால் கடலில் மாண்டான். இம் மன்னனிடமும் புலமைத்திறன் சிறந்து திகழ்ந்தது. இவன் இயற்றிய இரண்டு பாடல்கள் பரிபாடலிலும் புறநானூற்றிலும் உள்ளன. அப் பாடல்களால் இவனுடைய புலமை நலத்தை நன்குணரலாம்.

**கடலூராரியன் திருக்கோட்டி நம்பி-குடாமணி** உள்ளமுடையான் என்னும் நூல் செய்தவர்.

**கடிகாசலம்** - தொண்டை வள நாட்டில் சோளிங்கர் என வழங்கப் பெறும் சோழசிங்க புரம் என்னும் ஊரே கடிகாசலமாகும். இது வைணவத் திருப்பதிகளில் ஒன்று.

**கடிகையார்** - இப் பெயருடையவர்கள் முன்னாளில் அரசர்களிடம் இருந்தனர். அரசர்கட்கு வாழ்த்துக் கவி மங்கலக் கவி முதலியன பாடுதலும் நேரத்தை அறிவித்தலும் இவர்களுடைய வேலை. இதன் பொருட்டு இவர்கள் அரசர்களிடம் மானியம் பெற்று வாழ்ந்திருந்தனர். இவர்களில்

பலர் புதிதாகச் செய்யுள் இயற்றி அரசனை வாழ்த்துத் தக்க அறிவாற்றலுடையவர்களாகத் திகழ்ந்தனர்.

**கடுக்காய்ப் பிள்ளையார்** - இப் பெயருடைய பிள்ளையார் திருக்காறையில் என்னுஞ் சிவப்பதியில் குளத்தின் வடகரையில் வீற்றிருக்கின்றார். சாதிக் காய் மூட்டைகளைக் கொண்டு சென்ற ஒரு வணிகன் அம் மூட்டைகள் கடுக்காய் மூட்டைகள் என்று பொய் புகன்றான். பிறகு சாதிக் காய்களைப் பார்க்க அவைகள் உண்மையில் கடுக்காய்களாகவே ஆயின. வணிகன் தன் பிழை பொறுக்குமாறு இப் பிள்ளையாரை வேண்டிக்கொண்டான். கடுக்காய் மூட்டைகள் மீண்டுஞ் சாதிக்காய்களாயின. அதனால் இப் பெயர் அப் பிள்ளையாருக்கு உண்டாயிற்று.

**கடோற்கசன்** - இடும்பியிடம் வீமனுக்குப் பிறந்தவன். மிகுந்த உடற்பலம் உடையவன். எதற்கும் அஞ்சாதவன். இவனைத் தருமர் ஒரு முறை துரியோதனனிடம் தூது அனுப்பினார். இவன் அவனிடஞ் சென்று தருமர் கூறிய செய்தியைச் சொன்னான். துரியோதனன் வாயடங்கியிராமல் “போடா அரக்கி மகனே” என்று இழிவாகப் பேசினான். இதனைக் கேட்ட இவன் மிகுந்த சினங்கொண்டு, “நான் அரக்கி மகனாக இருந்தாலும் உறவினர்கட்கு நஞ்சிட மாட்டேன், கழுவில் குதிக்கச் சொல்ல மாட்டேன். அரக்கு மாளிகை கட்டி அதில் நெருப்பு வைக்க மாட்டேன், கொழுந்தியின் துகிலை உரிய மாட்டேன். இவைகளெல்லாம் அடிகளுக்குத்தான் உரிய செயல்களாக விருக்கின்றன” என்று கூறி

அரசவையில் எள்ளி நகையாடினான். அவையில் இருந்தவர்கள் இவன் உள்ளாதையே உரைத்தான் என்று உன்னுக்குள்ளே மகிழ்ந்தார்கள்.

**கட்டபொம்மு நாயக்கன்** - இவன் தெலுங்கு நாட்டிலே பல்லாரியைச் சேர்ந்த வாழ்க்கோட்டை என்னும் ஊரிலே பால் ராசா என்னும் சிற்றரசனுக்குப் புதல்வனாகத் தோன்றியவன். இவனுடைய தாய் பெயர் வீரலக் கம்மாள். இவர்களுடைய குலம் தோக்கலவார் என்னுங் கம்பள சாதி. இவனுடைய தந்தை இவன் இளைஞனாக விருக்கும் போதேதென்னுட்டையடைந்து சாலிகுளம்என்னும் ஊரில்தங்கியிருந்தான். மகனாகிய கட்டபொம்மு இளம் பருவத்திலேயே கம்புச் சிலம்பம், மற்போர் முதலியவைகளில் தேர்ச்சி பெற்று அஞ்சாமையும் ஆண்மையும் உடையவனாகத் திகழ்ந்தான். ஒரு நாள் நள்ளிரவில் வீட்டிற்கு வெளியே ஆள் நடமாட்டத்தைக் கண்டு வெளியே வந்தான். அப்பொழுது இவனுக்கு அகவை இருபதுக்குள் என்பர். அப்பொழுது கள்ளர்கள் சிலர் யாண்டோர் கொள்ளையிட்டுக் கொண்டு அவ்வழியே சென்றனர். இவ்விளைஞன் அவர்கட்கு நேரே சென்று, “நீங்கள் யார்?” என்று கேட்டான். முதலில் அவர்கள் அஞ்சினரேனும் பிறகு துணிவடைந்து உற்று நோக்கி ஓர் இளைஞன் என உணர்ந்து கையிலிருந்த தடியால் தலையில் ஒன்று போட்டனர். அவ்வளவில் கட்டபொம்முவுக்குச் சினம் உண்டாகியது. அவர்கள் கையிலிருந்த தடியைப் பறித்துக் கொண்டு தன்னுடைய சிலம்ப வித்தையைக் காட்டத் தொடங்கினான். கள்ளர்கள் பன்னிரு

வராக விருந்தும் ஈடு கொடுக்க முடியாமல் எல்லோரும் அடியுண்டு வீழ்ந்தனர். வெளியே பேராவரமாக விருத்தலைக் கண்டு உறங்கியிருந்த மக்கள் வெளியே வந்தனர். நிகழ்ந்ததை யுணர்ந்து கள்ளர்களைப் பிடித்துக் கட்டினர். மறுநாள் அக் கள்ளர்கள் அனைவரும் நல்லுரை கூறி யனுப்பப் பெற்றனர். அவர்கள் கவர்ந்திருந்த பொருளோ உரியவர்களிடம் சேர்ப்பிக்கப்பட்டது. இந் நிகழ்ச்சிக்குப் பின் கட்டபொம்முவினுடைய புகழ் யாண்டும் பரவியது. அந்நாளில் அழகிய பாண்டியபுரம் என்னும் ஊரில் சகவீர பாண்டியன் என்னும் ஓர் அரசன் அரசு புரிந்திருந்தான். அவன் பாண்டியர்களுடைய வழிமுறையைச் சேர்ந்தவன். அவனுக்குப் பகைவர்கள் சிலர் உண்டாகித் தொல்லை கொடுத்தனர். சகவீர பாண்டியனுடைய அமைச்சனாகிய சங்கர சிங்கு என்பவன் சாலி குளத்தில் இருக்கும் கட்டபொம்முவினுடைய பேராண்மையை நன்குணர்ந்திருந்தானாகையால் அவனைப் படைத் தலைவனாக வேண்டும் என்று தன் அரசனுக்கு அறிவுரை கூறினான். அவ்வரசனும் இவனைப் படைத் தலைவனாக்கினான். இவன் மிகு விரைவில் பகைவர்களை வென்று தன்னுடைய அரசனுக்கு வெற்றியை உண்டாக்கினான். சகவீர பாண்டியனுக்கு வழிமுறையில்லை. ஆகவே அவன் தன்னுடைய இறுதிக் காலத்தில் அரசை இவனுக்கு வழங்கினான். இவன் ஆட்சியை மாட்சியாக நடத்தியதோடு ஒரு முயல் பல வேட்டை நாய்களை எதிர்த்து விரட்டிய விடத்தில் நகரம் ஒன்றை உண்டாக்கி அந்

நகருக்குத் தன்னுடைய பாட்டினாகிய பாஞ்சாலனுடைய பெயரை யிட்டு அந் நகரைப் பாஞ்சாலன் குறிச்சி என வழங்கினான். இவனுடைய காலம் ஏறக்குறைய எண்ணூறு ஆண்டுகட்கு முன்னர் என்ப. இவனுடைய வழிமுறையினர் அனைவரும் கட்டபொம்மு என்னும் பெயரைத் தம் பெயரோடு ஒட்டியே வழங்கினர். முதலாவது கட்டபொம்மு இவனே. இவனுக்குப் பின்னால் ஐம்பது தலைமுறை வரை தோன்றி விளங்கின.

**கட்டியங்காரன்** - இவன் சச்சந்தன் எனும் மன்னனுடைய அமைச்சர்களில் ஒருவன். மிருந்த வஞ்ச நெஞ்சமுடையவன். சச்சந்தன் தன்னுடைய ஆட்சியை இவனுடைய பொறுப்பில் விட்டு விட்டுத் தான் சிற்றின்பத்தில் மூழ்கியிருந்தான். கட்டியங்காரனுடைய மனம் நாளடைவில் மாறியது. அரசனை வஞ்சித்து ஆட்சியைத் தானே கைப்பற்றிக் கொள்ள எண்ணினான். படைகளைத் தன் வழிப்படுத்திக் கொண்டு சச்சந்தனை எதிர்த்துக் கொன்றான்.

**கட்வாங்கன்** - இவன் ஓர் அரசன். இவன் தேவர்களுக்காக அசுரர்களைப் போர் செய்து அசுரர்களை வென்றான். தேவர்கள் மகிழ்ச்சியடைந்து உனக்கு வேண்டிய வரத்தைக் கேள் தருகிறோம் என்று சொன்னார்கள். இவன் தேவர்களைப் பார்த்து “என்னுடைய வாணன் இன்னும் எவ்வளவு இருக்கிறது? கூறுங்கள்” என்று கேட்டான். அவர்கள் “உன்னுடைய வாணன் இன்னும் ஒரு முகூர்த்த காலந்தான் மீதியிருக்கிறது” என்று சொன்னார்கள். கட்வாங்கன் உடனே

நிலவுலகை அடைந்தான். திருமாலிடம் அடைக்கலம் புகுந்தான். அந்தச் சிறிது நேரத்தில் அவன் செய்த திருமாலன்பு அவனுக்கு வீடு பேற்றைக் கொடுத்தது.

**கணபதிச்சரம்** - திருச்செங் காட்டங்குடியில் உள்ள திருக்கோயில் இப் பெயரால் வழங்கப்பெறும். ஆனைமுகக் கடவுள்கயமுகாசுரனைக் கொன்ற பொழுது இரத்த வெள்ளம் பெருகிய காரணத்தால் செங்காட்டங்குடி என்னும் பெயரும், கணபதியினால் சிவலிங்கம் அமைத்து வழிபடப் பெற்றமையினாலே கணபதிச்சரம் என்று கோயிலின் பெயரும் அமைந்தன.

**கணன்** - இவன் அப்சித்து என்னும் அரசனுடைய மகன். தாய் பெயர் குணவதி. இவன் ஒரு நாள் வேட்டையாடக் காட்டிற்குச் சென்றான். பசியினால் களைத்துக் கபிலமுனிவருடைய இருப்பிடத்தை அடைந்தான். முனிவர் தாம் வைத்திருந்த சிந்தாமணியின் உதவியினால் அரசனுடைய படைகட்கும் அரசனுக்கும் நல்ல விருந்தளித்தார். சிந்தாமணியின் சிறப்பையுணர்ந்த கணன் அம்மணியைத் தனக்குக் கொடுத்துவிடுமாறு கேட்டான். முனிவர் மறுத்தார். அரசன் வலுக்கட்டாயமாக அம்மணியைப் பறித்துக் கொண்டு சென்றான். முனிவர் ஆனைமுகக்கடவுளிடத்தில் முறையிட்டார். ஆனைமுகக் கடவுள் கணனை அச்சுறுத்தினார். இதனால் சினங்கொண்ட கணன் முனிவரைக் கொன்று விட எண்ணினான். ஆனைமுகக் கடவுள் கணனைக் கொன்றார். முனிவர் அம்மணியை ஆனைமுகக்கடவுளோடு அணிந்து கொள்ளவேண்டுமென்று

வேண்டினார். ஆனைமுகக் கடவுளுக்கு சிந்தாமணியை அணிந்துகொண்டார். அது முதல் அவருக்குச் சிந்தாமணி விராயகர் என்று பெயர் உண்டாகியது.

**கணிகண்ணர்** - இவர்முன்னாலிற் காஞ்சிபுரத்திலே வாழ்ந்திருந்தார். இவர் பல நூல்களையும் நன்கு கற்றுச் சிறந்த புலமை பெற்றுத் திகழ்ந்தார். திருமழிசை யாழ்வார் இவருடைய ஆசிரியராவார். கணிகண்ணர் வறுமையுடைய வராகவிரும்பும் மாலடியையே மனத்திலெண்ணிப் பிறிதொன்றையும் பொருட்படுத்தாதவராக விருந்தார். காஞ்சியை அந்நாளில் அரசாட்சி செய்திருந்தகாவலன் கணிகண்ணர் பெருமையை உணர்ந்து தன் மீது ஒருசெய்யுள்பாடவேண்டுமென்று கேட்டான். இவர் தாம் மனிதர்களைப் பாடுவதில்லையென்றார். இதனைக் கேட்ட அரசன் சினங்கொண்டான். அப்படியாயின் என்னுடைய நகரைவிட்டு வெளியேறுவீராக என்னுன். இவர் அப்படியே வெளியேறினார். இதனையுணர்ந்த ஆழ்வார் தாமும் வெளியேறத் தொடங்கினார். கச்சித்திருமாலையும் புறப்படச் செய்தார். நிலைமை நெருக்கடியாயிற்று. காஞ்சி நகர் பாழ்பட்டாற் போன்று காணப்பட்டது. அரசன் தன்னுடைய குற்றத்தை யுணர்ந்து மன்னிக்க வேண்டினான். வெளியேறியவர்களும் உள்ளேறினார்கள்.

**கண்டகசேதனன்** - பாண்டிநாட்டில் வரகுணமங்கை என்னும் ஊரில் இருந்தவன். இவனுடைய தந்தை கனகதத்தன் என்னும் வணிகன். அறிவற்றவனாகிய இவன் பொருள் மீது அதிகப்பற்றுக்கொண்டு தீய வழிகள் பலவற்றினும் நுழைந்து

பெரும்பொருள் திரட்டினான். அதனை நன்னெறியிற் செலவிடவில்லை. ஒருநாள் நள்ளிரவிற்கள்ளர்கள் பலர் இவனுடைய இல்லிற் புகுந்து இவனுடைய பொருளைக் கவர்ந்து சென்றதன்றி இவனையும் நன்கு புடைத்துச் சென்றனர்.

**கண்டதேவி** - செட்டிமார்நாட்டில் உள்ள ஓர் ஊர். தேவர்கள் தேவியைக் கண்டுவணங்கித் தம்முடைய குறையைக் கூறிக் கொண்ட இடமாகையால் கண்டதேவியென்று பெயர் பெற்றது.

**கண்டராதித்தர்** - இவர் தஞ்சையில் இருந்தும் உறையூரிலிருந்தும் அரசாண்ட சோழமன்னர்களில் ஒருவர். இவர்காவிரியின் வடகரையில், 'கண்டராதித்த சதுர்வேதமங்கலம்' என்னும் ஓர் ஊரைத் தம்முடைய பெயரால் அமைத்திருக்கிறார். இவருடைய உருவம் கோனேரிராசபுரத்தின் கோவிலில் இருக்கிறது. ஒன்பதாம் திருமுறையிலே உள்ள திருவிசைப்பாவைப் பாடியவர் இவரே. 'வெங்கோல் வேந்தன் தென்னன்னாடும் ஈழமுங்கொண்ட திறன்செங்கோல் சோழன் கோழி வேந்தன் செம்பியன்' என்று தம்மைக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

**கண்டன்மாதவன்** - இவன் தொண்டை நாட்டில் உள்ள குளத்தூரில் கி. பி. பதினேராம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் ஆட்சி புரிந்திருந்தவன். சிறந்த தமிழ்த் தொண்டனாக விளங்கியதோடு சிவனடித் தொண்டனாகவுந் திகழ்ந்தான். தஞ்சைமாவட்டத்தில் உள்ள திருநீர்த்திருக்கோயில் இவனால் திருப்பணி செய்யப்பட்டது. மற்றும் இவன் அமுதசாகர முனிவர் என்பவ

ரைக்கொண்டு யாப்பருங்கலக் காரிகை என்னும் நூலை இயற்றச் செய்து அவர்க்குத் தக்கவாறு நன்கொடையும் வழங்கினான்.

**கண்டாகர்ணன்** - இவன் திருக் கைலை மலையில் சிவபிரானுக்குத் தொண்டுபுண்டிருந்தான். பூதக் கூட்டங்கட்குத் தலைவனாக இருந்த இவன் சிவபிரானிடத் தில் மிகுந்த அன்புடையவனாக விருந்தான். இதற்குத் தக்க வாறு திருமாலிடத்தில் கடுமையான பகையுங் கொண்டான். திருமாலுடைய பெயரைப் பிறர் கூறுவது தன்னுடைய காதுகளில் விழாமலிருக்குமாறு சிறிய மணிகளைக் காதிற் கட்டி அவைகளை எப்பொழுதும் ஆட்டிக்கொண்டேயிருந்தான். இதனால் இவனுக்கு இப்பெயர் காரணப் பெயராக உண்டாகியது. திருமால்பெயர் காதுகளில் விழக்கூடாது என்று எப்பொழுதுந் திருமாலையே எண்ணிக் கொண்டிருந்தபடியால் சிவபிரானைப் பெரும்பாலும் மறந்துவிட்டான். இவன் எப்பொழுதுந் தன்னையே எண்ணிக் கொண்டிருந்தலையுணர்ந்த திருமால் இவனிடத்தில் அருள்கொண்டு தம்முடைய பரமபத வாழ்வை இவனுக்கு வழங்கினான்.

**கண்டியூர்** - சிவபிரான் எட்டு வீரத்தனங்களைச் செய்த சிவப்பதிகளில் ஒன்று. தஞ்சைக்கு வடக்கே ஆறுகல் தொலைவில் திருவையாறு செல்லும் வழியில் உள்ளது. இது நான்முகனுடைய தலை கொய்யப்பட்ட இடமாகும். சதாநந்தமுனிவர் என்பவர் இங்குத் தவஞ்செய்திருந்ததாகக் கூறுவர். நான்முகன் உருவமும் கலைமகள் உருவமும் முனிவர் உருவமும் கோயிலில் இருக்கின்றன. இக்

கோயில் மேற்குப் பார்த்த வாயிலை உடையது. மாசித் திங்கள் 13, 14, 15 ஆம் நாட்களில் இங்குக் கதிரவவழிபாடு நடக்கிறதாகத் தெரிகிறது.

**கண்ணகி** - கோவலன் மனைவி இவளுடைய கற்புநலன் முதலியவைகளை விரித்துக் கூறுதற் பொருட்டே சிலப்பதிகாரம் இயற்றப்பெற்றது. இவளை மறக்கற்புடையாள் என்பர். திருமாபத்தினி, பத்தினிக் கடவுள், மங்கலமடந்தை, மாபெரும் பத்தினி, வீரபத்தினி என்பன இவளுடைய பெயர்கள். வஞ்சிநகர்ப் புறத்துள்ள தாகிய தன் கோயிலையடைந்து தன்னை வினவிய மணிமேகலைக்குத் தான் மதுரையை அழித்தது முதலியவற்றையும் தன்னுடைய பிற்காலச் செய்தியையும் கூறினாள். இவள் புத்தசமயச் சார்புடையவள் என்று எண்ணுவர். இவளுடைய முழுவரலாற்றையும் சிலப்பதிகாரம் விளக்கமாகக் கூறும்.

**கண்ணம்பாடி அணை** - மைசூர் நகருக்கு மேற்கில் பத்துக்கல் தொலைவில் கண்ணம்பாடி என்னுமிடத்தில் காவிரியின் குறுக்கே கட்டப்பட்ட அணை கண்ணம்பாடி அணை எனப் பெறும். உலகத்திலுள்ள பெரிய அணைகளில் இதுவும் ஒன்று. இதனுடைய நீளம் 8600 அடி; (1½ மைல்) உயரம் 130 அடி. அதன் அண்மையிலுள்ள தேக்கத்தின் பரப்பு ஐம்பது சதுரமைல். ஆழம் 124 அடி, அது 49,934 மில்லியன் கனஅடி அளவுள்ள தண்ணீரைக்கொள்ளும். பார்ப்பதற்கு இஃதொரு சிறிய கடல் போற் காணப்பெறும்.

**கண்ணன்** - வசுதேவருடைய மகனாகத் தோன்றிய இவர் ஆயர்பாடியில் கோகுலத்தரசு

னாகிய நந்தகோபன் இல்லில் யசோதைப் பிராட்டியால் வளர்க்கப்பட்டார். இவரைக் கொன்றுவிடக் கம்சன் எவ்வளவோ முயன்றும் முடியவில்லை. தம்மைக் கொல்லக் கம்சனால் ஏவப்பட்ட அனைவரையும் இவர் கொன்றொழித்ததோடு இறுதியில் கம்சனையும் கொன்றார். திருமாவின் ஒரு கூருகிய இவர் அறநெறியாளர் கட்டுத் துணையாக நின்று அவர்களைப் பாதுகாத்தார். இவர் அருச்சுனை மூலமாக வைத்துக் கொண்டு கூறிய மெய்யறிவுரையாகிய பகவத் கீதை அறிவுநூல்களானத்தினுஞ் சிறந்து விளங்குகின்றது. மக்கட் பிறப்பினை யெடுத்து வினைகளைச் செய்வோர் அவற்றின் பயன்களை நுகராமல் தப்ப முடியாதென்பதனை இவர் நன்கு விளக்கியுள்ளார்.

**கண்ணார் கோயில்** - சோழ வளநாட்டில் வைத்தீசுவரன் கோயிலுக்கு அண்மையில் உள்ள ஒரு தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதி திருக்கண்ணார் கோயில் என வழங்கும். தேவேந்திரன் தன்னுடைய சாபம் நீங்கி ஆயிரங் கண் பெற்ற ஊர். சாமியின் பெயர் கண்ணாயிரேசுவரர்.

**கதம்ப முனிவர்** - திருக்கோட்டியூரில் தவஞ் செய்து முத்தேவர் களையும் அவ்வூரில் அமரச் செய்த ஒரு முனிவர்.

**கதம்பர்** - இப்போது மைசூரிலுள்ள ஷிமோகா மாவட்டத்தின் பெரும் பகுதி முன்பு கதம்ப நாடாயிருந்தது. நாட்டின் தலைநகரம் வைஜயந்தி என வழங்கிய வனவாசி. சமுத்திரகுப்தன் தென்னாட்டுப் படையெடுப்பின் விளைவால் பல்லவ ராச்சியத்தில் ஏற்பட்ட குழப்பம் காரணமாகத் தோன்

றியதே வனவாசி இராச்சியம். மயூரவர்மன் என்ற அந்தணன் வேதக் கல்வி பயின்று வரும் போது பல்லவக் குதிரை வீரன் ஒருவனால் தனக்கு ஏற்பட்ட அவமானம் தாங்காமல், கையில் வாளேந்தித் திருச் சைலத்தைச் சார்ந்த சாமந்தர்களான பாணர்களை வென்று மேற்கில் கதம்ப அரசை நிறுவினான். மயூரவர்மன் வாழ்க்கையில் கதம்ப மரத்துக்கு எவ்விதத்திலோ தொடர்பு ஏற்பட்டபடியால் அஃது இக்குலத்துக்குப் புண்ணிய மரமாகக் கருதப்பட்டுக், குலமும் "கதம்ப குலம்" என வழங்கப்பட்டது.

**கதாயுதம்** - கதை யென்னும் பெயருள்ள படைக்கலம். இதற்குச் சத்துருகாதினி எனவும் பெயருண்டு. இக்கதைப்படையும், தேவதத்தம் என்னும் பெயருள்ளதும் வருணனுடைய துமான பெரிய சிறந்த சங்கமும் விருடபருவா என்னும் பெயருடைய அசுரனுக்குரியன. அவ்வசுரன் பகைவர்களைப் போரிலழித்த பிறகு இவைகளைப் பிந்துசரசு என்னுமிடத்தில் வைத்திருந்தான். தேவததச்சனாகிய மயன் அங்கு சென்று இரத்தினப் பொதியை எடுத்துக் கொண்டு வந்த பொழுது இவைகளையும் எடுத்துக்கொண்டு வந்து கதையை விமனுக்கும் சங்கை அருச்சுனனுக்குங் கொடுத்தான்.

**கதிரவன்** - இவ்வண்டத்திற்கு ஆதாரமாகவும், தனக்குத் துருவனை ஆதாரமாகவுங் கொண்டு நிற்பவன். ஒன்பது வீட்டு நிலைகளில் ஒரு வீட்டு நிலையாக நிற்பவன். காசிபர்க்கும் அதிதிகும் பிறந்தவன். இவனுடைய மனைவியர் துவட்டாவின் மகள் சஞ்ஞிகை, சாயை என்போர். சஞ்ஞிகையிடம் வைவசுவத

மது இயமன் ஆகிய இரண்டு புதல்வர்கள் தோன்றினர்; மேலும் யமுனை யென்னும் புதல்வியுள் தோன்றினாள். சாயையிடம் சாவநிமது சனி என்னும் புதல்வர்களும் பத்திரி என்னும் பெண்ணும் பிறந்தனர். காலை நேரத்தில் பிரம வடிவமாகவும், நண்பகலில் சிவ வடிவமாகவும் மாலையில் திருமால் வடிவமாகவும் எண்ணப் பெறுவான். இவனுடைய தேர் ஓர் உருளையையும் ஏழு குதிரைகளையும் உடையது.

**கதிர்காமம்** - இஃது இலங்கையின் தென் பகுதியில் உள்ள ஓர் ஊர். முருகக்கடவுளின் வழிபாட்டுக்குரிய புகழ் பெற்ற ஊர்களில் ஒன்று. 'கதிர்காமம்' என்னுஞ்சொல் கதிரு கிராமம் என்னுஞ் சிங்கள மொழியின் திரிபென்றும்; அன்று தமிழ்ச் சொல்லே என்றுங் கூறுவர். கதிரு கிராமம் என்பது நச்சுமரம் நிறைந்த ஊர் எனப் பொருள் படும். கதிர் காமம் என்பது கடவுள் தன்மையுடைய ஒளியும் அன்பும் நிறைந்த இடம் என்று பொருள்படும்.

இவ்வூர் சமய வரலாற்றுச் சிறப்பு மிகுந்தது. சீதையைத் தேடி வந்த அநுமான் கதிர்காமப் பெருமானை வணங்கிச் சென்றான் என்று கூறுகின்றார்கள். சிங்களவர்களுடைய நூலாகிய மகா வமிசத்தில் தேவனாம்பியதீசன் ஆட்சிக் காலத்தில் அசோக மன்னனின் மகள் சங்கமித்திரை அநுராத புரத்திற்குக் கொண்டு வந்த அரசமரத்தின் கிளை யொன்றைக் கதிர்காமச் செல்வர் வாங்கி வந்து இங்குள்ள கோயிலில் நடத்தாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. மகாநாகன் என்னும் அரசன் கதிர் காமக்

கோயிலுக்குப் பக்கத்தில் கிரிவி காரை என்னும் பெளத்த மடத்தைக் கட்டினான். இப் பொழுதுள்ள கோயில் பதினாறும் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலாவது பதினேழாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியிலாவது கட்டப்பட்டிருக்க வேண்டுமென்று வரலாற்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் எண்ணுகின்றனர்.

**கத்தூரிபா காந்தி** - மகாத்மா காந்தியடிகளின் வாழ்க்கைத் துணைவியாராகிய இவர் 1869 ஆம் ஆண்டில் குசராத்தில் கத்தியவார் என்னும் பகுதியில் உள்ள போர்பந்தர் என்னும் ஊரில் பிறந்தவர். இவருடைய தந்தையார் பெயர் கோகுல் தாஸ். காந்தியடிகளுக்கும் அம்மையாருக்கும் 1882 இல் திருமணம் நடைபெற்றது. அம்மையார் காந்தியடிகளின் தேசத்தொண்டுக்கு உதவியாக அமைந்து வாழ்க்கையை நடத்தினார். வெகு விரைவாகவே மகாத்மா காந்திக்கு ஏற்ற மனைவிதான் என்பதை உலகிற்குப் புலப்படுத்தினார். 1935 ஆம் ஆண்டில் புதிய ஆசிரமம் ஒன்று சேவாக் கிராமத்தில் தொடங்கிய போது அம்மையாரே அதன் பொறுப்பாளராக அமைந்து பணிபுரிந்தார். 1944 ஆம் ஆண்டில் சிறையிலிருந்த போது இவ்வுலக வாழ்க்கையை நீத்து இறைவனடியைச் சேர்ந்தார்.

**கந்தகிரி** - முருகக் கடவுள் எழுந்தருளியிருக்குமிடம். இது கைலைமலைக்கு அண்மையில் உள்ளது என்பர். முருகக் கடவுள் திருவிளையாடல் புரிந்து நான் முகனைச் சிறையிட்டது இங்கு தான்.

**கந்த குப்தன்** - இவன் குமார குப்தனுடைய மக்களில் ஒருவன். இவன் கி. பி. 467 ஆம்

ஆண்டில் அரியணை யேறினான் என்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் எண்ணுகின்றனர். இவன் சில ஆண்டுகள் அரசாட்சி செய்து இளம் பருவத்திலேயே காலமானான் என்பர்.

**கந்தழி** - கந்து - பற்றுக்கோடு. கந்தழி - பற்றுக் கோடில்லாதது. கண்ணபிரான் வானாகரனுடைய "சோ" என்னும் மதிலை (கந்தை) அழித்த வீரத்தைக் கந்தழி என்ற சொல்லால் குறிப்பிடுவதுண்டு. கந்தழி என்ற சொல் முருகக் கடவுளையும் குறிக்கும்.

**கத்தாடை** லட்சுமணசாரியார் - இவர் ஆசார்யர்களில் ஒருவர். இவர் தேசிகர் என்னும் பெரியவர் அரிகதைச் சொற்பொழிவு செய்யும் பொழுது அவ்வழியே சென்றனர். இவருடைய மாணவர்கள் தம்முடைய ஆசாரியருக்குத் தேசிகர் வழிபாடு செய்யவில்லையென்று தேசிகருடைய காலைப் பிடித்திழுத்துத் துன்புறுத்தினர். இதனைத் தேசிகர் பொறுத்துக் கொண்டிருந்தார். மாணவர்கள் செய்தது ஆசாரியரை அடையுமென்றதற் கேற்பச் சில நாட்களில் லட்சுமணசாரியாருக்கு உடலில் நோயுண்டாகியது. இதன் காரணத்தை உணர்ந்து தேசிகரை அடைக்கலம் புகுந்து அவருடைய திருவடிப் புனிதநீர் பெற்று அதனையுண்டு நோய் நீங்கப்பெற்றனர். அப்புனிதநீர் பெருமையால் ஒரு மகவையும் அடைந்து அம்மகவுக்குத் தீர்த்தப்பிள்ளை யென்று பெயரிட்டார்.

**கந்தியார்** - சைனப் பெண் துறவியாகிய இவர் கல்வி கேள்விகளிலுஞ் செய்யுளியற்றுவதிலும் சிறந்தவராகத்திகழ்ந்தார். சிவகசிந்தாமணி முதலிய நூல்களில் போலியாகப் பல பாடல்களை

இயற்றி இவர் இடைச் செருகலாகச் சேர்த்தார். ஆனால் அறிஞர்கள் இப்போலிப் பாட்டின் தன்மையை அறிந்து அவைகளை நீக்கலாயினர்.

**கத்திற்பாவை** - காவிரிப் பூம்பட்டினத்தில் சக்கரவாளக் கோட்டத்திலே சம்பாபதி கோயிலின் தூணில் மயனால் அமைக்கப்பட்ட ஒரு பதுமை. துவதிகள் என்னும் ஒரு தெய்வத்தின் வடிவாக உள்ளது. இப்பதுமையை வழிபடுவார்க்கு முக்காலச் செய்திகளையும் துவதிகள் கூறுவான். ஆகையால் இது நாவுடைப் பாவை எனவுங் கூறப்பெறும். கந்து - தூண். தூணில் அமைந்த படியினால் இப்பாவை இவ்வாறு பெயர் பெற்றது.

**கந்துக்கடன்** - இவன் இராசமாபுரத்திலிருந்த ஒரு வணிகன். இறந்து போன தன்னுடைய குழந்தையைப் புதைப்பதற்காக இகொட்டிற்குச் சென்ற இவன் அங்கு பிறந்து கிடந்த சிவகளைத் தன்னுடைய இல்லத்துக்கு எடுத்துக் கொண்டு போய் வளர்த்தான்.

**கபாடபுரம்** - பாண்டிய நாட்டின் தலைநகராய் இடைச்சங்கமிருந்த இடம். இந்நகர் கடல்கோளில் மூழ்கிவிட்டது. வால்மீகி இராமாயணத்தில் சிதையைத் தேடச் சென்ற அநுமான்முதலியோர்க்குத் தென் திசையில் இருந்த இக் கபாடபுரத்தைப் பற்றிக் கூறப்பட்டிருத்தலால் இராமாயணகாலத்தில் இந்நகர் சிறந்து விளங்கியிருந்ததாகத் தெரிகிறது.

**கபாலப்பள்ளி** - இஃதோர் அறக் கூடம். உஞ்சை நகரத்தின் வெளிப்புறத்தே காளவனத்தில் அமைந்திருந்தது. புனிதநீர்ப் பயணம் (திருத்தநீர் ஆடற்குச்) செல்வோர் தங்குவதற்காக அமைக்கப்பட்டிருந்தது.



**கபாலி** - நான்முகனுடைய மண்டையோட்டைக் கையிற் கொண்ட படியால் சிவபிரானுக்கு இவ்வாறு ஒரு பெயர் உண்டாகியது.

**கபிலவாத்து** - கபிலநகர்; கபில முனிவர் தங்கியிருந்தமையின் இப்பெயர் பெற்றதென்பர். இதற்குச் சிவந்த இடம் என்றும் பொருளுண்டு. கௌதம புத்தர் பிறந்து வளர்ந்தது இந்நகரில்தான். இது மகத நாட்டில் உள்ளது. கபிலையெனவுங் கூறப்பெறும்.

**கபிலேசுவரர்கோயில்** - திருப்பதிக்கு வடக்கில் இரண்டு கல் தொலைவில் மலைச் சார்பில் கபில தீர்த்தம் என்னும் புனிதநீர் ஒன்றும், அதற்கு எதிரில் கிழக்குத் திசையில் கபிலேசுவர சுவாமிகோயிலும் விளங்குகின்றன. திருப்பதிக்கு வரும் அன்பர்கள் யாவரும் இக்கபில தீர்த்தத்தில் முறைப்படி நீராடிக் கபிலேசுவர மூர்த்தியைப் போற்றி வழிபட்ட பிறகே ஏழு மலையின்மேல் ஏறிச் செல்வவேண்டும். காஞ்சிப் பல்லவ மன்னர்களும் சில சோழ மன்னர்களும் ஏறக்குறைய ஆயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்னர் இக்கோயிலில் பல திருப்பணிகள் செய்தார்கள். விசய நகர மன்னர்களில் ஒருவராகிய சதாசிவராய மகராயன் அரசு செய்யுங் காலத்தில் இக்கோயில் இடைவிடாத மழையினால் அழிந்து போய் விட்டது. அந்த அரசனும் அவனுடைய அன்பர்களும் அக்கோயிலை அப்பொழுதே பழைய முறைப்படியமைத்து நான் வழிபாடு முதலியவைகளுக்கு ஏற்பாடு செய்தார்கள். இக் கோயிலுக்குச் செய்யுந்திருப்பணி தானம் முதலியவைகளை வைணவர்கள் தடுத்துப் பார்த்தார்களாயினும் அறிவாளிகளாக விருந்தோர் அவர்களுடைய பொருமைப்

போக்கிற்கு இடங்கொடாமலே செய்தார்கள். ஆயினும் அச்சுதராய மகாராயன் என்பவன் தன்னுடையமனைவிமக்களோடு இங்கு வந்தபோது சில வைணவர்களின் ஏவுதலால் கபில தீர்த்தத்திற்கு ஆழ்வார் தீர்த்தம் என்று பெயர் வைத்தான். தடாகத்தின் நான்குபக்கங்களினும் வைணவ சமயத்தைக் குறிப்பிடத்தக்க சக்கரவடிவத்தை நாட்டி வைத்தான். ஆயினும் வடமொழித் திருவேங்கட புராணத்தில் கபில தீர்த்தம் என்னும் பெயரே வழங்குகின்றது. கபிலருக்கு அருள்புரியும் பொருட்டுச் சிவபெருமான் இங்கு லிங்கவடிவமாகத் தோன்றியருளினார் என்பது புராண வரலாறு.

**கபிலை** - இது தெய்வப் பசு. இஃது ஒருசமயத்திலே திக்கடவுளுக்குத் தன்னுடைய தேகத்திலே இடங்கொடுத்துத்தேவர்களால் நல்வினைப் பயனை அடைந்தது. இது தோன்றிய இடம் திருப்பாற்கடல் என்பர். இது நந்தி தேவரை விரும்பியிருக்கும்.

**கமடாசுரன்** - இவன் அசுரர்களில் ஒருவன். ஆனைமுகக் கடவுளைக் குழந்தைப் பருவத்திற் கொல்ல வேண்டி ஆமைவடிவமெடுத்துக் கொண்டு சென்று கொல்ல முயன்று அக்கடவுளால் இறந்தான்.

**கமலாலயம்** - திருவாரூரில் உள்ள திருக்குளம். இது திருமகளால் உண்டாக்கப்பட்ட படியால் இப்பெயர் பெற்றது. திருவாரூர் பூங்கோயிலுக்கு மேல் புறத்தில் அமைந்தது. திருமுதுகுன்றில் மணிமுத்தா நதியிலிட்ட பொன்னை ஆரூர்ச் சிவபெருமான் திருவருளினாலே குளத்தின் வடகிழக்கு மூலையில் எடுத்துப் பரவை நாச்சியாருக்குச் சுந்தரர் கொடுத்தனர்.

**கமலினி** - திருக் கைலையில் உமா தேவிக்கு மலர் தொடுத்துச் சாத்துந் தோழியருள் ஒருத்தி. இவள் ஆலால சுந்தரரிடத்தில் காதல் கொண்டு நிலவுலகில் திருவாரூரில் பரவை நாய்ச்சி யாராகப் பிறந்து சுந்தரராகத் தோன்றிய ஆலால சுந்தரரை மணந்து களித்தவன்.

**கம்சன்** - கண்ணனுடைய அன்னை யாகிய தேவகியின் அண்ணன் இவன். யதுவயிசத்தில் போச குலத்தில் உக்கிரசேனனுடைய மகனாகத் தோன்றியவன். இவன் தன்னுடைய தங்கை வயிற்றில் பிறக்கும் எட்டாவது பிள்ளை யால் தனக்கு அழிவு நேரிடும் என்பதை உருவிலி வாக்கால் உணர்ந்தான். உடனே தேவகி யையும் அவளுடைய கணவராகிய வசுதேவரையுஞ் சிறையி லிட்டான். பிறகு அவர்கட்குப் பிறந்த ஏழு குழந்தைகளையுங் கொன்றான். எட்டாவது குழந்தை பிறந்தவுடன் திருமால் அரு ளால் வசுதேவர் அக்குழந்தை யைக் கொண்டு போய் நந்த கோபன் மனையிலே யசோதை யிடம் விட்டு விட்டு யசோதை யின் பக்கத்திலே பெண் வடிவத் தோடு கிடந்த மாயையைக் கொண்டு வந்து தேவகியின் அண்மையிலே விட்டு விட்டார். கம்சன் அம் மாயையாகிய குழந்தையைக் கொல்லப் புகுந்த பொழுது அது விண் ணிலே சென்று நின்று “மூடா! உன்னைக்கொல்வதற்குக் கண்ணன் ஆயர் பாடியிலே வளரு கிறான். அவனால் நீ அழிந் தொழிவது திண்ணம். இதனால் நீ உன்னுடைய சாவைப் போக் கிக் கொள்ள முடியாது” என்று கூறி விட்டு மறைந்து போய் விட்டது. கண்ணனைக் கொலை புரியுமாறு கம்சன் பல அசுரர் களை ஏவினான். அவர்களனை வருங் கண்ணனால்தான் கொன்றோ

ழிக்கப் பட்டனர். பிறகு மதுரா விலே நடந்த இந்திரவிழா வுக்குக் கண்ணன் சென்று கம் சனைக் கொன்றான். கம்சன் முன் பிறவியிலே காலநேமி என்னும் அசுரனாக இருந்தவன் என்று கூறுவர்.

**கம்பணன்** - விசய நகரப் பேரரசின்படைத்தலைவர்களுள் இவன் ஒருவன். இவன் சிறந்த போர் வீரன். தமிழ்நாட்டிற்கு இவன் ஒரு சிறந்த தேசிய வீரனாகவும் நாட்டுக் காவலனாகவும் திகழ்ந் தான். இவன்செய்த வீரச்செயல் களை இவனுடைய மனைவி வட மொழியில் வீரகாவியமாகச் செய்திருக்கிறான்.

**கம்பத்தினாயனார்** - திருவண்ணாமலையில் அருணகிரி நாதர் கோபுரத்தின் உச்சியில் இருந்து குதித்து உயிரை மாய்த்துக் கொள்ள எண்ணிக் குதித்த போது அவரைத் தாங்கி உயிரைக் காத்த முருகக் கடவுள் இவர். இப்பெருமான் ஒரு தூணில் இருப்பதால் கம்பத் தினாயனார் என்று பெயர் பெற்றார்.

**கம்பர்** - கம்பராமாயணத்தைப் பாடிய கம்பருடைய பெயர் இது. இவருடைய இடுகுறிப் பெயர் மறைந்துவிட்டது. இப்பெயர் ஆசிரியருடைய கம்புக் கொல்லையைக் காத்திருந்த படியால் உண்டானதென்று சிலரும்; கையில் கழியோடு (கம்பு) அரசனிடஞ் சென்று நின்றதனால் உண்டானதென்று சிலரும்; இவர் பிறந்தவுடன் ஒரு தூண் (கம்பம்) அடியில் கிடந்த படியினால் உண்டானதென்று வேறுசிலருங் கூறுவர்.

**கம்பளசெட்டி** - ஒருவணிகன்; கப்பல் பயணஞ் சென்றவன். பீலி வளை என்பவன் நெடுமுடிக் கிள்ளிக்குத் தான் பெற்ற குழந்

தையை அவனிடஞ் சேர்ப்பிக்கு மாறு இவனிடத்தே தான் கொடுத்தான்.

**கம்பையாறு** - இது காஞ்சி மா நகரின் ஆறு. இதன் கரையில் உமாதேவியார் சிவபூசைசெய்த பொழுது சிவபெருமானுடைய திருவிளையாட்டாலே ஆறு பெருக உமாதேவியார் இறை வனைத் தழுவித் கொண்டனர். அதனால் அம்மையாருடைய முலைத் தழும்பும் வளைத் தழும்பும் இறைவன் கொண்டனர். கம்பையாறு இப்பொழுது நிலத்தின் கீழ் ஓடுவதாகக் கூறுகின்றனர்.

**கயமுகன்** - இவன் ஓர் அசுர குல வேந்தன். விபுதை யென்னும் அசுரமங்கைக்கும் மாகதர் என்னும் முனிவருக்கும் இவன் மகனாகத் தோன்றினான். இவனுடைய உடல் பருத்திருந்தது. தலை பெரும்பாலும் யானைத் தலையைப் போன்றிருந்தது. அதனால் இவன் கயமுகன் என்னும் பெயர் பெற்றான். நாவலந்தீவின் தெற்குப் பகுதியில் மதங்கபுரி என்னும் அழகிய நகரையமைத்து அரசு புரிந்தான். இவனுடைய மனைவியின் பெயர் விசித்திர கார்த்தி. இவன் அசுரவழியினனாகையால் நல்ல வர்கட்குத் தொல்லை புரிதலையே பெரும்பாலும் மேற்கொண்டிருந்தான். இவனுடைய கொடுமையை எண்ணித் தேவர்கள் முதலிய யாவரும் அஞ்சி நடுங்கினர். தேவர்கட்குத் துன்பஞ் செய்யும் பொருட்டு ஒருநாள் இவன் விண்ணுலகத்திற்குச் சென்றான். ஆனைமுகக்கடவுள் இவனுக்கு முன்னே வந்தார். இவன் அக்கடவுளையும் மதிக்காமல் எதிர்த்தான். அவர் நல்லுரைகள் கூறியும் இவன் அவைகளைச் செவியிலேற்றுக் கொள்ளவில்லை. ஆகவே அக்

கடவுள் இவனை அழித்தொழித்தார்.

**கயன்-இவன் சதமன் என்னும் ஓர் அசுரவீரனுடைய மகன். இறைவனை நோக்கித் தவம் புரிந்து உயர்ந்த நிலையை அடைந்தான். தேவர்கள் இவனிடம்பொருமை கொண்டார்கள். இவனை வஞ்சிக்குமாறு நான்முகனை வேண்டிக் கொண்டார்கள். நான்முகன் வேறுவடிவத்தோடு இவனிடம் வந்தான். “ஒன்று தருதல் வேண்டும்” என்று கரவாக வேண்டினான். இவன், “தருகிறேன்” என்றான். வந்தவன், “உன்னுடைய உடலே வேண்டும்” என்றான். இவன், “அப்படியே தந்தேன்” என்றான். இவனுடைய உடம்பிலிருந்த நடு எலும்பை நீக்கிச் சிலையுருவாய் நின்ற தருமதேவதையைச் சேர்த்தனர். தென்புலத்தார் களை யெண்ணிப் பிண்டமிடுங்கால் அதனையே சிலையாகக்கருதி இக்காலத்தில் கொண்டாடுகின்றனர். இவனுடைய பெயரால் கங்கையின் பிரிவில் புனிதநீர் ஒன்று உள்ளது. அதுகயாதிர்த்தம் எனப்படும். தேவர்கள் தன்னை வஞ்சித்ததைக் கயன் பின்னரே உணர்ந்தான்.**

**கரம்பனூர்** - இது நூற்றெட்டுத் திருப்பதிகளுள் ஒன்று. இஃது உத்தியோக விமானம் அமைந்தது; சோழ நாட்டில் உள்ளது. இதற்கு உத்தமர் கோயில் என்றும் ஒரு பெயர் உண்டு.

**கரவடநூல்** - களவைப் பற்றிக் கூறுவது. சிலப்பதிகாரத்தில் (16 : 180) தந்திர கரணம் என்பதற்குக் கரவடநூல் என்று அரும்பத உரையாசிரியர் உரை வரைந்திருக்கின்றார். இந்நூல் வடமொழியில் கர்ணிகதர் என்பவரால் இயற்றப்பட்டது. இவருக்குக் கரவடர் என்றும் ஒரு பெயர்

ருண்டு. களவு நூல் வடமொழியில் “ஸ்தேய சாஸ்திரம்” என வழங்குவதாகவும், இந்நூல் இயற்றிய கர்ணிகதர் என்பவர்கசர் என்பவரின் ஆசிரியர் என்றும் கூறுவர்.

**க ரி க ல ன்** - கருகிய காலைப் பெற்றிருந்தபடியால் இவன் கரிகாலன் என்று பெயர் பெற்றான். இவனுடைய தலைநகர் உறையூர். காவிநிப்பும்பட்டினத்தையும் தன்னுடைய தங்குமிடமாகக் கொண்டிருந்தான். சைவசமயத்தவனாகிய இவன் இளமை தொடர்பே சிறந்த அறிவுடையவனாகத் திகழ்ந்தான். வரலாற்று நூல்கள் இவனுடைய வரலாற்றை விரிவாகக் கூறும்.

**க ரு ண க ர த் தொண்டைமான்** - இவன் பல்லவர் குலத்தில் தோன்றியவன். இவனுடைய தந்தையின் பெயர் சீரிளங்கோ. இவனுக்கு இடப்பட்டபிள்ளைப் பெயர் திருவரங்கன். இவன் திருமாலிடத்திற் பெருமாலுடையவன். அறிவாற்றல்களிற் சிறந்து விளங்கியபடியால் குலோத்துங்கனுடைய அரசியலில் அலுவல்பெற்றான். நாளுந் திறமை வளர்ந்து கொண்டிருந்தபடியால் பதவியும் உயர்ந்து கொண்டே போயது. இறுதியில் படைத் தலைவர்களுள் முதல்வனுான். வடகவிங்கப் பேரரசுக்குத் தலைவனாகச் சென்று போர் நடத்தி அந்நாட்டு மன்னவனாகிய அனந்தவர்மசோடகங்களை வென்று குலோத்துங்க சோழனுக்கு வெற்றியுண்டாக்கினான். இவனுடைய புகழைச் சயங்கொண்டார் பலவாறுபுகழ்ந்து பாடியுள்ளார். இவன் பிறந்த ஊர் சோழ வளநாட்டில் தஞ்சை மாவட்டத்திலுள்ள வண்டு வாஞ்சேரி என்னும்

ஊராக இருக்கலாம் என்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் எண்ணுகின்றனர்.

**கருநாடகம்** - கன்னட மொழி பேசப் பெறும் மைசூர்நாடும் அதனைச் சூழ்ந்த விடங்களும் கருநாடகம் என்று பெயர் பெறும். இங்கு முன்னாளில் வாழ்ந்திருந்தவர்களின் பழக்க வழக்கங்களை இக்காலத்திய மக்களும் பலவிடங்களிற் பின்பற்றுகிறார்கள். ஆனால் புதுமையை விரும்புவவர்களோ அதனை வெறுக்கிறார்கள்.

**கருமாணிக்கன்** - இவன் ஒரு சிறந்த ரசன். பாண்டி நாட்டில் கப்பலூரில் இருந்து அரசாட்சி செய்தவன் எனவும் இவன் மீது கப்பற் கோவை என்னும் நூல் பாடப்பட்டது எனவும், பாண்டிய மன்னர்களிடம் அமைச்சனாகவும் படைத் தலைவனாகவும் இருந்தவன் எனவுங் கூறுகின்றனர்.

**கருமாறிப் பாய்ச்சல்** - காஞ்சி புரத்திலுள்ள காமாட்சியம்மன் கோயில் குளத்துக்குள் இரண்டு கழுக்கள் நாட்டப்பட்டிருந்தன வென்றும் உயரமான இடத்திலிருந்து குறிதவருமல் அக்கழுக்களுக்கிடையே குதித்துத் தம் ஆற்றலைச் சிலர்காட்டின ரெனவும் அதுவே கருமாறிப் பாய்ச்சல் என வழங்கியதாகவுங் கூறப்படுகிறது. கழுமாறிப் பாய்ச்சல் என்பது நாளடைவில் கருமாறிப் பாய்ச்சல் எனத் திரிந்தது.

**கரும்பன்** - இவன் முன்னாளில் ஈகையிற் சிறந்து வள்ளலாக விளங்கினான். இவன் வாழ்ந்திருந்த நாடு தொண்டை மண்டலம்; இவனுடைய இடுகுறிப் பெயர் இன்னதெனத் தெரியவில்லை. இவனுடைய கரும்புக் கொல்லையுட் சிலர் கரவாகப் புகுந்து கரும்புகளை முறித்துத்

தின்றனர். அவ்வாறு தின்ற வர்களை வேலையாட்கள் பிடித்துக்கொண்டு போய்க் கரும்பனிடம் விட்டனர்; கரும்பன், “நீர் ஏன் கரும்புகளைக் களவு செய்தீர்?” என்று கள்ளர்களைக் கேட்டான். கள்ளர்கள் பசிக் கொடுமையால் இவ்வாறு செய்தனம் என்றார்கள், கரும்பன் அவ்வளவில் தன் கரும்புக் கொல்லையின் வேலையைத் திறந்து விட்டுத் தன்னுடைய கரும்புக் கொல்லையுட்புகுந்து எல்லோரும் கரும்பினை விரும்பியவாறு பசிக்கலாமென்று பறையறைவித்தான். சிலர் மறுத்தனர். கரும்பு தின்ன வராத சிலருக்குக் கைக்கூலி கொடுத்து அவர்களும் கரும்பைத் தின்னுமாறு வேண்டிக் கொண்டான். அது முதல்தான் “கரும்பு தின்னக் கைக்கூலியா?” என்று ஒரு பழமொழியுந் தோன்றியது. இக்காரணத்தினால் இவனுக்குக் கரும்பன் என்னுங் காரணப் பெயர் தோன்ற அது முதல் இருநிப் பெயர் மறைந்து போயது.

**க்ருஷ்ண ஆஸிரீகை** - இப்பொழுது கருர் என்று வழங்கும் கருஷ்ண லுள்ள சிவபெருமான் திருக்கோயில் இப்பெயரால் வழங்கப்பட்டது. காமதேனு வழிபாடு செய்த காரணத்தினால் இறைவருக்குப் பசுபதி என்றும் கோயிலுக்கு ஆஸிரீகை என்றும் பெயர். மற்றும் காமதேனு இறைவழி பாட்டின் சிறப்பினால் உலகைப் படைத்த காரணத்தால் கருஷ்ண என்று பெயர் பெற்றதென்றும் நான் முகன் இறைவனை வழிபட்டு முதல் முதல் உலகைப் படைக்கத் தொடங்கிய படியால் கருஷ்ண என்று பெயர் பெற்றதென்றும் பலவாறு கூறுப. இலிங்கம் வடபுறம் சாய்ந்துள்ளது.

கோயிலும் கோபுரமும் பெரியவை. கிருபா நாயகி என்னும் பெயருடைய இறைவியின் கோயில்கள் இரண்டுள்ளன. இவ்வூர் புகழ்ச் சோழருடைய தலைநகராக இருந்ததென்று பெரிய புராணம் கூறும். எறிபத்த நாயனாரும் சிவகாமியாண்டாரும் இவ்வூரில் வாழ்ந்திருந்தனர். கருஷ்ணத் தேவர் இவ்வூரில் தங்கியிருந்த படியால் தான் “கருஷ்ணத் தேவர்” என்று பெயர் பெற்றார்.

**கரையேற விட்ட நல்லூர்** - திருப்பாதிரிப் புலியூருக்கு அண்மையில் கெடில நதிக்கரையில் உள்ள ஓர் ஊர். திருநாவுக்கரசரைச் சமணர்கள் கடலில் இட்டபொழுது அவரைச் சிவபிரான் கரையேறச் செய்த இடம் இந்த இடமே என்பர்.

**கலிகைமாநகர்** - இது தக்கோலம் திருஷூறல் என வழங்கப் பெறும் தொண்டை நாட்டுத் தேவாரத் தலங்களுள் ஒன்று.

**கலிங்கசேனை** - கோசம்பிகரில் தலைக் கோற் பட்டம் பெற்ற இரண்டாயிரத்தை நூறு கணிகை மாதர்களுள் ஒருத்தி. சிறந்த கற்புடையவன். மதன மஞ்சிகையினுடைய தாய்.

**கலிங்கத்தரசன்** - யுகியோடுபோர் செய்தவன். இவனுடைய யானைக் கொம்பு குத்தியபடியால் யுகியினுடைய மார்பில் காயமுண்டாகிப் பின் தழும் புண்டாகியது. யுகி உச்சைனியில் மாறுகோலம் பூண்டு திரிந்த போது தன்னைப்பிறர் அத்தழும்பின்மூலம் அறிந்து கொள்ளாதவாறு அவன் அதனை மூடிக்கொண்டு திரிந்தான்.

**கலிங்கம்** - இது தென்னிந்தியாவில் கிழக்குக் கடற்கரையை அடுத்திருந்த பண்டைய நாடுகளுள் ஒன்று. இது கிழக்குத்

தொடர்ச்சி மலைக்கும் கடலுக்கும் இடையே தெற்கில் கோதாவரி ஆறுமுதல் வடக்கில் ஒரிசா வரையிற் பரவியிருந்தது. இஃது இக்கால ஒரிசாவும் கஞ்சமும் சேர்ந்த ஒரு நாடாகும். கஞ்சம் மாவட்டத்தில் உள்ள முகலிங்கம் என்ற நகரம் இதன் தலை நகராக விருந்தது. கலிங்கம் என்னும் பெயர் இப்பொழுது வழக்கொழிந்தது.

**கலீபுருடன்** - இவன் தீவினையையே உடம்பாகப் பெற்றவன். மிகவும் வெறுக்கத்தக்க நிலையில் இழிந்த செயல்களை மேற்கொண்டவனாய்ப்புறம்பே பார்க்கின்ற கண்களும் பேய் முகமும் உடையவனாக இருப்பான். இவனால் பீடிக்கப் பட்டோர்பல வகையான தொல்லைகட்கு உள்ளாவர். நளன் தருமன் முதலியோர் தீவினைப் பயனால் இவனாற் பீடிக்கப் பட்டுப் பல வகையான தொல்லைகட்கு உள்ளாயினர்.

**கலியாணசாமி மாணவர்** - இவர் அரித்துவாரம் என்னும் இடத்தில் இருந்த கலியாணசாமி என்பவருடைய மாணவர். கலியாணசாமி புனித நீர்ப் பயணஞ் செய்த காலத்தில் தம்முடைய மாணவராகிய இவரையும் உடனழைத்துக் கொண்டு சென்றார். இருவரும் மதுராபுரியை அடைந்து கண்ணனை வழிபட்டு அங்குத் தங்கியிருந்தனர். அப்போது கலியாணசாமிக்குக் காய்ச்சல் நோய் உண்டாகியது. உடனிருந்த மாணவராகிய இவர் ஆசிரியரை விட்டு நீங்காமல் அவருக்கு வேண்டிய மருத்துவ உதவி பணிவிடை முதலியவைகளைச் செய்து கொண்டு ஆறு திங்கள் உடனிருந்தார். இவ

ருடைய தொண்டுக்கு மகிழ்ந்த கலியாணசாமி “என்னுடைய மகளை உனக்கே திருமணஞ் செய்து கொடுக்கிறேன்” என்று கூறினார். மாணவர் ஆகிய இவர், “தாங்கள் இவ்வாறு கூறினும் தங்கள் உறவினர் ஒப்புவரோ?” என்று உசாவினார். ஆசிரியர் தம்முடைய மாணவரைப் பெருமாள் திருமுன்பு அழைத்துக் கொண்டு போய்த் தானநீர் வார்த்தார். பிறகு மாணவரோடு தம்முடைய ஊரையடைந்தார். தாம் தம்முடைய மகளை மாணவருக்குத் திருமணஞ் செய்து கொடுப்பதாக வாக்குறுதியளித்திருப்பதைத் தம்முடைய மனைவி மக்கள் முதலிய உறவினருக்குக் கூறினார். அவர்கள் அவ்வாறு பெண் கொடுப்பதற்கு ஒத்துக் கொள்ள வில்லை. ஆகவே கலியாணசாமி தம்முடைய மாணவரை அரசனிடம் அழைத்துக் கொண்டு போய்த் தாம் பெண் கொடுப்பதாகத் தானநீர் வார்த்ததையும் உறவினர்கள் மறுத்தலையும் கூறினார். அரசன் கலியாணசாமியைப் பார்த்துத், “தானநீர் வார்த்ததற்கு யாரேனும் சான்றுளரோ? என்று உசாவினான்” “கண்ணனே சான்று” என்று கலியாணசாமி கழறினார். “பெருமாள் வந்து சான்று கூறினால் நான் நம்புவேன்” என்றான் அரசன். மாணவர் பெருமானிடம் போய் “நீர் அரசனிடம் சான்றுவர வேண்டும்” என்று கூறி வேண்டினார். பெருமாள் மாணவரைப் பார்த்து, “நாம் வருகிறோம் நீர் திரும்பிப் பார்க்காமல் செல்ல வேண்டும்; திரும்பிப் பார்த்தால் அவ்விடமே நின்று விடுவோம்” என்று கூறிப் பாதச்சிலம் பொலிக்க மாணவரைப் பின்

பற்றிச் சென்றார். மாணவர் அரித்துவாரத்திற்கு அண்மையிற் செல்லுகையில் சிலம் பொலி கேட்கவில்லை. உடனே மாணவர் திரும்பிப் பார்த்தார். பெருமாள், “நீ திரும்பிப் பார்த்தபடியால் நாம் வரமாட்டோம்” என்று கூறி அவ் விடமே நின்று விட்டார். மாணவர் அரசனிடஞ் சென்று செய்தியைக் கூறினர். அரசன் வந்து பார்த்து அச்சமடைந்தான். மாணவருக்குக் கலியாணசாமியின் பெண்ணைத் திருமணஞ் செய்து கொடுக்க ஏற்பாடு செய்தான்.

**கலியாண சோழன்** - இவன் கால கால சோழனுக்கு மகன். இவனுடைய மனைவி பாண்டியன் மகள் கலியாணி. இவன் பல திருப்பணிகள் செய்து மண்ணியாறு என்னும் பெயருடைய ஆறு ஒன்றை உண்டாக்கினான். திருத்தில்லையில் கோபுரமும் ஆயிரக்கால் மண்டபமும் கட்டி அறுபத்தேழு ஆண்டுகள் அரசாண்டான். பத்திர சோழனை மகனாகப் பெற்றுச் சிவபத மடைந்தான்.

**கலுழ வேகன்** - இவன் ஒரு விஞ்சையர் மன்னன். வெள்ளி மலையை ஒட்டியிருந்த காரந்தார நாட்டிலே விச்சாலோகம் என்னும் நகரத்திலிருந்து அரசு புரிந்தவன். இவன் பெருஞ் செல்வமும் நல்லவர்களிடத்தில் மிகுந்த அன்பும் உடையவனாக விருந்தான். இராசமாபுரத்திலிருந்த சீதத்தன்என்னும் நல்வணிகன் ஒருவனை இவன் ஒரு முறை தன் நகரத்திற்கு அழைத்துப் பெருமைப் படுத்தினான்.

**கலைக் கோட்டு முனிவர்** - இம் முனிவருடைய தலையில் கலைமான் கொம்பைப் போன்ற கொம்பு இருந்ததென்றும்

சி. பெ. அ. - 9

அதனால் இவர் இவ்வாறு பெயர் பெற்றார் என்றுகூறுவர். மழையில்லாத காலத்தில் உரோமபதன் இம் முனிவரைத் தன்னுடைய நாட்டிற்கு அழைத்தான். உடனே பெருமழை பெய்தது.

**கலைநியமம்** - தென் மதுரையிலிருந்த சிந்தாதேவியின் கோயில் எல்லாச் சமயத்தாராலும் போற்றப்பட்டது. கலைவடிவினளாகிய சிந்தாதேவிக்கு இடமாயிருந்தது பற்றி இப்பெயர் பெற்றது. பலரும் வந்து தங்குதற்குரிய அம்பலமொன்று இக் கோயிலின் முன்னேயிருந்தது. இஃது அம்பலப்பீடிகை என்றுங் கூறப்பெறும். இதிலிருந்த பொழுதுதான் ஆபுத்திரன் அமுதசுரபியைப் பெற்றான்.

**கல்லணை** - திருச்சி மாவட்டத்தில் கரிகால சோழனால் இவ்வணை ஆயிரத்தறுநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் காவிரியாற்றின் மீது கட்டப்பட்டு இன்று வரையில் நல்ல நிலையில் இருக்கிறது. 1080 அடி நீளமுள்ளது. சோழமன்னர்கள் இலங்கையை வென்ற பொழுது அங்கிருந்து பன்னிராயிரம் பேர் சிறைபிடிக்கப்பட்டனர். அவர்களைக் கொண்டு இவ்வணை கட்டப்பட்டது.

**கவசை** - கோயமுத்தூருக்குப் பக்கத்தில் கோவை சத்தியமங்கலம் வழியில் கோவைக்கு வடக்கே ஏறக்குறையப் பத்துக் கல்தொலைவில் உள்ளது. இப்பொழுது கவசை என்னும் பெயர் மறைந்து கோயிற் பாளையம் என வழங்குகின்றது.

**கவிச் சக்கரவர்த்தி** - செய்யுள் பாடுதலில் பெரும் புலமை பெற்று, “இம்மெனும் முன் எழுநூறும் எண்ணூறும் அம்

மென்றால் ஆயிரமும்” பாடக் கூடிய நிலையில் உயர்ந்து விளங்கிய சில புலவர்கள் கவிச் சக்கரவர்த்தி என்னும் பெயர் பெற்றிருந்தார்கள். அவர் களுட் சிலர் கம்பர் ஓட்டக் கூத்தர் ஆகியோராவர்.

**கவிதார்க்கிக கேசரி** - வேதாந்த தேசிகர் பெற்ற சிறப்புப் பெயர்களுள் ஒன்று. மற்றும் சர்வதந்திர சுவதந்திரர் என்றும், சமஸ்யா சகஸ்ரீ என்றும் பட்டப் பெயர்கள் உண்டு. சமஸ்யைகள் கொடுப்பதிலும் பிறர்கொடுக்கும் சமஸ்யைகளை நிறைவேற்றுவதிலும் வல்லவராக இருந்தபடியால் சமஸ்யா சகஸ்ரீ என்ற பெயர் அமைவதாயிற்று.

**கவிராட்ச்சன்** - செய்யுள்பாடுதலில் சிறந்து விளங்கிய சிலர் கவிராட்ச்சன் என்று பாராட்டப் பெற்றனர். முன்னாளில் ஓட்டக் கூத்தர் இப்பட்டத்தைப் பெற்றிருந்தார். ஓட்டக் கூத்தருக்கு இச் சிறப்புப் பெயரை வழங்கியவன் காங்கேயன் என்னும் ஒரு வள்ளல் என்பர். திருவாவடுதறை ஆதினம் கச்சியப்ப முனிவரும் பின்னாளில் இப்பெயரால் பாராட்டப் பெற்றார்.

**கவுண்டின்னிய முனிவர்** - தாபரம் என்கிற நகரத்தில் ஒரு பனந்தோப்பில் ஆசிரமம் இயற்றித் தம்முடைய மனைவியோடு ஆனைமுகக்கடவுளை வழிபட்டுக் கொண்டிருந்தவர். நாள் ஒன்றுக்குப் பதினாயிரம் அறுகு கொண்டு ஆனைமுகக் கடவுளைப் போற்றியவர்.

**கவுந்தியடிகள்** - சமண சமயத்துறவியாக விளங்கிய ஒரு முதியபெண்மணி. கோவலனுங்கண்ணகியும் மதுரைக்குச் சென்ற போது வழித்துணையாகச் சென்றவர். ஒருபொழி

லில் தங்கியிருக்கும் பொழுது கோவலனையும் கண்ணகியையும் எள்ளி நகையாடிய இருவரை நரிகளாகுமாறு வசவுரை வழங்கினார். கண்ணகி வேண்டிக் கொண்டபடி சில காலத்தில் சாபம் நீங்கவுந் கூறினார். இதனால் இவர் தவப் பெருமையில் சிறந்தவர் என்பது பெறப்படும். கோவலன் வெட்டுண்டிருந்ததையறிந்ததும் உண்ணாவிரதமிருந்து உயிரை விட்டார்.

**கவுற்சன்** - தொண்டைவளநாட்டிற் காஞ்சி புரத்தில் வாழ்ந்திருந்தவன். குற்சன் என்னும் பெயருடைய அந்தணன் மகன். இவன் தன் குலவொழுக்கத்தை மேற்கொள்ளாமல் மனம் போன போக்கில் நடந்தபடியினால் நாளடைவில் கெட்டொழிந்தான்.

**கவேரவனம்** - கவேரன் என்பவன் தவஞ் செய்துகொண்டிருந்தவனம். இது காவிரிப்பூம் பட்டினத்திற்குப் பக்கத்திலிருந்தது.

**கவைமகனார்** - இவர் சங்கப் புலவர்களில் ஒருவர். தலைவன் வரையாதொழுகுவதால் தலைவிக்கு வருந்துப்பங்களைக் குறித்து வருந்துந்தோழி, கவைமகவுகள் நஞ்சுண்டதற்கு வருந்துந்தாயை உவமையாகக் கூறியதால் கவைமகனார் எனப் பெயர் பெற்றார். கவைமகவு-இரட்டைப் பிள்ளைகள்.

**கழறிற்றறிவார்** - இவர் சேரமன்னர்; சேரமான் பெருமாள் எனவும் பெருமாக்கோதையார் எனவும் பெயர் பெற்றவர். அரசியலை அதிகம் பாராட்டாமல் இறைவன் திருவடிகளில் பேரன்பு செலுத்தி வாழ்க்கை நடத்தியவர். சுந்தரமூர்த்தியடிகளும் இவருக்கு நண்பராக



விளங்கினார். எந்த உயிர்த் தொகை பேசுவதையும் உணர்ந்து கொள்ளும் ஆற்றலை இவர் பெற்றிருந்தபடியால் இவருக்குக் கழறிற்றறிவார் என்று சிறப்புப் பெயர் உண்டாயிற்று. சிவபிரானிடத் தன்றிச் சிவசின்னங்களையணிந்தவர்களையும் பாராட்டிப் போற்றினார். சுந்தரர் கயிலைக்குச் சென்ற பொழுது இவரும் பக்கத்தில் நின்ற குதிரையின் காதில் திருவைந்தெழுத்தை யோதி அக்குதிரை விண்வழியே பறந்து செல்லக் கயிலையை அடைந்தார்.

**கழற்சிங்கள்** - தெள்ளாறெறிந்த நந்திவர்மனுடைய சிறப்புப் பெயர்களில் ஒன்று.

**கழாரம்பர்** - அகத்தியரிடம் இலக்கண இலக்கியங்கள் கற்ற மாணவர்கள் பன்னிரண்டுபேர். அவர்களில் இவர் ஒருவர். அகத்தியர் காலத்தவராகலின் இவரைப் பற்றிய பிற செய்திகள் புலனாகவில்லை.

**கழார்** - இது கழார் எனவும் வழங்கும். இது காவிரிக்குரை யில் உள்ள ஒரு துறையின் பெயர். இத்துறை உறையூருக்குக் கிழக்கேயிருந்தது. இங்கு நீராடியபோதுதான் ஆட்டனத்தி யென்பவனைக் காவிரி நீர்ப்பெருக்கு இழுத்துக் கொண்டு சென்றது.

**கழுமலை** - தமிழ் நாட்டில் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் ஒட்டப்பிடாரம் வட்டத்தில் சங்கர நயினார் கோயிலில் இருந்து 12 கல் தொலைவிலுள்ள முருகன் தலம். ஆண்டு தோறும் மாசித் திங்களில் விழாவும் கால் நடைச் சந்தையும் நடைபெறுகின்றன. இங்குள்ள வெட்டுவான்கோயில் புகழ் பெற்றது. இக் கோயிலில் ஐஜனச் சிற்பங்களும் கல்

வெட்டுக்களும் இருக்கின்றன. பஞ்சாயத்துப் போர்டு உண்டு. வெட்டுவான் கோயில் எல்லோராலிலுள்ள கைலாசநாதர் கோயில் போன்றது. ஒரே கல்லிற் செதுக்கப்பட்டது.

**கழுக்காணி** - இப்பெயருடையவள் முன்னாளில் சோழவள நாட்டில் மாயூரத்திற்கு அண்மையில் இருந்த ஒரு சிற்றூரில் வாழ்ந்திருந்தாள். இவள் முக்கட் பரமனிடத்தில் பேரன் புடையவள். அடியார்களைக் காணின் அவர்கட்கு உணவிடுவது இவளுடைய வழக்கம். எக்காரணத்தினாலேனும் உண்ணேன் என்பாரைத்தடி கொண்டு அச்சுறுத்தியேனும் உண்ணச் செய்வது இவளுடைய குணம். சிறுத்தொண்ட நாயனார் இவள் காலத்தில் தான் வாழ்ந்திருந்தார். இவர் தாம் தம்முடைய பிள்ளையை யறுத்துச் சிவபெருமானுக்குணவிட்டதனால் தம்மைப் போல் சிறந்த சிவ அன்பர்கள் இல்லையென்று உள்ளத்திலே ஆணவங் கொண்டிருந்தார். சிவ பிரான் இவருடைய ஆணவத்தைப் போக்க எண்ணினார். தாம் ஓர் அடியவராகத் திருக்கோலம் பூண்டு சிறுத்தொண்டரிடம் எழுந்தருளினார். அவரையும் அழைத்துக் கொண்டு கழுக்காணியின் திருமடத்திற்கு வந்தார். கழுக்காணி இருவருக்கும் உணவிட்டாள். சிவபிரான், “நாம் பிள்ளையில்லாத வீட்டில் உண்ணோம்” என்றார். அவ்வளவில் கழுக்காணி சினமடைந்து அங்குச் சார்த்திவைத்திருந்த ஓர் உலக்கையைத் தூக்கிக் கொண்டு புடைப்பதாக அச்சுறுத்தினாள். சிவபிரான் மறைந்து அவளுக்குக் காட்சி கொடுத்து வீடுபேற்றை நல்கினார். கழுக்

காணியின் செயல்களை எவராலும் அடக்க முடியாமல் இருந்த படியினால் அவளுக்கு “அடக்குவாரற்ற கழுக்காணி” என்று பெயர் வழங்கியது.

**கழுவடியான்** - மனிதர்களைக் கழுவேற்றும் வழக்க மிருந்த அந்நாளில் கழுமரத்தின் பக்கத்தில் ஒரு சிலை மனிதனளவு உயரமுடையதாக அமைக்கப் பட்டிருந்தது. அச்சிலையை மக்கள் கழுவடியான் எனவழங்கினர்.

**கழுவர் படைவீடு** - பாண்டி நாட்டில் உள்ள ஓர் ஊர். இவ்விடத்தான் சமணர்கள் கழுவேற்றப்பட்டனர் என்று கூறப்படுகிறது. திருப்பூவணத்தின் பக்கத்தில் இருக்கும் இவ்விடம் இந்நாளில் கழுவேறுகடையெனவும் கழுவேறு மடையெனவும் வழங்கப்படுகிறது.

**களக்காடு** - இது பாண்டிய நாட்டில் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் உள்ளது. இங்கெழுந்தருளியுள்ள சுவாமியின் பெயர் சத்தியவாகீசர் என்பது. இவ்விடம் முன்காலத்தில் களாமரங்கள் நிறைந்த காடாக விளங்கியமையின் களக்காடு என்று பெயர் பெற்றது. இப்பெயர் சிதைந்து மருஉப் பெயராகக் களந்தையெனவும் வழங்கும். இவ்விடம் சுவாமியின் மீது களந்தை இரட்டை மணிமாலை என்னும் நூலும் பாடப்பெற்றுள்ளது. தொண்டை நாட்டிலுள்ள களத்தூரும் களந்தை என்று வழங்குகிறது.

**களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச் சேரல்** - இவன் சேர மன்னர்களில் ஒருவன். இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனுடைய மகன். இவன் முடிசூட்டுக் காலத்தில் முடித்தற்குரிய கண்ணியும் முடியும் பகைவர்களால் கைப்பற்றப் பட்டமையின் உதவாமற்

போயின. ஆகவே அவை களுக்குப் பதிலாகக் களங்காய்க் கண்ணியும் நார்முடியுள் செய்து அவைகளை அணிந்து பட்டம் பெற்றபடியினால் களங்காய்க் கண்ணி நார்முடிச் சேரல் என்று பெயர் உண்டாகியது. இவனுக்குப் பகைவனாகி இவனுடைய நாட்டைக் கவர்ந்தவன் கடம்பின் பெருவாயில் என்னும் ஊரில் இருந்தவனாகிய நன்னன். அந்நன்னனை இவன் மேற்குத் திக்கிலுள்ள வாகைப் பெருந்துறை என்னும் ஊரில் கொன்று தான் இழந்த நாட்டைக் கைப்பற்றியதுடன் நன்னனுடைய காவல் மரமாகிய வாகையையும் வெட்டித் தள்ளினான். இவனைக் காப்பியாற்றுக் காப்பியனார் என்பவர் பாடியிருக்கிறார்.

**களப்பிரர்** - இவர்கள் நான்காம் நூற்றாண்டு முதல் மூன்று நூற்றாண்டுக்காலம் பாண்டிய நாட்டிலும் சோழ நாட்டிலும் அரசாட்சி செய்தனர் என்று சில செப்பேடுகள் செப்துகின்றன. ஆனால் இவர்கள் யார் என்பது பற்றி உறுதியாகத் தெரியவில்லை. இவர்கள் தொண்டை மண்டலத்தின் வட எல்லையில் வசித்த கொள்ளைக் கூட்டத்தாராகிய கள்வரே என்று சில ஆராய்ச்சியாளர்கள் எண்ணுகின்றனர். இவர்கள் முதலில் பாண்டி நாட்டையும் பிறகு சோழ நாட்டையும் வென்றதாகத் தெரிகிறது. இவர்கள் சைவ சமயத்தினரல்லர். பௌத்த சமயத்தினர். சோழ நாட்டில் இருந்த அச்சதவிக்கந்தன் என்னும் களப்பிர மன்னன் சேர சோழ பாண்டியர்களாகிய முடியுடை வேந்தர் மூவரையும் தனையிட்டிருந்ததாகப் பிற்காலச் செய்தி யொன்று கூறுகிறது.

**களரியாவிரை -** உயிர்த்தொகைகள் மெய்யறிவு வழியை உணர்ந்து வீடுபேற்றினை யடையுமாறு செய்யப்பட்ட மெய்யறிவு நூல். அந்நூல் இந்நாளில் இல்லை. இறந்தழிந்த நூல் களில் ஒன்றாகியது.

**களாவதி -** பாரன் என்னும் இரு மிக்குப் புஞ்சிகல்தலை என்னும் அப்சரமாதிடத்துப் பிறந்த பெண். இவளுடைய அழகைக் கண்ட பார்வதி வியந்து இவளுக்குப் பதுமினி வித்தையை அருளிச் செய்தாள். இவள் அவ்வித்தையைக்கொண்டு சுவரோசி என்பவனை வசியஞ் செய்து மணம் புரிந்தாள். பதுமினி வித்தையென்பது விரும்பியதைக் கொடுக்கும் ஒரு மந்திரம்.

**களற்றியானை நிரை -** பல களிறுகள் வரிசையாக நடந்து செல்வதைப்போல உள்ளத்தைக் கவரும் பெருமிதமான நடையுஞ் சிறப்புமுள்ள நூற்றிருபது பாடல்களைக் கொண்ட அகநானூற்றின் முதற்பகுதி இப்பெயரால் வழங்கப்படுகிறது.

**களள்ப்பிரான் -** திருவைகுண்டத்தில் திருக்கோயில் கொண்டொள்ள திருமாலின் பெயர். காலதூடகன் என்னும் பெயருடைய கள்ளனின் நண்பர்களைக் காத்தற் பொருட்டுப் பரந்தாமன் தாம் காலதூடகனைப்போலவே கோலந்தாங்கி அரசனிடஞ் சென்று தம் உண்மை வடிவத்தைக் காட்டி அவ்வரசனை நல்வழிப்படுத்தினார். கள்ளனாகிய காலதூடகனுடைய வேடத்தைத் தாங்கிச் சென்றமையால் தாமும் களள்ப்பிரான் என்று பெயர் பெற்றார்.

**கறுப்பண்ணன் -** இவன் மலையாளத்திலிருந்த ஒரு கள்ளன்.

அழகர் மலையில் உள்ள பெருமாள் கோயிலில் அணிகலன்கள் மிகுதியாக விருத்தலைக் கேள்வியுற்று அவைகளைக் களவு செய்யும் பொருட்டுத் தன் கூட்டாளிகளாகிய பதினேழு பேர்களுோடு அழகர் மலைக்கு வந்தான். அழகர்மலைப் பெருமாள் இக்கறுப்பண்ணன் களவு செய்ய இடங் கொடுக்கவில்லை. இவனோடு வந்த கள்ளர்கள் பதினேழு பேரையும் பதினேழு படிகளில் பலியிட்டார். கறுப்பண்ணனைப் பலியிடாமல் பதினெட்டாம் படியில் இருந்து தம்முடைய கோயிலைக் காவல்காக்குமாறு செய்தார். அவனே அழகர் மலையில் இன்று பதினெட்டாம் படிக்கறுப்பனாக விருந்து மலையைப் பாதுகாத்துக் கொண்டிருக்கிறான்.

**கனகசபாபதி சிவாச்சாரியார் -** பாண்டிவள நாட்டில் திருநெல்வேலியில் இருந்தவர். வடமொழியில் வல்லவர். இலக்கணக் கொத்துச் செய்த சாமிநாத தேசிகர், பிரயோக விவேகம் செய்த சுப்பிரமணிய தீட்சிதர் முதலியோர் இவரிடம் வடமொழி கற்றனர்.

**கனகசோழன் -** இவன் செய்ய சோழனுடைய மகன். இவனுடையமனைவியின்பெயர்செண்பகாங்கி. இவன் காலத்தில் காவிரி திருவலஞ் சுழியிலிருந்த ஆனைமுகக் கடவுளை வலஞ் செய்து பாதாளத்தில் புகுந்தது. இதனால் மக்கள் வருந்தினர். இதனை அரசன் உணர்ந்து கலங்கினான். அப்பொழுது உருவிலிவாக்கு, “அரசனே! நீயாவது அல்லது உன் மனைவியாவது அல்லது ஒரு முனியாவது அப்பிலத்துப் புகுந்தால் காவிரி திரும்புவன்” என்றது. அரசன் தன் மனைவியோடு பிலத்துள்ளே புகத்

துணிந்தான். அமைச்சர்கள், “திருக்கோடச்சுரத்தில் ஏரண்ட முனிவர் தவஞ் செய்திருர், அவருடைய உடன்பாடு பெற்றுப் போகலாம் என்றனர். அதற்கிசைந்த அரசன் மனைவியோடு போய் முனிவரைப் பணிந்தான். முனிவர் அரசன் மனைவியைப் பார்த்துத் திர்க்க சுமங்கலியாக விருக்குமாறு வாழ்த்துரை கூறினார். பிறகு அமைச்சர்கள் நிகழ்ந்த செய்தியைக் கூறினர். முனிவர் தாமே பிலத்துப் புகுந்தார். உடனே காவிரி நாட்டிற் பாய்ந்தது. அரசன் மேலும் பல ஆண்டுகள் அரசாட்சி செய்திருந்தான்.

**கனகவன்மன்** - பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் மதுரையில் அரசாட்சி செய்து கொண்டிருந்தபோது இவன் அரண்மனைப் பொற்கொல்லர்கட்குத் தலைவனாக நெடுஞ்செழியனிடம் இருந்தான். கோவலன் மீது பொய்யாகக் குற்றங் கூறிக் கோவலனைக் கொலை செய்யத்தூண்டியவன் இவனே. அரண்மனைச் சிலம்பைத் தான்களவு செய்த குற்றத்தை மறைப்பதற்காகவே கோவலனைப் பிடித்துத் தன் குற்றத்தை அவன்மீது ஏற்றினான். பழவினையின் தொடர்பே இதற்குக் காரணம்.

**கனக விசயர்கள்** - கனகன் எனவும் விசயன் எனவும் பெயருடைய இவர்கள் இருவரும் உடன் பிறந்தவர்கள். ஆரிய நாட்டு அரசனாகிய பாலகுமரன் என்பவனுடைய மக்கள். கல்வி செல்வம் படை முதலியன இவர்களிடம் நன்கு அமைந்திருந்தபடியால் எவரையும் மதியாமல் தருக்கியிருந்தார்கள். மற்றைய அரசர்களை இகழ்ந்தும் பேசினார்கள். தமிழ் நாட்டையும் தமிழ் மொழியை

யும் இகழ்ந்து பேசுவது இவர்களுடைய வழக்கம். இவர்களுடைய தன்மையை உணர்ந்த சேரன் செங்குட்டுவன் கண்ணகி தேவிக்குச் சிலையமைக்கக் கல்லெடுத்தற்கு வடநாடு சென்றபோது இவர்களைத் தோற்கடித்துக் கல்லை இவர்களுடைய தலையிலேற்றி இவர்களுடைய ஆணவத்தைப் போக்கினான்.

**கனிஷ்கன்** - இவன் காந்தார நாட்டின்மன்னகை இருந்தான். இவனுடைய ஆட்சியமுனையாறு வரையிலும் பரவியிருந்தது.

**கன்மாடபாதன்** - இவன் இட்சுவாகுவின்வழிமுறையில் தோன்றிய மித்திரசகன் என்பவனாவான். இவன் வேட்டையாடுதற்குச் சென்ற போது ஓர் அரக்கனைக் கொன்றான். அவ்வரக்கனுடைய தம்பி பழிக்குப் பழி வாங்க எண்ணினான். மனத்தில் வருசனையை எண்ணிக் கொண்டு மித்திரசகனிடம் வந்து சமையல் காரனாக அமர்ந்திருந்தான். ஒரு நாள் வசிட்டமுனிவர் அரசனுடைய மாளிகைக்கு வந்து உணவு கொண்டார். பழி வாங்குவதற்குத் தக்க சமயம் இது தான் என்று எண்ணிய அரக்கன் மனித ஊனைச் சமைத்துப் படைத்தான். வசிட்டர் உணர்ந்து சினங்கொண்டார். அரசன் அரக்கனாகுமாறு வசவுரை வழங்கினார். அரசன் நான் குற்ற மற்றவனாக இருக்கையில் எனக்கு வசவுரை வழங்கியது தகுதியன்று என்று தானுந் கையில் நீரையெடுத்துக் கொண்டு வசிட்டருக்கு வசவுரை வழங்கத் தொடங்கினான். அரசனுடைய மனைவி ஆசிரியராக இருக்கும் முனிவருக்கு வசவுரை வழங்குதல்

தக்கதன்று என்று தடுக்க அந்நிரைக் காலின் மேல்விட்டு விடக் கன்னட பாத்தனாவன்.

**கன்னடம்** - பாரத நாட்டு இலக்கிய அமைப்புள்ள பழைய மொழிகளில் கன்னடமும் ஒன்று. இம்மொழி தமிழ், கன்னடம், தெலுங்கு, மலையாளம், துளு என்னும் மொழிகள் கூடிய திராவிடக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தது. இது கர்நாடக என்னும் சமக்கிருதச் சொல்லின் தற்பவம் என்பர்.

**கன்னிகாப்பு** - காஞ்சி மாநகருக்குள்ள பெயர்கள் பதின்மூன்றனுள் ஒன்று. பராசத்தி காளியாக மாறித்தவஞ் செய்ய இறைவன் திருவருள் புரிந்தார். இறைவன் கட்டளைப்படியே காஞ்சியைக் காவல் செய்யத் தொடங்கியமையின் இப்பெயர் உண்டாகியது.

**கன்னிடையர்** - இவர் கன்னட தேசத்திலிருந்து வந்தவர்கள். இவர்கள் ஆடுமாடு மேய்த்தல் முதலிய பல தொழில்களைச் செய்து கொண்டிருப்பர்.

**கன்னியாகுமரி** - இந்தியாவின் தென்கோடி முனை. திருவநந்த புரத்திலிருந்து ஐம்பத்து மூன்று கல் தொலைவில் உள்ளது. இந்துமாக் கடல், வங்காள விரிகுடா அரபிக் கடல் மூன்றும் ஒருங்கு சேரும் அழகிய இடம். பழங்காலம் முதல் இந்துக்களின் ஐந்து புனித நீர்களுள் ஒன்றாக இருந்து வருகிறது. முனையில் கன்னியாகுமரி அம்மன் கோவிலும் கோவிலுக்குப் பின்னால் கன்னியாகுமரி என்னும் ஊரும் உள்ளன. உமாதேவி கன்னியாகவே இருந்து சிவபிரானை எண்ணித் தவஞ் செய்யும் இடமாகையால் கன்னியாகுமரி எனப் பெயர் பெற்றதென்பர்.

கதிரவன் காலையில் கடலில் கிழக்குத் திசையில் தோன்றுவதையும் மாலையில் மேற்குத் திசையில் கடலில் மறைவதையும் ஒரே இடத்தில் இருந்து பார்க்கக் கூடியதாக உள்ள ஊர்களில் இதுவும் ஒன்று. புனித நீராடுவதற்கு மக்கள் இங்கு எல்லாக் காலங்களிலும் வருகின்றனர். கடலோரத்தில் படித்துறை இருக்கிறது. கடற்கரை மணல் அரிசி போன்ற உருவத்தில் பல நிறங்களில் காணப்படுகின்றது.

குமரிக்கோயில் திராவிடக் கட்டிடச் சிற்ப முறைப்படி அமைந்தது. கோவிலில் உள்ள கருங்கல் தூண்களும் சிலைகளும் மிகுந்த அழகோடு விளங்குகின்றன. தூண்களைத் தட்டினால் பலவகையான இசையொலிகள் எழும்புகின்றன. கோயிலைச் சுற்றியிருக்கிற மதில் கோட்டைச் சுவரைப் போல் பெரிதாக விளங்குகின்றது. கடலை நோக்கியுள்ள வாயில் நீண்ட காலமாக மூடப்பட்டிருக்கிறது. மூடப்பட்டிருக்கிறதற்குக்காரணம் அம்மனுடைய அணிகலன்களில் உள்ள ஒரு மணியின்பேரொளி கடலில் சென்றமரக்கலம் ஒன்றைத் திசைமாறச் செய்து விட்டது தான் என்று கூறுகின்றனர்.

**காகதீயர்கள்** - இவர்கள் ஒரு சிற்றரசு குலத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். யாதவர்களுடைய பழம்பகைவர்கள். மேலைச் சாளுக்கியர்களுடைய ஊக்கங்குறைந்தபின் இவர்கள் தலை தூக்கினர். தெலிங்காளு நாட்டில் ஓர் அரசை அமைத்தனர். பிரதாபருத்திரதேவர் என்பவருடைய மருமகன் கணபதி என்பவர் காகதீய மன்னர்களில் தலை சிறந்தவர். இவருடைய

ஆட்சி வெகு காலம் வரையில் நீடித்தது. இவர் யாதவர், சோழர், தெலுங்குச் சோடா காயத்தர் ஆகியோரைப் போரில் தோற்கடித்தார். காட வர் தலைவனாகிய கோப்பெருஞ் சிங்கனை அடக்கினார். சடைய வர்மன் சுந்தர பாண்டியனோடு நெடுங் காலம் பயனற்ற போர் புரிந்தார். அரசியலை நன்முறையில்த நடத்தும் ஆற்றலும் இவ ரிடத்தில் இருந்தது. வாணிகம் கைத்தொழில் முதலியவை களும் இவர் காலத்தில் சிறந்து விளங்கின. இவருக்குப்பின் இவருடைய மகன் அரசாட் சியை மேற்கொண்டான்.

**காகதுண்டகன்** - இராசகிரிய நகரின் வெளிப்புறச் சோலை யொன்றிலிருந்த ஒரு பெரிய வன். தோற்றப் பொலிவுடையவன். வாசவதத்தை இறந்து விட்டது குறித்துக் கவலைக் கடலில் அழுந்திச் செயலற்றிருந்த உதயன்னை எப்படியேனுங் காப்பாற்ற வேண்டுமென்று தனியே வந்திருந்த அமைச்சனுடைய வேண்டுகோளின்படி அவனைப்பார்த்து, “இரண்டு திங்கள் நான் சொல்கிற நோன்பை மேற்கொள்வாயானால் வாசவதத்தையைப் பழைய வடிவத்தோடேயே பார்க்கலாம்” என்று சொல்லி அந்நோன்பு முறையையுங்கூறி அவனுடைய கவலையை மாற்றியவன்.

**காகந்தி** - காகத்தன் பூம்புகாரைக் ககந்தனிடம் பாதுகாக்குமாறு விட்டுவிட்டுச் சென்றபொழுது ககந்தன் அரசாட்சி செய்த புகார் காகந்தி என்னும் பெயரைப் பெற்றது. காகந்தி நாடு என்னும் பெயருடைய நாடு ஒன்றும் அந்நாளில் தெலுங்கு நாட்டில் இருந்ததாகத் தெரிகிறது.

**காக்கைபாடி** - நியார் நச்சென்னையார் - சங்க காலத்துப் பெண்பாற் புலவர்களில் ஒருவர். காக்கை கரைந்த மையை இவர் வியந்து பாடிய படியால் இவ்வாறுபெயர் பெற்றார். இவர் ஆடுகோட் பாட்டுச் சேரலாதனைப் பாடி ஒன்பது துலாம் பொன்னும் நூருயிரம் பொற் காசும் பரிசு பெற்றார். காக்கைப் பாடினியம் என்னும் பெயரோடு நூல் ஒன்று முன்னுளில் வழங்கியது. அந்நூல் இவர் செய்ததா அன்றி வேறு யாரேனுஞ் செய்ததா என்பது விளங்கவில்லை. அந்நூல் இப்பொழுது இல்லை; அது மறைந்து போய்விட்டது.

**காக்கைமடு** - குரங்கணில் முட்டத்தில் உள்ள பொய்கையின் பெயர். இப் பொய்கையைக் காக்கை தன்னுடைய மூக்கினால் கீறியுண்டாக்கியபடியால் இப்பெயர் உண்டாகியது.

**காங்கிரி குருகுலப் பல்கலைக்கழகம்** - அரித்துவாரத்தில் கங்கைக் கரையில் சுவாமி சித்தானந்தரால் 1902-இல் ஒரு கல்வி நிலையம் நிறுவப் பெற்றது. ஆறுவயது முதல் குழந்தைகள் சேர்க்கப் பெற்று அப்போதிருந்தே வைதிகக் கிரியைகளில் பயிற்றப் படுகின்றனர். 14 ஆண்டுகள் கல்வி கற்று, ‘ஸ்நாதகர்’ என்னும் பட்டம் பெறும் வரை வீட்டுக்குச் செல்வதில்லை. இவர்கள் ஆசிரியர் பார்வையிலேயே எல்லாச் செயல்களையும் செய்கின்றனர். 14 ஆண்டுகளில் 10 ஆண்டுகள் பாடசாலையிலும் 4 ஆண்டுகள் கல்லூரியிலும் பயில்வர். கலைக் கல்லூரி, வேதக் கல்லூரி இவற்றுடன் ஆயுர்வேதக் கல்லூரியும் உள்ளது. இவையாவற்றையும் சேர்த்துப் பல்கலைக் கழகமாக 1921-இல்

ஆக்கியுள்ளனர். இந்தக் குருகுலப் பல்கலைக் கழகம் வழங்கும் பட்டங்களை இந்திய அரசாங்கம் தன் அலுவல்களுக்குத் தக்கவை என்று ஏற்றுக் கொண்டுள்ளது.

**காங்கேயன் துறை** - ஈழவள நாட்டிலுள்ள இத்துறை முன்னாளில் காசாத்துறை யென்னும் பெயருடையதாக வழங்கிக்கொண்டிருந்தது. மாவட்ட புரத்தில் கட்டிய கோவிலில் அமைக்குமாறு இந்திய நாட்டிலிருந்து முருகக் கடவுளின் சிலை இத்துறையில் வந்து இறங்கிய பிறகு இத்துறையின் பெயர் முருகக் கடவுளின் பெயர்களுள் ஒன்றாகிய காங்கேயன் என்னும் பெயரைப் பெற்றதாய்க் காங்கேயன் துறை யென்று வழங்கப் படுவதாயிற்று.

**காசி** - சைவசமயத்தினரால் பெரிதும் போற்றிப் பாராட்டப் பெறும் சிவப்பதியாகிய இது கங்கையாற்றைத்தன்னிடத்தே கொண்டிருப்பதால் மிகுந்த புகழ் பெற்று விளங்குகிறது. இதனுடைய பழைய பெயர் வாரணாசி; இப்பொழுது மீண்டும் வாரணாசி யென்னும் பழைய பெயரையே வழங்கத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள். இது காசி மாவட்டத்தின் தலைநகர். கங்கையுடன் கலக்கும் வருணை, அசி ஆகிய இரு துணையாறுகளின் இடையில் உள்ளது. இஃது உத்தரப் பிரதேசத்தின் இரண்டாவது பெரிய நகரம். கல்கத்தாவிற்கு வடமேற்கில் நானூறு கல் தொலைவில் உள்ளது. இஃது இந்துக்களுக்கும் சீக்கியர்கட்கும் பௌத்தர்கட்கும் புண்ணியப்பதி. சிறந்த வாணிக நகரமாகவும் விளங்குகின்றது. பித்தளைப் பாத்நிரஞ் செய்தல், பட்டு நெசவு செய்

தல், சரிகை வேலை முதலியவைகட்குப் பெயர்பெற்றது. வேத காலத்தின் பிற்பகுதியில் இருந்தே இது புகழ் பெற்ற நகரமாக விளங்குகிறது. மகாபாரதம், இராமாயணம் முதலிய பழைய நூல்களிலும் காசி புகழ்ந்து கூறப்பட்டிருக்கிறது. காசியில் நூற்றுக்கணக்கான கோவில்கள் உள்ளன. அவைகளில் புகழ் பெற்றவை விசுவநாதர் கோயில், அன்னபூரணிகோயில், விசாலாட்சி கோயில், துர்க்கை கோயில், பிந்து மாதவர் கோயில், கேதாரேசுவரர் கோயில் முதலியன. இவைகளில் பெரும் பான்மையானவை இராசபுத்திர வீரர் மான் சிங் என்பவரால் கட்டப் பெற்றவை. ஓளரங்கசீபு காலத்தில் இடிக்கப் பட்ட விசுவநாதரின் கோயிலை இந்துர் மகாராணி அகல்யாபாயும் மற்றவைகளை மகாராட்டிர அரசர்களுஞ் செல்வர்களும் புதுப்பித்தார்கள். காசியின் யாத்திரைவழி முப்பத்தாறு மைல் சுற்றளவு கொண்டது. இதனைப் பஞ்சக் குரோச யாத்திரை என்பர். கங்கையின் எல்லாத்துறைகளும் நீராடுதற்கு மிகப்புனிதமானவை. இங்கு நாட்டுக் கோட்டையாரின் நகரச்சத்திரம், திருப்பனந்தான் காசி மட மேற்பார்வையில் உள்ள குமாரசாமி மடம் முதலிய பல அறநிலையங்கள் உள்ளன. கங்கையின் மறுகரையில் காசியரசரின் அரண்மனை இருக்கிறது.

**காசிக்கலியன் கவிராயர்** - பதினாறாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்திருந்தவர். வரதுங்க ராமன் என்னும் வீரபாண்டியனுடைய அவைக்களப் புலவராக இருந்தவர். அவன் பட்டம் பெற்ற காலத்தில் இவர்

இயற்றிய பஞ்சரத்தினமாலையாகிய வெண்பாக்கள் தென்காசி விசுவநாதர் திருக்கோவிலில் உள்ள கல்வெட்டிற் காணப்படுகின்றன. வெகு காலமாகி விட்டபடியால் இவர் செய்த நூல்கள் மறைந்தொழிந்ததுடன் இவருடைய விரிவான வரலாறும் அறிய முடியவில்லை. கல்வெட்டுக்குறிப்புச் செய்திகளை விட வேறு செய்திகள் அகப்படவில்லை.

**காசிபர்** - புராணங்களில் கூறப்படும் முனிவர். மரீசி என்பவருடைய புதல்வர். தக்கனுடைய பெண்கள் பதின்மூவரை மணந்தவர். சுரர், அசுரர், தானவர், தைத்தியர், அரக்கர், இயக்கர், நாகர் முதலானோர் மரபுக்கும், கருடன், அருணன், பரவதன், வீபாண்டகர் முதலியவர்கட்கும் இவரே தந்தை. பரசுராமரிடம் நிலமாகிய காசினியை இவர் தானமாகப் பெற்றபடியால் இவருக்கு இவ்வாறு பெயர் அமைந்தது. இவருடைய பெயரே நிலத்திற்கு அமைந்த தென்னுமாம். மாயையையணந்து சூரபன்மன் முதலியவர்களைப் பெற்றவர்.

**காசிபன்** - இவன் அந்தணர் குலத்தினன். ஐயாயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்னர் இந்திரப் பிரத்தத்திற்கும் அத்திபுரத்திற்கும் இடையே யிருந்த சகலாபுரி என்னும் ஊரில் இருந்தவன். காலக் கணிதம் மந்திரத்திரம் முதலியவைகளில் வல்லவன். எவ்வளவு கொடிய பாபங் நஞ்சாயினும் அதனை ஒரு நொடியில் போக்கிவிடும் ஆற்றல் இவனிடமிருந்தது. மந்திரத்திரங்களில் இவன் வல்லவனாக விருந்தும் இவனிடம் நல்ல

மனமில்லை. இவன் பரிச்சித்து மன்னனுக்கு நண்பன். பரிச்சித்து பாம்புக்கடியால் இறக்குமாறு வசவுரை பெற்றதை இவன் உணர்ந்தான். இப்பொழுது அரசனிடஞ் சென்றால் பாம்பு நஞ்சைப் போக்கித் தக்கவாறு பரிசில் பெறலாம் என்று அரசனிடஞ் சென்று கொண்டிருந்தான். வழியில் இவனை அரசனைக் கடிக்கச் செல்லுந் தக்ககன் கண்டான். இவனுடைய நிலையை அறிந்தான். “நான் உனக்கு வேண்டியபொருள் தருகிறேன். அரசனுடைய நஞ்சைப் போக்கி உயிர் பிழைக்கச் செய்யாதே” என்று கூறினான். காசிபன் நட்புடைமையைச் சிறிதும் எண்ணிப்பார்க்காமல் கிடைத்ததைப் பெறுவோம் அரசன் தான் என்ன அள்ளிக் கொடுத்து விடப்போகிறான் என்று எண்ணித் தக்ககன் தந்ததை வாங்கிக் கொண்டு சென்றான். இப்பார்ப்பான் இத்தகைய புன்மைக்கு முடையவன் என்பதை முன்னர் அறியாமற் போனோனே என்று அனைவரும் மனம் வருந்தினர்.

**காசிராம்தாஸ்** - பதினேழாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியிலிருந்த வங்காள மொழிக் கவிஞர். சிறந்த கவித்திறமை வாய்ந்தவர். மகாபாரதத்தைப் பலர் வங்காள மொழியில் மொழி பெயர்த்துள்ளார்கள். ஆனாலும் இவர் பாடிய மகாபாரதமே மிகச் சிறந்தது எனப்புகழ் பெற்றது. இந்நூல் வெறும் மொழி பெயர்ப்பாக இராமல் இவருடைய கற்பனைத் திறத்திற்கேற்ப ஆங்காங்கு மாற்றப்பட்டு ஒளிரும் சிறப்பு வாய்ந்தது.

**காசிளி** - கார்த்தவீரியனுடைய குமாரர் சமதக்கினி முனிவரைக் கொன்றனர். முனிவருடைய மனைவியாகிய இரேணுகை இரு



பத்தொரு முறை மார்பிலடித்  
துக்கொண்டு அழுதனன்.  
இதனால் பரசுராமர் இருபத்  
தொரு தலைமுறை அரசர்களை  
வென்று கொன்று அவர்களு  
டைய குருதியால் நீர்க்கடன்  
செய்தார். பிறகு நிலவுலகைக்  
காசிபமுனிவருக்குத் தான  
மாக வழங்கினார். நிலவுலகு  
காசிபமுனிவருக்கு உரிய  
பொருளாகவே அவருடைய  
பெயரால் காசினி என்று  
வழங்குவதாயிற்று.

**காஞ்சனமாலை** - இவள் வாசவ  
தத்தையினுடைய உயிர்த்  
தோழி. சிறந்த பேரழகினள்.  
இனிமையாகப் பேசுவதில் வல்  
லவள். வாசவதத்தையின் கருத்  
தை நன்குணர்ந்து அதற்குத்  
தக்கவாறு நடந்து கொண்ட  
வள். அவளுடைய இன்ப  
காலத்திலும் துன்பகாலத்தி  
லும் பிரியாதவள். பந்தாடு  
வதிலும் சிறந்த புகழ்பெற்ற  
வள்.

**காஞ்சனன்** - ஒரு வித்தியாதரன்;  
காயசண்டிகையின் கணவன்.  
இவனுடைய நகரம் காஞ்சன  
புரம். உலகவறவியில் உதய  
குமரனுக்கு அஞ்சிக் காயசண்  
டிகையினுடைய வடிவமெய்திய  
மணிமேகலையை உதயகுமரன்  
தொடர்ந்தது கண்டு காயசண்  
டிகையினுடைய கள்ளக்  
கணவன் என்று எண்ணி  
அவனை வாளால் வெட்டி  
வீழ்த்தியவன்.

**காஞ்சிமாநதி** - இவ்வாறு திருப்  
பேரூருக்கு மேற்கே பன்னி  
ரண்டு மைல் தொலைவிலுள்ள  
வெள்ளியங்கிரியில் பிறந்து  
கிழக்கு நோக்கிப் பேரூரை  
யடைந்து அங்கு எலும்பைக்  
கல்லுருவாக்கிக் கோயமுத்தூர்  
வழியே கிழக்குத் திக்கை  
நோக்கிப் பல காததாரஞ்  
சென்று கருஆருக்கருகில்

காவிரியோடு கலக்கிறது.  
மேலும் இவ்வாற்றிற்கு நொய்  
யல், சிலாநதி, அமிர்தவந்தி,  
தட்சிண கங்கை, ஆதிகங்கை,  
ஞானதோயை, பிப்பில நதி,  
பிறவாநெறி, கலிகன்மநாசினி,  
விருத்தகங்கை, பிரயாகை  
என்னும் பெயர்களும் உண்டு.  
நொய்யல் என்றால் நோயைப்  
போக்கவல்லது என்பது  
பொருள். சிலாநதி என்னும்  
பெயருள்ளமையால் தன்னி  
லமிழ்ந்த எப்பொருளையும் கல்  
லாகச் செய்யும் ஆற்றல்  
பொருந்தியதாம். வெள்ளி  
மலையிலுள்ள சோதி மரத்தைச்  
சுற்றிப் பாய்ந்து வெளியேறு  
வதால் இதற்கு இவ்வாற்றல்  
உண்டாயிற்றென்பர். இவ்  
வாற்றில் மூழ்கியபடியால் முசு  
குந்தனுக்குக் குரங்கு முகம்  
நீங்கிற்றாம்.

**காஞ்சீபுரம்** - தமிழ் நாட்டில்  
செங்கற்பட்டு மாவட்டத்தில்  
புகழ் பெற்ற பழைய நகரம்.  
காசிக்கு இணையான புண்ணியப்  
பதி. இது தமிழ் நூல்களில்  
கச்சிமாநகர் எனவும், பாகவத  
புராணத்தில் சத்தியவிரத  
நகரம் என்றுஞ் சொல்லப்படு  
கிறது. வீடுபேரளிக்கும் ஏழு  
நகரங்களில் முதன்மையானது.  
இந்நகருக்குப் பல பெயர்கள்  
உண்டு. முன்னாளில் இங்கு  
வேகவதி என்னுஞ் சிற்றூறு  
ஓடிக் கொண்டிருந்தது. காஞ்சி  
மரங்கள் மிகுந்திருந்தபடி  
யினால் இந்நகருக்குக் காஞ்சி  
என்று பெயர் வந்திருக்கலாம்  
என்று எண்ணுகின்றனர். பண்  
டைக் காலத்தில் இது  
தொண்டை மண்டலத்தின் தலை  
நகரமாகவிருந்தது. காஞ்சியை  
ஆண்ட மன்னர்களில் மிகுந்த  
புகழ் பெற்றவன் தொண்டை  
மான்இளந்திரையன். அரசர்கள்  
ஆட்சி செய்து கொண்ட  
மிருந்த அந்நாளில் காஞ்சீபுரத்

தைச் சுற்றிலும் பலத்த கோட்டையும் ஆழ்ந்த அகழியும் அமைந்து ஏழு மைல் சுற்றளவுள்ள பெரிய நகரமாக இருந்தது. பத்தாவது நூற்றாண்டு வரை பல்லவப் பேரரசின் தலை நகரமாக இருந்தது.

இவ்வூரில் ஏகாம்பரேசுவரர் கோயில், திருவெலிக்கா, திருமேற்றளி, கச்சபேசுவரம், கைலாசநாதர் கோயில், இராசசிம்மேசுவரம், வைகுந்தப் பெருமான் கோயில், முக்தேசுவரம், மாதங்கேசுவரம், வாலீசுரம், இறவாத்தானம், அயிராவதேச்சுரம், திரிபுராந்த கேச்சுரம், சலந்தரேச்சுரம், சொக்கேச்சுரம் அநேகதங்காவதம், சுரகரேச்சுரம், குமரகோட்டம், காமக்கோட்டம், வரதராசர்கோயில் முதலிய பல கோயில்கள் இருக்கின்றன. திருவோணகாந்தன் தனி, ஏகாம்பரநாதர் கோயில், திருக்கச்சிமேற்றளி, கச்சிய நேகதங்காவதம், திருக்கச்சி நெறிக்காரைக்காடு ஆகியவை இவ்வூரில் தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளாகும். கந்த புராணம் பாடிய கச்சியப்ப சிவாசாரியர் வழிபாடு செய்த குமரகோட்டம் முதலிய திருக்கோவில்கள் இந்நாளில் மிகுந்த சிறப்புடன் திகழுகின்றன. இவ்வூருக்குள்ள வேறுபெயர்கள் பிரளயசித்து, சிவபுரம், வீண்டுபுரம், திரிமூர்த்திவாசம், பிரமபுரம், காமபீடம், தபோவனம், சகச்சாரம், சகலசித்தி, கன்னிகாப்பு, தொண்டரபுரம், தண்டகபுரம் என்பன. இப்பெயர்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு காரணத்தை முன்னிட்டு உண்டாகியவை.

காடர் - கொச்சியின் கிழக்குக் கோடியில் உள்ள ஏலமலை, நெல்லியம்பதி ஆகியவற்றின் வளம் பொருந்திய காடுகளிலும் கோயமுத்தூர் தென்மலை

யாள மாவட்டங்களிலுள்ள மலைகளிலும் வாழும் ஒருமலைச் சாதியினர். இவர்கள் தமிழர்களைச் சேர்ந்தவர்களே. இவர்களுடைய தொகை மிகக் குறைவு.

காடவராயர் - தமிழ் நாட்டிலே சோழ நாட்டையுந்தொண்டை நாட்டையும் ஆண்ட அரசமரபினர்; சம்புவராயர் என்ற பல்லவ குலத்தினர். இவர்கள் முதலில் சோழர்களுக்குப் படைத்தலைவராகவும் சாமந்தராயும் வாழ்ந்தனர். பிறகு சோழராட்சி நிலைகுலைந்த பொழுது அரசர்களாயினர். இவர்களுக்குத் தலைவன் கோப்பெருஞ்சிங்கன். இவன் சோழ மன்னனைச் சிறைப்படுத்திய செய்தி வடார்க்காடு மாவட்டம் வந்தவாசி வட்டம் வாயலூரில் காணப்படும் கல்வெட்டுப் பாடல்களிற் காணப்படுகிறது. சொக்கசீயப் புலவர் என்பவர் இவனுடைய வெற்றியைப் பாடினார். இம்மன்னனுஞ் சிறந்த தமிழ்ப்புலமை பெற்றவன். திருவண்ணாமலை அருணாசலேசுவரர் கோவிலிற் காணப்படும் கல்வெட்டு இவனையும் இவன் மகன் ஆட்கொண்டானையும் பற்றிக் கூறுகிறது. இவர்கள் காலத்துக் கல்வெட்டுகள் தமிழ் நாட்டிற் பல விடங்களினுங் காணப்படுகின்றன.

காடவர் கோன் - இராச சிம்மன் என்னும் பல்லவச் சோழன். திருக்கையின் அமைப்போடு விளங்குவதாகிய காஞ்சிபுரத்துக் கைலாசநாதர் கோயிலைக் கட்டுவித்தவன்.

காடையூர்க் காங்கேயன் - கொங்குவள நாட்டில் காடையூரில் கொங்குவேளாளரில் சேடகுலத் தலைவனுக்கு ஒரு வெண்ணிறப்பெண் பிறந்தது. அவ்

வெள்ளைப்பெண்ணைக்கீழ்க்கரைப் பூந்துறை நாட்டுக் கருமாபுரத் திலிருந்து வந்திருந்த பொருளந்தைக் குலத்து இளைஞன் ஒருவனுக்குத் திருமணஞ் செய்து கொடுத்தார்கள். திருமணத்தின்போது செய்துகொண்ட முடிவுப்படிக்குக் கரடையூர்க் காணி முதலிய உரிமைகளை அவ்வெள்ளைப் பெண்ணினுடைய உடன்பிறந்தவர்கள் கொடுக்க மறுத்தனர். கூடிய அவையின் முடிவுப்படி நடக்க முவில் அப்பெண்கையறைந்து உறுதிமொழி கூறித் தன்னுடைய உரிமைகளைப் பெற்றாள். அப்பெண்ணினுடைய குழந்தைக்குக் கல்விகற்பிக்கும் பொருட்டுச் சில சிறந்த தமிழ்ப் புலவர்களை அப்பெண்மணி ஒன்று சேர்த்து ஒரு சங்கமாகினாள். கல்வி கற்ற சிறுவன் பாண்டிய மன்னனுடைய போர் வீரனாகச் சேர்ந்து போரில் வெற்றிபெற்றாள். அரசன் மகிழ்ந்து காங்கேயன் என்னும் பட்டமும் மாலை முதலியனவுங் கொடுத்தான். அவனுடைய பெயர் கரடையூர்க் காங்கேயன் என வழங்குகின்றது.

**காட்டக் கோட்டையர்** - ஆயர் குலத்தில் தோன்றிய ஒரு வீரசைவர். தாம் மேய்த்துவந்த ஆட்டின் சாணத்தைக் குவித்து வேதிகையாக்கி அதன்மேல் சில விங்கத்தை வைத்து, தாம் மேய்க்கும் ஆட்டின் பாலை முழுக்காட்டி வந்தார். அதனைக் கண்ட அவருடைய தந்தை பாற்குடத்தை உதைக்க அண்மையிலிருந்த கோடரியால் அவருடைய தலையைத் துண்டித்து வீடு பேற்றையடைந்தார்.

**காண்டவன்** - காண்டவன் என்பது இந்திரனுடைய பெயர்களில் ஒன்று. பாண்டவர்கள் நிலவுலகில் வாழ்ந்திருந்த காலத்

தில் மன்னுலகில் இந்திரனுக்கு உரியதாகக் காடு ஒன்று இருந்தது. இக்காடு இந்திரனுக்குரிய தென்பதைக்குறிக்கக் காண்டவனம் என்றே வழங்கப்பட்டு வந்தது. இதில் பல அசுரர்களும் கொடியோர்களும் வாழ்ந்திருந்தனர். தீக் கடவுள் அந்தணவடிவத்தோடு கிருட்டிணர்ச் சுனர்களிடத்தில் போய் அக்காட்டைத் தனக்கு உணவாக அளிக்க வேண்டுமென்று கேட்டுப் பெற்று எரித்துண்டு தீர்த்தான். இதனைக்காப்பாற்ற இந்திரன் செய்த முயற்சிகள் பலனளிக்க வில்லை.

**காதம்பரி** - ஒரு வடநூல். கந்தருவக் கன்னிகையாகிய காதம்பரி என்பவளை உச்சயினி நகரத் தரசனாகிய சந்திராபீடன் என்பவன் மணம் புரிந்த வரலாறு இதில் விரித்துக் கூறப்படுகிறது. இது பூர்வகாதம்பரியென்றும், உத்தர காதம்பரியென்றும் இருவகைப்படுமெனவும்; அவற்றுள் பூர்வகாதம்பரி பாண கவியாலும் உத்தர காதம்பரி அவருடைய மகனாலும் செய்யப்பட்டன எனவும், இந்நூல் பன்னிராயிரங் கிரந்த முடைய தெனவுங் கூறுவர்; “காதம்பரியின் சுவையை உணர்ந்தவர்கட்கு உணவுகூட இனியாது” என்று கூறுவர்.

**காத்தவராயன்** - உமாதேவி சிவபிரான் உலகங்களை யெல்லாம் காப்பவர் என்பதற் சங்கை கொண்டு ஓர் என்றும் மொப்பிடித்து ஒரு சிமிழில் அடைத்து வைத்தனள். மறுநாள் சிமிழைத் திறந்து பார்க்கும்போது அதுலிருந்த ஏறும்பு ஓர் அரிசியைவாயிற் பற்றியிருந்தது. உமாதேவி தான் செய்த செய்கையைச் சிவபிரானிடம் தெரிவித்தாள். சிவபிரான் உமாதேவியைப் பார்த்து, “நீ அவ்

வெறும்புக்குத் துன்பஞ் செய்த மைக்காக ஒரு பூம்பொழிலை வைத்து அதி வீணையிப் போக்கிக் கொள்ளுவாயாக” என்றுரைத்தனர். உமாதேவியார் அவ்வாறே ஒரு பூம்பொழில் வைத்து அதனைக்காக்கும்பொருட்டு வீரன் ஒருவனைச் சிவபிரானிடம் பெற்று அவனுக்குக் காத்தான் என்று பெயரிட்டாள். இவன் மலையாளத்துக்குப் போய்த் தொட்டியத்துச்சின்னான் என்று சொல்லப்படும் ஒரு மந்திரவாதியை வென்று தனக்கு அமைச்சனாகினை. ஆரியமலை, வண்ணாவல்லி, கந்தழகி, கறுப்பழகி முதலிய பெண்களை மணந்தான்.

**காத்தான்** - இவன் சோழவளநாட்டில் நாகப்பட்டினத்தில் கடல் வாணிகத்தில் ஈடுபட்டுப் பெருஞ் செல்வஞ் சேர்த்துப் புகழோடு விளங்கினான். இவன் அறச்சாலை யொன்றைத் தன் பெயரால் அமைத்து அதில் ஏழை எளியவர்கட்கு உணவிடச் செய்தான். காளமேகப் புலவர் இவன் காலத்தினர். இவர் நாகப்பட்டினத்திற்கு வந்தபோது உணவின் பொருட்டுக் காத்தான் சத்திரத்திற்குச் சென்றார். வெகுநேரம் பொறுத்துத்தான் உணவு கிடைத்தது. பசியால் வருந்திய காளமேகப் புலவர், “கத்துகடல் சூழ்நாகை” என்று தொடங்கி வசைப் பாடல் ஒன்றைப் பாடிச் சென்றார்.

**காத்தியாயனர்** - ஒரு முனிவர். யாஞ்ஞவந்தியன், வரகுசிமுனி, சுருமுனிவர் கோத்திரத்திலே சோமதத்தருக்கு வசுதத்தையிடத்திற பிறந்தவர். உபநிடதங்களை நன்கு கற்றுத் தேறியவர்.

**காந்தக் கோட்டை** - ஈழவளநாட்டில் மாந்தையில் முன்

னளில் இருந்து அரசாண்ட மாந்தையரசர்களுடைய கோட்டை காந்தக் கோட்டையென்று பல நாட்டவர்களாலும் புகழப்பெற்றது. தூங்கெயில் என்று பழந்தமிழ் நூல்களில் கூறப்பட்ட கோட்டை. இந்தக் காந்தக் கோட்டைகளாக இருக்கலா மென்பது ஆராய்ச்சியாளர்களுடைய முடிபு.

**காந்தபுராணம்** - வடமொழியில் உள்ள பதினெண் புராணங்களில் ஒன்று. இஃது இலட்சம் கிரந்தமுடையது. கந்தப் பெருமானின் தோற்றம், சூரன் முதலானோரின் ஒழுக்கம் முதலியவைகளையும் விரிவாகக் கூறும் இப்புராணத்தின் ஒரு பிரிவாகிய சங்கர சங்கிதையைக் கச்சியப்ப சிவாசாரியார் கந்த புராணம் என்றும் பெயரோடு மொழிபெயர்த்துப் பாடினார்.

**காந்தருவதத்தை** - இவன் வெள்ளிமலையில் உள்ள வித்தியாதரமன்னனாகிய கலுழவேகன் என்பவனுடைய மகள். கலுழவேகன் தன்னுடைய மகள் காந்தருவ தத்தைக்குத் திருமணம் இராசமாபுரத்திலே நிகழும் என்பதைக் காலக்கணிதரால் உணர்ந்தான். இராசமாபுரத்து வணிகனாகிய சீதத்தன் என்பவன் வாணிகத்தின் பொருட்டுக் கடல்வழி சென்றுமீண்டசமயத்தில் கலுழவேகன் சில சூழ்ச்சிகளால் சீதத்தனை யழைத்து வேண்டிய சிறப்புக்கள் செய்து, “என்மகள் காந்தருவதத்தைக்குத் திருமணம் இராசமாபுரத்திலே நிகழ்தல் வேண்டுமென்று காலக் கணிதர்கள் இயம்பியுள்ளனர். இவனை நீ அழைத்துக் கொண்டுபோய் இசையில் இவனை வென்மவனுக்குத் திரு

மணஞ் செய்விப்பாயாக” என்று கூறி மிகுந்த பொருளும் வழங்கினான். வீணுபதி என்னுந் தோழியையும் உடனனுப்பினான். சித்தன் காந்தருவதக் கையை அழைத்து வந்து ஒரு கன்னி மாடங்கட்டி அவளை அதிலிருத்தி இசையில் அவளை வெவ்வேரே மணஞ் செய்தற் குரியர் என்னுஞ் செய்தியையும் எங்குந் தெரியப் படுத்தினான். பலருங் காந்தருவதத்தையை வெவ்வு முடியாமல் தோற்றுப் போயினர். சீவகன் அவளோடு இசைபாடி அவளைத் தோற்கடித்தான். ஆகவே இவன் சீவகனுக்கு மாலையிட்டு மனைவியாயினன். கட்டியங் காரனுடைய குழ்ச்சியால் அரசர் பலர் சீவகனோடு போரிட்டனர். அவர்களை யெல்லாஞ் சீவகன் வென்று தோற்றோடச் செய்தான்.

**காந்தன்** - ஒரு சோழன்; அகத்திய முனிவர் பால் பேரன்புடையவன். இவனுடைய வேண்டு கோளுக்கிரங்கியே அவர் தம்முடைய நீரேனத்திலிருந்த காவிரியை ஆறுவடிவாக நிலத்திற் பெருகச் செய்து சோழ நாட்டை நீர்வளம் உள்ளதாகச் செய்தார். பரசுராமர் போர் செய்வதற்கு வந்த பொழுது துர்க்கையின் கட்டளையால் அவருக்கு முன்னே செல்லாது வேற்றுருவங் கொண்டு இவன் சில நாள் வேறிடத்தில் இருந்தான். அதனால் இவன் பரசுராமருடைய காலத்தவன் என்று தெரிகிறது. இவன் பெயர் காந்த மன்னவன் எனவும் வழங்கும்.

**காந்தாரகன்** - இவன் பாஞ்சால அரசனுடைய பெரும் படைத் தலைவர்களில் ஒருவன்; இவன் பிங்கல கடகராத் போரிற் கொலை செய்யப்பட்டான்.

**காந்தாரம்** - இந்தியாவில் வட மேற்கெல்லைப் புறத்தில் காபுல் நதி பாயும் தாழ்வான பள்ளத்தாக்கில் இருந்த நாடு. பண்டைய ஐம்பத்தாறு நாடுகளில் இதுவும் ஒன்று. இஃது இன்றைய பாகிஸ்தானிலுள்ள பிஷாவார் (புருஷ்புரம்) ராவல் பிண்டி ஆகிய மாவட்டங்கள் சேர்ந்த பகுதியாகும். காந்தார ஆடும் உரோமமும் புகழ் பெற்றவை என்று ரிக்வேதம் கூறுகின்றது. காந்தாரம் இசைக்கும் நாட்டியத்திற்கும் புகழ்பெற்ற நாடாய் விளங்கியது. இந்நாட்டைப்பற்றி வால்மீகி இராமாயணத்திலும் குறிப்புக்கள் உள்ளன.

**காந்தாரி** - காந்தார நாட்டு மன்னனாகிய சுபலன் என்பவனுடைய மகள். திருதராட்டிரனுடைய மனைவி. தன்கணவனாகிய திருதராட்டிரன் குருடன் என்பதைக் கேள்விப்பட்டவுடனேயே தனக்குங் கண்பார்வை வேண்டாமென்று தன்னுடைய கண்களைத் துணியால் கட்டி மறைத்துக் கொண்டு எப்பொருளையும் பாராதிருந்தவன். குந்தி மக்கட் பேற்றினையடைந்தான் என்று கேள்விப்பட்டவுடன் பொருமை கொண்டு தன்னுடைய வயிற்றைக் கல்லா லிடித்துக் கொண்டவன். துரியோதனன் முதலிய நூற்று வரைப் பெற்றவன். என் குலத்தையழித்த உன்னுடைய குலமும் அழியக்கடவது என்று கண்ணபிரானுக்கு வசவுரை வழங்கியவன்.

**காந்தியடிகள்** - (1869 - 1948) வரலாற்றுக்கு எட்டாத காலத்திலிருந்து இந்திய நாட்டில் இருந்து வருகின்ற மெய்ஞ்ஞான முயற்சிகளின் ஒரு தோற்றமே காந்தியடிகளின் வாழ்க்கை வரலாறு. போர்

பந்தரில் பிறந்து அங்கும் பின் இராசகோட்டையிலும் உயர் நிலைப் பள்ளி வரை பயின்றார். மூன்றாண்டுகள் இலண்டனில் தங்கி 1891ஆகஸ்டின் 10 ஆம் நாள் பாரிஸ்டர் பட்டம் பெற்றார். இவருடைய பதின்மூன்றாம் அகவையில் கஸ்தூரிபா என்னும் பெண்மணியை வாழ்க்கைத் துணைவியாக்கினார். இவருடைய அயரா உழைப்பினாலும் சத்திய உறுதியாலும் இந்திய நாடு 1947 ஆகஸ்ட்டு 15 ஆம் நாள் உரிமை பெற்றது. 1948 சனவரி 30 ஆம் நாள் மாலையில் கோட்சே என்னும் கொடியவனால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார். இதுவரையில் உலகம் கண்டறியாத ஒப்பரியசிறப்புப் பண்புகள் நிரம்பிய அற்புதப் பெரியாராகிய இவர் மரணத்தைக் கேட்டு உலகெங்குமுள்ள மக்கள் கண்ணீர் விட்டனர். அவருடைய மெய்ஞ்ஞான ஒளி உலகெங்கும் பரவுகின்றது.

**காபாலிகர்** - இவர்கள் பைரவரை வணங்கினர். மண்டையோடுகளை மாலையாக்கி அணிந்து கொண்டனர். மனிதர் உட்பட எல்லா உயிர்களையும் பைரவர்க்குப் பவியிட்டனர். பவியிட்ட உடலிறைச்சியையும் மதுவையும் உண்டனர். பெண்களை ஆதிசத்தியின் கூறு என்று வணங்கினார்கள். சிவ வழிபாட்டில் எல்லாச் சமயத்தவரும் ஒப்பானவர்களே என்று கொள்கையுடையவர்கள். இவர்களுடைய முயற்சியால் சக்தி வணக்கம் மிகுதியாகியது. இவர்களுட் பெண்பாலார்களுள் சிலர் இருந்தனர் என்று தெரிகின்றது.

**காப்பியக்குடி** - சோழவள நாட்டில் சீர்காழிக்கு அண்மையில் உள்ள ஒரு சிற்றூர். தேவனும் தேவந்தியின் கணவனுமாகிய

சாத்தன் மனிதனாகி இவ்வூரில் வளர்ந்தான் என்று சிலப்பதிகாரம் கூறும். காப்பியக்குடி என்பது ஒருகுடிப் பெயராகவும் வழங்கியிருப்பதாகத் தெரிகிறது. தொல்காப்பியனார், வெள்ளூர்க் காப்பியனார், பல் காப்பியனார் முதலியோர் இக்குடியிற் பிறந்தவர்களாக இருக்கலாம் என்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் எண்ணுகின்றனர்.

**காப்பு** - வளை என்னுஞ்சொல் சங்கை உணர்த்தும். சங்கை அறுத்துச் செய்யப்பட்ட வளை யமும் வளை எனப்பட்டது. இதனை முற்காலத்து மக்கள்கையில் அணிந்தனர். இவ்வளை பேய் பிசாசுகளினின்றும் மக்களைக் காக்கின்றது என்னும் நம்பிக்கை முற்காலத்தில் உண்டாயிற்று. ஆகவே வளைக்குக் காப்பு என்னும் பெயரும் உண்டாகியது.

**காமக்கோட்டம்** - காஞ்சிபுரத்தில் காமாட்சியம்மையார் எழுந்தருளியுள்ள திருக்கோயில் இப்பெயரால் வழங்கப் பெறுகிறது. காஞ்சிபுரத்திலுள்ள சிவாலயங்களில் இறைவியின் திருவுருவங்கள் இல்லை. இந்த ஒருகோவிலில் மட்டுமே உள்ளது.

**காமசாரிகள்** - தம்முடைய விருப்பப்படி எங்குஞ் சுற்றித் திரிய வல்ல ஒரு தேவசாதியார். “வேறெருவர் காணாமல் உலகத்துலாவலாம்” என்றதற்கேற்ப உலாவும் வன்மை இவர்களுக்குண்டு என்பர். இவர்கள் சம்புத் தீவுக்கப்பால் கிம்புருடவர்க்கத்தில் உள்ள ஒரு கூட்டத்தினர். கண்காணாதுலவுஞ் சித்தைத் தவிர வேறு பல சித்துக்களினும் இவர்கள் வல்லவர்கள் என்பர்.

**காமந்தகர்** - இவர் கௌடில்யரின் பொருள் நூலைப் போன்ற நீதி

சாரம் என்னும் நூலை வட மொழியில் இயற்றினார்.

**காம்பீடம்** - காஞ்சீபுரத்திற்குரிய பதினமூன்று பெயர்களில் ஒன்று. வீடுபேறு முதலியவைகளை விரும்பித் தவ வழிபாடுகளைச் செய்தவர்கட்கு அவர்களுடைய விருப்பங்களை நிறைவேற்றுந் தன்மையினால் உண்டாகிய காரணப் பெயர்.

**காமன்** - உயிர்த் தொகைகட்கு உண்டாகும் காமவிருப்பத்திற்கு அதிதேவதையாக உள்ளவன். மண்மதன், வேனிலான் முதலிய வேறு பெயர்களும் இவனுக்குண்டு. இவன் திருமாலினுடைய மனத்திற் பிறந்தவனாகையால் திருமாலுக்கு மகன் என்று கூறப்பெறுவான். இவனுடைய மனைவியின் பெயர் இரதி. இவனுடைய படைவீரர்கள் மங்கையர்; தேர் தென்றல்; கொடிமீன்; குதிரைகிளி; யானை இருள்; காளாஞ்சி மல்லிகை மலர்; வாஸ்தாழைமடல்; வில்கரும்பு; நாண் சுரும்பு; அம்புகள் தரமரை, அசோகு, மா, முல்லை, நீலம் என்னும் ஐந்து மலர்கள்; இதனால் பஞ்சபாணன் என்னும் பெயரும் உண்டு. இவனுடைய பாசறை மலர்ப் பொழில்.

இவன் தேவர்களுடைய வேண்டுகோளின்படி சிவ பிரான் மீது மலர்க்கணை எய்யச் சென்று அப்பெருமானுடைய நெற்றிக் கண்ணால் நீறுணன். இரதியின் வேண்டுகோள்படி அவளுக்கு மட்டும் தெரியும் படியான தன்மை பெற்று இதனால் அநங்கன் எனவும் பெயர் பெற்றான். இவனுடைய தம்பியின்பெயர் சாமன் என்பர்.

**காமன் கோட்டம்** - காமனுடைய கோயில், இராசகிரியின் புறநகரில் இருந்த ஒரு பொழிலில் இக்கோயில் இருந்தது. இக்

கோயிலில் தலைவன் தலைவியர் இருப்பதற்குரிய மணவறைகளிருந்தன. இதிலிருந்த காமனுக்குத் திருவிழா ஏழுநாள் நடைபெற்றது. உதயணன் பதுமாபதியை முதலிற் கண்டுகளித்தது இக்கோயிலின் வாசலிலேதான். தலைவன் தலைவிகள் தம்முடைய எண்ணம் பளிப்பதற்காக இக்கோயிலில் தங்கித் தவஞ் செய்தனர்.

**காமாட்சி** - காஞ்சிமாநகரில் காமக் கோட்டத்தில் எழுந்தருளிய அம்மையார் பெயர். காமாட்சி என்பதன் பொருள் விரும்பத்தக்க திருக்கண்களை உடையவள் என்பது. காஞ்சிபுரத்தில் பல சிவாலயங்கள் இருப்பினும் அவைகளிலெல்லாம் (ஏகாம்பர நாதர் திருக்கோயில் உட்பட) அம்மன் கோயில்கள் இல்லை. காஞ்சியில் உமா தேவியார் திருக்கோயில் இஃதொன்று மட்டுமே. இங்கு எழுந்தருளிய பிராட்டி அமர்ந்த திருக்கோலத்துடன் விளங்குகிறாள். பிற விடங்களில் நின்ற திருக்கோலத்தைத் தவிர அமர்ந்த திருக்கோலத்தைப் பார்க்கமுடியாது.

**காம்பிலு** - இவ்வூர் பல்லாரி மாவட்டத்தில் உள்ள காம்பிலி என்பதாம். இஃது அறுபத்து மூன்று திருத்தொண்டர்களில் ஒருவராகிய நேசநாயனார் பிறந்த ஊராகும். இவர் தஞ்சைமாவட்டத்தில் மாயூரத்தில் உள்ள கூறை நாட்டில் வாழ்ந்திருந்தார் என்றும் இங்கே சிவாலயத்தில் காம்பிலியில் இருந்து கொண்டுவந்த ஆணைமுகக் கடவுள் முதலிய மூர்த்திகளின் சிலைகளை அமைத்து வழிப்பட்டவர் என்றுங் கூறப்படுகிறது.

**காயங்கரை** - ஓர் ஆறு; பிரமதருமன் எனப் பெயரிய ஒரு பெளத்த முனிவன் இதன்

கரையில் தங்கித் தவஞ் செய்தான். அத்திபதி என்னும் அரசன் இடவயமென்னும் நகரத்திலிருந்து நீங்கி அவந்திக்குச் செல்லும்போது நால்வகைப் படைகளோடும் இதன்பக்கத்திலுள்ள சோலையில் தங்கியிருந்தான்.

**காயசண்டிகை** - ஒருவித்தியாதரமங்கை; காஞ்சனனுடைய மனைவி. இவள் அவனோடு பொதியமலையின் வளங்களைக் காணச் சென்றாள். உண்டவர் கட்டுப் பன்னிரண்டு ஆண்டு அளவும் பசியை ஒழிக்கும் ஒரு நாவற்கனியைக் காலாற் சிதைத்தான். அக்கனியை உண்ணாதற்கு வந்த பட்டினி நோன்பியாகிய விருச்சிகன் என்னும் ஒரு முனிவனுடைய வசவுரையினால் பன்னிரண்டு ஆண்டு வரையிலும் யானைத்தி என்னும் பெரும்பசி நோயால் வருந்தி மணிமேகலை கொடுத்த உணவால் அப்பசி முழுவதும் ஒழியப் பெற்றுத் தன்னுடைய நகரஞ் செல்லுகையில் இடையேயுள்ள வீந்தமலையைப் பாதுகாக்கும் வீந்தாகடிகை என்பவள் சாயையால் இழுக்க அவன் வயிற்றிற் சென்று அடங்கினான்.

**காயற்பட்டினம்** - திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் திருச்செந்துருக்கு வடக்கே கடற்கரையில் உள்ள பட்டினம். காயல் என்பதற்குக் கழிமுகம் என்று பொருள். தாமிரவருணியாறு கடலிற் சேருமிடத்திலிருந்த காயல்களின் அண்மையில் இருந்தபடியால் இவ்வாறு பெயர் பெற்றது. முகமதிய வள்ளலாகிய சிதக்காதி இவ்வூரிலேதான் வாழ்ந்திருந்தார். இவ்வூரில் இப்பொழுதும் முகமதியர்கள் மிகுதியாக வசிக்கிறார்கள். இதனைச் சோனகாப்,

பட்டினம் எனவுன் சொல்லுவார். இவ்வூரிலே உப்பு வாணிகஞ் சிறப்பாக நடைபெறுகிறது.

**காரணைவிழுப்பரையர்** - கல்வெட்டுகளால் அறியப்படும் புலவர்களில் இவர் ஒருவர். மாறவர்மன் சுந்தரபாண்டியனுடைய அவைக்களப் புலவராக இருந்தவர் என்று பாண்டி நாட்டில் பெரிச்சி கோயில் என்ற ஊரிலுள்ள கல்வெட்டுக்கூறுகிறது. பெரியான் ஆதிச்ச தேவன் என்ற புலவரும் இவரும் நண்பர்கள் என்று அக்கல்வெட்டுக் கூறுகின்றது. இவருடைய பெயரால் காரணைவிழுப்பரையன் மடல் என்னும் பெயருடைய நூல் ஒன்று இருந்ததாகவுந் தெரிகிறது. ஆனால் அந்நூல் இந்நாளில் இல்லை.

**காரவேலர்** - அசோகருக்குப் பின் கலிங்க நாட்டில் சுய ஆட்சியை நிறுவின “சேத” வமிசத்தின் புகழ் பெற்ற மன்னர். கி.மு. 2 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் வாழ்ந்தவர். ஆந்திர இராச்சியத்தின் மேல் இருமுறை படையெடுத்துச் சென்று சாமந்த மன்னர்களை வென்றார். இராசகிரிக்குச் சென்று அதன் பக்கத்திலுள்ள கோரதசிரிக் கோட்டையைத் தாக்கி மகதமன்னரை வெற்றி கொண்டார். பாடலிபுத்திரம் வரையிலும் தம் படைகளை வெற்றியுடன் நடத்தி வந்த டிமீட்ரியஸ் என்ற கிரேக்க மன்னரைக் காரவேலர் புறங்கண்டார். அங்க நாட்டைக் கைப்பற்றினார். சிறந்த அழகு வாய்ந்தவர். கல்வியில் தேர்ந்தவர். மக்களுக்குப் பல நன்மைகள் புரிந்தவர்.

**காரியாறு** - காரியாறு என்பது ஓர் ஊருக்கும் ஓர் ஆற்றுக்கும்



பெயர். இது தமிழ் நாட்டின் வடபகுதியில் திருவள்ளூர் லிருந்து திருக்காளத்திக்குச் செல்லும் வழியில் இருக்கிறது. இவ்வூர் இப்பொழுது 'இராமகிரி' என்று இயம்பப் பெறுகிறது. இது தேவாரம் பெற்ற சிவபுத்திகளுள் ஒன்றென்பர்.

**காரியாற்றுத் துஞ்சிய நெடுங்கிள்ளி**-இவன்சங்ககாலச்சோழ மன்னன். காரியாறு என்னுமிடத்தில் இவன் இறந்தபடியினால் பிற்காலத்தார் இவனை இவ்வாறு காரியாற்றுத்துஞ்சிய என்று குறிப்பிடலாயினர். இவன் உறையூரில் இருந்தவன். நலங்கிள்ளியின் பகைவன். நலங்கிள்ளியிடமிருந்து வந்த இளந்தத்தர் என்னும் புலவரை ஒற்றர் என்று கொல்லத்துணர்ந்தான். பிறகு கோவூர்க்குமாரால் அறிவுபெற்று விடுதலை செய்தான். நலங்கிள்ளி உறையூரை முற்றுகை யிட்ட பொழுது கோட்டைக் கதவை அடைத்திருந்தவன்.

**காரியுண்டிக் கடவுள்** - சிவபிரான் நஞ்சை (நஞ்சுகாரி) உண்டமையால் அவருக்கு இவ்வாறு ஒரு பெயர் உண்டாகியது.

**காரைத்தீவு அகத்தியர்** - இவ்வகத்தியர் ஆரியாவர்த்தத்தில் கன்னோசி நாட்டில் ஒரு செல்வக் குடியிற்பிறந்தார். மிகுஇன்பங்களை நுகர்ந்தபிறகு வாழ்க்கையில் வெறுப்புற்றுத் துறவு பூண்டார். பவுத்தத்துறவியாகிக் கயாவில் சிலகாலம் வசித்துக் கொண்டிருந்தார். தெற்கே யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள காரைத்தீவுக்குப்போய்த் தனியாக ஓர் இருப்பிடம் அமைத்துக் கொண்டு தவஞ் செய்தார். இவர் வடமொழியோடு தென் மொழியையும் நன்கு கற்றுணர்ந்தார். தம்பெயரால் ஒரு நூலும் இயற்றினார். ஆனால்

அந்நூல் இந்நாளில் முழுதுங் கிடைக்கவில்லை. உரையாசிரியர்கள் சில குத்திரங்களை இங்கொன்று அங்கொன்று மேற்கோளாக எடுத்துக் காட்டியன மட்டும் உள்ளன.

**காரையூர்ச்சர்க்கரை** - இப்பெயர் நல்லதம்பிச் சர்க்கரையெனவும் வழங்கும். காரையூர் என்பது கொங்குவுள நாட்டில் நொய்யலாற்றின் கரையில் உள்ளது. இவ்வூரில் நல்லதம்பிச் சர்க்கரையார் வாழ்ந்திருந்தார். இவர் சிறந்த வள்ளல். புகழ் பெற்ற புலவர் ஒருவர் ஒருநாள் நல்லதம்பிச் சர்க்கரையின் இல்லத்திற்கு வந்தார். நல்லதம்பிச் சர்க்கரையைப் பார்த்தார். சர்க்கரையார் இனிமையாகப் பேசிப் புலவருக்குண விட்டார். பிறகு தட்டு ஒன்றில் நல்லாடை பொருள் முதலியவைகளை வைத்து இரு கைகளாலும் எடுத்துப் புலவரிடம் நீட்டினார். புலவர் அதனைப் பெற்றுக்கொள்ளவில்லை. பக்கத்திலிருந்த குதிரைச் சவுக்கு ஒன்றையெடுத்துப் பளீர் பளீர் என்று சர்க்கரை வள்ளலைத் தாக்கினார். அடியுண்ட வள்ளல் புலவருடைய கையைப் பிடித்துக் கொண்டார். “ஐயா! நான் எத்தகையதவறுஞ் செய்யவில்லையே, ஏன் என்னை அடிக் கிறீர்கள்?” என்று கேட்டார். புலவர், “நாம் உமக்கு அற மொழிகள் பலவற்றை உரைத்து உமக்கு நல்லறிவுச் சுடர்கொளுத்தலாம் என்று வந்தோம். நீரோ எம்மை இரவலனாக எண்ணிக்கொண்டு பொருளைக் கொடுக்கத் தொடங்கினீர். இதைவிட வேறு என்ன தவறு வேண்டும்?” என்று கூறிச் சேறினார். சர்க்கரையார் புலவரைப் பார்த்து, “என்னுடைய விருப்பமும் புலவர்கள் கூறும் பொன்மொழியைக் கேட்டல்

வேண்டுமென்பதுதான். ஆனால் இன்று ஒரு முதன்மையான காரியத்தை முன்னிட்டுவே ரோர் ஊருக்குச் செல்ல வேண்டியவனாக விருக்கிறேன். சிலநாள் என்னுடைய இல்லத்தில் தங்கியிருங்கள். நான் விரைவில் திரும்பி வந்து தங்களுடைய அறிவுரையைக் கேட்கிறேன் என்று சொன்னார். புலவர்தம் முடைய தவற்றினை யுணர்ந்து வள்ளலைப் புகழ்ந்து பலவாறு பாராட்டிச் சென்றார். இதன் பிறகு காரையூர்ச்சர்க்கரையின் புகழ் யாண்டும் மிகுதியாகப் பரவியது.

**கார்த்தவீரியன்** - இவன் கிருதவீரியன் என்பவனுக்கும் சுகந்தை என்பவனுக்கும் மகனாகத் தோன்றினான். தோன்றிய பொழுது மிகுந்த அழகோடு விளங்கினாலும் கைகளுங் கால்களும் இல்லை. பிறகு ஆனைமுகக் கடவுளை நோக்கித் தவஞ்செய்து கால்களையும் ஆயிரங் கைகளையும் பெற்றான். இவனுடைய பெயர் கார்த்த வீரியாச்சுனன் எனவும் வழங்கும். முதலில் நல்லவனாக இருந்த இவன் பிறகு பொல்லாதவனாக மாறினான். தனக்கும் தன்னுடைய படைக்கும் வீருந்தளித்த சமதக்கினி முனிவருடைய கர்மதேனுவைப் பிடிக்கப் போய்த் தோல்வியடைந்தான். பிறகு வஞ்சகமாகச் சமதக்கினி முனிவரையும் இரேணுகையையும் கொன்றான். இச்செய்தியை அறிந்த பரசுராமர் ஆனைமுகக் கடவுளை வழிபட்டுப் பேராற்றல் பெற்றுக் கார்த்த வீரியார்ச்சுனை மட்டுமல்லாமல் அரசர் மரபை இருபத்தொரு தலைமுறை கருவறுக்கும் குற்றையையும் கொண்டு அப்படியே செய்தார்.

**காலகண்டன்** - காசியில் இருந்த ஓர் அந்தணன். அரிச்சந்திரனுடைய மனைவியை விலைக்கு வாங்கிக் கொள்ளுமாறு கலிபகவான் விசுவாமித்திரருடைய உடன்பாட்டால் கிரக நிலை பெற்றவராகலின் அவரேவலால் இவ்வந்தணனாகக் காசியில் தோன்றியிருந்தவர். சந்திரமதியையும் லோகிதாசனையும் விலைக்கு வாங்கிக் கொடுமைப்படுத்தியவர். இவருடைய பெயர் காலகௌகிகன் எனவும் கூறப்பட்டது.

**காலயவனன்** - இவன் யவந நாட்டிற்குத் தலைவனாக இருந்தவன். கண்ணனோடு போர் செய்து அவனை வெல்லவேண்டும் என்னும் எண்ணத்தோடு நால்வகைப் படைகளையும் திரட்டிக் கொண்டு வந்து மதுராபுரியை முற்றுகை யிட்டான். இவன் படையெடுத்து வருதலை முன்னரே உணர்ந்த கண்ணன் துவாரகையை உண்டாக்கி மதுரையிலுள்ளவர்கள் அனைவரையும் அங்கே அனுப்பி விட்டுத் தாம் மட்டும் மதுரையில் தனித்திருந்தார். யவனன் மதுரையை அடைந்தபொழுது கண்ணன் அஞ்சியோடுகிறுப் போல் போக்குக்காட்டியோடி ஒருமலை முழைஞ்சினுள்ளுழைந்தார். காலயவனனும் பின் தொடர்ந்தோடி அதனுள்ளுழைந்தான். அங்கே தேவாசுரப்போரில் களைப்படைந்த முசுருந்தன் உறங்கிக் கொண்டிருந்தான். அவனைக்கண்ட யவனன் கண்ணன்தான் பொய்யுறுக்கங் கொண்டிருப்பதாக எண்ணி அவனைக் காலால் உதைத்தான். உடனே முசுருந்தன் உறக்கத்திலிருந்து விழித்தெழுந்து காலயவனைப் பார்த்தான். அவ்வளவில் காலயவனன் எரிந்து சாம்பராணன்.

**காலாசோகன்** - இவனுடைய பெயர் காகவர்ணன் எனவும் வழங்கியது. இவன் பாடலி புரத்தைத் தலைநகராகக் கொண்டு அரசாட்சி செய்தான். இவன் ஒருநாள் இரவில் கோட்டையின் புறத்தில் திடீரென்று குத்தப்பட்டு மாண்டான்.

**காலானலப்பிரசமர்** - காலனுடைய வீரியத்திலிருந்து பிறந்த அனலாசுரன் என்பவனை விழுங்கியபடியால் ஆணைமுகக் கடவுளுக்கு ஏற்பட்ட ஒரு பெயர்.

**காலிங்கராயன்** - இவனுடைய முழுப்பெயர் மணவீற் கூத்தனான காலிங்கராயன் என்பது. இவன் படைத்தலைவனாக இருந்தான். தொண்டைமண்டலத்து இருபத்து நான்கு கோட்டங்களுள் ஒன்றான மணலில் என்னும் ஊரின் தலைவன். இவன் குலோத்துங்கனுடைய படைத் தலைவனாகவிருந்து பாண்டி நாடு வேறாடு, மலைநாடு முதலிய நாடுகளோடு போர் நடத்திப் புகழ் பெற்றான். இவனாற் சோழனுக்குப் பெரும் புகழ் உண்டாகியது. இவனுடைய ஆண்மையைப் பாராட்டிய குலோத்துங்கன் இவனுக்குக் காலிங்கராயன் என்னும் பெயர் கொடுத்துச் சிறப்புச் செய்தான். இவன் சீரிய சிவனடியான். திருத்திலையில் பொன்னம்பலத்தின்கண் சிற்சபை பொலியத் திருநடம் புரியும் அற்புதக் கூத்தனிடத்திற் பேரன்பு கொண்டவன். தில்லையிற் பல திருப்பணிகளைச் செய்தான். அம்பலத்திற்குப் பொன்வேய்ந்து பொன்னம்பலமாக்கினான். பலமண்டபங்களைக் கட்டினான். மூவருடைய தேவாரத் திருப்பதிகங்களைச் செப்பேடுகளில் எழுதுவித்துத் தில்லைக்கோயிலிற் பாதுகாத்து

வைத்தான். மேலும் பல விடங்களிற் பல திருப்பணிகள் செய்தான்.

**காலடுவெல் ஐயர்** - (1814-1891) அயர்லாந்தில் கிளாடி ஆற்றின் கரையிலுள்ள சிற்றூர் ஒன்றிற் பிறந்தவர். பத்தாம் அகவை முதல் ஸ்காட்லாந்து நாட்டில் கிளாஸ்கோ நகரில் வாழ்ந்தார். சமயத் தொண்டர் சங்கச்சார்பில் கிளாஸ்கோ கல் லூரியில் கற்றார். அச்சங்கச் சார்பிலே கிறித்தவத் தொண்டாற்றத் தமிழ் நாட்டிற்கு 1838 இல் வந்தார். சென்னையில் 1841 வரைத் தங்கித் தமிழ்ப்பயின்றார். 1877 இல் திருநெல்வேலியில் 'பிஷப்' ஆகப் பட்டம்பெற்றார். ஆங்கிலத்தில் "திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம்," "திருநெல்வேலிச் சரித்திரம்" என்னும் சிறந்த நூல்களையும், தமிழில் "தியான மாலை" "தாமரைத்தடாகம்" என்னும் நூல்களும் சிலகட்டுரைகளும் வரைந்துள்ளார். 1891 ஆகஸ்ட் 28 இல் காலமானார். இடையன் குடியிலே இவரால் கட்டப்பட்ட கோயிலிலே இவரை அடக்கம் செய்துள்ளார்கள்.

**காவிரி** - தென்னிந்தியாவில் ஓடும் ஆறுகளில் தலை சிறந்தது. காவிரி குடகு நாட்டில் மேற்குத் தொடர்ச்சிமலையில் தோன்றி மைசூர், சேலம், கோயம்புத்தூர், திருச்சி, தஞ்சாவூர் மாவட்டங்களின் வழியாக ஏறக்குறைய நானூற்று என்பது மைல் தொலை ஓடி வங்காளக் குடாக் கடலிற் கலக்கிறது. இவ்வாறு தென்னாட்டுக் கங்கை யெனப் போற்றப்படுகிறது. காவிரிப் புராணம் என்னும் புராணமும் இவ்வாற்றாக்குண்டு. இவ்வாற்றின் தோற்றத்தைப் பற்றிப் பல கதைகள் வழங்கும்.

காவிரிக்கரை கண்ட சோழன் - சோழ மன்னர்களில் ஒருவன். இவன்கீழ்ப் பல சிற்றரசர்களிருந்தனர். ஒரு காலத்தில் காவிரியின் கரை மிகவும் தணிவாகவும் வெள்ளப் பெருக்கால் உடைந்து போகக் கூடியதாகவும் இருந்தது. கரையைப் பலப் படுத்த எண்ணிய இவன் தன் கீழ்ச் சிற்றரசர்கள் பலரையும் அழைத்துக் கரையைப் பலப் படுத்துமாறு திட்டஞ் செய்து எல்லாருக்கும் அளந்து விட்டான். எல்லாருந் தத்தம் பங்குக் கரைகளைக் கட்டி முடித்தனர். ஒரு சிற்றரசன் மட்டுந் தன்னுடைய கரையைக் கட்டி முடிக்காமல் இருந்தான். சோழ மன்னன் கரைகட்டப் பட்டிருந்தலைப் பார்வையிட்டுக் கொண்டு வந்தான். செப்பனிடப் பெறுதிருக்கு மிடத்தைக் கண்டான். அந்தப் பங்கு எவருடையது என்று உசாவினான். அலுவலராளர்கள், “இது பிரதாபருத்திரன் என்பவனுடைய பங்கு” என்று கூறியதோடு அவனுடைய படத்தையுங்காட்டினார்கள். சோழன் படத்தைப் பார்த்தான். அவனுக்கு மூன்று கண்கள் இருந்தலைக்கண்டான். “சிவபெருமானுக்கும் மூன்று கண்கள். இவனுக்கும் மூன்று கண்களா?” என்று கூறிச் சினங் கொண்டான். வேலினால் படத்தின்கண் ஒன்றைக் குத்தி விட்டான். அவ்வளவிற்பிரதாபருத்திரனுடைய கண்ணும் மறைந்து விட்டது. பிரதாபருத்திரன் சோழனிடம் மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டதோடு உடனே தன்னுடைய பங்குக் கரையைக் கட்டி முடித்தான்.

காளகண்டன் - இவன் ஒருபார்ப்பான். நல்லொழுக்க மற்றவகைத் திரிந்து கொண்டிருந்த இவனை இவனுடைய தந்தை

மறையோதும் படி கூறினான். அதனால் சினங் கொண்ட இவன் தன்னுடைய தந்தையைக் கொன்று விட்டான். அதனால் பெருந் தீவினை இவனைப்பிந்தொடர்ந்தது. வசிட்டரைப் போற்றி வழிபட்டு அத் தீவினையைப் போக்கிக் கொண்டான்.

காளகவி - இவனோர் அசுரன். விரோசனன் என்பவனுடைய மகன். பலியின் உடன்பிறந்தான். இவன் கஞ்சனேவலாற் தண்ணனைக் கொல்ல முயன்றான். விளாமர வடிவுகொண்டு நின்றான். உண்மையை உணர்ந்து கொண்ட கண்ணன் வினையாட்டாக அம்மரத்தை முறித் தொழித்தான்.

காளக்கடவுள் - உச்சயினியில் எழுந்தருளிய மகாகாளேசுவரர் என்னும் பெயருடைய சிவலிங்கம்.

காளசமணன் - இவன் சாங்கிய சமயவாதி. பிரச்சோதனனுடைய அவைக்களத்தில் ஐவகைச் சமயவாதிகளை வென்று ஒரு காலத்தில் சாங்கிய சமயத்தை நிலைநாட்டினான்.

காளத்திமுதலியார் - இவர்தொண்டை வளநாட்டில் நின்றை(திருநின்றவூர்)என்னும் ஊரில் வாழ்ந்திருந்தார். கொடையினால் இவருடைய புகழ் எல்லாவிடங்களிலும் பரவி நின்றது. காலவேற்றுமையினால் இவருடைய பொருள் வருவாய் சுருங்கியது. வறுமை அணைந்தது. வழக்கம்போல் இரவலாளர்கட்கு உதவி செய்ய முடியாமல் உள்ளம் வருந்தினார். பிறருக்கு உதவி செய்ய இயலாத நிலையில் ஊரில் இருப்பது வீண். ஆகவே யாண்டேனும் சென்று விடலாம்

என்று ஊரை விட்டுப்பறப் பட்டார். அன்று இரவு வழியில் இருந்த ஓர் அறச்சாலையில் தங்கினார். அந்த அறச்சாலையில் புலவர் ஒருவர் அன்றிரவு தங்கியிருந்தார். அவர்களாத்தி முதலியாரிடம் பரிசில் நாடி வந்தவர். அவர் தமக்குத்தாமே நாளைக்கு நின்றைக் காளத்தி முதலியாரைக் கண்டால் நம் முடைய வறுமைத் துன்பம் அடியோடு ஒழிந்து போகுமென்று எண்ணியவராய்த் தம் முடைய கருத்தை ஒருபாடலில் அமைத்துப் பாடினார். பாட்டைக் கேட்ட காளத்தி முதலியார் புலவர் நிலைக்குப் பெரிதும் வருந்தினார். இரவோடிருவாக ஊரையடைந்து வீட்டில் தங்கினார். மறுநாள் புலவரை வரவேற்றுப் போற்றினார். பிறகு பாம்புப்புற்றில் கையை விட்டு உயிரைப் போக்கிக் கொள்வது என்று முடிவு செய்து பாம்புப்புற்றில் தம்முடைய கையை விட்டார். பாம்பு இவரைக் கடிக்க வில்லை. தன்னுடைய நாக ரத்தினத்தை இவர் கையில் கக்கியது. அதனைப் புலவருக்குக் கொடுத்து மகிழ்ந்தார். அதன் பிறகு இவருடைய புகழ் யாண்டும் பரவியது. இவருடைய பெருமை தொண்டை மண்டல சதகத்தில் இடம் பெற்றது.

அறச்சாலையில் தங்கியிருந்த புலவர் தமக்குத்தாமே பாடிக் கொண்ட பாட்டு, “நீளத் திரிந்துழன்றாய் நீங்கா நிழல் போல, நாளைக்கிருப்பையோ நல் குரவே-காளத்தி, நின்றைக்கே சென்றக்கால் நீ யெங்கே நனெங்கே, இன்றைக்கேசற்றே யிரு” என்பது. இவர் மீது பல பட்டடைச் சொக்கநாதப் புலவர் படிக்காசுப் புலவர் முதலிய

புலவர்கள் செய்யுள் பாடிப் பரிசு பெற்றுள்ளனர். இவர் திருவல்லம் என்னும் ஊரிலும் தங்கியிருந்தாராகையால் “வல்ல மாநகர்க் காளத்தி” எனவுங் கூறப்பெறுவார். இவர் மீது படிக்காசுப் புலவர் பாடிய பாட்டு,

“பெற்றுகொருயினை யென்மனை  
யாட்டியப் பினைக்குப்பாக்.  
பற்றுக கஞ்சு குடிக்குத் தாமல்  
பாவிரக்கச்.  
சிறுகு மில்லையி வெல்லா  
வருத்தமுந் திரவோரு.  
கற்ற தர ல்லையாவல்  
மாநகர்க் காளத்தியே”

என்பது.

காளமயிடன் - இவன் ஒற்றுவேலையில் வல்லவன். ஆருணியரசன் பால் அன்புடையவனாய் அவனுடைய ஒற்றுகை அமைந்து நின்று பலகைவர்கள் பால் நிகழ்ந்த செய்திகளை யெல்லாம் உடனுக்குடன் தெரியப்படுத்திக் கொண்டிருந்தான்.

காளன் - இவன் மகத நாட்டில் பிலவம் என்னும் நகரில் இருந்தவன். அழகிற் சிறந்தவனாக இவன்விளங்கினான். தீயொழுக்கங்கள் பல இவனிடத்தில் பொருந்தியிருந்தன. அரசன் இவனைக் கொலை செய்யுமாறு கட்டளை யிட்டான். இவனுடைய அழகைக் கண்டு குண்டலகேசி என்னும் மங்கையொருத்தி இவனிடங் காதல் கொண்டாள். தன்னுடைய தந்தையிடங்கூறி அவனை எவ்வாறேனுங் கொலைத் தண்டனை யிலிருந்து விடுவிக்க வேண்டுமென்றாள். தந்தை சிறந்த செல்வனாகையால் அரசனுக்குப் பெரும் பொருள் கொடுத்து அவ்வினைஞனை மீட்டான். தன்னுடைய மகள் விரும்பியவாறு அவனைக் காளனுக்கே திரு

மணஞ் செய்து கொடுத்தான். காளன் இவ்வாழ்க்கையை நடத்திக் கொண்டிருந்த போது ஏற்பட்டபிணக்கினால் உயிர் காத்த மனைவியினாலேயே உயிர் போக்கவும் பெற்றான்.

**காளாமுகர் -** இவர்கள் பெரும் படிப்பாளிகள். சிறந்த ஒழுக்கம் உடையவர்கள். பக்தித் துறையை மேற்கொண்டவர்கள். மணலீம்து படுத்தல், மந்திரம் ஓதல், பதிகங்கள் பாடல், இறைவனைப் பற்றிப் பாடியாடுதல், உழவாரப் பணி புரிதல் முதலியவைகளில் ஈடுபட்டிருந்தனர். இவர்களை எந்நேரமும் பலர் குறித்து கொண்டிருப்பர். இவர்கள் என்வகை யோகங்களினும் வல்லவர். இவர்கள் மடங்கட்குத் தலைவராகவும், கோவில்களுக்குக் கண்காணிப்பாளர்களாகவும், குருமார்களாகவும், சமயக் கல்வி போதிப்பவர்களாகவும் இருந்தார்கள். இவர்கள் தங்களுடைய கல்விச் சிறப்பு முதலியவைகளால் நாட்டிற் சிறந்த செல்வாக்குப் பெற்றிருந்தனர். இவர்களுக்குப் பேரரசர்கள் பலர் மாணவர்களாகவும் இருந்தனர். இவர்களிற் சிலர் மணமானவர்களாகவும் சிலர் ஆகாதவர்களாகவும் இருந்தனர். மணமாகாதவர்களே மக்களால் மிகுதியாகப் பாராட்டப் பெற்றனர்.

**காளாமுனி -** துரியோதனன் எண்ணப்படி சாவு வேள்வியொன்றினைச் செய்து அதிலிருந்து தோன்றிய பூதத்தைப் பாண்டவர்களைக் கொல்லுமாறு ஏவியவர். கண்ணனருளால் பாண்டவர்கள் மூர்ச்சையுற்றவர்களாய் மாண்டார் போற் கிடக்கப் பூதம் அவர்கள் மாண்டு போனவர்களென்று சினங்கொண்டு திரும்பிச் சென்று, “மாண்டவர் பின்னும்

பின்னும் மாள்வரோ மதியிலாதாய்” என்று கூறித் தாக்க அதனால் உயிரிழந்தவர்.

**காளிந்தியாறு -** இவ்வாறு யமுனையெனப்படும். களிந்தம் என்னும் மலையில் தோன்றுவதால் காளிந்தி யெனப் பெயரடைந்தது.

**காளிங்கராயன் அணை -** கொங்குவள நாட்டில் மேல்கரைப் பூர்துறை வெள்ளோட்டில் கொங்கு வேளாள மரபில் சாத்தந்தை குலத்தில் ஓர் இளைஞன் இருந்தான். அவன் தன்னுடைய முயற்சியால் வீர பாண்டியனுடைய படைத் தலைவன் ஆனான். தமிழரசர்கள் தம்முடைய அமைச்சர் படைத் தலைவர் முதலியவர்களுக்குக் காளிங்கராயன் என்னும் பட்டங் கொடுப்பதுண்டு. இவ்விளைஞனும் காளிங்கராயன் என்னும் பட்டத்தையடைந்தான். பேரும் புகழும் பெற்றுச் சிறப்புடன் வாழ்ந்திருந்தான். தான் பிறந்த நாட்டிற்குள் தன்னுடைய குலத்துக்கும் தனக்கும் பெரும்புகழும் நல்வினையும் உண்டாகுமாறு பவானியாறுங்காவிரி நதியுங் கூடுமிடத்தில் அணையொன்றைக் கட்டினான். அவ்வணை இன்றும் அவனுடைய பெயரால்காளிங்கராயன் அணை என்னும் பெயருடன் விளங்குகின்றது.

**காளிங்கன் -** ஒருநாகன்; இவன் யமுனை மடுவில் இருந்து கொண்டு அந்நீரை நஞ்சாக்கி அதிலிருந்து குவாரைக் கொன்று வந்தான். கண்ணன் அங்கு சென்று அவனுடைய தலைமிகைத் தாளுன்றித் திருக் கூத்தியற்றி அவனைக் கொல்லக் கருதினான். அவன் மனைவியர் உயிர்ப் பிச்சையளிக்க வேண்டுமென்று வேண்டிக் கொள்ளக் கொல்லாது விட்டான்.

**காளிம்பன்** - தொண்டை வள நாட்டில் திருவேங்கடத்திற்கு அண்மையிலிருந்த ஒரு செல்வன். இவன் புலவர்கட்கும் எளியவர்கட்கும் பேருதவி செய்து வள்ளலெனப் புகழ் பெற்று விளங்கியிருந்தான். இவன் மீது புலவர்கள் பலர் செய்யுள் பாடியுள்ளனர். அவற்றுள் ஒன்று;

“வீடக்குழாவின் இடைதுடக்க  
மன்வான் வீசி வீரையார் வேல்  
கட்குஞ் சாடன் காளிம்பன்  
கதிர்வேல் பாரும் மாநங்கி  
வடஞ்சேர் கொங்கை மலையாந்தாம்  
வடிக்கண் நில மலர் தாந்தாம்  
தடந்தோ விரண்டும் வேய்தாந்தாம்  
என்றுத் தன்கைத் தன்னுமையே.

என்பது.

**காளிசுவரர்** - காளையார் கோயில் என்று இந்நாளில் வழங்கப் பெறும் திருக்கானப் பேரில் எழுந்தருளிய இறைவனுடைய பெயர். காளியாகவிருந்த இறைவியை இறைவன் திருமணஞ்செய்து கொண்ட படியால் இப்பெயர் உண்டாகியது.

**கானப்பேர்** எயில் - பாண்டி நாட்டில் முன்னாலில் விளங்கிய ஒரு வலிமை வாய்ந்த கோட்டை. கானப்பேர் என்பது இந்நாளில் காளையார் கோயில் என வழங்குகிறது. இக்கோட்டை மதில்கள் வெல்ல முடியாதவை என்று அந்நாளில் கருதப்பட்டிருந்தன. அதன் தலைவனான வேங்கை மார்பன் இது குறித்துப் பெருந்தருக்குடையவனாக விளங்கினான். பாண்டியன் உக்கிரப் பெருவழுதி அதனை வென்று அவனுடைய செருக்கையடக்கினான். இதனால் அவனுடைய பெயர் “கானப் பேரெயில் கடந்த உக்கிரப் பெருவழுதி” என்று வழங்கியது.

**கிடங்கன்பெருமாள் முதலியார்** - இவர்கிறந்த அறிவுநலமமையப் பெற்றவர். தமிழ்நாட்டு அரசன் ஒருவனுடைய அவைக் களத்திலிருந்தார். அந்த அரசன் ஒரு நாள் இவரைப்பார்த்து, “முப்பத்திரண்டு அறங்களையும் வளர்ப்போர் யாவர்?” என்று உசாவினான். முதலியார், “வேளாளரே முப்பத்திரண்டு அறங்களையும் வளர்ப்பவர்கள்” என்று கூறினார். அரசன், “முப்பத்திரண்டு அறங்களையும் வளர்ப்பவர்கள் அரசர்களல்லரோ?” என்று உசாவினான். முதலியார் யாதும் மறுமொழி கூறுதிருந்தார். இதனால் அரசன் முதலியார்மீது உட்பகை கொண்டான். முதலியாரைக் கொலை செய்யுமாறு கட்டளையிட்டான். முதலியாருங் கொலை செய்யப்பட்டார். ஒரு நாள் இந்த அரசனுடைய மகனைப்பகைவர்கள் துரத்திவந்தனர். அவர்கள் கையிற் சிக்கிக் கொள்ளாமலிருப்பதற்காக அரசனுடைய மகன் கிடங்கன்பெருமாள் முதலியாருடைய வீட்டிற்குள் துழைந்தான். கிடங்கன்பெருமாள் முதலியாருடைய மகன் அரசன் தன்னுடைய தந்தையைக்கொலைபுரிந்த தீமையைச் சிறிதும் மனத்தில் வைத்துக்கொள்ளாமல் மறைவதற்கு இடங்கொடுத்ததோடு தன்னுடைய மகனை இவன்தான் அரசனுடைய மகன் என்று கூறிப் பகைவர்களிடம் ஒப்படைத்தான். இச்செய்திகளையுணர்ந்த அரசன் முதலியார் மகன் பகைபாராட்டாமல் தன்னுடைய மகனுயிரைப்பாது காத்ததை யெண்ணிப் பெரிதும் வியந்து மகிழ்ந்தான். வேளாளர்களே முப்பத்திரண்டு அறமும் வளர்ப்பவர்கள் என்று முடிவு செய்து முதலியார்மக

னுக்குப் பெருஞ்சிறப்புச் செய்தான்.

**கிட்கிந்தை** - துங்கபத்திரை நதியருகிலுள்ள ஹம்பி நகரை அடுத்து ரிசிய முக மலையின் தெற்கிலும், நீலகிரிக்குடகுமலைத் தொடர்களுக்கு வடக்குமாகவுள்ள மேற்குத் தொடர்ச்சிமலை வெளி. இது முதலில் வாலியும் பின்பு சுக்கிரீவனும் ஆண்ட இடம். இதன் தலை நகரமும் கிட்கிந்தை என்றே வழங்கியது. இது குகை போல மலையிடை இருந்ததாம். இப்பொழுது துங்கபத்திரையின் வடகரையில் ஹம்பியின் அருகே ஒரு சிற்றூராக இருக்கின்றது.

**கிந்தமன்** - இவன் ஒரு முனிவன். இவன் இன்பநலத்தை விரும்பி மன் வடிவங்கொண்டு மான் வடிவங்கொண்ட மனைவியைத் தழுவியிருந்தபோது, பாண்டு மன்னன் முனிவன் என்று உணராமல் உண்மையான மான் என்றே எண்ணி அம்பினை யெய்து இம்முனிவனுடைய சாபத்தைப் பெற்றான். இம் முனிவன் பெயர் அமுதந்தி எனவும் வழங்கும்.

**கிப்பிரப்பிரசாதன்** - பிரியவிரதன் என்னும் அரசனுக்குக் கீர்த்தி யென்னும் மனைவியினிடத்தில் ஆணை முகக்கடவுளுடைய அருளால் பிறந்தவன். மாற்றாந்தாயாகிய பிரபை யென்பவள் நான்காம் ஆண்டில் உணவில் நஞ்சைக் கலந்திட அதனால் மாண்டு பிறகு கிருச்சமத முனிவர் என்பவரால் உயிர் பெற்றவன். ஆணைமுகக் கடவுளை வழிபட்டு அவருடைய அருளால் நெடுங்காலம் வாழ்ந்திருந்தான்.

**கிரிவிரசம்** - மகததேச ராசதானி. இதைச்சுற்றி மலைக்கோட்டையிருப்பதால் கிரிவிரசம் என்று பெயர் பெற்றது. கேகய இராச

தானி. இது குசன் மக்களுள் நான்காம் புத்திரன் வசவினால் உண்டாக்கப்பட்டது. இது தருமாரணியத்துக்கு அண்மையில் உள்ளது.

**கிருச்சமத முனிவர்** - இவர் காடு ஒன்றில் தவஞ்செய்து கொண்டிருந்தார். இறந்து போன கீர்த்தியின் மகனைப் பிழைப்பித்தவர்.

**கிருட்டிணதாஸ்கவிராயர்** - வங்காள நூலாசிரியர். புலமை மிகுந்தவர். சைதன்னியர் காலமான நூறு ஆண்டுகளுக்குள் அவருடைய வாழ்க்கையைப் பற்றி இவர் எழுதிய "சைதன்னிய நூலே சரித்திரமிர்தம்" என்றவங்காளிமொழியிலுள்ள சைதன்னியர் வாழ்க்கை வரலாறுகளுள் மிகவும் சிறந்தது. அப்பொழுது இவருக்கு (அந்நூல் எழுதும்போது) என்பது வயதிருக்கலாம். பல ஆண்டுகள் பொறுமையோடு எழுதி அந்நூலை முடித்த பிறகு அது கள்ளர்களால் களவாடப்பட்டு விட்டதாம். இவர் அந்த மனவருத்தத்தாலேயே காலமானார். அவர் இறப்புக்குப் பின் நூல் கிடைத்து விட்டது.

**கிருட்டிணதேவராயர்** - (ஆ. கா 1509-1529) விசயநகரமன்னர்களுள் பெருமை வாய்ந்தவர். விசயநகரராச்சியத்தை ஆண்டதுளுவ வமிசத்தைச் சேர்ந்தவர். இவர் 1509 இல் பட்டம் பெற்றார். இருபது ஆண்டுகள் ஆண்டார். கீர்குலைந்திருந்த அந்த நாட்டின் முற்போக்குக்காக அரும்பாடு பட்டார். அடிக்கடி மதக்கலகம் செய்து வந்த மகமதியர்களை அடக்கினார். இவர் வைணவமதப் பற்றுடையவர். தம் தலைநகரில் கிருட்டிணனுக்கு ஒரு கோவில் நிறுவினார். நரசிங்க மூர்த்திக்கு மிகப் பெரிய கற்



சிலை அமைத்தார். வடமொழியிலும் தெலுங்கிலும் கவிதைகள் இயற்றினார். ஆழக்த மாலியதை இவருடைய புலமைக்குச் சிறந்த எடுத்துக் காட்டு. இது தெலுங்கிலுள்ள ஐம் பெருங்காவியங்களுள் ஒன்று.

**கிருதகோடி** - ஒருமுனிவர் ; பிரமாணவாத நூலாசிரியர்களுள் ஒருவர். பிரத்தியட்சம் முதலிய பிரமாணம் பத்தனுள் இவரால் கொள்ளப்பட்ட பிரமாணங்கள் எட்டே.

**கிருத்திராசுரன்** - இவன் ஓர் அசுரன். ஆகை முகக்கடவுள் சிறு குழந்தையாக இருந்த போது அவரைக் கொல்லவெண்ணிப் பெருங் கழுகு வடிவெடுத்துத் தூக்கிச் சென்று அக்கடவுளால் கொல்லப்பட்டவன்.

**கிருபன்** - கோதமன் என்னும் முனிவனுடைய மகனும் சரத் வான் என்றுபெயர் பெற்றவனுமான ஒருமுனிவன் மறைமுதலியவைகளை ஒதித்தேர்ந்த பிறகு பெருந்தவஞ் செய்து கொண்டிருந்தான். அம்முனிவனுடைய தவத்தைக் கெடுக்கும் பொருட்டு இந்திரன் சார்மதி என்னுந் தேவகன்னிகையை ஏவினான். அவளை முனிவன் கண்டு காழற்றுத் தழுவினான். அப்பொழுது ஓராண் மகவும் பெண்மகவும் உண்டாயின. தன் தவநிலை குலைந்ததைக் கண்டு வருந்திய முனிவன் வேறிடஞ் சென்றான். தேவகன்னிகையும் மறைந்தாள். குழந்தைகளிற்றுந் கதியற்றவைகளாய்த் தனிமையில் கிடந்தன. அப்பொழுது வேட்டைக்குச் சென்ற சந்தனுமன்னன் அக்குழந்தைகளையெடுத்து வந்து மிகுந்த கிருபையோடு வளர்த்தான். அதனால் அக்குழந்தைகட்குக் கிருபன்

என்றும் கிருபி என்றும் பெயர்கள் உண்டாயின.

**கிழவன் சேதுபதி** - சேது நாட்டை யாண்ட சேதுபதி களில் ஒருவன். இவனுடைய இடுகுறிப்பெயர் இரகுநாத தேவன் என்பது. அஞ்சாமையிலும் குழ்ச்சித்திறத்திலும் பேர்பெற்றவன். பல்லவராயன் என்ற புதுக்கோட்டை மன்னனை அரியணையிலேருந்தகற்றித் தன்னுடைய காதற் கிழத்தி ஒருத்தியின் உடன் பிறந்தவனான இரகுநாத தொண்டைமான் என்பவனைப் புதுக்கோட்டை மன்னனாக் கினான். மதுரையின் மீது படையெடுத்து வந்த ருஸ்தம் கான் என்பவனோடு போர் செய்து தோற்கடித்தான். 1702ஆம் ஆண்டில் மதுரை மன்னனோடு தனக்கிருந்த எல்லாத் தொடர்புகளையும் அறுத்துக் கொண்டு தனியாட்சி நடத்தினான். தஞ்சை மன்னன் 1709ஆம் ஆண்டில் கிழவன் சேதுபதி மீது படையெடுத்து வந்தபோது கிழவன் சேதுபதி தஞ்சை மன்னனைத் தோற்கடித்ததோடு தஞ்சை மன்னனின் பலம்வாய்ந்த அறந்தாங்கிக் கோட்டையையுங் கைப்பற்றிக் கொண்டான். சிறந்த புகழ் வாய்ந்து விளங்கிய இவன் 1710 ஆம் ஆண்டிற் காலமானான். இவனுடைய ஆட்சி முப்பதாண்டு கள் வரை நடைபெற்றது.

**கின்னப் பிரமையர்** - இவர் ஒரு வீரசைவர். நெற்றியில் மாயப் பொட்டிட்டுக் கொண்டு கன்னக்கோல் தாங்கிச் சிவனடியாரல்லாதார் வீட்டில் கன்னமிட்டுக் களவுசெய்து அப்பொருளால் சிவனடியார்கட்கு அமுது செய்வித்தவர்.

**கின்னரர்** - கின்னரம் என்னும் ஒருவகை வாத்தியத்தை எப்பொழுதுங் கையில் வைத்துக் கொண்டு பாடித்திரியும் ஒரு வகுப்பினர் கின்னரர் என்று கூறப்பெறுகின்றனர்.

**கீசகர்** - இவர்கள் நூற்றுநூலவர்; விராடனுடைய மனைவியாகிய சுதேட்சினை என்பவளோடு கூடப்பிறந்தவர்கள். இவர்கள் நூற்றுநூலவரும் தங்கள்உடன்பிறந்தாள் இல்லத்தில் இருந்து நன்கு உண்டு கொழுத்துப் பலருக்கும் பலவகையான தீமைகளைச் செய்துகொண்டு திரிந்தனர். எல்லோருக்கும் மூத்தவனாகிய முதற் கீசகன் பாண்டவர்கள் கரந்துறை வாழ்க்கையை மேற்கொண்டு விராட நகரத்தில் இருந்தபோது அங்கு மாற்றுருவில் இருந்த திரௌபதையைக் கண்டு அவள்மீது காதல் கொண்டான். அவளைக் கட்டாயப்படுத்தினான். இச்செய்தி திரௌபதியினால் வீமனுக்குத் தெரிந்தது. வீமன் தானே திரௌபதியாகக் கோலம் பூண்டு குறிப்பிட்ட இடத்துக்குப்போய்க் கீசகர்கள் எல்லோருடனும் போரிட்டு அனைவரையுங் கொன்றொழித்தான்.

**கீதநாதபண்டிதன்** - நாரத முனிவர் இசை பாடுதலில் வல்லவர். சிறந்த இசைப் புலமை யுடையார். ஆகவே இம்முனிவரை வில்லிபுத்தூரார் தம் முடைய பாரதத்தில் கீதநாதபண்டிதன் என்று கூறியுள்ளார். “பண்ணுடைக் கீதநாதபண்டிதன் விசும்பிற்போனான்” என்பது பாட்டு.

**கீரந்தை** - இவனோர் அந்தணன். பொற்கைப்பாண்டியன் காலத்தில் மதுரையில் வாழ்ந்திருந்தவன். இவன் தன்னுடைய மனைவியைத் தனியே விட்டு

விட்டுக் காசிக் குச் சென்ற பொழுது பாண்டியன் இவன் விடிருந்த தெருமுனவற்கும் உணவுப் பொருளளித்தான். அவ்வாறளித்தது இவனுடைய மனைவிக்குக் கெட்ட பெயர் உண்டாகாமல் காத்தலுக்கே.

**கீர்த்தி** - பிரியவிரதன் என்னும் அரசனுடைய மூத்த மனைவி. பிரியவிரதன் தன்னுடைய இளைய மனைவியிடம் மோகங் கொண்டு அவனுடைய மையலில் தாழ்ந்திருந்தான். இவள் கற்புநிலை தவறாமல் கணவனுக்குச்செய்யவேண்டிய பணிகளையெல்லாங் செய்திருந்தாள். ஒரு நாள் பிரியவிரதன் இளைய மனைவியோடு குமிடத்திற்குச் சென்றான். அவள் இவனைக் காலால் உதைத்தாள். அதனால் மனம் வருந்திய இவள் அந்தணன் ஒருவனால் ஆனை முக்ககடவுளுடைய வழிபாட்டின் பெருமையையும் முறைமையையும் உணர்ந்து அக்கடவுளைப் போற்றி வழிபட்டாள். ஆனை முக்ககடவுள் தோன்றி இவளுக்குக் கணவனுடைய அன்பு மக்கட்பேறு முதலிய நலங்களை யெல்லாம் வழங்கியருளினார். ஆனை முக்ககடவுளை ஒருநாள் வன்னி கொண்டு வழிபட்டாள். இறந்துபோன தன்னுடைய மகனைக் கிருச்ச மத முனிவர் என்னும் முனிவருடைய உதவியால் பிழைப்பித்தான்.

**குசவேளாளர்** - இராமபிரான் கங்கை கடப்பதற்குத் துணை புரிந்த குகனது வழி முறையில் தோன்றியவராகக் கூறிக் கொள்ளும் சில செம்படவர்கள் தங்களைக் குசவேளாளர்கள் என்று கூறிக் கொள்ளுகின்றனர்.

**குசலவர்**-குசன் + லவன் என்னும் இவர்களிருவரும் இராமபிரான்

னுடைய மக்கள். சீதை கருப் பிணியாக இருக்கையில் இராவணனிடம் பத்துத்திங்கள் இருந்தவனை இராமன் திரும்ப வுஞ் சேர்த்துக் கொண்டான் என்று பழிச்சொல் உண்டாக அதனால் வான்மீகி யாசிரமத்தில் வீட்டுவிட அங்கு இவர்கள் பிறந்து எல்லாக் கலைகளினுஞ் சிறந்து விளங்கினார்கள்.

**குசைத்தலை** - ஓர் ஆறு. வடார்க்காட்டிலுள்ள காவேரிப்பாக்கத்தில் தோன்றிச் செங்கற்பட்டு மாவட்டத்திலுள்ள திருவள்ளூர் பொன்னேரித் தாலுக்காக்களிற்பாய்ந்து வங்காளக் குடாக் கடலில் கலக்கிறது.

**குச்சகர்** - இவர் கடகம் என்னும் ஊரில் இருந்தவர். அந்தண மரபினர். கலைகளை நன்கு கற்றுத் தேறியபின் புலன்களை அடக்கித் தவஞ் செய்தார். இல்லறத்தில் நின்று இல் வாழ்க்கையை நடத்தினார். மார்க்கண்டேயர் இவருடைய கொள்ளுப் பேரராவார்.

**குஞ்சரகிரி அகத்தியர்** - இலங்கைத் தீவின் தென் பாகத்தில் குஞ்சரமலையில் இவர் இருந்தார். தசரதனுடைய ஆணையைப் பெற்று ஆரியசமயத்தை ஈழநாட்டில் பரப்புவதற்காகவும் இராவணனுடைய அரசியல் செய்திகளை அவ்வப்போது தசரதனுக்குத் தெரியப்படுத்துவதற்காகவும் இவர் அங்கு தங்கியிருந்தார். இராவணன் இவர் அங்கு தங்கியிருப்பதற்கு உடன்பாடு வழங்கியிருந்தான். இவ்வகத்தியருக்குப் பின் வேறொரு அகத்தியர் இப்பெயரோடு தங்கியிருந்ததாகத் தெரிகிறது.

**குடகுமலை அகத்தியர்** - இவ்வகத்தியர். குடகுநாட்டில் வாழ்ந்திருந்தவர். இவர் அடிக்கடி வட

நாட்டிற்குச் சென்று வரும் வழக்கம் உடையவர். ஆரிய நாட்டு அரசர்கள் அனைவரும் இவ்வகத்தியருக்கு நண்பர்கள். இவர் ஒரு காலத்தில் அயோத்திக்குப் போய் விட்டுத் திரும்பும் போது நைமிசவனத்தின் வழியாக வந்தார். அங்கே முனிவர்கள் பலர் அசமேதஞ் செய்தற் பொருட்டு ஓர் ஆட்டை வேள்வித்தூணில் கட்டியிருத்தலை இவர் பார்த்தார். அவ்வாட்டின் நிலைமையைக் கண்டு உள்ளம் இரங்கினார். வேள்வி செய்யும் முனிவர்களிடம் அவ்வாட்டைக் கட்டவிழ்த்து விட்டு விடுமாறு கூறினார். அம்முனிவர்கள் “அசம் பெய்தவி சொரிந்தாற்றின் வாடினார் - வசம்பெய்தருளின் மாநிலஞ் செழிக்கும்” என்று கூறி மறுத்தார்கள். அகத்தியர் அம்முனிவர்களுடைய அறியாமைக்கு இரங்கினார். “அசம் என்னும் சொல்லுக்குப் பொருள் என்ன?” என்று கேட்டார். அவர்கள், “ஆடு” என்று கூறினார்கள். அகத்தியர், “அது பொருளன்று; அசம் என்றால் மூவாட்டை நெல்” என்று பொருள் கூறினார். அவ்வேள்விக்குத் தாம் தலைமை தாங்கினார். குடகுமலையில் இருந்து மூன்றாண்டுகள் கடந்த நெல்லைக் கொணர்ந்து தமிழர் முறையில் வேள்வியை முடித்துக் காட்டினார். இந்திரன் முதலில் இதனை ஒப்பாமல் இருந்தான். அகத்தியர் அவனுக்கு வேள்வியைப் பற்றி விளக்கமாகக் கூறியபின் அவனும் ஒப்புக் கொண்டான். வேள்வி நிறைவேறியது. குடகிற் கரசனாக விருந்த கவேரன் என்னும் சிற்றரசன் தன்னுடைய மகள் காவேரியை அகத்தியருக்குத் திருமணஞ் செய்து கொடுத்தான்.

அவரையே தன்னுடைய முதலமைச்சராகவும் வைத்துக் கொண்டான். இவ்வகத்தியர் காரேவரியைத் திருமணஞ் செய்து கொண்டபடியினால் இவருடைய பெயர் காவேரி அகத்தியர் என்றும் வழங்கும்.

**குடப்பாம்பிற்கையிடுதல் - அஃதா** வது பாம்பு அடைக்கப் பட்ட குடத்தினுள் கையை விடுதல். பொய்யை மெய்யைத் தெளிய வேண்டிய விடத்தில் ஒருகுடத்தில் நாகப் பாம்பை அடைத்துக் குடத்தின் வாயைமூடிக் கட்டி ரீதி மன்றத்திற்குக் கொண்டு வருவர். குற்றஞ் சுமத்தப் பெற்றவர் தாம் அக் குற்றத்தைச் செய்யவில்லை. யென்று பாம்புக் குடத்திற்குள் கையை விடுவர். அவ்வாறு கை விட்டவர் குற்றவாளியாயின் குடத்தினுள் உள்ள பாம்பு கையிலே கடித்து விடும்; குற்றவாளி அல்லராகில் பாம்பு ஒன்றும் செய்யாது. இதனால் அக்காலத்தினர் உண்மை தெளிந்தனர்.

**குடுமியாமலை - தமிழ் நாட்டில்** புதுக்கோட்டை வட்டத்தில் குளத்தூர் தாலுக்காவின் தென் மேற்கிலுள்ள ஊர். புதுக்கோட்டையிலிருந்து 12 கல் தொலைவிலுள்ளது. இது முற்காலக் கல்வெட்டுக்களில் 'திருநற்குன்றம்' என்றும், பிற்காலக் கல்வெட்டுக்களில் 'சிகாநல்லூர்' என்றும் வழங்கப் பட்டுள்ளது. குடுமியா மலையின் உச்சியில் முருகப் பெருமான் கோயில் உள்ளது. ஏறும் வழியின் ஒரு பக்கத்தில் இயற்கையாக அமைந்த குகை ஒன்று இருக்கின்றது. அக்குகையில் முற்காலத்தில் மனிதர்கள் குடியிருந்திருக்க வேண்டும் என்று தெரிகின்றது. குன்றின் அடியில் கிழக்குப் பக்கத்தில்

சிகாநந்தர் கோயில் இருக்கின்றது. இக்கோயில் புகழ் வாய்ந்தது. கோயிலின் முன்பக்கத்தில் ஆயிரக்கால் மண்டபம் இருக்கின்றது. அதன் நடுவழியில் அணியொட்டிக்கால் கள் உள்ளன. அவைகளில் இராமாயண வானர வீரர்கள், இராவணன், கடவுளர் ஆகியவர்களின் படிமங்களும், மானியம் வழங்கியவர்களின் உருவப் படிமங்களும் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. அடுத்துள்ள சபாமண்டபம் பாண்டியக் கட்டிடச் சிற்பத்தைத் தழுவியது. இதில் கூத்தப் பெருமான் முதலிய வெண்கலச் சிலைகள் வைக்கப் பட்டுள்ளன. அடுத்துள்ள மாமண்டபம்பிற்காலச் சோழர்களால் கட்டப்பட்டது. அடுத்துள்ள கருப்பக் கிருகம் பல முறை புதுப்பிக்கப் பட்டது. மூன்று பிராகாரங்கள் உள்ளன. இங்குள்ள குகைக் கோயிலுக்குப் பின்புறத்தில் உள்ள இரண்டு பிள்ளையார் கற்சிலைகளுக்கு இடையிலே இசைக் கலைக் கல்வெட்டு இருக்கின்றது. இது 78 ஆம் ஆண்டில் வெட்டப் பட்டது. 4 ஆம் நூற்றாண்டுக்கும் 13ஆம் நூற்றாண்டுக்கும் இடைப்பட்ட காலத்திய இசைபற்றிய குறிப்புக்களில் இன்றும் இருப்பது இக்கல் வெட்டு ஒன்றே. குடுமியாமலையில் 120 கல்வெட்டுக்கள் உள்ளன. இவைகளினால் புதுக்கோட்டை வரலாறு விளங்குகின்றது.

**குடைக்கூத்து - இது பதினொரு கூத்துக்களுள் ஒன்று. இது வெற்றி கொண்ட வீரன் ஆடுவதாகும். போர்க்களத்தில் அவுணர்கள் ளனைவரும், முருகனும் அவனுடைய படைத் தலைவர்களுஞ் செய்யும் போருக்கு ஆற்றாமல் தங்கள் தங்கள் கையிலிருந்த படைக்**

கலங்களை யெல்லாம் எறிந்து விட்டுச் சோர்ந்து நிற்கிறார்கள். இதனைக்கண்ட முருகனுக்கு வெற்றிக் களிப்பு மிகுதியாகிறது. வீரக்கூத்தியற்றத் தொடங்குகிறார். தம்மையில் உள்ள குடையை முன்னே சாய்த்துக் கொண்டு கூத்தாடுகிறார். குடையைச் சாய்த்து ஆடுங் கூத்தாகையால் குடைக் கூத்து என்னும் பெயரையடைகிறது.

**குட்டநாடு** - திருவாங்கூர் நாட்டைச் சேர்ந்ததும் கோட்டயம், கொல்லம் என்று வழங்குகின்ற நகரங்களைக் கொண்டதும் ஏரிகளை மிகுதியாக உடையதுமாகிய ஆலப்புழை என்னும் கொடுந்தமிழ் நாடே குட்டநாடு என்று பெயர் பெறும்.

**குணவாயில்** - துறவறத்தை மேற்கொண்டிருந்தவரும் சிலப்பதிகாரம் என்னும் சீரிய நூலினைச் செய்தவருமாகிய இளங்கோவழிகள் தங்கியிருந்த இடம் திரு என்னும் அடையடுத்துத் திருக்குணவாயில் எனவும் வழங்கும். இது வஞ்சி நகரத்துக்குக் கிழக்குத் திக்கிலிருந்த கோயிலிடமென்பர்.

**குணசீலன்** - நிடதமன்னனாகிய நளனுடைய அமைச்சர்களில் ஒருவன். நூல்களை நன்கு கற்றுச் சிறந்த அமைச்சனாகத் திகழ்ந்தான். புட்கரனோடு சூதாடுதல் தீதாடுதலாம் என இவன் நளனுக்குப் பன்முறையுரைத்தான். திக்கோள்வயத்தாகிய நளன் இவனுடைய உரையைக் கேளாமல் சூதாடிப் பல தொல்லைக்குள்ளானான்.

**குணநிதி** - முன்னொரு காலத்தில் பாண்டி நாட்டை அரசாண்ட இவன் அகவை முதிர்ந்த பிறகு நாட்டைத் தன்னுடைய மக

னிடம் ஒப்புவித்து விட்டுத் தான் தன்னுடைய மனைவியோடும் உறுதிச் சுற்றத்தினரோடும் சிவப்பதி கட்டுப் பயணஞ் சென்று இறைவழி பாடு செய்துகொண்டிருந்தான். பல விடங்கட்குஞ் சென்ற பிறகு இராமேசுவரத்தை யடைந்தான். அந்த இடம் இவனுடைய மனதிற்கு மகிழ்ச்சியை அளித்தது. அவ்விடமே தங்கி இராமநாதரைப் போற்றி வழிபட்டுக் கொண்டிருந்தான். ஒருசமயம் திருமாலைக் குறித்து வேள்வியொன்று செய்தான். திருமகள் இவனுக்கு மகளாகத் தோன்றினாள். திருமால் வடநாட்டு அந்தணனைப் போல் வந்து திருமகளைத் திருமணஞ் செய்துகொண்டு இக்குணநிதிக்கு அருள்புரிந்தார்.

**குணபத்திரர்** - இவர் சூடாமணி நிகண்டியற்றிய மண்டலபுருடருக்கு ஞானசிரியர். திருநறுங்குன்றை என்னும் ஊரில் சைனகுரு பீடத்தில் விளங்கியவர். தமிழ்மொழியினுந் காலக் கணிதத்தினும் வல்லவர். புலவர்களாற் பாமாலை சூட்டிப் புகழ்ப் பெற்றவர். இவர் கிருட்டிணராயர் காலத்தில் இருந்தவர் என்றும் அவரால் பாராட்டப்பெற்றவர் என்றும் ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

**குணபர வீச்சரம்** - பாடலிபுத்திரத்தில் இருந்த சமணப்ள்ளிகளையும் பாழிகளையும் இடித்துக்கொண்டு வந்து மகேந்திரவர்மன் என்னும் பல்லவ-அரசன் சைவச் சார்பு பெற்றபிறகு திருவதிகையில் கட்டிய கோயில் இப்பெயருடன் வழங்குகிறது.

**குணமாலை** - குபேரமித்திரனுடைய மகள். இயல்பாகவே

சிவகனிடத்தில் காதல் கொண்டிருந்த இவள் அசனி வேகமென்னும் யானையின் மதத்தை யடக்கித் தன்னைக் காத்தது கண்டு அவனிடம் முறுகிய காதலுடையவளாய்த் தந்தை முதலியோரால் சிவகனை மணம் புரிந்தவள்.

**குண்டியர்** - இவர் பிருகத் கதை என வழங்கும் ஒரு பெரிய கதைக் களஞ்சியத்தை எழுதி இருக்கிறார். பிற்காலத்தில் பலர் இதிலிருந்து தம்முடைய நூல்களுக்கும் நாடகங்களுக்கும் வேண்டிய மூலக்கதைகளை எடுத்துக் கொண்டனர். இக்காரணத்தினால் இஃது இலக்கியத் துறையில் இராமாயண மகாபாரதங்களுக்கு ஒப்பான சிறப்பைப் பெற்றிருக்கிறது. இதில் உதயணன் கதையோடு அவனுடைய மகன் நரவாண தத்தனுடைய காதற் கதைகள் பல கிளைக்கதைகளுடன் தரப்பட்டிருக்கின்றன. இவர் இந்நூலைப் பைசாசம் என்ற பிராகிருத மொழியில் எழுதியதாகக் கூறப்படுகிறது. தமிழில் உள்ள கொங்கு வேளிரின் பெருங்கதைக்கும் முதல் நூல் இதுவேயாகும். குண்டியர் பிரதிட்டானபுரம் என்னும் ஊரில் கி. பி. முதல் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்திருந்ததாக எண்ணப்படுகிறார்.

**குண்டலகேசி** - நாதகுப்தனால் என்பவரால் இயற்றப் பெற்ற ஒரு தமிழ் நூல். சிவகசிந்தாமணி முதலிய ஐம் பெருங்காப்பியங்களுள் நான்காவது. பெளத்த சமயத்தைப் புகழ்ந்து கூறுவது. குண்டலகேசியென்னும் ஒரு வணிகமாதின் வரலாற்றைக் கூறுவதால் இப்பெயர் பெற்றது. இந்நூல் முழுவடிவத் தோடிருந்த காலத்தில் உரையாசிரியர்கள் புலர்

இந்நூலின் செய்யுட்களை மேற்கோளாக எடுத்தாண்டனர். இக்காலத்தில் அந்த மேற்கோள் செய்யுட்களைத் தவிர நூல் முழுவதுங் கிடைக்கவில்லை.

**குண்டையூர்க் கிழவர்** - இவர் ஒரு வேளாளர். சுந்தரர்க்கு நாடோறும் நெல்லளிக்குந் திருப்பணியைச் செய்தவர். இடையில் பஞ்சத்தால் நெல்லளிக்குந் திருப்பணிக்குத் தடையுண்டாகியது. அதனால் மனங்கலங்கி வருந்தினார். சிவபிரான் குண்டையூர்க் கிழவருக்கு நெல்லளிக்கு மாறு குபேரனுக்குக் கட்டளையிட்டார். அதனால் குண்டையூர்க் கிழவருடைய இல்லம் முழுதும் நெல்லால் நிறைந்தது. அந் நெல்லைக் கிழவர் சுந்தரருக்குத் தெரிவித்து எடுத்துக் கொள்ளுமாறு செய்தார்.

**குதிரைமலை** - கொங்கு நாட்டில் உடுமலைப் பேட்டைப் பிரிவில் கொழும்பு என்னும் ஊரையடுத்து இம்மலை உள்ளது. இது முன்னாளில் முதிர்மலை என வழங்கியது. பெருந்தலைச் சாத்தனருக்குத் தலையைக் கொடுக்க முன் வந்த குமணன் இம்மலையை ஆண்டிருந்தான்.

**குந்திதேவி** - குந்திபோசன்எடுத்து வளர்த்த அபிமானபுத்திரி. தேவமிடனுக்கு மாரிஷையிடத்துப்பிறந்தமகள். வசுதேவனுக்குத்தன்கை. இவளுக்குப் பிருதை என்றும் பெயர் உண்டு. இவள் தன் தந்தையினுடைய கட்டளைப்படி துருவாச முனிவருக்குத் தொண்டுசெய்து அம்முனிவரால் மந்திரப்பேறு பெற்றாள். அதனால் இவளுக்கு மக்கட்பேற்றுத்திறம் உண்டாகியது. கன்னையும் பாண்டவர்களையும் பெற்றவள்.

குதுப்பிமீனார்-இது தில்லியில் உள்ள ஓர் அழகிய பழைமையான முஸ்லிம் கோபுரம். குத்புதீன் மன்னார் (ஆ. கா. 1206-1210 இல்) தூதர்மீஷ் உதவியைக் கொண்டு கட்டத் தொடங்கி, முதல் தளத்தை முடித்த பின் இறந்துவிட்டபிறகு, அவருக்குப் பின் ஆட்சிசெய்த இல்துத் மீஷ் கட்டிடத்தின் எஞ்சிய பகுதிகளைக் கட்டி முடித்தார். இந்துக்கலையைத் தழுவி முக மதியார்கள் கட்டிய அழகிய கட்டிடங்களுள் இதுவுமொன்று. அன்பர்கள் வழிபாட்டுக்காக ஒன்றுபடும் பொருட்டுக் கட்டப்பட்ட இது பின்பு வெற்றித் தூபியாகக் கருதப்பட்டது. பீருஸ்ஷா துக்கக் காலத்தில் மின்னல் தாக்கி மேற்பகுதி சிதைவுண்டது. நான்காவது தளத்தை மணற்கல்லால் கட்டிப் புதுப்பித்தனர். இதற்குப் பின் 234 அடியாக உயர்ந்தது. 1503 இல் சிக்கந்தர் லோடி என்னும் அரசர் மேல் தளங்களைச் சீர்திருத்தினார். இதன் அருகில் புகழ் வாய்ந்த துருப்பிடியாத இரும்புத்தூண் உள்ளது.

குபன் - இவன் கதிரவ குலத்து மன்னன். இவனுடைய பெயர் சுபன் எனவும் வழங்கும். இவன் நான்குதனை நோக்கி நற்றவம்புரிந்து நலங்கள் பல பெற்றுச் சிறந்து விளங்கினான். இந்திரனும் இவனுக்கு நண்பனாக இருந்தான். இவன் ஒரு நாள் ததீசிமுனிவரைக் கண்டான். தன்னோடு தங்கியிருக்குமாறு வேண்டிக் கொண்டான். அவரும் இணங்கி இவனோடு தங்கினார். மன்னனுடைய நன்மையை மனத்திற் கொண்டு காரியங்கள் பலவற்றைச் செய்தார். அரசன் முனிவர்பால் அன்புகொண்டிருத்தல் சிலருக்

சி. பெ. அ.-11

குப்பொருமையை உண்டாக்கியது. அவர்கள் அரசனிடம் ஒன்றுயில்லாத இம்முனிவனிடம் ஏன் அன்பு கொண்டிருக்கிறாய் அதனால் யாது பலன்? என்று இவனுடைய மனதைக் கலைத்தார்கள். அதனால் இவன் உளந்திரிந்து நின்றான். ஒருநாள் அரசன் முனிவரைப் பார்த்து, “அரசர்கள் பெரியவர்களா? முனிவர்கள் பெரியவர்களா?” என்று முனிவரோடு சொற்போரிட்டான். முனிவர், “முனிவர்களே பெரியவர்கள்” என்று மொழிந்தார். முனிவர் மொழியால் முனிவு கொண்ட மன்னன் ஒரு தடியால் அடித்தான். அவர் இவனுடைய மடமைக் கிரங்கி இவனைப் பிரிந்து சென்றார். இவனுடைய மடமையையும் முரட்டுத்தனத்தையும் கண்ட நல்லவர்கள் சிலரும் இவனைப் பிரிந்து சென்றனர். அதன் பிறகு இவனுக்கு அல்லல்கள் பல உண்டாயின.

குபேரத்தன் - சுரமஞ்சரியின் தந்தை, சுமதி என்பவருடைய கணவன்.

குபேரமித்திரன் - இவன் ஏமாங்கத நாட்டிலே இராசமாபுரியிலே வாழ்ந்திருந்தவன். இவனிடம் பெருந்திரு அமைந்திருந்தது. வணிகர்குலத்தினனாகிய இவன் சிறந்த பண்புடையானாகத் திகழ்ந்திருந்தான். இவனுடைய மனைவியின் பெயர் வினயமாலை. இவன் தன்னுடைய செல்வம் பலருக்கும் பயன் படுமாறு செய்து கொண்டிருந்தான். பேரழகு பொருந்திய தன்னுடைய மகளாகிய குணமாலையைச் சீவகனுக்குத் திருமணஞ் செய்து கொடுத்து அவளுக்குச் சீதனமாகக் கோடிப்பொன்னையும் எழுநூறு இளமங்கை

யரையும் சிறந்த ஐந்து ஊர் களையுங் கொடுத்தான்.

**குப்புசாமி சர்த்திரி. எஸ்** - தென்னிந்தியாவில் சமக்கிருதப் பேராசிரியராக இருந்து கல்வித் துறையிலும் ஆராய்ச்சித் துறையிலும் பலரை மேல்நிலைக்குக் கொண்டு வந்த சீரியர். 1906இல் சென்னை மயிலாப்பூர் சமக்கிருதக் கல்லூரி முதல்வராகவும், 1910இல் திருவையாறு அரசர் கல்லூரி முதல்வராகவும் திகழ்ந்தார். 1913 முதல் பல ஆண்டுகள் சென்னை மாகாணக் கல்லூரியில் சமக்கிருதப் பேராசிரியராக இருந்தார். 1937இல் அரசாங்கத்தாரால் "மகாமகோபாத்தியாய" என்ற பட்டம் இவருக்குக் கிடைத்தது. 1936இல் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் சமக்கிருதப் பேராசிரியரானார். சென்னை அரசாங்கக் கையெழுத்து நூல் நிலையத்தின் தலைவராகவும் பணியாற்றியுள்ளார். பின்பு சென்னை நூல் நிலையத்தில் சமக்கிருதத் தராவீட இலக்கியச் சுவடிகளைத் தேடிச் சேர்த்தார். 5-9-1943இல் காலமானார்.

**குமரகோட்டம்** - காஞ்சிபுரத்தில் முருகக் கடவுள் எழுந்தருளியுள்ள கோயில் குமரகோட்டம் என வழங்குகிறது. கந்த புராணம் பாடிய கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் பூசை புரிந்து கொண்டிருந்த திருக்கோயில்.

**குமரிக்கண்டம்** - இந்தியாவுக்குத் தெற்குப் பக்கத்தில்முன்னாலில் திகழ்ந்த ஒரு கண்டம். இக்கண்டத்திலே குமரிமலையும், குமரியாறும், பஹுளியாறும் தமிழ் வளர்த்த சங்கங்களும் பழமதுரையாகிய தென்மதுரையும் கபாடபுரமும் இருந்தன. இக்கண்டத்தை இலெலூரியா என்றுங் கூறுவர். இந்நாட்

டைப்பற்றிய பல செய்திகள் குமரிக்கண்டம் அல்லது கடல் கொண்ட தென்னாடு என்னும் ஆராய்ச்சி நூலில் விளக்கமாகக் கூறப்படுகிறது. தமிழ் மொழி நன்கு வளர்ந்தோங்குதற் கிடமாக விருந்த இக்கண்டம் நாளடைவில் கடலுக்கிரையாகியது.

**குமரியாறு** - கடல்கோளால் அழிவுற்ற ஏழ்மதுரை நாட்டில் தென் மதுரைக் கணித்தாக வோடிய ஓர் ஆறு. அஃது இப்பொழுது குமரிக் கோவில் இருக்குமிடத்திற்குத் தெற்கே முப்பது கல் தொலைவில் ஓடியிருக்கலாம் என்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் எண்ணுகின்றனர்.

**குமாரகம்பணன்** - இவன் முதலாம் புக்கராயருடைய மகன். சிறந்த போர் வீரன்; படைத் தலைவன்; பெரும் படையுடன் தெற்கு நோக்கிச் சென்று சிற்றரசர் பலரை வென்றான். மதுரையில் நிலை பெற்றிருந்த முகமதியராட்சியை ஒழித்தான். பாண்டிய நாட்டில் அமைதியை நிலை நிறுத்தி மீண்டான். இவனுடைய மனைவியின் பெயர் கங்காதேவி. இவன் நல்ல அறிவாளி. தன்னுடைய கணவன் தென்னாட்டிற்குச் சென்று போர் செய்ததைக் குறித்து "மதுராவினு" என்னும் பெயருடன் வடமொழியில் நூல் ஒன்றை இயற்றினான்.

**குமார குப்தன்** - இவன் சந்திரகுப்த விக்ரமாதித்தனுடைய மகன். இவன் கி. பி. 414இல் அரியணை ஏறினான். இவன் குதிரை வேள்வி ஒன்று செய்ததோடு அதையொட்டிக் காச ஒன்றும் வெளியிட்டான் என்பர்.

**குமார தத்திரம்** - குமாரதத்திரம் என்பது எண்ணுயிரஞ்



சுலோகங்களை யுடைய இலளிதம் என்னும் ஆகமத்தின் மும்பிரிவினுள் ஒன்று. இது குமாராகமம் எனவும் கௌமாரதந்திரம் எனவும் வழங்கப்படும். கௌமாரதந்திரம் என்னும் உபாகமம் இக்காலத்தில் இல்லை யெனவும் இப்போதுள்ளது குமாரவிதி பற்றிய சாரதா திலகம் முதலிய பல நூல்களின் திரட்டென்றுங் கூறுவர்.

**குமாரதாதா சாரியர்** - சோழவள நாட்டில் தஞ்சையிலிருந்த சிறந்த வடமொழிப் புலவர்களில் ஒருவர். இவருடைய தந்தையின் பெயர் வேங்கடேசாசாரியர். இவர் பாரிசாதாபகரணம் என்னும் வடமொழிநாடக நூலையிறுத்தார். அந்நாடகத்தில் அந்நாளில் தஞ்சைக் கரசனாக விருந்த இரகுநாதநாயுடு என்பவனுடைய பெருமையைப்பற்றிப் புகழ்ந்துள்ளார்.

**குமார வியாசர்** - இவர் புகழ்பெற்ற கன்னடக் கவிஞர். கன்னட பாரதம் இவரால் இயற்றப் பெற்றது. விசயநகர மன்னன் பிரபுடதேவராயர் (1419 - 1446) காலத்தவர். 'கதகு' மாவட்டத்திலுள்ள 'கோலிவாடு' கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர். இலட்சுமண தேவரின் புதல்வர். இவரையிற்பெயர் "நாரணப்பா" என்பது. "குமார வியாசர்" என்பது பட்டப் பெயர். இவர் பள்ளியிற் கல்வி பயிலா விட்டாலும் கன்னடத்திலும் வடமொழியிலும் மிகுந்த தேர்ச்சி பெற்றவர். பாரதீகம், அரபு, மராத்தி முதலிய மொழிகளிலிருந்து ஏராளமான சொற்களைத் தம் நூலில் எடுத்தாண்டுள்ளார். 'கதகு' என்னும் ஊரில் கோயில் கொண்டுள்ள வீர

நாராயண சுவாமி இவருடைய குலதெய்வம். இவரது நடை எளிதாகவும் அழகாகவும் இருப்பதால் பொது மக்கள் இவருடைய நூலை விழைந்து படிப்பர். பழமொழிகளும், கற்பனையும், உருவகமும் இவர் நூலில் மலிந்துள்ளன.

**குமாரசாமிக் காங்கேயன்** - இவன் கொங்குவள நாட்டில் மோருரில் இருந்தவன். படிக்காசப் புலவர் கொங்கு நாட்டிற்கு வந்து கொங்குப் புலவர்களிடம் தேர்விய யடைந்து தம்முடைய பொருள்களை யெல்லாம் இழந்து வருந்திய போது இவனிடஞ் சென்றார். பாம் பலங்காரர் மீது வருக்கக் கோவைபாடி இவன் முன் அரங்கேற்றினார். இவன் தக்கபடி நன்கொடை வழங்கிப் போற்றினான். இவனுக்கு இம் முடிமசுக்காளி மன்றாடி என்னுஞ் சிறப்புப் பெயர் உண்டு. இவன் புகழ்ப் பாடல்கள் பல பெற்றிருக்கிறான்.

**குமாரவீரன்** - கட்டபொம்முவினவழி முறையில் பாஞ்சாலன் குறிச்சிக்கு ஈடு ஆவது பட்டத் தரசனாக விருந்தவன். இவனுடைய தந்தையின் பெயர் விசயரகுநாதன். குதிரையேற்றம் முதலியவைகளிற் சிறந்து விளங்கிய இவன் எல்லோரிடத்தினும் இரக்க முடையவனாக விருந்தான். கல்வியறிவுஞ் சொல்வன்மையும் இவனிடம் சிறந்து விளங்கின. குடிசனைப் பேரன்போடு காத்தான். இவனுடைய ஆட்சி ஐந்தாண்டு களே நீடித்தன.

**குமாரன் ஆசான் (1871 - 1924)** இவர் மலையாள மொழிக் கவிஞர். திருவிதாங்கூரைச் சார்ந்த "சிறையின் கீழு" தாலுக்காவில், கடைக்காவூரில் பிறந்தவர். இவரையிற்பெயர்

குமாரு. சமக்கிருதமும் தமிழும் கற்ற இவர் சிறிது காலம் மாணவர்களுக்குச் சமக்கிருதம் கற்றுக் கொடுத்து வந்தமையால், இவரைக் “குமாரன் ஆசான்” என மக்கள் அழைத்தனர். தமது முப்பதாவது அகவையில் சமூக ஊழியரானார். “விவேகோதயம்” என்ற பத்திரிகையை நடத்தினார். நாராயணகுரு என்ற அருட்பெரியாரின் தொடர்பினால் கவிதைத் துறையில் நாட்டம் எழுந்தது. பெரிய தத்துவ ஞானியானார். ஈழவர் குலத் தவரான இவர் சாதி இந்துக்கள் தம் குலத்தவரைப் படுத்தி வந்த சமூகக் கொடுமைகளைக் கண்ட போது ஏற்பட்ட உணர்ச்சி வெள்ளத்தை யெல்லாம் தம் கவிதைகளில் தேக்கி வைத்தார். தொன்மை மரபின் படி வளர்ந்து வந்த மலையாளக் கவிதையைப் புதிய முன்னேற்றத் துறையில் செலுத்தினார். ஆகையால் முதல் மறுமலர்ச்சி எழுத்தாளராக இவர் கருதப்படுகின்றார். இவர் எழுதிய நூல்களில் முதன்மையானவை வீண்பூவு, சண்டாள பிக்ஷு, நளினி, லீலா, கருணை, துரவஸ்தா, சீதா என்பவை.

**குமாரங்குசன்** - இவன் நந்திவர் மனுக்குக்கீழ் அடங்கிய சிறு ரசன்; சோழர் குலத்தைச் சேர்ந்தவன்.

**குமாரிலபட்டர்**-இவர் மறைகளின் சிறப்பை மறுத்த பௌத்த சமயத்தை முழு ஆற்றலுடன் எதிர்த்தார். பௌத்த சமயத்தை அடக்கிச் சைவ சமயத்தைப் பரப்புவதில் சங்கரரை விட மிகுதியாகத் தொண்டு செய்தார். இவர் பலமொழிகளிலும் வல்லவர். மீமாம்ச முறையில் புதிய பிரிவை இவர்

உண்டாக்கினார். தம்மை ஒரு பௌத்தர் என்று உண்மையை மறைத்துக்கூறிப் பௌத்த ஆசிரியர்களிடமிருந்து அச்சமயக் கருத்துக்களை உணர்ந்தார் என்றும் பிறகு முதுமைப் பருவத்தில் குருத்துரோகக் குற்றத்திற்காகத் தம்மைத் தாமே தீக்கிரையாக்கிக் கொண்டார் என்றுங் கூறப்படுகிறது. இவர் பௌத்த அறிஞர்களை வாதிட வென்று மறைகளின் உயர்வை நிலைநிறுத்திப் புத்தசமய வீழ்ச்சிக்குக் காரணமாக இருந்தார்.

**குமாருப்பிள்ளை** - பாண்டிவள நாட்டில் பாஞ்சாலன் குறிச்சியில் சசு ஆவது பட்டத்தை யடைந்து நாட்டையாண்டிருந்த செகவீரக்கட்டபொம்முவிடம் அமைச்சராக விருந்தவர். வேளாள குலத்தினர்.

**கும்பகன்** - விதேகபுரி என்னும் ஊரில் இருந்த ஓர் இடையன். இப்பெயரைக் கும்பாண்டன் எனவும் கூறுவர். இவனுடைய வீட்டில் தாரகப் போரிலிறந்த காலநேமி புத்திரர் ஏழுபேரும் இடபங்களாகப் பிறந்தனர். அக் கானைகளைக் கண்ணன் தழுவிக்கொண்டு அவனுடைய மகளை மணந்தனன்.

**கும்மந்தான்கான்சாகிபு** - இவன் இராமநாதபுரத்திலுள்ள பணையூரில் இந்து வேளாளனாகப் பிறந்தான். இவனுடைய பிள்ளைப்பெயர் மருதநாயகம் பிள்ளை என்பது. இவன் சிறுவனாகவிருந்தபோது பெற்றோர்கட்கு அடங்காதவனாகவிருந்தான். வீட்டைவிட்டோடிப் பலவிடங்களினுஞ் சுற்றினான். முகமதியர் சிலர் இவனை முகமதிய மதத்தைத் தழுவச் செய்தனர். முகமது கான் சாகிபு என்னும் பெயரடைந்த இவன் புதுச்

சேரிக்குச் சென்றான். அங்கே படகோட்டியாகவுந் தையற் காரனாகவுந் சிலகாலமிருந் தான். பிறகு ஓர் ஐரோப்பிய னிடம் வேலைபார்த்தான். ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு, போர்த்துகீஸ் முதலிய பிறமொழிகளையும் தென்னிந்திய மொழிகளையும் ஓரளவு கற்றுக்கொண்டான். பிறகு ஆங்கிலேயருடைய போர்ப்படையிற் சேர்ந்தான். தன்னுடைய ஆற்றலாலும் சூழ்ச்சித்திறத்தாலும் வெள்ளையர்களுடைய நன்மதிப்பைப் பெற்றான். கான்சாகிப்புக்கு மேலதிகாரியாக இருந்தவன் ஆங்கில ஆட்சி இந்தியாவில் ஏற்படுவதற்குக் காரணமாக விருந்த கிளைவுதான். இந்தக் கிளைவு கான்சாகிப்பைப் புகழ்ந்து மேலதிகாரிகட்குக் கடிதம் எழுதினான். கிளைவையன்றி அச்சமயத்தில் ஆங்கிலப் படைகட்குத் தலைமை தாங்கிய லாரென்ஸ் என்பவனும் “கான்சாகிப் சிறந்த தளபதி; நாட்டின் நிலையை நன்குணர்ந்தவன். உறுதியும் வீரமும் நிறைந்தவன். போரிடுங் காலங்களில் அமைதியோடும் அறிவோடுங் காரியங்களைச் செய்வான். ஒரு கணமும் ஓய்வு கொள்ளாமல் எல்லா வேலைகளையும் தானே ஏற்றுச் செய்வான்” என்றும் பாராட்டிக் கூறியுள்ளான். பரங்கிமலையிலும் சதுரங்க பட்டினத்திலும் நிலைபெற்றிருந்த டச்சுக்காரர்களின் கோட்டைகளைப் பிடிக்கக் கான்சாகிபு ஆங்கிலேயருக்குத் துணைசெய்தான். தென்னாட்டையடக்குவதற்கு ஆங்கிலேயர்கள் இவனையே அனுப்பி வைத்தனர். பல ஆண்டுகள் முயற்சி செய்து தென்னாட்டுப் பாளையக்காரர்களை யடக்கினான். வீரனாக விளங்கிய பூலுத்தேவனும் இவனுடைய ஆண்மையைக் கண்டு

அஞ்சினான். பல கொடுமைகளைச் செய்து ஆங்கிலேயருடைய ஆட்சியைத் தென்னாட்டில் நிலை நிறுத்தினான். ஆனால் ஆங்கிலேயர் இவனை ஒழித்துக் கட்ட முடிவு செய்தனர். இவன் பாளையக்காரர்களைப் போலத் தானும் தென்னாட்டில் அரசை நிறுவ முடிவு செய்து மதுரையில் முடி சூட்டிக் கொண்டான். பாளையக்காரர் பகையையும் ஆங்கிலேயர்பகையை யுந் தேடிக்கொண்ட இவனுக்கு இருபுறத்தினுந்நொல்லை யேற்பட்டது. பகைவர்கள் கையிற் பிடிப்பட்டு, 1764ஆம் ஆண்டுஅக்டோபர் 15ஆம் நாள் மாலை 5 மணிக்குத் திண்டுக்கல் செல்லும் வழியில் ஒரு பெரிய மா மரத்தில் தூக்கிலிடப்பட்டு டான். அவனுடைய தலை முதலிய உறுப்புக்கள் கூறு கூறாக வெட்டப்பட்டுப் பலவிடங்கட்கும் அனுப்பப்பட்டன.

**சூயக்கோடன்** - கடைச் சங்கப் புலவர் காலத்தில் மதுரையில் இருந்த ஒரு வடமொழிப் புலவன். இவனுடைய இயற்பெயர் கோடன். சூயவர் குலத்தினனாதலால் சூலப் பெயரையுஞ் சேர்த்துக் சூயக்கோடன் என வழங்கப் பெற்றான். தமிழக விருந்தும் வடமொழியைக் கற்ற அளவில் அதனிடத்துப் பெரும் பற்றுக் கொண்டு தமிழ் மொழியை இகழ்ந்துரைத்து நக்கிரரால் வசைபாடப்பெற்றவன். வசைப் பாட்டால் மாண்டவனைப் பின் புலவர்கள் வேண்டுகோளின் படி நக்கிரர் உயிர் பெற்றெழுமாறுஞ் செய்தார். இவன் உயிர் பெற்றெழுமாறு நக்கிரர் பாடிய பாட்டு :-

“ஆரியம் நன்று தமிழ்த் தெனவுரைத்த  
காரியத்தால் கரல்க்கோள் பட்டாவைச்”

சூரிய

அந்தன் பொதியில் அகத்தியனார் ஆணையால்  
செந்தமிழே தீர்க்ககவா கா.”

என்பது

முரணில் பொதியின் முதற்புத்தேன் வாழி  
பரண கபிலரும் வாழி—ஆரணலா  
ஆந்த வேட்டையான் வேட்டகோக்  
சூயக்கொண்டான்

ஆகந்தல் சேர்க்கவர கா:

என்பது முதலில் மாளுமாறு  
பாடிய பாட்டு.

குரக்குத்தளி - இக்கோயில்  
கொங்குவள நாட்டில் பெரிய  
பாளையம் என்னும் ஊரில் இருக்  
கிறது. இவ்வூர் திருப்பூர்  
இருப்புப் பாதை நிலையத்தில்  
இருந்து கிழக்கே ஐந்து கல்  
தொலைவிலும் கூளிப்பாளையம்  
நிலையத்திலிருந்து தெற்கே  
இரண்டு கல் தொலைவிலும்  
உள்ளது. இவ்வூர் தேவார  
வைப்புத் தலம். இத்தலத்தில்  
எழுந்தருளியுள்ள இறைவனைச்  
சுக்கிரீவன் வழிபட்டனாம்.  
அதனால் இறைவனுடைய  
பெயர் சுக்கிரீசுவரர் என்று  
வழங்குகின்றது. குரக்குத்  
தளி என்னில் குரங்கினால் வழி  
படப்பெற்ற கோயில் என்பது  
பொருள். இவ்வூருக்கு முன்  
னளில் முகுந்தபுரி என்று  
பெயர் வழங்கியதாம். குரக்குத்  
தளி என்னும் பெயர் இந்நாளில்  
மறைந்து விட்டது.

குரங்கனில் முட்டம் - தொண்டை  
வளநாட்டில் காஞ்சிபுரத்  
திற்குத் தெற்கே ஆறு நாழிகை  
வழித் தொலைவில் உள்ள  
தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதி.  
குரங்கும் அணிலும் காக்கையும்  
வழிபட்ட ஊராகையால்  
இவ்வாறு பெயர் பெற்றது.  
குரங்கு - வாவி. முட்டம் -  
காக்கை. வாலிபூசித்தபடியால்  
இறைவருடைய பெயர்  
வாலீசுவரர் என வழங்குகிறது.

குரவைக்கூத்து - இது முருகக்  
கடவுள் திருவுளம் மகிழுமாறு  
ஆடப்படுங் கூத்தாகும். பெண்  
கள் எழுவரேனும் என்மரே  
னும் ஒன்பதின்மரேனும் கை

கோத்துக் கொண்டு ஆடுவது.  
இக்கூத்தை முல்லை நில  
மக்களாகிய இடைச்சியர்களும்  
குறிஞ்சி நிலமக்களாகிய குறத்  
தியர்களும் ஆடினார்கள்.  
இடைச்சியர் ஆடுவது ஆச்சி  
யர் குரவை எனப் பெறும்.  
இது கண்ணனை நோக்கி ஆடி  
யது. முருகனை நோக்கிக்  
குறத்தியர் ஆடியது குன்றக்  
குரவை எனப் பெறும்.

குருகூர் - பறவை வழிபாடு  
செய்தபடியால் வைத்தீசுவரன்  
கோயிலுக்கு உண்டாகிய  
காரணப் பெயர். குருகுபறவை;  
ஈண்டுச் சடாயு.

குருகோவிந்த சிங்கு - (1666 -  
1708) இவர் சிக்கியக் குருமார்  
களில் கடைசியானவர். இந்திய  
வரலாற்றுப் பெரியார்களில்  
சிற்றந்த ஒருவர். 1675இல் மொக  
லாயரால் கொல்லப்பட்டு  
இறந்த ஒன்பதாவது குரு டெக்  
பகதூர் சிங் (Teg Bahadur)  
என்பவரின் புதல்வர். தம்  
தந்தையைத் தூக்கிவிட்ட  
மொகலாயரைப் பழிக்குப்பழி  
வாங்க, சிக்கியரை ஒன்று  
படுத்தி, சிக்கியர்களின் போர்  
வலிமையைப் பெருக்கினார்.  
இவர் வாழ்ந்துவந்த ஆனந்த  
புரக் கோட்டை ஐந்துமுறை  
தாக்கப்பட்டும் இவர் வலிமை  
குன்றவில்லை. இவர் தொகுத்த  
“கிரந்த” என்ற பாடல்  
தொகுதியைச் சிக்கியர்கள்  
தங்கள் பாராயண நூலாகக்  
கருதி வருகின்றனர்.

குருவாயூர் - இது மலபார் மா  
வட்டத்தில் பொன்னாணித்  
தாலுக்காவிலுள்ள கிராமம்.  
இங்குள்ள பழைமையான  
கிருட்டிணன் கோவில் மிகவும்  
புகழ் வாய்ந்தது. கோவில்  
சுவரில் பாகவதத்திலுள்ள  
கதைகளை விளக்குங் காட்சிகள்  
சித்திரிக்கப் பட்டுள்ளன.

1931 இல் கேரள மாகாணக் காங்கிரஸ் கமிட்டித் தலைவராயிருந்த கேளப்பனும் காந்தியடிகளும் முயன்றும் அரிசனங்களுக்குத் திறந்துவிடமறுக்கப்பட்ட இக்கோயிலில் இப்பொழுது சென்னை சட்டசபை 1947 இல் நிறைவேற்றிய சென்னை ஆலயப்பிரவேச அனுமதிச் சட்டப்படி இந்துக்கள் அனைவரும் வழிபாடு செய்து வருகின்றனர்.

**குருநானக்-இவர்** சீக்கிய மதத்தை நிரூபணம் செய்தவர். இவர் பஞ்சாபில் இருந்தார். நல்லொழுக்கம், சாதி பேதமின்மை, கடவுள் ஒருவரே என்னுள் கொள்கை ஆகியவைகளைக் குருநானக் பரப்பினார். முகம்மதியர்களுக்கும் இந்துக்களுக்கும் ஒன்றுபடுத்த முயன்றார். இவருக்குப் பின்வந்த சீக்கிய குருமார்களும் சீக்கிய மதத்தைப் பரவச் செய்யப் பெரிதும் முயன்றார்கள். இராமதாஸ் என்பவர் இந்நாளில் அமிர்தசரசு என வழங்கும் ஓர் இடத்தைப் பெற்று ஓர் ஏரியை வெட்டி அதன் நடுவே புகழ் பெற்ற பொற்கோயிலைக் கட்டினார். அமிர்தசரசிலுள்ள சீக்கியர்கள் ஒன்றுசேரவும் வழிபாடு செய்யவும் அந்த இடம் தகுதி வாய்ந்ததாயிற்று.

**குருநானக் - ஆணைமுகக்கடவுளைக் கொலை செய்ய எண்ணிய அசுரர்களில் ஒருவன்.** இவன் பூனை வடிவமெடுத்து ஆணைமுகக் குழந்தையை அதுபடுத்திருந்த கட்டிலோடு தூக்கிக்கொண்டு விண்ணிற்பறந்தான். கட்டிலைக் கவிழ்த்தால் ஆணைமுகக்கடவுள் கீழே விழுந்து இறந்து போவார் என்று எண்ணிக் கவிழ்த்தான். ஆனால் ஆணைமுகக்கடவுள் அவனுடைய காதுகளைப் பிடித்துக் கொண்டு

தொங்கினார். காலால் உதைகள் கொடுத்தார். இதனால் அசுரன் மாண்டொழிந்தான்.

**குலைவணங்கு நாதர் - திருவடகுரங்காடு துறையில் எழுந்தருளிய சுவாமியின் பெயர்.** நிறைந்த கருப்பத்தோடும் வழிவருத்தத்தோடும் நீர் வேட்கையோடும் வந்த ஒரு பெண்ணுக்குத் தென்னங்குலையை வளைத்துக் கொடுத்தருளிய காரணத்தால் இவ்வாறு பெயர் அமைந்ததென்பர்.

**குலோத்துங்க சோழகடம்பராயன்-இவன் புதுக்கோட்டையைச் சேர்ந்த நிலப்பரப்பில் இராசராசன் காலத்திலிருந்த ஓர் அரசியல் அதிகாரியாவான்.** இவன் குடுமியான் மலையிலுள்ள திருநலக்குன்றமுடையார்கோயிலில் நாள்தோறும் இரண்டு திருவிளக்கு வைப்பதற்குக் கட்டளை யேற்படுத்தினான் என்பது அவ்வுர்க்கல் வெட்டொன்றால் அறியப்படுகின்றது.

**குலோத்துங்க சோழயாதவராயன்-இவன் திருக்காளத்தியைச் சூழ்ந்த நிலப்பகுதியை அரசாண்ட ஒரு யதுகுலச் சிற்றரசன்.** கட்டிதேவன் என்னும் பெயரும் இவனுக்கு வழங்கியது. திருக்காளத்திக் கோயிலில் துறவிகட்கும் அந்தணர்கட்கும் பிறருக்கும் உணவிடும் பொருட்டு வீரமங்கலம் என்னும் ஊரை இவன் கி. பி. 1139 இல் அக்கோயிலுக்குத் தானமாக வழங்கினான்.

**குவலயமார்த்தாண்டன் - தெள்ளாறெறிந்த நந்திவர்மனுடைய சிறப்புப் பெயர்களில் ஒன்று.**

**குவலயாசுவன் - இவன் சத்துருசித்துவினுடைய மகன்.** இவனுக்குக் காலமுனிவர் நீரினும் மலையினும் காட்டினும் நினைத்தபடி சுற்றித் திரியக்கூடிய ஒரு

குதிரையைக் கொடுத்தார். அது காரணமாகக் குவலயாசுவன் என்னும் பெயர் உண்டாகியது.

**குழந் கோயில்** - இது கோடியக் கரை என வழங்கும். தேவர்கள் பாற்கடல் கடைந்து பெற்ற அமுதத்தில் எஞ்சியதை வாயு வின் கையில் கொடுத்தனர். அவன் அதனை வானவீதியிற் கொண்டு செல்லும்போது அது கீழேவிழுந்து சிவலிங்க உருவமாக அமைந்தது. பிறகு தேவர்கள் வந்து வழிபட்டு அமுதம் பெற்றனர். இதனால் சுவாமிக்கு அமுதகடேசர் என்று பெயர் உண்டாகியது. கோடியக்கரைப் புகை வண்டி நிலையத்திற்கு வடக்கே ஒரு மைல் தொலைவில் உள்ள இப்பதி தேவாரம் பெற்ற சிறப்புடையது.

**குழந்தைவேலப்பர்** - பழநியிலே சுவணகுத்தன் என்னும் பெயருடைய செட்டி ஒருவன் இருந்தான். அவனுடைய மனைவியின் பெயர் மகேசை. அவர்களிருவரும்பிள்ளைப் பேறில்லாமல் வருந்தித் திருமாலையோக்கித் தவஞ் செய்தார்கள். திருமாலுடைய திருவருளால் அவர்களுக்கு ஓர் ஆண் குழந்தை பிறந்தது. அக்குழந்தை ஐந்தாம் ஆண்டில் நீராடச் சென்றது. நீருள் மூழ்கிய குழந்தை திருமாலுடைய கைக்குச் சங்காகியது. நீராடச் சென்ற குழந்தை வராமற் போகவே குழந்தையின் பெற்றோர் வருந்தி முருகக்கடவுளை வேண்டினர். முருகன் குழந்தை வேலப்பனாக வெளிப்பட்டார். செட்டியாரும் அவருடைய மனைவியும் குழந்தையைப் பெற்றதால் மிகுந்த மகிழ்ச்சியடைந்தனர். முருகன் செட்டியாருக்கு உண்மையை உணர்த்தத் திருவுள்ளம் கொண்டார்.

தம்முடைய உண்மை வடிவத்தை அவர்களுக்குக் காட்டினார். “நீங்கள் எமக்கு வழிவழித் தொண்டு புண்டமையால் மகனாக வந்தோம். உங்களுடைய மகன் திருமாலுடைய திருக்கையிலுள்ள பாஞ்சசன்னியம் ஆவான். நீங்கள் துன்பமடைந்ததைக் கண்டு நாம் உங்களுக்கு மகனாக வந்தோம்” என்று கூறி மறைந்தருளினார். வணிகனும் அவனுடைய மனைவியுஞ் சிலகாலம் முருகனை வழிபட்டுக் கொண்டிருந்து வீடு பெற்றனர்.

**குளக்கோடன்** - சோழ மன்னர்களில் ஒருவன். கி. பி. நான்காம் நூற்றாண்டில் சோழ நாட்டை ஆட்சி செய்திருந்தான். ஈழத்தின் மீதுபடையெடுத்துச் சென்ற சோழ மன்னர்களில் இவன் ஒருவன். இலங்கையின் ஒரு பகுதியைக் கைப்பற்றிய இவன் திருக்கோணமலைக் கோயிலைக் கட்டியதன்மூலம் கோட்டையுங்கட்டினான். வன்னியர் என்னுஞ் சிற்றரசர் எழுவரைக் கொண்டு சிறிது நாள் ஆட்சி புரிந்தான். இவனுலர் தமிழர்கள் பலர் ஈழத்தில் குடியேற்றப்பட்டனர்.

**குறிஞ்சிப்பாட்டு** - பத்துப்பாட்டினுள் எட்டாவது பாட்டு. ௩௦௧ அடிகளையுடைய அகவற்பாவால் அமைந்தது. தலைவியின் வேற்றுமை கண்டு வருந்திய செவிலிக்கு அறத்தொடுநிற்கும் பாங்கி கூற்றாக ஆரிய வரசன் பிரகத்தனைத் தமிழரிவுறுத்தற்குக் கபிலர் பாடியது. இது மலை வளங்களையும் இல்லற முறைமையையும் தலைவனுர் தலைவியுந் தம்முள் வைக்கத்தகும் அன்புடைமையையும் கற்பின் இன்றியமையாமையை யுந் கூறும்.

**குறும்பலா** - திருக்குற்றாலத்திலுள்ள ஒரு கோயில். அகத்திய முனிவரால் திருமாலினுடைய உருவத்தைச் சிவனுருவாக ஆக்கப்பட்ட இடம். குற்றாலங் குறும்பலா என்று ஒன்றாகவே சேர்த்துக் கூறப்படும்.

**குற்றம்பொறுத்த நாதர்** - திருக்கருப்பறியலூரில் எழுந்தருளிய இறைவனுடைய பெயர். இவ்வூர் தேவாரப் பதிகம் பெற்ற சிறப்புடையது. இந்திரன் அமைத்து வழிபட்டது. இந்திரன் ஒரு நாள் மிகுந்த ஆணவத்தோடு திருக்கைலைக்குச் சென்றான். இந்திரனுடைய ஆணவத்தைப் போக்க எண்ணிய இறைவர் ஓர் இயக்கணப் போல இந்திரனுக்கு முன்னே வந்தார். இந்திரன் அவர் இறைவர் என்பதை உணராமல் அவர்மீது தனது வச்சிரப் படையை ஏவினான். பிறகு தன்னுடைய தவற்றினை உணர்ந்தான். அக்குற்றம் நீங்குமாறு இவ்வூருக்கு வந்து வழிபட்டுத் தன்னுடைய குற்றத்தைப் போக்கினான். அதனால் சுவாமிக்கு இவ்வாறு பெயர் உண்டாகியது.

**குற்றால அகத்தியர்** - இவர் பொதிய மலையில் குற்றால அருவிக்கு மேற்குப் பக்கத்தில் இருப்பிடம் ஒன்று அமைத்துக் கொண்டு அதில் வாழ்ந்திருந்தார். அந்நாளில் குற்றால அருவிக்கண்மையில் இருந்த திருக்கோயில் திருமால் திருக்கோயிலாக இருந்தது. ஒருநாள் குற்றால அகத்தியர் திருமால் கோயிலுக்குச் சென்றார். அங்கிருந்த வீரவைணவர்கள் குற்றால அகத்தியருடைய சிவக்கோலத்தைக் கண்டு வெறுத்தார்கள். கோயிலுக்கு வரக்கூடாது என்று தடுத்தது விரட்டினார்கள். குற்றால அகத்தியர் தம்முடைய

இருப்பிடத்திற்குப் போய் வைணவக் கோலம் பூண்டு மீண்டுங் கோயிலுக்குச் சென்றார். வைணவர்கள் அகத்தியரை வரவேற்றுப் போற்றினார்கள். அகத்தியர் திருமலைச் சிவபிரானாக எண்ணி வணங்கியதுடன் சிவபிரானாகக் காட்சியளிக்க வேண்டுமென்று மனங்குழைந்து வேண்டிக் கொண்டார். அன்று முதல் அப்பெருமான் கோயில் சிவன்கோயிலாகியது. ஆங்கிருந்த வைணவர்கள் திகைத்து வேறிடஞ் சென்றனர்.

**குன்றன் திருச்சிற்றம்பல முடையார்** - (11-ஆம் நூ.) இவர்கல்வெட்டினால் அறியப்பெறும் புலவர். புதுக்கோட்டையைச் சார்ந்த குளத்தூர்த்தாலுக்கா நாங்குப்பட்டி மடத்துக்கோயில்பிராகாரமுகப்பில் இராச கேசரிவர்மனை திரிபுவன சக்கரவர்த்தி குலோத்துங்கசோழனது 13 ஆம் ஆட்சி ஆண்டுக் கல்வெட்டொன்றுள்ளது. அதனில், சோழ நாட்டிலுள்ள உறத்தூர்க் கூற்றத்தப் பையுருடையான் என்ற தலைவனைப் பாடிப் புகழ்ந்த புலவர் செயங்கொண்ட சோழ மண்டலத்துக் களத்தூர்க் கோட்டத்து மருதத் தூரரான் “குன்றன் திருச்சிற்றம்பல முடையார்” என்பவர் என்று விளங்குகிறது.

**குன்றை எல்லையப்பன்** - இப்பெயரையுடையவர் தொண்டைமண்டலத்தில் குன்றத்தூரில் வாழ்ந்திருந்தார். சிறந்த கொடையாளி. இவருடைய புகழ் நாடு முழுவதும் நன்குபரவின்றது. எல்லையப்பன் என்னும் இடுகுறிப் பெயரோடு ஊரின் மருஉப் பெயரும் சேர்ந்து குன்றையெல்லையப்பன் என வழங்கியது. வேளாண்மையாற்

பெரும் பொருளீட்டிய இவர் செல்வத்துப் பயன்சுதலேனைத் துணிந்து தமது செல்வத்தை ஈந்து, வந்தார். அதனால் இவருடைய பெயரும் புகழும் என்றும் நிலை பெறுவதாயிற்று.

**கூச்மாண்டன்** - இவன் ஓர் அசுரன். இவன் தேவர்களுக்குத் துன்பஞ் செய்து கொண்டிருந்தபடியால் இவனைத் திருமால் கொலை செய்தார். இவனுடைய உடலின் மயிரில் இருந்து கூச்மாண்ட மென்னுங் கல்யாணப் பூசனிக் கொடியுண்டாயிற்று. இதனைத் தென்புலத்தார் பொருட்டுத் தானஞ் செய்யின் மிகுந்த பலனுண்டாம்.

**கூடற்கோமான்** - கூடல் என்பது மதுரைமாவட்டத்தின் பெயர்களில் ஒன்று. பாண்டியன் மதுரைக்குத் தலைவனாக விளங்கியபடியால் இச்சிறப்புப் பெயர் உண்டாகியது.

**கூத்தச் சாக்கையர்** - தமிழ் நாட்டுப் பழங்குடி மக்களுள் ஒரு வகையினர். இவர்கள் கூத்துக்கள் நிகழ்த்துவதில் வல்லவர்களாகையால் கூத்தச் சாக்கையர் என்று காரணப் பெயர் பெற்றனர்.

**கூத்தனாரப்பன்** - இவர் ஒரு சிறந்த தமிழறிஞர். இவர் கிருட்டிண தேவராயர் காலத்தில் இருந்தார். பாடுவதில் வல்லவர். இவரைப் பற்றிய வரலாறு மறைந்தொழிந்தது.

**கூத்தன் சேதுபதி** - சடையக்கத் தேவன் என்பவனுடைய மகனாகத்தோன்றிய இவன் இரண்டாவது சேதுபதியாகப் பதினமூன்றாண்டுகள் சேதுநாட்டை அரசாட்சி செய்தான்.

**கூப்பிடு விநாயகர்** - இப்பெயருடைய விநாயகர் கோவில் திருமுருகன் பூண்டிக்கு வடக்கில்

அரைநாழிகை வழித்தோலை வில் உள்ளது. சேரமான் பெருமாளிடம் சுந்தரர் பெற்றுவந்த பொருளை இறைவன் திருவுளப் படிபூதகணங்கள் வேடுவராகிப் பறித்த சமயத்தில் அங்குவந்து சேர்ந்த சுந்தரருக்கு இவ்விநாயகர் “கூ கூ” என்று கூவி இறைவர் இருக்குமிடத்தைக் காட்டியருளிய படியால் இவ்விநாயகர் இவ்வாறு பெயர் பெற்றார்.

**கூருலோத்தமதாசர்** - இவர் திருவரங்கத்தில் அந்தணர் வகுப்பில் ஐப்பசித் திருவாதிரையில் தோன்றியவர். பஞ்சம்ஸ் காரம் செய்த ஆசிரியர். வடக்குத் திருவிதிப்பிள்ளை, பிள்ளை லோகாசாரியரிடம் ஈடுமுதலிய வியாக்கியானங்களும், சிரீபாஸ்யமும், சுருதப்பிரகாசிகையும், அவர் திருத்தம்பியார் அழகிய மணவாளப் பெருமான் நாயனரிடத்தில் தத்துவத்திரயம் முதலிய சகல மெய்யுணர்வுகளையும் அநுளக் கேட்டவர். திருவரங்கத்தில் வதிந்தவர்.

**கூரத்தாழ்வார்** - காஞ்சிபுரத்திற்கு அண்மையில் உள்ள கூரம் என்னும் ஊரில் பிறந்தவர். அப்பதியில் எழுந்தருளிய பெருமானுடைய பெயராகிய ஆழ்வார் என்பதை மேற்கொண்டவராகையால் கூரத்தாழ்வார் என்று பெயர்பெற்றார். திருமறுமார்பன் எனவும் இவருக்குப் பெயருண்டு. கல்விச் செல்வமும் பொருட் செல்வமும் அருட் செல்வமும் ஒருங்கே அமையப் பெற்றவர். செல்வத்தைத் துறந்து திருவரங்கத்தை யடைந்து ஆசாரியரான இராமாநுசருடைய ஆதரவில் இருந்தவர். இராமாநுசர் பிரமகுத்திரத்திற்குப் பாடியுஞ் செய்த பொழுது துணையாக அமைந்து நின்றவர். சோழவரசனுடைய அவையிலே சிவத்துக்குமேல்



பதக்கு உண்டு என்று கூறியவர்.

**கூலவாணிகள் சாத்தனார்** - இவர் மணிமேகலை நூலை இயற்றியவர். சிலப்பதிகார நூலாசிரியராகிய இளங்கோவடிகட்கும் அவர் தமையன் சேரன் செங்குட்டுவனுக்கும் நெருங்கிய நண்பினர். இவர் மதுரைக் கூலவாணிகள் சாத்தனாரெனவும் சித்தலைச் சாத்தனாரெனவும் வழங்கப் பெறுவர். இவர் மதுரையில் கூலவாணிகஞ் செய்தவர். சித்தலை என்பது ஓர் ஊர். அதில் எழுந்தருளிய ஐயனார் பெயரை இவருக்கு வைத்தனர். இதனால் கூலவாணிகள் சித்தலைச் சாத்தனார் என்று பெயர் அமைந்தது.

**கூலன்** - அவந்திக்கு அண்மையில் இருந்த தீவகம் என்னும் ஊரில் அந்தணர் குலத்தில் இவன் பிறந்தான். வறுமையால் வாடினான். ஒரு கோவிலுக்குள் நுழைந்து அங்கிருந்த உண்டியற்பொருளைக் களவாடிக்கொண்டு சென்றான். பிறகு அரசனுடைய காவலர்களால் பிடிக்கப்பட்டுத் தண்டனையடைந்தான். பிறகு பலபிறவிகளையெடுத்தான். ஒவ்வொரு பிறவியிலும் வறுமையைத் துன்பத்தால் வாடினான். இறுதியிற் புலைக்குலம் ஒன்றிற் பிறந்தான். ஒருநாள் பிரமசீலர் என்னும் பெயருடைய முனிவர் ஒருவர் கங்கையில் நீராடிவிட்டு இவன் இருந்த வழியே சென்றார். அப்பொழுது அவருடைய சடையில் இருந்து ஒருதுளிரீர் இவனுடைய உடலிலே விழுந்தது. அதனால் தீவினைகள் நீங்கி நற்கதியடைந்தான்.

**கூழாண்டார்** - இவர் தொண்டைவளநாட்டிலே பழையனூரிலே முன்னாளில் இருந்தார். இவர்தம்முடைய வயலில் விளைகிற

நெல்லையெல்லாம் இறைவனுடைய திருவமுதுக்குக் கொடுத்துவிட்டுத் தாம் கேழ்வரகுக் கூழையே உண்டு மனவுறுதியோடிருந்தார். இதனால் இவருக்குக் கூழாண்டார் என்று பெயர் உண்டாகியது.

**கூன்பாண்டியன்** - இவன் மதுரையில் அரசு செய்திருந்த பாண்டிய மன்னர்களில் ஒருவன். இவனுடைய முதுகில் கூன் ஒன்று இருந்த படியால் இவன் கூன் பாண்டியன் என்று காரணப்பெயர் பெற்றான். இவனுடைய மனைவியின் பெயர் மங்கையர்க்கரசி. அமைச்சர் பெயர் குலச் சிறையார். இவன் சேரனையுஞ் சோழனையும் ஒருங்கே வென்றவன். இவன் மதுரையில் அரசாட்சி செய்து கொண்டிருக்கும் போது சமணர்கள் சிலர் மதுரைக்கு வந்து இவனுக்குத்தன் சமய போதனை செய்து இவனைச் சமணனாக்கி விட்டனர். நாட்டார்களும் சமணசமயத்தைப் பின்பற்றுமாறு இவன் செய்தான். இவனுடைய மனைவியும் அமைச்சரும் சைவர்களாகவே மறைந்தொழுகித் திருஞான சம்பந்தரை மதுரைக் கழைத்தனர். சமணர்கள் சம்பந்தருக்குச் செய்த தீமை இம்மன்னனுக்கு வெப்பு நோயாக வந்து சேர்ந்தது. பிறகு சம்பந்தர் இவனுடைய வெப்பு நோயைப் போக்கிச் சைவனாக்கினார். சமணர்கள் கழுவேறினார்கள். திருஞானசம்பந்தர் தாம்பாடிய தேவாரப் பதிகத்தில் 'வேந்தனும் ஒங்குக்' என்று பாடிய படியால் இவனுடைய கூன் ஒழிந்து முதுகு நேராகியது.

**கெடிவெட்டுர் நாயக்கர்** - வீரபாண்டியக் கட்ட பொம்மனுடைய தாயுடன் கூடப் பிறந்தவர். வீரபாண்டியக் கட்ட

பொம்மு விடம் வெள்ளையர்கள் இவரை ஒருமுறையழைத்துத் தூது செல்லப் பயன்படுத்தினர்.

**கெட்டித்தளவாய்** - பாஞ்சாலன் குறிச்சிக் கட்டபொம்மு வழி முறையில் உசஆவது அரசனாக ஆட்சி புரிந்தவன். எல்லாரும் உவந்து கொள்ளுமாறு ஆட்சியை இவன் சிறப்பாக நடத்தினான். இவனுடைய ஆட்சி ஐந்தாண்டுகளே நிகழ்ந்தது.

**கெட்டி பொம்மு** - கட்டபொம்மு வினுடைய நான்காவது வழி முறையினன். இவன் இருபத்தொன்பதாண்டுகள் பாஞ்சாலன் குறிச்சியில் அரசாட்சி செய்தவன். இவன் மகன் பெயர் ஆதிராமு.

**கேகயன்** - கேகயம் என்னும் நாட்டை அரசாட்சி செய்தவன். இவனுடைய பெயர் அசுவபதி என வழங்கும். இவன் அஃறிணைகள் உரையாடுதலை அறியுந் திறம் பெற்றிருந்தான். கைகேயியின் தந்தையாகிய இவன் தசரதன் தன்னிடம் வந்து பெண் கேட்ட பொழுது “என்னுடைய மகளின் வயிற்றிற் பிறக்கும் பிள்ளைக்கே அரசு கொடுப்பதாகத் துணிந்து கூறினால் தருகிறேன்” என்று அவ்வாறே உறுதிமொழி பெற்றான்.

**கேமசரி** - தக்கநாட்டில் கேமமா புரத்தில் இருந்த வேதவணிகனாகிய சுபத்திரன் என்பவனுடைய மகள். இவளைச் சீவகன் திருமணம் புரிந்தான்.

**கேமசருமன்** - சோழவள நாட்டில் திருவாரூரில் அந்தணர் குலத்தில் பாரத்துவாச கோத்திரத்தில் தோன்றியவன். தந்தையினுடைய பெயர் சண்டதருமன். இவன் கணிகையரின் கூட்டுறவை மேற்கொண்ட

ருந்தான். ஒருநாள் இரவு தான் தங்கியிருந்த வீட்டுக் கணிகையிடம் குடிப்பதற்குத் தண்ணீர் வேண்டுமென்று கேட்டான். இருளில் தண்ணீர் கொண்டு வருவதற்குச் சென்ற அவள் தவறுதலாகக் கள்ளை ஊற்றிக் கொண்டு வந்து இவனிடம் கொடுத்து விட்டாள். இவன் சிறிது குடித்த பிறகு கள்ளெண்ணீர்ந்தான். பலவாறு வருந்தினான். அறங்கூறும் அந்தணர்பாற் சென்று இதற்குக் கழுவாய் யாது என்று உசாவினான். அவர்கள் வெண்ணெயை நன்கு கொதிக்க வைத்துக் கள்ளுண்ட அளவுக்கு உண்ண வேண்டுமென்று சொன்னார்கள். இதனைக்கேட்டுத் தந்தை முதலியோர் வருந்தினார்கள். அப்போது அங்கு வந்த முனிவர் ஒருவர் இச்சிவப்பதியில் உள்ள தேவதீர்த்தத்தில் முழுகினால் எத்தகைய தீவினையுந் தீர்த்து போகுமென்றார். கேமசருமன் அவ்வாறே முழுகினான். வானொலி யொன்று, “கேமசருமனுடைய தீவினை நீங்கி விட்டது” என்று கூறியது. இதனைக் கேட்டு அனைவரும் மகிழ்ந்தனர்.

**கேரளகேசரி அதிராசாதிராச தேவன்** - இவன் கொங்கு மண்டலத்தில் ஆட்சி புரிந்து கொண்டிருந்த ஒரு சிற்றரசன். சேரர் வழி முறையில் தோன்றியவன். வீரகேரளன், கேரளகேசரி என்னுள் சிறப்புப் பெயர்கள் உடையவன். இவன் தஞ்சை மாவட்டத்தில் திருக்கண்ணபுரத்திலுள்ள திருமால் கோயிலுக்கு விளக்குகள் அமைத்த செய்தி அவ்லூரிலுள்ள கல் வெட்டுகளில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இவன் குலோத்துங்க சோழனுக்குக் கீழ்ப்பட்ட ஒரு சிற்றரசனாவான்.

**கைச்சின்னம்** - இவ்வூர் இந்நாளில் கச்சின்னம் என வழங்கப் பெறுகிறது. தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. இந்திரன் இங்கு மணலால் சிவலிங்கத் திருவுருவமைத்து வழிபட்ட பிறகு அதனை விதிப்படி ஒடுக்கி எடுக்க முயற்சி செய்தான். ஆனால் எடுக்க முடியவில்லை. இந்திரனுடைய கையடையாளம் (கைச் சின்னம்) திருவுருவத்தில் பதிந்துவிட்ட காரணத்தால் இவ்வாறு பெயர் பெற்றது. இப்பதியில் திருணபிந்து முனிவர் வழிபட்டு அருள் பெற்றார். சுவாமியின் பெயர் கைச்சின்னநாதர்.

**கொக்கட்டிச்சோலை** - ஈழ வளநாட்டில் மட்டக்களப்பில் உள்ள ஓர் ஊர். இங்குக் கோயில் கொண்டுள்ள இறைவன் திருப்பெயர் தான்தோன்றி சுவரர் என்பர். இக்கோவிலில் இக் கோவில் போல் சிற்ப வேலைப்பாடமைந்ததேர்உண்டு. மிகப் பழைமையானதென்பது கல்வெட்டால் உணரப்படும்.

**கொங்கக்குயவன்** - இவன் கொங்குவள நாட்டில் கற்றாங்காணி என்னும் ஊரில் வாழ்ந்திருந்தான். குறிப்பிட்ட பொருளில் உருச்செய்து அவ்வுருவத்தின் உறுப்பில் ஊசி முதலியவற்றால் குத்தல் சுடல் முதலியவைகளைச் செய்து உள்ள நோயை நீக்கவும் இல்லாத நோயை உண்டாக்கவும் வல்லவன். இம் முறைகளைக் கூறும் ஒட்டியம் சல்லியம் என்னும் நூல்களிலும் பயிற்சியுடையவன். சோழ மன்னன் ஒருவனுடைய பெண்ணுக்கு வலிப்பு நோய் உண்டாகியது. பலவகையான மருத்துவங்கள் செய்தும் நோய் நீங்கவில்லை. சிலர் இந்தக் கொங்கக் குயவனுடைய திறமையைப்பற்றி அரசனிடங்

கூறினார்கள். அரசன் இவனையழைத்து, “நீ இந்நோயைச் சூடுபோட்டு நீக்குவாய் என்று கேள்விப்படுகிறேன். என்னுடைய இளங் குழந்தை சூட்டைப் பொருதே” என்று சொன்னான். பெண்ணின் உறுப்பில் படாமற் சூடு போட்டு நீக்குகிறேன் என்றான். “அப்படியானால் செய்” என்றான் அரசன். குயவன் அப்பெண்ணைப்போல் ஒரு பாவையைச் செய்தான். அரசனுடைய பெண்ணுக்கு வலி எங்கிருக்கிற தென்பதைத் தெரிந்துகொண்டு பாவையின் உறுப்பில் பழுக்கக் காய்ச்சிய இருப்புக் கோலாற் சூடு போட்டான். அரசனுடைய பெண்ணுக்கு வலி நீங்கியது. அரசன் மகிழ்ந்து கொங்கக் குயவனுக்கு நன் கொடை வழங்கிப் பாராட்டினான்.

**கொங்கணர்** - இவர் அணிமா முதலிய எண்வகைச் சித்திகளையும் பெற்றிருந்தார். போகர் முதலிய சித்தர்களும் இவருடைய சித்திகளைக் கண்டு உள்ளம் வியந்திருந்தனர். இவர் ஐம் பொறிகளையும் அடக்கிக் காட்டில் இருந்து தவன் செய்து கொண்டிருந்தார். ஒரு நாள் தலைக்குமேல் அமர்ந்திருந்த கொக்கு ஒன்று இவருடைய தலையிலே எச்சமிட்டது. இவர் உடனே கண்ணுர் அதனை விழித்து நோக்கினார். அவ்வளவில் அக்கொக்கு எரிந்து சாம்பராகியது. பிறகு இவர் ஒருநாள் திருவள்ளுவருடைய இல்லத்திற்குப் பிச்சையின் பொருட்டு வந்தார். அப்பொழுது அம்மையார் கணவருக்கு உணவு படைத்துக் கொண்டிருந்தமையால் தம்முடைய வேலை முடிந்த பிறகே உணவு எடுத்துக் கொண்டு பிச்சையிட வந்தார். உடனே

கொங்கணர், “மாதே! என்னை இவ்வளவு நேரம் காக்க வைத்தாய்ந்ரு?” என்று கூறி விழித்து நோக்கினார். அவ்வம்மையார் உடனே எரிந்து சாம்பராகப் போய்விடவில்லை. “கொக் கென்று நினைத்திரோ கொங்கணரே?” என்று கேட்டார். கொங்கணர் தருக் கடங்கி அம்மையாரிடம் மன்னிப்பும் அறிவுரையும் பெற்றுச் சென்றார்.

**கொங்கிளங்கோசர்** - வீரத்திற்குப் பேர் போனவர்கள். மிகவும் பழையமரபினர். இவர்கள் சிற்றரசர்களாகவும் தமிழரசர்களுடைய படை வீரர்களாகவும் இருந்தார்கள். இவர்கள் ஒற்றுமை யுடையவர்களாகவும் சொல் தவறாதவர்களாகவும் விளங்கினார்கள்.

**கொங்குநாட்டுத் தொண்டைமான்** - கொங்குவள நாட்டில் முன்னுளில் ஓர் இளைஞன் இருந்தான். இவன் அரசனுடைய படையிற் சேர்ந்து பகைவன் மேற் போருக்குச் சென்றான். போரில் வெற்றி பெற்றான். அத்தொண்டைமான் அரசன் இவனுக்குத் தன்னுடைய பெயரையும் மாலையையும் விருதாகக் கொடுத்தான். அதனால் இவனுக்குத் தொண்டைமான் என்று பெயருண்டாகியது. இவனுடைய வழிமுறையினரும் தொண்டைமான் என்னும் பெயரைத்தாம் வைத்துக் கொள்ளுகிறார்கள்.

**கொங்குநாடு** - பண்டைத் தமிழகத்திலிருந்த நாடுகளில் ஒன்று. இன்றைய கோயம்புத்தூர், சேலம் மாவட்டங்களடங்கிய நிலவெளியாகும். இதைப்பற்றிய தனிப் பாடல்களையும் கொங்குமண்டல சதகத்தையும் கொண்டு நோக்கும்போது, கொங்குநாடு என்பது மேற்கே

வெள்ளிமலை, நீலகிரிமலைகளுக்கும், வடக்கே தலைமலை, பிளிகிரி ரங்கன்மலை, மாதேசுவரன்மலை, தொப்பூர்மலை என்ற மலைகளுக்கும், தெற்கே பழநிமலைகளுக்கும், கிழக்கே சேர்வராயன்மலை, பச்சைமலை, கொல்லிமலை என்ற மலைகளுக்கும் இடையிலுள்ள சமநிலமாகும்.

**கொங்குவேள்** - கொங்குவள நாட்டில் விசயமங்கலத்தில் இருந்தவர். உதயணன் கதையெனவும் கொங்குவேள் மாக்கதையெனவும் வழங்கும் பெருங்கதையை இயற்றியவர்.

**கொச்சைவயம்** - சீகாழி. ஒரு காலத்தில் பராசரமுனிவர் ஏழு முனிவர்களைப் பார்த்து, “நீங்கள் இல்லறத்தார்கள்” என்று இகழ்ந்தார். இவரை அம்முனிவர்கள், “நீ மச்சகந்தியைப் புணர்ந்து நாற்றத்தோடிருப்பாயாக” என்றுசாபமிட்டனர். இதனால் பராசர முனிவர் மச்சகந்தியைப் புணர்ந்து வியாசரைப்பெற்ற பிறகு நாற்றமுடையவராக விருந்தார். அந்நாற்றம்நீங்கி நன்மணம் பெறுமாறு சீகாழியிற் சிவபெருமானைப்பூசித்து வழிபட்டு நன்மணம் பெற்றார். இதனால் சீகாழிக்குக் “கொச்சைவயம்” என்று ஒரு பெயர் உண்டாகியது.

**கொடுங்குன்றேசர்** - பிரான்மலை என்னும் கொடுங்குன்றத்தில் எழுந்தருளிய சிவபெருமானுடைய திருப்பெயர்.

**கொடுங்கோளூர் அஞ்சைக்களம்** - கொடுங்கோளூர் மகோதை எனவும் வழங்கும். சேரமான் தலைநகராகிய கொடுங்கோளூரும் திருவஞ்சைக் களமும் ஒன்று சேர்த்து வழங்கப்படுவதுமரபு. இவ்வூர்கள் மலையாள நாட்டில் மேற்குக் கடற்கரையில் அமைந்துள்ளன. சுந்தர

மூர்த்திகள் திருக்கைலையை அடையச் சிவபெருமானிடம் விண்ணப்பஞ் செய்து வெள்ளையானை வரப்பெற்றவிடம்.

**கொடும்பாளூர்** - புதுக்கோட்டை நாட்டில் மணற்பாறைப் புகை வண்டி நிலையத்தில் இருந்து தென்கிழக்காகப் புதுக்கோட்டை போருங் கற்சாலையில் 10 நாழிகை வழித்தொலைவில் உள்ள ஊர். இவ்வூரில் வேளிர் குல அரசரும் பொன்னம்பல முகட்டினைப் பொன்னால் வேய்ந்த ஆதித்தச் சோழரது குலமுதல்வருமாகிய இடங்கழியார் என்னும் மன்னவர் வசித்திருந்தார்.

**கொடைநம்பிகள்** - ஆளவந்தாருடைய திருக்குமாரர் என்னுஞ் சான் என்பவருக்குத்தகப்பனார். எழுபத்துநான்கு சிம்மாசநாதிபதிகளில் ஒருவர். இவர் திருவாய்மொழிக்கு மனத்தாலும் வாயாலும் என்னுந்தனியனைப் பாடியிருக்கிறார்.

**கொல்லங் கொண்ட பாண்டியன்** - குலசேகர பாண்டியன் என்பவன் கி. பி. 1274 இல் சேர நாட்டின் மேற்படையெடுத்துச் சென்று அதனைக் கைப்பற்றிக் கொண்டான். அதனால் குலசேகரபாண்டியனுக்கு இவ்வாறு கொல்லங்கொண்ட பாண்டியன் என்று காரணப் பெயர் உண்டாகியது.

**கொல்லிமலை** - தமிழ்நாட்டில் சேலம்மாவட்டத்தில்நாமக்கல், ஆத்தூர் தாலுக்காக்களிலுள்ள குன்றுத் தொடர். நீளம் பதினேழு கல். இடையிடையே ஆழமான பள்ளத் தாக்குகள் இருக்கின்றன. இங்கே “கொல்லிமலையர்” என்ற மலைச்சாதியினர் வாழ்கின்றனர். கொல்லிமலை தேனுக்குப்பெயர் பெற்ற இடம் என்று சங்கப் பாடல்கள் கூறுகின்றன.

கடையெழு வள்ளல்களில் ஒருவரான வல்வில் ஓரிக்கு உரியதாக இருந்த இம்மலையில் “கொல்லிப்பாவை” என ஒரு பாவை இருந்ததாகத் தமிழ்நூல்கள் செப்பும்.

**கொல்லிமழவன்** - கொல்லிமலைத் தொடர் பொருந்திய நாட்டையாண்டபடியால் இவ்வாறு பெயர் பெற்றான். இவனுடைய மகளுக்குண்டாகிய முயலக நோயைத் திருஞானசம்பந்தர் போக்கியருளினார்.

**கொள்ளிக்காடு** - தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. தீக்கடவுள் பூசித்து வழிப்பட்ட மையால் இவ்வாறு பெயர் பெற்றது. இங்கு எழுந்தருளிய சுவாமியின் பெயர் அக்கினியீசுசுரர். திருநெல்லிக்காவில் இருந்து இரண்டு நாழிகை வழித்தொலைவில் உள்ள ஊர்.

**கொற்கை** - பாண்டியர்களின் பழைய தலைநகர். இதற்கு ஒருகாத தொலைக்கு அப்பாலுள்ள இடைச்சேரியிலே சாலி ஆபுத்திரனைப் பெற்றான்.

**கொற்றியார்** - தலை மொட்டையடித்துத் திருநீறு முதலிய சின்னங்களை அணிந்து குலம் முதலிய படைக்கலங்களைக் கையில் தாங்கித் துர்க்காதேவியை வழிபட்டுக் கொண்டு ஊர்தோறும் ஐயமெடுத்துண்ணும் ஒருவகைச் சாதியார்.

**கோகரணம்** - துளுவநாட்டில் உள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதி. ஆளுடைய பிள்ளையாராலும் ஆளுடைய அரசுகளாலும் பாடப்பெற்ற சிறப்புடையது. மேலைக்கடற்கரையில் உள்ளது. இராவணன் இலங்கையில் அமைத்து வழிபடும் பொருட்டு இலிங்கமூர்த்தியைச் சிவபெருமானிடம் இருந்து பெற்றுக் கொண்டு வந்தான். அதனை

இராவணன் இலங்கையிற் கொண்டு போய்ச் சேர்த்து வழிபடத் தொடங்கி விடுவானாயின் பிறகு அவனை எவராலும் வெல்ல இயலாது என்று எண்ணிய தேவர்கள் ஆணைமுகக் கடவுளை வேண்டினார்கள். ஆணைமுகக் கடவுள் அவ்விஷங்கத்தை வாங்கி நிலத்தில் வைத்து விட்டார். பிறகு இராவணன் அதனைப் பெயர்த்தெடுக்க எண்ணினான். முழுவன்மையையுங் கொண்டு எடுக்க முயன்றான். இறைவர் வேருன்றி விட்டபடியால் இவ்விஷம் பசுவின் காதைப் போல் வளைந்து குழைந்தது. அதனால் சுவாமிக்குக் கோகருணை சுவரர், மகாபலே சுவரர் எனப் பெயர்கள் உண்டாயின.

**கோகருணர்** - சோழவள நாட்டில் ஆருரில் இருந்த இருமறைய வர்கள். ஒருவனுக்கு வாணான் முடிந்தது. அவனைப் பற்றி வாருங்கள் என்று நமன் தன்னுடைய தூதர்களுக்குக் கட்டளையிட்டான். தூதர்கள் வாணான் முடிந்தவனை விட்டு விட்டு வாணான் முடியாதவனைத் தவறாகக் கொண்டு போய் நமனிடம் விட்டனர். நமன் இவனைப் பார்த்து விட்டு நான் கொண்டு வருமாறு குறிப்பிட்டது இவனையன்று என்று கூறித் திரும்பிச் செல்லுக என்று கட்டளையிட்டான். ஆனால் அந்தக் கோகருணனோ, “நான் உலகில் மிகத் துன்புறுகிறேன். ஆகவே மீண்டும் உலகத்திற்குச் செல்ல மாட்டேன்” என்றான். எமன் அவனுக்குப் பொருள்கள் அளித்து அவன் விரும்பியவாறு நிரயங்களை யெல்லாம் அவனுக்குக் காண்பித்து அனுப்பினான். பிறகு மற்றவன் செல்ல அவனைப்பார்த்து,

“நான் கூறிய காலம் தவறியதாகையால் நீயும் போகலாம்” என்றான். இருவரும் புனித நீர்களாடி நற்கதி பெற்றனர்.

**கோக்கருந்தடக்கன்** - இவன் தெள்ளாறெறிந்த நந்திவர்மன் காலத்திலும் வரகுண பாண்டியன் மகனான சோழன் காலத்திலும் சேரநாட்டின் தென்பகுதியை அரசாண்டிருந்தவன்.

**கோக்கலே** - (1866 - 1915)

கோபாலகிருட்டிண கோக்கலே இந்திய மறுமலர்ச்சிக்காகப் பாடுபட்ட பெரியோர்களில் ஒருவர். பம்பாய் மாகாணத்தில் கோலாப்பூரில் ஏழைக் குடும்பத்தில் பிறந்தவர். தம் பன்னிரண்டாம் அகவையில் தந்தையை இழந்து தமையனார் கோவிந்தராவின் ஆதரவில் வளர்ந்து வந்தார். 1884இல் பி. ஏ. பட்டம் பெற்றார். மேலும் கல்வி கற்றுப் பொறியியல் வல்லுநராகவோ, வழக்கறிஞராகவோ வரவேண்டும் என்னும் இவர் விருப்பம் வறுமைநிலையால் நடைமுறையில்லை. கல்வி கற்கும்போதே தம் வேலைகளை ஒழுங்குறச் செய்து வரும்பயிற்சி இவருக்கு ஏற்பட்டிருந்தது. தக்காணக் கல்விச்சங்கத்தில் 1885இல் கோக்கலே ஆயுட்கால உறுப்பினராகச் சேர்ந்து சங்கத்தின் கல்லூரியான “பர்குசன் கல்லூரி”யில் குறைந்த ஊதியத்தில், நிறைந்த பண்பும் ஆற்றலும் வாய்ந்த ஆசிரியராக நன்மதிப்புப் பெற்றார். திலகர் நடத்திய “கேசரி”, “மராட்டா”, இதழ்களின் வாயிலாகத் தம் சீர்த்திருத்தத் துறையில் உழைத்தார். 1888இல் பழைமைப்பற்றுமிக்கதிலகரின் கட்சியாரோடு கருத்து வேற்றுமை ஏற்படவே, ராஜேயம்

கோக்கலேயும் “சார்வஜனிக் சபா” என்ற சங்கத்தை நிறுவினர். 1866-67 ஆம் ஆண்டுகளில் பம்பாய் மாகாணத்தில் வற்கடம் ஏற்பட்ட போது கோக்கலே வற்கடநீக்க வழிவகைகளை எடுத்துக் கூறினர். உப்புவரி உயர்வை எதிர்த்த இயக்கத்தில் ஈடுபட்டுழைத்தார். இந்திய அரசாங்கச் செல்வாதார நிலையை ஆராய 1897 இல் பிரிட்டிசு-அரசாங்கத்தால் நிறுவப் பெற்ற ‘வெல்பி கமிசன்’ முன் இங்கிலாந்து சென்று, இந்தியர் சார்பாகச் சான்று பகர்ந்து, இந்தியப் பணம் இந்தியருக்குச் சிறிதும் பயனற்ற துறைகளில் அரசாங்கத்தால் செலவழிக்கப்படுவதையும், உயர்ந்த அரசாங்கப் பதவிகளில் இந்தியர் நியமிக்கப் படாமலிருப்பதையும் கண்டித்துக்குறைகளை அரசியல் சீர்திருத்தங்களைக் கூறினர். 1905 இல்தென்னாப்பிரிக்கா சென்று காந்தியடிகளின் பேராட்டத்திற்குத் துணை புரிந்தார். ஆங்கில அரசாங்கம் இவருக்கு அளிக்க விரும்பிய கே. எஸ். ஐ. ஈ என்ற உயர்ந்த பட்டத்தை இவர் தாம் சாதாரணக் குடியாகவே இருக்க விரும்புவதாகக் கூறி மறுத்துவிட்டார். காந்தியடிகளால் தம் அரசியல் குரு என்று போற்றப்பட்டவர்.

**கோசம்பி -** (கௌசாம்பி நகரம்) முதலில் இது குசாம்பன் என்னும் அரசனால் உண்டாக்கப்பட்டது. வத்தவ நாட்டின் தலைநகர். யமுனையாற்றைத் தன்பாற் பெற்றது. உதயணனுடைய தலைநகர். அகழியாலும், கொடிகள்கட்டிய பல உறுப்புக்களையுடைய அழியாத மதிலாலும், பலநாட்டினர் வந்து குழுவிய பெருமுழக்கத்தை யுடைய

கடைத் தெருக்களாலும், பலவகைச் செல்வத்தாலும் விளங்கியது. உதயணனுடைய நகரங்களுள் முதன்மையானது, இந்நகரின் வெளிப்புறத்தே மதுகாம்பீரவனம் என்ற ஒரு வனமும் பிறநாட்டு மன்னர்கள்தங்குவதற்கு ஒருபூங்காவும் இருந்தன.

**கோசல நாட்டு அகத்தியர் -** இவர் தமிழர் அல்லர். தமிழ் நாட்டிற்கு வந்தவரும் அல்லர். இவர் வட நாட்டில் வாழ்ந்திருந்தவர். வடநாட்டில் ஆரியசமயத்தைப் பரப்பிவந்ததோடுதென்னாட்டுத் தமிழர்களை ஆரிய சமயத்தில் சேர்த்தும் வந்தார். கோசலநாட்டில் தவரு செய்திருந்த நான் காம் வருணத்தவனாகிய சம்புகனை இராமர் கொன்றவுடன் இவ் வகத்தியரைக் கண்டு உரையாடியதாக வால்மீகி இராமாயணம் கூறும்.

**கோசர் -** பண்டைத் தமிழ் நாட்டில் வீரரும் குறுநில மன்னருமாக இருந்த ஒரு குழுவினர். செங்குட்டுவன் கண்ணகிக்கு விழாச் செய்த போது இவர்களும்வந்திருந்தன ரென்பதைச் சிலப்பதிகாரம் உரைபெறுகட்டுரை உணர்த்தும். கிள்ளி வளவன் இவர்களை வென்றான் என்பது, “வளங்கெழு கோசர் விளங்கு படை நூறி, நிலங்கொள வெஃகிய பொலம்பூண் கிள்ளி” (அகம். ௨0௫) என்னும் தொடரால் விளங்கும். திதியன் குறும்பியன், என்போராலும் இவர்கள் சிதறடிக்கப்பட்டனர். (அகம் ௬௬௧, ௬௬௨) கைக்கோட்படையாயும், கைக்கோட்படைத்தலைவர்களாயும் தமிழ் மூவேந்தருக்கு அகப்பரிவாரத்துக் காவல் துணைவராயும், போர்த்துணைவராயும்விளங்கிய இவர்கள் தம்படை வீரத்துக்கு இடம் இல்லாது போன

காலத்தில் நூல் நூற்றுத் துகில் நெய்யும் தொழிலை மேற் கொண்டனர் என்று சாசனக் குறிப்புக்கள் குறிக்கின்றன.

**கோசிகள்-(1)** இவன் கோசம்பி நகரத்திலிருந்த ஒரு காலக் கணினன். வருங்காலச் செய்திகளை அறிந்து சொல்வதில் மிகுந்த ஆற்றல் வாய்ந்தவன். சேனைக் கணினிகள் என்னுஞ் சிறப்புப்பட்டத்தை இவன் பெற்றிருந்தான். யமுனையில் தள்ளுவதற்குக் கொண்டு போகப்பட்ட சாங்கியத் தாயைக் காப்பாற்ற எண்ணிய உதயணன் அவருடைய எதிர்காலச் செய்தியைக் கேட்டபொழுது விளங்கக்கூறியவன்.

**கோசிகள் - (2)** இவன் ஓர் அந்தணன். கோவலன் காலத்தில் காவிரிப்பூம் பட்டினத்தில் வாழ்ந்திருந்தவன். கோவலன் மாதவிமுதலியயாவருக்கும் அறிமுகமானவன். கோவலனைப் பிரிந்த மாதவி பிரிவுத் துயர் பொருமல் இவனிடம் ஓலை ஒன்று எழுதிக் கொடுத்துக் கோவலனைத் தேடிக்கண்டுபிடித்துக் கொடுக்கும்படி அனுப்பினான். இவனும் கோவலன் சென்றவழியை உசாவியறிந்து பின் தொடர்ந்து சென்று உறையூர்ச் சோலையிற் கண்டு பிடித்து ஓலை கொடுத்துச் செய்தியுங்கூறினான்.

**கோச்சடையன்ரணதீரன் -** இவன் மாறவர்மன் அரி கேசரியினுடைய மகன். இவனுக்குத் தென்னவானவன், செம்பியன், சோழன், மதுர கருநாடகன் முதலிய சிறப்புப்பெயர்களிருந்தன. மேலைச்சாளுக்கியமன்னனாகிய முதல்விக்கிரமாதித்தனை திருச்சிராப்பள்ளிக்கு அண்மையிலுள்ள மருதாரிலும் மங்கலபுரத்திலும் போரில் வென்று

புறங்காட்டியோடச் செய்த புகழுடையவன்.

**கோச் செங்கண்ணன் -** இவன்காலம் கி.பி. 200 முதல் 250 வரை என்பர். இவன் சிறந்தசிவனடியான். திருத்தில்லையைச் செப்பணிட்டுத் திருக்கோயிலைச் செம்மை செய்தவன் இவனே என்பர்.

**கோடபதி -** இஃது உதயணனுடைய யாழ். யாழ் வகையிற் பேரியாழின் பாற்படும். பிரமசுந்தரர் என்னும் முனிவர் இதனை உதயணனுக்கு நல்கினார். இது தெய்வத் தன்மையும், அழகும் வாய்ந்தது. உதயணன் வாசவதத்தையின் அன்பைப் பெறுவதற்கு இந்த யாழ்தான் காரணமாக அமைந்து நின்றது.

**கோடிபஞ்சாக்கரம் -** இஃதொரு நூல். ஐந்து தொகுதிகளாக விளங்குகிறது. ஒவ்வொரு தொகுதியிலும் “நமசிவாய” என்னுந் திருவெந்தெழுத்து இருபது லட்சம் அடங்கியது. ஒருநூற்றாண்டிற்குமுன் வெளியிடப்பட்டது. இது திருவாவடுதுறை ஆதின நூல் நிலையத்தில் உள்ளது.

**கோடியக்காடு -** தஞ்சை மாவட்டத்தில் திருத்தருப்பூண்டி வட்டத்தில் திருமறைக்காட்டிற்குத் தெற்கே இக்காடு இருக்கிறது. இஃது இருபக்கங்களினால் கடலாற் சூழப் பட்டிருக்கிறது. மழை மிகக் குறைவாதலால் இக் காட்டில் பெரிய மரங்கள் வளருவதில்லை. பாலைப்பழம், துவரம் பழம், கொழுஞ்சிப் பழம் போன்ற சில காட்டுப் பழங்கள் இக் காட்டில் மிகுதியாக உண்டு.

**கோட்கூச்சவ்ஸ் -** இவள் சிவ தேவ சரணர் என்பவருடைய மகள். இவளுடைய தந்தை வேற்றுார்க்குச் செல்லுஞ் சமயத்தில் தம்முடைய மகளைப்



பார்த்துத் தாம் நாடோறுஞ் செய்யும் பால் நிவேதனத்தைச் சிவபிரானுக்குச் செய்யுமாறு கூறி விட்டுச் சென்றனர். ஓளவை பாலை நான்தோறும் கறந்துசிவபிரானிடம்கொண்டு போய் வைத்து உண்ணுமாறு செய்து கொண்டிருந்தனர். ஓளவையின் அன்புக் கிரங்கிய சிவபிரான் அவள் வேண்டு கோளாகிய அன்புக்கிரங்கிப் பாலையுண்டு வந்தார். இவ்வாறு நாடோறும் நடந்து கொண்டிருக்கும்போது வெளியூர் சென்றிருந்த தந்தை திரும்பினார். மகள் சிவபிரான் வழிபாட்டிற்குச் சென்று வெறுங்கலத்துடன் திரும்பி வருதலைக் கண்டதந்தை வழிபாடு செய்த பால் எங்கே? என்று உசாவினார். மகள் சிவமூர்த்தி யுண்டனர் என்றனர். வியப்படைந்த தந்தை மறுநாள் பாலை மகளிடம் கொடுத்து அனுப்பிவிட்டுத் தாம் மறைந்திருந்து நோக்கினார். இறைவன் பாலை அமுதுசெய்யாதிருத்தலைக் கண்டு மகள் பொய்யுரைத்தனள் என எண்ணித் தாக்கச் சென்றனர். சிவமூர்த்தி பாலையமுது செய்து ஓளவையை மார்பில் அணைத்தனர். அந்த இலிங்கத்தைக் கொப்பிலிங்கமென்பர்.

கோட்டைமேடு-இது கொள்ளிடம் ஆறு கடலுடன் கலக்குமிடத்தில் இருக்கிறது. கோட்டைமேட்டைத் தீவுக் கோட்டை எனவுங் கூறுவர். கொள்ளிடம் ஆற்றினால் ஏற்பட்ட தீவின் நடுவே சோழர்களால் பதினேழாம் நூற்றாண்டின் நடுவில் ஒரு கோட்டை கட்டப்பட்டது கோட்டையைச் சுற்றி அகழி அமைக்கப்பட்டிருந்தது. படையெடுப்பவர்களை அச்சுறுத்துவதற்காக அகழியில் முதலைகள் வளர்க்கப்பட்டன. 1742 ஆம் ஆண்டில் இக்கோட்டையை

ஆங்கிலேயர் கைப்பற்றினர். கொள்ளிடத்தின் அரிப்பால் கோட்டை அழிந்து விட்டது. இப்பொழுது அது இருந்த மேடு மட்டுமே தெரிவதால் தீவுக் கோட்டை, கோட்டைமேடு ஆகிவிட்டது. கோட்டைக்குள் இருந்த கோதண்ட ராமசாமி மகேந்திரப் பள்ளி என்னுமிடத்தில் ஒரு கோயிலில் இருக்கிறார்.

கோதமி - இவள் முன்னாளில் மகத நாட்டில் உதகம் என்னும் ஊரில் இருந்தாள். இவளுடைய கணவன் பெயர் பரிணிதரன். இவள் கல்வி யறிவற்றவளாயினும் நல்ல மனப்பண்புடையவள். இவளுக்கு மகன் ஒருவன் பிறந்தான். மகனுக்கு ஓராண்டு நிறைவதற்கு முன்னரே கணவனாகிய பரிணிதரன் மாண்டான். அகவைஐந்து நிறையுமுன்னரே அம் மகனும் மாண்டான். கோதமியின் வருத்தம் எல்லை யற்றதாகியது. எவ்வாறேனும் இறந்த மகனைப் பிழைப்பித்து விட வேண்டுமென்று பலரிடமுஞ் சென்றாள். இவள் காலத்தில்தான் புத்தரும் வாழ்ந்திருந்தார். இறுதியில் கோதமி புத்தரிடஞ் சென்று எவ்வாறேனும் தன்னுடைய மகனைப் பிழைப்பித்துத் தர வேண்டுமென்று மன்றாடினாள். சாவு நேராத இல்லத்திலிருந்து சிறிது கடுகு வாங்கி வருவாயாக என்று புத்தர் அவளை அனுப்பினார். அவள் பல விடங்களினுஞ் சுற்றிப் பார்த்து விட்டுச் சாவு நேராத இல்லம்எங்கும் இல்லை யென்று புத்தரிடம்வந்து கூறினாள். புத்தர் அவளுக்கு மெய்யறிவு தோன்றுமாறு நல்லுரைகள் பல நவின்றார். அதனால் அவளுடைய உள்ளத்தெளிந்தது. கவலைகளை யெல்லாம் விட்டு விட்டுப் புத்தருடைய நெறியைப் பின்பற்றினாள்.

**கோதாவரி** - இந்தியாவில் மேற்கு மலைத் தொடரில் நாசிக் என்ற இடத்துக்கு அருகில் திரியம் பகம் என்ற இடத்தில்தோன்றித் தக்காணத்தில் தென் கிழக்காக ஓடி, ஐதராபாத்தைக் கடந்து ஆந்திரத்தில் ஓடி வங்காள விரி குடாவில் கலக்கும் ஆறு. இது வால்மீகி இராமாயணத்தில் “கோதாவண்டு” என்று வழங்கப்பட்டுள்ளது. இது இந்துக் களுக்குப்புண்ணியஆறு. கோதாவரியின் குறுக்கே தவளே சுவரம் என்ற இடத்தில், ஆர்தர் காட்டன் என்பவரின் யோசனையின்படி அரசாங்கம் ஓர் அணையைக் கட்டி முடித்தது. இது நான்கு பிரிவுகளைக் கொண்டது. நான்கும் முறையே 4,839 அடி, 2,859 அடி, 1,560 அடி, 2,601 அடி நீளமுள்ளவை. இதற்கு மூன்று பெரிய கால்வாய்கள் இருக்கின்றன. ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு கழிமுக வெளியின் வழியாகச் செல்லுகின்றது. இரண்டு கட்டுக் கால்வாய்களும் இருக்கின்றன. இக் கால்வாயமைப்பால் கோதாவரி மாவட்டம் செழிப்பு மிக்க பூமியாகத் திகழ்கின்றது. இது ௬00 மைல் நீளமுடையது.

**கோபாலகன்** - பிரச்சோதனனுடைய பட்டத்துத் தேவிமாருள் ஒருத்தியினுடைய மகன். உதயணனுடைய பகைவர்களாகிய இருபதினமரை இவன் ஒருங்கே கொன்றான்.

**கோமதியம்மை** - சங்கரன் கோயிலில் திருக்கோயிலில் எழுந்தருளிய இறைவியின் பெயர்.

**கோமுகன்** - இவன் கௌசாம்பி நகரில் இருந்த இடவகனுடைய மகன். பல கலைகளையும் நன்கு கற்றுத் தேறியவன். நுண்ணுணர்வு முதலிய நல்லறிவுகள் இவனிடம் மிகுதியாக அமைந்திருந்தன. ஒருவரை நேரில்

பார்க்காமலே அவர்களுடைய கழிந்த நகம், உதிர்ந்த மயிர் முதலிய ஏதேனும் ஒன்றைக் கொண்டு அவர்களுடைய குணம், செயல், பருவம், உருவம், அழகு முதலிய எல்லாவற்றையும் வழுவற எழுதிக் காட்ட வல்லவன். நரவாணனுக்கு இவன் நண்பனாகவும், அமைச்சனாகவும் அமைந்திருந்தான். மதனமஞ்சிகையின் கையிலிருந்து வீழ்ந்த ஒரு பந்தை வைத்துக் கொண்டு அவளுடைய அழகிய வடிவத்தை எழுதிக் காட்டிக் குணத்தையும் உரைத்தவன்.

**கோமேதகத் தீவு**-இத்தீவு முப்பத்திரண்டு நூறுபிரம் யோசனைப் பரப்புடையது. மதுமரபில் தோன்றிய கோபதி என்னும் அரசன் கோசவம் என்னும் வேள்வியைச் செய்யத் தொடங்கினான். இக்கோபதிக்குக் குரு உசத்தியன் மரபில் தோன்றிய கவுதமனாவான். இக்கவுதமன் வாசவன் வேள்வியை முடித்து வந்து இவன் வேள்வியை முடிப்பதாகக் கூறிச் சென்றான். ஆனால் கோபதி மன்னனோபிருகு என்பவனைத் தன்னுசிரியனாகக் கொண்டு வேள்வியைத் தொடங்கினான். இச்செய்தியை அறிந்த கவுதமன் சினந்துவந்து சாபமிட்டான். சாபத் தீயினால் வேள்விச் சாலையில் நின்ற கோக்களெல்லாம் வெந்தொழிய அவற்றின் மேதை அந்நிலம் முழுவதும் பரவியது. அதனால் அத்தீவு கோமேதகத் தீவு என்று பெயர் வழங்கலாகியது.

**கோயர்** - இவர்கள் கொண்டர், கோண்டிகள் ஆகியோருடன் தொடர்புடையவர்கள் என்றும், இருநூறு ஆண்டுக்கு முன் மத்தியப் பிரதேசத்திலிருந்து துரத்தப்பட்டு, மல்கான

கரி வட்டத்திலும் கோதாவரி மாவட்ட வடபகுதியிலும் குடியேறியவர்கள் என்றும் கருதப்பெறுகின்றார்கள். இப்போது கோதாவரி மாவட்டத்தின் அருகிலுள்ள கோராப்புட்டி மாவட்டத்தின் தென்மேற்குப் பகுதியில் உள்ளனர், இவர்கள் தனித் தனிக் குடிசைகளில் வசிக்கிறார்கள். இளைஞருக்கு மணமானதும் மணமக்களுக்குத் தனித்தனிக் குடிசை தருகின்றார்கள். பெண்கள் ஆடையே இல்லாமலும் இருப்பர். உடம்பின் இடைப்பகுதியைக் கோணியைக் கொண்டு மறைத்துக் கொள்வதும் உண்டு. குளிக்காலத்தில் கோணிகள் கொண்டு போர்த்திக் கொள்வர்.

**கோரக்கர்** - மச்சேந்திரருடைய மாணவர். மெய்யறிவில் தம் முடைய ஆசிரியரையும் விஞ்சி நின்றார். இவருடைய பிறப்பு வளர்ப்பு முதலிய செய்திகளை மச்சேந்திர நாதரிற் காண்க.

**கோரன்** - கொங்குவள நாட்டிலே வல்லம் என்னும் ஊரில் இருந்தவன். கொலை களவு முதலிய தீத் தொழில்களைச் செய்து கொண்டிருந்த இவன் மெய்ம்மை பேசுதல் ஒன்றைக் கடைப்பிடித்து அதனால் தன்னுடைய தீத்தொழில்கள் எல்லாவற்றையும் போக்கிக் கொண்டான்.

**கோரைக் காலாழ்வான்** - இவன் சோழவள நாட்டில் கோரைக்கால் என்னும் ஊரில் வாழ்ந்திருந்தான். இவனுடைய இயற்பெயர் ஆழ்வான் என்பது. இவனிடஞ் செல்வ நலம் அமையப் பெற்றிருந்தும் பொய்ம்மை பேசுதலாகிய புன்மைத்தொழிலை மேற் கொண்டான். அதனால் ஔவையாரால் இகழ்ந்து பாடப்பெற்றான். அவ்வாறு பாடப் பெற்ற பிறகு

இவனுடைய செல்வ நலமெல்லாம் அழிந்தொழிந்ததென்பர்.

**கோவலன்** - இப் பெயரினர் இருவர். (1) மணிமேகலையினுடைய தந்தை; கண்ணகியின் கணவன்; சிலப்பதிகாரக் கதாநாயகன். வஞ்சி நகரப் புறத்தே இருந்த கண்ணகி கோயிலில் இவன் வடிவமும் பூசிக்கப்பட்டு வந்தது.

**கோவலன்** (2) முன் கூறிய சிலப்பதிகாரக் கோவலனுக்கு ஒன்பது தலைமுறை முன்னுந் தவன்; இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனுக்குக் காதற்பாண்கன்; அவ் வேந்தனுக்குச் சாரணர் கூறிய உபதேச மொழியைத் தானுங் கேட்டுத் தான் தேடிய பொருளையுந் முன்னோர் தேடிய பொருளையும் ஏழுநாளில் தானஞ் செய்து பிறகு தவம் புரிந்தவன். வஞ்சி நகரத்தில் புத்தனுக்குக் கோயிலொன்று கட்டுவித்தவன்.

**கோவிந்த தீட்சிதர்** - இரகுநாத நாயுடு காலத்தில் தஞ்சையிலிருந்த சிறந்த அறிஞர். இவர் இருபத்து மூன்று பிரிவுகளுடைய அரிவமிச்சார சரித்திரம் என்னும் நூலை இயற்றியதோடு, இசையைப் பற்றிச், “சங்கீதசுதாரிதி” என்னும் நூலையும் இயற்றினார். இரகுநாத நாயுடுவுக்கும், அவனுடைய தந்தைக்கும் அமைச்சராகவும் இருந்தார்.

**கோவிந்த சந்திரன்** - இவன் வட நாட்டில் பதினொன்றாம் நூற்றாண்டில் அரசு புரிந்திருந்தவன். துருக்கதண்டம் என்னும் வரியை இவன் ஏற்படுத்தினான். இவ்வரி முகமதியர்களின் வளர்ச்சியைத் தடுப்பதற்காக ஏற்படுத்தப் பெற்றது. இவன் தன்னுடைய நாணயங்களின் ஒரு புறத்தில் தன்னுடைய பெயரையும்

மற்றொரு புறத்தில் முத்தலைச் சூலத்தையும் வெளியிட்டான். இவனுக்கு நான்கு மனைவியர் இருந்தனர். அவர்களில் ஒருத்தியான குமார தேவி என்பவள் பௌத்த சமயத்தவள்.

**கோவீந்தயோகி** - இவர் நருமதையாற்றுக் கரையிலே வசித்திருந்தார். ஆதிசங்கராச்சாரியர்க்கு இவரே குரு ஆவர்.

**கோவிந்தன்** - விதய நாட்டில் சீவகன் காலத்தில் வாழ்ந்திருந்தவன். சீவகனுக்குத் தாய் மாமன், கட்டியங்காரன் தான் சச்சந்தனைக் கொல்லவில்லை யென்று இவனிடம் பன்முறை வற்புறுத்திக் கூறினான். ஆனால் கொடியவனாகிய கட்டியங்காரனுடைய பேச்சை இவன் நம்பவில்லை. தனக்கும் ஏதேனும் விமை செய்வானென்று கண்ணாங்குருத்துமாக இருந்தான். கட்டியங்காரனை ஒழித்துக் கட்டிய பிறகே இவனுடைய உள்ளம் தெளிவடைந்தது.

**கோவிந்தை**-இவள் இடையர் தலைவனாகிய நந்தகோபனுடைய மகள். நந்தகோபன் வேடர்களாற் பற்றப்பட்ட நிரையை மீட்டுத் தருவார்க்கு இவளைத் திருமணஞ் செய்து தருவதாக அறிவித்தான். சீவகன் நிரையை மீட்டு இவளைத் தன்னுடைய தோழனாகிய பதுமகனுக்குத் திருமணஞ் செய்வித்தான்.

**கோழியூர்** - உறையூர்; கோழியென்று யானையை எதிர்த்துப் போரிட்டு வென்றமையால் அக் கோழியின் பெயரால் கோழியூர் எனப்பட்டது.

**கோழிப்பாம்பு**-இதற்குக் குக்குடசுருப்பம், பறவைநாகம் என்றும் பெயர்களும் வழங்கும். பொதுவாக ஒருவகைப் பாம்பானது வாணன் நீடித்தலால் நீளங் கோழியளவாகக் குறுகு

கிறது. அப்பொழுது அதுசில சமயங்களில் அஃதாவது தான் விரும்புஞ் சமயத்தில் பறக்குந் தன்மையை அடைகிறது. இதுவே கோழிப் பாம்பாகும்.

**கோளேரிக்குப்பம்** - காஞ்சியில் ஏகாம்பர நாதர் கோயிலுக்கு அண்மையில் உள்ள ஓர் ஊர். சாக்கிய நாயனார் விடுபெற்றது இங்கு தான்.

**கௌடில்யர்** - இவர் கி.மு. நான்காம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்திருந்தவர். இவர் வாழ்ந்திருந்த இடம் காஞ்சிபுரம் என்கின்றனர். இவர் வடமொழியில் வல்லவர். அம் மொழியில் அர்த்தசாத்திரம் என்னும் பொருள் நூலை இயற்றியிருக்கிறார். இவருடைய பொருள் நூலின் கருத்துக்கள் சில திருக்குறளிற் காணப்படுவதால் திருவள்ளுவர் கௌடில்யருடைய அர்த்த சாஸ்திரத்தைப் படித்திருக்கலாம் என்று சிலர் எண்ணுகின்றனர். கௌடில்யர் திருவள்ளுவருடைய திருக்குறளைப் படித்திருக்கலாம் என்பது வேறு சிலருடைய எண்ணம். காலத்தால் முற்பட்டவர் திருவள்ளுவரா கௌடில்யரா என்பது விளக்கமாகவில்லை.

**கௌதமகட்டம்** - புத்தர் தம்முடைய மாணவர்களோடு கங்கையை விண்வழியாகக் கடந்து சென்ற இடம்.

**கௌதமன்பக** - கௌதம முனிவர் இராசமகேந்திரத்திற்கு அண்மையில்கோதாவரியாற்றிற்குத் தெற்கேயுள்ள கோலூரில் இருந்து தவஞ் செய்து கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் மழை பெய்யாமல் கொடிய பஞ்சம் நேரிட்டது. அப்பஞ்சத்திற்குக் கஞ்சிய முனிவர்கள் பலர் கௌதமிடத்திற்குச் சென்றார்கள். கௌதமர் ஒரு பிடிநெல்லை

யெடுத்துத் தமக்கு அண்மையில் உள்ள மணல் மேட்டில் விதைத்து விட்டுத் தாம் நாட்கடன்களைச் செய்தார். நாட்கடன்களை முடித்துக் கொண்டு எழுந்தபோது நெல்லெல்லாம் முளைத்து வளர்ந்து கதிரீன்று விளைந்திருத்தலைக் கண்டு அவைகளை யறுத்துக் குற்றி அரிசியாக்கிச் சமைத்து வந்திருந்த முனிவர்கட்கெல்லாம் உணவிட்டார். அவ்வாறே நாள் தோறும் செய்து கொண்டிருந்தார். பன்னிரண்டு கட்டுப் பிறகு மழைபொழிந்து நாடு செழித்தது. கௌதமர் முனிவர்களைப் பார்த்து, “இனிமேல் நீங்கள் உங்களுடைய இருப்பிடத்திற்குச் செல்லலாம்” என்றார். முனிவர்கள் கௌதமரைப் பார்த்து, “நீர் எம்மோடு வரவேண்டு” மென்று வேண்டிக் கொண்டார்கள். கௌதமர் மறுத்தார். அதனால் வந்திருந்த முனிவர்கள் பொருமையுஞ் சினமங் கொண்டார்கள். ஒரு மாயப் பசுவை உண்டாக்கினார்கள். கௌதமர் விதைக்கும் பயிர்களை மேய்ந்து அழிக்கும்படி செய்தார்கள். கௌதமர் தருப்பைப்புல்லைக் கையிலெடுத்துக் கொண்டு பசுவை விரட்டினார். பசுவீழ்ந்திருந்தது. முனிவர்கள் கௌதமரைப் பார்த்து, “நீர் பசுவைக் கொன்றீர் ஆகையால் சாந்திராயண விரதம் அனுட்டிக்கக் கடவீர்” என்று சாபங் கொடுத்து விட்டுச் சென்றார்கள். நன்றிமறந்த முனிவர்களுடைய செய்கையைக் கண்ட உலகத்தார்கள் மோசமான செயல்கட்கு உபமானங் காட்டிப் பேசும் போது “இது கௌதமன் பசு நியாயமாக இருக்கிறது” என்று பேசுகிறார்கள்.

**கௌமாரம்**-குமாரக் கடவுளாகிய முருகனை முழு முதற் பொருளாகக் கொண்டு வழிபடும் சமயம் கௌமாரம் என்று வழங்கப்படுகின்றது. வேறு வேறு பயன் வேண்டுவோர் வேறுவேறுக எண்ணி வழிபடுதற்கு உரியவையாய் ஞான சத்திதரன் முதலாகப் பதினாறு மூர்த்தங்கள் குமாரக் கடவுளுக்குச் சொல்லப் படுகின்றன. அவை “குமார தந்திரம்” வடமொழி ஆகமத்து, மந்திரோத்தாரப் படலத்தின் கண்ணும், தணிகைப்புராணம் அகத்தியன் அருள் பெறு படலத்தின் கண்ணும் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

**சகச்சாரம்** - இப்பெயர் காஞ்சிமாநகரின் சிறப்புப் பெயர்கள் பதினமூன்றனுள் ஒன்று. மூவுலகங்களிலும் நிலவுலகஞ் சிறந்த தாகுமென்பதனாலும், நிலவுலகத்தில் உள்ள பல சிவப்பதிகளிலும் இப்பதியானது அறம் பொருளின்பத்தை யளிப்பதில் சீர்த்திமிக்கதென்னுங் காரணத்தினாலும் உண்டாகியது.

**சகடாசுரன்** - கண்ணபிரான் ஆயர் பாடியில் வளர்ந்து கொண்டிருந்தபோது கண்ணனை எவ்வாறேனும் கொன்று தீர்த்துவிட வேண்டுமென்று எண்ணிய கஞ்சன் ஒரு நாள் ஓர் அசுரனை அனுப்பினான். அவன் ஆயர் பாடியை அடைந்து தன்னுடைய ஆற்றலை ஒரு வண்டியிற் புகுத்திச் சமயம் பார்த்திருந்தான். கண்ணன் அவ்வண்டியைக் காலால் உதைத்து அவ்வசுரனைக் கொன்றருளினான்.

**சகந்நாதம்**-ஒரு திருமால் பதி. இது கிழக்குக் கடற்கரையில் உள்ளது. இதனைப் பூரி சகந்நாதம் என்பர். திருமால், பலபத்திரர், சுபத்திராதேவி, யோகநரசிம்மர் முதலிய மூர்த்திகள் இங்குள்ளன.

**சகமித்திரர்** - இவர் வட நாட்டில் பரளி என்னும் ஊரில் மறையவர் குலத்தில் தோன்றியவர். திருமாவிலத்தில் மிகுந்த அன்புடையவர். இவர் வறியவராக விருந்தும் நல்லொழுக்கமுடைய வராகச் சிறந்து நின்றார். இவருடைய வாழ்க்கைக்குப் பலர் உதவி செய்தனர். இவரிடத்திற் பொருமை கொண்ட சிலர் ஒருநாள் இரவில் இவருடைய இல்லத்தில் தீயை வைத்து விட்டனர். இல்லம் அடியோடு எரிந்து இல்லாது ஒழிந்தது. அப்பொழுது இவர் மனைவி மக்களோடு உள்ளே உறங்கிக் கொண்டிருந்தார். நல்லவராகிய இவர் மனைவி மக்களோடு மாண்டொழிந்தார் என்றே அனைவரும் எண்ணினர். தீயானது எரிந்து தணிந்த பின் எல்லோரும் உள்ளே போய்ப்பார்த்தார்கள். சகமித்திரர்தம்முடைய குடும்பத்தாரோடு அப்பொழுதும் உறங்கிக் கொண்டுதான் இருந்தார். அனைவரும் மிகுந்த வியப்படைந்தார்கள். அந்நாட்டு மன்னனும் இவருடைய பெருமையை உணர்ந்து பாராட்டினான். அது முதல் இவருக்குச் சகமித்திரர் என்று பெயருண்டாகியது.

**சகரன்** - இவன் கதிரவன் குலத்து மன்னன். இவனுடைய தந்தையின் பெயர் வாசுகன். தாய் வயிற்றில் இவன் கருவுற்றிருக்கையில் தந்தைமாண்டுபோனான். தாயும் தீப்பாய்ந்து உயிர்விடத்துணிந்தாள். அப்பொழுது ஊரு என்னும் முனிவர் ஒருவர் தோன்றி, “உன் வயிற்றிலே அரிய மகன் ஒருவன் இருக்கிறான். அவனால் உனக்கு எல்லா நன்மையும் உண்டாம். ஆகவே உயிர் விடாதொழிவாயாக” என்று உரைத்தார். இவரும் உயிர் தாங்கியிருந்தான். இவன் கருவுற்றிருத்தலை யுணர்ந்து

மாற்றான் பொருமை கொண்டான். உண்ணும் உணவில் நஞ்சைக் கலந்து வைத்தான். ஆயினும் இறைவனருளால் தீமையொன்றும் உண்டாகவில்லை. உரிய காலத்தில் மகன் ஒருவன் பிறந்தான். நஞ்சு (கரம்) கலந்தும் ஊறின்றிப் பிறந்த படியால் அவனுடைய பெயர் சகரன் என்று ஆகியது. கல்வி கற்றுத் திருமணம் புரிந்து உரிய காலத்தில் அரசாட்சியை மேற்கொண்டான். இவனுடைய ஆற்றல் தேவர்களும் வியந்து பாராட்டற்றாரியதாக விருந்தது. இந்திரனும் இவனெதிர் நின்று போர் புரிய முடியவில்லை. இவன் கொடை நலத்தினுஞ்சிறந்து விளங்கினாலையால் இவனை அனைவரும் முதல் வள்ளலென்று போற்றலாயினர். இவனுடைய இரண்டாவது மனைவி அறுபதினாயிரம் பிள்ளைகளைப் பெற்றாள். அவர்கள் எல்லோருக்கும் ஒரு சேரச் சகரர் என்றே பெயர் வழங்கலாகியது. முதல் மனைவி ஒருமகனைப்பெற்றாள். அவனுக்கு அசமஞ்சதன் என்று பெயர். சகரன் தன்னுடைய மக்களையும் சுற்றத்தினரையும் உடன் வைத்து ஆதரித்துப் பேரும் புகழும் பெற்றாள். இந்தச் சகரர்களே கடலைத் தோண்டிக் கொண்டு பாதலஞ்சென்றவர்களென்றும் அதனால் கடல் சாகரம் என்று பெயர் பெற்ற தென்றுங் கூறுவர்.

**சகலசித்தி** - காஞ்சி மாநகருக்குள்ள பெயர்கள் பதினமூன்றனுள் ஒன்று. என்னவகைச்சித்திகளையும் தவத்தினருக்கு அருளுந் தன்மையினால் உண்டாகிய காரணப் பெயர்.

**சகலாகம பண்டிதர்** - திருத்துறை யூரில் எழுந்தருளியிருந்த அருணாந்தி சிவாச்சாரியார் எல்லாக்

கலைகளினுஞ் சிறந்து விளங்கிய படியால் சகலாகம பாண்டி தர் என்னுஞ்சிறப்புப் பெயரால் கூறப்பெற்றார்.

**சகவீரபாண்டியக் கட்ட பொம்மு - 1148-1171.** இவன் முதலாவது கட்டபொம்முவினுடைய மகன். தனக்கு அரசாட்சியளித்த சகவீரபாண்டியனுடைய பெருந்தன்மையைப் பாராட்டும் பொருட்டு அவன் பெயரை இவனுக்குத் தந்தையிட்டிருந்தான்.

**சகவீராகவன் -** பாஞ்சாலன் குறிச்சிக் கட்டபொம்மு வழி முறையில் ச0 ஆவது பட்டத்தை யடைந்து எட்டாண்டுகள் ஆட்சி புரிந்தவன். தந்தையின் பெயர் இரகு வீரணன். இவன் படையிலுங் கொடையிலுஞ் சிறந்தவன். இவன் காலத்தில் சாவி குளம் நன்னிலையை அடைந்தது.

**சகவீரராமக் குமாரசாமி -** இவன் சின்ன பொம்மேந்திரன் என்பவனுடைய மகன். கட்டபொம்மு வழி முறையில் பாஞ்சாலன் குறிச்சியின் ௪௨ ஆவது பட்டத்தை யடைந்தவன். இவன் தன்னுடைய ஆட்சியில் நாட்டைப் பல வகையினும் வளமுறச் செய்தான். இவனுடைய ஆட்சி ஆறு ஆண்டுகள் நடைபெற்றது.

**சகலேசமாதிராசையர் -** இவர் ஓர் அரசர். சிவபூசை செய்தவர். இவர் மல்லிராசையர் என்பவரைக் காண விரும்பி அரசு முதலியவைகளைத் துறந்து அவரிடஞ் சென்றார். இவருடைய வரவு கண்ட மல்லிராசையர், ஒரு பேருருக்கொண்டு நின்றார். அவ்வுருவைப் பார்த்துத் தொழுது எழாமல் கிடந்த இவரை மல்லிராசர் தூக்கியிணைத்து அருள் செய்தார்.

அல்லமரிடம் போகச் செய்தார். இவர் பிரியமனமில்லாமல் வணங்கி நின்றார். ஆனால் மறுகணம் கலியாணபுரத்தில் அல்லமர் திருமுன் நின்றார்.

**சகாதேவன் -** பஞ்சபாண்டவர்களில் ஒருவன். பாண்டவர்களில் எல்லாருக்கும் இளையவன். மத்திராதேவிக்கும் அசுவினி தேவர்கட்கும் பிறந்த இரட்டையர்களில் ஒருவன். இவன் காலக் கணிதத்தில் வல்லவன். நேர்மை சிறிதும் தவறுதவன். இவனுடைய காலக் கணித வல்லமையையும் கோடாத குணமுடைமையையும் நன்குணர்ந்திருந்த துரியோதனன் பாரதப் போர் தொடங்க நன்னுள் கேட்டு இவனிடம்வர இவனும் துரியோதனுக்கு வெற்றியேற்பட நான் குறித்துக் கொடுத்தான். ஆனால் மாயவன் அந்நாளைப் பாண்டவர் கட்கே உரியதாகிவிட்டான்.

**சகுந்தலை -** விசுவாமித்திர முனிவருக்கும் மேனகைக்கும் பிறந்தவள். சகுந்தம் என்றால் பறவை என்று பொருள். மேனகை விட்டு விட்டுப் போனதும் பறவைகளாற் பாதுகாக்கப் பட்டவளாகையால் சகுந்தலை எனப் பெயர் பெற்றாள். கண்ணு வ முனிவரிடத்தில் வளர்ந்து சந்திர குல மன்னனாகிய துஷ்யந்தனை மணந்தாள். இவளுடைய மகன் பரதன். பரதனுடைய சிறப்பினால் சந்திர குலத்தவர் பாரதர் என்று பெயர் பெற்றனர். வடமொழியில் காளிதாசர் பாடிய சாகுந்தலம் என்னும் நூல் சகுந்தலையினுடைய வரலாற்றைக் கூறுகிறது.

**சகுனி -** இவன் காந்தார நாட்டு மன்னனுடைய மகன். திருதராட்டிரன் காந்தாரியை மணந்து அத்திண்புரஞ் செல்லு

கையில் இவனும் இவனுடைய தம்பியர் தொண்ணூற்றொன்பதின்மரும் உடன் சென்றனர். இவர்களால் தனக்கு ஒருகாலத்தில் தீமையேற்படக் கூடும் என்று எண்ணிய திருதராட்டிரன் இவர்களைவரையுஞ் சிறையிலடைத்ததோடு போதிய உணவுங் கொடுக்காமல் ஒருவருக்குமட்டும்போதிய உணவை எல்லோருக்குமாகக் கொடுக்கச் செய்தான். சகுனியுந் தம்பிமாருங் கலந்தெண்ணினார்கள். எல்லோரும் மாண்டொழியாமல் உணவை ஒருவர் மட்டும் உண்டு பிழைத்துப் பிறகு பழிக்குப் பழிவாங்குகிறதென்று முடிவு செய்தார்கள். அம்முடிவுப்படி உணவைச் சகுனி யொருவனே உண்டு பிழைத்துப் பிறகு துரியோதனனைத் தீயவழியிற் செலுத்தி நூற்றொருவரையுங் கொன்றொழித்தான். தன்னுடைய தம்பியரைச் சிறையிற் கொன்றொழித்ததற்குப் பழிக்குப் பழி வாங்கினான்.

**சகுனிகளாகிகள்** - ஆருணியரசனைச் சேர்ந்த வீரர்களில் ஒருவன். எண்ணியதைத் திண்ணமாக முடிக்கும் ஆற்றலுடையவன். மிகுந்த நூலறிவுடையவன். ஒற்றாக ஆருணியரசனால் அனுப்பப் பட்ட மூன்று வீரர்களுள் ஒருவனாகச் சென்றான். உதயனனுடைய வீரர்களால் கொலை செய்யப் பட்டான்.

**சக்கரவாளகிரி** - இஃது ஒரு மலை. இதனை ஆழியங் குன்றம் என்று மணிமேகலை கூறுகிறது. மேருமலையும் அதனைச் சூழ்ந்து ஏழுகுலமலைகளும் அக்குலமலைகள் ஒவ்வொன்றையுஞ் சூழ்ந்த ஏழுகடல்களும் இக்கடல்களையும் மலைகளையுஞ் சுற்றிய பெரும் புறக்கடலும்

ஆகிய இவைகளைச் சூழ்ந்து வளைந்துள்ள பெரியமலையே சக்கரவாள கிரியாகும்.

**சக்கரவாளக்கோட்டம்** - மகனையிழந்த துன்பத்தால் வருந்திய கோதமையின் துன்பத்தைப் போக்குவதற்காகச் சக்கரவாளத்திலிருந்த எல்லாத் தேவர்களையும் சம்பாபதி வருவித்துக் காட்டிய விடத்து அக்காட்சியை எக்காலத்தும் யாவருங் காணும் வண்ணம் மயனால் அமைக்கப் பட்டதுபற்றி இஃது இப்பெயர் பெற்றது. காவிரிப்பூம் பட்டினத்தின் புறத்தேயுள்ள மயானத்தின் பக்கத்திலுள்ளது. இதனால் இது சுடுகாட்டுக் கோட்டம் எனவுங் கூறப்பெறும். இதில் முனிவர்கள் பலர் இருந்து தவஞ் செய்தனர். சம்பாபதி கோயில், கந்திற்பாவை, உலகவறவி என்னும் இம்மூன்றும் இதைச் சார்ந்திருந்தன.

**சக்கரன்** - பண்டைக் காலத்தில் இருந்த பெருந்தமிழ்ப் புலவர்களில் ஒருவர். இவர் மணிமலைத்தமிழ்ச் சங்கத்தில் தலைமைப் புலவராக இருந்து தமிழாராய்ச்சி செய்தார். இவரோடு உடனிருந்த புலவர்கள் பேராற்று நெடுந்துறையன் இடைகழிச் செங்கோடன் தனியூர்ச் சேந்தன். பஃறுளி யாற்றுத் தலைப் பாய்ச்சல் முத்தூர் அகத்தியன் முதலியோர்.

**சக்திகணபதி** - இவர் செவ்வந்திவானம் போன்ற நிறமுடைய வராய்ப் பச்சை நிறமேனியுடைய தேவியைத் தழுவிக்கொண்டிருப்பார். கையில் பாசம், பூமாலை முதலியவைகள் விளங்கும்.

**சங்கன்னன்** - மறையவனாக இருந்து பல தீமைகளைச் செய்த இவன் மறுபிறப்பில் வேடனானான்.



சிவப்பதிப் பயணஞ் செல்வா ரோடு சிவக்கோலம் பூண்டு சென்றான். அவிநாசித்தலத்தில் கூத்தப் பிரானுடைய திருவடியில் அணிந்திருந்த சிலம்பைக் களவு செய்யக் காலம் பார்த்திருந்தான். தகுந்த காலம் அமையவில்லை. அத் திருவடியையே எண்ணிக்கொண்டிருந்து வீடு பேற்றையடைந்தான்.

**சங்ககிரிதுர்க்கம்** - கொங்குவள நாட்டில் திருச்செங்கோடு தாலுகாவில் உள்ள ஓர் ஊர். மலைப்பாறைகள் வெண்மை நிற மமைந்த படியால் சங்ககிரி என்று பெயர் பெற்றது. மலைமேல் அமைந்த கோட்டையினைத் துர்க்கம் என்பர். ஈண்டும் மலைக்கோட்டை அமைந்துள்ளது. இம்மலையின் மேற்குப் பக்கம் செங்குத்தாக அமைந்துள்ளது. கிழக்குப் பக்கத்தில் மட்டும் ஏறமுடியும். பத்துமதில் கள் கட்டப் பட்டிருக்கின்றன. மூன்றாவது தலை வாசலில் வரதராசப் பெருமாள் கோவிலும் ஒரு குளமும் உள்ளன. பத்துமதில்களையுந் தாண்டி மேலே சென்றால் அங்கே சென்ன கேசவப் பெருமாள் கோயிலைப் பார்க்கலாம். இம்மலை கடல் மட்டத்திற்கு மேல் 2345 அடியுயரத்தில் உள்ளது. மலைமேல் ஒரு சுனை உள்ளது. அச்சுனைக்கு மான்சுனை என்று பெயர். இச்சுனையின் நீர் நோய்களைப் போக்குங் குணமுடையது. அடி மலையில் ஒரு குண்டுப் பாறை இருக்கிறது. அதனைக் “கெட்டி முதலியார் குண்டு” என்பார்கள். தாரமங்கலம் கோயில்கட்டியபொழுதுவேலை செய்யாத சோம்பேறிகளை இக்குண்டின் மீது நிறுத்தித் தண்டிப்பது வழக்கமாம். இத் துர்க்கத்தின் பழைய பெயர் குன்னத்தூர்த் துர்க்கம் என்பது. 1588இல் சிக்கதேவராயர்

என்பவர் இதனைப் பிடித்து மைசூரோடு சேர்த்ததாகக் கூறுவர்.

**சங்கருடன்** - இவன் ஓர் அசுரன். இவனுடைய தந்தையின் பெயர் சுதாமன். இவன் தவஞ் செய்து பல மேன்மைகளை யடைந்தான். தெய்வத்தன்மை பொருந்திய மணிமாலை ஒன்று இவனிடம் இருந்தது. அம்மாலையை இவன் அணிந்து கொள்வானாயின் இவனை எவரும் வெல்ல முடியாது. இவனால் தேவர்கட்குப் பல தொல்லைகள் நிகழ்ந்தன. ஆகவே தேவர்கள் இவனை எவ்வாறெனும் கொன் றெழுதிக்க வேண்டு மென்று முடிவு செய்தார்கள். மணிமாலை இவனை விட்டு நீங்கினால் தான் இவனை யொழிக்க முடியும் என்பதை யறிந்திருந்த தேவர்கள் அம்மாலையைக் கவருமாறு திருமாலை வேண்டினார்கள். திருமால் ஒரு முனிவரைப் போல் இவனிடம் வந்தார். இவனைப் பலவாறு புகழ்ந்து பேசினார். அதனால் மகிழ்ச்சியடைந்த இவன் மாயனைப் பார்த்துத், தங்கட்கு “வேண்டியது யாது?” என்று உசாவினான். அவர், “உன்னுடைய மணிமாலையைத் தருக” என்று கேட்டார். அம்மாலையின் பெருமையை எண்ணிப்பாராமல் உடனே கழற்றி மாயனிடங் கொடுத்து விட்டான். பிறகு தேவர்கள் இவனை எளிதில் வென்றனர்.

**சங்கபோதி** - இலங்கையை அரசாண்ட இரண்டாம் சேனன். இவன் அரசாட்சிக்கு வந்ததும் தன்னுடைய படைத்தலைவனாகிய குட்டகன் என்பவனைப் பெரும் படையோடு மதுரைக் கனுப்பிப்பாண்டியனை வென்று முன்பு பாண்டியன் இலங்கை

யில் இருந்து கைப்பற்றிக் கொண்ட பொருள்களை யெல்லாம் மீட்டுக் கொண்டான்.

**சங்கமங்கை** - இது தொண்டைவள நாட்டில் காஞ்சியை அடுத்த ஊர். சாக்கிய நாயனார் பிறந்த ஊர்.

**சங்கமன்** - ஒருவணிகன். நீலியின் கணவன். முற்பிறப்பிற் காரண மில்லாமல் இவனைக் கொல்வித்த காரணத்தினாலேயே கோவலன் கொலையுண்டிற் தான்.

**சங்கமுனிவர்** - இவர் முன்னாளில் சோழவள நாட்டில் ஒரு காட்டில் தவஞ் செய்து கொண்டிருந்தார். இவருடைய முன்னவர் பெயர் இலிகிதர். இருவரும் தனியே தவஞ்செய்து கொண்டிருந்தனர். ஒருநாள் சங்க முனிவர் தம்முடைய அண்ணனாகிய இலிகித முனிவரைப் பார்க்கச் சென்றார். அப்பொழுது இலிகித முனிவர் வெளியே சென்றிருந்தார். தம்பியாகிய சங்க முனிவருக்குப் பசி மிகுதியாக இருந்தது. தம்முடைய முன்னவர் உண்பதற்கு வைத்திருந்த கனிகிழங்கு முதலியவைகளைக் கண்டார். அவைகளை எடுத்து உண்டார். இந்தச் சமயத்தில் முன்னவர் வந்து சேர்ந்தார். நிகழ்ந்ததை அறிந்தார். “உடையவருக்குத் தெரியாமல் ஒரு பொருளைக் கவர்ந்து விடின் அது களவாகும்” என்று சொன்னார். இதனைக் கேட்ட சங்க முனிவர் வருந்தினார். தம்முடைய தீவினைக்குத் தக்க கழுவாய் செய்யுமாறு தம்முடைய அண்ணனை வேண்டிக் கொண்டார். இலிகித முனிவர்கத்தி யொன்றை யெடுத்துத் தம்பியாகிய சங்க முனிவருடைய இரண்டு கைகளையும் வெட்டி விட்டார். சங்கமுனிவர் திருவாரூரை யடைந்து ஒரு

புனித நீரில் மூழ்கிக்கைவளரப் பெற்றார். அன்று முதல் அப்புனிதநீர் சங்க தீர்த்தம் என்று பெயர் பெற்றது.

**சங்கரதாசையர்** - இவர் ஒரு சிவனடியவர். இவர் சிவனடியார்களுடைய கிழிந்த உடைகளைத் தைத்துத் தருதலைத் தம்முடைய கடமையாகக் கொண்டிருந்தார். சிவபிரான் காட்சி தர நெற்றிக் கண் பெற்று ஆணவங் கொண்ட தேவர் முதலியோர்களை எளித்தழித்தார். ஒருநாள் சுகதேவ மல்லன் என்னும் திருமாலடியான் “எம்முடைய நாராயணனை இவர் எரிக்கவல்லரோ?” என்று இறுமாந்து கூறினான். இவர் தம்முடைய நெற்றிக் கண்ணினால் அவன் வழிபட்டு வந்த நரசிங்க உருவத்தை நோக்கினார். அவ்வளவில் அது நீராயிற்று. இவரைச் சேடதாசையர் என்பவர் கண்டு போற்றினார். இவருடைய திருமடத்தில் நெல் முதலியன இல்லாமையைப் பார்த்து ஒரு வேலைக்காரனிடம் நெல் கொடுத்து அனுப்பினார். இதனால் சேடதாசையருடைய செல்வங் குன்றியது. சேடதாசையர் இவரிடம் வந்து தாம் வேலைக்காரனிடத்தில் நெல் கொடுத்து அனுப்பிய குற்றத்தைப் பொறுத்தருள வேண்டு மென்று வேண்டிக் கொண்டார். இவரும் அவ்வாறே பொறுத்தார்.

**சங்கரவரசன்** - துவாரபதி என்னும் நகரத்திற்குத் தலைவன். பல அரசர்களை வென்றவன். தருசகனோடு போர் செய்தற்கு வந்த அரசர்களில் ஒருவன். மிகுந்த ஆண்மையுந் திண்மையும் அமையப் பெற்றவன்.

**சங்கரன் சீதரன்** - இவன் பாண்டி நாட்டிலே கொழுவுரிலே

பிறந்தவன். பராந்தகனுடைய யானைப் படைக்குத் தலைவனாக விருந்தான். “பாண்டி இளங்கோ மங்கலப் பேரரையன்” என்னுஞ் சிறப்புப் பெயரைப் பாண்டியன் இவனுக்கு வழங்கினான்.

**சங்கராச்சாரியார்** - இவர் ஆதிசங்கரர் என்று கூறப்பெறுவார். மலையாளத்தில்காலடி என்னுஞ் சிற்றூரில் நம்பூதிரி வகுப்பில் இவர் பிறந்தார். இவருடைய தந்தையின் பெயர் சிவகுரு. தாயின் பெயர் ஆரியாம்பிகை. சங்கரர் தம்முடைய சிறு பருவத்திலேயே கல்வி கேள்விகளிற் சிறந்துவிளங்கினார் மறைமுதலிய நூல்களை நன்கு பயின்றார். துறவறத்தை மேற்கொள்ள விரும்பினார். தாயின் உடன்பாடு கிடைக்கவில்லை. சில சூழ்ச்சிகளைச் செய்து உடன் பாட்டைப் பெற்றார். பிறகு துறவியாகி வெளியேறினார். வடக்கு நோக்கிச் சென்று நருமதையாற்றுக் கரையில் எழுந்தருளியிருந்த கோவிந்த பகவத் பாதர் என்பவரைக் குருவாகக் கொண்டார். அவருடைய கட்டளைப்படி காசிக்குச் சென்றார். காசியில் சிலகாலம் தங்கிப் பிரம சூத்திரம் முதலிய நூல்களுக்குப் பேருரைகள் எழுதினார். மற்றைச் சமயவாதிகளோடு சொற்போர் செய்து அத்வைதசமயச்சொற்பொழிவுகள் செய்தார்.

மீமாம்சக் கொள்கையைக் கண்டித்து அறிவே வீட்டிற்கு வழி என்னுந் கொள்கையை நிலை நாட்டினார். மண்டனமிசிரர் என்பவரோடு பல நாட்கள் சொற்போர் செய்து அவரை வென்றார். அவர் இவருடைய மாணவரானார். சங்கராச்சாரியாருக்கு முதன்மையான மாணவர்கள் நால்வர் இருந்தனர்.

அவர்களுடைய பெயர் சுரேச்வரர், பத்மபாதர், அஸ்தாமலகர், தோடகர் என வழங்கின. சங்கரர் தம்முடைய மாணவர்களோடு இந்தியாவின் பல பகுதிகட்குஞ் சென்றார். பெளத்தம், சைனம் முதலிய சமயங்களைக் கண்டித்தார். இந்துசமயத்தின் பெயரால் நடந்து வந்த பலகெட்டபழக்க வழக்கங்களை விலக்கினார். ஆறு சமயங்களையும் காப்பாற்றியவர் என்று பொருளுள்ள, “சண்மதஸ்தாபனாசாரியார்” என்னும் பெயரும் இவருக்கு வழங்கியது.

இந்தியாவின் நான்கு திக்குகளிலும் அத்வைத மடங்களை ஏற்படுத்தினார். சிருங்கேரி மடம் காமகோடி மடம் முதலியன இவரால் ஏற்படுத்தப் பெற்றன. இவர் தம்முடைய முப்பத்திரண்டாம் ஆண்டில் வீடு பேற்றை யடைந்தார். இவர் பதரிகாச்சிரமத்தில் ஒரு குகைக்குட் சென்று மறைந்தார் எனவும் காஞ்சியில் உடலை நீத்தார் எனவும் பலவாறு கதைகள் வழங்கும். காஞ்சியில் காமாட்சியம்மனின் கோவிலில் இவருடைய உருவச்சிலையிருக்கிறது. தென்னாட்டில் இக்காலத்தில் உள்ள வேதாந்தமடாலயங்கள் சங்கரருடைய கொள்கைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. “பலவாகக்காணப்படும் உயிர்களெல்லாம் உண்மையில் பிரமத்தினின்றும் வேறுபட்டவைகளல்ல. இதையே மறைகளின் முடிவுப் பகுதிகளாகிய உபநிடதங்கள் கூறுகின்றன. பிரமமும் ஆன்மாவும் ஒன்று என்ற ஞானத்தினால் பிறப்பு இறப்பு என்னும் துன்பத்திலிருந்து விடுபடுகிறோம் என்பதே இவருடைய வேதாந்த மதத்தின் முடிவு.

**சங்கிலிமண்டபம்** - திருநெல்வேலியில் காந்திமதியம்மை கோயிலையும் நெல்லையப்பர் கோயிலையும் இணைத்து நிற்கும் மண்டபம்.

**சங்கிலியார்** - உமாதேவியின் சேடியர்களில் அமிந்திதையார்; தொண்டைவள நாட்டில் ஞாயிறு என்னும் ஊரில் தோன்றிச் சங்கிலியார் என்னும் பெயரை யடைந்து திருவொற்றியூரில் திருப்பணி செய்திருந்து சுந்தரரை மணந்தவர்.

**சங்கோசன்** - இவன் ஒரு புலையன். இவன் அரசனுடைய அரசன் மனையில் களவு செய்தான். காவலர் பிடித்துக் கொலைக்களம் கொண்டு போய்க் கொலைசெய்யத் தொடங்கினர். அப்பொழுது சிவனை எண்ணினான். வாள்வெட்டு மலர்மாலையாகக் கழுத்தில் விழுந்தது.

**சசித்துவசன்** - இவன் முன்னுளில் பல்லவ நாட்டில் அரசாட்சி செய்து கொண்டிருந்தான். இவன் மனைவியின் பெயர் சுசாந்தை. இவர்கள் இருவரும் கணவனும் மனைவியுமாய்ப் பல உடலில் தோன்றினார்கள். நல்வினையைப் புரிந்து இறுதியில் வீடு பேற்றையடைந்தார்கள்.

**சசிவர்ணத்தேவன்** - இவன் சேது நாட்டில் செல்வாக்கு வாய்ந்த குறுநிலத் தலைவனாகவிருந்தவன். கிழவன் சேதுபதியின் காதற் கிழத்திமகனான பவானி சங்கரன் என்பவன் இவனுடைய செல்வத்தைக் கைப்பற்றிக் கொண்டு நாட்டை விட்டுத் துரத்தி விட்டான். இவன் தஞ்சையை அடைந்து தஞ்சை மன்னனிடம் அடைக்கலம் புகுந்தான். தன்னுடைய பேராற்றலைத் தஞ்சை மன்னனுக்குக் காட்டினான். ஒரு முறை கொடிய புலியொன்

றோடு தன்னர் தனியாகப் போரிட்டு அதனைக் கொன்றான். தஞ்சை மன்னனைக் கொல்லுவதற்காகப் பகைவர்களால் அனுப்பப்பட்ட பெரிய காளை யொன்றைத் தகுந்த சமயத்தில் அடக்கி அதன் கொம்புகளை முறித்து அரசனைக் காப்பாற்றினான். பிறகு தஞ்சை மன்னனுடைய உதவியால் பவானி சங்கரனைத் தொலைத்து இராமநாதபுரம் நாட்டில் ஒரு பகுதியாகிய சிவகங்கையைப் பெற்று அதற்கு அரசனானான். இவனே சிவகங்கையின் முதல் அரசன் என்பர்.

**சசிவர்ணன்** - இவன் பாகளக்கியன் என்னும் ஓர் அந்தணனுடைய மகன். இவன் சிறந்த அழகனாகத் திகழ்ந்தும் நல்லொழுக்க மில்லாதவனாக விருந்தான். காமக்களிப்பில் மூழ்கினான். புலை மாதை மனைவியாகக் கொண்டான். இவனுடைய தந்தை இவனுடைய ஒழுக்கத்தைக் கண்டு உள்ளம் வருந்தினான். நந்திபாராயணர் என்னும் பெரியவரிடத்திற்கு அழைத்துக் கொண்டு போய்க் கடைத் தேற்ற வேண்டுமென்று வேண்டிக் கொண்டான். அப்பெரியவர் மெய்யறிவு கைவரப்பெற்றவர். தம்முடைய அருட்பெருக்கினால் இவனுடைய உடற்பிணியையும் பிறவிப் பிணியையும் போக்கி அருள் புரிந்தார். அதனால் இவன் மெய்யறிவு கைவரப்பெற்றவனாய் நன்னிலையை அடைந்து இறுதியில் வீடு பேற்றையு மடைந்தான். இவனுடைய உடலில் வெண்ணிற நோய் பற்றியபடியால் இவன் சசிவர்ணன் என்று பெயர் பெற்றான் என்பர்.

**சச்சந்தன்** - இவன் ஏமாங்கத நாட்டிற்குத் தலை நகராகிய

இராசமாபுரத்தில் இருந்து அரசு செலுத்தினான். சீவகனுடைய தந்தை இவனே. இவனுடைய மனைவியின் பெயர் விசையை. அரசன் சிறிதிற்பத்தில் மிகுந்த பற்றுடையனாய் அரசாட்சியைத் தன்னுடைய அமைச்சர்களில் ஒருவனாகிய கட்டியங்காரன் என்பவனிடத்தில் விட்டுவிட்டுத் தான் இன்பத்தில் மூழ்கியிருந்தான். தீயவனாகிய அமைச்சன் அரசாட்சியைத் தன் வழிப்படுத்திக் கொண்டு இவனைத் தொலைக்க முடிவு செய்தான். காரியம் மிஞ்சிப்போன பிறகு செய்தியை உணர்ந்த இவன் கருப்பமுடையவளாக இருந்த தன் மனைவியை விமானம் ஒன்றில் ஏற்றி வெளியே அனுப்பிவிட்டுத் தான்கட்டியங்காரனோடு போரிட்டு மாண்டான்.

**சஞ்சயன்** - திருதராட்டிரனுக்கு நெருங்கிய நண்பன். திருதராட்டிரனுடைய தேர்ப்பாகர்களில் ஒருவனுடைய மகனாகையால் சில சமயங்களில்தேரோட்டுவதும் உண்டு. சஞ்சயன் என்னுஞ் சொல்லுக்குப் பொருள் ஐம்பொறிகளையும் நன்றாக வென்றவனென்று கூறுவர். இவனுடைய தந்தையின் பெயர் காவல்கணன் என்பதாகையால் இவனுக்குக் காவல்கணி என்னும் பெயரும் வழங்கி வந்தது. பாரதப்போர் நிகழ்ந்த காலத்தில் ஒவ்வொரு நாளும் போர்க் களத்தில் நிகழ்ந்த செய்தியை இவன் இரவில் திருதராட்டிரனுக்குக் கூறிக்கொண்டிருந்தான். இவன் மெய்யறிவு கைவரப் பெற்றவனாய்த் தெய்வத்திருவருளும் அமைந்து நின்ற படியால் போர்க்கள நிகழ்ச்சியை அறிவுப் பார்வையால் உணர்ந்து கொள்வது இவனுக்கு எளிதாக இருந்தது.

நான்மறைகளையும் இவன் நன்குணர்ந்திருந்த படியால் இவனுக்கு வேதமுனி என்னும் பெயரும் வழங்கியது.

**சஞ்சீவிமலை** - இஃது இராமாயணத்தில் குறிப்பிடப் பெறும் ஒருமலை. மேருமலைக்கப்பறம் நீலமலையைக்கடந்தால் காணப் பெறும் கரியமலை சஞ்சீவிமலையாகும். இது மருந்துமலை எனவும் பெயர் பெறும். சஞ்சீவி என்பது ஒருவகை மருந்துச் செடி. இம்மலையில் இறந்தவர்களைப் பிழைப்பிக்கும் சஞ்சீவகரணி பிளவுபட்ட உடம்பை ஒன்றாக்கும் சந்தானகரணி, படைக் கலங்களை உடம்பிலேயிருந்து வெளிப்படுத்தும் விசல்யகரணி, மாறிய உருவை முன்போலச் செய்யும் சாவருணிய கரணி முதலியன உண்டு. இராமாயணப் போரிலே மாண்டவர்களைப் பிழைப்பிப்பதற்கு அனுமான் இம்மலையின் ஒரு பகுதியைக் கொண்டு வந்தான். அப்பொழுது மலையின் மூலிகைகள் பல விடத்திலும் பரவின.

**சடங்கவி சிவாசாரியார்** - சிவமறையவர். இவருடைய ஊர் புத்தூர். இவர் தம்முடைய மகளைச் சுந்தரனுக்குத் திருமணஞ் செய்து கொடுத்தற்கு இசைந்தார். திருமண ஏற்பாடு நடக்கும் பொழுது சிவபெருமான் சுந்தரரைத் தடுத்தாட்கொண்டபடியினால் மணம் தடைபட்டுப்போயிற்று, அது முதல் ஊரின் பெயரும் மணத்தவிரந்த புத்தூர் என்ற மாறியதென்பர்.

**சட்பரதர்** - இவர் இருடபர் என்னும் முனிவருக்குச் சயந்தியென்னும் பெயருடைய மனைவியிடத்தில் தோன்றினார். முதலில் இவருக்குப் பரதர் என்று பெயர் வழங்கியது. இவர்

பஞ்சசேரி என்பவனை மணந்து இப்பரத கண்டத்தைக் கோடியாண்டுகள் வரை அரசாட்சி செய்தார். பிறகு புலகருடைய இருப்பிடத்தை யடைந்து யோகத்தில் இருந்தார். அவ்வாறிருக்குங் காலத்தில் ஒரு நாள் கண்டகியாற்றுக்கு நீராட்ச்சென்றார். அப்பொழுது பெண்மான் ஒன்று அரிமாவின முழக்கத்தைக் கேட்டு அஞ்சி உடனே குட்டியை ஈன்று விட்டு மாண்டு போயது. இதனைக்கண்டதும் அரசமுனி வராகிய பரதர் அம்மான் குட்டியிடம் இரக்கங் கொண்டார். அதனைத் தம்முடைய இருப்பிடத்திற்கு எடுத்துக் கொண்டு போய் வளர்த்தார். எப்பொழுதும் முனிவருக்கு அம்மான் குட்டியின் நினைவு இருந்து கொண்டிருந்தது. இறுதிக் காலத்தில் அம்மானை எண்ணிக் கொண்டே உயிர் விட்டார். அதனால் மறுபிறப்பில் மானகப் பிறந்தார். பிறகு அந்தனை குலத்தில் தோன்றி வளர்ந்து பித்தனைப் போல் திரிந்தார். பெயர் சுட்பரதர் என வழங்கியது. ஒருநாள் இவர் காட்டில் திரிந்து கொண்டிருக்கும் போது, பிள்ளைப் பேற்றின் பொருட்டு நரபலி கொடுக்க எண்ணிய ஒருவன் இவரைக் காளிகோயிலுக்குப் பிடித்துக் கொண்டு சென்றான். இவர் மீது இரக்கங் கொண்ட காளி பலி கொடுக்க வந்த வனைக் கொன்றான். மேலும் இவர் வழக்கம் போல் திரிந்து கொண்டிருக்கையில் சவ்வீர நாட்டு மன்னனாகிய இரகு குணனுடைய பல்லக்குச் சுமப்போர் இவரையும் பிடித்துப் பல்லக்குச் சுமக்கச் செய்தனர். இவர் மெதுவாகச் செல்வதைக் கண்ட அரசன் இவர்மீது சினங் கொண்டான்.

இவர் ஒரு மெய்யறிவாளர் என்பதை யுணர்ந்து இவரிடம் அருளுரை பெற்றுக் கடைத்தேறினான்.

**சுட்பரதர் -** ஆனந்ததாண்டவ புரம் என்னும் ஊரில் திருக்கோயில் கொண்டருளிய சிவ பிரான் இப்பெயரால் கூறப்பெறுகிறார். இவ்வூரில் மானக் கஞ்சாற நாயனார் வாழ்ந்திருந்தார். அவருக்கு ஒரு பெண்மகன் இருந்தான். மானக் கஞ்சாறர் சிவனடியார்களிடத்தில் பேரன்புடையவர். சிவனடியார்கட்கு உணவிடும் அறத்தை மேற் கொண்டிருந்தார். மானக் கஞ்சாறருடைய மகளுக்கு மறுநாள் திருமணம் நடைபெறுவதாக இருந்தது. சிவபெருமான் மானக்கஞ்சாறர் இல்லத்துக்குச் சிவனடியாராக எழுந்தருளினார். மானக்கஞ்சாறர் மகள் தம்மை வணங்கிய போது அவளுடைய கூந்தலைப் பார்த்து விரும்பினார். அக் கூந்தல் தமக்குப் பயன்படுமென்றும் ஆகவே அதனைத் தமக்குக் கொடுக்க வேண்டுமென்றுங் கேட்டார். மானக் கஞ்சாறர் மறுநாள் திருமணமாயிற்றே என்பதையும் எண்ணிப் பாராமல் மகளுடைய கூந்தலை உடனே கத்தரித்து அடியவர் கோலப் பெருமானிடம் அளித்தார். மறுநாள் மணமகனாக முடிவு செய்யப்பட்ட கலிக்காமர் திருமணத்திற்கு வந்து சேர்ந்தார். நடந்த செய்தியை அறிந்தார். சிவ பிரானே இவ்வாறு வந்திருக்கிறார் என்பதை ஒருவாறு ஊகித்துக் கொண்டார். சிவபிரான் அறுபட்ட கூந்தல் வளருமாறு திருவருள் செய்தார். இவ்வாறு கூந்தல் அறுக்கவும் வளரவும் செய்த படியால் இப்பெருமானுக்குச்

சடாநாதர் என்று பெயர் உண்டாகியது.

**சடாயு** - இவன் அருணனுடைய புதல்வன்; சம்பாதிக்கு இளையவன். இவனுடைய தாயின் பெயர் சேதி. இவன் ஐம்பதினாயிரம் ஆண்டுகள் உயிருடன் வாழ்ந்திருந்தவன் என்பார். இவன் ஒரு நாள் காட்டில் ஒரு மரத்தின் மீது அமர்ந்திருந்தான். அப்பொழுது அயோத்தி மன்னனாகிய தசரதன் வேட்டையாடுவதற்குக் காட்டிற்குச் சென்றிருந்தான். வேட்டையாடிக் களைப்படைந்த சமயத்தில் தன்னுடைய படைகளைத் தொலைவாக இருக்கச் செய்து விட்டுத் தான் ஒரு மரத்தடியிற் படுத்து உறங்கினான். தசரதனுடைய காற்பக்கத்தில் ஒரு புற்றிருந்தது. தசரத மன்னன் உறக்கக் கலக்கத்தில் அப்புற்றின் மீது காலிப் போட்டு விட்டான். அதனால் அப்புற்று உடைந்தது. அதனால் உள்ளிருந்த பாம்பு ஒன்று மிகுந்த சினமடைந்தது. அது வெளியே தலைநீட்டிப் பார்த்தது. தசரதன் படுத்திருந்தலைக் கண்டு அவனைக்கடிக்கப் போயிற்று. மரத்தின் மீது அமர்ந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்த சடாயு திடீரென்று பறந்து வந்து பாம்பைக் குத்திக் கொன்றான். சடாயு பாய்ந்து வந்த விரைவினால் தசரத மன்னன் விழித்துக் கொண்டான். சடாயு வைப் பார்த்துத் தன்னைக் கொல்ல வந்ததாக எண்ணினான். விலலை வளைத்துக் கொண்டு சடாயுவோடு போர்தொடுக்கத் தொடங்கினான்.

அரசனுடைய செய்கையைப் பார்த்த சடாயு அரசனிடம் வந்து பாம்பு அவனைக் கடிக்க வந்ததையும் அதைத்தான் கொன்று அரசனைக் காப்பாற்றி

சி. பெ. அ.-13

யதையுங் கூறினான். அரசனுடைய களைப்பு நீங்குமாறு பழம் தண்ணீர் கிழங்கு முதலியவைகளைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தான். தன்னுடைய வரலாற்றையுங் கூறினான். சடாயுவினுடைய நற்குணங்களைக் கண்ட தசரதன், “இன்று முதல் நீ எனக்கு உடன் பிறந்தவனாக இருக்கக் கடவாய்” என்று சொல்லித் தான் சடாயுவைத் தழுவிக்கொண்டான். அன்று முதல் சடாயுவுக்கும் தசரத மன்னனுக்கும் நட்பு உண்டாகி வளர்ந்தது. பிறகு தசரதன் இறந்தான். இராமன் காட்டுக்கு வந்த போது இராவணன் சீதையைக் கவர்ந்து சென்றான். சீதையின் குரலால் அவன் தசரத மன்னனுடைய மருமகள் என்பதை யுணர்ந்த இவன் இராவணனோடு எதிர்த்துப் போரிட்டு மண்டான்.

**சடாயுபுரம்** - சடாயு வழிபாடு செய்யத் தாரணத்தினால் வைத்திசுவரன் கோயிலுக்கு உண்டாகிய காரணப் பெயர்.

**சடாவதானி** - ஒரே சமயத்தில் ஆறு பொருள்களை உள்ளத்தில் பற்றி அவதானஞ் செய்தவர்கள் சடாவதானிகள் எனப் பெயர் பெற்றனர். அவதானி என்ன நனைவாற்றலால் உள்ளத்தில் பற்றுவோன் என்பது பொருள்.

**சடையக்கத் தேவன்** - கி. பி. 1605 முதல் 1621 வரை சேது நாட்டையரசாட்சி செய்தவன். இவனுடைய பெயர் உடையன் சேதுபதி எனவும் வழங்கப் பட்டது. இவனே முதலாவது சேதுபதி என ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

**சட்டை நாடார்** - இரணியனைச் சங்கரித் தெழுந்த நரசிம்மத்தைத் தடிந்து அதன் தோலைச்

சட்டையாக அணிந்தமையால் சட்டை நாதர் என்று பெயருண்டாகியது. இச்சட்டை நாதர் சிகாழித் திருக்கோவிலில் எழுந்தருளியுள்ளார்.

**சண்டன்** - இவன் ஒரு வேடன். இவன் காட்டில் சிவலிங்கம் ஒன்றைக் கண்டான். அதனிடம் அன்பு கொண்டான். அப்பொழுது அங்கு வேட்டைக்கு வந்திருந்த சிங்ககேது என்னும் அரசனைக்கண்டு இச்சிவலிங்கத்தை எப்படிப்பூசிப்பதென்று வினவினான். அவ்வரசன் இவ்வேடனாவது பூசிப்பதாவது என்று கேளியாக, “நீ தன்னீரை இச்சிவலிங்கத்தின் மீது ஊற்றிச்சுடலையின் வெந்த சாம்பலை அதன் மேற் பூசிப் பூக்களைச் சூட்டி உணவைப் படைத்துத் தூபதிபங்காட்டுவாயாக” என்று கூறிவிட்டுச் சென்றான். அரசன் கூறியதை வேடன் உறுதியாக நம்பினான். அரசன் கூறியவாறே வழிபாடு நடத்திக் கொண்டிருந்தான். ஒரு நாள் சுடலையின் நீறு அகப்படவில்லை. இதைக் குறித்துக் கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருந்தான். இதனை அவ்வேடனுடைய கற்புள்ள மனைவி அறிந்தாள். கணவனைப் பார்த்து, “நமது குடிசையைக் கொளுத்தி விட்டால் நான் அதில் விழுந்து சாகிறேன். நீர் அந்தச் சாம்பலை எடுத்துப் பூசை செய்யலாம்” என்று சொன்னாள். வேடன் உடனே தன்னுடைய குடிசையைக் கொளுத்தி விட்டான். அவனுடைய மனைவி அதில் விழுந்து இறந்தாள். வேடன் சாம்பலை எடுத்துக் கொண்டு போய்ப் பூசையை முடித்துக் கொண்டு வீட்டிற்குத் திரும்பினான். தன் வீடுமுன் போல் இருக்கவும் தன் மனைவி வழக்கம் போல் எதிர் கொள்ளவுங் கண்டான்.

இறுதியில் இவ்வேடன் வீடு பேற்றையடைந்தான்.

**சண்பகம்** - இவள் முன்னாள் சோழ நாட்டில் உறையூரில் மரகதவடிவு என்பவளுடைய மகளாகத் தோன்றியிருந்தாள். பேரழகியாகத் தோன்றிய இவள் பல நூல்களையும் இளமையிலேயே பயின்று புலமை நலம் நிரம்பியவளாய் விளங்கி யிருந்தாள். அறிவு நலமும் அழகு நலமும் ஒருங்கே அமையப் பெற்ற இவளை மணந்து மகிழ் அனைவரும் விரும்பினர். ஆயினும் இவள் கல்வியறிவில்லாதவர்களை மணக்க விரும்பவில்லை. கல்வி நலம் நன்கு அமையப் பெற்ற ஒருவனையே இறுதியில் மணந்தாள்.

**ண்பைநகர்** - அங்க நாட்டிலுள்ள ஒரு பெரிய நகரம். எல்லா வளத்தினும் மிகச் சிறந்து விளங்கியது. உக்கிர குலத்தரசனாகிய விசையவரன் என்பவனால் ஆளப்பட்டது. இந்நகரத்தில் இருந்த மித்திரகாமன் என்னும் ஒரு வணிகனுடைய வீட்டில் யூகியும், வாசவத்தையும், காஞ்சனமாலையும், சாங்கியத்தாயும் தம்மைப் பிறர் அறிந்து கொள்ளாதவாறு வேற்று வடிவங் கொண்டு தங்கி அவ்வணிகனாற் பாதுகாக்கப் பட்டனர்.

**சண்முகநாதன்** - சட் என்னும் வடசொல் ஆறு என்று பொருள் படும். முருகக் கடவுள் ஆறு திருமுகங்கள் அமையப் பெற்ற தலைவராகையால் இவ்வாறு வடமொழியில் பெயர் உண்டாகியது.

**சதகத்துல்லாவலி** - இவர் சிறந்த கல்வியறிவுடைய முகமதியர். காயற்பதியில் இருந்த சீதக் காதியின் நண்பர். இவர்



அந்நாளில் டெல்லியில் ஆட்சி புரிந்த ஓளரங்கேபுக்கும் நண்பர். சேதக்காதியின் கல்வியறிவு கொடை நலம் முதலியவைகளை ஓளரங்கேபுக்குத் தெரியப்படுத்தினார். ஓளரங்கேபு சேதக்காதியை வங்காளத்தின் தலைவராக ஏற்படுத்தினார். ஆயினும் சேதக்காதி அப்பதவியை மேற் கொண்டிருக்கவில்லை.

**சதகர்ணி -** இவன் ஓர் அரசன். இவனிடத்தில் நூறு ஒற்றர்கள் இருந்தபடியால் இஃது இவனுக்குக் காரணப் பெயராக அமைந்தது. இவனுக்கு இடுகுறிப் பெயர் வேறு உண்டு.

**சததன்வா -** இவன் யதுகுல வேந்தனாகிய இருதிகள் என்பவனுடைய மகன். தாய் பெயர் சவுமதி. தேவமீடன், கிருதவன்மன் என்னும் இருவரும் இவனுடைய பிறந்தவர். இவன் ஏறக்குறைய ஐயாயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்பிருந்தவன். இவனிடம் அழகு இருந்ததே தவிர அறிவு இல்லை. ஆண்மையற்றவனாகவிருந்துத் துடுக்குகளை மிடுக்காகச் செய்து கொண்டிருந்தான். வடமதுரையை அடுத்திருந்த நிலப்பகுதிக்கு இவன் அரசனாக விருந்தான். சத்திராசித்து என்பவனுடைய மகள் சத்தியபாமை என்பவள் அழகிற் சிறந்தவளாக விளங்கினாள். இவன் அம்மாதரசியை மணந்துகொள்ள விழைந்தான். அம்மன்னனோ இவ்வறிவிலிக்கு அவளைத் தராமல் கண்ணனுக்குக் கடிமணஞ் செய்து கொடுத்தான். அதனால் சினங்கொண்ட இத்தியோன் அவனைக் கொன்று விட்டான். சத்திராசித்திடம் சமந்தகம் என்னும் பெயருடைய அரிய

மணி ஒன்று இருந்தது. அது மிகுந்த சிறப்புடையது. அம்மணி கதிரவனால் சத்திராசித்திற்குக் கொடுக்கப் பட்டிருந்தது. அம்மணி தன்மையணிந்து கொண்டவர்கட்கு எல்லா நலங்களையும் இனிதுதவ வல்லது. மணிக்குடையவன் விரும்பினால் ஒரே சமயத்தில் நூற்றறுபது துலாம் பொன்னைக் கொடுக்கக் கூடியது. சத்திராசித்துவைக் கொன்றதும் இம்மணியைக் கைப்பற்றினான். பெண்மணிகிடைக்காவிட்டாலும் இக்கண்மணி கிடைத்ததேதென்று இவன் மிகுந்த மகிழ்ச்சி யடைந்தான். தந்தை இறந்ததைச் சத்தியபாமை யுணர்ந்து பெரிதும் வருந்தினாள். திருமணமான சில நாட்களுக்குள்ளேயே இவ்வாறு தந்தையை இழக்குமாறு நேரிட்டதே என்று பெரிதும் உள்ளம் வருந்தினாள். இச்செய்தியைத் தன்னுடைய கணவனாகிய கண்ணனுக்குத் தெரியப்படுத்தினாள். செய்தியை உணர்ந்த கண்ணன் மிகுந்த சீற்றங் கொண்டான். இவனைக் கொன்று தொலைத்து விடுவதென்று புறப்பட்டான். சததன்வா தன்னுயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள முயன்று பார்த்தான் முடியவில்லை. கண்ணனுடைய பேராற்றலை யுணர்ந்திருந்த அனைவரும் இவனைக் கைவிட்டனர். இவன் தன்னுடைய உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்வதற்காக விதர்ப்ப நாட்டிற்குச் சென்றான். ஆனால் கண்ணனுடைய ஆழிப்படை அங்குந் சென்று இவனுடைய தலையை அறுத்துக் கொன்றெழுமித்தது.

**சதமகிபட்சணி -** சதமகிபட்சணி எனின் நூறு எருமைகளைத் தின்பவன் என்பது பொருள். இவன் ஓர் அரசு;

நாடோறும் நூறு எருமைகளைத் தின்னும் வழக்கமுடையவளாக விருந்த படியால் இவள் இவ்வாறு பெற்றிருள். குழந்தையாகப் பிறந்திருந்த ஆணைமுகக் கடவுளைக் கொலை செய்ய முயன்ற அரக்கர்களில் இவளும் ஒருத்தி. இவள் உமாதேவியிடஞ்சென்று தான் இந்திராணி யென்றும் தன்னைக் காப்பாற்ற வேண்டுமென்றும் வேண்டிக் கொண்டாள். உமாதேவி இவ்வரக்கியி னுடைய உண்மையை உணர்ந்துகொள்ளாமல் உணவு முதலியன வளித்துப் பாராட்டினாள். இவள் சிறந்த அழகோடு சென்றிருந்தபடியினால் உமாதேவி இவ்வரக்கி யிடத்தில் ஐயங் கொள்ளவில்லை. சமயம் பார்த்திருந்த அரக்கி ஆணைமுகக் குழந்தையைத் தூக்கிக் கொண்டு ஓடுவதற்குச் சமயம் பார்த்தாள். ஆணைமுகக் குழந்தை அரக்கியின் வஞ்ச நெஞ்சத்தை நன்கு உணர்ந்து கொண்டமையின் அவ்வரக்கியின் இருகாதுகளையும் இரண்டு கைகளாலும், மூக்கை மற்றிரண்டு கைகளாலும் அழுத்தமாகப் பற்றிக் கொண்டு, அவளால் சுமக்க முடியாத பாரமுடையதாய்க் கனங் காட்டித் தொங்கலாடியது. இதனை அரக்கியால் பொறுக்க முடியவில்லை. தன்னைவிட்டு விடுமாறு கூவியலறினாள். ஆயினும் ஆணைமுகக் குழந்தை அவளை விடவில்லை. சில உதைகள் கொடுத்துக் கீழே தள்ளிக் கொன்றருளியது. அரக்கி தன்னுடைய உண்மை வடிவத்தோடு விழுந்து இறந்தாள். இதன்பின்னரே உமாதேவி முதலியோர் வந்தவன் அரக்கி யென்பதை யுணர்ந்தனர்.

**சதமுகன்** - இவன் ஓர் அசுரன். வீரவாகு தேவர் சூரபது மனிடம் தூதாக வந்து திரும்பிச் செல்கையில் அவரைப் பிடிக்கச் சென்று அவரால் இறந்தொழிந்தான்.

**சதவிந்து** - சுரமை நாட்டில் போதனபுரம் என்னும் நகரில் இருந்தவன். அந்தணர் குலத்தினன். உலக நூல்களையும் அறிவு நூல்களையும் நன்கு கற்றுத் தேறியவன். அச்சவகண்டன் என்னும் மன்னன் இவனைத் தனக்கு அமைச்சனாக வங் குருவாகவுங் கொண்டு நடந்தான். இவன் கூறிய அறிவுரைகளை யெல்லாம் பொன்மொழியெனக் கொண்டு போற்றினான்.

**சதாவதானிகள்** - ஒரே சமயத்தில் நூறு வகையான பொருள்களை உள்ளத்தில் பற்றிக் கொண்டு அவதானஞ் செய்பவர்கள் சதாவதானிகள் என்று அழைக்கப் பெற்றனர். சதம் - நூறு.

**சதானந்தர்** - இவர் கௌதமருடைய மகன். மறை முதலிய கலைகளை ஓதியுணர்ந்து சிறப்புடன் விளங்கியவர். இவருடைய சீரிய நலங்களையுணர்ந்த மிதிலை மன்னனாகிய சனகன் இவரையழைத்துத் தன் பக்கத்தில் வைத்திருந்தான். இவர் அங்கு அமைச்சராகவும் அரசனுடைய ஆசிரியராகவும் விளங்கினார். தருமசீலை யென்னும் பெண்ணை மணந்து இல் வாழ்க்கையையும் நடத்தினார். சத்தியரதன் என்னும் மகனையும் பெற்றார். விசுவாமித்திரர் இராமபிரானையும் இலக்குமணனையும் மிதிலைக்கு அழைத்துக் கொண்டு சென்ற போது இவர் அரசனுடைய நோக்கப்படி சிதையைப் பற்றிய செய்தியை முனிவருக்

கும் இராம வக்குமணர்கட்கும் தெளிவாக எடுத்துரைத்தார்.

**சதானிகள்** - குருகுலத்திற் பிறந்த அரசன். உதயணன் இவனுடைய மகனே. இவனுடைய மனைவியின் பெயர் மிருகாபதி. “செருமிகு சீற்றத்துக் குருகுலத்தரசன், சாயாச் செங்கோற் சதானிகள்” என்று இவன் பாராட்டப் பெற்றான்.

**சதுக்கப்பூதம்** - பொய் வேடத்தினர் முதலியோரைத் தன்கைப் பாசத்தாற்கட்டி அடித்துண்ணும் ஒருபூதம். இப்பூதம் முன்னுளில் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் இருந்தது. இப்பூதத்தைக் குறித்து மணிமேகலை, “தவமறைந்தொழுகுந் தன்மையிலாளர், அவமறைந்தொழுகும் அலகைப் பெண்டிர், அறைபோகமைச்சர் பிறர்மனை நயப்போர், பொய்க்கரியாளர் புறங்கூற்றாளரென், கைக்கொள் பாசத்துக் கைப்படுவோரெனக், காதநான்கினுங் கடுங்குர லெழுப்பிப், பூதம் புடைத்துணும் பூதசதுக்கமும்” என்று குறிப்பிடுகிறது.

**சதுரகராதி** - பெயர், பொருள், தொகை, தொடை என்னும் நால்வகைச் சொற் பொருள் கொண்ட அகராதி சதுரகராதி என்று பெயர் பெற்றது. இவ்வாறு பெயர் கொடுத்து முதன் முதலாக அகராதியை எழுதியவர் வீரமாமுனிவர். இவ்வகராதி 1732 ஆம் ஆண்டில் எழுதப் பெற்றதென்பர்.

**சத்திய காயன்** - இவன் தருசகனுடைய அமைச்சர்களில் ஒருவன். ஆருணியரசனோடு போர் செய்வதற்கு உதயணன் புறப்பட்ட காலத்தில் அவனுக்குத் துணையாகத் தருசகனால் அனுப்பப்பட்ட வீரர்களில் ஒருவன். அப்போரில் இவன்

இறந்துபோனான். இவனுடைய மக்களுக்கு உதயணன் தக்கவாறு உதவி செய்து காப்பாற்றினான்.

**சத்திய சீலன்** - இவன் மனுர்திச் சோழனுடைய அமைச்சர்களில் ஒருவன். ஆவின் கன்றைக் கொன்றதற்காகத் தன்னுடைய மகனைத் தேர்க்காலில் இட்டு அரைத்துவிடுமாறு மனுர்திச் சோழன் இவ்வமைச்சனுக்குக் கட்டினாயிட்டான். அப்பொல்லாத செயலைச் செய்தற்கு உள்ளம் வருந்திய இவன் தன்னுடைய உயிரைப் போக்கிக் கொண்டான்.

**சத்தியபாமை** - இவன் சத்திராசித்துவினுடைய மகன். கண்ணனுடைய மனைவி; சததன்வா - தன் தந்தையைக் கொன்றதைத் தன்கணவனுக்குச் சொல்லி அச்சததன்வாவைக் கொல்வித்தவன். இந்திராணி தன்னை நன்கு மதிக்காமல் தாழ்வாக நினைத்ததற்காகப் பாரிசாதமரத்தைத்தன்னுடைய இல்லத்துக்குக் கொண்டுவரச் செய்தவன். நரகாசுரனோடு கண்ணன் போர் புரிந்த சமயத்தில் இவன் வேண்டிய உதவிகளைச் செய்தான்.

**சத்திய முர்த்தி** - திருமெய்யத்தில் திருக்கோயில் கொண்டொள்ள திருமாவின் திருப்பெயர்.

**சத்தியவான்** - சாளுவமன்னனாகிய தியுமத் சேனனுடைய மகன். நல்லியல்புகளுடையவன். அழகிலும் ஆண்மையிலும் மேம்பட்டவன். இவன் இளவரசனாக இருக்கும்பொழுதே இவனுடைய தாய்தந்தையர் நாட்டைப் பகைவனிடமிழந்ததோடு கண்களையும் இழந்து காட்டில் வாழமாறு நேரிட்டது. அசுவபதி அரசனுடைய மகளான சாவித்திரி சத்தியவானையே மணக்க எண்ணியிருந்தாள்,

மணந்த மறு ஆண்டிலேயே இவன் இறப்பான் என்று நாரதர் வாயிலாக அறிந்தும் அவன் இவனையே மணந்தான். மறு ஆண்டில் இவன் இறந்தபடியினால் எமன் இவனுடைய உயிரைக் கொண்டுசென்றான். சாவித்திரி தன்னுடைய கற்புச் சிறப்பால் எமனோடு சொற்போராடி இவனுடைய உயிரை மீட்டு வந்தாள். பிறகு அரசாட்சி முதலியவைகளை இவனடைந்து நலம்பெற்றான்.

**சத்தியவிரதன்** - கோசலநாட்டில் இருந்த தேவதத்தன் என்னும் ஒரு மறையவன். பிள்ளைப் பேற்றை விரும்பி முனிவர் ஒருவரைக் கொண்டு ஒரு வேள் வியைச் செய்தான். அம்முனிவர் அடிக்கடி மூச்சுவிட்டு அபசுரமாகச் சாமகானஞ்செய்தார். இதனைப் பார்த்த அந்தணன் முனிவரைச் சினந்தான். முனிவர் மறையவனைப் பார்த்து, “நீ என் மீது சினங்கொண்ட படியால் உனக்குப் பிறக்கும் புதல்வன் ஊமையாகவும் அறிவற்றவனாகவும் இருப்பான்” என்று வசவுரை கூறினார். இதனைக் கேட்ட மறையவன் தன் மீது இரங்கி அருள் புரிய வேண்டுமென்று வேண்டிக் கொண்டான். முனிவர் மறையவனைப் பார்த்து, “உன்பிள்ளை என் சாப்படி பிறந்தாலும் சில காலம் அறிவில்லாதவனாக விருந்து பிறகு சிறந்த அறிவுவான்” என்று கூறிவிட்டுச் சென்றார்.

முனிவருடைய வசவுரைப் படி அந்தணனுடைய மனைவி அறிவற்ற ஊமைப்பிள்ளையைப் பெற்றாள். இவனுக்கு உதத்தியன் என்று பெயரிட்டு வளர்த்தனர். இவனுடைய தன்மையைப் பார்த்துநாணங்கொண்டு வருந்திய தாய்தந்தையர் இவனை

வீட்டை விட்டு வெளியேவிடாமல் வீட்டிற்குள்ளேயே அடைத்து வைத்திருந்தனர். இவன் ஒரு நாள் வீட்டைவிட்டு வெளியேறிக் கங்கைக்கரையை அடைந்து ஓர் இருப்பிடத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டு அதில் தங்கியிருந்தான். எக்காரணத்தை முன்னிட்டும் பொய் பேசுவதில்லையென்று உறுதி செய்து அதன்படியே நடந்து வந்தான். அதனால் இவனுக்குச் சத்தியவிரதன் என்று பெயருண்டாயிற்று. ஒருநாள் ஒரு பன்றியானது வேடனால் அடிப்பட்டு இவனிருந்த பக்கமாக வந்து ஓடி மறைந்தது. பன்றியைத் தேடிவந்த வேடன் சத்தியவிரதனைப் பார்த்து, “இப்பக்கமாக ஒரு பன்றி ஓடி வந்ததே பார்த்தீரா?” என்று உசாவினான். அது சென்ற பக்கத்தைக்காட்டினால் அப்பக்கமாகப் போய்ப் பன்றியைத் தேடிக் கொண்டு விடுவானே என்று எண்ணிய இவன், “ஹ்ரு ஹ்ரு” என்று ஒலி செய்தான். இது தேவியினுடைய மூலமந்திரமாகையால் தேவி காட்சி தந்து இவனுக்குக் கல்வியறிவைக் கொடுத்துச் சென்றாள். அதன் பின் இவன் பேரறிவுடையவனுன்.

**சத்தியாதனன்** - இவன் விதர்ப்பநாட்டில் தாலபுரம் என்னும் நகரத்தில் இருந்து அரசு புரிந்தவன். இவனுடைய காலம் ஏறக்குறையமுவாயிரம் ஆண்டு கட்டு முன்னராகும். இவன் அரசாட்சியை நேரியமுறையிற் புரியாமல் சிற்றின்பத்தில் ஆழ்ந்து நின்றபடியால் பகைவர்கள் சமயம் பார்த்து இவனுடைய நாட்டைக் கைப்பற்றிக் கொண்டனர்.

**சத்தியுதி** - தருசகனுடைய நண்பன். பாட்டகம் என்னும் ஊருக்குத் தலைவன். மறைந்

திருந்த யூகி முதலியவர்களைப் பார்க்கச் சென்ற உருமண்ணு வாவுக்கு உதவி செய்தவன்.

**சத்தியை** - இவனுக்கு நப்பின்னை என்றும் பெயருண்டு. இவன் நக்கினசித்து என்பவனுடைய மகன். இவனுடைய தந்தை ஏழு காரைகளை வளர்த்து அவைகளைத் தழுவியவர்களுக்கே இவனைக் கொடுப்பதாகச் சொன்னான். அந்த ஏழுகாரைகளையுங் கண்ணன் தழவி இவனை மணந்தான்.

**சத்திரபந்து** - இவன் கதிரவ குலத்து மன்னன். தந்தையினுடைய பெயர் விசுவநாதன். சோம்பலும் அறிவின்மையும் இவனிடத்தில் மிகுதியாகக் குடி கொண்டிருந்தன. நல்லவர்கள் பலர் இவனுக்கு அறிவுரை கூறினார்கள். ஆயினும் இவன் அவ்வறிவுரைகளைக் கொள்ளவில்லை. சமயம் பார்த்து நாட்டைப் பகைவர்கள் கைப்பற்றினர். இவன் காட்டையடைந்து வேட்டைத் தொழிலை மேற்கொண்டு வேட்கைவே மாறி விட்டான்.

**சத்திராசித்து** - இவன் சத்தியபாமையினுடைய தந்தை. சூரியனிடத்தில் சியமந்தக மணியைப் பெற்றவன். அம்மணியைப் பிரசேனனிடம் கொடுத்தான். அவனிடமிருந்து ஒரு சிங்கங் கவர்ந்தது. அதனிடமிருந்து சாம்பவந்தன் என்னுங் கரடியரசன் கவர்ந்தான். இவன் அதனைத் தன்னுடைய மகள் தாங்குமிடத்தில் வைத்தான். பிறகு கண்ணன் கவர்ந்தான் என்று பழி கூறினான். கண்ணன் அப்பழிக்கு அஞ்சினான். சாம்பவந்தனோடு போர்செய்து வெற்றி பெற்றான். அம்மணியைக் கவர்ந்து கொடுக்க வாய்ப்பு வவன். பிறகு தன் மகளாகிய சத்தியபாமையையும் அம்மணி

யையும் கண்ணனுக்கே கொடுத்தவன். கண்ணன் அம்மணியை மீண்டுந் தரப்பெற்றுக் கொண்டான். சததன்வா என்பவன் சத்தியபாமையைத் தனக்கு மணஞ் செய்து கொடுக்குமாறு கேட்ட க மறுத்தவன். மறுத்த காரணத்தால் அச்சததன்வாலினால் இவன் கொல்லப்பட்டான்.

**சந்தன விநாயகர்** - செஞ்சேரிமலை என இந்நாளில் வழங்கும் தென் சேரிகிரிமலையின் அடிவாரத்தில் எழுந்தருளிய பிள்ளையாரின் பெயர். இம்மலை கொங்குவள நாட்டில் உள்ளது.

**சந்தனன்** - பாடலிபுரத்து மன்னனுடைய மகன். இவன் கண்கவர் அழகனாக இருந்துங் கல்வியறிவற்றவனாக இருந்தான். இவனுடைய அழகில் மயங்கிய ஏலங்குமுலான் என்பவன் இவன் எழுதப்படிக்கத் தெரியாதவன் என்பதையுணரா மல் தன்னுடைய காதலை ஓர் ஓலையில் எழுதி இவனுக்கு அனுப்பினான். கல்வியறிவற்றிருந்த இவன் அவனுடைய ஓலையை வேறொருவனிடங் காட்டி அதில் எழுதப்பட்டுள்ள செய்தியாதென்று உசாவினான். அத்தியோன் பொய்யான செய்தியை இவனுக்குக் கூறி அச்சுறுத்தித் துரத்தி விட்டுத்தான் ஏலங்குமுலான் குறிப்பிட்ட இடத்திற்குப் போய் அவனை வஞ்சித்தான். செய்தியை உணர்ந்த ஏலங்குமுலான் அவனை மாய்த்ததுடன் தானும் மாய்ந்தான். இவனும் மாண்டு போயானான்.

**சந்தனு** - பிரதீயன் என்கிற அரசன் சிபிவமிசத்தில் தோன்றிய சுகந்தி என்பவளை மணந்தான். இவர்களுக்குத் தேவாபி, சந்தனு, பாகுலிகள் என்று மூன்று மக்கள் தோன்றி

னர். தேவாபி சிறுவனாக இருக்கும்போதே காட்டுக்குச் சென்றுவிட்டான். இதனால் சந்தனு குல முதல்வனுடன். இவன் வயது முதிர்ந்தவர்களைத் தன் கையால் தொடுவானாகில் அவர்கள் இளமைப் பருவத்தை யடைந்து இன்பமனுபவிப்பர். அதனால் இம் மன்னனுக்குச் சந்தனு என்று பெயர் உண்டாகியது. இவன் குருகுல வழி முறையைச் சேர்ந்தவன்.

**சந்தானலட்சுமி** - இரண்டு கைகளில் தாமரை மலர்களிருக்கும். இரண்டு கைகளில் குழந்தைகளை வைத்திருப்பான். இவனைப் போற்றுவோர் விரும்பிய அளவு மக்கட் செல்வத்தை யடைவர்.

**சந்திரசர்மா** - விக்ரமமாதித்தனுடைய தந்தை. இவன் நான்கு வருணங்களிலும் நான்கு பெண்களை மணந்து பார்ப்பனப் பெண்ணிடம் வரஞ்சியையும் சத்திரியப் பெண்ணிடம் விக்ரமமாதித்தனையும் வைசியப் பெண்ணிடம் பட்டியையும் சூத்திரப் பெண்ணிடம் பர்த்துகரியையும் பெற்றான். இவர்கள் நால்வரும் விக்ரமமாதித்தனுக்கு அமைச்சர்களாயினர்.

**சந்திரகுடாமணி** - இறைவன் ஆடிய திருக்கூத்துக்கள் பலவற்றில் ஒன்றன் பெயர். முனிவர் களுடைய விருப்பப்படி இறைவன் இத்திருக்கூத்தைத் திருத்தருப்பூண்டியென்னும் வில்வாரணியச் சிவப்பதியில் செய்தருளினார். இதற்குச் சுந்தரதாண்டவம் எனவும் பெயருண்டு. இத்தாண்டவத்தைக் கண்டு போற்றிய முனிவர்கள் சாயுச்சிய பதவியை அடைந்தார்கள். இத்தாண்டவத்தைக் காண்டற்கு முனிவர்கள் உருக்கிரபாசுபதம்என்னும் நெய்விளக்கைப்

செய்து ஆயிரம் ஆண்டுகள் தவம் புரிந்தனர்.

**சந்திரசேகரபாண்டியன்** - பதினாறாம் நூற்றாண்டின் இடையில் மதுரைமா நகரை அரசாட்சி செய்திருந்தவன். தஞ்சையில் அரசாட்சி செய்துகொண்டிருந்த வீரசேகரசோழன் இவனை வென்று நாட்டை விட்டுத் துரத்தினான்.

**சந்திரசேகரவாணன்**-தொண்டை வளநாட்டில் சேறையென்னும் ஊரில் முன்னளில் வாழ்ந்திருந்தவன். பெருஞ் செல்வன். செல்வச் சிறப்போடு மக்களின் அன்பையும் இவன் பெற்றிருந்தான். இவனுடைய கொடை நலம் எல்லாராலும் பாராட்டப் பெற்றது. இச் சந்திரசேகரவாணனைக் காணச் சோழ குலத்தரசன் ஒருவன் ஒருநாள் வந்தான். வந்தவனை இவன் எதிர் கொள்ளவில்லை. அதனால் சினங்கொண்டசோழன்வேளாளர்கள் மிகுந்த செருக்குடைய வர்களாக இருக்கிறார்களென்று சினங்கொண்டான். பல வேளாளர்களை விலங்கிட்டுச் சிறையிலடைத்தான். இதனையறிந்த சந்திரசேகரவாணன் அந்தச் சோழ குலத்தரசனைப் பிடித்துச் சிறையிலடைக்கச் செய்தான். பாண்டி நாட்டில் இருந்து பாண்டிய குலத்தரசன் ஒருவனைக் கொண்டுவந்து அவனுக்கு முடிசூட்டினான். இச் சந்திரசேகரவாணனுடைய கீர்த்தி தொண்டை மண்டல சதகத்திலும் இடம் பெற்றுள்ளது.

**சந்திர தத்தன்** -கப்பலிற்சென்று வாணிகஞ்செய்த ஒரு வணிகன். சாதுவனை நாகர் மலையிலிருந்து காவிரிப்பூம் பட்டினத்திற்குக் கப்பலில் ஏற்றி அழைத்துக் கொண்டு வந்தவன் இவனே.

**சந்திரநாகூர்** - மேற்கு வங்காளத்தில் உக்ளி ஆற்றங் கரையில் கல்கத்தாவுக்கு வடக்கே இருபத்திரண்டு மைல் தொலைவில் உள்ள ஊர். இஃது 1688 ஆம் ஆண்டில் ஔரங்கசீபால் பிரெஞ்சுக்காரர்களுக்கு வழங்கப் பட்டது. பலமுறை ஆங்கிலேயரால் கைப்பற்றப்பட்டு 1816 முதல் பிரெஞ்சுக் காரர்களிடம் நிலைபெற்றது. முன்னாளில் இவ்வூரில் கடல்வாணிகம் பெரும் புகழுடன் நடைபெற்றது.

**சந்திரமதி** - உண்மைக்குப் புகழ் பெற்ற அரிச்சந்திரனுடைய மனைவி. மதிதயன் என்னும் மன்னனுடைய மகன். கற்பிற் சிறந்தவன். இவனுடன் இவன் கழுத்தில் தாலியும் பிறந்த தென்றும் இவளை மணப்பவனே அத்தாலியைக் காணமுடியும் என்றுங் கூறுவர். அரிச்சந்திரனைப் பொய்யனக்குவதற்கு விசுவாமித்திரர் எடுத்துக் கொண்ட முயற்சிகளெல்லாம் தோல்வியடைந்தன வேனும் அரிச்சந்திரன் மிகுந்ததொல்லைக்குள்ளானான். சந்திரமதியும் மிகுந்த துன்பத்தை யடைந்தாள்.

**சந்திரவாணன்** - நடு நாட்டில் விழுப்புரத்திற்கு மேற்கே யுள்ள அனந்தபுரம் என்னுஞ் சிற்றூரில் கி. பி. பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்திருந்தவன். தமிழைப் பயின்று தமிழறிஞனாக விளங்கியதோடு தமிழ்ப் புலவர்களைப் பாதுகாத்துப் பரிசுகள் வழங்குவதினுஞ் சிறந்து விளங்கினான். இவன் காலத்தில் அந்தகக்கவி வீரராகவ முதலியார் சிறந்து விளங்கியிருந்தார். அவர் சந்திரவாணன்மீது கோவையொன்று பாடினார். அக்கோவை சந்திரவாணன்கோவை என்னும் பெயர்

ரோடுசிறந்து விளங்கியது. அக்கோவை அரங்கேற்றிய அவையில் அம்மைச்சி என்னும் புலமைநிறைந்த தாயியொருத்தி இரண்டொரு தடைகளை நிகழ்த்தினாள். கவிராயர் அதற்குத் தக்கவாறு மறுமொழியும் வழங்கினார். கோவை அரங்கேற்றம் முடிந்தவுடன் சந்திரவாணன் கவிராயருக்குச் சிறந்தபரிசுகள் வழங்கிப் பெருமைப் படுத்தினான். இவன் சிற்றரசர்களில் ஒருவனாய்ச் சிறந்து விளங்கியிருந்தான்.

**சந்திரன்சுவர்க்கி** - இவன் ஒரு சிற்றரசன். இவன் மன்னாவ நாட்டில் உள்ள முரணைநகரில் அரசாட்சி செய்திருந்தான். புகழேந்திப் புலவரைக் கொண்டு நளவெண்பாவைப் பாடச் செய்தவன் இவனே. இவனைப் புகழேந்தி நளவெண்பாவிற் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

**சந்திராபீடன்** - உச்சயினி நகரத்தரசன். இவன் தாராபீடன் என்னும் அரசனுடைய மகன். காதம்பரி என்பவருடைய கணவன். காதம்பரி என்னும் வடமொழி நூலின் கதைத் தலைவன்.

**சந்துமேனன்** - (1847 - 1900) வட மலபாரிலுள்ள குரும்பற நாடு தாலுக்காவில் பிறந்தமலையாள எழுத்தாளர். பத்தாவது வரை படித்து விட்டு அரசாங்க அலுவலில் நுழைந்தார். தமது வாழ்க்கையின் இறுதியில் சில காலம் துணை நடுவராக இருந்தார். மலையாளத்தில் முதன்முதல் சமூகநாவல் எழுதி வெற்றியடைந்தவர் இவரே. இந்துலேகா என்ற இவருடைய முதல் நாவல் தெளிந்த நடையுடன் கூடியது. பலராலும் பாராட்டப் பெற்றது. இவர் எழுதிய மற்றொரு நாவலாகிய

சாரதா என்பது முற்றுப் பெறவில்லை.

**சபரி - இவன் வேடர் குடியிற் பிறந்தவன். சபரர்-வேடர்.** இவன் மதங்க முனிவருடைய இருப்பிடத்தில் இருந்து கொண்டு அவருடைய மாணவர்களைப் பாதுகாத்தான். இவன் இராமபிரானுடைய வருகையைத் தன்னுடைய அறிவுப்பார்வையால் உணர்ந்து பலவகையான பழங்களைத் தொகுத்துப் பக்குவப்படுத்திப் பாதுகாத்துக் கொடுத்தான். இவன் தவன் செய்து பல சித்திகளைப் பெற்றிருந்தான்.

**சப்தரிஷிமண்டலம் -** விண்ணின் வடபாகத்தில் ஒரு பெரிய கலப்பை வடிவத்தில் அமைந்துள்ள ஏழு விண்மீன்களையே இப்பெயரால் அழைப்பர். பிப்ரவரி மாதத்தில் இருந்து இரண்டு மூன்று மாதங்கள் வரை முன்னிரவில் விண்ணில் வடக்கில் இவை நன்கு தெரியும். ஏழுமுனிவர்கள் இம் மண்டலத்தில் இருப்பதால் இவ்வாறு பெயர் ஏற்பட்ட தென்பர்.

**சமணர்மலை- மதுரைக்கு மேற்கே ஐந்துகல் தொலைவில் கம்பம் போகும் வழியில் அமைந்துள்ளது. இது முன் காலந் தொட்டே அறவோர் பள்ளியாகவும் கலைக்கோயிலாகவும் விளங்கி வரும் வரலாற்றுப் பெருமலையாகும். இங்குப் பல குன்றுகள் குழந்துள்ளன. இம்மலைப் பகுதிகளில் சமண சமயத்தைப் போற்றும் தீர்த்தங்கரர்களின் உருவச்சிலைகளும் குகைகளும் முனிவர்களின் படுக்கைகளும் கல் வெட்டுக்களும் காணப்படுவதால் இம்மலை இப்பெயரால் அழைக்கப்பட்டு வருகிறது. வரலாற்றுச் சிறப்படைந்த**

இம்மலையின் கிழக்குக் கோடி மதுரை நகரை நோக்கிய வண்ணங் காட்சி யளிக்கிறது. இம்மலையின் அடிவாரத்திலிருந்து ஏறக்குறைய நூறுகச தொலை மேலே ஏறியதும் காணப்படும் பரவிய வெளியிடத்தின் எதிரே உள்ள பாதையில் ஆதிபகவன், நேமிநாதர், பார்சுவநாதர், மகாவீரர் ஆகிய ஒன்பது தீர்த்தங்கரர்களின் உருவச்சிலைகளும் வரிசையாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இஃது அமணர்மலை எனவும் வழங்கியது.

**சமதக்கினி -**பிருகு முனிவருடைய புதல்வர். இருசிகருக்குச் சத்தியவதியிடம் பிறந்தவர் எனவுங் கூறுவர். இரேணுகை இவருடைய மனைவி. பரசுராமர் முதலிய நால்வர் இவருடைய பிள்ளைகள். வேட்டையாடச் சென்ற கார்த்தவீரியனை இவர் காமதேனுவைக்கொண்டு விருந்தளித்துப் பாராட்டினார். இவனோ நன்றி மறந்து காமதேனுவைக் கவர எண்ணினான். பரசுராமர் கார்த்தவீரியனையும் அவனுடைய படையையும் கொன்றொழித்தார். கார்த்தவீரியனுடைய பிள்ளைகளுட் சிலர் சமதக்கினியைக் கொன்றனர். இதனால் சினமடைந்த சமதக்கினி புதல்வராகிய பரசுராமர் சத்திரிய வழி முறையைக் கருவறுத்தார்.

**சமந்தகூடம் -** இலங்கைத் தீவிலுள்ள ஒருமலை. சமனொளி யென்றும் சமந்தமென்றும் பெயர்பெறும் புத்தர்களுடைய பதிகளுள் ஒன்று.

**சமந்தபஞ்சகம்- திரேதாயுக துவாபரயுக இடையிலே பரசுராமர் ஷத்திரியரைக் கொன்று அவர் ஞாதிரத்தை ஐந்து தடாகங்**



களில் நிரப்பி அதனைக் கொண்டு தென்புலத்தார் கடன் செய்த படியினால் அவ்விடம் சமந்தப் பஞ்சகம் எனப் பெயர்பெற்றது. இந்த இடம் பிற்காலத்தில் கௌரவர்க்கும் பாண்டவர்க்கும் போர்புரியும் இடமாகியது. குருஷேத்திரமென்று கூறப் படுவது இந்த இடமே.

**சமரபுரி - திருப்போரூர்.** சமரம் - போர், புரி - ஊர். போரூர் என்னும் அழகிய தமிழ்ச் சொல்லை இவ்வாறு வடமொழியில் மொழி பெயர்த்துச் சமரபுரியாக்கியிருக்கிறார்கள். குரபதுமனுடைய துணைவர்களான அசுரர்கள் போருக்கு எழுந்தபோது அவர்களை இங்கு முருகன்போர்புரிந்து வென்றார் என்பது வரலாறு.

**சமரை - இவள் சைலாடன்** என்னுங் காந்தருவனுடைய பெண். விபீடணனுக்கு மனைவி. திரிசடை இவளுடைய மகனே. இவர்கள் இருவரும் சீதா பிராட்டி அசோகவனத்தில் சிறையிருக்கையில் அன்பும் ஆதரவுங் காட்டிச் சீதா பிராட்டியின் துன்பத்தை ஒருவாறு போக்கிறார்கள்.

**சமி - அவுரவ முனிவருடைய மகள்.** தாய் பெயர் சுமேதை. இவள் மந்தாரன் என்பவனை மணந்தாள். கணவனோடு சென்று கொண்டிருக்கும் போது புருசுண்டி என்னும் முனிவர் எதிர்ப்பட அவரை வணங்காமல் அவருடைய உருவத்தைப் பார்த்து நகைத்த படியினால் அவரால் வன்னிமர மாகுமாறு வசவுரை பெற்றாள்.

**சமிதன் - மகத தேசத்தில் வசவ புரம் என்னும் ஊரில் இருந்தவன்.** இசைநூற்பயிற்சியில் வல்லவன். தன்னிடம் இசைப் பயிற்சி பெற்ற குணவதி என்னும் அரசிளங்குமரியை விழைந்து அவள்மீது பொய்

யான குற்றத்தைச் சுமத்திப் பேழையிலடைத்து ஆற்றில் விடச் செய்து புலியால் அடிபட்டு மாண்டவன்.

**சம்பந்தச் சர்க்கரை - பழைய கோட்டைச் சர்க்கரை மரபில் தோன்றியவர்.** சிறந்த தமிழறிவும் கொடைக் குணமும் படைத்தவர். நில வரி செலுத்தாமைக்காகத் தளவாய் இராமப்பையனால் சிறையில் அடைக்கப் பெற்றுச் சங்ககிரிக் கோட்டைச் சிறையில் இருக்கும்பொழுது தம்மைப் பாடிவந்த புலவர் ஒருவருக்குத் தம் மனைவியின் தாலியை வழங்கியவர். தம்மைச் சிறையில் இருந்து விடுதலைசெய்த பொழுது பிற பாளையக்காரர் முதலானவர்களை யுஞ் சிறையிலிருந்து வெளிவிடச் செய்தவர்.

**சம்பந்தாண்டான் - ஏறக்குறைய நானூறு ஆண்டுகட்கு முன்பு திருவண்ணாமலையில் இருந்தவன்.** இவன்பால் ஆணவம் மிகுதியாக விருந்தது. கல்வியைக் கற்றிருந்துஞ் சிறிதும் அடங்கியிராமல் பெருமியைக் கொண்டு புலவர்களைச் சிறிதும் மதியாமல் நடந்தான். அதனால் புலவர்கள் சிலர் இவன் மீது வசைகலந்த பாடல் களைப் பாடி இவனை எள்ளி நகையாடினர். இறுதிவரையில் இவனுடைய ஆணவம் இவனை விட்டு ஒழியவில்லை. பிரபுடதேவன் என்னும் அரசன் அருணகிரிநாதர் முதலியோர் இவன் காலத்தினர் என்பர்.

**சம்பரன் - தண்டக வனத்தையடுத்த வைசயந்தி என்னும் நகரிலிருந்து அரசு புரிந்தவன்.** அசுரவேந்தன். இவனுக்குத் தியித்துவசன் எனவும் பெயர் உண்டு. இவன் சிறந்த போர் வீரன். நீனைத்த இடங்களுக்கெல்லாம் நீனைத்தபடி சென்று மீளவும் எவரோடும் எதிர்த்து நின்று போர்செய்து வெற்றி

பெறவும் வல்லவன். விசாலன், சண்டன், வேகன் என்னும் அசுர வீரர்கள் மூவரும் இவனுக்கு அமைச்சர்களாகவிருந்தார்கள். இவனுடைய மனைவியின் பெயர் காமகலை. இச்சம்பரன் மக்களுக்கும் தேவர் கட்டுநர் திங்கு புரிவதிற னன்னுடைய ஆற்றலை யெல்லாங்காட்டினான். உலகத்திலிருந்த அரிய பொருள்கள் எல்லாவற்றையும் இவன் தனக்கே உரியதாகக் கைப்பற்றிக் கொடுமை செய்தான். இவனுடைய கொடுமையால் இந்திரனும் அரசிழந்து தசரத மன்னனிடம் முறையிட்டான். தசரதன் சம்பரனோடு போரிட்டு வென்றான். இப்போரின் சமயத்தில் கைகேசி தேரோட்டினான்.

**சம்பாதிவனம்** - முன்னாளிற் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் இருந்த ஒரு சோலை. மேலே பறந்து சென்றபொழுது கதிரவன் ஒளியால் சிறகையிழந்து விழுந்த சம்பாதி என்னும் பறவை தங்கியிருந்துபற்றி இப்பெயர் பெற்றது.

**சம்பாபதி** - சம்புத் தீவத்தின் அதி தேவதை. இஃது இவனுக்கு இயற்பெயர். சம்புமரத்தின் கீழிருந்து தவஞ் செய்தமையின் இவன் சம்புவெனவும் பெயர் பெறுவான். சிவந்த நிறமுஞ் சடையும் உடையவன். இவளிருந்த காரணம்பற்றி முன்னாளில் சம்பாபதி என்று பெயர் பெற்றிருந்த நகரம், காலேரி ஆற்றின் தொடர்பால் பிறகு காவிரிப்பூம்பட்டினம் என்று பெயர்பெற்றது. மகனையிழந்து வருந்திய கோதமைக்குச் சக்கரவாளத்தில் இருந்த எல்லாத் தேவர்களையும் வரவழைத்துக் காட்டி அவளுடைய வருத்தத்தை மாற்றித்தெளிவித்தவன்.

இவளுடைய கோயில் குச்சரக் குடிகை என்று கூறப்பெறும். அருந்தவ முதியோன், கன்னி, குச்சரக்குடிகைக் குமரி, சம்பு, சம்புத்தீவக் காவற்றெய்வம், சம்புத் தீவத் தெய்வம், தொன் மூதாட்டி, பொன்னிற் பொலிந்த நிறத்தான் முந்தை முதல்வி, முதியான் முது மூதாட்டி என்னும் பல பெயர்களையுடையவன்.

**சம்புபாதாசிரியர்** - பாண்டிநாட்டில் திருவாதவூரில் அந்தணர் குலத்தில் அமாத்தியர் மரபில் தோன்றியவர். இவருடைய மனைவியின் பெயர் சிவஞானவதியார். திருவாதவூரடிகளாகிய மாணிக்கவாசகர்க்கு இவர் தந்தை.

**சம்புமுனிவர்** - இம் முனிவர் ஆற்றில் நீராடிக் கொண்டிருந்த பொழுது ஆற்றில் மிதந்துவந்த நாவல்பழத்தை எடுத்துக் கொட்டையோடு விழுங்கினார். அக்கொட்டை வயிற்றில் முளைத்து அவருடைய மண்டையோட்டைக் கிழித்துக்கொண்டு மரமாக வளர்ந்தோங்கியது. மரத்தின் பாரத்தைப் பொருத முனிவர் சிவபெருமானிடம் முறையிட்டுக்கொண்டார். சிவபெருமான் முனிவரை ஓரிடத்தில் இருக்கச் செய்து தாமும் அங்கே எழுந்தருளினார். அந்த இடமே சம்புகேசுவரம் (திருவாணைக்கா) ஆயிற்று.

**சம்புவராயன்**-இவனுடைய பெயர் "ஏகாம்பரநாத சம்புவராயன் எனவும்", வென்று மண்கொண்ட சம்புவராயன் எனவும் கல்லொடுக்களிற் காணப்படுகின்றது. கி.பி. 1831 முதல் 1883 வரை காஞ்சிபுரத்திலிருந்து ஆட்சி செய்திருந்தான். இவன் தமிழ்க் கல்வியையும் நன்கு கற்றுச் செய்யுள்பாடுந் திறம் பெற்றிருந்தான். இவன்

சிறந்த கொடையாளியாக விளங்கியமையால் புலவர்கள் பலரால் புகழ்ந்து பாடப் பெற்றான். இவனுக்குக் கூவராயன் என்னும் பெயருடைய அண்ணன் ஒருவன் இருந்தான். அவன் கொடையளிப்பதில் புகழ்பெற்றவன். இரட்டையர்கள் இவனிடம் பரிசில்நாடிவந்து புகழ்ந்துபாடினர். இவன் தக்கவாறு பரிசிலளித்தான். இரட்டையர் அதனை இடது கையை நீட்டி வாங்கினர். இதனைக் கண்டு சினங்கொண்ட சம்புவராயன் இரட்டையர்களைப் பார்த்து, “பதிவீர சம்பு வென்று பாராமல் கல்விக் கித முடைய ரெட்டையரே யிகை-உதவில் வலக்கைத் தலத்திற் கொண்டு களிக்காம லும்பிடது கைத்தலத்திற் கொள்ளுவதேன் காண்” என்று கேட்டான். இரட்டையர்கள், “கூவராயன் தியாகங் கொள்வோம் வலக்கைமுடி, யாவர் தரினு மிடக் கைகொள்வோம் --- பூவுலகில், மின்பணியி னார் மதனே வீரசம்பு வேயினிநாம், அன்பெவர்பால் காண்போ மடுத்து” என்று மறுமொழி கூறினர். இரட்டையர்கள் இவன் விருப்பப்படி ஏகாம்பர நாதர் உலாவைப் பாடி அரங்கேற்றஞ் செய்தனர்.

**சமயுக்தை** - கண்ணேசி நாட்டரசு கைய இராசபுத்திர சயசந்திர னுடைய மகள். இவரும் அஜ்மீர் அரசன் பிருதிவிராசனும் ஒருவரையொருவர் காதலித்தனர். சயசந்திரனும் பிருதிவிராசனும் பகைவர்களாக இருந்தனர். சயசந்திரன் தன் மகளை வேறு எவருக்கேனும் மணஞ் செய்து கொடுப்பதற்குச் சுயம் வரம் ஏற்படுத்தினான். சுயம் வரத்திற்குப் பிருதிவிராசனை அழைக்கவில்லை. பிருதிவிராசன் மாறுகொலத்தோடு சுயம்வரத்

திற்குச் சென்று சமயுக்தையைக் கவர்ந்து கொண்டுபோய்த் திருமணஞ் செய்து கொண்டான். இவ்வரலாற்றைக் குறித்து இந்தியில் ஒரு புராணம் இயற்றப்பட்டுள்ளது.

**சயகீய சவ்வியன்** - இவன் ஒரு முனிவன். தன் மாணவன் ஒருவன் மறைகளில் வல்லவனாக விருந்தும் கொலைகளவு முதலிய கொடிய செயல்களைச் செய்வதைப் பார்த்துக், “காசிப் பதியை விட்டு நீங்குக” என்று கூறிப் போக்கியவன். இவனால் நீக்கப்பட்ட மாணவன் விந்த மலை கோதாவிரி நதி, வீமானதி முதலிய இடங்களிற் சுற்றித் திரிந்து முடிவில் சீசைல மடைந்து முருகக் கடவுளை நோக்கித் தவஞ்செய்தான். அப் பொழுது அவ்வழிவந்த அகத்திய முனிவர் “காசி காசி” என்று கூறியது கேட்டுத் திவினை நீங்கப் பெற்றான்.

**சயங்கொண்ட சோழ மண்டலம்** - இது தொண்டை மண்டலத்தைக் குறிக்கின்றது. முதல் இராச இராச சோழன் காலத்தில் அவன் சிறப்புப் பெயர்களில் ஒன்றான சயங்கொண்ட சோழன் என்னும் பெயரை அப்போது தொண்டை மண்டலத்திற்கு வழங்கினார். இது சயங்கொண்ட மண்டலம் எனவும் வழங்கப் பெறும்.

**சயந்தி** - உதயணனுடைய ஆளுகைக்குட்பட்டிருந்த ஒரு பெரிய நகரம். இதனை உருமண்ணுவா பாதுகாத்து வந்தான். உதயணனுக்கும் வாசவதத்தைக்கும் இந் நகரத்திலேதான் திருமணம் நடைபெற்றது. இது மருத நிலவளமுடையதாகச் சிறந்து விளங்கியது. இதன் பக்கத்தே அழகிய மலை ஒன்றுண்டு. இந் நகரின் பலநாள் உதயணன் வாசவதத்தையோடு வாழ்ந்

திருந்தான். இந்நகரமும் வேறு சில இடங்களும் உருமண்ணு வாவுக்கு நன்கொடையாக வழங்கப் பெற்றன.

**சயிலோதகம்-சயிலோதகம்** எனின் மலைநீர் என்று பொருள். தென் சேரிசிரி என்னும் மந்திரமலை கொங்கு நாட்டில் உள்ளது. அம்மலையில் உள்ள இச்சுணைநீர் மிக மதுரமானது. நாள் தோறும் இச்சுணையில் நீராடி இறைவனின் வழிபாட்டுண்டியை ஒருவேளை மட்டும் உண்டு மந்திரகிரியை வலம்வரும் பித்தர்கள் 45 நாட்களில் பித்தந் தொலையப் பெறுவர்.

**சரசுவதி மகால் நூல் நிலையம்** - இது தமிழ் நாட்டிலே தஞ்சையிலுள்ள சிறந்த நூல் நிலையம். இந்தியாவிலுள்ள அரிய நூல் நிலையங்களுள் ஒன்று. இங்குத் தமிழ், தெலுங்கு, சமக்கிருதம், மராத்தி, ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு, செர்மன், டச்சு, லத்தீன், கிரேக்க மொழி முதலிய பல மொழிகளிலுள்ள அச்சுப்படி களும், கையெழுத்துப்படி களும், ஒலைச் சுவடிகளும் உள்ளன. வரலாறு, மருத்துவம், விஞ்ஞானம், இசை, நாட்டியம், சிற்பம், சமயம், தத்துவம் முதலிய பல கலைகளிலும் சிறந்த நூல்கள் உள்ளன. 16, 17ஆம் நூற்றாண்டுகளில் தஞ்சையை ஆண்ட நாயக்க மன்னர்கள் சமக்கிருதம், தமிழ், தெலுங்கு மொழிகளிலுள்ள பல நூல்களைச் சேர்த்தார்கள். மகாராட்டிரமன்னர்களமேலும் பல நூல்களைச் சேர்த்து நூல் நிலையமாக்கி வளர்க்க உறுதியெடுத்துக் கொண்டனர். அவர்களில் சிறந்தவர் மகாராட்டிர மன்னரான சரபோஜியாவார். இவர் 1820 இல் காசி சென்ற போது ஏராளமான சமக்கிருத நூல்களைச் சேகரித்து வந்தார்.

இவர் காலத்தில் சுமார் 5,000 அச்சுப் புத்தகங்களும் பல சிறந்த ஓவியங்களும் சேர்க்கப் பட்டன. ஆகையால் இந்த நூல் நிலையம் "சரபோஜி சரசுவதி மகால் நூல் நிலையம்" என்று வழங்கப் பெறுகின்றது. இந்த நூல் நிலையத்திற்கு வெளியே, நாயக்க மன்னரின் கொலு மண்டபமாக இருந்த ஒரு மண்டபத்திலே 1807இல் கிழக்கிந்தியக் கம்பெனியாரால் நிறுவப்பெற்ற சரபோஜி மன்னரின் உருவச்சிலை அழகாக அமைந்துள்ளது. 1871இல் அரசாங்கத்தார் நூல் நிலையத்திலுள்ள நூல்களின் பட்டியொன்று தயாரிக்குமாறு டாக்டர் பர்னெல் என்னும் நடுவருக்குப் பணித்தனர். அவர் "இந்த நூல் நிலையமே உலக முழுவதிலும் மிகப் பெரியதும் மிக முக்கியமானதுமாகும்" என்று கூறினார்.

**சரபங்கயாறு** - சேர்வராயன் மலையில் தோன்றிக் காங்கிரியில் கலக்கும் ஒரு சிறுநாறு.

**சரபங்கர்** - தண்டகக் காட்டில் இருந்து தவஞ் செய்தவர். காமன் கணையை இவரவென்று பங்கப் படுத்தியபடியினால் இவருடைய பெயர் சரபங்கர் என்று காரணப் பெயராயிற்று. இவர் இந்திரனுடைய உலகு முதலியவைகளையும் விரும்பாமல் அந்தமிலின்பப் பேரூகிய வீடு பேற்றினையே அடைந்தார்.

**சரபமூர்த்தி** - சிவபிரானுடைய அறுபத்து நான்கு மூர்த்தங்களில் ஒன்று. எட்டுக் காலும் நெடிய வாலும் இருமுகமும் சிறகும் உருத்திரமும் பேரார்ப்புங் கொண்ட புன் வடிவமாக நரசிங்கத்தின் வீறடக்கியவர். இம் மூர்த்தத்தைக் காஞ்சிப் புராணம், "நன்னு லிரண்டு திருவடியு நனிரீள்வாலு முக

மீரண்டும், கொன்னார் சிறகு முருத்திரமும் கொடும் போரார்ப்பு மெதிர்ந்தோற்றச், செந்நீர்பருகிச் செருக்குநர மடங்கலாவி செகுத்துரி கொண் டொன்னார் குலங்கண் முழுதளித்த உடையான் சரபத் திருவுருவம்” என்று குறிப்பிடு கிறது.

**சரபோசி** - தஞ்சையில் அரசாண் டவர். தஞ்சை சரசுவதிமால் நூல் நிலையத்தை விரிவாக்கிய வர்.

**சரயு** - அயோத்தியில் ஓடும் ஓர் ஆறு. இமயமலையில் உள்ள மானச சரசில் தோன்றியதால் சரயு என்று பெயர் பெற்றது. நான்முகன் திருமலை நோக் கித் தவம் இயற்றிய பொழுது திருமால் எதிர் தோன்றி நான் முகனைத் தழுவிக்கொண்டு இன் பக் கண்ணீர் பெருக்கினார். நான் முகன் அவ்விற்பக் கண்ணீரையேற்று மானச சரசில் விடுத்தான். இட்குவராக என்னும் அரசன் கதிரவன் குலத்தில் பிறந்து அயோத்தியில் அரசாட்சி செய்தபொழுது வசிட்டர் ஆதரவினால் சரயுவைத்தன் னாட்டிற்குக் கொண்டுவந்தான். சரயுவுக்கு இராமகங்கை என் றொரு பெயரும் உண்டு.

**சரராமர்** - கம்பரையாதரித்த சடையப் ப வள்ளலும் அவருடைய முன்னோர்களும் இராமபிரானிடத்தில் அன்புடையவர்களாம். இதனால் சடையப்பருக்கும் அவர் குலத்தினர் சிலருக்கும் சரராமர் என்று பெயர் வழங்கியதாம்.

**சரவணபவன்** - சரம் என்றால் புல்; வணம் என்றால் நீர்; பவன் என்றால் பிறந்தவன். முருகக்கடவுள் நாணற்புல் அமைந்த பொய்கையில் தோன்றிய படியால் இப்பெயர் அக்கடவுளுக்குச் சிறப்புப் பெயராக அமைந்தது.

முருகக்கடவுளின் மூலமந்திரமாக விளங்குவதும் இதுவே.

**சராசந்தன்** - இவன் மகதநாட்டு மன்னனாகிய பிருகதரதன் என்பவனுடைய மகன். இவன் காலம் ஏறக்குறைய ஐயாயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்னராகும். மன்னன் மகப்பேற்றிற்றிருந்தியிருந்தான். முடிவில் சண்ட கௌசிகன் என்னும் முனிவரையடுத்து அவருடைய மனம் மகிழுமாறு நடந்தான். அவர் இவனுடைய விருப்பத்தை யறிந்து மாங்கனியொன்றைக் கொடுத்தார். அதனை அரசன் தன் மனைவிக்குக் கொடுத்தால் மகப்பேறுண்டாகும் என்று கூறினார். அரசன் அவ்வாறே தன் மனைவியிடங் கொடுத்தான். அரசன் மனைவி அதனைத் தான் பாதியுண்டதோடு தந்தங்கைக்குப் பாதியைக் கொடுத்தான். இருவரும் கருப்பமடைந்தனர். காலப்போக்கில் இருவருக்கும் பாதிப் பாதிக் குழந்தை பிறந்தன. இதனைக் கண்ட அரசன் நாணமுஞ் சினமுங் கொண்டான். ஊர்ப்புறத்தே வீசியெறியச் சொன்னான். நள்ளிரவில்சரையென்னும் அரசுக்கி ஊரைச் சுற்றிக் கொண்டு வந்தான். ஓரிடத்தில் அரை அரைக் குழந்தைகள் கிடத்தலைக் கண்டுகையிலெடுத்தான். இரண்டையும் ஒன்றாகச்சேர்த்துப்பொருத்திப் பார்த்தான். ஒன்றாய் இணைந்து உயிர் பெற்றது. அதனைக் கண்டுவியந்து அரசுக்கி அதனை அரசனிடங் கொடுத்து விட்டுப் போனான். சரையென்னும் அரசுக்கி ஒன்றாகப் பொருத்தியப்படியால் சராசந்தன் என்று பேரிட்டு அரசன் வளர்த்தான். இவன் பலமுறை கண்ணனோடு போர்க்குச் சென்று தோல்வியடைந்தான். இறுதியில் வீமனாற் கொல்லப்பட்டு மாண்டான்.

**சுருவக்குகவி** - ஓட்டக் கூத்தர் செந்தமிழ் மொழியிலே யல்லாமல் வடமொழியிலும் நல்ல புலமை பெற்றிருந்தார். எத்தகைய செய்யுட்களையும் நினைத்த அளவில் பாடும் படியான பேராற்றல் பெற்றிருந்தார். இதனால் இவருக்குச் சுருவக்குகவி என்னுஞ் சிறப்புப்பெயர் உண்டாயிற்று.

**சரோசினிதேவி** - (1879-1950) இந்தியாவின் கவிக்கோகிலம் என்றும், கலியாசுனி என்றும் புகழ் பெற்ற சிறந்த தேசபக்தப் பெண்மணி. இவர் ஐதராபாத் நகரில் 1879 பிப்ரவரி 13 ஆம் நாள் பிறந்தார். இவருடைய தந்தை அகோரநாத் என்பவர். சட்டோபாத்தியாயா என்ற பட்டப் பெயருடைய வங்காள அந்தண குலத்தினர். சரோசினிதேவி தம் பதினென்றும் அகவையில் இயற்கணிதக் கணக்கு ஒன்று போட இயலாமல், அதற்குப் பதிலாக ஒருகவிதையையே இயற்ற வந்ததாம். தம் 12 ஆம் அகவையில் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்திலுமெட்டுக் குலேஷன் தேர்வில்மாகாண முதல்வராகத் தேறினார். 13 ஆம் அகவையில் ஆறு நாளில் 1,300 வரிகள் கொண்ட ஆங்கிலக்கவிதை ஒன்றை “ஏரி மங்கை” (Lady of the Lake) என்ற புகழ் பெற்ற ஆங்கிலக் காவியத்தைப்போன்று இயற்றினார். அந்த ஆண்டில் இவர் நோயுற்றிருந்த போது 1,000 வரிகள் கொண்ட நாடகம் ஒன்று இயற்றினார். 1898 செப்டம்பரில் ஐதராபாத்துச் சமஸ்தான டாக்டராக இருந்த எம். கோவிந்தராச நாயுடுவை சாதிக்கட்டுப் பாடுகளை மீறி மணந்தார். 1931இல் காந்தியடிகளுடன் வட்ட மேசை மாநாட்டுக்குப் போய் வந்தார்.

**சர்வசீவ பண்டிதர்** - இவர் தஞ்சைப் பெரிய கோயிலிற் பூசை செய்து கொண்டிருந்தவர். முதலாம் இராசேந்திரனுக்குக் குருவாகவும் இருந்தார். இவரும் இவருடைய மாணவர்களும் எந்நாட்டில் இருந்தாலும் அவர்கட்கு ஆண்டு தோறும் ஆசாரிய போகமாய் இரண்டாயிரக் கலம் நெல் அளப்பதற்கு அரசன் ஏற்பாடு செய்திருந்தான் என்பர்.

**சர்வதீர்த்தம்** - காஞ்சிமா நகரிலுள்ள ஒரு புனித நீர் கங்காதேவியானவள் உமாதேவியினால் வசவுரைபெற்று அதனைப் போக்கிக் கொள்ளுமாறு காஞ்சியை அடைந்து தவஞ்செய்தபோது அக்கங்கையினிடத்திற் பற்றுள்ள உலகத்துப் புனித நீர்கள் யாவும் கங்கையைத் தூய்மையாக்க வேண்டுமென்று காஞ்சிக்கு வந்து தங்கின. அத் தீர்த்தஞ் சர்வதீர்த்தமெனப்பட்டது.

**சலகண்டேசுவரர்** - வேலூர்க்கோட்டைக்குள் உள்ள கோயிலில் முன்புளமுந்தருளியிருந்த இறைவனுடைய திருப்பெயர். இப்பொழுது இவ்வினங்கம் அக்கோயிலில் இல்லை. வேலூருக்குப் பக்கத்திலே உள்ள சத்துவாச்சேரி என்னுஞ் சிற்றூரிலே இருப்பதாகச் சொல்லுகிறார்கள்.

**சுலநாதேசுவரர்** - தொண்டைநாட்டில் உள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்றாகிய தக்கோலம் என்னும் ஊரில் திருநூறலில் எழுந்தருளிய இறைவர் இப்பெயர் பெறுகிறார். ஓர் இடபத்தின் வாயில் இருந்து எப்பொழுதும் நீர் வந்து கொண்டிருக்கிறது. இப்பதியில் எழுந்தருளிய இறைவனைத் தேவகுருவாகிய வியாழனுடைய தம்பி சம்வர்த்

தனமுனிவர் என்பவர் வழி பட்டனர் என்ப. இவ்வூர் தக்கோலம் என்னும் புகை வண்டி நிலையத்துக்கு வட கிழக்கே மூன்று கல்தொலைவில் உள்ளது.

**சலந்தரன்** - இந்திரன் ஒருகாலத் தில் கைலைக்குச் சென்றான். சிவபெருமான் ஓர் உருத்திர வடிவங் கொண்டு வழியில் நின்றார். இந்திரன் சினந்து தன்கையிலிருந்த வச்சிரந்தால் தாக்கினான். அதுபொடியாகி யது. சிவபெருமான் சினங் கொண்டமையின் உடலில் வியர்வை புண்டாகியது. அவ் வியர்வையை வழித்தெறிந்தார். அவ்வியர்வை கடலில் வீழ்ந்து புத்திரவடிவத்தை யடைந்தது. கடலரசன் மகன்மை முறை கொண்டு வளர்த்தான். இவன் சலத்தில் தோன்றிய படியால் இவனுக்குச் சலந்தரன் என்று பெயர் உண்டாகியது. இவன் மயனைக் கொண்டு ஒரு நகரம் அமைத்துக் கொண்டு கால நே மியின் மகளாகிய பிருந்தையை மணஞ்செய்து கொண்டு வாழ்ந்தான். தேவர் களை வெல்லாம் வருத்தி வென்றான். சிவபிரானையும் வெல்வே எனன்று படை களுடன் புறப்பட்டுக் கைலைக் குச் சென்றான். அங்கு அடைக் கலம் புகுந்திருந்த முனிவர்கள் இவனைக் கண்டு அஞ்சினார்கள். சிவபிரான் ஒரு முதிய மறையவர் போல் சலந்தரனிடஞ் சென்று அவன் அங்கு வந்த தைக் குறித்து உசாவினார். தான் சிவபிரானை வெல்ல வந் திருத்தலை அவன் கூறினான். சிவபிரான் சலந்தரனைப் பார்த்து “நீ சிவபிரானை எதிர்த்து வெல்வது உறுதியானால் இவ்வுருளைப் படையை எடுப்பாயாக” என்று கூறி நிலத்

தில் ஒரு பெரிய உருளைப் படையைக் காற்பெருவிரலாற் கீறி னார். சலந்தரன், “எனக்கு இது தானு பெரிது” என்று கூறி அவ் வுருளைப் படையை எடுத்துமார் பிலுந் தோளிலுந்தலையிலும் வைத்துக் கொண்டான். அப் படை அவனை இருபிளவாகப் பிளந்து கொன்று சிவபெருமானுடைய திருக்கையை அடைந்தது. சலந்தரனோடு வந்தபடைகள் இறைவனுடைய விழித்தியால் எரிந்தொழிந்தன.

**சல்லமாதேவி** - திருவண்ணாமலையில் பிள்ளைப்பேறு இல்லாது இருந்த வல்லாள மன்னனுடைய இளை ய மனை வி. சங்கமராக வந்த சிவபிரான் தம்முடன் ஓர் இரவு தங்க ஒரு பெண் வேண்டுமென்று கேட்ட போது கணிகையர் எவரும் அகப்படாத நிலையில் கலங்கிய கணவனின் கலக்கத்தைத் தீர்க்குமாறு சங்கமரோடு தங்க ஒப்பியவன். சங்கமர் குழந்தையாகி வல்லாளனுடைய பிள்ளைக்கலியைத் தீர்த்தார்.

**சல்லிகை**-இவள் ஓர் அரக்கமாது. இவள் இறந்துபோன தன்னுடைய கணவனை வில்வாரணியம் என்னும் திருத்தருப்பூண்டிச் சிவப்பதிக்குக் கொண்டு வந்து அவனை எழுப்பிக் கொடுக்குமாறு இறைவனையும் இறைவியையும் வேண்டிச் கொண்டாள். இறைவியினுடைய திருவருளால் அவன் உயிர் பெற்றெழுந்தான். அவன் விரும்பியவாறு வில்வாரணியம் சல்லிகாரணிய மெனவும், இறைவர் பெயர் சல்லிகேசுவரர் எனவும் வழங்கலாயின.

**சல்லிக்கட்டு** - முன்னாளில் சல்லி என்ற பெயருடைய யாதவ வீரன் ஒருவன் இருந்தான்.

அவன் ஏறுதழுவல் என்னும் காளை பிடிக்கும் விளையாட்டை நடத்தினான். அவ்விளையாட்டு வெகு காலமாக மாடு பிடி, எருது பிடி, காளைப்போர், மஞ்சி வீரட்டு என்னும் பல பெயர்களோடு தொடங்கிய வனாகிய அவனுடைய பெயரோடும் வழங்கி வருகிறது.

**சல்லியன்** - இவன் மத்திர நாட்டு மன்னன். நகுல சகாதேவர் கட்டு மாமன். பேராண்மையுடையவன். பாரதப் போர் தொடங்கிய காலத்தில் இவன் பாண்டவர்கட்கு உதவி செய்யும் பொருட்டு வந்தான். இவனைத் தன் பக்கத்திற் சேர்த்துக் கொள்ள எண்ணிய துரியோதனன் இவன் வரும் வழியில் தண்ணீர்ப் பந்தல் ஒன்றை வைத்து இவனை அப்பந்தலில் தண்ணீர் குடிக்கச் செய்ய வேண்டுமென்றும் நோக்கத்தோடு, “பாண்டவர்களுடைய தண்ணீர்ப் பந்தல்” என்று அறிக்கைப் பலகையும் மாட்டியிருந்தான். துரியோதனனுடைய வஞ்சகத்தை அறியாத இவன் அப்பந்தலில் தண்ணீர் பருகினான். பிறகு அது துரியோதனனுடையது என்று அறிந்தான். தண்ணீர் குடித் தமைக்காகத் துரியோதனைப் பக்கஞ் சேர்ந்து போரிட்டான்.

**சவுபரி** - இவர் வேதமித்திரர் என்பவருடைய மாணவர். இவருடைய மனைவியின் பெயர் மனோமயை. இவர் கிரௌஞ்சனைப் பெருச்சாளியாகுமாறு வசவுரை வழங்கினார். இவர் வெகுகாலமாக யமுனையாற்றுக் கரையில் தவஞ் செய்தார். இவர் ஒருநாள் யமுனைக்கு நீராட்ச் சென்றார். அங்கு இரண்டு மீன்கள் இன்ப விளையாடல் புரிவதைக் கண்டார். தாமும் அவ்வாறு விளையாடல் புரிய

வேண்டுமென்று விருப்பங் கொண்டார். அந்நாளில் கதிரவன் வழிமுறையில் தோன்றிய மாந்தாதா என்னும் மன்னனுக்கு நூறு பெண்கள் இருந்தனர். முனிவரர் அவ்வரசனிடஞ் சென்று அவனுடைய நூறு பெண்களையும் (ஐம்பது பெண்கள் என்றுங் கூறுவர்) தமக்குத் திருமணஞ் செய்து தரவேண்டும் என்று கேட்டார். முனிவருடைய தவச்சிறப்பையறிந்திருந்த மன்னன் மாறுரைப்பின் வசவுரைக்காளாக நேரினும் நேருமென்று அஞ்சி முனிவர் விரும்பியபடியே திருமணஞ் செய்து கொடுத்தான். (திருமணஞ் செய்து கொள்வதற்கு முன்னரே முனிவர் இளமைக் கோலத்தோடு சென்று திருமணஞ் செய்து கொண்டார் என்றும் வரலாறு வழங்குகின்றது.)

முனிவர் தம்முடைய யோகவலிமையால் போக நலத்திற்கான பொருள்கள் யாவற்றையும் உண்டாக்கினார். வேலையாட்களும் சேடியரும் நிறைந்த மாளிகைகளை அமைத்தார். ஒவ்வொரு பெண்ணிடமும் இருக்குமாறு தம்முடைய உருவத்தையும் பலவாகச் செய்து கொண்டு எல்லாப் பெண்களிடமும் ஒரே சமயத்தில் தங்கி மகிழ்ச்சியளித்தார். தன்னுடைய பெண்களைக் காணவந்த மாந்தாதா முனிவருடைய திருவிளையாடல்களைக் கண்டுகளித்துச் சென்றான். இம்முனிவர் ரிக்வேதத்தை நன்கு பயின்றவர். ஒருநாள் தம்முடைய நிலைமையை எண்ணிப் பார்த்தார். தம்முடைய மனம் மீன்களின் விளையாடல் மீது சென்றதால் நேர்ந்த விளைவைக் கண்டார். எல்லாவற்றையும் வெறுத்துச் சென்று மீண்டுந் தவத்தைத் தொடங்கினார். மனதைச் சிதற



விடாமல் உறுதியான தவத்தைச் செய்து வீடு பேற்றையடைந்தார்.

**சனகன்** - சீதையின் தந்தை. விதேக நாட்டை மிதிலையில் இருந்து அரசாட்சி செய்தவன். இம்மன்னன் தக்க அறிஞர்கள் பால் மெய்யறிவு நூல்களைப் பயின்று மெய்யறிவு கைவரப் பெற்றுச் சிறந்த தத்துவஞானியாக விளங்கினான். இம்மன்னனை இராசரிஷி என்று அனைவரும் வியந்தோதினார்கள். உபநிடதத்தில் ஆத்ம ஞானத்தைப்பற்றி இவனுக்கும் யாஞ்ஞவல்கியருக்கும் நடந்த சொற்போர்கள் காணப்பெறும். இம்மன்னன் சுகமுனிவருக்கும் மெய்யறிவைப் போதித்தான். வேள்வியில் சீதையையும் சிவவிலையும் பெற்றவன்.

**சனமித்திரன்** - புண்ணியராசனுடைய அமைச்சர்களுள் ஒருவன். அவ்வரசன் புத்தபீடிகையைப் போற்றி வழிபடுவதற்கு மணிபல்லவஞ் சென்றபொழுது நாகபுரத்தை ஒரு திங்கள் வரையிற் பாதுகாத்துக் கொண்டிருந்தவன்.

**சன்னுமுனிவர்** - இவர் ஒரு பெரிய முனிவர். பகீரதன் பெருமுயற்சி செய்து கொண்டுவந்த விண்ணகக் கங்கை தம் இருப்பிடத்தின் வழியாக வருதலைக் கண்டதும் தம்முடைய வேள்வி அழியுமென்று அதனைப்பருகி விட்டார். பிறகு பகீரதன் பலவாறு வேண்டிக்கொண்டு வணங்கக் காது வழியே வெளிப்படுத்தினார்.

**சாக்தர்கள்** - சக்தியையே முதன்மையாக வழிபடுபவர்கள் சாக்தர்கள் என்று கூறப்பெறுவர். நூல்களிலே கூறிய மந்திரங்களைத் தாமாகக் கற்றால் எவ்விதமான பலனுங் கிடைக்காது எனக் குருவின் உபதேச வாயிலாகத் தீட்சைபெற்று அதற்கு வேண்டிய சாதனங்களையும் அமைத்துக் கொண்டு சக்தியை வழிபடுவதொன்றே பிறசமயங்களைப் பார்க்கினும் சாலச்சிறந்த தென்பது இவர்களுடைய முடிபு. இவர்கள் தங்களுடைய விருப்பங்களை நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்குப் பலவிதமான ஓமம் சபம் தர்ப்பணம் பலி முதலியவைகளை மேற்கொள்ளுகின்றனர்.

**சாங்கியத்தாய்** - இவளுடைய இடுகுறிப்பெயர் இன்னதென்று தெரிய வில்லை. கோசம்பி நகரத்தில் பார்ப்பன குலத்திற் பிறந்தாள். இவளை மணந்த கணவன் இவளை இளமையில் நீங்கினான். ஒருசமயத்தில் இவள் ஒழுக்கத் தவறுடையவளானாள். இதனையுணர்ந்த அதிகாரிகள் இவளை யமுனையில் வீழ்த்திக்கொலை செய்ய முடிவு செய்தனர். யமுனைக்குக் கொண்டு செல்கையில் இவளைக் கண்ட உதயணன் இவளுடைய உயிரைக் காப்பாற்றிப்புனித நீர்ப்பயணஞ் செல்லுமாறு செய்தான். இவள் கங்கையாடிய பிறகு இமயமலைக்குச் சென்றாள். அங்கு இரண்டு ஆண்டுகள் தங்கிப் பெரியோர்களிடஞ் சமயச் செய்திகளையுணர்ந்து கொண்டாள். பிறகு கன்னியாகுமரியில் நீராடுவதற்கு வந்தாள். உஞ்சை நகருக்கு வந்தபொழுது இவளுடைய கல்வியறிவு முதலியவைகளைப் பிரச்சோதனன் அறிந்தான். தன்னுடைய பட்டத்துத் தேவியாகிய சீமதிக்கு அறவுரைகள் கூறுமாறு இவளை ஏற்படுத்தினான். இவள் அங்கிருக்கையில் ஓராண்டுக் குழவியாக இருந்த

வாசவதத்தை இவளிடத்தில் அன்புவதத்தைக் கண்ட பட்டத்துத்தேவி வாசவதத்தைக்குச் செவிலித்தாயாக இருக்குமாறு கேட்டுக் கொண்டாள். இவளும் அவ்வாறே இருந்து வந்தாள். சாங்கிய சமயத்தை மேற்கொண்டபடியினாலும் வாசவதத்தைக்குச் செவிலித்தாயாக இருந்த படியினாலும் சாங்கியத்தாய் என்று பெயர் பெற்றாள். வாசவதத்தையிடத்தில் மிகுந்த அன்பு கொண்டிருந்தாள். தன்னுடைய உயிரைக் காப்பாற்றியது பற்றி உதயணனிடத்திலும் இவளுக்கு மிகுந்த அன்புண்டு. வாசவதத்தை உதயணன் முதலியவர்களைக் காப்பாற்றுவதற்காகத் தன்னுடைய வருத்தத்தையும் பொருட்டுத்தாமல் இவன் பல முறை முயன்றான். உதயணன் இவளைத் தாயினும் பன்மடங்கு மதிப்பு வைத்துக் காப்பாற்றினான்.

**சாங்கியமுனி** - இவன் சாங்கிய சமயத்து முனிவனாக விளங்கினான். பல மாணவர்களோடு புனித நீர்ப் பயணஞ் செய்தான். பல சமயக் கொள்கைகளையும் நன்குணர்ந்தவன். சாங்கியத்தாய்க்குப் பல சமயக் கொள்கைகளையும் அறிவுறுத்தியவன் இவனே.

**சாஞ்சி** - நடு இந்தியாவில் போபால் பகுதியில் பம்பாயிலிருந்து டில்லிக்குச் செல்லும் புகை வண்டிப் பாதையில் போபாலில் இருந்து இருபத் தெட்டு மைல் தொலைவில் இருக்கிறது. இங்குப் பௌத்தக் கலையின் சிறந்த சின்னங்கள் இருக்கின்றன. இந்தியாவில் பௌத்தச் சின்னங்கள் பெயரளவில் அழியாமல் இன்றும் உள்ள இடங்களில் இதுவே முதன்மையானது. இங்

கிருந்து அசோகரின் புதல்வர் மகேந்திரன் பௌத்த சமயப் பிரச்சாரத்திற்காக இலங்கைக்குச் சென்றாராம். சாஞ்சிச் சின்னங்களில் பெரும் பாலானவை மலையுச்சியின் தட்டையான பாகத்தில் இருக்கின்றன. அதைச்சுற்றி மதில் சுவர் கட்டப்பட்டுள்ளது.

**சாட்சிக் கிணறு** - மதுரைக் கோவிலில் உள்ள ஒரு கிணறு. திருமணச் சாட்சியாகவிருந்தவன் இலிங்கம் கிணறு ஆகிய மூன்றனுள் ஒன்று. இஃது இன்றும் மதுரைக் கோவிலில் இருக்கிறது.

**சாணக்கியன்** - இவன் முன்னுளில் மகதநாட்டில் வாழ்ந்திருந்தான். நூல்கள் பலவற்றைப் பயின்று அறிவுநலமுஞ்சீர்த்திறமும் உடையவனாகத் திகழ்ந்தான். முரட்டுத்தனமுடையவன். தான் எண்ணிய காரியத்தை எண்ணியவாறு திண்ணமாக முடித்தே தீருவான். இவனுடைய புகழ் அந்நாளில் யாண்டும் பரவியிருந்தது.

**சாண்டியன்** - கார்தார நாட்டிலுள்ள இரத்தினபுரத்தில் இருந்த ஓர் அந்தணன். உதயணன் அந்தண வடிவங் கொண்டு மாணகன் என்னும் பெயரோடு இராசகிரியத்திலிருந்தபொழுது தன்னை இவ்வந்தணனுடைய மகன் என்று கூறிக்கொண்டான்.

**சாணாரன்** - ஓர் அரசுக்கன். கம்சன் ஏவலால் கண்ணனைக் கொல்லப் போர்தொடங்கிக் கண்ணனால் மாண்டொழிந்தவன்.

**சாதகன்** - இவனுடைய ஊர் கோசம்பி நகரம்; குயவர் குலத்தில் தோன்றியவன். உதயணன் சிறைப்பட்டுச் சென்றபொழுது அதனைப் பொருமல் வேறு கோலங்

கொண்டு தானும் உடன் சென்று உஞ்சை நகரின் பக்கத்திலிருந்த ஓர் ஊரில் ஓர் இல்லத்தில் இருந்து உதயணனுக்கு வேண்டிய உதவிகளைப் பிறர் அறியாமற் செய்தவன். மறைந்திருந்த யூகிக்கு உயிர் நண்பர்களாகவிருந்த பதின்மர்களில் ஒருவன். வாசவதந்தையைப் பிடிமீதேற்றிக் கொண்டு உதயணன் புறப்பட்ட பிறகு சாங்கியத்தாய் இவனுடைய இல்லத்திலேயிருந்து தான் யூகியைக் கண்டு பேசினான். யூகிக்கும் உருமண்ணுவாவுக்கும் இவனை தூதுவகை அமைந்து நின்று காரியங்களைச் செய்து முடித்தான். ஆருணியைக் கொண்டு வெற்றியடைந்த பிறகு உதயணன் இவனுக்குப் பெருங்குயம் என்னுஞ் சிறப்புப் பெயர் வழங்கியதோடு சிலஊர்களையும் நன்கொடையாக வழங்கினான்.

**சாதுசக்கரன்** - இவனொரு முனிவன். விண்வழியாகப் போக்கு வரத்தினை மேற்கொண்டிருந்தவன். தன்னுடைய முற்பிறப்பில் ஒரு பொழுது இம்முனிவனுக்கு உணவிட்ட நல்வினைதான் பிற்பிறப்பில் மணிமேகலையை நல்வழிப்படுத்தியது.

**சாதுவன்** - வணிகர் மரபில் முன்னாளில் தோன்றிய இவன் காவிரிப் பூம் பட்டினத்தில் வாழ்ந்திருந்தான். இவனுடைய மனைவியின் பெயர் ஆதிரை. சிறந்த கற்பரசி; சாதுவன் பொருள் தேடக் கலமேறிச் சென்றபோது கலங்கவிழ் அதனால் ஒரு தீவையடைந்து தன்னுடைய அறிவுநலத்தால் நாகர்களிடம் நலமுடன் தங்கியிருந்து பிறகு ஊரையடைந்தான்.

**சாத்தகி** - இவன் தோன்றியது யதுகுலம், வசுதேவருக்கு ஒரு

வகையில் தம்பியான சத்தியகன் என்பவனுடைய மகன். கண்ணனுக்கு ஒன்று விட்ட தம்பியாக அமைந்து நின்ற இவன் அருச்சுனனிடத்தில் வில்வித்தை கற்றுத்தேறிப் பாண்டவர்கட்கு உறுதுணையாக அமைந்திருந்தான். கண்ணன் துரியோதனனிடம் தூதுசென்றதை இவன் விரும்பாமல் தடுத்தான். பாண்டவர்கள் கண்ணனுக்கு அடுத்த நிலையில் இவனை வைத்துப் பாராட்டினர்.

**சாத்தன் கணபதி** - இவன் கரவந்தபுரம் என்னும் ஊரில் வாழ்ந்திருந்த சாத்தன் என்பவனுடைய மகன். பரந்தக பாண்டியனுடைய ஆட்சியின் முன்பகுதியில் எல்லாப்படைகட்கும் மாசாமந்தகை விளங்கினான். இவனுக்கு அரசன் பாண்டி அமிர்த மங்கல வரையன் என்னுஞ் சிறப்புப் பெயர் வழங்கினான். இவன் திருப்பரங்குன்றத்திலுள்ள திருக்கோயிலுக்குத் திருப்பணி செய்ததோடு அங்குள்ள குளத்தையும் வெட்டினான். இவனுடைய மனைவியின் பெயர் நக்கன்கொற்றி.

**சாத்தன் பழியிலி** - நந்திவர்மனுக்குக்கீழ் அடங்கிய ஒரு சிற்றரசன்; முத்தரையர்மரபைச் சேர்ந்தவன்; சோழ நாட்டின் தென்பகுதியை அரசாண்டு கொண்டிருந்தான். தஞ்சாவூர் இவனுக்குத் தலைநகரமாக இருந்தது. இவன் விடேல்விடுகு முத்தரையனுடைய மகன் என்பர். இவன் நார்த்தாமலை என இக்காலத்தில் வழங்கும் நாரதர்மலையைக் குடைந்து ஒரு குகைக்கோயிலை அமைத்தான்.

**சாந்தி** - இவன் விசிகன் என்னும் அந்தணனுடைய மகன். இவன் கல்வியை நன்கு பயில விரும்பி

ஆங்கிரசர் என்பவருடைய மகனாகிய பூதி என்பவரிடஞ் சென்று கற்றான். இப்பூதி பெருஞ்சினமும் முன் சினமும் உடையவர். இவரிடம் எத்தகையோரும் ஒரு நாள் கூடத் தங்கியிருக்க மாட்டார்கள். ஆனால் இவன் தன்னுடைய ஆசிரியனின் சினத்தை ஒரு பொருட் படுத்தாமல் தங்கியிருந்து கற்றான். பூதி ஒரு வேள்வியைச் செய்தார். அவ்வேள்வியின் தீ அணைந்து போகாமல் பார்த்துக் கொள்ளுமாறு இவனிடங் கூறிவிட்டுப் பூதி வெளியே போனான். அச்சமயத்திலேவேள்வித் தீ யணைந்து போயது. ஆசிரியர் வந்தால் யாது செய்வாரோ என்று இவன் பெரிதும் அஞ்சி நடுங்கினான். திக்கடவுள் இவனுடைய அச்சத்தைப் போக்கியருள் புரிந்தகன்றார்.

**சாத்திகள்** - இவன் ஓர் அந்தணர் சிறுவன். இளமை முதல் சிவ கண்மணி அணிந்திருந்தான். இவனுடைய தந்தை சுபுத்தனென்பவன் இவனை ஓர் அரசனுக்கு விற்றான். அவ்வரசன் இவனைக் காளிக்குப் பலியிடக் கொண்டு போனான். காளி இவன் சிவகண்மணி அணிந்திருந்தலைக் கண்டு அஞ்சினான். அரசனை நோக்கி “உன்னுடைய பெண்ணை இவனுக்குத் திருமணஞ் செய்து கொடுப்பாயாக” என்று கூற அதனால் இவன் நலம் பெற்றான்.

**சாத்திகேதனம்** - இஃது 1863 ஆம் ஆண்டில் இரவீந்திரநாத தாகூரின் தந்தையார் மகரிஷி தேவேந்திரநாததாகூர் அமைத்த ஆசிரமமாகும். இது கல்கத்தாவில் இருந்து 93 மைல் தொலைவில் இருக்கிறது. மகரிஷி அப்பகுதியில் பயணஞ் செய்த பொழுது வெட்ட வெளியில்

மூன்று மரங்கள் இருத்தலைக் கண்டார். அந்த இடம் அவருடைய உள்ளத்தைக் கவர்ந்தது. அங்கு அடிக்கடி சென்று தியானஞ் செய்து வந்தார். அவ்விடத்தில் ஓர் இல்லம், தோட்டம், கோயில், நூல் நிலையம் முதலியன கொண்ட ஓர் ஆசிரமம் அமைத்தார். பலர் அங்கு சென்று அமைதியான சூழ்நிலையில் தியானஞ் செய்து வந்தனர். அவ்விடத்திற்குச் சாந்தியின் உறை விடம் என்று பொருள் படுமாறு சாந்திகேதனம் என்று பெயரிடப்பட்டது. இரவீந்திரநாத தாகூர் 1901 இல் சாந்திகேதனத்தில் ஒரு பாடசாலையை ஏற்படுத்தினார். நாளடைவில் அது வளர்ந்து விசுவபாரதி பல்கலைக் கழகமாக மாறியது.

**சாத்தியர்** - இவர் ஒரு முனிவர். கண்ணபிரானுக்கும் பலராமருக்கும் கற்பிக்கும் ஆசிரியராக இருந்து கலைகளைக் கற்பித்தவர். அவர்கள் விடை பெற்ற பொழுது “குரு காணிக்கையாக யாது வேண்டும்?” என்று கேட்கத் தம்மனைவியோடு கலந்தெண்ணிச் சில காலத்திற்கு முன்பு முதலை வாய்ப்பட்டு மாண்ட என் மதலையை உயிர்ப்பித்துக் கொடுக்க வெனக் கேட்டவர். கண்ணன் இவருடையிருப்பத்தை நிறைவேற்றத் தேரேறிக் கடலிற் சென்று பாஞ்சணைக்கொன்று அவனிடமிருந்த சங்கினைக் கவர்ந்து சென்று எமலோகத்தில் முழக்கி நமனால் அச்சிடுவனைப் பெற்று வந்து கொடுக்கப் பெற்றுக் கொண்டவர்.

**சாமகன்** - உருசகன் என்பவனுடைய மகன். இவனுடைய மனைவியின் பெயர் சயிப்பை. இவன் பகைவர்களோடு போர்

புரிந்து அவர்களை வென்று பகைவர்களின் பெண்ணை ருத்தியைக் கொண்டு சென்றான். இவனுடைய மனைவி, “இப்பெண் யார்?” என்று கேட்டாள். மனைவிக் கஞ்சிய இவன் “இவள் உன்னுடைய மருமகள்” என்று சொன்னான். இதனைக் கேட்ட அவள், “இன்னும் மகனே பிறவாதிருக்கும் போது மருமகள் எங்கிருந்து வந்தாள்” என்று சீறினாள். இனி உன் வயிற்றில் பிறக்கும் மகனுக்கு என்றான். இதனைக் கேட்ட பிதிரர் மகப்பேறளித்து அப்பெண்ணை மணக்கச் செய்தனர்.

**சாமந்தன்** - குலபூதன பாண்டியனுடைய படைத் தலைவனாகிய இவனுடைய முழுப் பெயர் சுந்தர சாமந்தன் என்பது. படை திரட்டப் பணித்த அரசனுடைய ஏவலைச் செய்வான் போன்று அரசனுடைய பொருள்களை அறவழியிற் செலவிட்ட இவன் பொருட்டு மதுரைக் கடவுள் மெய்க்காட்டிட்ட திருவிளையாடலை நடத்தியருளினார்.

**சாமிநாதன்** - முருகக் கடவுளுடைய பெயர்களில் ஒன்று. சிவபெருமானாகிய சாமிக்குங் குருவாகிப் பிரணவப் பொருளைக் கூறியபடியால் இப்பெயர் உண்டாகியது.

**சாமுண்டிசுவரி** - இறைவியின் கூறுகளில் ஒன்று. சாமுண்டன் என்பவனைக் கொன்றபடியினால் இப்பெயர் உண்டாகியது. இவள் நீண்ட நாக்கு, நீண்ட மயிர், நீண்ட மூக்கு உடையவளாயும் வளைந்த கோரப் பல், தலைமலை, ஊன் நிறைந்த கபாலம், குலம் முதலியவைகளைத் தாங்கியவளாகவும் இருப்பாள்.

**சாம்பவான்** - ஒரு கரடியரசன். இவன் சிரஞ்சீவிகளில் ஒருவன்

என்று புராணங் கூறும். இவன் நான்முகனுடைய மகன். வாமனர் மாவலியிடம் மூவடி மண்கொண்ட காலத்திலும் தேவர்கள் அமுதங் கடைந்த காலத்திலும் இவன் இருந்ததாகக் கூறுவர். மேலுந் திருமாலுடைய இராமாவதார காலத்திலும் கிருட்டிணாவதார காலத்திலும் இருந்தான். இராமன் இராவணனோடு போர் செய்யச் சென்றபோழுது இவன் கரடிப் படைக்குத் தலைவனாக இருந்தான். போரில் வானரப் படைகள் மூர்ச்சையடைந்த பொழுது சஞ்சீவி மலையைக் கொண்டு வருமாறு அனுமானுக்குக் கூறினான். இவனிடமிருந்த சியமந்தக மணியின் பொருட்டுப் போர் செய்யவந்த கண்ணனோடு இருபத்தெட்டு நாட்கள் போர் செய்தான். கண்ணன் திருமாவின் கூறு என்று அறிந்தவுடன் அம்மணியையும் தன் மகள் சாம்பவதியையும் அவனுக்குக் கொடுத்தான்.

**சாம்பன்** - கண்ணனுக்குச் சாம்பவதியிடம் பிறந்தவன். இவன் சிறந்த உடல் நலமும் அழகும் அமையப் பெற்றவன். துரியோதனனுடைய மகளாகிய இலக்களை என்பவளை இவன் மணம்புரிந்திருந்தான். யாதுங் கவலையற்றிருந்த இவன் விருதமன், வேதன், நந்தன், நவநீதன் என்னும் வீணைகளோடு கூடி விளையாடித் திரிந்தான். ஒரு நாள் மாலையில் இவர்கள் விளையாடிக் கொண்டிருக்கும்போது துணைவர்கள் இவனுக்குக் கருப்பவதிக் கோலம் போட்டு, அப்போது அங்கு தவஞ் செய்திருந்த கண்ணுவ முனிவரிடம் அழைத்துக் கொண்டு போய் அம்முனிவரிடங் காட்டி, “இந்தப் பெண்ணுக்கு ஆண்குழந்தை

பிறக்குமா? பெண்குழந்தை பிறக்குமா?" என்று உசாவினர். உண்மையை உணர்ந்து கொண்ட அவர், "உங்கள் குலத்தைக் கெடுப்பதற்கு ஓர் இருப்புலக்கை பிறக்கும்" என்று கூறினர். அவ்வாறே இருப்புலக்கை பிறந்தது. அவ்வுலக்கையைத் தூளாக்கியும் அதிலிருந்து கோரைகள் தோன்றி யாதவகுல அழிவுக்குக் காரணமாயது.

**சாய்ந்த கோபுரம் -** இக் கோபுரம் இத்தாலி நாட்டில் உள்ள பைசா என்னும் நகரத்தில் உள்ளது. சாய்ந்துள்ள இக் கோபுரம் விழுந்து விடுவது போலவே தோன்றும். ஆனால் பல நூற்றாண்டுகளாக விழாமல் நிற்கிறது. 1174 இல் இதைக்கட்டத்தொடங்கி 1350 இல்கட்டி முடித்தனர். இதனைத் திட்டமிட்டுச் சாய்ந்த கோபுரமாகக் கட்டவில்லை. பொதுவான கோபுரம் போலவே மூன்றடுக்கு வரையில் கட்டினர். இந்நிலையில் கட்டிடம் அடிவாங்கத் தொடங்கியது. அதனால் சாய்வு ஏற்பட்டு 16½ அடி வரை சாய்ந்தது. பார்ப்பதற்கு விழுந்து விடுவது போலவே தோன்றியது. இத்தாலிய அரசினர் இதன் அடிப்படையை வலுப்படுத்தியுள்ளனர்.

**சாரகுமாரன் -** அநாகுலனுக்குத் திலோத்தமையிடத்தில் பிறந்தவன். இவனுடைய பெயர் சயந்தகுமாரன் எனவும் வழங்கும். இவன் இசையறிதற் பொருட்டுச் சிகண்டி என்னும் முனிவரால் இசைநுணுக்கம் என்னும் நூல் இயற்றப்பட்டது.

**சாரங்கதரன் -** இவன் ஓர் அரசனுடைய மகன். இவன்தன்னுடைய நண்பனோடு புறவிட்டு வீணை

யாடிக் கொண்டிருந்தான். ஒரு புற இவனுடைய சிற்றன்னையின் மாளிகையில் நுழைந்தது. அதனைக் கொண்டு வரும் பொருட்டு இவன் சிற்றன்னை இல்லத்திற்குச் சென்றான். இவனுடைய அழகைக் கண்ட சிற்றன்னை இவனைத் தழுவ எண்ணினாள். தன்னுடைய கருத்தையவனிடங் கூறினாள். வலுக் கட்டாயஞ் செய்யத் தொடங்கினாள். இவன் அவளுக்கிணங்காது ஓடிவிட்டான். இதனால் பகைகொண்ட சிற்றன்னை இவன் தன்னை வலுக் கட்டாயஞ் செய்ததாக அரசனிடங் கூறினாள். தந்தை தன்னுடைய மகனின் கைகால் களை வெட்டிவிடுமாறு கொலைஞர்க்குக் கட்டளையிட்டான். அவர்களும் அவ்வாறே செய்தனர். பிறகு தெய்வத் திருவருளால் இவனுடைய கைகால் கள் வளர்ந்தன.

**சாரதாண்டாயினி -** இவன் கேகய நாட்டு மன்னன். இவன் சுருத சேனை என்பவனை மணந்து கொண்டான். நெடுங்காலமாக மக்கட் பேரில்லை. தன் மனைவியிடம் வேறுவகையில் மக்கட் பேற்றையடையுமாறு கூறினான். மனைவியாகிய சுருத சேனை அந்தணன் ஒருவனைக் கூடித் தூசியன் முதலிய மூன்று மகாரதர்களைப் பெற்றாள். இந்தச் சுருதசேனை குந்தி தேவியின் உடன் பிறந்தாள்.

**சாரதாதேவியார் -** இவர் இராம கிருஷ்ண பரமஹம்சருடைய மனைவியார். மெய்ஞ்ஞானச் செல்வராக விளங்கிய இராம கிருட்டிணர் அம்மையாரையுந் தெய்வத் தன்மைபெறச் செய்தார். பதினாறு வயதுள்ள சாரதாதேவியாரோடு காமாம்புகூரில் முதன் முறையாகவும் பிறகு பதினெட்டாவது வயதில்

தட்சிணேசுவரத்தில் இரண்டா வது முறையாகவும் உட னுறைந்த பொழுது தமதுதாய தந்நலமற்ற அன்பை அம்மையா ரிடங் காட்டினார். உலகியல் வாழ்க்கைக்கும் ஞான வாழ்க் கைக்கும் உரிய பயிற்சியையும் உபதேசத்தையும் இராம கிருட் டிணர் தம் மனைவியார்க்கு அளித்திருந்தார். அம்மையார் தம்முடைய கணவரை வழிபடு தெய்வமாகவே போற்றி வந்தார். இதனால் சாரதாதேவி யாருக்குத் தூய அம்மையார் என்னும் காரணப் பெயரும் உண்டாயிற்று. சாரதாதேவி யார் தம் கணவரோடு நெருங் கிப் பழகியும் ஒரே படுக்கை யிற் படுத்தும் வாழ்ந்து வந்தன ரேனும் உடலுறவற்று ஆன்ம உறவு கொண்டே ஒழுகுவா ராயினார்.

**சாரநாத்** - வட இந்தியாவில் காசிக்கு வடக்கே நான்கு மைல் தொலைவில் உள்ள இடம். இங்கு புகைவண்டி நிலையம் இருக்கிறது. இங்கிருந்து ஒரு மைல் தொலைவில் பெளத்தச் சின்னங்கள் இருக்கின்றன. சாரநாத் பெளத்த சமயம் தொடங்கிய இடமாகும். இது பெளத்த நூல்களில் 'ரிஷி பதன்' அல்லது 'இசிபதன்' என்றும் 'மான் காடு' என்றும் வழங்கப் பெறுகிறது. புத்தர் ஞானோதயம் பெற்ற பிறகு சாரநாத்தில் மான் தோட்டத் தில் தம் பழைய தோழர்கள் ஐவரோடு அமர்ந்து அவர் கட்டு முதல் உபதேசமான தர்மசக்கரப் பிரவர்த்தனம் என்ற சூத்திரத்தை மொழிந் தார். முதல்முதலாகத் தாம் பெற்றஞானத்தைப் போதித் தார். இதனால் இது புண்ணியத் தலமாயிற்று.

**சாரமாமுனிவர்** - சிவபெருமானுக் குத் திருமலர்ப் பணி செய்து கொண்டிருந்தவர். ஒரு காலத் தில் பராந்தகச் சோழன் இவரு டைய திருத்தொண்டிற்கு இடையூறு செய்தபடியால் அவனுடைய நாடு மண் மாரி பெய்து அழியச் செய்தவர்.

**சார்ங்கலன்** - கோதமையினுடைய மகன். இவன் மயானத்திற் பேய் மகளாடியதைக் கண்டு அஞ்சி உயிரை விட்டான்.

**சார்வாகன்** - இவன் பாண்டவர் கள் காலத்தில் அத்தின புரிக்குப் பக்கத்திலிருந்த உத்தரகிரி என்னும் ஊரில் வசித்திருந் தான். துரியோதனனுக்கு நண்பன். அசுரமரபினனாகிய இவன் பல மாயங்களினுந் தேர்ந்து நின்றான். துரியோ தனன் மாண்டதை யெண்ணி வருந்தியிருந்த இவன் பாண்ட வர்கள் குதிரை வேள்வி செய்த போது அங்குப் போய் வஞ்சஞ் செய்து அதனால் தொல்லைக் குள்ளானான்.

**சாலங்காயன்** - இவன் பிரச்சோ தனுடைய பதினாறாயிரம் அமைச்சர்களில் முதல்வன். எவரானுந்தணிக்க முடியாத அரசனுடைய சினம் இவனு டைய சொற்களால் தணியும். பேரமைச்சன் என்றும் இவன் கூறப்பெற்றான். பிரச்சோதன னுடைய கட்டளைப்படி மாய யானையைக் காட்டி உதயணனை வஞ்சகமாகப் பிடித்து உஞ்சை நகரிற் சிறையிலிட்டவன். தருக்க நூல் முதலியவைகளில் மிகுந்த தேர்ச்சியுடையவன். வாசவதத்தையை உதயணன் பிடிமீதேற்றிக் கொண்டு தன்னகம் சென்றான் என்ற தைக் கேட்டுக் கடுஞ்சினங் கொண்டு அவனைப் பிடித்து வருமாறு பிரச்சோதனன் படை

களை அனுப்பத் தொடங்கிய பொழுது சில நியாயங்களை இவன் காட்டிய படியால் அவன்படையனுப்பத் தொடங்கியதை நிறுத்திக்கொண்டான். தன்னகருக்கு வந்த யூகியோடு சொற்போர் செய்யத் தொடங்கி அவனிடம் தோல்வியடைந்தான். அரசனுடைய விருப்பப்படி தன்னுடைய தங்கை ஆப்பியை எப்பவளை யூகிக்குத் திருமணஞ் செய்து கொடுத்தான்.

**சாலிகோத்திரர்** - இடும்பனுடைய வனத்தருகே ஆசிரமம் அமைத்துக் கொண்டிருந்தவர். பாண்டவர்கள் அரக்கு மாளிகையிலிருந்து தப்பி வெளிப் பட்டவுடன் இவருடைய ஆசிரமத்தை யடைந்து இவரிடம் சில தினங்கள் தங்கியிருந்தனர்.

**சாலிவாகனன்** - விக்கிரமரங்கனைப் போரில் வென்று கொன்றவன். இவன் அசுவசாத்திரம், அலங்கார சாத்திரம், நவரத்தின சாத்திரம் முதலிய நூல்களை இயற்றியிருக்கிறான். சுலோசனன் என்னும் அந்தணனுடைய மகளாகிய சுமித்திரை யென்பவள் மணப்பருவ மடைந்திருந்தாள். ஆதிசேடன் மனித வடிவத்தோடு வந்தான். அவனைக் கண்டு அவள் காழற்றாள். இருவரும் பன்னாள் இனிது மகிழ்ந்திருந்தனர். அவள் கருப்பவதியானாள். அதனால் உள்ளங் கலங்கிய அவள், “என்னுடைய குலவொழுக்கங்கெட்டு விட்டது” என்று அவனிடங் கூறி வருந்தினாள்.

ஆதிசேடன் அவளைப்பார்த்துப், “பெண்ணே! என்னை மனிதன் என்று எண்ணாதே; நான் ஆதிசேடன்” என்று கூறித் தன்னுடைய உண்மை

வடிவத்தை அவளுக்குக் காட்டினான். அவளைப்பார்த்து, “நின்பாற்பிறக்கும் மகன் பெரும்புகழ் பெற்ற அரசனாவான்; அவனாலே உன்னுடைய குலஞ் சிறந்து விளங்கும்” என்று இயம்பி மறைந்து விட்டான். சுமித்திரை இச்செய்தியைத் தன்னுடைய தந்தைக்குத் தெரியப்படுத்தினாள். அவன் எல்லாந் தெய்வச்செயல் என்று எண்ணிப் பேசாமலிருந்தான். சுமித்திரை களவுப்புணர்ச்சியினால் கருவுற்றமையைக் கண்ட மக்கள் காவலனுக்குக் காரிகையின் கருப்பத்தைப்பற்றிக் கழறினார்கள். மன்னன் மறையவனாகிய சுலோசனனை அழைத்து, “உன்னுடைய மகனை ஊரைவிட்டு விரட்டிவிடுக” என்று கட்டளையிட்டான். சுலோசனன் காவலன் கட்டளைப்படியே தன்னுடைய மகளை நகரைவிட்டு வெளிப்படுத்தினாள். அவள் நகருக்கு வெளியேயிருந்த ஒரு குயவன் இல்லத்தில் குயவனால் பாதுகாக்கப்பட்டுத் தங்கியிருந்தான். தகுந்த காலத்தில் அவள் ஒருமகனைப் பெற்றாள்.

சுமித்திரையின் மகன் ஐந்தாண்டுச் சிறுவனான காலையில் சேரியிலிருந்த குயச்சிறுர்களுடன் விளையாடிக் காலங்கழித்தான். அவனுடைய விளையாட்டுப் பெரும்பாலும் அரசாட்சியைப் பற்றியதாகவே இருந்தது. தான் அரசனாகவும் மற்றவர்கள் அமைச்சர்கள் குடிகள் முதலானவர்களாகவும் அமைத்துக் கொண்டான். அரியணைக்குப் பதிலாகச் சால் (பெருங்குடம்) ஒன்றைப் பயன்படுத்தினான். இதனால் இவனுக்குச் சாலிவாகனன் என்று காரணப்பெயர் உண்டாகியது. இவனுடைய விளையாட்டைப் பார்த்த குயவன்



மண்ணினாலேயே யானை, குதிரை, படை, அரியணை, தேர் முதலியவைகளையுஞ் செய்து கொடுத்தான். இவன் இவ்வாறு அரசாட்சி விளையாட்டு விளை யாடிக்கொண்டிருக்குங் காலத்தில் அந்தணன் ஒருவன் இவனுடைய அவைக்கு வந்து பஞ்சாங்கம் படித்தான். சாலிவாகனன் தன் அமைச்சன் ஒருவனைப்பார்த்து “இவ்வந்தணனுக்குக் குடம் ஒன்று கொடுப்பாயாக” என்று கட்டளையிட்டான். அந்தணன் அவ்வாறே ஒரு மட்குடத்தை வாங்கிக்கொண்டு போய் வீட்டில் வைத்தான். மறுநாள் பார்த்தபொழுது அம்மட்குடம் பொற்குடமாக இருத்தலைக் கண்டு அப்பதுமையைப் பலருக்குஞ் சொன்னான்.

பக்கத்து ஊரிலிருந்த ஒரு வணிகன் இறந்து போனான். அவன் இறக்கும்போது தன்னுடைய மக்கள் நால்வரையும் பார்த்துக், “கட்டிலின் கால்கள் நான்கின் கீழும் புதைத்து வைக்கப்பட்டுள்ள பொருளைப் பங்கிட்டுக் கொள்வீர்களாக” என்று கூறியிருந்தான். அவனுடைய மக்கள் தந்தைக்குச் செய்ய வேண்டிய கடன்களையெல்லாங் செய்து முடித்த பிறகு கட்டிலின் கால்களின் கீழே தோண்டிப்பார்த்தார்கள். நான்கு கால்களின் கீழும் நான்கு பைகள் அகப்பட்டன. அப்பைகளை அவிழ்த்துப் பார்த்தபோது ஒன்றில் மண் இருந்தது, ஒன்றில் உமியிருந்தது, ஒன்றில் பொன்னிருந்தது, ஒன்றில் சாணமிருந்தது. இதனைப் பார்த்த பிள்ளைகளுக்கு ஒன்றும் விளங்கவில்லை. பல பெரியோர்களிடம் போய் இச்செய்தியை இயம்பினார்கள். அப்பெரியவர்கட்கும் இதனைப்பற்றிய முடிவு

புலனாகவில்லை. பிறகு அரசனாகிய விக்கிரமார்க்கனிடம் போய்ச் சொன்னார்கள். அவன் அமைச்சர்களையுஞ் சேர்த்துக் கொண்டு நன்றாக ஆராய்ந்து பார்த்தான். ஒன்றும் விளங்காமற் போகவே முடிவுகூற முடியாமல் விட்டுவிட்டான்.

அவ்வணிகச் சிறுவர்கள் அரசனிடமிருந்து திரும்பி வந்து கொண்டிருந்தார்கள். சாலிவாகனன் அவர்களைப் பார்த்து, என்ன செய்தி என்று கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டு “அப்பைகளைக் காட்டினால் யான் முடிவு கூறுகிறேன்” என்று சொல்லி அவைகளைப் பார்த்தான். பிறகு அவர்களைப்பார்த்து, “ஒருவன் நிலத்தை யும், ஒருவன் அணிகலன்களையும், ஒருவன் கால்நடைகளையும் எடுத்துக்கொள்வீர்களாக” என்று கூறினான். அந்நால்வரும் அவ்வாறே ஒப்புக் கொண்டு சாலிவாகனைப் பாராட்டிச் சென்றார்கள்.

அரசன் விக்கிரமார்க்கன் இச்செய்தியைக் கேள்வியுற்றான். தன்னுடைய புகழ்குறைவதைக் கண்டு பொறுமை கொண்டான். அவனைக்கொன்றுவிட வேண்டுமென்று படையெடுத்துக் கொண்டு சென்றான். சாலிவாகனன் தன்னிடமிருந்த மண்ணாலான படைகளை உயிருள்ளதாகச் செய்து கொண்டு போர்க்கோலம் பூண்டு போர்க்களத்திற்குப் புறப்பட்டான். விக்கிரமார்க்கனோடு போரிட்டு அவனை வென்றான். நருமதையாறு வரையிலுள்ள நாடுகளைக் கைப்பற்றிக் கொண்டு அரசனானான். மைசூர் அரசர்கள் இவனுடைய வழிமுறையில் வந்தவர்கள் என்பர். சாலிவாகன சகம் என்னும் ஆண்டு

இவனுடைய ஆட்சிக்காலத்திலிருந்து தோன்றியதே.

**சாவினி** - கோவலன் கண்ணகி கவுந்தியடிகள் ஆகியோர் மதுரைக்குச் சென்றபோது வழியில் ஐயை கோயிலில் வழிபாடு செய்து கொண்டிருந்தவன். இவன்மீது தெய்வ வெறி ஏறும். அப்பொழுது ஐயையை வழிபடும் மக்களுக்குச் செய்திகள் பலவற்றைக் கூறுவான்.

**சாவகம்** - இஃதொரு தீவு. இலங்கைக்குக் கிழக்கே யிருந்தது. நாகபுரம் என்பது அந்நாளில் இத்தீவின் தலைநகராக விளங்கியது. இத்தீவு இந்நாளில் சுமத்ரா சாவாத் தீவுகளில் ஒன்றாக இருக்க வேண்டுமென்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் எண்ணுகின்றனர்.

**சாவித்திரி** - மத்திரநாட்டு மன்னனாகிய அகவபதி என்பவனுடைய மகள் இவள். இவளுடைய தாயின் பெயர் மாளவி. கலைமகளானால் இவள் பிறந்தமையின் இவளுக்குச் சாவித்திரி யென்று பெயரிட்டனர். இவள் கல்விகற்று அறிவுநலம் பொருந்தி மணப் பருவத்தையடைந்திருந்தாள். சாளுவ நாட்டு மன்னன் மகனாகிய சத்தியவான் மிக நல்லவன் என்று இவள் கேள்விப்பட்டிருந்தபடியால் அவனையே மணம் புரியவேண்டுமென்று இவள் தன்னுடைய உள்ளத்திலே முடிவு செய்திருந்தாள். ஆனால் அவன் வாணன் மிகுதி பெறவில்லை யென்பதை முனிவர் ஒருவர் மொழிந்தார். ஆயினும் சாவித்திரி தன்னுடைய முடிவை மாற்றிக் கொள்ளவில்லை. அரசினையும் இழந்து வளத்திலிருந்து அவனையே இவள் மணந்தாள். இறுதி நாளில் காலன்வந்து கணவனுயிர் கவர்ந்து செல்லுதலைக்

காரிகை கண்டாள். அவனைத் தொடர்ந்து சென்றாள். அவன் இவளைப் பார்த்து, “உனக்கு வேண்டியது யாது?” என்று உசாவினான். இவள் தனக்கு வேண்டிய மீன்மைகளை யெல்லாம் காலனிடம்பெற்றதோடு தன் கணவனுயிரையும் மீட்டிச் சிறப்புடன் வாழ்ந்திருந்தாள்.

**சாளுவ திருமலைராயன்** - விசய நகர மன்னராட்சியில் அவர்களுடைய ஆணை பெற்றவனாகத் தமிழ் நாட்டை யாண்டவன். தமிழ்ப் புலவர்களை இவன் பெரிதும் பாராட்டிப் போற்றினான். இவனைக் காளமேகப் புலவர் “இயலிசை தெரிந்த திருமலைராயன்” எனவும் வேறு பலவாருகவும் பாராட்டியுள்ளார்.

**சிகண்டி (க)** ஒரு முனிவர். இவர் அகத்தியர் மாணக்கர் பன்னிரு வருள் ஒருவர். இசை துணுக்கம் என்னும் இசைத்தமிழ்நூல் இவரால் இயற்றப்பட்டது.

**சிகண்டி (உ)** இவன் முன்பிறவியில் காசிராசனுடைய மகளாக இருந்து வீடுமரைக் கொல்லும் பொருட்டுக் காளியிடம் வரம் பெற்று யாக சேனனிடம் பிறந்து தூல கர்ணனால் ஆணை வீடுமரைக் கொன்றான்.

**சிகாநாதர்** - புதுக்கோட்டைக்கு மேற்கேயுள்ள குடுமியான் மலையில் எழுந்தருளிய சுவாமியின் பெயர். கோயில் பூசகர் ஒருவர் நள்ளிரவு வழிபாட்டிற்குப் பின் இறைவனுக்குச் சார்த்திய மாலையைத் தம் காதற்கிழத்திக்குக் கொடுத்து விட்டார். சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம், மதுரையில் இருந்து அரசாட்சி செய்த சுந்தரபாண்டியன் கோயிலுக்கு வந்தான். அரசனுக்குக் கொடுக்க மாலையில்லாமற் போகவே பூசகர் தம்காதற்கிழத்தியிடம் ஓடி அவன் சூடி

யிருந்த மாலையை வாங்கி வந்து மன்னனிடம் கொடுத்தார். அதில் ஒரு மயிர் இருந்ததைக் கண்ட பாண்டியன் பூசகரை ஒறுக்கத்தொடங்கினான். பூசகர் இறைவனுக்குச் சிகையுண்டு என்று கூறினார். பாண்டியன் அதனைப் பார்க்கச் சென்ற பொழுது பூசகர்வேண்டுகோட்கிரங்கிய பரமன் தலைமுடியுடன் விளங்கியருளினார். அதனால் அன்று முதல் அக்கடவுளுக்குச் சிகாநாதர் என்று பெயர் உண்டாகியது. சுவாமிக்குக் குடுமியிருந்தபடியால் மலையும் குடுமியான் மலை என்று பெயர் பெற்றது.

**சிகித்துவசன்** - இவன் மாளவ நாட்டு மன்னன். இவனுடைய மனைவியின் பெயர் சூடாலை. இவர்களிருவரும் அரசுத்திருவையடைந்தும் அதனில் உள்ளத்தைச் செலுத்தாது அறிவு நூல்களைப் பயின்று திருந்திய மெய்யறிவுடையராய் இவ்வுலகில் சிறந்த புகழோடு விளங்கினர். ஞானவாசிட்டம் என்னும் நூல் இவர்களைப் பற்றிக் கூறும்.

**சிக்கமாதையர்** - இவர் ஒரு சிவனடியார். சிவபூசை செய்து யோகத் திருக்கையில் இறந்தார். இவருடைய மனைவி இவரை அடக்கஞ் செய்வதற்கு ஏற்பாடு செய்து குழி வெட்டினாள். சிறுவராக இருந்த இவருடைய மகன் வாலலிங்கையர் குருவாகிய மாதிராசையரிடஞ் சென்று தம் தந்தை எழுந்திராமல் இருப்பதையும் தாயார் செய்யும் வேலையையுங் கூறினார். குரு வந்து பார்த்தார். இறைவனை உள்ளத்திலே வணங்கினார். ஒரு பாடலைக் கூறினார். அவ்வளவில் சிக்கமாதையர் எழுந்து சிவபூசையை முடித்தார்.

**சிங்கடியப்பன்** - திருநாட்டியத்தான் குடிக்குச் சுந்தரர் எழுந்தருளிய போது அவரைப்போற்றி வழிப்பட்ட கோட்புலியார்தாம் பெற்ற புதல்வியராகிய சிங்கடி வனப்பகை என்னும் இருவரையும் ஏற்றருள வேண்டுமென்று சுந்தரரிடம் சேர்த்தார். சுந்தரர் அவ்விருவரையும் தம்முடைய புதல்வியராகப் பாராட்டிக் கூறியதோடு அவ் வூர் இறைவன் திருமுன்பு சென்று பதிகம் பாடிய போது தம்மைச் சிங்கடியாருடைய அப்பன் என்று குறிப்பிட்டுப் பதிகத்திலே பாடினார். அதனால் சுந்தரருக்குச் சிங்கடியப்பன் என்று ஒரு பெயர் உண்டாகியது.

**சிங்கணர்** - இவர் யாதவ மன்னர்களிடம் சிறந்தவர். பெரும் போர் வீரராக இருந்த இவர் குசரத் நாட்டின் மீது பன்முறை படை யெடுத்தார். காகதீயர் கோலாப்பூர் அரசர் மாளவ மன்னர் முதலியோரோடு போர்புரிந்தார். சாளுக்கிய மன்னர்கள் இவருடைய அதிகாரத்தை ஒப்புக் கொண்டனர்.

**சிங்கமலை** - இலங்கையில் அநுராத புரத்திற்குத் தெற்கே இம் மலை உள்ளது. இதற்குச் சிகிரியா எனவும் பெயர் உண்டு. இங்கு ஒரு பெரிய மலை குடையப்பட்டு அழகிய மாளிகையாகச் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இஃதேற்க்குறைய 1500 ஆண்டு கட்டு முன்னால் அமைக்கப்பட்டிருக்கலாம் என்று எண்ணுகின்றனர். அந்நாளில் அங்கு அரசனாகவிருந்த காசியப்ப மன்னன் என்பவன் தந்தையைக் கொன்று அரசாட்சியைக் கைப்பற்றினான் எனவும், மக்கட்டுத்தன் பீதுள்ள வெறுப்பைப் போக்கிக்கொள்வதற்கு இவ்வழகிய மாளிகையை உண்டாக்கி

னான் எனவும் மக்கள் எண்ணுகின்றனர். இம் மாளிகைக்குச் செல்வது மிகக்கடினம் என்று கூறப்படுகிறது.

**சிங்கமுகன்** - இவன் சூரபன்மனுடைய தம்பி. தாரகனுக்கு மூத்தவன். இவன் ஆயிரம் தலைகளும் இரண்டாயிரங்கைகளும் உடையவன் என்பர். இவனும் இவனுடைய துணைவர்களும் ஆலவனம் என்னும் இடத்தை யடைந்து கண்ணுதற்பரமனை எண்ணிப் பதினாயிரம் ஆண்டுகள் அருந்தவம் புரிந்தனர். ஆயினும் அப்பெருமான் தோன்றவில்லை. ஆதலால் சூரபன்மன் வேள்விக் குண்டத்தில் வீழ்ந்து இறந்து போனான். இவன் மேலும் பல ஆண்டுகள் தவஞ் செய்து விண்ணவர் போற்றும் பண்ணவனைக் கண்ணிற் கண்டான். தன் முன்னவன் உயிர் பெற்றெழ வேண்டுமென்று வேண்டியதோடு ஆயிரத்தெட்டு அண்டங்களையும் அரசாள் வேண்டுமென்றும் வேண்டிக் கொண்டான். இறைவனும், அவ்வாறே ஈந்தருளினார்.

**சிங்கவேள்குன்றம்** - திருமால் திருப்பதிகளில் ஒன்று. இங்குக் கோயில் கொண்ட திருமால் நரசிங்கப் பெருமான். அம்மை இலக்குமி நாச்சியார். தீர்த்தங்கள் நரசிங்கதீர்த்தம் பாபநாச தீர்த்தம். நரசிங்கப் பெருமான் கிழக்குநோக்கி வீற்றிருக்கின்றார். இரணியனைக் கொன்று பிரகலாதனுக்கு அருள் செய்தார். கமலாபுரம் அல்லது கடப்பை இரயில் நிலையத்திலிருந்து வடக்கே 50 கல் தொலைவில் உள்ளது. இதற்கு, அழகிய சிங்கர் மடம் எனவும், அகோபிலம் எனவும் பெயர்கள் வழங்குகின்றன.

திருமங்கையாழ்வாரால் பாடப் பெற்றது.

**சிங்களம்** - இலங்கை. இஃது ஈழமெனவும் கூறப்பெறும். இலங்கை இராவணன் காலத்தில் எழுநூறு யோசனை அகலம் இருந்தது. இதில் ஒரு கூறே இப்போதுள்ளது. எஞ்சிய பாகத்தைக் கடல் விழுங்கி விட்டது. ஆயிரக் கணக்கான ஆண்டு கட்டு முன்னர் அங்குக் குடியேறிய ஆரியரும் பழைய அரக்கர் மரபினரும் கூடிப் பிறந்தவர்களே இப்பொழுது அங்கு வசிப்பவர்களென்று அங்குள்ளர் கூறுவர். அங்கு சிங்கள மொழியும் தமிழ் மொழியும் பேசப்படுகிறது. ஒரு காலத்தில் பௌத்தமதம் மிகுதியாக விளங்கிய இடம். இங்கு புத்தபீடிகையும் ஒன்று உண்டு என்பர்.

**சிங்களாந்தகன்** - சிங்களத்தை வென்ற சோழமன்னனுடைய காரணப் பெயர்களில் ஒன்று. இவனுடைய இயற்பெயர் பராந்தகன்; மேலும் இவனுக்குச் சங்கிராமராகவன் எனவும் மதுரையும் ஈழமுங் கொண்டபரகேசரிவர்மன் எனவும் காரணப் பெயர்கள் வழங்கின. மதுராந்தகன் என்னுங்காரணப் பெயரும் இவனுடைய தேயாம்.

**சிங்கையாரியர்**-யாழ்ப்பாணத்தை யாண்ட தமிழரசர்கள். இவர்களைப்பற்றிய தனிப் பாடல்கள் பல இருக்கின்றன. இரகுவமிசம் இயற்றிய அரசகேசரியும் தட்சிணகைலாச புராணம் பாடிய செகராச சேகரனும் இவன் தமையனும் அந்தக்கவி வீரராகவ முதலியாராற்புகழப் பெற்றவனுமாகிய பரராசசேகரனும் சிங்கையாரியர் மரபினனே.

சிசுநாகன் - இவன் ஆமாத்திய குலத்தினன் என்பர். இவன் முதலில் இராச கிருகத்தையும் பிறகு வைசாலியையும் தலைநகராகக் கொண்டு அரசாட்சி செய்தான். இவன் காலத்தில் அவந்திப் போர் நிகழ்ந்தது.

சிசுபாலன் - வசுதேவனுக்கு உடன் பிறந்தவனும் அதனால் கண்ணனுக்கு அத்தையும் சேதிநாட்டு அரசனாகிய தமகோடன் என்பவனுக்கு மனைவியுமான சுருதசிரவை என்பவளுடைய மகன் இவன். இவன் பிறந்த பொழுது மூன்று கண்களையும் நான்கு கைகளையும் உடையவனாய்க் கழுதைக் குரலாற்புலம்பி ஆரவாரஞ் செய்தான். தாய் தந்தையர் இவனுடைய மாறுபட்ட வடிவத்தையும் குரலையும் கண்டு அஞ்சி இவனைக் கைவிட்டு விடலாமா என்று எண்ணினர். அப்பொழுது உருவிலியாகிய விண்வாக்கு, “அரசனே! இப்புதல்வனைக் கைவிடாதே; இவன் மிகுந்த சிறப்புடையவன் பேராற்றலுடையவன், இவனிடத்தில் சிறிதும் அஞ்ச வேண்டியதில்லை. இவனை நன்றாகக் காப்பாற்று. இவன் இப்பொழுது இறக்கமாட்டான். இவனைக் கொல்வதற்கு வேறொருவன்பிறந்திருக்கிறான். அவன் தன்னுடைய ஆழிப் படையினால் இவனைக் கொல்வான்” என்று கூறியது. இதனைக் கேட்டு இவனுடைய தாய், “இவனைக் கொல்பவன் யார்?” என்று வினவினாள். அதற்கு உருவிலிவாக்கு, “இவன் யாருடைய மடியில் அமருகிற பொழுது இவனுடைய இரண்டு கைகளும் நெற்றிக் கண்ணும் மறைகின்றனவே அவர்களுடைய கையால் இவனுக்குச் சாவு”

என்று கூறியது. அதுமுதல் சுருதசிரவை தன்னுடைய மகனைப் பலருடைய மடியிலும் வைத்து வைத்துப் பார்த்தாள். கைகளும் கண்ணென்றும் மறையவில்லை. கண்ணபிராநுடைய மடியில் வைத்த அளவில் அதிகப்படியான இரண்டு கைகளும் நெற்றிக் கண்ணும் மறைந்தன. அதனால் கண்ணை இவனைக் கொல்பவன் என்பதைத் தாயாகிய சுருதசிரவை உணர்ந்து கொண்டாள். கண்ணைப் பார்த்து, “என்னுடைய மகன் யாது தவறு செய்யினும் அவனைக் கொல்லக் கூடாது” என்று வேண்டிக் கொண்டாள். அத்தையின் மொழிகளைக் கேட்ட கண்ணன் “இவன் எனக்குச் செய்யும் நூறுபிழைகளைப் பொறுப்பேன்” என்று சொன்னான்.

சிசுபாலன் கண்ணன் தனக்குப் பகைவன் என்பதை இளம்பருவத்திலேயே உணர்ந்து கொண்டான். பழம்பிறப்புப் பகையுந் தொடர்ந்து வந்தது. எப்பொழுதும் கண்ணனை இகழ்ந்துரைப்பதையே தன்னுடைய தொழிலாகக் கொண்டான். இவனுக்கு மணஞ் செய்து கொடுப்பதென்று உறுதி செய்யப்பட்டிருந்த உருக்குமணியைக் கண்ணன் வலுக்கட்டாயமாகக் கவர்ந்து மணஞ் செய்து கொண்டது முதல் இவன் கண்ணனிடத்தில் அளவற்ற பகை கொண்டிருந்தான். இராயகுயவேள்வியில் இவன் கண்ணனை அளவுகடந்து இகழ்ந்த படியால் கண்ணன் இவன் மீது ஆழிப் படையைச் செலுத்தி இவனைக் கொன்றான்.

சிட்டிபுள்ளன் - அருச்சுனன் தன்னை யும் தன்விலையும் தன்

தமையனையும் இகழ்ந்து கூறியோர் எத்தகையோராயினும் அவர்களுடைய தலையைக் கொய்து அழிப்பேனென்று குஞ்சு கூறியிருந்தமையின் அருச்சுனனுக்கு இவ்வாறு ஒரு பெயர் வழங்கியது.

**சிதம்பரம்** - சோழவள நாட்டில் காவிரியின் வடகரையில் உள்ள ஒரு சிவப்பதி. பூலோக கைலாசமென்று புகழ் பெற்றது. ஐந்து இலங்கத்தலங்களில் ஆகாயலிங்கத்தலம். ஐந்து அம்பலங்களில் பொன்னம்பலம். சிதம்பரம் என்பது கோவிலின் பெயர். தில்லை, புலியூர், வியாக்கிரபாத புரம் முதலியன ஊரின் பெயர். சிதம்பர புராணம், கோயிற்புராணம் புலியூர்ப் புராணம் முதலியன இவ்ஊரின் சிறப்பைக் கூறும். இப்பதி கோயில் என வழங்கும். காண்போருக்கு வீடு பேற்றையளிப்பது. பதஞ்சலி வியாக்கிரபாதர் முதலியோர் இறைவனைப்போற்றி அவருடைய கூத்தைக்கண்ட இப்பதியின் சிறப்பு அளவிடற்கரியது.

**சித்த அகத்தியர்** - இவ்வகத்தியருக்குத் தென்முனி என்றும் பெயர் உண்டு. இவர் பதினெட்டுச் சித்தர்களில் ஒருவர். இவ்வகத்தியர் ஏறக்குறைய நூறு நூல்கள்வரை செய்துள்ளார். இந்நூல்களில் பாதி மருத்துவமும் பாதி மெய்யறிவு புகட்டும் நூல்களுமாகும். இவர் மருத்துவத்திலுஞ் சிறந்தவர். சித்துக்களும் கைவரப் பெற்றவர்.

**சித்தநதி** - கங்கையின் கரையில் சித்தர்கள் தங்கித் தவம்புரிந்து வீடுபேற்றையடைதலால் கங்கைக்குச் சித்தநதி என்னும் சிறப்புப் பெயர் வழங்குகிறது.

**சித்த ராமையர்** - சொன்னலா புரம் என்னும் ஊரில் இருந்த

ஒரு வீரசைவர். வசவர்காலத்தில் இருந்தவர். இவருடைய ஆட்கள் குளம் வெட்டிக் கொண்டிருக்கையில் அல்லம தேவர் அவ்விடம் வந்து சித்த ராமையரைப் பலவாறு இகழ்ந்து பேசினார். இதனைக் கேள்வியுற்ற சித்தராமையர் நெற்றிக்கண்ணைத் திறந்து அல்லமரை எரித்துவிட முயன்றார். சித்தராமையருடைய சினத்தி அல்லமரை ஒன்றுஞ் செய்யாமல் அவ்ஊரை எரிக்கத் தொடங்கியது, சித்தராமையர் அல்லம தேவருடைய உண்மையை உணர்ந்து அருஞ்சைரை பெற்றார்.

**சித்தர்கள்** - சித்துக்கள் செய்பவர்கள் சித்தர்கள். சித்தாவது எல்லாவற்றையும் உணர்ந்து கொள்ளுந்தன்மை. பழரியில் எழுந்தருளிய பழநியாண்டவனுக்குச் சித்தர் என்று பெயருண்டு. மதுரையில் எழுந்தருளிய கடவுள் எல்லாம் வல்ல சித்தராகத் திருவிளையாடல் புரிந்தார். கடவுளைக் காண முயல்பவர்கள் பக்தர்கள். கண்டு தெளிந்தவர்கள் சித்தர்கள்.

**சித்தவடமடம்** - திருவதிகைக்கு வடமேற்கில் மூன்று நாழிகையளவில் உள்ள ஒரு பழமையாகிய பொதுத் திருமடம். இம்மடத்தில் படுத்திருந்த போதுதான் இறைவன் தமது திருவடிபைச் சுந்தரருடைய தலையின் மீது நீட்டியருளினார்.

**சித்தன் வாழ்வு** - முருகக்கடவுள் ஒரு சித்தர்போல் எழுந்தருளியிருத்தலின் பழனி சித்தன் வாழ்வு என்று ஒரு சிறப்புப் பெயர் பெற்றது. ஓளவையாருந் தம்முடைய பாடல் ஒன்றில் பழநியைச் சித்தன் வாழ்வு என்று கூறியிருக்கின்றார்.

**சித்தா சிரமம்** - விசுவாமித்திர முனிவர் தவஞ் செய்த இடம். அம்முனிவர் இங்கு செய்த வேள்வியைக் காப்பதற்காகவே தசரதராமனை அழைத்துச் சென்றார். இங்குத் தவஞ்செய்தோர் சித்தியைப் பெறுவது உண்மையாகலின் சித்தாசிரமம் என்னும் பெயரையடைந்தது.

**சித்திகணபதி** - இவர் மாம்பழம், பூங்கொத்து, கரும்புத்துண்டு, எள்ளுருண்டை, பரசு ஆகியவைகளைத் துதிக்கையுட்பட ஐந்து கைகளிலும் ஏந்திய வராக விளங்குவார்.

**சித்திர குப்தன்** - இவன் நமனுடைய கணக்கன். உலகில் தோன்றிய உயிர்த் தொகைகள் செய்யும் நல்வினை தீவினைகளைக் கணக்கெழுதி வைத்து நமனுக்குக் கூறுவது இவனுடைய வேலை.

**சித்திர கூடம்** - வான்மீகிமுனிவர் தங்கியிருந்த இடம். சிருங்கி வேர்புரத்தின் தென்மேற்கிலுள்ளது. இஃது இக்காலத்தில் பண்டல் கண்டு என வழங்கும்; இஃதொரு மலை.

**சித்திர சபை** - சிவபிரான் கூத்தியற்றும் ஐந்து சபைகளில் இஃதொன்று; இச்சபை திருக்குற்றாலத்தில் உள்ளது.

**சித்திரமேகத்தடாகம்** - மகேந்திரவர்மன் மாமண்டூரில் உண்டாக்கிய ஓர் ஏரி இப்பெயர் பெற்றது.

**சித்திர ரதன்** - இவன் ஒரு காதருவன். அமராவதிக்கருகிலுள்ள காட்டில் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தான். இவன் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தபடியால் அக்காட்டிற்குச் சைத்ரரதம் என்று பெயருண்டாகியது. இவன் விமானத்திலேறி

உலகத்தைச் சுற்றிக்கொண்டு திரிந்தான். கைலாயமலையை அடைந்தபொழுது அங்கு உமாதேவியை இடப்பாகத்திற்கொண்ட சிவபெருமானைப் பார்த்து, எல்லோராலும் போற்றப்படுஞ் சிவபிரான் இவ்வாறு உமையோடு பிரியாதிருத்தல் பொருந்துமோ வென்று எள்ளிநகையாடியானான். உமாதேவியானவள் சினந்து, “பரம்பொருளின் உண்மை நிலையை நீ உணராமல் இவ்வாறு எள்ளி நகையாடியபடியால் அசுரயோனியில் விருத்திராசுரனாகப் பிறக்கக் கடவாய்” என்று வசவுரை வழங்கினான்.

**சித்திரன்** - இவன் ஒரு கந்தருவன். இவனுடைய மனையில் திருமணச் சடங்கு ஒன்று நிகழ்ந்தது. அப்பொழுது அங்கு வந்த பிருகு முனிவருக்கு இவன் வணக்க வழிபாடுகள் செய்யவில்லை. சினைக்கொண்ட முனிவர் இவனை முதலையாகும் படி வசவுரை வழங்கினார். பிறகு ஆணைமுகக் கடவுளை விழுங்க முயன்ற காலத்தில் வசவுரை நீங்கியது.

**சித்திராங்கதன்** - (க) இவன் இராவணனுடைய வீணையைத் தான் வாசித்துப் பார்க்க வேண்டுமென்று விருப்பங்கொண்டிருந்தான். இராவணனோ தன்னுடைய வீணையை மற்றவர்கள் கையால்தொடவுங்கட்டாதென்று கண்டிப்பான கட்டளை செய்திருந்தான். ஆகவே இக்கந்தருவனுக்கு இராவணன் உயிரோடிருந்த வரையிலும் அவனுடைய வீணையை வாசித்து மகிழ்வதற்குச் சமயங் கிடைக்கவில்லை. சமயத்தை எதிர் நோக்கியிருந்த இவன் இராமபிரானால் இராவணன் கொல்லப்

பட்டதை யறிந்ததும் அவ் வீணையை எடுத்துக்கொண்டு கோமலைக்கு வந்து அவ்வியாழை வாசித்து மகிழ்ந்தான். அதனால் அவ்விடம் காந்தருவ நகரம் என்று பெயர் பெற்றது.

**சித்திராங்கதன் - (உ)** இவன் எலிச்செவியரசனுடைய தம்பி; தருசகனுக்குப் பகைவன். மகத நாட்டில் நடந்த போரிற்பிடிபட்டு உதயணனால் சிறையிடப்பட்ட இவன் சிலநாள் சென்ற பிறகு தருசகனால் விடுவிக்கப்பட்டான்.

**சித்திராங்கதன் - (ஈ)** சந்தனு மன்னனுடைய மக்களில் ஒருவன். கந்தருவர்களில் ஒருவனான சித்திராங்கதன் என்பவன் ஒரு மனிதனும் நம்முடைய பெயரைக் கொண்டிருக்கிறானே என்று பொறுமை கொண்டு இரவில் வந்து இவனைக் கொன்று மறைந்தான்.

**சித்திராங்கதன் - (ஈ)** சித்திரவாகனனுடைய மகள். அருச்சுனனுடைய மனைவியர்களில் ஒருத்தி. பப்புருவாகனைப் பெற்றவள். இவளுக்கு அல்வி என்றும் பெயருண்டு. சித்திரவாகனன் மதுரையில் அரசாட்சி செய்திருந்தான். அருச்சுனன் தீர்த்த யாத்திரை சென்ற பொழுது இவளைத் திருமணஞ் செய்தான்.

**சித்திராபதி -** மாதவியின் தாயாகிய இவள் தன்னுடைய பெயர்த்தியாகிய மணிமேகலையைக் குலத் தொழிலாகிய விபசாரத்திலீடுபடுத்தி விட வேண்டுமென்று மிகு முயற்சி செய்தாள். அரசகுமரனாகிய உதயகுமரனை யேவிவிட்டுப் பெரு முயற்சி செய்தாள். தன்னுடைய முயற்சிகள் யாவும் வீணானதைக் கண்டு ஒடுங்கினாள்.

**சிந்தாமணி -** திருப்புகலூரில் இருந்த ஒரு கண்கை. கல்வியறிவில் மிக்கவன். இவன் நெற்குன்ற வாணரைக் கொண்டு திருப்புகலூர் தாதியைப் பாடச் செய்தான்.

**(உ)** வேண்டுவார் வேண்டுவதை ஈயுமோர் தெய்வமணி.

**(ஈ)** சீவகசிந்தாமணி என்னுஞ்சைனநூல்.

**சிந்தூர விநாயகர் -** வடநாட்டில் பல விடங்களில் சென்ற ஆணை முகக் கடவுள் எழுந்தருளியிருந்தலைக் காணலாம். இவ்விநாயகரையே சிந்தூர விநாயகர் என்கின்றனர். நான் முகன் கொட்டாவி விட்டான். அதினின்றும் ஓர் அகரன் தோன்றினான். நான் எவரைத் தழுவினும் அவர் இறக்க வேண்டுமென்று தந்தையாகிய நான் முகனிடம் வரங்கேட்டான். நான் முகனும் அவ்வாறே கொடுத்தான். அவ்வளவில் தந்தையாகிய நான் முகனையே தழுவச் சென்றேன். நான் முகன் அஞ்சிச் சிவபிரானிடம் அடைக்கலம் புகுந்தான். பிறகு ஆணை முகக்கடவுள் தோன்றிச் சிந்தூரனைக் கலக்கி உதிரத்தை உடலிற் பூசிக் கொண்டனர். இதனால் விநாயகருடைய நிறம் செந்நிறமாயிற்று.

**சிபி -** இவன் ஓர் அரசன். தேவர்கள் இவனுடைய அருட்டன்மையை ஆராய்ந்து பார்க்க எண்ணினார்கள். இந்திரன் வேடனாகவும் திக்கடவுள் (அக்கினிதேவன்) புருவாகவும் உருவடைந்தனர். சிபி மன்னன் பார்க்குமாறு வேடன் புருவைத் துரத்திக் கொண்டு வந்தான். புரு சிபி மன்னனிடம் வந்து அடைக்கலம் புகுந்தது. அரசனிடம் இந்திரனாகிய வேடன்



வந்து புறவைக் கொடுத்து விடுமாறும் அது தன்னுடைய உணவுக்கு வேண்டும் என்றுங் கேட்டான். அரசன் வேடனை நோக்கி, “வேறு இறைச்சி தருகிறேன். இப் புறவைக் கேட்காதே” என்று கூறினான். வேடனோ வேறு இறைச்சி வேண்டாம். வேறு இறைச்சிகள் புற விறைச்சியைப் போல் அவ்வளவு இனிமையாக இரா என்று கூறினான். நீண்ட நேரச் சொற்போருக்குப் பின் வேடன் “இப்புறவைத்தராதொழியின் இதனுடைய நிறைக்குச் சரியாக உன்னுடைய உடலில் இருந்து தசையைத் தருதல் வேண்டும். இவ்வாறு தர உடன் பட்டால் புறவைக் கேட்பதை விட்டு விடுகிறேன்” என்று சொன்னான். சிபி வேடனுடைய விருப்பத்துக்கு இணங்கினான். ஒரு நிறைகோலைக் கொண்டு வந்து நாட்டச் செய்தான். தன்னுடலின் இறைச்சியை அறுத்து ஒரு தட்டிலிட்டான்; புறவை ஒரு தட்டிலிட்டான். எவ்வளவு தசையை அறுத்து இட்டபோதினும் தசையிட்டப்பட்ட தட்டு மேலோங்கியே நின்றது. பிறகு சிபி தானே துலையிலேறத் தட்டுகள் இரண்டுள் சரியாக நின்றன. சிபியின் அருளுடைமையைக் கண்ட தேவர்கள் சிபிக்கு அருள் புரிந்தனர். இவ்வரலாறு சிலமாறுபாடுகளோடு கூறவும் பெறும். சிபியின் செயலைக் கம்பரும் “புறவொன்றின் பொருட்டாகத் துலைபுக்க பெருந்தகை தன்புகழிற் பூத்த” என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

**சிமந்தபஞ்சகம்** - இதனைச் சமந்த பஞ்சகம் என்றும் வழங்கினர். பரசுராமர் அரசவழி முறையைக் கருவறுத்த காலத்தில் ஏற்படுத்திய இடம். இதில் ஐந்து மடுக்கள் இருப்பதால்

பஞ்சகம் என்று பெயரையடைந்தது. பரசுராமர் இங்கு அரசர்களுடைய உதிரத்தால் பிதுர் தர்ப்பணம் (நீத்தார் கடன்) செய்தார். பாரதப் போர் இந்த இடத்தில் தான் நடைபெற்றது.

**சிம்மவிட்டுணு** - இவன் மகேந்திர வர்மனுடைய தகப்பன். காஞ்சி புரத்தைத் தலைநகராகக் கொண்டு பல்லவராச்சியத்தை அரசாண்டவன். இவன் அரசாட்சியை ஏற்றுக்கொண்ட போது பல்லவராச்சியம் ஆந்திர நாட்டையும் தொண்டைமண்டலத்தையும் கொண்டதாக இருந்தது. பிறகு இவன் சோழ நாட்டை வென்று பல்லவராச்சியத்தோடு சேர்த்துக் கொண்டான்.

**சிரச்சிங்கா தனாதிபதிகள்** - இச் சொல்லின் பொருள் தலையாகிய அரியணையில் அமர்ந்திருந்தவர்கள் என்பது. தலையாகிய அரியணையில் அமர்ந்திருந்தவர் ஓட்டக் கூத்தர். அவர் செங்குந்தர் குலத்தினராகையால் அச்சிறப்புப் பெயர் செங்குந்தர்களுக்குச் சிறப்புப் பெயராக வழங்கி வருகிறது. செங்குந்தர்கள் தங்குலப் புலவராகிய ஓட்டக் கூத்தரிடம் நம்முடைய குலத்தின் புகழ் என்றும் நிலைபெற்று நிற்குமாறு ஒரு நூல் பாடியருள் வேண்டும் என்று வேண்டிக் கொண்டனர். இதன் பொருட்டு எவ்வளவு பொருள் வேண்டுமாயினும் தருவதாகக் கூறினர். ஓட்டக்கூத்தர், “நான் நூல் பாடுகிறேன். ஆனால் இதன் பொருட்டுப் பொருள் பெற மாட்டேன். ஒரு தாய்க்கு ஒரு மகனாகவுள்ளவர்களில் எழுபது பேர்களுடைய தலையைப் பரிசளிப்பீர்களாகில் அவ்வாறு ஒரு நூலைப் பாடுவேன்” என்றார்.

ஒட்டக்கூத்தர் உரைத்தவைகளைக் கேட்ட செங்குந்தர்கள் தங்குலத்தினர் வாழும் ஊர் தோறும் ஒலை போக்கினர். ஒலையின் செய்தியை அனைவரும் உணர்ந்தனர். ஒரு தாய்க்கு ஒரு பிள்ளையாக இருந்தவர்கள் எப்படியாவது நூல் பெற்றால் சரி என்று தம்முடைய தலையை வெட்டிக் கொண்டனர். எழுபது தலைகளும் ஒட்டக்கூத்தரிடங் கொண்டு வந்து சேர்க்கப்பட்டன.

ஒட்டக்கூத்தர் தலைகளைக் குலோத்துங்க சோழனுடைய சபைக்குக் கொண்டு போகுமாறு கட்டளையிட்டார். அத்தலைகளை அரியணைபோற் குவித்து அதன் மீது தாம் அமர்ந்துகொண்டு தம்முடைய கையிலிருந்த ஈட்டியை முன்னிலைப்படுத்திச் செங்குந்த குலத்தைச் சிறப்பித்து எழுபது பாடல்களைப் பாடினர். அப்பாடல்கட்கு ஈட்டியெழுபது என்னும் பெயர் அமைந்தது.

அதன் பிறகு எழுப் பெழுபது என்னும் பெயரோடு எழுபது செய்யுட்களைப் பாடினர். ஒவ்வொரு பாடலும் முடியும் போதும் ஒவ்வொரு தலையும் தத்தமக்குரிய உடல்களோடு ஒட்டி உயிர் பெற்றன. ஒட்டக்கூத்தருக்கு முதலில் வழங்கிய பெயர் கூத்தர் என்பது. இந்நிகழ்ச்சிக்குப் பிறகுதான் ஒட்ட என்னுஞ் சொல் அவருடைய பெயரோடு ஒட்டியது.

‘எழுப்பெழுபது’ என்னும் நூல் கிடைக்கவில்லையாயினும் அதனைச் சேர்ந்ததென்று,

“கலைவாணி நீயுலகில் இருப்பதுவுங்  
கல்விபுனர் கவிவல் லோரைத்  
தலையாகக் காப்பதுவும் அவர் நாலில்  
வாழ்வதுஞ்சத் தியமே யனரோ?  
சிவவாண னுமிருந்தா விரம்புயங்கள்  
துணிந்துமுயர் சிவ னாற்றான்  
தலையாவி கொடுத்தோசென் றுந்தருவிர்  
பெற்றிடநீ தயைசெய் வாரேயே.”

என்னும் பாடல் மட்டும் வழங்குகின்றது.

சிரம்பை - இவள் தூமாக்கன் என்னும் அசுரனுடைய மனைவி. இவள் தன்னுடைய கணவனை மகோற்கடர் (பிள்ளையார்) கொன்றதற்குப் பழி தீர்க்க எண்ணினாள். காசிப்புரோகிதனுடைய உறவினனைப் போல வடிவங் கொண்டு நஞ்சைக் கலந்து பரிமள தைலமென்று மகோற்கடர் மீது பூசினாள். அந்நஞ்சு இவளையே கொன்றது.

சிரவண பெள்குள - தென்னிந்தியா வில்மைசூர் நாட்டில்மைசூருக்கு வடக்கே 62 மைல் தொலைவில் தொட்ட பெட்டா, சிக்க பெட்டா என்ற இரண்டு குன்றுகளுக்கு நடுவே உள்ள ஊர். சைனக் கோயில்களுக்கு இது புகழ் பெற்றது. இங்கிருக்கும் கோமட்டேசுவரர் சிலை மிகுந்த புகழ்பெற்றது. இந்தியாவில் இதுவே மிக உயரமான சிலையாகும். இதன் உயரம் 57 அடி. தோளுக்குத்தோள் 26 அடி அகலமுடையது. சைனர்கள் இதை மிகுந்த பக்தியோடு போற்றுகிறார்கள். இஃது ஒரே கல்லால் ஆனது. இங்கு சைன மடம் ஒன்றும் இருக்கிறது.

சிரீமதி - இவள் அம்பரீடன் என்பவனுடைய மகள். மிகுந்த அழகுள்ளவள். இவளை விரும்பிப் பருவதரிஷி என்பவரும் நாரதரிஷியும் அம்பரீடனிடங் கேட்டனர். அம்பரீடன், “நீங்கள் இரண்டு பேருங் கேட்கிறீர்கள் நான் யாருக்குக் கொடுப்பது? கன்னிகை யாரை விரும்பி மணமாலை குட்டுகின்றாளோ அவர்களே அடையுங்கள்” என்றனன். நாரதர் தாமே அவளை அடைய வேண்டும் என்னும் எண்ணத்தோடு பருவதருக்குத் தெரியாமல் திருமாலை நோக்கிப் பருவதனுக்குக் குரங்கு முகம்

உண்டாக வேண்டும் என்று வேண்டினார். பருவதரோ நாரதருக்குத்தெரியாமல் நாரதருக்குக் குரங்குமுகம் உண்டாகவேண்டுமென்று வேண்டினார். திருமால் இவர்கள் கேட்டவாறே இருவருக்கும் குரங்கு முகம் உண்டாகச் செய்தார். மணமண்டபத்தில் திருமால் தாம் அவர்கள் இருவருக்கும் நடுவில் நின்றார். மணமண்டபத்திற்கு வந்த சிரீமதி இரண்டு குரங்குமுகங்களுக்கும் நடுவில் நின்ற திருமாலுக்கு மாலை சூட்டினார். ஒருவரை யொருவர் ஏமாற்ற முயன்ற இருவரும் ஏமாந்தனர்.

**சிருகாலவாசுதேவன்** - வடமதுரா புரிக்கு அண்மையில் இருந்த கரவீரபுரம் என்னும் நகரத்து அரசன். இவன் வாசுதேவனுடைய பகையைத் தேடி மான்டொழிந்தான்.

**சிருங்கி** - இவன் சமீகமுனிவருடைய மகன். தந்தையைப் போல் தவஞ்செய்து வரபலங்களைப் பெற்றவன். தன்னுடைய தந்தையின் கழுத்தில் பரீட்சித்து மன்னன் செத்த பாம்பை யெடுத்து மாளையாகப் போட்டுவிட்டுச் சென்றான் என்பதைக் கேள்விப் பட்டு அம்மன்னன் பாம்பாற்கடியுண்டு இறக்கவேண்டுமென்று வசவுரை வழங்கியவன்.

**சிருங்கேரி** - மைசூர் இராச்சியத்தில் கரூர் மாவட்டத்தில் கொப்பாதாலுக்காவில் துங்காநதிக்கரையில் உள்ள பட்டணம். ஆதிசங்கராசாரியார் மடங்கள் நிறுவிய நான்கு முக்கிய இடங்களில் இது முக்கியமானது. இம்மடம் சாரதாபீடம் எனப்படும். இங்குள்ள தலைவரே சுமார்த்தருக்கு சகத்ருகு ஆவர். 14ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் இங்குத் தலைவராக விளங்கிய மாதவர்

என்னும் வித்யாரண்ய சுவாமிகளே 1336 இல் விசயநகர சாம்ராஜ்யத்தை நிறுவ உதவினவர். இங்குள்ள சிருங்ககிரி என்ற குன்றின் மேல் மல்லிகார்ச்சுனர் கோயில் இருக்கின்றது. இராமாயணத்தில் வரும் கலைக் கோட்டு முனிவர் என்னும் ரிசியசிருங்கர் இங்குப் பிறந்தவர் என்பது ஐதிகம்.

**சிருங்கேரிமடம்** - ஆதி சங்கராசாரியார் அத்வைத மதத்தையும் வைதிக நெறியையும் மக்களுக்கு எப்பொழுதும் போதிப்பதற்காகப் பாரத நாட்டின் நான்கு திக்குகளிலும் நான்கு மடங்களை நிறுவினார். அவற்றுள் தென்னிந்தியாவில் மைசூர் நாட்டில் துங்காநதியின் கரையில் உள்ள சிருங்கேரியில் நிறுவிய மடம் ஒன்று. நான்கு மடங்களுக்கும் தேவதை, மகாவாக்கியம் முதலியன வேறு வேறாகும். சிருங்கேரி மடத்தின் தேவதை சாரதா (சரஸ்வதி); மகாவாக்கியம் 'அகம் பிரம்மாஸிமி'. இம்மடத்தில் பல கோயில்கள் உள்ளன. அவற்றுள் சாரதா கோயில் தலை சிறந்தது. அதனால் இப்பீடம் சாரதாபீடம் எனவும் வழங்குகின்றது. மடத்தில் தம் மாணவர்களில் ஒருவரான சுரேசுவராசாரியாரை முதல் தலைவராக ஏற்படுத்தினார். இப்பீடத்தில் பல மகான்கள் தலைவராயிருந்தனர். இம்மடத்தின் நிருவாகம் தலைவரின் ஆணைக்குட்பட்டது. வேதங்கள், சாத்திரங்கள் முதலிய கல்விகளைக் கற்பிக்கும் பொருட்டுச் சிருங்கேரியிலும், காலடியிலும் பழைய முறையிற் பாடசாலைகள் நடத்தப் படுகின்றன. அனைவர் நலனையும் கருதிப் பல அறங்கள் நாடொறும்

நடைபெறுவதோடு கலைமகள் விழாமுதலிய சிறப்பு வேளைகளில் சிறப்பு வழிபாடுகளும் நடைபெறுகின்றன.

**சிலம்பாறு - அழகர் மலையிலுள்ள ஓராறு.** இதற்கு நூபுரகங்கையெனவும் பெயருண்டு.

**சிலாதமுனிவர் - இவருடைய மனைவியின் பெயர் சித்திரவதி.** இவர் தம்முடைய மனைவியோடு மக்கட்பேற்றை விரும்பித் தவஞ் செய்தார். கல்லையே உணவாகக் கொண்டிருந்தபடியால் சிலாத முனிவர் என்ற பெயரை அடைந்தார். சிவபிரான் இவரிடந்தோன்றி “நீ முதியவனாகையால் மனைவியிடம் மக்கட் பேற்றையடைவது அருமை. வேள்வி செய்து மக்கட் பேற்றையடைவாயாக. நீ வேள்வி செய்யும் பொருட்டு நிலத்தையுமும் போது உழுசாலில் ஒரு புதல்வன் தோன்றுவான். அவன் எனக்கு ஒப்பாக இருப்பான்” என்ற கூறி மறைந்தருளினார். பிறகு சிவபெருமான் கூறியவாறே சிலாத முனிவர் வேள்வி செய்யும் பொருட்டு நிலத்தையுமுதார். அப்பொழுது அவ்வுழுசாலில் ஒரு பொற் பெட்டியில் நந்தி தேவர் இருந்தார். சிலாதமுனிவர் சிவபிரானுடைய அருளை வியந்து அம்மகவையெடுத்து வளர்த்தார்.

இவர் இளமைப் பருவத்தில் தம் வீட்டிற்கு வந்த ஓர் அதிதிக்கு அவருடைய ஐயக்கடினையில் விளையாட்டாக ஒரு சிறு கல்லைப் போட்டார். அதிதி அக்கல்லை உணவோடு உண்டார். இவ்வாறு அதிதிக்குக் கல்லிட்ட குற்றத்தினால் பின்னர்க் கல்லை உணவாக உண்ணுமாறு நேரிட்டது.

**சிவலை - இவர் சிவசிதம்பரச்செட்டியார் என்பவர்க்குப் புதல்வி.** திருவெண்காடராகிய பட்டினத்தடிகட்கு மனைவியார். பட்டினத்தடிகள் எல்லாம் பொய்யென்று துறவறத்தை மேற்கொண்டு சென்ற பின் இவ்வம்மையார் தம் கணவராகிய பட்டினத்தடிகளையே எண்ணியிருந்து வீடுபேற்றையடைந்தனர்.

**சிவகாமியாண்டார் - கொங்கு வள நாட்டில் கருவூரில் சிவபெருமானுக்குத்திருமலைத்தொண்டு செய்து கொண்டிருந்தவர்.** இவருடைய கையிலிருந்த குடலை மலரைப் பறித்துச் சிந்திய யானையையும் பாகர்க்கலையும் எறிபத்த நாயனார் கொன்றார்.

**சிவகோசரியார் - இவர் திருக்காளத்திமலையில் தவஞ் செய்து கொண்டு சிவபெருமானையே எப்பொழுதும் எண்ணிக் கொண்டும் அம்மலையில் எழுந்தருளிய இறைவனைப் பூசித்து வழிபட்டுக் கொண்டும் இருந்தபடியால் இப்பெயர் பெற்றார்.** சிவ-சிவம்; கோசரியார்-அறிவுக்கு விடயமாக்கிக் கொண்டவர். இவர் இறைவன் கட்டளைப்படி மறைந்திருந்து கண்ணப்ப நாயனாரின் அன்பைக் கண்டு பெருவியப் படைந்து மகிழும் படியான பேறு பெற்றவர்.

**சிவசமுத்திரம் - மைசூர் இராச்சியத்தில் மைசூரையும் பெங்களூரையும் இணைக்கும் இரயில் பாதையில் இருக்கும் மத்தூர் இரயில் நிலையத்திலிருந்து முப்பது கல் தொலையிலிருக்கும் இடம்; காவிரியால் அமைக்கப்பட்ட அரங்கம்.** இங்குக் காவிரி இரண்டாகப் பிரிந்து இரண்டு நீர் வீழ்ச்சிகளாக விழுகின்றது. ஒவ்வொன்றும் சுமார் 200 அடி உயரத்தி

லிருந்து விழுகின்றது. மேற்கி  
லுள்ள வீழ்ச்சி “ககன கக்கி”  
என்றும், கிழக்கிலுள்ளது  
“பருசுக்கி” என்றும் வழங்கப்  
படுகின்றன. காவிரியின்  
போக்கில் இயற்கையழகு  
மிகுந்து விளங்கும் இடம்  
இதுவே. “இதைப் போன்ற  
அழகு மிக்க அருவியை உலகில்  
வேறெங்கும் கண்டதில்லை”  
என்று புக்கனர் என்ற  
மேனாட்டு யாத்திரிகர் ஒருவர்  
வியந்திருக்கின்றார். இந்நீர்  
வீழ்ச்சியின் உதவியால் இவ்  
விடத்தில் மின்சார உற்பத்தி  
நிலையம் ஏற்படுத்தப் பட்  
டுள்ளது. இதில் 34,500  
கிலோ வாட்டுக்கள் மின்சாரம்  
உற்பத்தியாகின்றது. மைசூர்  
இராச்சியத்தின் தொழில்  
வளர்ச்சிக்கு இஃது உறுதியான  
ஆதாரமாக ஒளிக்கின்றது.

**சிவசுருமன்** - தொண்டைவள  
நாட்டில் திருவிரிஞ்சி புரத்தில்  
இருந்த சிவநாதன் என்னும்  
ஆதிசைவ மறையவனுடைய  
மகன். இவனுடைய இளமைக்  
காலத்தில் தந்தை காலமா  
யினன். இவனுக்குக் கோயிலில்  
சிவபூசை முறைவந்தது.  
இவனைச்சேர்ந்த பங்காளிகள்  
இவனுடைய முறையை இவ  
னுடைய தாய்க்கு அறிவித்  
தனர். தாய் சிவபிரான் திரு  
முன்பு சென்று குழந்தையின்  
இளமைப் பருவத்தைத் தெரி  
வித்து முறையிட்டனர்.  
சிவபிரான் இவனுடைய கன  
வில் தோன்றி, “நானே உன்  
மகனைப் புனிதநீரில் நீராடச்  
செய்க” எனக் கட்டளையிட்டு  
மறைந்தனர். காலையில் தாய்  
சிவசுருமனைப் புனிதநீரில்  
நீராடச் செய்தாள். சிறுவன்  
இருடிவடிவடைந்து சிவபூசை  
செய்யச்சென்றான். சிவலிங்கம்  
உயரமாக இருந்தபடியால்  
திருமுடி எட்டவில்லை. இறை

வனை வேண்டினன். இறைவன்  
தமது திருமுடியை வளைத்துக்  
காட்டித் திருமுழுக்குக் கொண்  
டார். சிவலிங்கம் இத்தலத்தில்  
சாய்ந்தே இருக்கிறது.

**சிவசித்தர்** - இவர் சிவபிரா  
னிடத்தும் அடியவர்களிடத்  
தும் பேரன்புள்ள ஒரு சித்தர்.  
இவர் ஒரு மறையவனைப்  
பார்த்து “மறையவர்கள் சிவ  
னடியார்களின் மிதியடிக்கும்  
ஒப்பாக மாட்டார்கள்” என்று  
கூறினர். அதனால் அந்த  
மறையவன் சினங்கொண்டு  
சொற்போருக்கு வந்தான்.  
சித்தர் சிவனடியவர் ஒருவரின்  
மிதியடியொன்றைத் துலையில்  
வைத்து மறையவர் ஒருவரை  
மற்றொரு தட்டிலேறச் செய்து  
செருப்பு இருந்த தட்டுத்தாழக்  
காட்டினார்.

**சிவசுப்பிரமணிய பிள்ளை** - இவன்  
வேளாள குலத்தினன். கல்வி  
யறிவினுஞ் செல்வநிலையினுஞ்  
சிறந்து விளங்கினான். வீர  
பாண்டியக் கட்ட பொம்ம  
னுடைய அமைச்சனாக  
அமைந்து நின்று காரியங்கள்  
புரிந்தவன். இவன் அறிவு  
டையவனாக இருந்தும் சில  
சமயங்களில் அறிவின்றி  
நடந்து கொண்டபடியினால்  
பாஞ்சாலன் குறிச்சிக்கே அழி  
வுண்டாகியது. இவனும்  
கொலையுண்டிந்தான்.

**சிவஞான தேசிகர்** - இவர் தெய்வத்  
திருவருள் கைவரப் பெற்ற  
மெய்க்ஞானச் செல்வர். பால  
சித்தர் என்னும் பெரியாரிடம்  
அருளுரை பெற்றவர். பொம்ம  
புரம் பழமலை முதலிய இடங்  
களில் தங்கியிருந்தார். தம்மை  
யடைந்த வறியவர் நோயாளர்  
முடவர் முதலிய எல்லோ  
ருடைய குறைகளையும் இவர்  
போக்கியருளினார். இவருக்குத்  
திமை செய்ய முயன்ற மந்திர

வாதியும் பிறகு இவருக்கு அடிமையானான். ஆயினும் செய்த தீவினையினால் கடலில் மீனால் அம்மந்திரவாதி மாண்டான்.

**சிவநாகமையர்** - இவர் வசவர் மடத்தில் இருந்த ஒரு சிவனடியார். இவரை வசவர்பல்லக்கிலேற்றிப் பெருமைப் படுத்தினார். அந்தணர்கள் சாதி சரியல்ல வென்று குறை கூறினார்கள். வசவர் சிவனடியார் களுடைய பெருமையைக்கூறி அவர்களுடைய வாயை அடக்கினார். இவர் தமது உடலைக் கிள்ளிப் பால் சொரியச் செய்த பெருமையுடையவர்.

**சிவநாதன்** - திருவிரிஞ்சைப் பதியில் வழித்துணை நாதருக்குப் பூசனை செய்து கொண்டிருந்த ஓர் ஆதிசைவன். இவனுடைய மகன் பொருட்டுத் தான் அப்பதியில் எழுந்தருளிய சிவபெருமான் திருமுடி வளைத்தருளினார்.

**சிவநேசர்** - சென்னை திருமயிலையில் திருஞானசம்பந்தர் காலத்தில்பெருஞ்செல்வராக விளங்கியிருந்தவர். பூம்பாவையின் தந்தை. தம்மகனையும் பெருஞ்செல்வத்தையும் திருஞான சம்பந்தருக்கு அளிக்க விரும்பியவர்.

**சிவபாதவிருதயர்** - திருஞான சம்பந்தருடைய தந்தையார். சிவபெருமானுடைய திருவடிகளை உள்ளத்திலே கொண்டவர் என்பது இச்சொற்றொடரின் பொருள். இப்பெயர் இவருக்குக் காரணப் பெயராக அமைந்தது போலும்.

**சிவபுரம்** - காஞ்சிபுரத்திற்குரிய பதினமூன்று பெயர்களில் ஒன்று. முன்னாளில் திருக்கைலையில் சிவபெருமானுடைய திருக்கண்களை உமாதேவி மூடிய

காரணத்தினால் உண்டாகிய குற்றம் நீங்குமாறு இப்பதிக்கு எழுந்தருளி மாவடியில் வீற்றிருக்கும் ஏகாம்பரநாதரை வழிபடுஞ் சமயத்தில் சிவபிரானுடைய கட்டளையால் கம்பாநதி பெருகி வரக்கண்டு அஞ்சி இலிங்கத்தைத் தழுவிக்கொள்ள அப்பொழுது சிவபிரான் காட்சி கொடுத்தபடியினால் உண்டாகிய பெயர்.

**சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்** (திருவாரூர்) - இவர் சொரூபநந்தருக்குக்குருவாக அருளுரை வழங்கியவர். இவர் திருவாரூரில் பிறந்தவர் என்பர். இவர்கோவத்தம் என்னும் ஊரில் அறிதுயிலில் அமர்ந்திருக்கையில் சொரூபநந்தர் இவரைக் கண்டு போற்றி வழிபட்டு அருளுரை பெற்று மெய்யறிவு கைவரப் பெற்றார். இச்சொரூபநந்தர்பிறகு தத்துவராய சுவாமிகட்கு ஆசிரியராக அமைந்து அருளுரைவழங்கினார்.

**சிவமதி** - இவள் தருசகனுடைய தாய்; உதையையோடையின் உடன்பிறந்தவள். அவளுடைய மகளாகிய பதுமாபதியை மிகுந்த அன்போடு வளர்த்தவள்.

**சிவமலை** - கொங்கு வளநாட்டில் காங்கேயத்திலிருந்து திருப்பூர்ப் பாதையில் மூன்று மைலில் இச்சிவமலை உள்ளது. இஃதொரு சிறு குன்று. மலைமேல் முருகக் கடவுள் கோயில் முதன்மையானது. முருகக் கடவுளோடு சிவபெருமானும் இம்மலையில் எழுந்தருளியிருக்கிறார். அருணகிரி நாதருடைய திருப்புகழ்ப் பாடல்கள் இம்மலைக்கு உண்டு. மலைக்கோயிலில் இருக்கும் பழைய நெய்திராத நோய்களை யெல்லாதீர்க்கக்கூடிய ஆற்றல் பொருந்தியது. புதிய நெய்யை விட்டு

விட்டுப் பழைய நெய்யை அந்த அளவுக்கு எடுத்தல் வேண்டும். இங்கெழுந்தருளியுள்ள முருகப் பெருமான் எதிர்கால நிகழ்ச்சிகளை முன்னதாகவே புலப்படுத்துவதாகக் கூறுகின்றனர்.

**சிவமுனிவர்** - இவர் கண்ணுவருடைய வசவுரையால் நிலவுலகில் தோன்றிய திருமாலினுடைய ஒரு கூறு. இவர் வள்ளிமலையில் தவஞ் செய்து கொண்டிருந்தபொழுது பெண்மான் பெற்ற பெண் குழுவியை வள்ளிக் கிழங்குகழ்ந்த குழியில் கண்டெடுத்து வளர்த்தவர்.

**சிவயோகியார்** - இவர்கள் சிவ பிரானையே எண்ணியிருப்பர். அதனால் பிறவித்தனையை அறுப்பதற்கு முயல்வர். உயிர் நீங்குஞ் சமயத்தில் உடல் முழுவதும் திருநீறு பூசிச் சிவமந்திரங்களைச் சொல்லிக் கொண்டிருப்பார்கள். இவர்களிற் சிலர் வீர சைவர்களைப்போல் சிவலிங்கத்தை மார்பில் அணிந்திருத்தலும் உண்டு. இத்தகையோர் நாயன்மார்கள் வாழ்ந்த பல்லவர் காலத்தில் தமிழகத்தில் இருந்தனர். சோழமன்னர்கள் காலத்தில் பல சிவயோகியார்கள் தமிழ் நாட்டில் இருந்தனர் என்பது கல்வெட்டுக்களால் அறியப் பெறுகின்றன. திரு எறும்பியூர், திருபுவனை, திருவாரூர் முதலிய ஊர்களில் இருந்த மடங்களில் சிவயோகியார்கட்கு உணவிட நிவந்தங்கள் விடப்பட்டிருந்தன.

**சிவலிங்கசோழன்** - இவனுடைய மனைவியின் பெயர் பத்மவல்லி. தன்மகனைப் பசுவின் கன்றின் பொருட்டுத்தேர்க்காலில் இட்டு அரைத்தவன். இவனுடைய பெயர் மனுரீதிகண்டசோழன், தேருந்த சோழன் எனவும் வழங்கியது.

**சிவாக்கிரயோகிகள்** - சித்தாந்த தீபிகை, சிவஞானபோத பாடியம், தத்துவ தரிசனம், பாஞ்சராத்திர சயேடிகை முதலிய சிறந்த சைவ நூல்களை இயற்றியவர். இவர் தஞ்சையிலிருந்த சரபோசி மன்னன் முன்பு மணவாளமாமுனிஎன்னும் வைணவரோடெதிர்த்துப் பதினேழு நாள் வரையில் அவர் கேட்ட கேள்விகளுக்கெல்லாம் மறுமொழி கூறிச் சிவபரத்துவத்தை நாட்டினார். வைணவர்கள் சிலர் இவர் எழுந்தருளியிருந்த மடத்தில் தியைக் கொளுத்தினர். மடம் முழுவதும் வெந்தொழிந்தது. செய்தியை அறிந்த சரபோசி மன்னன் திருகிட்டஞ்சியோடிப் பார்த்த போது யோகிகள் அறிதுயிலில் அமர்ந்திருக்கக்கண்டு மகிழ்ந்தான். தீக் கொளுத்தியவர்களை ஒறுத்ததோடு இவர் விருப்பம் போல் பிறகு அரசன் நடந்து கொண்டான்.

**சிவாலய முனிவர்** - இவர் திருத்தலையில் வாழ்ந்திருந்தார். கல்வி அறிவு ஒழுக்கங்களில் சிறந்தவர். இவர் தேவார அடங்கண் முறையை நான் தோறும் பாராயணஞ் செய்ய முயன்றார். அவ்வாறு செய்ய முடியவில்லை. சிவபெருமானை நோக்கிப் பன்னெடுநாள் தவம் புரிந்தார் தம்முடைய விருப்பம் நிறைவேற வேண்டுமென்று. ஒருநாள் இவருடைய கனவில் சிவபெருமான் தோன்றி, “நீ பொதிய மலைக்குச் சென்றால் உன்னுடைய எண்ணம் நிறைவேறுமென்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார். இவரும் பொதியமலைக்குச் சென்று அப்பொழுது வசித்திருந்த அகத்தியரைக் கண்டு தம்முடைய விருப்பத்தைத் தெரிவித்தார். அவர் தற்பொழுதுள்ள எகக-தேவாரப் பதிகங்களிலிருந்து

உஞ் பதிகங்களைத் திரட்டிக் கொடுத்து இவைகளைப் பாராயணஞ் செய்தால் அடங்கள் முறை முழுவதையும் பாராயணஞ் செய்த பலன் கிடைக்குமென்று கூறினார். இவரும் அவ்வாறே பாராயணஞ் செய்து வீடு பேற்றைய யடைந்தார்.

**சிவேதன் - பிரச்சோதனனுடைய அமைச்சர்களில் ஒருவன்.** குழச்சித் திறத்தில் வல்லவன். நளகிரியென்னும் யானை வெறி கொண்டு நகரையழித்த போது பிரச்சோதனனுடைய கட்டளைப்படிசிறையிலிருந்த உதயணனிடஞ்சென்று இரந்துவேண்டி அவனுடைய மனதையினக்கி யானையை அடக்குமாறு செய்தவன். பிறகு அரசனுக்கும் உதயணனுக்கும் பழக்கஞ் செய்வித்தான். அரசனுடைய மக்களுக்கும் வாசவதத்தைக்கும் உரிய கல்விகளைக் கற்பிக்குமாறு அரசன் நோக்கப்படி உதயணனை இணங்கச் செய்வித்தவன். பிறகு இவன் உதயணனுடைய பணிகளைச் செய்தான். சிங்கச் சுவணம் என்னும் பொன்னாற் செய்யப்பெற்ற நாணயங்களில் பதினாறுபிரத்தை உதயணன் இவனுக்கு நன்கொடையாக வழங்கினான்.

**சிறுத்தொண்டர் - இவர் அறுபத்து மூன்று திருத்தொண்டர்களில் ஒருவர்.** இவருடைய இயற்பெயர் பரஞ்சோதியார் என்பது. இவர் வாழ்ந்திருந்த ஊர் திருச் செங்காட்டங்குடி. மற்றவர்களைப் பார்க்கினுந் தாம் சிவனடியவர்கட்குச் செய்யுந் தொண்டு சிறிது என்று கொண்டு இவர் தம்முடைய பெயரைச் சிறுத் தொண்டர் என்று வைத்துக் கொண்டார். பைரவராக வந்த கடவுளுக்குப் பிள்ளையை அறுத்துக் கறி

சமைத்த செயற்கரும் பெரிய செயலைச் செய்தவர் இவர்தாம்.

**சிறுபாணாற்றுப்படை - பத்துப் பாட்டினுள் மூன்றாவதுபாட்டு.** உசுக் அடிகளையுடையது. பரிசில் பெறக் கருதிய பாணன் ஒருவனைப்பரிசில்பெற்றான் ஒருவன் ஓய்மானாட்டு நல்லியக் கோடனிடத்தே ஆற்றுப் படுத்தியதாக அந்நல்லியக் கோடனை இடைக்கழி நாட்டு நல்லூர் நத்தத்தனார் பாடியது. இது நல்லியக் கோடனுடைய வள்ளன்மையையும் அவனுடைய நகரங்களாகிய எயிற் பட்டினம் வேலூர் ஆழார் முதலியவைகளின் இயல்பையும், அவற்றிலுள்ளாருடைய நற்குண நற்செய்கைகளையும் அவனுடைய அரண்மனையின் சிறப்பையும் பல திறத்தினரும் போற்றுமாறு பல குணநலன்களோடு அவன் வீற்றிருத்தலையும் கூறுவதன்றித் தமிழ்நாட்டு மூவேந்தருடைய தலைநகர்களாகிய மதுரை, வஞ்சி, உறையூர், ரென்னும் மூன்று நகரங்களின் நிலைமையையும், பேகன், பாரி, காரி, ஆய், அதிகன், நள்ளி, ஓரி என்னும் வள்ளல்கள் எழுவரும் இன்ன இன்ன கொடையாற் பெயர் பெற்றார்களென்பதையும் கூறும்.

**சிற்றண்ணல் ( சித்தன்ன வாசல் ) குகைகள் - தமிழ்நாட்டில் புதுக் கோட்டைப் பக்கம் உள்ளவை. இங்குள்ள ஓவியங்கள் காலத்தால் பிற்பட்டவை. ஏழாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த மகேந்திரவர்மன் அப்பரால் சைவனவதற்கு முன் இக்குகைகளைக் குடைந்து அமைக்குமாறு செய்தான். குகைகளில் காணப்படும் மூன்று தூண் ஓவியத்தொகுதிகள் தாம்பலைசிறந்தவை. ஓவியத்தின்வேலைப்பாடு, அஃந்தா, பாக்கிசிலியா முதலிய இடங்களி**



லுள்ள ஓவியங்களின் வேலைப் பாட்டை ஒத்திருக்கின்றது. இங்குக் கண்டு பிடிக்கப் பட்டுள்ள ஓவியங்கள்தாம் தென்னிந்தியாவில் காணும் ஓவியங்களில் மிகவும் பழைமை வாய்ந்தவை.

**சிற்றண்ணல்வாயில் -** (சித்தன்ன வாசல்); இது தமிழ் நாட்டில் புதுக்கோட்டைப் பகுதியில் புதுக் கோட்டைக்கு மேற்கே 10 கிலோமீட்டர் உள்ள சிற்றூர். “அண்ணல் வாயில்” என்பது திருநாவுக்கரசர் திருத்தாண்டகத்தில் காணப்படுகின்றது. அன்னவாச லென்னும் அண்ணல் வாயிலும் அதன் பகுதியான சித்தன்ன வாசல் என்னும் சிற்றண்ணல் வாயிலும் சேர்ந்த பழம்பதி இன்றைக்குச் சுமார் 2000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டது என்பது அங்குக் காணும் பல சான்றுகளால் விளங்கும். சிற்றண்ணல் வாயிலின் மலையடிவாரத்தைச் சூழ்ந்த வரை நிலம், பல முதுமக்கள் தாழிகளும், கற்கிடைகளும், குரக்குப்படை வீடுகளும் நடுகற்களும், கற்குவி முட்டங்களும் ஆய பண்டைப் பெருங்கற்படைகள் கொண்ட பரந்த இடமாகும். ஏழாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் தமிழ் நாட்டில் மலையைக் குடைந்து தளியியற்றும் புதுமையைக் கற்பித்த விசித்திர சித்தானை மகேந்திர பல்லவன் காவிரியின் தென் பகுதியையும் ஆண்டதைக் கொண்டும், மற்றும் இங்குக் காணும் சில பல்லவர் திருப்பணி விசேடங்களைக் கொண்டும், இத்தனி இம்மன்னன் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளின் அருள்பெற்றுச்சைவனாகுமுன் இயற்றியதாகலாம்.

**சிற்றம்பலக்கோல் -** சிவபாதசேகரனான ராசராசன் தில்லைச் சிற்றம்பலவனிடத்திலேபேரன்புடைய

வன். அவன் தன் நாட்டில் தான் அளக்கும் அளவுகோலுக்கு இவ்வாறு பெயர்வைத்திருந்தான்.

**சிற்றம்பலம் -** சிறு அம்பலம் சிற்றம்பலம். சிதம்பரத்தில் கூத்தப் பிரான் திருக் கூத்தியற்றும் பொன்னம்பலம் சிற்றம்பலம் என்று பெயர் பெறும். இங்கு பேரம்பலம் ஒன்று இருந்ததின் அதனிலிருந்து வேறுபடுத்தற்கு இதனைச் சிற்றம்பலம் என்று குறிப்பிடலாயினர். சிற்றம்பலத்தினின்று வேறுபடுத்தப் பெறும் பேரம்பலம் சிவபெருமான் தேவர்களோடும் முனிவர்களோடும் எழுந்தருளிய மகாகைலாசமே என்பாரும் உளர்.

**சின்னபொம்மு -** இவன் கட்ட பொம்முவினுடைய ஆருவது வழி முறையினன். இருபத்தெட்டாண்டுகள் வரை அரசாட்சி செய்திருந்த இவன் சொல்வன்மையும் வில்வன்மையும் உடையவன்.

**சின்னபொம்மேந்திரன் -** பாஞ்சாலன் குறிச்சிக் கட்டபொம்மு வழிமுறையில் நாற்பத்தோராவது பட்டத்தையடைந்து ஐந்தாண்டுகள் அரசாட்சி செய்தவன். இவனுக்கு மக்கட்பேறில் லாதபடியால் இவனுக்குப்பின் இவனுடைய இளவல் ஆட்சிக்கு வந்தான்.

**சீகரமூர்த்தி -** உச்சயினியில் சந்திரசேனன் என்னும் பெயருடைய அரசன் ஒருவன் இருந்தான். அவனிடஞ் சிந்தாமணி என்னுந்தெய்வமணி இருந்தது. அதனைக் கைப்பற்றிக் கொள்ளவேண்டுமென்று உலகத்தில் இருந்த பிற அரசர்கள் எண்ணினார்கள். எல்லோரும் ஒன்று கூடிப் படையெடுத்துக் கொண்டு வந்தார்கள். சந்திரசேனன் அரசர்களைக் குறித்துச் சிறிதும் அஞ்சாமல் மாகாளே ஈவரப் பெருமானை வழிபட்டு

வந்தான். அவ்வாறிருக்கையில் அவ்வுரிலிருந்த இடைச்சிறுவன் ஒருவனும் சந்திர சேன மன்னனைப்போல் தானுஞ் சிவலிங்க பூசை செய்ய எண்ணினான். மணலாற் சிவலிங்கஞ் செய்து அதனை வழிபட்டான். அவனுடைய தாய் இவனுடைய செயல் விளையாட்டென்றெண்ணிச் சிவலிங்கத்தை யழித்துச் சென்றாள். இடைச்சிறுவன் மூர்ச்சையானான். தெளிந்து எழுந்ததும் அவ்விடத்தில் சிறந்த திருக்கோயிலும் ஒளி வடிவான சிவலிங்கமும் இருக்கக் கண்டு வழிபட்டான். அவனுடைய தாய் இதனைக்கண்டு வியந்து அரசனுக்கறிவித்தாள். அந்நகரை முற்றுகையிடவந்த பகையரசர்கள் அனைவரும் இதனைக்கண்டு வியந்தார்கள். சந்திரசேனனை மட்டுமின்றிச் சீகரன் என்னும் பெயருடைய அவ்விடைச் சிறுவனையும் வணங்கித் தாங்கள் கொண்டாண்டதை மாற்றிக் கொண்டு திருப்பிச் சென்றார்கள். இச்சீகரன் முருகனை நோக்கித் தவஞ்செய்து அருள் பெற்றான். இவனுக்கருளியபடியால் முருகக் கடவுளுக்குச் சீகரமூர்த்தி யென்றொரு பெயருண்டாகியது.

சீகரம்-இது மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைகளில் காணப்படும் ஒரு பறவை வகை. நீலகிரியில் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றது. சேர்வராயன் மலையிலும் உண்டு என்கின்றனர். இது மைனாவை விட உருவில் பெரிது; புறவை விடச் சிறிது. கருங்குருவி இனத்தைச் சார்ந்தது. நீலக்கறுப்பு நிறமுடையது. நெற்றியிலும் தோள்களிலும் பளபளப்பான நீலப்பாகங்கள் இருக்கும். இணை கூடும் சமயம் இது மனிதன் சிழக்கை யடிப்பது போல் கூவும். பிப்ரவரித் திங்கள் முதல் ஆகஸ்டுத் திங்

கள் வரையில் குஞ்சு பொரிக்கும். சிற்றுகளின் பக்கத்தில் கூடு கட்டும்.

சீகாளத்தி - இதனைத் திருக்காளத்தி எனவும் கூறுவர். (சீ, காளம் அத்தி) சிலந்தி, பாம்பு, யானை ஆகிய மூன்றும் வழிபட்ட படியால் சீகாளத்தி என்னும் பெயருண்டாகியது. பஞ்சபூதத் தலங்களில் இது வாயுலிங்கம் அமையப்பெற்றது. இவ்வுரை யொட்டிப் பொன்முகரியாறு ஓடுகிறது. கண்ணப்பர் கண்ணைப் பெயர்த்து இறைவனுக்கு அப்பியது இங்குதான். இவ்வுரின் சிறப்பைத் திருக்காளத்திப் புராணம் விரிவாகக் கூறும். இதனைத் தென்கயிலாயம் எனவும் கூறுவர். நக்கீரர் கயிலை பாதி காளத்தி பாதி அந்தாதியைக் காளத்தியப்பருக்குப் பாடியிருக்கிறார்.

சீ தக்காதி - திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் உள்ள காயற் பதியில் முன்னுளில் இருந்த ஒருமுகமதியச் செல்வர். நல்ல கொடையாளர். தம்மை நாடி வந்த இரவலர்க்குப் பெரும் பொருள் வழங்கிச் சிறந்த வள்ளலாக விளங்கினார். இவர் இறந்து சமாதிக் குழியில் இருக்கையில் படிக்காகப் புலவர் இவர் இறந்து போனதை அறியாமல் நன்கொடை பெறும் பொருட்டுக் காயற்பதிக்குச் சென்றார். சென்ற பிறகு இவர் காலமான செய்தியை உணர்ந்தார். மிகவும் உள்ளம் வருந்திச் சமாதி வைக்கப்பட்டிருந்த இடத்திற்குச் சென்று, “தேட்டாளன் காயல்துரை சீதக்காதி சிறந்த வச்சர், நாட்டான் புகழ்க் கம்பம் நாட்டிவைத்தான் தமிழ் நாவலரை, ஒட்டாண்டியாக்கி அவர்கள் தம் வாயில் ஒரு பிடிமண், போட்டாளவனும் ஒளித்தான்

சமாதிக் குழி புருந்தே” என்று ஒரு செய்யுளைப் பாடினார். அவ்வளவில் சமாதியில் இருந்த பிணம் கைநீட்டியது. விரலில் விலை உயர்ந்த மோதிரம் ஒன்று இருந்தது. புலவர் அதனைக் கழற்றிக் கொண்டு சென்றார். இதன் பிறகு “செத்துங் கொடுத்தான் சீதக்காதி” என்று பழமொழி ஒன்று உண்டாகியது.

**சீதத்தன்** - இவன் முன்னாலில் ஏமாங்கத நாட்டில் இராசமா புரியில் வாழ்ந்திருந்தான். வணிகர் குலத்தில் தோன்றியவன். இவனுடைய மனைவியின்பெயர் பதுமை. இவன் நூறு மரக்கலங்கட்குரியவனாய் வாணிகஞ் செய்து பெரும் பொருளிட்டி மன்னரும் மதிக்கத்தக்க மாண்போடு வாழ்ந்திருந்தான். ஒரு சமயத்தில் இவனுடைய மரக்கலங்கள் முற்றும் மா கடலிற் கவிழ்ந்து போயின. அதனால் இவனுடைய பொருள் வளங்குன்றியது. இவனுடைய செல்வச் சிறப்பை நோக்கிப் பொருமையாற் பகை கொண்டிருந்தவர்கள் இவனுடைய பொருளிற்ப்பைக்கண்டு மனமகிழ்ந்து இவனைப் பலவாறு இகழ்ந்து திரிந்தனர். இவன் காலம் நோக்கியிருந்து ஒரு மரக்கலந்தேடி மேலும் பொருளிட்டித் தொழிலில் முயன்றான். பெரும் பொருள் தேடினான். இவனுடைய சீர்மையை மதித்த வித்தியாதர மன்னன் ஒருவன் இவனைத் தன்னாட்டிற் கழைத்துத் தக்க பொருள் வழங்கிப் பெருமைப் படுத்தினான். பெரும் பொருளோடு திரும்பிய இவனுடைய சிறப்பை இவனை முன்னர் இகழ்ந்தவர்கள் கண்டு அஞ்சி மதிமயங்கி அடங்கி யொடுங்கிப் போயினர்.

**சீதநாடு** - செந்தமிழ் நாட்டைச் சுற்றியுள்ள கொடுத்தமிழ்நாடுகள் பன்னிரண்டனுள் ஒன்று. கோயமுத்தூர், நீலகிரி மாவட்டங்களைக் கொண்ட பகுதியே இச்சீதநாடு என்பர்.

**சீதாபண்டிதர்** - இவர் திருமாலிடத்தில் சிறந்த அன்புடையவராகத் திகழ்ந்தார். இவர் தம்முடைய மனைவியாரோடு திருப்பதிப் பயணம் புறப்பட்டார். வழியில் ஒரு சிற்றூரில் பொழுது போயது. மனைவியார் எங்கேனுந் தங்கிவிடுவோம் மேற்கொண்டு செல்லின் கள்ளர்களால் தொல்லையுண்டாகுமென்றனர். ஆண்டுமாறு கோலத்துடன் வந்த சிலகள்ளர்நாங்களுணைக்கு உடன் வருகிறோம் எங்குந் தங்காது தொடர்ந்து பயணஞ் செய்யுங்கள் என்றனர். சீதாபண்டிதர் திருமால் துணைவருவார் என்று கூறி மேற்கொண்டு பயணத்தைத் தொடங்கினார். ஓரிடத்தில் கள்ளர்கள் சீதாபண்டிதரைத் துன்புறுத்திப் பொருள்களைப் பறிக்கத் தொடங்கினார்கள். அப்பொழுது திருமால்கோதண்டராமனாக வந்து பண்டிதரைப் பாதுகாத்துக் கள்ளர்களைக் கொன்றார்.

**சீதை** - சீதையென்பது உழுபடைச் சாலைக் குறிக்கும். சனக மன்னன் வேள்வி செய்தற் பொருட்டு வேள்வி நிலத்தை உழுபடை கொண்டு உழுத பொழுது அங்கு ஒரு பேழையில் ஒரு பெண் மகவைக் கண்டெடுத்தான். அப்பெண் உழுபடைச் சாலில் அகப்பட்டமையால் சீதையென்று பெயரிட்டு வளர்த்தான். வேதவல்லி என்பான் முன் சாப்பப்படி இராவணனை அழித்தற்கு இலங்கையில் ஒரு தடாகத்தில் ஒரு

தர்மரை மலரிற் சிறுபெண் குழந்தையாகத் தோன்றினான். அதனைக் கண்டோர் எடுத்துச் சென்று இராவணனிடங் கொடுத்தனர். இராவணன் காலக்கணிதர்களைக் கொண்டு அக்குழந்தையின் பலனைப் பார்த்தான். அக்குழந்தையால் தனக்கும் இலங்கைக்கும் அழிவுண்டாகும் என்று உணர்ந்தான். அக்குழந்தையை ஒரு பெட்டியில் வைத்துக் கடலில் விட்டு விடச் செய்தான். அப்பெட்டி அலையாலடித்துச் செல்லப்பட்டு மிதிலாபுரிக் கடற் கரையில் ஒதுங்க நாளடைவில் அவ்விடத்தில் மண்மேடிட்டது. அவ்விடத்தில் தான் சனகன் வேள்விக்கு உழத்தொடங்கிப் பெட்டியைக் கண்டெடுத்தான்.

**சீத்தலைச்சாத்தனார்** - இவருடைய முழுப்பெயர் மதுரைக் கூலவாணிகன் சீத்தலைச் சாத்தனார் என்பது. சீத்தலை என்பது பாண்டி நாட்டில் உள்ள ஓர் ஊர். சாத்தனார் என்பது ஐயனார் பெயர். மதுரை மாநகரில் தங்கிக் கூலவாணிகளுக்கு செய்து கொண்டிருந்தாராகையால் மதுரைக் கூலவாணிகன் என்னும் அடைமொழியும் பெற்றார். கூலவாணிகத்தில் இருந்த இவர் பல நூல்களையும் நன்கு கற்றுச் சிறந்த புலமை நலம் பெற்றுத் திகழ்ந்தார். ஐம்பெருங்காப்பியங்களில் ஒன்றாகிய மணிமேகலை என்னும் நூலை இவர் இயற்றினார்.

**சீத்திவலையர்** - இவர்கள் தஞ்சை மாவட்டத்திலுள்ள கோடியக் காடு முதலிய இடங்களில் வாழ்கின்றனர். காட்டிலுள்ள சேந்திக் கிழங்குகளைத் தோண்டி யெடுத்துத் தின்றும் கடல் மீனைத் தின்றும் வாழ்வதால் இவர்கள் இப்பெயர் பெற்றனர். இவர்கள் மிகச் சிறுதொகை

யினராகவே உள்ளனர். முன்னடியன், வீரன், காளி, தூண்டிக்காரன் என்னுங் கடவுளரை இவர்கள் வழிபடுகின்றனர்.

**சீபுராணம்** - ஒரு சைன நூல். இதில் விருஷபர் முதல் சீவர்த்தமானர் இறுதியாகவுள்ள இருபத்து நான்கு தீர்த்தங்கரர்களுடைய வரலாறுகள் மிக விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. மணிப்பிரவாள நடையாகவுள்ளது. இக்காலத்திலே வழங்காத தமிழ்ச் சொற்கள் பல இந்நூலிற் காணப்படும். இந்நூலைச் சைனர்கள் நாள்தோறும் வழிபட்டுக் கொண்டாடுவர்.

**சீமந்தினி** - இவள் சித்திரவர்மன் என்பவனுடைய மகள். இவளுடைய பிறந்த நாட்குறிப்பை ஆராய்ந்து பார்த்த காலக்கணிதர்கள், “இவள் தன்னுடைய பதினான்காவது வயதில் மங்கல மிழப்பள்” என்று கூறினர். இதனைக் கேட்டதந்தை மிகுந்த வருத்தத் தோடிருந்தான். இச்செய்தியை உணர்ந்த சீமந்தினி யாஞ்ஞவல்கிய முனிவரின் மனைவியாகிய மைத்திரியிட்டுச் சென்று சொன்னாள். அவள் சீமந்தினிக்குச் சோமவார விரதத்தைக் கடைப் பிடிக்குமாறு அறிவுரை கூறினாள். சீமந்தினி மைத்திரியின் உரைப்படி சோமவார விரதத்தை மேற் கொண்டிருந்தாள். பிறகு ரிடத தேச மன்னனாகிய சந்திராங்கதன் என்பவனை மணம் புரிந்தாள். சந்திராங்கதன் ஒரு நாள் நண்பர்களுடன் யமுனையில் தோணியேறிச் சென்றான். தோணிகவிழ்ந்தது. எல்லாரும் யமுனையில் மூழ்கி மாண்டனர்.

சந்திராங்கதன் மட்டும் தப்பிப் பிலத்தின் வழியே சென்று நாகலோகம் அடைந்

தான். நாகராசனும் காப் பாற்றப் பட்டு அங்கிருந்தான். சீமந்தினியும் அவள் தந்தையும் சந்திராங்கதனுடைய தந்தையாகிய இத்திரசேனனும் சந்திராங்கதன் யமுனையாற்றில் மாண்டான் என்று செய்தி அறிந்தனர். மிகுந்த வருத்த மடைந்து செய்ய வேண்டிய இறுதிக் கடன்களையொல்லாஞ் செய்து முடித்தார்கள். சீமந்தினியின் மங்கலநாண் முதலியவைகளையும் நீக்கினார்கள்.

சந்திராங்கதன் நாகராசனிடம் சில காலம் இருந்து விட்டு அவனிடம் பலவகையான பரிசுகளைப் பெற்றுக் கொண்டு யமுனைத் துறைக்கு வந்தான். அங்கு சோமவார விரதத்தின் பொருட்டு நீராட வந்த சீமந்தினியைக் கைம்மைக் கோலத்தோடு கண்டான். அவள் தன்னுடைய மனைவியென்று அறிந்தான். அவளுடைய ஊர் பெயர் முதலியவைகளை வினவினான். அவள் தன் நிலையும் தன்மாமன் முதலியோர் பகையரசரால் சிறைப் பட்டமையையுங் கூறக் கேட்டான். “இன்னும் இரண்டு நாட்களில் உன்னுடைய கணவன் உன்னிடம் வருவான். நான் அவனுடைய நண்பன்” என்று கூறி விட்டு அவ்விடமிருந்து நீங்கினான். நிடத நாட்டுக்குப் போய்ப் பகையரசர்களோடு போரிட்டு அவர்களை வென்றான். தன்மாமன் முதலியோருக்குச் செய்தி தெரிவித்துச் சீமந்தனியை அழைத்து மறுமணங் கொண்டான்.

சீமந்தனிதன்னுடைய கணவனோடு சோமவார விரதத்தைக் கடைப் பிடித்து வருகையில் வேதமித்திரன் என்பவனுடைய மகனாகிய சுமேதா என்பவனும் சதார்கதன் என்பவனுடைய

மகனாகிய சாமவான் என்பவனும் அரசனிடஞ் சென்று, “நாங்கள் இருவரும் திருமணஞ் செய்து கொள்ள எண்ணியிருக்கிறோம். பொருளுதவி செய்யவேண்டும்” என்று கேட்டனர். அரசன் இவர்களைப் பார்த்துச் சீமந்தனி சோமவார விரதங்கடைப் பிடிக்கிறான். சோமவாரத்தன்று செல்பவர்களுக்கு விரும்பிய அளவு பொருள் கொடுக்கிறான். நீங்களிருவரும் சோமவாரத்தில் கணவனும் மனைவியுமாகக் கோலம் பூண்டு அவளிடம் போய்ப் பொருள் பெற்றுத் திருமணஞ் செய்து கொள்ளுங்கள். அவ்வாறு போகாமலிருந்தால் உங்களிருவரையும் கடுமையாகத் தண்டிப்பேன்” என்று சொன்னான்.

மறையவரிருவரும் கணவனும் மனைவியுமாகக் கோலம் பூண்டு சீமந்தனியிடஞ் சென்றனர். சீமந்தனி இவர்கள் இருவரையும் உமாமகேசவரராகப் பாவித்துப் பூசித்து இவர்கள் விரும்பிய பொருளை அளித்தான். இருவரும் திரும்பினர். அப்பொழுது பெண்ணை நடித்தவனுக்குப் பெண்ணுக்குரிய உறுப்புக்கள் உண்டாயின. இவனுடைய தந்தை தன்னுடைய ஒரே மகன் பெண்ணைத் தவிர்த்து வருந்தினான். அரசனிடஞ் சென்று என்னுடைய மகன் உன்னால் பெண்ணானான். எனக்கு வேறு ஆண்பிள்ளைகள் இல்லை என்னுடைய உயிரை உன்முன் போக்கிக் கொள்ளுகிறேன்” என்று சொன்னான். இதைக் கேட்ட அரசன் அஞ்சினான். உமையை நோக்கி வழிபாடு செய்து இவனை மீண்டும் ஆணாகக் வேண்டும் என்று வேண்டிக் கொண்டான். உமாதேவி என்னுடைய அன்பர்கள் நோக்கத்திற்கு மாறாக யான்

யாதுஞ் செய்ய முடியாது. ஆகவே வேறு ஆண்மக்கட் பேறு அளிக்கிறேன்" என்று கூறினான். அரசன் இச் செய்தியை வேதியனுக்குக்கூறி அவனுக்குப் பொருள் வழங்கியனுப்பினான். கணவன் மனைவியாகக் கோலம் பூண்ட இரு வருக்குள் திருமணஞ் செய்து வைத்தான்.

**சீமாலிகள்** - ஓர் இடையன். இவன் கண்ணனுக்கு உசாத்துணையாக உடனிருந்தான். ஒரு நாள் கண்ணன் இவனோடு உரையாடிக்கொண்டு வெளியே சென்றான். அப்பொழுது கண்ணனுடைய கையிலிருந்த ஆழிப்படையைத் தன்னிடங்கொடுக்குமாறுத் தான் அதனைத் தூக்கிக் கொண்டு வருவதாகவும் சீமாலிகள் கேட்டான். கண்ணன் அவனிடம் அப்படையைத் தரமுடியாதென்றும் அது அவனுடைய தலையை அறுத்து விடுமென்றுங் கூறினான். சீமாலிகள் தன்னிடம் தருமாறு மேலும் மேலும் கண்ணனை வற்புறுத்தினான். கண்ணன் ஆழிப்படையை அவனிடங்கொடுக்க அஃது அவனுடைய தலையை அறுத்துத் தள்ளியது. அதனால் சீமாலிகள் நற்கதி பெற்றான்.

**சீயகங்கன்** - மைசூர் நாட்டைச் சேர்ந்த கோலார் நகரத்தைத் தலை நகராகக்கொண்டு நீண்ட காலம் அரசாட்சி செய்தவர்கள் கங்க வமிசத்து அரசர்கள். இவர்கள் தங்களுடைய மெய்க்கீர்த்திகளில் குவளாலபுர பரமேசுரர்கள் என்றும், நந்திகிரி நாதர் என்றுங் கூறிக்கொள்ளுகிறார்கள். குவளாலபுரமென்பதே கோலார் எனத் திரிந்து வழங்குகின்றது. அவ்வரசர்களில் இச்சீயகங்கன் ஒருவன். சீயகங்கன் என்பதற்குப்

பொருள் சிங்கத்தைப் போன்ற கங்கன் என்பதாம். இவன் சைன முனிவராகிய பவணந்தி முனிவரைக்கொண்டு நன்னூல் என்னுஞ் சிறந்த இலக்கண நூலை இயற்றுவித்தான்.

**சீயமங்கலம்** - வடார்க்காடு மாவட்டத்தில் வந்தவாசி தாலுகா தேருரில் இருந்து தெற்கே ஒரு கல் தொலைவில் இவ்வூர் உள்ளது. இவ்வூரிலுள்ள பாதைக்குன்றில் மகேந்திரவர்மனால் குடையப்பட்ட குகைக்கோயில் ஒன்று உள்ளது. இக்கோயிலுக்கு அந்நாளில் அவனி பாசன பல்லவேசுரம் என்று பெயர் வழங்கியது.

**சீரங்கநாத யாதவராயன்** - வீர நரசிங்க யாதவராசனுக்குப் பிறகு அவனுடைய அரியணையில் ஏறிய சீரங்கநாத யாதவராயன் என்பவனும் தன்னுடைய முன்னோர்களைப் போலவே பல திருக்கோயில்களில் திருப்பணி செய்தான். கோவிந்தராசரின் முதற்சுற்றில் ஆண்டாள் என்னுஞ் குடிக்கொடுத்த நாச்சியாருக்குக் கிழக்கு முகமாக ஒரு சிறு கோயிலைத் தனியாகக் கட்டி வைத்தான். திருப்பதி அதன் அருகிலுள்ள அவிலாணி முதலான தேவதானச் சிற்றூர்களில் தண்ணீர் வசதியை மிகுதியாக ஏற்படுத்தித் தேவதான நிலங்கள் மிகுதியான பலன்களைக் கொடுக்கச் செய்தான். இவனுடைய நாட்டில் பெரிய அதிகாரியாகவிருந்த பரமேசுவரமங்கல முடையான் என்பவனும் திருப்பதி வேங்கடாசலப் பெருமானுக்கு மலர்த் தோட்டங்களையும் துளசிப் பொழில் களையும் ஏற்படுத்தித் திருப்பணிகள் செய்தான்.

**சீராளன்** - சிறுத்தொண்ட நாயனாருடைய மகன். கறிசமைத் தற் பொருட்டுத் தாய் தந்தை

யரால் அரியப் பெற்றுப் பிறகு இறைவன் அருளால் ஓடிவந்த வன்.

**சீவகசிந்தாமணி** - தமிழில் உள்ள பழைய காப்பியங்கள் ஐந்தனுள் ஒன்று. திருத்தக்கதேவர் என்னும் சைன முனிவரால் இயற்றப்பட்டது. சொல்லழகும் பொருளழகும் நிறைந்துள்ளது. சைனமதத்தினனாகிய சீவகன் என்னும் அரசனுடைய வரலாற்றை விரித்துக் கூறி நின்றலால் இப் பெயர் பெற்றது. சிந்தாமணி யென்னும் இந்நூல் நூற் பயனாகிய நார்பொருள்களையும் நன்கு விளங்கக் கூறுதலின் முடி பொருட் டொடர் நிலைச் செய்யு ளென்றும் இது வழங்கப்படும்.

**சீவகன்** - சீவகசிந்தாமணிக் காப்பியத்திற்குத் தலைவன்; சச்சந்தனுடைய மகன். கந்துக் கடன் என்னும் வணிகனால் வளர்க்கப் பெற்றவன். இடு காட்டில் கந்துக்கடன் இவன் குழந்தையாகக் கிடக்கும் போது கண்டு எடுக்கையில் “சீவ” என்று தும்மியபடியால் சீவகன் என்று பெயர் சூட்டப் பெற்றவன். கந்துக்கடனால் உரியகாலத்தில் கல்விப் பயிற்சி செய்விக்கப் பெற்று அச்சணந்தி யென்னும் ஆசிரியரிடம் வில்வித்தை முதலியவைகளைக் கற்றுத் தெளிந்தவன். தன்னுடைய பிறப்பு வளர்ப்பு முதலியவைகளை உணர்ந்து பிறகு நாட்டைக் கைப்பற்றி அரசாண்டவன். இவன் மங்கையர் பலரை மணந்தான். இவனுடைய வரலாற்றைச் சீவகசிந்தாமணி விரிவாகக் கூறும்.

**சீனக்கர்** - இவர் சோழவள நாட்டில் அரகூரில் வேளாளர் குலத்தில் தோன்றியவர். ஏறக்குறைய ஆயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்பு இருந்தவர். இவர் சோழ

மன்னனுக்கு அமைச்சராக இருந்தார். இவர் சிறந்த அறிவாளியாக விளங்கியதோடு சிறந்த செல்வராகவுந் திகழ்ந்திருந்தார். தம்முடைய செல்வத்தை அறிஞர்கட்கும் வறிஞர்கட்கும் வழங்கினார். இவருடைய சீரிய குண நலச்சிறப்பு அந்நாளில் வாழ்ந்திருந்த பொய்யாமொழிப் புலவருக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தபடியால் இவரோடு விழுமிய நட்புக் கொண்டிருந்தார். இவர்கள் இருவரும் பெரும்பாலும் ஒருருகவே இருப்பார்கள். ஒருநாள் இரவில் இருவரும் சீனக்கர் படுக்கையில் அமர்ந்து உரையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். அப்போது சீனக்கர் யாதோ ஒரு வேலையாகப் புறப்பட்டு வெளியே சென்றார். பொய்யாமொழியார் அப்படியே படுக்கையிற் படுத்து உறங்கி விட்டார். சிறிது நேரத்தில் அங்கு வந்த சீனக்கரின் மனைவி உறங்கிக் கொண்டிருப்பவர் தன்னுடைய கணவன் என்று எண்ணித் தானும் ஒருபக்கத்திற் படுத்து உறங்கி விட்டாள். சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் அங்கு வந்த சீனக்கர் இருவரும் படுக்கையில் படுத்து உறங்கிக் கொண்டிருந்தலைக் கண்டார். அவர் பொய்யாமொழியாரிடத்தில் சிறிதும் ஐயங் கொள்ளவில்லை. தம் மனைவி அறியாமையினாலேதான் அவ்வாறு வந்து படுத்து உறங்கி விட்டாள் என்று எண்ணினார். “சிறிது தள்ளிப் படுங்கள். யானும் படுக்கிறேன்” என்று கூறினார். இருவரும் விழித்துக் கொண்டனர். சீனக்கர் மனைவி படுத்திருந்தவர் புலவர் என அறிந்து நாணங் கொண்டு அப்பால் ஓடிவிட்டாள். புலவரோ பெரிதும் உள்ளம்வருந்தி இரங்கினார். நிகழ்ந்ததை இறுதிக் காலம்

வரையில் அவரால் மறக்க முடியவில்லை. சினக்கருடைய நட்புடைமையைப் பெரிதும் பாராட்டிய அவர் சினக்கர் காலஞ் சென்றபோது “அன்று நீ செல்லக் கிடவென்றாய்” என்னும் பாட்டைக் கூறி அவரோடு உடன் கட்டையேறித் தம்முடைய உயரிய நட்புடைமையை உலகத்திற்கு நன்கு புலப்படுத்தினார்.

சீனா - உலகின் மிகப்பெரிய நாடுகளில் ஒன்று. கிழக்காசியாவில் இருக்கிறது. மக்கட் பெருக்கை மிகுதியாகக் கொண்டது. பழைமை வாய்ந்தது. மஞ்சூரியா, உள்மங்கோலியா, திபெத்து, சின்கியாங் ஆகிய நாடுகளும் அடங்கியுள்ளன. ஆகவே இந்நாடுமேற்கில் சோவியத் மத்திய ஆசியாவிலிருந்து கிழக்கில் பசிபிக் சமுத்திரம் வரையிலும் வடக்கில் அமீர் ஆற்றிலிருந்து தெற்கில் இந்தோ சீனா வரையிலும் பரவியுள்ளது. தெற்கிலே காடுகளும் மேற்கிலே பெரிய மலைகளும், வடக்கில் அகன்ற பாலைவனங்களும் கிழக்கில் பசிபிக் சமுத்திரமும் இதைச் சூழ்ந்துள்ளன. தென் சீனாவில் குன்றுகளும் பள்ளத்தாக்குகளும் மாறி மாறி இருக்கின்றன. பரந்த சமநிலத்தைக் காணமுடியாது. சீனர்கள் சீனாவிடையே தோன்றியவர்களா அல்லது வெளி நாட்டில் இருந்து வந்து குடியேறியவர்களா என்பது இன்னும் திட்டமாக முடிவு செய்யப்படவில்லை.

சீனாபுரம்-இது கொங்கு நாட்டில் விசய மங்கலத்தை யடுத்துள்ள ஓர் ஊர். நன்னாலை இயற்றிய பவணந்தி முனிவர் இவ்ஹரினர் என்பர்.

சுகர் - வியாச முனிவருடைய புதல்வர். வியாசர் மகப்பேறு

வேண்டிச் சிவபெருமானை நோக்கி வேள்வி செய்த பொழுது கிருதாசி என்னும் தெய்வப் பெண் தோன்றி வியாசருக்குக் காமம் உண்டாக்கினாள். தான்கிளியுருக் கொண்டிருந்தாள். இச்சமயத்தில் சுகர் பிறந்தார். கிளி வடிவத் தோடிருந்தவளிடம் பிறந்த வராகையால் சுகர் என்று பெயர் பெற்றார். இவர் பிறந்த பொழுதே சிறந்த மெய்யறிவாளராகத் திகழ்ந்தார். மெய்யறிவினால் தந்தையையும் விட்டு நீங்கினார். மகப்பிரிவை யாற்றாத வியாசர் ‘சுகனே! சுகனே’ என்று அழைத்த பொழுது மரஞ்செடி கொடிகளும் “ஓம்” என்று மறுமொழி கூறின. இவர் எதையும் பாராமல் தவஞ்செய்து வீடு பேற்றையடைந்தார்.

சுகலன் - பாண்டி வள நாட்டில் குருவிருந்த துறை என்னும் ஊரில் இருந்தவன். இவனுடைய மனைவியின் பெயர் சுகலை. இவர்களிருவருக்கும் பன்னிரண்டு மக்கள் தோன்றினர். அப் பிள்ளைகள் வியாழ பகவானுடைய தவத்திற்கு இடையூறு செய்தமையின் மறுபிறப்பில் பன்றிக் குட்டிகளாகப் பிறக்குமாறு வசவுரை பெற்றனர்.

சுகன் - இராவணனுடைய தூதுவர்களில் ஒருவன். இராமனுடைய குரங்குப் படைகள் கடற்கரையில் தங்கியிருக்கும் பொழுது உளவறிய வந்து விபீடணனால் பிடிக்கப்பட்டவன்.

சுகன்னி - சையாதி மன்னனுடைய மகள். இவள் காட்டிற்குச் சென்றபொழுது அங்கு புற்று மூடுமாறு தவஞ்செய்து கொண்டிருந்த சியவன முனிவருடைய கண்ணைக்குத்தி இம் முனிவருக்கு மனைவியானவள்.



**சுருணன்** - இவன் ஒரு சிறந்த வள்ளல். தொண்டைவள நாட்டில் வீரூரில் வேளாண்மரபில் தோன்றியவன். தன்னுடைய பெருஞ் செல்வத்தை இரப்பவர் கட்டு வழங்கி மகிழ்ச்சியடைந்து கொண்டிருந்தான். ஒரு நாள் ஒரு புலவர் சுருணனுடைய கொடைத் தன்மையைத் தாம் ஆராய்ந்து பார்க்க வேண்டுமென்று எண்ணினார். சுருணனிடம் வந்தார். சுருணன் புலவரைப்பார்த்துத் “தங்கட்கு யாவது வேண்டும்?” என்று உசாவினான். புலவர் “உம்முடைய மனைவியை எனக்குக் கொடும்” என்று கேட்டார். இவ்வள்ளல், “அவ்வாறே தந்தேன் அழைத்துக் கொண்டு போம்” என்று கூறியதுடன் தம்முடைய மனைவியைப் பார்த்து, “நான் உன்னை இப் புலவருக்குக் கொடுத்து விட்டேன். இவருடனே செல்லுவாயாக” என்று கூறினான். வள்ளலுடைய உரை புலவருடைய உள்ளத்தை உருக்கி விட்டது. சுருணனுடைய மனைவியைத் தாயென்று கூறிப்பணிந்தார். இவ்வள்ளலுடைய புகழ் யாண்டும் பரவியது. தொண்டை மண்டல சதகத்திலும் இவன் இடம் பெற்றான்.

**சுருமாரன்** - இவன் முன்னாளில் வீந்திய மலைக்கு வடக்கே யிருந்த குஞ்சரம் என்னும் ஊரில் அந்தணர் குலத்திற் பிறந்தான். அந்தணர்களுடைய தொழில்களில் ஒன்றையேனும் இவன் மேற்கொள்ளவில்லை. ஒழுக்கங் கெட்டவனாக இருந்தான். தக்க பருவத்தையடைந்ததும் புலைச்சி யொருத்தியை மணம் புரிந்து களித்தான். பார்ப்பனர்கள் அனைவரும் இவனைத் தம்முடைய கூட்டத்திலிருந்து விலக்கி விட்டனர்.

அதனால் இவன் புலையனாகவே காலங்கழித்தான்.

**சுக்கையன்** - ஆனர்த்த நாட்டிற்கு அரசனாக விருந்தவன். இவன் பகைவர்களோடு போர் செய்து இறந்தான். இவனுடைய தலை யோட்டை யோகி யொருவன் எடுத்து இராக்காலங்களில் கயா தீர்த்தத்தை மொண்டு பயன்படுத்திப் பகலில் ஊற்றி விடுவான். ஆகவே இவ்வரசன் இராக்காலங்களில் அரசு செய்து பகற்காலத்திற் பேயாக அலைந்துதிரிவான். இவ்வாற்றிக் கையில் வணிகர்கள் பலர் இவன் திரிந்து கொண்டிருந்தகாட்டில் பகலில் தங்கியிருந்து சென்றார்கள். அவர்களில் ஒருவன் மட்டும் தனித்து அங்கு இரவில் தங்கினான். ஒரு பெரு மாளிகையும் அரசுத் தோன்றியது. வணிகன் உள் சென்று அரசனை வணங்கினான். உண்டு உறங்கினான். பொழுது விடிய அவை கனாப் பேரால் ஒழிந்தன. வணிகன் மிகுந்த வியப்படைந்தான். மறு நாளிருந்து பார்த்தான். அன்றைக்கும் அவ்வாறே நிகழ்ந்தது. அரசனைக் கண்டு காரணத்தைக் கேட்டான். அரசன் தானிறந்த செய்தியையும் யோகியிடம் தன்னுடைய மண்டையோடு இருக்கும் விதத்தையும் அறிவித்தான். வணிகனைப்பார்த்து, “நீ போய் யோகியிடம் இருக்கும் மண்டையோட்டை வாங்கி அதனைத் தூளாகச் செய்து கயா தீர்த்தத்திற் போட்டு விடுவாயானால் நான் வின்னுலக மடைவேன்” என்று சொன்னான். வணிகனும் அவ்வாறே செய்யச் சுக்கையன் நல்லுலகடைந்தான்.

**சுக்கிரநீதி** - அறத்தையும் பொருளையும் பற்றிப் பல அரிய செய்திகளைக் கூறுவது.

இந்நூல் சுக்கிராச்சாரியார் இயற்றிய பழைய பொருள் நூலின் சுருக்கம் என்றும் நாளடைவில் பல வேறு பாடுகளை அடைந்து விளங்குகிற தென்றுங் கூறுவர். இதனுள் ஐந்து பெரிய பிரிவுகளும் 2500 சுலோகங்களும் உள்ளன. இதனைக் காலஞ் சென்ற பண்டிதமணி மு. கதிரேசச் செட்டியார் தமிழில்மொழி பெயர்த்திருக்கிறார்.

**சுக்கிரீவன்** - சு-அழகு; கிரீவன் - கழுத்தை யுடையவன் “இங்கு வருகிறவர்கள் பெண் வடிவத்தை யடைக” வென்று தடை விதிக்கப் பட்டிருந்த ஒரு வனத்தில் உருட்சரசன் என்னுங் குரங்கரசன் அறியாமற் சென்று பெண் வடிவத்தை யடைந்தான். அப்பெண் வானரத்தின் வாலழகைக் கண்டு காதலித்த இந்திரன் கூடியதனால் வாலியும் கழுத்தழகைக் கண்டு காதலித்த கதிரவன் கூடிய படியினால் சுக்கிரீவனும் பிறந்தனர். வாலி கிட்கிந்தைக்கு அரசனானான். வாலியுடன் சுக்கிரீவனும் கிட்கிந்தையில் வாழ்ந்திருந்தான். ஒருமாயாவிக்கும் வாலிக்கும் போர் மூண்டது. அம்மாயாவி ஓர் அரக்கன். அம்மாயாவிக்கும் வாலிக்கும் போர் நடந்து கொண்டிருந்த போது அம்மாயாவி திடீரென்று ஒரு பிலத்துட் புகுந்தான். அங்கும் நெடுங்காலம் போர் நடந்து கொண்டிருந்தது. கிட்கிந்தை வானரர்கள் வாலி மாயாவியினால் இறந்து விட்டான் என்று எண்ணிச் சுக்கிரீவனை அரசனாக்கி விட்டனர். மாயாவி மீண்டும் வரக்கூடும் என்று அஞ்சிப் பிலத்துவார வழியையும் அடைத்து விட்டனர். மாயாவியைக் கொன்று திரும்

பிய வாலி பிலத்துவாரத்தை மூடியிருந்த கல்லை ஓர் உதையினால் அப்புறப்படுத்தி விட்டு வெளியே வந்தான். சுக்கிரீவன் அரசனாக இருப்பதைக் கண்டு அவன் தன்னை வஞ்சித்து விட்டான் என்று மாறுபட எண்ணினான். சுக்கிரீவனுடைய மனைவியையுங் கவர்ந்து கொண்டு சுக்கிரீவனை அடித்து விரட்டினான். சுக்கிரீவன் அநுமான் முதலிய தன் துணைவர்களோடு வாலி வரமுடியாத ஓர் இடத்தில் தங்கியிருந்தான். பிறகு இராமனுடைய துணையைக் கொண்டு வாலியைக் கொன்று கிட்கிந்தைக்கு அரசனானான்.

**சுக்கூர் அணை** - மேற்குப் பாகிஸ்தானில் முன்பு சிந்து மாகாணமாக இருந்த பகுதியில் சிந்துநதியின் குறுக்கே இந்த அணை கட்டப்பட்டுள்ளது. சுக்கூர் என்னும் ஊரில் இந்த அணை இருப்பதால் “சுக்கூர் அணை” என்று வழங்குகின்றது. இதை லாய்டு அணை (Lloyd barrage) என்றும் அழைப்பர். இந்த அணை கட்டுவதற்கான திட்டம் 1919-20 இல் வகுக்கப்பட்டு 1932 இல் அணை கட்டி முடிக்கப் பட்டது. கட்டி முடிக்க 4.04 கோடி ரூபா செலவு ஏற்பட்டது. சுமார் எழுபத்தைந்து இலட்சம் ஏக்கர் நிலம் சாகுபடி செய்ய இந்த அணை பயன்பட்டு வருகின்றது.

**சுசன்மன்** - இமயமலைக்கும் வந்த மலைக்கும் இடையே முன்னுளிறி சிறந்து விளங்கிய திரிகர்த்தம் என்னும் நாட்டுக்கு அரசனாக விருந்தவன். பாண்ட வர்கட்கும் கௌரவர்களுக்கும் போர் மூண்ட பொழுது துரியோதனனுக்கு இவன் துணையாகி நின்றான். பதினேராம் நாட்போரில் துரியோதனன் மகனாகிய இலக்கண குமாரன்

என்பவனை அருச்சுனனுடைய மகனாகிய அபிமன்னன் பிடித்துச் சிறிது நேரம் தேரிற்கட்டி வைத்திருந்து பிறகு அவிழ்த்து விட்டு ஓடிப்போ என்றான். அதனை எண்ணி எண்ணித் துரியோதனன் உள்ளம் வருந்தினான். இதற்குப் பதிலாகத் தருமரைப் பிடித்துக் கட்டிவிட வேண்டும் என்று துரோணரிடஞ் சொன்னான். துரோணர் தருமரை முன்னும் பின்னுங் காத்து நிற்கும் வீமனையும் அருச்சுனனையுஞ் சிறிது நேரம் விலக்கி வைத்தால் பிடித்துத் தருகிறேன் என்று சொன்னார். அப்பொழுது இச்சுசன்மன், “இதுதானு பெரியகாரியம் நான் விலக்கி வைக்கிறேன்” என்று வீரம் பேசினான். ஆனால் கூறியபடி விலக்கி வைக்க இவனால் முடியவில்லை. இவன் வாய்வீரம் பேசியதைக் குறித்து அனைவரும் இவனை எள்ளி நகையாடினர்.

**சுசாதை** - இவன் ஓரிடைச்சி. தனக்கு மகப்பேறுண்டானால் காட்டுத் தேவதைக்குப் பஞ்சாமிர்தம் படைப்பதாக வேண்டிக் கொண்டான். விருப்பப்படி மகப்பேறுண்டாகியது. பஞ்சாமிர்தம் படைப்பதற்குக் காட்டிற்குச் சென்றான். அப்பொழுது புத்தர் எதிர்ப்பட்டார். அவரையே காட்டுக் கடவுள் என்று எண்ணிப் பஞ்சாமிர்தத்தைப் படைத்தான். புத்தர் வாழ்த்துரை கூறிச்சென்றார்.

**சுசீந்திரம்** - கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த கன்னியாகுமரியின் வடக்கே எட்டுக் கல் தொலைவில் உள்ளது. அங்குத் தாணுமாலயப் பெருமான் கோவில் என்ற பெயரில் மிகப்பெரிய கோவில் ஒன்று இருக்கின்றது. இக் கோவில் எட்டாம் நூற்றாண்டில் எழுந்த

தாகக் கூறுகின்றனர். இந்திரன் கடுமொழி நீக்கம் பெற்றதால் இவ்விடம் சுசீந்திரம் என்ற பெயர் எய்தியதாகக் கூறுப. இங்குள்ள கோபுரம் ஏழுடுக்குகள் கொண்டது. கோவிலின் கிழக்கு வாயிலிலுள்ள கோபுரம் 1545 ஆம் ஆண்டில் விசய நகர அரசரொருவர் கட்டினார். இங்குத் திருமலை நாயக்க மன்னருடைய சிலையும் விசயநகர அரசர்களின் சிலைகளும் உள்ளன. சுமார் பதினேரடி உயரமுள்ள ஆஞ்சனேயர் சிலை ஒன்று எவரையும் கவரும் தோற்றம் வாய்ந்தது. அருகிலுள்ள தெப்பக்குளமும் மண்டபமும் கோவிலுக்கு அழகு செய்வன.

**சுசீலன்** - இவன் கோசல நாட்டு வைசியர்களில் ஒருவன். இவன் வறுமையினால் துன்பமடைந்தான். வறுமைக் கொடுமையினால் ஒரு பிள்ளையை வீட்டை விட்டு விரட்டிவிட்டான். ஒரு நாள் ஒரு மறையவர் இவனிடம் வந்தார். இவன் வறுமைக் கொடுமையால் ஒரு பிள்ளையை வீட்டை விட்டு விரட்டிவிட்டதைக் கூறி வருந்தினான். அவர் இவனுக்கு நவராத்திரிநோன்பைக்கூறி அதனைக் கடைப்பிடிக்குமாறு கூறினார். இவன் அவ்வாறே கடைப்பிடித்துத் தேவியின் அருள் பெற்று நலமடைந்தான்.

**சுதஞ்சுணன்** - இராசமாபுரத்தை யடுத்த புறநகர்ச் சோலையிலே அந்தணர்களுடைய சோற்றுக்கு வியலை நாய் ஒன்று தீண்டியது. அந்தணர்கள் தடியெடுத்துப் புடைத்தனர். அஞ்சிய நாய் ஒரு குளத்தில் வீழ்ந்து வருந்தி நீந்தியது. அதனைக் கண்டு சீவகன் உள்ளம் இரங்கினான். பஞ்சநமஸ்காரம் என்னும் மறையை அதனுடைய காதில் கூறினான்.

அந்நாய் தன்னுடைய யொழித்து விண்ணிற் சென்று தேவனுடையது. தேவனுடையபின் சுதஞ் சுணன் என்னும் பெயரையடைந்தது. பின் இச்சுதஞ்சுணன் சீவ கனிடம் வந்து தன் வரலாறு கூறி உதவிசெய்வதாகக் கூறினான். சீவகன் வேண்டும் போது அழைத்துக் கொள்வதாகக் கூறி அனுப்பிவைத்தான். பிறகு பல சமயங்களில் இவன் சீவகனுக்கு உதவி செய்தான்.

**சுதட்சணன்** - இவன் பெளண்டரக வாசுதேவன் என்னும் காசிராசனுடைய மகன். தன் தந்தையைக் கொன்ற கண்ணனை வெல்ல எண்ணினான். சிவ பிரானை நோக்கித் தவஞ் செய்தான். சிவபிரான் காட்சிதந்து இவனுடைய கருத்தை யறிந்தார். “தட்சணைக் கினியை வளர்த்தால் அதில் ஒரு பூதம் உண்டாகும். அதனை உண்பகைவர் மீது ஏவுக. அதனை என் அன்பர்மீது ஏவினால் ஏவினவனைக் கொல்லும்” என்று கூறி மறைந்தார். சுதட்சணன் தட்சணைக்கினி வளர்த்துப் பூதத்தை உண்டாக்கினான். கண்ணனுடைய மதுரைமேல் ஏவி அதனை எரியச் செய்தான். இதனைக் கண்ணன் அறிந்து ஆழிப் படையை ஏவினார். அஃது இவனையும் இவன் அனுப்பிய பூதத்தையுங் கொன்றது.

**சுதமதி** - கௌசிகன் என்னும் அந்தணனுடைய மகள். மாருத வேகன் என்னும் ஒரு வித்தியாதரனால் முன்பு கவர்ந்து கொண்டு போகப்பட்ட இவள் பிறகு அவனால் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் இடப்பட்டு மாதவியின் உயிர்த் தோழியாக இருந்தாள். மணிமேகலையினிடத்தில் மிகுந்த அன்புடையவள். சங்க தருமனிடத்திலே தருமன் கேட்டவள்.

**சுதரிசனம்** - திருமாலினுடைய ஆழிப்படை, இது சிவபெருமானால் வழங்கப்பட்டது. சிவபெருமானிடத்தில் இருந்த இதனைப் பெறக் கருதிய திருமால் நாள் ஒன்றுக்கு ஆயிரம் தாமரைமலர்களால் சிவபெருமானை வழிபட்டுக் கொண்டு வந்தார். சிவபெருமான் திருமாலினுடைய அன்பைப் பலருக்குத் தெரிவிக்க எண்ணினார். ஒரு நாள் ஒரு தாமரை மலரை மறைத்து விட்டார். ஒரு மறைக்கு மலர் குறைவதுகண்டு தம்முடைய கண் ஒன்றைப் பறித்து மலராக எண்ணிப் பூசனை புரிந்தார். சிவபிரான் திருமாலுடைய செயலுக்கு மகிழ்ந்தார். பறிக்கப் பெற்ற கண் மீண்டும் உண்டாகுமாறு திருவருள் செய்ததன்றி ஆழிப் படையையும் வழங்கியருளினார். இவ்வாறு கண்ணைப் பறித்துப் பூசித்தபடியினால் திருமாலுக்குக் கண்ணன் எனவும் பெயர் உண்டாகியது. இப்படை ஆயிரம் முகங்களுடையது. இரண்டாயிரம் தோள்களுடையது. ஆயிரங்கால்களை உடையது. இரண்டாயிரம்களைக் கையுடையது. இப்படையால் தரனை வதைப்பதற்காகச் சிவபிரானால் நிலத்தில் வட்டமாகக் கால்களால் கிழிக்கப்பட்டு உண்டாகியது.

**சுதன்மன்** - (1) இவன் ஓர் அரசன்; இவ்வரசனுக்குப் பதினைந்து பெண்கள் இருந்தார்கள். பட்சி சுவரர் என்னும் ஒரு முனிவர் இவ்வரசனிடஞ் சென்று தமக்கு ஒரு பெண் வேண்டும் என்று கேட்டார். அரசன் இம்முனிவரைப் பார்த்து, “என்னுடைய பெண்களில் எவள் உம்மைத் திருமணஞ் செய்து கொள்ள விரும்புகிறாளோ அவளைத் திருமணஞ்செய்து கொள்ளுங்கள்”

என்று சொன்னான். முனிவர் மிக அழகிய வடிவத்தோடு அந்தபுரத்திற்குச் சென்றார். அரசனுடைய பெண்கள் பதினைந்து பேரும் முனிவரை மணக்க விரும்பினார்கள். இவ் அரசன் அவ்வாறே அப்பெண்கள் எல்லாரையும் அம்மணிவருக்குத் திருமணஞ் செய்து கொடுத்தான்.

**சுதன்மன் - (2)** இவன் பிரம தேசத்தை ஆண்ட அரசர்களில் ஒருவன். தவத்தை மேற்கொண்டு அரச முனிவனாக விளங்கியிருந்தான். இவனைப் பிற முனிவர்கள் அணுகாதிருந்தனர். இவன் அம்முனிவர்களைப்பார்த்து, “நீங்கள் என்னென்னு கலந்து கொள்வதில்லை?” என்று உசாவினான். அதற்கு அவர்கள், “நீ இடையன் ஒருவனுடைய மாட்டுத் தொழுவத்திற்காட்டுப்பூணையை எய்யச் சென்று பசுவினை எய்துதிவினையைத் தேடிக்கொண்டாய். அதனால் உன்னை அணுகாதிருக்கிறோம். நீ பெண்ணையாற்றில் நீராடித் தூய்மையடைந்தால் உன்னோடு கலந்து கொள்வோம்” என்று கூறினர். இவன் அவ்வாறே பெண்ணையாற்றில் நீராடித் தூய்மை பெற முனிவர்கள் இவனைத் தம்மோடு சேர்த்துக் கொண்டனர்.

**சுதாசுனன் -** இவன் கதிரவ குல வேந்தனாகிய சுதாசுனன் என்பவனுடைய மகன். இவன் பல தூல்களைக் கற்றிருந்துத் திருந்திய ஒழுக்கமும் மேன்மையும் இல்லாதவனாகவிருந்தான். அரசனாகவிருந்துங் குடிகளின் நலத்தைச் சிறிதும் எண்ணிப் பாராமல் கொடுமையையே மிகுதியாகச் செய்து கொண்டு திரிந்தான். எப்பொழுதுங் கடுத்த முகமும் கடுஞ் சொல்லும் உடையவனாக விருந்தான்.

நாட்டு மக்கள் பல வழிகளினுந் துன்புறுவதை யுணர்ந்த வசிட்டர் இவனுக்கு அறவுரைகள் பலகூறினார். அவர் இவனுக்குக் குல குருவாக இருந்தும் அவர் கூறியவைகளை இவன் பொருட்படுத்தவில்லை. அவரோடு எதிர்த்துப் பேசினான். “உம்முடைய வேலையைப் பார்த்துக் கொண்டு போம்” என்று சொன்னான். அவர் சினங்கொண்டார். “நீ அரக்கனாக” என்று வசவுரை வழங்கினார். இவன் அவ்வாறே அரக்கனாகக் கெட்டழிந்தான்.

**சுதீக்கணர் -** இவர் ஒரு முனிவர். இராமபிரான் அகத்தியருடைய இருப்பிடத்திற்குச் செல்கையில் விருந்திட்டுப் போற்றியவர். இம் முனிவரைத் தின்பதற்கு வந்த காக்கடன் என்னும் அரக்கனும் அவனுடைய மனைவியும் சாம்பரானார்கள்.

**சுதேட்டிணை -** விராட மன்னனுடைய மனைவி. பாண்டவர்கள் மறைந்துறைதலை மேற்கொண்டிருந்த காலத்தில் திரௌபதி வீரத சாரிணி என்னும் பெயரோடு இவளிடம் வண்ண மகளாக அமர்ந்திருந்தாள்.

**சுந்தமுனிவர் -** இவருடைய பெயர் பிறகு முஞ்சிகேசமுனிவர் எனமாறியது. இவர்சிவபிரானுடைய திருக்கூத்தை விரும்பிக்கயிலையில் தவம் புரிந்தார். சிவபிரான் இவரைப் பார்த்து, “நீ வடவனம் சென்றுதவஞ்செய்க; யாம் அங்கு வருகிறோம்; என்று கூறினார். இவர் அவ்வாறே வடவனத்தில் தவஞ் செய்தார். சடை வளர்ந்து நிலத்தோடு நிலமாய்ப் பொருந்திப் புல்லாகி வளர்ந்தது. இவர் மீது புறமும் உண்டாகியது. இதனால் இவருடைய பெயர் முஞ்சிகேச முனிவர் என மாறியது.

**சுநந்தை** - கந்துக்கடன் என்னும் வணிகனுடைய மனைவி. சிவகளை வளர்த்தவள், நந்தட்டனுடைய தாய்.

**சுந்தர சோழன்** - இவன் கனக சோழனுடைய மகன். இவனுடைய மனைவியின் பெயர் சித்திரவல்லி. இவன் அரசாட்சி செய்து கொண்டிருக்கையில் காசிப்பார்ப்பான் ஒருவன் கங்கை நீரோடு இராமேசுவரத்திற்குச் சென்றான். இவ்வந்தணனுடைய மனைவி கர்ப்பிணியாக இருந்தாள். அவளை அந்தணன் இச்சுந்தர சோழனுடைய பாதுகாப்பில் விட்டுவிட்டுச் சென்றான். அரசன் பார்ப்பனியைத் தன்னுடைய மகள் போல் பாதுகாத்தான். இராமேசுவரஞ் சென்ற அந்தணன் சில காலங் கழித்து மீண்டும் வந்தான். தன் மனைவியின் நிலையை அறியும் பொருட்டு அந்தப் புரத்தில் யாரும் அறியாது மறைந்திருந்தான். நள்ளிரவில் மனைவியின் கையைப் பிடித்தான். பார்ப்பனிகையைப் பிடித்தவன் கணவன் என்று அறியாது ஓலமிட்டான். அரசன் விரைந்து வந்தான். ஆய்ந்தோய்ந்து பாராமல் அந்தணனை வெட்டினான். அரசனைப் பிரமகத்தி பற்றியது. அரசன் பல சிவன் கோயில்கள் கட்டிச் சிவலிங்கங்களை அமைத்தான். பிரமகத்தி நீங்கும் பொருட்டுப் பல சிவப்பதிகட்கும் சென்று இறை வழிபாடு செய்தான். திருவிடைமருதூரில் பிரமகத்தி நீங்கியது.

**சுந்தரநாதர்** - இவர் தென்தமிழ் நாட்டிலே பிறந்தவர். இவருடைய காலம் அகத்தியர்தமிழ்ச்சங்கம் அமைத்து நடத்திக்கொண்டிருந்த காலமாகும். சுந்தரநாதர் அகத்தியருடைய தமிழ்ச் சங்கத்திலே சேர்ந்து உலக நூல்களைக் கற்றுச்சிறந்த

புலமையடைந்தார். அகத்தியருடைய அருளைப்பெற்று வடகயிலைக்குச் சென்று, சனகர், சனந்தனர், சனாதனர், சனற்குமாரர், சிவயோகமாமுனி, பதஞ்சலி, வியாக்கிரபாதர் ஆகிய எழுவரோடு வேதாகமங்களை நந்தி தேவரிடத்தில் கற்றுணர்ந்தார். பிறகு கயிலையிலேயே தவஞ்செய்துகொண்டிருந்தார். பிறகு வியாக்கிரபாதரும் பதஞ்சலியும் தில்லைக்கு வந்தபோது இவரும் உடன் வந்தார். பதஞ்சலியும் வியாக்கிரபாதரும் தில்லையில் தங்கிவிட இவர் மட்டும் அகத்தியரைப் பார்ப்பதற்குப் பொதியமலைக்குப் புறப்பட்டார். திருவாவடுதுறை சென்றபோது அங்கு இறந்துபோன மூலன் என்னும் யாதவனுடைய உடலிற் புழுந்து திருமூலரானார். திருமந்திரம் என்னும் நூலைச் செய்தவர் இவரே.

**சுந்தோபசுந்தர்** - சுந்தன் உபசுந்தன் என்னும் பெயருடைய இருவர் நிகும்பன் என்பவனுடைய மக்களாகத் தோன்றினார்கள். இவ்விருவரும் மனவொற்றுமையுடையவர்களாய் ஒருவரைவிட்டு ஒருவர் பிரியாது இன்பதுன்பங்களை யெல்லாம் சமமாகக் கொண்டு நுகர்ந்திருந்தார்கள். இவர்கள் தங்களுடைய இளமைப் பருவத்தில் மூவுலகத்தையும் வெல்லக் கருதினார்கள். விரதியமலையை அடைந்து மும்மூர்த்திகளையுங் குறித்து நெடுங்காலம் அரிய பெரிய தவத்தைச் செய்தார்கள். இவர்களுடைய தவத்தின் கடுமையைக் கண்டு அஞ்சிய தேவர்கள் மாயையினால் பலமகளிரையேவி இவர்களுடைய தவத்திற்கு இடைபூறு செய்யப் பெருமுயற்சி செய்தார்கள். ஆயினும் இவர்கள் ஏமாந்து

விடாமல் தவத்தை உறுதியாகச் செய்தார்கள்.

பிறகு மும்மூர்த்திகளும் சுந்தோப சுந்தர்களின் முன்பு தோன்றி இவர்கள் விரும்பிய வரங்களை யெல்லாம் கொடுத்தார்கள். அப்பொழுது இவ்வசுரர்கள், “நாங்கள் எப்பொழுதும் மற்றவர்களால் கொல்லப்பட்டாதவர்களாக இருக்கவேண்டும்” என்று வேண்டிக்கொண்டார்கள். அதற்குக் கடவுளர்கள் “உங்களிருவருக்கும் பிறவுயிர்கள் எவற்றாலும் சாவில்லை” என்று வரமளித்தார்கள்.

பிறகு இவ்வசுரர்கள் இருவரும் மிகுந்த செருக்கடைந்து மூவுலகையும் வெல்லத்தொடங்கினார்கள். இந்திரன் முதலிய தேவர்கட்கும் முனிவர்கட்கும் மனிதர்கட்கும் மற்றவர்கட்கும் மிகுந்த துன்பத்தை விளைத்தார்கள். தேவர்களும் முனிவர்களும் நான்முகனிடம் அடைக்கலம் புகுந்து செய்தியைக் கூறினார்கள். நான்முகன் விசுவகர்மாவைக் கொண்டு திலோத்தமையை உண்டாக்கி அவளைச் சுந்தோப சுந்தர்களிருக்குமிடத்திற்கு அனுப்பிவைத்தான். விந்தியமலையின் அடிப்பாகத்தில் உடன்பிறந்தார்களிருவரும் அமர்ந்து களிப்புடன் உரையாடிக்கொண்டிருக்கையில் திலோத்தமையைக் கண்டு அவளுடைய அழகை வியந்தார்கள். இருவரும் திலோத்தமையிடத்தில்மோகங்கொண்டார்கள். அவளுக்குப் பக்கத்தில் போய்த் திலோத்தமையினுடைய வலக்கையைச் சுந்தன் பிடித்தான். இடக்கையை உபசுந்தன் பிடித்தான். காமக்காழ்ப்பேறிய இருவரும் தமக்குள் மாறுபாடு கொண்டார்கள். அண்ணன் தம்பியைப் பார்த்து, “தமையாகிய

என்னால் விரும்பப்பட்ட இவள் உனக்குத் தாய் முறையன்றோ? இவளை நீ விரும்புதல் தகுதியாகுமா?” என்று கேட்டான். தம்பியோ தமையனைப்பார்த்துத் “தம்பியாகிய என்னைக் காதலிக்கப்பட்ட இவள் உனக்கு மருமகன் முறையன்றோ? இவளை நீ விரும்பலாமா?” என்று கேட்டான். அவ்வளவில் இருவருக்கும் பலமான போராண்டாயிற்று. பிறரால் சாவுநேரிடாமல் இருக்கவரம் பெற்றிருந்த இவர்கள் ஒருவரை ஒருவர் அடித்துக்கொண்டு மாண்டொழிந்தார்கள்.

**சுபதிட்டமுனிவர்** - இவர் அகத்திய முனிவருக்குப் பௌத்திரர். சித்தமுனிவர் என்பவர்க்குப் புதல்வர். முக்கால நிகழ்ச்சிகளையும் நன்கு உணர்ந்தவர். இவர் இலங்கையை ஆண்டிருந்த பரராச சேகர மன்னனுக்குப் பிற்கால நிகழ்ச்சிகளை விளக்கமாகக் கூறினார்.

**சுபத்திரன்** - இவர் குசீ என்னும் நகரத்தில் புத்தர் காலத்தில் வாழ்ந்திருந்தவர். சிறந்த நூற்பயிற்சியும் நல்லொழுக்கமும் உள்ளவர். அந்தணகுலத்தில் தோன்றியவர். இவர் புத்தருடைய இறுதிக்காலத்தில் அவரைக் காணச் சென்றார். மாணவர்கள் இவர் புத்தரோடு சொற்போர் செய்தற்கு வந்துள்ளாரென்று கருதிப் புத்தரைப் பார்க்க உடன்படவில்லை. புத்தர் தம்முடைய அறிவுப் பார்வையால் இவருடைய வருகையை அறிந்து அழைத்து உரையாடினார்.

**சுபத்திரன்** - தக்கநாட்டில் கேமமாபுரத்தில் இருந்த வேதவணிகன். கேமசரி என்பவள் இவனுடைய மகள். இவன் தனக்கு மகள் பிறந்தபொழுது பிறந்த நாட்குறிப்பையெழுதிய காலக்

கணினி தரைப் பார்த்து, “இவருக்குக் கணவன் யார்?” என்று உசாவினன். அவர்கள் “இவள் எவனைக் கண்டு நாணு கின்றாளோ அவனுக்கே மனைவி யாவள்” என்று கூறினர். இவன் தன்மனைக்கு வந்த சீவ கனைக் கண்டு மகள் கேமசரி நாணமுங் காதலுங் கொண்ட மையின் அவளைச் சீவகனுக்கு மணஞ்செய்து கொடுத்தான்.

**சுபத்திரை** - அவந்தி என்னும் பட்டணத்தில் அரசுசெய்திருந்த சுலபன் என்னும் அரசனுடைய மனைவி, தன்னுடைய கணவனை எருதாகச் சாபங்கொடுத்த அந் தணனுக்குத் தானுஞ் சாபங் கொடுத்துக் கழுதையாக்கிய தோடு அவ்வந்தணனுடைய வசவுரையால் தானும் புலைச்சி யாகிப் பிறகு ஆனைமுகக் கடவுள் மீது அறுகுவிழ்ந்த நல் வினையினால் விண்ணகம் புகுந் தவன்.

**சுபன்** - இவன் பாண்டிநாட்டில் திருச்செந்தூரிற் செங்குந்தர் குலத்தில் தோன்றியவன். இவன் கல்வி கேள்விகளிற் சிறந்து விளங்குதலையுணர்ந்த ஆதித்தன் என்னுஞ் சோழ மன்னன் இவனைத் தன்னுடைய படைத்தலைவனுக்கினான். பல போர்முனைகட்கு இவன் சென்று தன்னுடைய அரசனுக்கு வெற்றி கிட்டுமாறு செய்தான்.

**சுபாஷ்சந்திரபோஸ்** - இவர் வங்க நாட்டில் 1897 ஆம் ஆண்டு சனவரித் திங்கள் 23ஆம் நாள் பிறந்தார். இவருடைய தந்தையார் பெயர் சானகிநாத போஸ். அவர் கட்டாக் என்னும் ஊரில் அரசாங்க வழக்கறிஞராகவும், நகராட்சித் தலைவராகவும் இருந்தார். சுபாஷ் சந்திர போஸ் பி.ஏ. வரை கல்விகற்றார். இளமைப்பருவத்திலேயே தாய்நாட்

முன் உரிமையில் ஆர்வங்கொண்டார். 1919ஆம் ஆண்டில் இங்கிலாந்திற்குச் சென்று ஐ.சி.எஸ் பரீட்சையில் தேறினார். கார்தியடிகளின் ஒத்துழையாமை இயக்கம் இவருடைய உள்ளத் தைக் கவரந்தது. கார்தியடிகளின் வழிமுறையைப் பின்பற்றினார்.

1928 ஆம் ஆண்டில் சென்னை யில் நடந்த காங்கிரஸ் மகா சபைக் கூட்டத்தில் இவர் அச்சபைச் செயலாளராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். காங்கிரஸ் கட்சியின்கொள்கைக்கும் இவருடைய போக்கிற்கும் வேறுபாடுகள் பல இருந்தனவாயினும் இவர்தம் மனப்போக்கின்படியே காரியங்களைச் செய்து கொண்டிருந்தார். பலமுறை சிறைக்குச் சென்றார். 1936 ஆம் ஆண்டில் காங்கிரஸ் தலைவரானார். பிறகு முன்னணிக் கட்சியை நிறுவினார். ஒரு வெள்ளைக்காரரின் சிலையை நீக்குவதற்கு ஓர் இயக்கத்தைத் தோற்றுவித்தார். அதனால் காவலில் வைக்கப்பட்டார். இறக்கும்வரை உண்ணா விரதம் தொடங்கினார். அரசாங்கம் இவரை விடுதலை செய்தது. இவர் விடுதலையடைந்த பிறகு இவருடைய வீட்டைச் சுற்றி அரசாங்கம் பலமான காவலை ஏற்படுத்தியிருந்தது. 26-1-1941 இல் இவர் ஒரு மெனல்வியைப் போலக்கோலம்பூண்டு காய்வுக்குப் போய்விட்டார். ஆங்கில அரசாங்கம் இவரைக் கண்டு பிடிப்பதற்குச் செய்த முயற்சிகள் பலனளிக்கவில்லை. 1941 ஆம் ஆண்டில் கிழக்காசியாவில் போர் மூண்டதும் வெகு சூழ்ச்சியோடு நாட்டை விட்டு வெளியேறினார். டோக்கியோ, சிங்கப்பூர் முதலிய இடங்கட்குச் சென்றார். தென்கிழக்கு ஆசியாவைச் சேர்ந்த முப்பது லட்சம் இந்தியரும் இவரைத் தங்க



ளுடைய தலைவராக ஏற்றுக் கொண்டனர். நாட்டை விடு விப்பதற்கு ஆங்கிலேயரை எதிர்த்துப் போராடத் தொடங்கினார்கள். வெளி நாட்டில் ஒரு சுதந்திரப் படையையும் சர்க்காரையும் இவர் அமைத்தார். எல்லாரும் இவரை "நேதாஜி" என்று அழைத்தனர். இவர் வெளிநாட்டில் இருந்த போதிலும் அந்நாட்டு அரசினருக்கு அடிமைப் பட்டிருக்க வில்லை. இந்திய விடுதலைக்குப் பெரிதும் உழைத்தார். 1945 ஆம் ஆண்டில் இவர் விமானத்தில் டோக்கியோவுக்குச் சென்று கொண்டிருந்தபோது பார்மோ சாத்திவில் இவருடைய விமானம் விபத்துக்குள்ளாகியது. இவர் இறந்ததாகச் செய்தி பரவியது. ஆயினும் இவருடைய சாவுப் பற்றிப் பலருக்கும் ஐயமேற்பட்டது. சிலர் இவர் உயிரோடிருப்பதாகவுங் கதை கட்டி விட்டனர். ஆயினும் இந்திய அரசாங்கம் விரிவாக உசாவல் செய்து இவருடைய சாவு உண்மையே என்று முடிவு செய்தது.

**சுப்பராய சாத்திரி - (1803-1862)**

இவருடைய தந்தையார் சியாமா சாத்திரிகள். இவர் அவருக்கு இரண்டாம் மகன் ஆவார். முதலில் தம் தந்தையாரிடத்தும் பிறகு தியாகையாரிடத்தும் இசை கற்றார். சாரிந்தா வாத்தியத்தைக் கற்று அதில் நன்றாகத் தேர்ச்சியுற்றார். இவருடைய சாரிந்தாக் கச்சேரிகளை வித்துவான்களெல்லாம் மிகவும் பாராட்டினர். பல கிருதிகளையும் சுரசதிகளையும் யாத்திருக்கின்றார். இவருடைய 'நினு வினாகதிகாண' என்னும் கல்யாணி ராககிருதியைத் தியாகையரே பாராட்டினாராம். இவர் பயன்படுத்திய முத்திரை குமார

என்பது. அம்பிகை மீதே பெருவாரியாகப் பாடினார்.

**சுப்பராம தீட்சிதர் - (1839-1906)**

தமிழ், தெலுங்கு, சமக்கிருதம் ஆகிய மும்மொழிப் புலமை வாய்ந்தவர். இவர் முத்துசாமி தீட்சிதருடைய இளவலாகிய பாலு தீட்சிதர் என்பவருடைய வளர்ப்புப் பிள்ளையாவார். தமது பதினேழாம் அகவையில் சுரசதி முதலானவை உண்டாக்கிப் பெருமைபெற்றார். 1863 இல் பாலு தீட்சிதர் காலமானதும் அவருக்குப் பிறகு எட்டையபுரம் சமத்தான வித்துவானாக அலுவல் பெற்றார். இறைவனைப் பற்றிப் பல கீர்த்தனைகள் பாடியுள்ளார். தானவார்ணங்களும் பதவார்ணங்களும் செய்வதில் இவருக்குத் தனித்த தோர் ஆற்றல் உண்டு.

**சுப்பராமையர் வைத்தீசுவரன்**

கோயில் - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் வாழ்ந்த இவர் இயற்றமிழிலும் இசைத்தமிழிலும் ஏற்றம் வாய்ந்தவர். முத்துக் குமாரனையே நாயகனாகக் கொண்டு பதங்கள் யாத்துள்ளார். இசையரங்குகளிலும் நாட்டிய அரங்குகளிலும் இவர் முத்திரை வைத்தமைத்துள்ள பதங்களைக் கேட்கலாம்.

**சுப்பராயர், தருமபுரி - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில்**

சேலம் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த தருமபுரியில் இவர் பிறந்தார். இசையில் பெரும் பயிற்சி உடையவர். இருந்தும் குரவினிமையின்மையால் இசையரங்குகளில் பெருமை எய்த இயலவில்லை. தெலுங்கில், சாகித்தியம் இயற்றுவதில் கருத்தைச் செலுத்தி, ஜாவளிகள் செய்வதில் தனிச்சிறப்பு எய்தினார். கிட்டத்தட்ட முந்நூறு உருப்படிகள் செய்துள்ள

ளார். இவர் கொண்டிருந்த முத்திரை, 'தருமபுரி' என்பது.

**சுப்பிரமணிய ஐயர், பட்டணம் - (1845-1902)** தியாகராசசுவாமிகளின் சீடபரம்பரையைச் சேர்ந்த இவர் சிறந்த வாக்கேய காரராகவும், பல்லவி வித்துவானாகவும் சிறப்பெய்தியவர். இவர் பாட்டனார் பரதம் பஞ்சநத சாத்திரிகள். சரபோசி அரசர் காலத்தில் தஞ்சையில் சமத்தான வித்துவானாக இருந்தார். சுப்பிரமணிய ஐயரின் குரல் கட்டையாக இருந்ததினால், கடுமையாகப் பயிற்சி செய்து, அதை உயர்ந்த இசைக்குப் பயன் படுத்திக் கொண்டார். விடா முயற்சியினால் பதப்படுத்தப்பட்ட இவருடைய குரலில் ஒரு கணிப்பும், கம்பீரமும், அழுத்தமும் ஏற்பட்டன. இவர் குரல் வெகு தொலைவரை கேட்கும். முப்பதாவது அகவையில் தொடங்கப் பெற்ற இவருடைய கச்சேரி எங்கும் புகழ் எய்தி, பிரபுக்களாலும், அரசர்களாலும், சமீந்தார்களாலும் உச்ச நிலையை அடைந்தது. இவர் வைத்த முத்திரைகள், 'வெங்கடேசுவரர்', 'வரத வெங்கடேசர்' என்பவைகள்.

**சுப்பிரமணிய ஐயர், ஜீ - (1855-1916)** திருவையாற்றில் 19-1-1855 இல் பிறந்தவர். பதின்மூன்றாம் அகவையிலேயே தந்தையை இழந்தார். பச்சையப்பன் கல்லூரியில் வேலை பார்த்துக் கொண்டே பி. ஏ. படித்துப் பட்டம் பெற்றார். மறு ஆண்டில் திருவல்லிக்கேணி ஆங்கிலேயர் வெர்னாகுலர் பள்ளியில் தலைமை ஆசிரியராக இருந்து பின்னர், திருவல்லிக்கேணியிலேயே 'ஆரியன் உயர் நிலைப் பள்ளியை' நிறுவி, அதில் முஸ்லிம்களையும் தீண்டாதாரையும் சேர்த்துக் கொண்டார்.

1878இல் இந்துப்பத்திரிகையையும் 1882 இல் சுதேசமித்திரனையும் துவக்கினார். 1884 இல் பி. ரங்கைய நாயுடு முதலியோருடன் இணைந்து 'சென்னை மகாசனா சபை'யை நிறுவினார். 1915இல் ஏ. அரங்கசாமி ஐயங்காரிடம் சுதேசமித்திரன் பொறுப்பைக் கொடுத்தார். 18-4-1916 இல் காலமானார். இவர் சிறந்த தேசப்பற்றுள்ளவர். சீர்திருத்த உள்ளங்கொண்ட பெருமை வாய்ந்த பத்திரிகையாளர்.

**சுமந்திரன் -** அயோத்தியில் இருந்து அரசு புரிந்த தசரத மன்னனுடைய அமைச்சர்களில் ஒருவன். அமைச்சர்கட்குமைய வேண்டிய இலக்கணங்களெல்லாம் இவனிடத்தில் நன்கு அமைந்திருந்தன.

**சுமித்திரை -** தசரத மன்னனுடைய மனைவியர் மூவரில் இளையவன். இலக்குமணனுக்கும் சத்துருக்கனுக்கும் தாய். இராமன் சீதையோடு காட்டிற்குச் சென்றபோது உடன் போகவிரும்பிய இலக்குமணனை மகிழ்ச்சியோடு அனுப்பி வைத்தவன்.

**சுமேரியர் -** இவர்கள் பண்டைக் காலத்தில் நாகரிகத்தில் சிறந்து விளங்கினர். எழுபதடி உயரத்தில் செய்குன்றுகள் அமைத்து அவற்றின் மீது சிறிய கோவில்களைக் கட்டினர். தரை மீது பெரிய கோவில்களைக் கட்டினர். இவர்கள் மிகப் பழைய காலத்தில் ஆட்டுத் தோலை உடுத்தனர். கல்லின் மீது செதுக்கும் வேலையில் வல்லவர்களாக இருந்தனர். வீட்டுச் சுவர்களில் ஓவியங்கள் தீட்டுவதற்கு இவர்கள் கற்றிருந்தனர். எருதுகளும் கழுதைகளும் பூட்டப்பட்ட வண்டிகளைப் பயன்படுத்தினர்.

செம்பு முதலிய பொருள்களால் படைக் கலங்கள் செய்து பயன்படுத்தினர். ஒரே அளவுள்ள செங்கற்களைச் செய்தார்கள். இறந்தவர்களைத் தாழிகளில் வைத்துப் புதைத்தார்கள். அவர்கள் வழிபட்ட தெய்வங்கள் பல வாகும். அவர்களுடைய மொழி தமிழைப் போன்றிருந்தது.

**சுரகுரு** - இவன் சோழமன்னர்களுடைய வழி முறையைச் சேர்ந்தவன். இவனுடைய தலைநகர் மகாபலிபுரம். இவன் அரசாட்சி செய்து கொண்டிருக்கையில் திருக்கழுக்குன்றத்து மக்கள் சுரகுருவிடஞ் சென்று காட்டுவிலங்குகளால்தங்கட்கு ஏற்படுந் தொல்லையைக் கூறி அவைகளை வேட்டையாடிக் கொல்லுமாறு வேண்டிக் கொண்டார்கள். சுரகுரு தன்னுடைய அமைச்சன் இரணயனுடனும் பல படைகளோடும் வேட்டைக்குச் சென்றான். ஒரு முள்ளம் பன்றியைக் கண்டு அதன் மீது கணையைச் செலுத்தினான். அஃது இறந்து மனிதவடிவத்தையடைந்தது. இவ்வேட்டையில் சுரகுரு ஒரு பசுவைக் கொன்று விட்டான். பசுவைக் கொன்றதற்குற்றம் இவனைப் பிடித்துக் கொண்டது. இவன் தேர்க்காலில் விழுந்து இறக்கத்துணிர்தான். அப்பொழுது ஒரு பசு இவன் முன் தோன்றியது. பிறகு அஃது இளம்பெண்கை மாறியது. அவள் தான் திலோத்தமையென்றும் இந்திரனது தூண்டதலால் நந்தியின் தவத்தைக் கெடுக்க முயன்ற படியால் நந்தியால் சபிக்கப்பட்டு அன்று அவனுடைய அருளால் பழைய உருப்பெற்றதாகவுங் கூறினாள். பிறகு அரசன் தன்னுடைய படைகளோடு மகாபலிபுரத்தை யடைந்தான்.

**சுரசுரீ** - இவன் சுகாந்தரர் என்னும் பாகவதருடைய மனைவி. பாகவதர் வெளியூர்ப் பயணஞ்செய்த பொழுது தம் மனைவியாரைப் பார்த்துப், 'பாகவதர் விரும்பியவைகளையளித்து அவர்களைப் போற்றுக்' என்று கூறிச்சென்றார். காமுகன் ஒருவன் இவளிடம் வந்து, "நான் பாகவதன்; என்னுடைய காம எண்ணத்தை நிறைவேற்ற வேண்டும்" என்றான். இவன் அதற்குடன்பட்டுப் பகலில் அவனுக்கு உணவு முதலியன இட்டுத் தங்கச் செய்தான். காமுகன் மகிழ்ச்சியோடிருந்தான். இரவில் சுரசுரீ படுக்கை முதலியன அமைத்துக் கொண்டு கணவனையும் பெருமானையும் மனதில் எண்ணிக் கொண்டு இவனை அழைத்தான். வாயிற் படியருகே சென்ற காமுகன் கண்ணுக்கு அம்மையார் பெரும்புலியாகத் தோன்றி உறுத்து நோக்க அவ்வளவில் அக்காமுகன் திருந்தித் தாசனானான்.

**சுரசை** - (க) இவளுடைய பெயர் மாயை எனவும் வழங்கும். அசுரேசனுடைய மகள். காசிப முனிவருடைய மனைவி. இவள் மாயையில் வல்லவள். குரபன் மன், சிங்கமுகன், தாரகன், அசுமுகி ஆகியவர்களைப் பெற்றவள் இவளே.

(உ) நாகர்களுடைய தாய். அநுமான் சீதையைத் தேடிக்கொண்டு இலங்கைக்குச் செல்லும் வழியில் வழியடைந்து நின்றான். அநுமான் இவளுடைய வயிற்றிலே புகுந்து சென்றான். அதனால் இவள் வயிறு கிழிந்து இறந்தாள்.

**சுருதகிருவை** - வசுதேவனுடைய உடன்பிறந்தாள். கண்ணனுக்கு அத்தை. சேதி நாட்டு மன்னனாகிய தமகோடனுடைய மனைவி; சிசுபாலனுக்குத் தாய்.

சுரேந்திரநாத பானர்சி - 1848 ஆம் ஆண்டில் பிறந்தவர். இந்திய தேசிய காங்கிரஸின் தொடக்க காலத்தில் விளங்கிய தலைவர். இவருடைய பேச்சுத் திறமை இந்தியாவிலும் வெளி நாடுகளிலும் புகழ் பெற்றிருந்தது. இவர் ஆங்கிலமொழியில் நல்ல திறமை பெற்றிருந்தார். புகழ் பெற்ற தலைவர்களில் ஒருவராக விளங்கிய இவர் 1925 ஆம் ஆண்டிற் காலமானார்.

சுரைக்குடையான் - இவன் சோழவளநாட்டில் கஞ்ச னூரில் வாழ்ந்திருந்தான். இவன் சுரைக்கொடிகளைப் பயிராக்கினான். காய்த்த காய்களைக் கஞ்சனூரில் எழுந்தருளிய கடவுளுக்குப் படைத்துப் புசிக்கும் உறுதியுடையவனாக விருந்தான். சுரைக்கொடி காய்த்தல் ஒழியுஞ் சமயத்தில் விதைக்காக ஒரு காயை விட்டிருந்தான். இறைவன் ஓர் அடியவரைப் போற் கோலம்பூண்டு சுரைக்குடையான் இல்லத்திற்கு எழுந்தருளினார். அச்சமயத்தில் சுரைக்குடையான் வெளியே சென்றிருந்தான். இறைவன் சுரைக்குடையானுடையமனைவியைப் பார்த்துத் தமக்குச்சுரைக் காய் கறியில் மிகுந்தவிருப்பம் என்றும் கொடியிலிருக்குங் காயை அறுத்துக்கறிசமைத்துப் போட வேண்டுமென்றுங் கூறினார். சுரைக்குடையான்மனைவி அந்த ஒரே காய்தான் உள்ள தென்றும் அது விதைக்காக விடப்பட்டிருக்கிற தென்றுங் கணவன் வரட்டுமென்றுங் கூறினான். இதனைக் கேட்ட அடியவர், “அவ்வாறாயின் பாதி விதைக்கும்பாதி சிவனடியாருக்கும் ஆகட்டும்.” என்று கூறினார். சிவனடியாருடைய வாக்கைத் தட்ட முடியாத மனைவி பாதிக்காயை அறுத்துக் கறிசமைத்துச் சிவனடியாருக்குப்

படைத்தான். சுரைக்குடையான் விட்டிருக்குவந்தான். பாதிக்காய் அறுக்கப்பட்டிருத்தலைக் கண்டு சினங் கொண்டான். கத்தியை எடுத்து அப்பெண்ணினுடைய கையை அரிந்தான். அவன் யாதுங்கூற முடியாமல் கடவுளை யெண்ணினான். கடவுள் இவளுடைய அன்புக்கு மகிழ்ந்து வீடுபெற்றைக் கொடுத்தார். இவளுடைய புகழ் சோழமண்டல சதகத்திலும் ஏறியது.

சுலபன் - இவன் அவந்தி என்னும் பட்டணத்தில் அரசு புரிந்திருந்தவன். இவன் தன்னிடத்தில் ஐயமேற்றற்கு வந்தவர் அந்தணனைக் கண்டு நகைத்து அதனால் வசவுரை பெற்று எருதாகிப் பின் ஆணைமுகக் கடவுள் மீது அறுகு வீழ்ந்த நல்வினையினால் விண்ணுலகடைந்தவன்.

சுலபை - இவள் ஒரு பெண்; மேலான மெய்யறிவு பெற்றவள். இவள் சனகராசனுடைய மன நிலையை உணர்ந்து கொள்ளும்பொருட்டுச் சொற்போரிட்டாள்.

சுலோசன முதலியார் - இவர் திருநெல்வேலியில் இருந்தவர். தம் முடைய சொந்தப் பொருளைக் கொண்டு திருநெல்வேலியையும் பாளையங்கோட்டையையும் இணைக்கும் பாலத்தை 1843 ஆம் ஆண்டில் கட்டி முடித்தார். இப்பாலத் திறப்பு விழா நடைபெற்ற பொழுது இப்பாலத்தின் மீது முதன்முதலாகச் சென்றது ஒரு யானை என்பர். இப்பாலத்தின் நீளம் ஏறக்குறைய ஆயிரம் அடிகளாகும்.

சுவர்ணகாளீசுவரர் - திருக்கானப் பேர் எனப்பெறுங் காளையார் கோயிலில் எழுந்தருளிய இறைவனுடைய பெயர். இப்பெயர் சுவர்ணகாளீசுவரர் திருமணஞ்

செய்து கொண்டபடியினால் உண்டான காரணப் பெயர்.

**சுவாகாதேவி** - திக்கடவுளின் மனைவி. ஒரு காலத்தில் திக்கடவுள் ஏழு முனிவர்களுடைய மனைவியரையும் விரும்பினான். அதனால் உண்டாகிய காதல் துன்பத்தைப் பொறுக்கமுடியாமல் காட்டுக்குஓடினான். கணவனுடைய கருத்தையுணர்ந்த இவள் அம்முனிமாதரில் அருந்ததியொழியமற்றவர்களுடைய வடிவங்களை யெடுத்துக் கொண்டு வெவ்வேறு காலங்களிற் கலந்து கணவனுடைய வேட்கையைத் தணிவித்தாள். அருந்ததியின் வடிவத்தை எடுக்க முடியாதபடியினால் அவளைப் புகழ்ந்து பல வரங்களைக் கொடுத்தாள்.

**சுவாதன்** - நருமதையாற்றுக் கரையில் கர்ணகிபட்டணத்தில் இருந்த ஓர் அந்தணன் இவன். தன்னுடைய தாய் கேட்டுக் கொண்டபடி அவளிறந்தபிறகு அவளுடைய எலும்பைக்கங்கையில் விடுவதற்காக எடுத்துக் கொண்டு சென்றான். பொழுது போனபடியால் ஒரு வீட்டிற் சென்று தங்கினான். அவ்விடமிருந்த ஒரு பசு தன் கன்றை அடித்தவனுடைய மகனைத்தான் நாளைக்குக் கொண்டு அதனாலுண்டான பிரமகத்தியை புனித நீராடலால் போக்கடித்துக் கொள்ளுவேன் என்று கூறியது. இதனைக் கேட்ட அந்தணன் இவ்வுண்மையை அறிவோமென்று மறுநாள் அங்கிருந்தான். அவ்வாறே அப்பசு அவ்விட்டுச் சிறுவனைக் குத்திக் கொண்டு நருமதையாற்றுக் கரையிலுள்ள நந்திகேசுவர தீர்த்தத்தில் சென்று முழுகித் தூய்மையாகியது. அந்தணன் தானும் பின் தொடர்ந்து சென்று அதனில் மூழ்கினான்.

திரும்பும் போது சுவாகாதேவி காட்சி தந்து, “நான்தான் கங்கை. இன்று வைசாகசுத்த சப்தமி. இத்திதியில் நான் இத்தலத்திற்கு வருவது வழக்கமாகையால் உன்னுடைய தாயின் எலும்புகளை இவ்விடத்தில் விடு” என்று கூறினாள். அந்தணன் அவ்வாறே செய்து நற்கதியடையச் செய்தான்.

**சுவாமி** - இப்பெயருடையவனுக்கு ஓர் அழகிய பெண்ணிருந்தான். அப்பெண் காசிக்குச் சென்று தவஞ் செய்தாள். அவளை ஓர் அரசுக்கன் கவர்ந்தான். அதையொரு காரந்தருவன் கண்டு அரசுக்கனை யெதிர்த்துப் போரிட்டு அவனைக்கொன்றான். அப்பொழுது ஏற்பட்ட காயத்தால் காரந்தருவனும் இறந்தான். பெண் காரந்தருவனிடம் வைத்த சிந்தையோடிற்றதான். இருவரும் மாலியகேது கலாவதி என்னும் பெயருடையவர்களாகப் பிறந்து அரசு செய்திருந்தார்கள். பிறகு காசியின் நினைவையடைந்து காசிக்குப் போய்க் கங்கையில் நீராடிச் சிவபிரானைப் போற்றி வீடு பேற்றையடைந்தார்கள்.

**சுவாயம்புமனு** - இவர் முதலாழியில் அரசனாகத் தோன்றி உலகினையாண்டார். இவருடைய மனைவியின் பெயர் சதருபை. இவர் சநந்தா என்னும் ஆற்றின் கரையிலிருந்து நூறு ஆண்டுகள் அருந்தவஞ் செய்தார். பிரிய விரதன், உத்தானபாதன் என்போர் இவருடைய மக்கள். உலக முழுவதையும் இவர் செம்மையாக அரசாட்சி செய்தார். அசுரர்களை வென்று தேவர்களைக்காத்தார். தேவர்கள் இவரிடம் வந்து அரசு முறையைத் தெரிந்து கொண்டு சென்றனர். இவர் அரசு முறை சிலவற்றை வகுத்தார்; அவை மனு

முறையென்று பெயர் பெற்றான்.

**சுவேதகி** - இவன் ஓர் அரசன். இவன் நாரதரைக் கொண்டு ஒரு வேள்வியைத் தொடங்கினான். அதில் பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் தீக்கடவுளுக்கு நெய்யால் ஆகுதி கொடுத்தான். இதனால் தீக்கடவுளுக்கு அக்ரிமந்தம் என்னும் நோய் உண்டாகி ஒளியும் நீங்கியது. அந்நோய் நீங்குமாறு தீக்கடவுள் காண்டவ வனத்தை எரிக்கும் படி அருச்சுனனைக் கேட்டுக் கொண்டான்.

**சுவேதமுனி** - இவர் அகத்தியருடைய மாணவர். இவருக்கு அங்காரகை யென்னும் பெயரையுடைய அரக்கி தீமை செய்தாள். இவர் சினங் கொண்டு விசுவாமித்திரருடைய வசவுரையினால் பக்கத்தில் கல்லாகக் கிடந்த ஊர்வசிப் பாதையை அவன் மீது ஏவினார். பாதை அரக்கியைத் துரத்தியது. அவன் அச்சமடைந்து சேதுவிற்போய் விழுந்தான். பாதையும் உடன் விழுந்தது. பாதை உடனே உருப்பெயிருப்பெற்றது. அங்காரகை கிருதாசி உருவடைந்தான். இவர் பூசை செய்த நீர் ஆரூயப் பெருகிச் சுவேத நதி என்று பெயர் பெற்றது.

**சுவேதன்** - வெகு காலத்திற்கு முன் விதர்ப்ப நாட்டையாண்டிருந்தவன். இவனுடைய தந்தையின் பெயர் சுவேதவன். இவனுடைய மனைவியின் பெயர் காமினி. இவன் செல்வச் சிறப்புடையவனாக இருந்தும் உலோப குணம் இவனைப் பற்றி இருந்தது. அறஞ்செய்தலில் மனமற்றவனாக விருந்தான். இறுதி நாளில் இவன் தவஞ் செய்து நான்முகன் உலகையடைந்தான்; நான்முகனுலகை யடைந்தும் நன்மை யுண்டாகவில்லை; உல

கில் வாழ்ந்திருந்த போது இவன் மனமையினால் தருமஞ் செய்யாதிருந்தமையின் கடுமையான பரி நோயினால் துன்புற்றான். பிறகு உலகையடைந்து தன்னுடைய பிணத்தைத் தானே தின்று, அறஞ் செய்யாமையினால் உண்டாகிய தீவினையைப் போக்கிக் கொண்டான்.

**சூடாமணிவிசுவாமி** - இராச ராச சோழன் காலத்தில் நாகபட்டினத்திற்கு வந்த பிற நாட்டவர் வழிபடுவதற்காகக் கட்டப்பட்ட ஒரு பெளத்தக் கோவில். இக்கோவிலுக்கு இராச ராச சோழன் ஆணைமங்கலம் என்னும் ஊரையும் அதைச் சேர்ந்த வேறு சில ஊர்களையும் எவ்வித வரியுமில்லாத நன்கொடைக் கிராமமாக வழங்கினான்.

**சூடாலை** - இவன் மெய்யறிவு கைவரப் பெற்றவன். தன்கணவனுக்கு மெய்யறிவு புகட்டி அவனும் வீடுபேறு அடையச் செய்தான். இவனுடைய கணவன் பெயர் சிகித்து வசன்.

**குடிக்கொடுத்தான்** - இவனுடைய பெயர் ஆண்டாள் எனவும் வழங்கும். ஆழ்வார்கள் பன்னிருவரில் ஒருவர். பெரியாழ்வாருக்கு மகளாகத் துளசிச் செடியிடத்திலே பிறந்தவன். பெரியாழ்வார் திருமாலுக்குத் திருமலைத் திருப்பணி செய்து கொண்டிருந்தார். அவர் கட்டிவைக்கும் மலர் மாலைகளை யெல்லாம் இவன் தன் தந்தைக்குத் தெரியாமல் தான் அணிந்து பார்த்துப் பிறகு கழற்றி வைத்து விடுவது வழக்கம். ஒரு நாள் மாலையில் ஒரு மயிர் இருப்பதைக் கண்ட ஆழ்வார் அம்மாலையை நீக்கி விட்டு வேறு மாலைகட்டிக் கொண்டு போய்த் திருமாலுக்குச் சாத்தினார். திருமால் அம்

மாலையை ஏற்றுக் கொள்ளாது விலக்கிவிட்டார். இதனால் குடிக்கொடுத்தாள் என்று காரணப் பெயர் உண்டாகியது. பிறகு இவள் திருமலை மணம் புரிந்து அம்மாலோடு ஒன்று யினாள்.

**சூதசங்கிதை** - சூதமுனிவருடைய பெயரைக் கொண்ட புராணப் பகுதி. இதில் சிவபெருமானுடைய பெருமைசிவப்பதிகள் வழிபாடுகள் முதலியன விரித்துரைக்கப்படுகிறது.

**சூதபுராணிகர்** - நைமிச வனத்திலிருந்து பிறமுனிவர்கட்குப் பதினெண் புராணங்களையும் புகன்றவர். இவர் மெய்யறிவு பெற்றிருந்த படியினால் ஒவ்வொரு தல வரலாறுகளையும் அறிவுப் பார்வையால் உணர்ந்து கூறினார் என்பர்.

**சூதன்** - தேரோட்டுபவன். சூத்திகன்னிகையாக இருந்தபொழுது தான் பெற்ற குழந்தையைப் பழிக்கஞ்சிப் பேழையில் வைத்து ஆற்றில் விட அப்பேழையைக் கண்டெடுத்துக் கன்னனை வளர்த்தவன். அரசர் கட்குத் தேரோட்டுபவர்கள் சூதர் எனப்பெறுவர். இவர்கள் அரசர்களுடைய பிறகாரியங்களையுஞ் செய்வார்கள்.

**சூத்திரகன்** - இவன் ஓர் அரசன். வடமொழியிற் சிறந்த புலமையுடையவன். மிருச்சகடி என்னும் நாடகத்தை இவன் எழுதியுள்ளான்.

**சூத்திரங்கள்** - செய்ய வேண்டியவைகளையும் விலக்க வேண்டியவைகளையும் கூறும் பதினெட்டு நூல்கள். இவைகளைச் செய்தோர் போதாயனர், ஆபஸ்தம்பர், சத்தியாஷாடர், திராஹ்யாயனர், அகத்தியர்,

சாகல்யர், ஆசுவலாயனர், சாம்பவர், காத்தியாயனர், வைகானசர், செளநகியர், பாரத்துவாசர், அக்கினி வைசியர், சைமினி, வாதுவர், மாத்தியந்தினர், கௌண்டின்னியர், கௌஷீதகர், இரண்ய தேசர் ஆகியோர் இவைகள் செய்தவர்கள் பெயரால் வழங்கும்.

(2) பொருளை மிகுதியாக அடக்கியுள்ள இலக்கண நூற்பாக்களும் சூத்திரங்கள் எனப்பெறும்.

**சூரதாசர்** - இவர் இந்தி இலக்கியத்தின் பத்திக்காலக் கவிகளில் சிறப்பிடம் பெற்றவர். கிருட்டின பக்திப் பிரிவில் இவர் முதலிடம் பெற்றவர். இவர் 15 ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் பிறந்து 16 ஆம் நூற்றாண்டில் காலமாயிருப்பார் என்று கருதப்படுகின்றது. இவர் குருடராக இருந்ததாகவும் தெரிகின்றது. ஆனால் பிறவியிலேயே குருடரா, இடையில் ஏற்பட்டதா என்று தெரியவில்லை. வல்லபாசாரியாரின் மாணவர்களில் முதன்மை வாய்ந்தவர். தென்னாட்டில் நான்கு முதன்மையான ஆசாரியர்களில் வல்லபாச்சாரியாரும் ஒருவர். சூரதாசர் கிருட்டின லீலைகளைப் பற்றிச் சுமார் ஒன்றே கால் இலட்சம் பதங்கள் இயற்றியதாகக் கருதப்படுகின்றது. இவருடைய பதங்கள் உள்ளத்தை உருக்கும் தன்மை வாய்ந்தவை.

**சூரபதுமன்** - பேராற்றல் படைத்த அவுணர் தலைவன். காசிபருக்கு மாயையிடம் பிறந்தவன். பெருந்தவம் புரிந்தும் வேள்வியிலே தன்னுடலை ஆகுதி செய்தும் சிவபிரானிடத்தில் வச்சிரவுடலும் இந்திரனால் மென்னுந் தேரும் அழிவற்ற

வாணாளும் பெற்றான். திருமால் இந்திரன் நான்முகன் முதலிய எல்லாத் தேவர்களையும் அடக்கி யாண்டான். தேவர்கட்குப் பல தொல்லைகள் உண்டாக்கினான். தனக்கு எந்நாளும் அழிவில்லை யென்று தீமைகளை அஞ்சாது செய்த இவனை முருகக் கடவுள் கொன்றெழுதித் தார்.

**சூரியகாங்கேயன்** - இவன்கொங்குவள நாட்டில் இருந்தவன். பேரான்மையுடையவன்; ஆறகமூர் வாணனைச் சூழ்ச்சியாகப் பிடித்துப் பாண்டியன் முன் நிறுத்தி ஆகவராமன் என்னும் சிறப்புப் பெயர் முதலியவைகளைப் பெற்றான்.

**சூரியப்பிரபை** - இவன் சுக்கிரனுடைய மகள். இவளை இட்கு வாகுவழி முறையில் தோன்றிய அரசன் ஒருவன் கார்த்தருவமணத்தாற்கலந்தான். சுக்கிராச்சாரியார் எட்டுநாள் அவனோடு போரிட்டு அவனை அவனுடைய நாட்டோடு சுட்டெரித்தார்.

**சூரியனார் கோயில்** - தஞ்சை மாவட்டத்தில் கும்பகோணத்திற்குக் கிழக்கே ஏறக்குறைய ஏழு அல்லது எட்டுக்கல் தொலைவில் இவ்வூர் உள்ளது. இவ்வூர்க் கோயில் முதற் குலோத்துங்க சோழனால் கி. பி. 1110 இல் கட்டப்பட்டது. குலோத்துங்க சோழ மார்த்தாண்டாலயம் என்னும் பெயரும் இக்கோயிலுக்கு உண்டு. கதிரவனுக்கும் அவனுடைய மனைவியரான சாயை உஷா என்பவர்கட்கும் இக்கோவிலிலே உருவங்கள் உள்ளன.

**சூர்ப்பநகை** - இவள் இராவணனுக்குத் தங்கையாகத் தோன்றியவள். இவள் நகைபுரியின் அந்நகை மிகுந்த அச்சத்தை உண்டாக்குவதாக இருக்கும். அதனால் இவனுக்குச் சூர்ப்பநகை

என்று பெயருண்டாகியது. இராமாயண காதைக்கு மூலகாரணமாக இருந்தவன் இவளே.

**சூளாமணி** - தமிழில் உள்ளஐந்து சிறு காப்பியங்களில் சிறந்தது. ஒரு சமணநூல். இதனை இயற்றியவர் தோலாமொழித் தேவர். இக்காப்பியத்தின் கதை சீபுராணத்தில் உள்ளது.

**செகவீரக்கட்பொம்மு** - கட்ட பொம்மு வழிமுறையில் பாஞ்சாலன் குறிச்சியில் ௪௬ ஆவது பட்டத்தை யடைந்து அரசு புரிந்திருந்தவர். இவருடைய ஆட்சி ௬0 ஆண்டுகள் நீட்சியடைந்து விளங்கியது. இவர் முருகப் பெருமானிடத்தில் பேரன்புடையவர். நாடெங்கும் திக்குவிசயஞ் செய்தபடியால் திக்குவிசயத் துறை எனவும் பெயர் வழங்கியது. குமாருப்பிள்ளை என்பவர் இவருக்கு அமைச்சராக அமைந்து நின்றார். பின்னாலில் வெள்ளையர்களை விரட்டியடித்துக் குலை நடுக்கங்கொள்ளச் செய்த வீரபாண்டியக்கட்டபொம்மன் இவருடைய முதல்மகனே. முருகப் பெருமான் இக்கட்டபொம்முனைக் கொண்டு கந்தசாயிப் புலவருக்குக் கண் தெரியுமாறு செய்தருளினார் எனவும் செய்தி வழங்குகிறது.

**செகவீரபொம்மு** - இரகு நாதன் என்பவருடைய இரண்டாவது மகனுக்குத் தோன்றியவன். முன்னவன் காலமானபடியால் பதினெட்டாவது பட்டத்தினனாகப் பாஞ்சாலன் குறிச்சியை ஒன்பதாண்டுகள் அரசாட்சி செய்தான்.

**செகவீர ராமு** - கட்டபொம்மு வழி முறையில் பாஞ்சாலன் குறிச்சியை ௨௪ ஆவது பட்டமாக அரசாண்டவன். அறிவினும் ஆண்மையிலுஞ் சிறந்தவன். புலவர்களிடத்தில்



பேரன்பு கொண்டு அவர்களைப் பாராட்டிப் போற்றினான். இவனுடைய ஆட்சி ஏழு ஆண்டுகளே நடைபெற்றது.

**செங்கண்மா** - திருவண்ணாமலைக்கு மேற்கேயுள்ள ஓர் ஊர். இந்நகரில் முன்னாளில் நன்னன் வேண்மான் என்பவன் அரசு புரிந்திருந்தான். அந்நாளில் இவ்ஊர் அகழி, கோட்டை, பெரிய வீதி முதலியவைகளோடு சிறந்து விளங்கியதாக வரலாற்று நூல்கள் கூறும்.

**செங்குட்டுவன்** - சேரலாதன்மகன். இளங்கோவடிகளின் தமையன். கண்ணகி தன்னாட்டையடைந்து கணவனோடு வீண்ணகம் புகுந்தாளென்பதைக் கேட்டு, இவன் இமயமலையில் இருந்து சிலை கொணர்ந்து அவள் வடிவமைத்து நிலைபெறுத்திப் பூசையும் விழாவும் நடத்தியவன்.

**செங்கோற்பொறையன்** - சேரமான் பெருமானுக்கு முன் சேர நாட்டையாண்ட அரசன். இவன் அரசாட்சியை வெறுத்துத் தவஞ் செய்யச் சென்ற பிறகு மலைநாட்டு வழக்கப்படி சேரமான் பெருமான் அரசரிமையை அடைந்தார்.

**செங்கோன் தரைச்செலவு** - முறைந்து போன தமிழ் நூல்களில் ஒன்று.

**செஞ்சிக்கோட்டை** - தமிழ் நாட்டைச் சேர்ந்த தென் ஆர்க்காடு மாவட்டத்தின் வடமேற்குப் பகுதியில் திண்டிவனத்திலிருந்து திருவண்ணாமலை செல்லும் சாலையில் உள்ள செஞ்சி என்னும் ஊரில் முக்கோண வடிவில் அமைந்த மூன்று மலைகளைக் கொண்டு உருவாகிய ஒரு கோட்டை. மேற்கில் உள்ள இராசகிரி என்னும் மலை, வடக்கில் உள்ள

கிருஷ்ணகிரி என்னும் மலை, தெற்கில் உள்ள சந்திரகிரி என்னும் மலை ஆகிய மூன்று மலைகளையும் இணைத்து, அறுபதடி அகலம் உள்ளதாக உயரமான அலங்கம் ஒன்று கட்டப்பட்டுள்ளது. வெளிப்புறத்தில் எண்பதடி அகலமுள்ள அகழியும் இருக்கின்றது. இவ்வாறு மூன்று முக்கியக் கொத்தளங்களைக் கொண்டதாக அமைந்திருக்கும் இந்தக் கோட்டையின் சுற்றளவு ஐந்து கல் ஆகும்.

**செஞ்சியர்கோன் காடவன்** - இவன் செஞ்சியில் வாழ்ந்திருந்த ஒரு சிற்றரசன். பல்லவர் குலத்தினன். இவன் விக்கிரம சோழனுடைய ஆட்சிக்கு உட்பட்டு ஆட்சி நடத்திக் கொண்டிருந்ததோடு விக்கிரம சோழனுக்குச் சிறந்த நண்பனாகவும் விளங்கியிருந்தான் என்று தெரிகிறது.

**செஞ்சேரி மலை** - இவ்வூரின் பழமையான பெயர் தென்சேரி கிரி என்பது. இவ்வூர் பல்லடம் உடுமலைப் பேட்டை வழியில் பதினெட்டுக் கிலோ மீட்டர் தொலைவில் உள்ளது. மந்திரகிரி என்னும் வேறொரு பெயரும் இம்மலைக்கு உண்டு. மலையடியில் சந்தன விநாயகர் கோயில் இருக்கிறது. மலைஉச்சியில் வேலாயுதசுவாமி கோயில் கிழக்கு நோக்கி உள்ளது. இங்கு வருவோர் தங்களுடைய எதிர்கால பலன்களைத் தெரிந்து கொள்ளப் பன்னிருகைப் பரமனின் ஓரிரு திருக்கைகளில் பூவை வைக்கின்றனர். சிறிது நேரத்துக்குள் வலக்கையில் இருந்து பூவிழுமாயின் நினைத்த காரியம் வெற்றி என்றும், இடக்கையில் இருந்து விழுமாயின் நிறைவேறுது என்றும் நேரங்கடந்தும் விழவில்லை பெனின்

மேலுங் காலதாமதமாகும் எனவும் உணர்ந்து கொள்ளுகின்றனர். இம்முறைக்குப் “பூக்கேட்டல்” என்று பெயர். இம்மலை அருணகிரிநாதருடைய திருப்பு கழ்பெற்றது. வேறுசிலர் இயற் றிய நூல்களும் உள்ளன.

**செட்டிப் பிள்ளையப்பன்** - இவன் கொங்குவள நாட்டில் பாரியூ ரில் பதினான்றாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்திருந்தவன். கொங்கு வேளாளரில் வடகரைக் கவுண்டர் என்னும் பிரிவைச் சேர்ந்தவன். பெரும் பண்ணைக்காரன். சிறந்த தமிழறிவு அமையப் பெற்றவன். பாரியைப் போல் வரையாது வழங்கிய வள்ளல் தன்மை அமையப் பெற்றவன். இவனுடைய புகழ் தமிழ்நாடு முழுவதும் பரவி யிருந்தது. நாளும் பெருங்கொடை வழங்கியபடியால் நாளடைவில் பொருள் வளங்குறையப் பெற்றான். ஆயினும் தன்னை நாடிவரும் புலவர்கட்கு இல்லை யென்று சொல்லாமல் பொருள் வழங்கினான். கையில் எத்தகைய பொருளும் இல்லாதிருந்த சமயத்தில் புலவர் ஒருவர் இவன் பால் வந்து இவனைப் புகழ்ந்து பாடினார். இவனுடைய நிலை அந்தப்புலவருக்குத் தெரியாது. இவன் தன்னிடம்யாதும் பொருளில்லை யென்பதைப் புலவரிடம் புகலவில்லை. விருந்திட்டுத் தக்கவாறு போற்றினான். இரவில் கவலை மிகுதியாகியது. இப் புலவர், “நாளைக்குப் போக வேண்டும்” என்று சொன்னால் கொடுத்த தனுப்புவதற்கு யாது மில்லையே என்ன செய்வது என்று ஏங்கினான். யாதும் இல்லை யென்று கூறுவதை விடத் தன்னுடைய உயிரைப் போக்கிக்கொள்வது நல்லது என்று முடிவு செய்தான். பாரியூருக்குப் பக்கத்தில் பெரிய காடு ஒன்று இருந்தது. அக்காட்டில்

இருந்த பெரிய புதர் ஒன்றில் புலியொன்று இருந்துகொண்டு வழிச் செல்வோரையும் ஆடு மாடுகளையும் அடித்துத் தின்று கொண்டிருந்தது. செட்டிப் பிள்ளையப்பன் அப்புதருக்குப் போய்ப்புலிக்கு இரையாகிவிடுவதென்று முடிவு செய்தான். நள்ளிரவில் எழுந்து அக்காட்டையடைந்து புதர்ப்பக்கம்போனான். அடுத்த ஊரிற் கொள்ளையிட்ட கள்ளர்கள் தாங்கள் கொள்ளையிட்ட பொருளைப் புதர் மறைவில் வைத்துப்பங்கிட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள். அந்த இடத்திற்கு அந்த நேரத்தில் யாரும் வரமாட்டார்கள் என்பது அவர்களுடைய எண்ணம். திடீரென்று இவரைக் கண்டவுடன் யாரோ தங்களைப் பிடிப்பதற்கு வந்து விட்டார்கள் என்று மருட்சி உடைந்த அவர்கள் அப்பொருள்களையெல்லாம் அப்படி யே போட்டு விட்டு ஓடி விட்டார்கள். செட்டிப்பிள்ளையப்பன் புதரை நெருங்கியவுடன் அங்குக் கிடந்த பொருட்குவியலைக் கண்டான். எல்லாவற்றையும் வீட்டிற்கு எடுத்துக் கொண்டு சென்றான். மறுநாள் புலவருக்கு வேண்டிய அளவு பொருள் கொடுத்து அனுப்பினான். எஞ்சிய பொருள்களை அப்பொருட்குரியவர்கள் யாவரென உசாவி யறிந்து அவர்களிடஞ் சேர்த்து விட்டான். இச் செயற்கருஞ் செயலால் இவனுடைய புகழ் என்றும் நின்று நிலவுவதாயிற்று. இவனுடைய பெருமையைக் கொங்கு மண்டல சதகத்தார் “இட்டமான கவி சொல்லும் பாவலர்க் கில்லை யென்று சொலற்கஞ்சிக் காட்டில் வாழ், துட்ட வன்புலித் தூற்றிற் புகுந்தவன் தூயவன் கணவாள குலத்தினன், செட்டிப்பிள்ளையப் பன்றினன் தொண்டசெய். தேவி மாமலை

மாதொரு பங்குள கட்டு செஞ்சடை அமரவிடங்கனார் கதித்து வாழ் பாரி யூரெங்க னூரரோ” என்று பாராட்டி யுள்ளனர்.

**செம்பியன்மாதேவி** - இவ் வூர் சோழவள நாட்டில் நாகைக்கு எட்டுக்கல் தொலைவில் இருக்கிறது. திருக்கோளிலி, வலிவலம் கன்றுப்பூர், சிக்கல், நாகைக் காரோணம், தேவூர், எட்டி குடி, திருவிசைப்பாப் பெற்ற சாட்டியக்குடி, சோழவித்தியா புரம் என்னும் பாடல் பெற்ற பலவூர்கள் செம்பியன்மாதேவியைச் சூழ்ந்துள்ளன. இவ்வூர்க் கோவிலிலுக்குக் கைலாசநாதர் கோவில் என்று பெயர். இக் கோவிலில் உள்ள கல்வெட்டுக் களால், பத்தாம் நூற்றாண்டு முதல் பதினொன்றாம் நூற்றாண்டு வரை ஆண்ட சோழ அரசர்கள் பலரைப் பற்றிய செய்திகள் தெரியலாயின. சோழப் பேரரசியான செம்பியன்மாதேவியார்துக் கோயிலைக் கட்டியதாகவும் அவர் மகனான உத்தமச் சோழன் இவ்வூரை அமைத்ததாகவும் கல்வெட்டுக் களால் அறியப் படுகிறது. செம்பியன்மாதேவி என்பவள் கண்டராதித்த சோழனுடைய இரண்டாவது மனைவி ஆவள். கணவன் இறந்த பிறகு இவள் நாற்பத்தைந்தாண்டுகள் வரை உயிர் வாழ்ந்திருந்தாள். நாள் வழிபாடு, திருவிழா, தேவாரம் பாடுதல், திருவிளக்குகள் முதலிய பலவற்றிற்கு இவள் நிவந்தங்கள் ஏற்படுத்தினாள்.

**செம்புக்குமாரன்** - இவன் சூர்ப்ப நகையினுடைய மகன்; இவன் தன்னை எதிர்த்தவர்களை வெற்றி கொள்ளுமாறு ஒரு வாட்படையைப் பெற வேண்டுமென்று எண்ணினான். பஞ்சவடிபயில் கோமதியாற்றின் கரையில் ஓரிடத்தில் அமர்ந்து தவஞ் செய்

தான். ஆண்டுகள் பலசென்றன. அவன் மீது ஆலம் விதை ஒன்று விழுந்து முளைத்துப் பெரிய மரமாகி வளர்ந்தது. இறைவன் தோன்றினார். “உனக்கு வேண்டியது யாது?” என்று உசாவினார். செம்புக்குமாரன் பகைவர்களை வெல்லத்தக்க வாட்படையென்று தனக்கு வேண்டுமென்று கேட்டான். இறைவர், “உனக்கு நாளை வாட்படையனுப்புகிறோம்.” என்று கூறிவிட்டு மறைந்தார். அப்போது இராமபிரான் இலக்குமணரோடு பஞ்சவடியில் தங்கியிருந்தார். இலக்குமணர் மறுநாள் ஆலிபைறிக்குப் பொருட்டு ஆலமரத்தின்மீது ஏறினார். அச்சமயத்தில் இறைவர் அனுப்பிய வாட்படை விண்ணில் வந்தது. அதனைக் கண்டு இலக்குமணருந் கையை நீட்டினார். செம்புக்குமரனுந் கையை நீட்டினான். இலக்குமணர் கை மரத்திலிருந்து நீட்டப் பெற்றபடியால் மேலே நின்றது. வாட்படை இலக்குமணர் கையிற் புகுந்தது. கீழே இறங்கிய இலக்குமணர் வாட்படையின் கூர்மையைப்பார்க்க விரும்பி அடிமரத்தை வாட்படையால் வெட்டினார்; மரத்தோடு செம்புக்குமரனும் வெட்டுண்டான்.

**செம்புலப்பெயல் நீரார்** - இவர் சங்கப் புலவர்களில் ஒருவர். இவருடைய இயற்பெயர் இன்ன தென்று தெரியவில்லை. ஒரு வரை ஒருவர் அறியாதிருந்த தலைவனுந் தலைவியும் எதிர் பட்டு உள்ளங் கலந்து அன்புடையவர்களானமையைச், “செம்புலப் பெயல் நீர் போல அன்புடை நெஞ்சந் தாங்கலந்தனவே” என்று பாடியபடியினால் இவ்வாறு பெயர்பெற்றார்.

**செம்மனச் செல்வீ** - மதுரை மாநகரில் வாணியர் குலத்தில்

தோன்றிய ஒரு மாது. இவன் பிட்டு வானிகஞ்செய்து வாழ்க்கையை நடத்தினான். மதுரைப் பெருமானிடத்தில் மட்டற்ற அன்பு கொண்டிருந்தான். இவளுடைய அன்புக்கு மகிழ்ந்த மதுரைப் பெருமான் இவளுக்கு ஆளாக வந்து வேலை செய்து இவளுடைய பிட்டையும் வாங்கித் தின்று பிரம்படியும் பட்டார். இவளுடைய பெயர்வந்தி யெனவுங் கூறுவர்.

**செய்யான் பல்லவராயன்-கொங்கு வள நாட்டில்** மேல்கரைப் பூந்துறை நாட்டைச் சேர்ந்த அறைச்சுலூரில் சுரைய வேட்டுவரில் செய்யான் என்னும் பெயருடையான் ஒருவன் இருந்தான். அவன் போர்த் திறமையுடையவன். அரசன் அவனுடைய போர்த் திறமையை மதித்துப் பல்லவராயன் என்று பட்டப் பெயர் கொடுத்தான். அவன் தன்னுடைய பெயரோடு அதனையுஞ் சேர்த்துக்கொண்டு பேரும் புகழுந்திகழ வாழ்ந்திருந்தான்.

**செல்லிக் கோமான் - இவனுடைய இயற்பெயர்** ஆதன் எழினி என்பது. இவனுடைய ஆட்சியில் பல இளங்கோசர்கள் வாழ்ந்தனர். இவன் ஒரு யானையோடு செய்த போரைச் சிறப்பித்து ஐயூர் முடவனார் என்னும் புலவர் பாடியுள்ளார்.

**செல்வக் கடுங்கோவாழியாதன் - இவன் சேர நாட்டினனாகையால் இவனுடைய பெயர் சேரமான் கடுங்கோ வாழியாதன் எனவும் வழங்கியது.** இவன் திருமாலிடத்தில் மிகுந்த அன்புடையவன்; இவனைப் பாண்டி நாட்டிற் பிறந்த அந்தணராகிய கபிலர் பாடியுள்ளார். இவன் கபிலருக்கு நூறுபிரங் காணம் பொன் தந்து நன்று என்னும் குன்றின் மீதேறித் தன் கண்ணிற் கண்ட நாடெல்லாம்

வழங்கினான். இவன் இருபத்தைத் தாண்டுகள் அரசாட்சி செய்தான்.

**செவணம்பட்டிக்கரடு - கோயம்புத் தூரிலிருந்து சத்தியமங்கலம் போகும் வழியில் ஏறாவது மைலில் இவ்வூர் இருக்கிறது.** கரடு நூறு அடி உயரமிருக்கும். அதன் முடியில் முருகக் கடவுள் எழுந்தருளியிருக்கிறார். செவணம்பட்டி செவ்வண்ணன் பட்டி என்பதன் திரிபு. செவ்வண்ணன் என்றால் சிவந்த நிறத்தையுடையவன் என்பது பொருள். செந்நிறமுடைய முருகக் கடவுள் எழுந்தருளிய குன்றாகையால் இவ்வாறு பெயர் பெற்றது. ஆனால் இந்நாளில் இப்பெயரைச் சிரவணம் பட்டி என்று வழங்குகிறார்கள். இம்மலை கிருதயுகத்தில் இரத்தின கிரியாகவும் திரேதாயுகத்தில் பொன்மலையாகவும் துவாபர யுகத்தில் வெள்ளிமலையாகவும் கலியுகத்தில் கல்மலையாகவும் இருக்கிறதாம். இக்குன்றில் எழுந்தருளிய முருகக் கடவுள் பல பாமாலை பெற்றிருக்கிறார்.

**செவந்தான் - தொண்டை வள நாட்டில் மலலை யென்னும் ஊரில் இவன் முன்னாளில் வாழ்ந்திருந்தான்.** இவனிடம் செல்வ நலஞ் சிறந்திருந்தது. தன்னுடைய செல்வத்தைத் தான்மட்டும் உண்டு களியாமல் தன்னை யடுத்தவர்களுக்கெல்லாம் உதவிக் களித்தான். புலவர்களிடத்தில் இவன் அளவற்ற அன்பு கொண்டிருந்தான். இவன் காலத்தில் இராமச்சந்திர கவிராயர் என்னும் புலவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் சிறந்த அறிஞர். அவர் பெரும்பாலும் இந்தச் செவந்தானுடையே தங்கியிருந்தார். செவந்தான் மீது அரிய செய்யுட்களையும் பாடினார். இவன் காலத்தில்

இருந்த சிறந்த வள்ளல்களில் இவன் ஒருவனாகத்திகழ்ந்தான்.

**செவிசாய்த்தவிநாயகர்** - திருஞான சம்பந்தர் அன்பிலாலந் துறை என்னுஞ் சிவப்பதிக்குச் சென்றார். திருக்கோயிலை அடுத்திருந்த ஆற்றில் வெள்ளம் பெருகிச் சென்றது. ஆற்று வெள்ளத்தைக் கடந்து கோயிலுக்குச் செல்லமுடியவில்லை. மறுகரையிலிருந்தபடியே பதிகம் பாடினார். இக்கரையிலிருந்த ஆனை முகக்கடவுள் காதைச் சிறிது சாய்த்துக் கொண்டு தேவாரம் பாடுதலைக் கருத்துடன் கேட்டார். இதனால் அவ்விநாயகருக்குச் செவி சாய்த்த விநாயகர் என்று பெயர் உண்டாகியது. இன்றைக்கும் அவ்விநாயகர் அவ்வாறே எழுந்தருளி யுள்ளார்.

**செவ்வாய்ப்பேட்டை** - சேலத்தில் உள்ள ஓர் ஊர். இங்கு செவ்வாய்க்கிழமை தோற்றுஞ் சந்தை கூடுகிற படியால் இந்த இடம் இவ்வாறு செவ்வாய்ப்பேட்டை என்னும் பெயரைப் பெற்றது.

**செழியன்** - செழுமை மிகுந்த நிலையில் விளங்கியபடியால் பாண்டியனுக்கு ஏற்பட்ட சிறப்புப் பெயர்.

**செழியன் சேந்தன்** - இவன் மாறவர்மன் அவனி குளாமணியினுடைய மகன். சடையவர்மன் என்னும் பட்டம் புனைந்து பதினைந்தாண்டுகள் அரசாட்சி செய்தான். இவனுடைய ஆட்சியின் இறுதிக்காலத்திலேதான் சீன நாட்டானாகிய யுவான் சிங் என்பவன் காஞ்சிக்கு வந்தான்.

**சென்னப்ப நாயக்கன்** - சந்திரகிரி அரசனுக்கடங்கிச் செங்கற்பட்டிலிருந்து அரசு புரிந்து வந்த ஒரு சிற்றரசன். வாணிக நிமித்தம்வந்த வெள்ளைக்காரர்

கள் கடற்கரையிற் சிறிது இடம் வேண்டுமென்று இச்சிற்றரசனிடந்தான் கடற்கரையில் நிலம் பெற்றுக் கோட்டை முதலியவைகளைக் கட்டினார். சென்னப்ப நாயக்கன் உதவியால் எழுந்த அந்த இடந்தான் பிறகு சென்னையாகி இன்று மாபெரும் பட்டினமாகவிளங்குகிறது.

**சென்னி** - சோழ மன்னர்களில் ஒருவனாகிய இவனுடைய முழுப் பெயர் சோழன் உருவப்பலேறர் இளஞ்சேட் சென்னி என்பது. இவன் சோழன் கரிகாற் பெருவளத்தானுடைய தந்தையென்பார். “இளஞ்சேட் சென்னி அழுந்தார் வேளிடை மகட் கொடை கொண்டான்” என்று நச்சினர்க்கினியர் தொல்காப்பிய உரையில் கூறியிருக்கிறார் இவனைப்பரணர் பாடியுள்ளார்.

**சென்னிமலை** - கொங்குவள நாட்டில் உள்ள முதன்மையான சிவப்பதிகளில் சென்னிமலை ஒன்று. இம்மலைக்குச் சிரகிரி, சிகரகிரி, சென்னியங்கிரி, புட்பகிரி முதலிய வேறு பெயர்களும் உண்டு. எழுந்தருளியுள்ள முருகக்கடவுளின் பெயர் சென்னிமலை நாதர் எனவும் சிரகிரித்தண்டாயுதபாணி எனவும் வழங்கும். இக்கோயிலின் மண்டபத்துத் தூண்களில் ஏழாம் நூற்றாண்டில் வெளித் திருப்பணி செய்த முத்துவசவயன், மைசூர் மன்னர் தேவராசு உடையார் முதலியோருடைய உருவச் சிலைகள் உள்ளன. இம்மலையில் முன்னுளில் பிண்ணுக்குச் சித்தர் தங்கியிருந்ததாகக் கூறுவர்.

**சென்னை** - சென்னப்ப நாயக்கர் என்பவரிடமிருந்து ஆங்கிலேயர்கள் விலைக்கு வாங்கிக்கோட்டை முதலியவைகளை அமைத்துக் கொண்டு தங்கியிருந்த இடத்திற்கு ஆங்கிலேயர்கள்

வைத்த பெயர் இது. கடற்கரையை அடுத்த ஊர்கள் பட்டினம் என வழங்கும் முறைப்படி சென்னையும் சென்னைப்பட்டினமாகியது. முதலில் ஒரு சிறிய மீன் பிடிக்காரர்களுடைய சேரியாக இருந்த இந்த இடம் நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளர்ந்து பக்கத்தூர்களாகிய திருவல்லிகேணி திருமயிலை திருவொற்றியூர் முதலியவைகளைத் தன்னகப்படுத்தி இன்று பேரூராகத் திகழ்கிறது.

**சேடதாசையர்** - இவர் பல்லவராயன் என்னும் சமண மன்னனுடைய மனைவிக்குக் குருவாக இருந்தார். இதனைச் சமணர்கள் உணர்ந்து வெறுப்படைந்து அரசனிடம் கூறினர். அரசன் தன்னுடைய மனைவியிடம் அவரை நீக்கி விடுமாறு கூறினான். அரசன் மனைவியாகிய சற்குணமாதேவி அரசனைப் பார்த்து, “என்னுடைய ஆசாரியாரை இந்தச் சமணர்கள் வெல்வார்களாயின் அவ்வாறே செய்கிறேன்” என்று கூறினான். அவ்வாறே வாதிடுமாறு அரசன் கட்டளையிட்டான். சமணர்கள் ஒரு குடத்தில் நச்சுப் பாம்பை அடைத்து, “இதற்குள் கைவிடுக” என்று கூறினர். இவர், “பதிப்பொருள் சிவனே” யெனக்கையிட்டு அப்பாம்பைச் சிவலிங்கமாக எடுத்துக் காட்டினார். இதனைக் கண்டு அரசனும் சமணர்களுஞ் சைவர்களாயினர். அச்சிவலிங்கத்தை அதே இடத்தில் அமைத்தனர். அந்த இடம் உத்தரேச்சுரம் என்று பெயர் பெற்றது.

**சேட் சென்னி** - இவனுடைய முழுப்பெயர் சோழன் இலவந்திகைப் பள்ளித்துஞ்சிய நலங்கிள்ளி சேட்சென்னி என்பது. இவன் சோழன் நலங்கிள்ளியி

னுடையமகனாவான். இவன் இலவந்திகைப் பள்ளி என்னுமிடத்தில் இறந்தான். கோனாட்டு எறிச்சிலூர் மாடலன் மதுரைக்குமரனார் இவனுடைய அவைக்களப் புலவராக விளங்கியிருந்தார்.

**சேதகாரி** - மகேந்திரவர்மனுடைய சிறப்புப் பெயர்களில் ஒன்று. சேதகாரியென்றால் சேதியங்களை அமைப்பவன் என்று பொருள். சேதியம் - கோயில்.

**சேதி** - இஃதொரு சைனக்கோயில். சைத்தியாலயம் என்றுங் கூறப்பெறும். இது வித்தியாதரருடைய உலகத்தில் உள்ளது.

**சேதி நாடு** - (க) இது மிருகாவதியின் தந்தைக்குரிய நாடு. உதயணன் இந்நாட்டிற்குரியவகை இருந்தான். இந்நாட்டில் தவஞ்செய்தற்குரிய ஓர் அழகிய மலை இருந்தது. இந்நாடு பின்னாளில் யூகிக்கு உதயணனால் நன்கொடையாக வழங்கப்பட்டது.

**சேதி நாடு** - (உ) தமிழ்நாட்டின் ஒரு பகுதி. இது நடுநாடென்றும் மலையமான் நாடு என்றுங் கூறப்பெறும். திருக்கோவலூர் இதன் தலைநகர்.

**சேதிராயர்** (க) - “இவர் தில்லைக் கூத்தப்பெருமான் மீது திருவிசைப்பாப் பதிகம் பாடியவர். இப்பதிகம் ஒன்பதாம் திருமுறையில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. இவர் சேதி நாட்டைச் சேர்ந்தவராக இருக்கலாம் என்று எண்ணுகின்றனர்.

**சேதிராயர்** (உ) - புதுச்சேரியில் சடையனார் என்பவருக்குப் புதல்வராகத் தோன்றியவர். கல்வியை நன்கு கற்றுச்சிறந்த ஒழுக்கத்தை மேற்கொண்டிருந்தவர். சிறந்த புகழோடு விளங்கியிருந்த இவர் மீது வஞ்சிமார்த் தாண்டர் என்பவர் புல பாடல்

கள் பாடியுள்ளார். அப்பாடல் கள் வேலூரில் உள்ள சிவன் கோயிலின் கோபுர வாயிலில் கல்லிற்பொறிக்கப்பட்டுள்ளன என்பர். இவர் கம்பர் இயற்றிய ஏரெழுபது நூல்அரங்கேற்றத் திருச்சென்றபொழுது பாம்பி னால் கடிக்கப்பட்டு மாண்டா ரெனவும் அவ்வாறு மாண்ட வரைக் கம்பர் தம்முடைய பாட் டாற் பிழைப்பித்தார் எனவுங் கூறுவர்.

**சேது** - இராவணனைக் கொலை செய்தமையால் தமக்குற்ற தீ வினை நீங்குமாறு இராமபிரா னால் சிவலிங்கம் நிலை நாட்டி ரீராடப்பெற்ற இடம். இது மிகச்சிறந்த புனிதரீராகையால் பலர் இங்கு ரீராடுவர். இவ்வி டம் அண்மையில் கடல் கோளால் மூழ்கியது.

**சேதுமாதவர்** - இராமேசுவரத்தில் திருக்கோயில் கொண்டுள்ள பெருமாளின் பெயர். இராமேசுவர வழிபாட்டிற்கு வருவோர் இச்சேதுமாதவரையும் போற்றி வழிபட்டுத் திரும்பாவிடின் இராமேசுவரப் பயணத்தினால் பயனேற்படாது என்பர்.

**சேந்தன் (ச)** - மகேந்திரவர்மன் காலத்தில் பாண்டிய நாட்டை அரசாண்டவன். பாண்டியன் மாறவர்மனுடைய மகன்.

**சேந்தன் (உ)** - இவன் காவிரிக் கருகில் உள்ள அம்பர் என்னும் நகருக்குத் தலைவனாக இருந்த வன். கல்வி கேள்விகளிற் சிறந்தவன். சிறந்த கொடையாளி இவன் சில நூல்களுக்குச் செய்திருக்கிறான்.

**சேய்** - இவன் சேர மன்னர்களில் ஒருவன். இவனுடைய முழுப் பெயர் சேரமான் யாணைக்கட் சேய் மாந்தரஞ்சேர லிரும் பொறை என்பது. யாணையினுடைய நோக்குப் போன்ற நோக்கையுடையவன் என்பது

பற்றி யாணைக்கட் சேய் மாந்தரஞ்சேரலிரும்பொறை என்னப் பட்டான். இவனுக்கும் பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச்செரு வென்ற நெடுஞ்செழியனுக்கும் மிகழ்ந்த போரில் இச்சேரமான் தோல்வியுற்று அவனால்கிறைப் படுத்தப்பட்டான். ஆனால் அச் சிறையினின்றுத் தப்பி வெளியேறி விட்டான். இவனைக் குறுங்கோழியூர் கிழார் பாடியுள்ளார்.

**சேரமண்டலம்** - சேரநாடு. தமிழ் நாட்டின் மேற்குப்பகுதி. பழைய நூல்கள் குடநாடு என்று குறிப்பிடுவது இச்சேர நாட்டைத்தான். இப்போதுள்ள மலையாள நாடு சேரநாடாகும். சில பகுதிகள் தமிழ் நாட்டின் மேலை எல்லையாகவும் இருக்கும்.

**சேரமண்டார்** - இவன் ஒரு சேர மன்னன். மிகுபொறுமையுள்ளவன். எவ்வளவு கொடிய காரியத்தை இவனிடம் ஒருவர் செய்ய தாலும் இவன் தன்னுடைய பொறுமையை இழப்பதில்லை. சோழ மன்னன் ஒருவன் இச்சேரனுடைய பொறுமையை ஆராய்ந்து பார்க்க எண்ணினான். தன்னுடைய ஆள் ஒருவனை அனுப்பிச் சேரமண்டாருடைய அரண்மனைவாசலில் இருந்த காவல் மரத்தை வெட்டச் செய்தான். சேரமண்டாரின் தாய் வெளியே வந்து, “யாரடா மரத்தை வெட்டுகிறது?” என்று கேட்டாள். அதற்கு மரம் வெட்டியவன், “உங்களுடைய அப்பன்” என்று மறுமொழி சொன்னான். இதனைக் கேட்ட சேரமண்டார், “அவன் சொல்வது சரிதான். அதனால்தான் அவ்வளவு உரிமையாக வந்து மரத்தை வெட்டுகிறான்” என்றான். இதைக் கேட்டுச் சோழனுடைய

ஆன் அரசனை வணங்கி நிகழ்ந்ததைக் கூறிவிட்டுச் சென்றான்.

**சேரமான் கணக்காலிரும்பொறை -** இவன் கோச்சேரமான் எனவும் கூறப்பெற்றான். இவன் பெரும் படையும் போர் வன்மையும் உடையவன். இவனுடைய தலைநகர் தொண்டி. இந்நகரத்தின்கண் பெரிய கோட்டையிருந்தது. இவன் தன்னோடு போர் செய்த மூவன் என்பவனைக் கொன்று அவனுடைய பல்லைப் பிடுங்கிக் கோட்டை வாசல்கதவில் பதித்து வைத்தான். என்பர். சோழ நாட்டையாண்டிருந்த செங்குணன் என்னும் மன்னனுக்கும் இவனுக்கும் போர் உண்டாயிற்று. இருவரும் கழுமலம் என்னுமிடத்தில் பெரும்போர் செய்தனர். போர் நடந்து கொண்டிருந்த காலத்தில் ஒருநாள் இரவு மதங்கொண்ட யானையொன்றை அடக்கி அனைவருடைய அச்சத்தைபும் போக்கினான். போரில் இவனுக்குத் தோல்வி உண்டாயிற்று. பகைவர்கள் கைப்பட்டுச் சிறையிலடைக்கப் பெற்றான். சிறையில் மிக இழிவாக நடத்தப் பெற்றமையின் மனம் வருந்தித் தற்கொலை செய்து கொண்டு உயிர் விட்டான். இவன் செய்யுள் பாடுவதிலும் வல்லவன்.

**சேரமான் கருவூரேறிய ஒள்வாட்கோப்பெருஞ் சேரலிரும்பொறை -** இவன் சேரமன்னன். இரும்பொறையினுடைய குடியிற்பிறந்தவன். ஒள்வாட்கோப்பெருஞ்சேரல் என்பது இவனுடைய இயற்பெயர். இவன் தன்னுடைய அரசியலைக் கொங்கு நாட்டுக் கருவூர் வரையில் அமையச்செய்து அந்நகர்க்கண் அரசு கட்டிலேறி முடிசூட்டிக் கொண்டான். இதனால் கருவூரேறிய என்னும் அடைமொழி

யும் இவனுக்கு அமைந்தது. இவன் சிறந்த தோற்றப் பொலிவுடையவன். தன்னைக் கண்டவர்கட்கு நன்மையைச் செய்வதாகும் இவனுடைய உருவச் சிறப்பு. நரிவெருஉத் தலையார் என்னும் சங்க காலப் புலவருடைய விகாரமான தோற்றம் இம்மன்னனைக் கண்டதும்மாறி அழகாகியது என்பர். இவனை மேற்படி புலவர் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார்.

**சேரமான் குட்டுவன் கோதை -** இவன் சேரநாட்டின் ஒருபகுதியாகிய குட்டநாட்டை ஆட்சி புரிந்தவன். இவன் காலத்தில் சோழ நாட்டில் இவவந்திகைப் பள்ளித்துஞ்சிய நலங்களிளிசேட் சென்னியும் குராப் பள்ளித்துஞ்சிய பெருந்திருமாவளவனும் ஆட்சி புரிந்திருந்தனர். இவனைக் கோனாட்டு எறிச்சிலூர் மாடலன் மதுரைக்குமரனார் பாடியிருக்கிறார்.

**சேரமான் கோக்கோதை மார்பன் -** இவனுடைய தலைநகரம் தொண்டி. இவனுடைய நாடு குறிஞ்சிவனமும் மருதவனமும் நெய்தல்வனமும் அமைந்தது. இவன் பொய்கையார் முதலிய புலவர்களை ஆதரித்து அவர்களாற்பாடப்பெறுஞ் சிறப்பையடைந்தான்.

**சேரமான் கோட்டம்பலத்துத் துஞ்சிய மாக்கோதை-கோட்டம்பலம்** என்பது சேரநாட்டில் உள்ள ஊர்களில் ஒன்று. இப்பொழுது இக்கோட்டம்பலம் அம்பலப்புழை என்று வழங்குகின்றது. கடற்கோட்டின் கண் உள்ள அம்பலமாதலின் கோட்டம்பலம் என முன்னாளில் வழங்கி நின்று இந்நாளில் மாறியது. இந்நாளிலும் இது தான்மைச் சிறப்புடையதாகவே விளங்குகிறது. சேரநாட்டில் பல கூத்தம்பலங்கள்



உள்ளன. சேரமான் மாக் கோதை தன்னுடைய இறுதிக் காலத்தில் இக்கோட்டம் பலத்தில் இறந்தானாகையால் கோட்டம்பலத்துத் தஞ்சிய என்னும் அடைமொழி இவனுக்கு நிலைபெறுவதாயிற்று. இவன் கல்வியறிவு மிக்கவன். தன் மனைவியிடத்தில் அளப்பருங் காதல் கொண்டிருந்த இவன் அவள் இறந்த பொழுது உள்ளம் வருந்திக் கையறு நிலைப்பா பாடியுள்ளான்.

**சேரமான் தகடுரெறிந்த பெருஞ்சேரவீரும் பொறை** - இவன் செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதனுடைய மகன். இவன் தகடுருக்குரிய அதியமாளோடு போர் செய்து அவனுடைய தகடுரைக் கைப்பற்றிக் கொண்டபடியினால் இவ்வாறு சிறப்பித்துக் கூறப்படுகிறான். பதிற்றுப்பத்திற் காணப்படும் எட்டாம் பத்தைப் பாடிய அரிசில் கிழாருக்கு இவன் தன் மனைவியோடு அரண்மனையை விட்டு வெளியே வந்து அரண்மனையில் உள்ளவைகளையும் அரசையும் வழங்கினான். ஆனால் புலவர் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. தனியாகக் கொடுத்த ஓன்பது நூறுயிரங்காணத்தை மட்டும் பெற்றுக் கொண்டார். தமக்கு இவன் கொடுத்த அரசினை இவனுக்கே கொடுத்துத் தாம் அமைச்சத் தொழிலை மேற் கொண்டார். இவன் பதினேழு ஆண்டுகள் அரசு செய்தான். இவன் காலத்தில் புலவர்கள் சிறப்புற்று வாழ்ந்தனர். ஒரு சமயம் இவனைப்பார்க்க வந்த மோசிகேரனார் என்னும் புலவர் வெற்றிமுரசு வைக்கும் கட்டிலின் மேற் படுத்துத் தம்மையும் அறியாது உறங்கி விட்டார். அப்பொழுது அதிவிருக்க வேண்டிய முரசு நீராட்டந்

பொருட்டு வேறிடத்திற்குக் கொண்டு போகப் பட்டிருந்தது. அக்கட்டிலின் மேல் ஏறுவதும் படுப்பதும் குற்றமாகும். அதனால் ஏறுவோர் உயிரிழப்பர். புலவர் உறங்கியதை அறிந்த இரும்பொறை அவரைக் கொலைபுரியவில்லை. அவர் விழிக்குமட்டும் கையில் கவரி யெடுத்து வீசினான். இவனுடைய பெருந்தன்மையைப் புலவர் வியந்து பாடினார்.

**சேரமான் பறம்பு** - சேரமான் பெருமான் நாயனார் இளவரசராக விருந்த போது அரண்மனையில் தங்காது தனித்து வந்து தங்கிச் சிவபெருமானுக்குத் திருத்தொண்டு செய்து கொண்டிருந்த இடம். இஃது இப்போது அரசாங்கத்தாரால் நினைவுத்தூண் நிறுவிப் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகிறது. திருவஞ்சைக்களத்தை யொட்டிய இடம்.

**சேரமான் பாலைபாடிய பெருங் கடுங்கோ** - இம்மன்னன் பூவேந்தனாக இருந்ததோடு பாவேந்தனாகவும் இருந்தான். இவன் பாலைத்திணையைப் பற்றிப் பல பாடல்கள் பாடினான் இதனால் இவனுக்குப் பாலை பாடிய என்னும் அடைமொழியும் அமைவதாயிற்று. இவனைப்பேய் மகள் இளவெயினியார் பாடியிருக்கிறார்.

**சேரமான் பெருஞ்சேரலாதன்** - இவன் மிகுந்த வீரமும் சான்ரோர் பாடுஞ் சால்பும் உடையவன். இவன் சோழ நாட்டையாண்ட கரிகால் வளவனோடு வெண்ணி யென்னுமிடத்திலே பெரும் போர் செய்தான். இப்போரில் அவன் செலுத்திய நெடுவேல் இச்சேரனுடைய மார்பில் பட்டு முதுகுப் புறத்தில் உருவிப் புண்ணையுண்டாக்கியது. புறத்திற் பட்ட புண்

னுக்கு நாணிய இவன் மிகுந்த நாணங் கொண்டு வடக்கிருந்து உயிர்விட்டான். இவனைக்கழாத் தலையார் என்னும் புலவர் பாடியுள்ளார்.

**சேரலாதன்** - சேரன் செங்குட்டு வனுக்கும் இளங்கோவடிகட்கும் தந்தை. இவனுடைய முழுப் பெயர் இமயவரம்பன் நெடுஞ் சேரலாதன் என்பர்.

**சேரன் குடக்கோச் சேரலிரும் பொறை** - குடநாட்டுக்குத் தலைவனுச்சேரநாடுமுற்றும் தனக்குரித்தாகப் பெற்றுச் சிறப்புற்றிருந்த சேரமான்களில் இக்குடக்கோச் சேரலிரும்பொறை சிறந்தவன். இவனுடைய இளவல் குடக்கோ இளஞ்சேரலிரும் பொறை எனப் பெற்றான். இவன் பொறையர் நாட்டினனாகையால் இரும்பொறை எனப் பட்டான். இவன் முடியுடை வேந்தனாகவும் செல்வநலத்தில் குறைபாடி ல்லாதவனாகவும் புலவர்களைப் போற்றும் வள்ளலாகவும் விளங்கினான். இவனைப் பெருங்குன்றுர் கிழார் பாடியுள்ளார்.

**சேரன் செங்குட்டுவன்** - மோகூரில் பழையரால் சிறப்பித்துக் காக்கப்பட்ட வேம்பாகிய காவல் மரத்தைப் படையெடுத்துச் சென்று வெட்டி அம்மோகூர் மன்னர்களின் மேல் அவற்றையேற்றி அப்பழையர் பெண்களின் கூந்தல்களை யரிந்து அவற்றைக்கயிருக்கிக்கொண்டு சென்றவன். வடநாட்டுக்குப் போய்த் தமிழரசர்களை இருந்தகனாக விசயரையும் அவருக்குப் படைத் துணைவராகியவர்களை யும் பதினெட்டு நாழிகைகளில் வென்றான். அம்மன்னர்களின் தலை மீது கல் கொண்டு வந்து கண்ணகிக்குச் சிலை செய்வித்தான்.

**சேர்வராயன்மலை** - சேலத்திற்குக் கிழக்கே உள்ள மலைத்தொடர். அடிவாரத்தில் இருந்து ஏழுமைல் குறுக்குப் பாதையில் ஏறினால் ஏற்காட்டையடையலாம். ஏற்காட்டிலிருந்துமூன்றுமைல் சென்றால் சேர்வராயன்மலை உச்சியை அடையலாம். அங்கே ஒரு குகையில் சேர்வராய சுவாமி உருவம் இருக்கிறது. அதற்கு அண்மையில் நான்கு முழச் சதுரமுள்ள ஒரு சிறு தொட்டி போன்ற குளம் இருக்கிறது. அதில் எப்பொழுதும் நீர் வற்றாது. திருவிழாக்காலங்களில் ஆயிரக்கணக்கானவர்கள் நீர் முகந்தாலும் குறைவதில்லை.

**சேனன்** - இவன் இலங்கையில் ஆட்சி செய்திருந்தான். இவன் காலத்தில் வரகுணபாண்டியன் படை யெடுத்துச் சென்று இவனை வென்றான். ஆகவே இவன் வரகுணனுக்கு யானைகளையும் பொன்னையும் பொருளையும் கொடுத்து ஓர் உடன் பாடு செய்து கொண்டான். இவனுடைய பெயர்சிலாமேகன் எனவும் வழங்கியது.

**சேனாதிபதி ஞானமூர்த்திப் பண்டிதனாகிய மதுராந்தக பிரமாதிராசன்** - இவனுடைய இயற்பெயர் மதுராந்தகன் என்பது. இவன் சோழவளநாட்டிலுள்ள நாலூர் என்னும் ஊரின்ன. குலோத்துங்க சோழனுடைய படைத் தலைவர்களில் ஒருவன். குலோத்துங்கனால் அளிக்கப் பெற்ற பிரமாதிராசன் என்னுஞ் சிறப்புப் பெயரைப் பெற்றவன். ஆகவே இவன் அந்தனன் என்பது தெளிவு. இவன் திருவொற்றியூர்த் திருக்கோயிலில் ஒரு நந்தா விளக்கு வைத்தான் என்று அறியப் பெறுகிறது.

**சேனாவரையர்** - சேனாவரையர் எனில் படைத் தலைவர் என்று

பொருள். இவர் தமிழில் சிறந்த இலக்கண நூலாகிய தொல் காப்பியத்தின் சொல்லதிகாரத் திற்குச் சிறந்த உரைசெய்தார். இவர் வட நூற் புலமையும் பெற்றவர். இவரைப் பற்றிய வரலாறு எதுவுந்தெரியவில்லை. சொல்லதிகார உரையைத்தவிர வேறு நூல்கள் செய்திருப்பதாகவுந்தெரியவில்லை.

**சைதன்னியர்** - இவருடைய பெயர் கிருட்டிண சைதன்னியர் என்பது. இவர் வங்காளத்திலுள்ள நதியா நகரத்தில் மாயாப்பூர்ப் பகுதியில் ஏழை வைதிகக் குடும்பத்தில் 1486 ஆம் ஆண்டிற் பிறந்தார். இவருடைய தந்தையின் பெயர் சக நாதமிசிரர்; தாயின் பெயர் சசிதேவி. இவர்களுக்குப்பத்தாவது குழந்தையாகச் சைதன்னியர் பிறந்தார். இவருக்குத் தாய் தந்தையர்களிடப் பெயர் விசுவம்பரன் என்பது. முதலில் பிறந்த எட்டுக் குழந்தைகளும் இறந்து போயின. ஒன்பதாவதாகப் பிறந்த விசுவரூபர் என்பவர் இளவயதிலேயே துறவியானார்.

சைதன்னியர் தம்முடைய இளமைப் பருவத்தில் கல்வியில் நன்கு கருத்துச் செலுத்தினார். இலக்கணம் தருக்கம் ஸ்மிருதி நியாயம் முதலியவைகளில் சிறந்த புலமை யுடையவரானார். பதினேந்தாம் ஆண்டில் வல்லபாசாரியார் என்பவருடைய மகளாகிய இலட்சுமி தேவி என்பவளைத் திருமணஞ் செய்து கொண்டார். பதினேழாம் வயதில் காசுமீரத்திலிருந்து வந்த கேசவமித்திரர் என்னும் அறிஞரைச் சொற்போரில் வென்று புகழ் பெற்றார். பள்ளிக்கூடம் ஒன்று அமைத்துப் பலருக்குக் கல்வி புகட்டினார். பிறகு கிழக்கு வங்

காளத்திற்குச் சென்று திருமாவின் திருப்பெயரை எங்கும் பரவச் செய்தார். இவருடைய மனைவி பாம்பு கடித்தபடியால் இறந்து போனாள். இரண்டாவதாக விட்டுணுப்பிரியை என்பவளை மணஞ் செய்தார். கயைக்குச் சென்று ஈசுவரபுரி என்னும் வைணவ சந்நியாசியிடம் தீட்சை பெற்றுக் கொண்டார். சொற்போர் செய்வதைவிட்டுச் சொற்பொழிவு செய்தலை மேற்கொண்டார். இவருக்கு நானும் நானும் திருமாவன்பு வளர்ந்து கொண்டு வந்தது. இவரைப் பார்த்தவர்களும் திருமாலிடத்தில் பெருமால் கொண்டு திருமாலின்புகழைப் பாடலாயினர். இவர் ஊர் ஊராகச் சென்று திருமாவின் புகழைப் பரப்பி வந்தார். இருபத்து நான்காம் வயதில் துறவறத்தை மேற்கொண்டார். சில ஆண்டுகள் தென்னிந்தியாமுழுவதிலுஞ் சுற்றுப் பயணஞ் செய்தார். கன்னியாகுமரி வரை சென்று திருமாவின் பெருமையைப் பரப்பினார். திரும்பி வரும் வழியில் பண்டாரி புரஞ் சென்றார். பௌத்தர் சைனர் முதலியவர்களிடம் சமயச் சொற்பொழிவுகள் செய்து பலரை வைணவர்களாக்கினார். முப்பதாம் ஆண்டு முதல் எங்கும் போகாமல் பூரியிலேயே வசித்தார். அறிஞர்களும் அடியார்களும் எப்பொழுதும் இவரைச் சூழ்ந்து கொண்டிருந்தனர். இவர் அதிக நேரம் உறங்குவதில்லை. சிறிதுநேரமே உறங்குவார். மற்றைய நேரங்களிலெல்லாம் திருமாவின் பெயரையும் புகழையும் பாடியபடியாகவே இருப்பார். குலவேறுபாடுகள் பார்க்கும் பழக்கம் இவரிடமில்லை. எல்லாரையும் சரிசமமாகவே பார்ப்பார். இவருடைய நாற்பத்தெட்டாம் அகவையில் 1534 ஆம் ஆண்டில்

திருமாவின் புகழைப் பாடிக்கொண்டிருந்தபொழுதே இவர் திடீரென்று மறைந்து விட்டார். எங்கு போனார் என்னவானார் என்பது யாருக்குத் தெரியவில்லை.

**சைமினி மகரிஷி** - இவர் பூர்வ மீமாம்சா நூல்களை யியற்றியவர். தமது நூல்களில்கடவுளைப் பற்றிப் புகழ்ந்து சொல்லாத படியினால் தமக்கு ஏற்பட்ட குற்றத்தைப்போக்கிக்கொள்ள எண்ணித் திருத்திலையை அடைந்து பதஞ்சலி வியாக்கிரபாதர் முதலியோருடன் சேர்ந்து இறைவனின் திருக்கூத்தைக் கண்டு வணங்கி, வேதபாதஸ் தவம் முதலியபுகழ் நூல்களால் இறைவனைப் போற்றித் தூய வரானார்.

**சையகிரி** - கொங்குநாட்டின் கண்ணுள்ள ஒரு மலை. இம்மலையே காவிரி தோன்று மிடமென்பர்.

**சைலேந்திரர்** - மலையா தீபகற்பத்தையும் அதைச் சுற்றியுள்ள சுமத்ரா, சாவா, பாஸி, போர்னியோ முதலிய தீவுகளையும் ஏழாம் நூற்றாண்டு முதல்பதின் மூன்றாம் நூற்றாண்டு வரையாண்ட இந்தியப் பேரரசு வழி முறையினர். சுமத்ராவில் சீவிசயம் என்ற இவர்களுடைய சிறு நாடே பிறகு மிகப்பெரும் பேரரசாகவளர்ந்தது. அராபிய வணிகர்கள் இம் மன்னர்களை மிகவும் பாராட்டியுள்ளனர். இம்மன்னர்கள் செல்வத்திலும் செல்வாக்கிலுஞ் சிறந்து விளங்கினர். சீன மன்னர்களாலும் இந்திய மன்னர்களாலும் பாராட்டப் பெற்றனர். இவர்கள் சீனவுடனும் இந்தியாவுடனும் நல்லுறவு கொண்டிருந்தனர்.

**சொன்னவண்ணஞ் செய்த பெருமாள்** - காஞ்சிபுரத்தில் திருக்

கோயில்கொண்டுள்ள ஒரு பெருமானுடைய திருப்பெயர். திருமழிசையாழ்வார், “கணிகண்ணன் போகின்றான் காமருபுந் கச்சி, மணிவண்ணு நீ கிடக்க வேண்டாம்—துணர்வொன்றிச், செந்நாப்புலவன் யான் செல்கின்றேன் நீயுமுன்றன் பைந்நாகப் பாய் சுருட்டிக் கொள்” என்று சொன்னபடி பெருமான் பைநாகப் பாயலைச் சுருட்டிக் கொண்டு அன்பராகிய பெருமாவின் பின்னே சென்றமை யால் இப்பெயர் உண்டாகியது.

**சோடசாவதானிகள்** - ஒரே சமயத்தில் தம்முடைய நினைவாற்றலால் பதினாறு பொருள்களை உள்ளத்தில் பற்றிக் கொண்டு, அவதானஞ் செய்பவர்கள் சோடசாவதானிகள் என்று பெயர் பெற்றனர். சோடசம் - பதினாறு.

**சோதிமான்** - இவன் மகவு வேண்டிக் தவமியற்றிப் பெண் மகவு ஒன்றைப் பெற்றான். காலக்கணிதர்கள் இப்பெண்ணின் பிறப்பு நாட்டிற்குத் தீமையென்று கூறினர். சோதிமான் அப்பெண்ணைப் பெட்டியிலிட்டு ஆற்றில் விட்டான். இப்பெட்டியானது மயன் என்பவனுடைய கையில் அகப்பட்டது. மயன் பெட்டியைத் திறந்து பெண்ணைக் கண்டான். “தீர்க்க சுமங்கலியாக இருப்பாயாக” என்று வாழ்த்துரை கூறினான். பெண், “நான் கன்னி என்னுடைய பிறப்பு நாட்டிற்கு அழிவென்று என்னுடைய தந்தை என்னை ஆற்றில் விட்டுள்ளான்” என்று கூறினான். மயன் “என்னுடைய தவத்தால் மாங்கல்யத்துடன் சந்திரமதியாகப் பிறப்பாயாக” என்றான். அச்சிறுபெண் திக்குளித்து

தயன் மகளாகப் பிறந்து அரிச் சந்திரனை மணந்தாள்.

**சோமகர்** - இவர்கள் பாஞ்சால நாட்டில் இருந்தவர்கள். குந்தி தேவிக்கு நெருங்கிய உறவினர். பாண்டவர்கள் அரசிமந்து காட்டிற்குச் சென்றசெய்தியை இவர்கள் உணர்ந்தார்கள். காட்டிற்குப் போய் அவர் களோடு பழைமை பாராட்டித் தங்கியிருந்தார்கள்.

**சோமகன்** - நான்முகன் உறக்கத் தில் இருக்கையில் மறைகளை யெடுத்துக் கொண்டு கடலில் ஓளித்த அரசன். திருமால் மீனாகப் பிறப்பெடுத்து இவ் வசுரனைக் கொன்று மறைகளை மீட்டார்.

(உ) பாஞ்சால நாட்டுச் சுகாதேவனுடைய மகன்.

(ங) ஓர் அரசமுனிவன்.

(ச) சிவகணத் தலைவர் களில் ஒருவன்.

**சோமகாந்தன்** - இவன் வெகு காலத்திற்கு முன் சவுராட் டிரம் என்னும் நாட்டை அரசாட்சி செய்தான். இவ னுடைய மனைவியின் பெயர் சுதன்மை. மகனுடைய பெயர் ஏமகண்டன். பழவினைப் பயனால் இவனுக்குத் தொழு நோய் உண்டாகியது. அரசாட்சியை மகளிடங்கொடுத்து விட்டு மனைவியோடும் அமைச்சு னோடுங்காட்டிற்குச் சென்றான். அங்கு நல்வினையினால் பிருகு முனிவரைக் கண்டான். அம் முனிவர் இவனுக்கு அருள்புரிந் தார். ஆனைமுகக் கடவுளுடைய புராணத்தைக் கேட்பையாகில் உன்னுடைய உடற்பிணியும் பிறவிப் பிணியும் ஒழிந்து போகு மென்று கூறி அப் புராணத்தை அவனுக்குக் கூறி னார். மிருகவிரைவில் உடற்பிணி நீங்கியது. பிறகு தெய்வ

விமானமேறி ஆனை முகக்கடவு ளுடைய உலகத்தை யடைந் தான்.

**சோமசம்பு சிவாசாரியார்** - சைவ சித்தாந்தத்துக் குரிய சிவாகம கிரியா காண்டப் பொருள் களைத் திரட்டி முறைப்படுத்திப் பத்ததியாகச் செய்தவர். இப்பத்ததியின் பெயர் கிரியா காண்டக் கிரமாவளி. இஃது 1860 ச லோக நங்களைக் கொண்டது.

**சோமசன்மா** - பாடலி புரத்து அரசனாகிய சுதரிசனன் என் பவனுடைய மக்கட்குப் பஞ்ச தந்திரக் கதைகளைச் சொல்லி அறிவில்லாதிருந்த அப்பிள்ளை களை அறிவாளியாகச் செய்த ஓர் அந்தணன். அறிவுஞ் சூழ்ச்சித் திறனும் உடையவன்.

**சோமநந்தி** - உமாதேவி கௌர நிறமடையத் தவஞ் செய்கையில் அங்கு காவல் செய்திருந்த புலி. அதற்கு அருள் செய்யு மாறு உமாதேவி சிவபிரா னிடம் வேண்டிக் கொள்ளக் கஞ்சகம், பொற்பிரம்பு, வாள் ஆகியவைகளைக் கொடுத்துத் திருநந்தி தேவருக்கடங்கிக் காவல் செய்யுமாறு கட்டளை யிட்டருளினார். அதுவே சோம நந்தி எனப்படும்.

**சோமநாதபுரம்** - பம்பாய் மாகா ணத்தில் கத்தியவார் தீபகற் பத்தின் தென் கரையிலிருக்கும் பட்டினம். வரலாற்றிலும், சமயத்திலும் சிறப்பு மிக்க இடம். இங்குள்ள சிவன் கோவில் புகழ் பெற்றது. இக் கோவில் முதலில் பொன்னா லும், அடுத்து வெள்ளியாலும், பின்னர் மரத்தாலும், அதை யடுத்துக் கல்லாலும் கட்டப் பெற்றது என்ப. 1025 இல் கசினிமாமுது இக்கோவிலை அழிக்கவே, பின்னர் பல்

முறை புதுப்பிக்கப் பட்டு அழிக்கப்பட்டு, அண்மையில் புதுப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

2) மைசூர் மாகாணத்தில் மைசூர் மாவட்டத்தில் திருமுக கூடல்-நரசப்பூர் தாலுக்காவில் காவிரிக் கரையில் சீரங்கப் பட்டணத்துக்கு 12-கல் தொலைவிருக்கும் சிற்றூர். இங்குள்ள பிரசன்ன சென்ன கேசவ சுவாமி கோவில் 1929 இல் ஹொய்சள அரசன் மூன்றாம் நரசிம்மனைச் சார்ந்த சோமன் என்பவரால் கட்டுவிக்கப்பட்டது. சாளுக்கியக் கட்டடச் சிற்பத்துக்கு இக் கோவில் நல்லதோர் எடுத்துக் காட்டாகும்.

சோமமகராசன் - இவன் ஓர் அரசன். இவனுக்கு நூறு மனைவியர் இருந்தனர். மூத்த மனைவிக்கு மட்டும் குறை நோய் கொண்ட ஒருமகன் இருந்தான். மற்றவர்கட்கு மக்கட்பேறில்லை. இதனால் வருத்த மடைந்த அரசன் ஒரு முனிவரிடஞ் சென்று தன்னுடைய குறையைக் கூறினான். அம்முனிவர் மூத்த மனைவியின் குறை நோய்ப் பிரிவினையை வேள்வியில் கொண்டு தேவர்கட்கு அவித்தனார். இதனால் நூற்று வருக்குங்கருவுண்டாயிற்று. வேள்வி செய்த முனிவர் குழந்தைக் கொலையின் தீவினையால் நிரய மடைந்தார். அரசனும் இறந்து நிரயத்திற்குச் சென்றான். ஆனால் விரைவில் அங்கிருந்து நீங்கினான். அறநெறியில் அரசு செய்த படியால் குழந்தைக் கொலையின் தீவினை அதிகமாக அரசனை வருத்தவில்லை. அரசன் சுவர்க்கஞ் செல்ல விருக்குஞ் சமயத்தில் தனக்கு வேள்வி செய்து மகப்பேறளித்த முனிவர் நிரயத்தில் கிடந்து

வருந்துதலைக் கண்டான். காரணத்தை உசாவி யறிந்து உள்ளம் வருந்தினான். நமனிடஞ் சென்று தன்னுடைய நல் வினையில் பாதியைக் கொடுத்து முனிவரை நிரயத்தில் இருந்து விடுவித்துச் சுவர்க்கம்புகச் செய்தான்.

சோமன் - இவன் புகழ் பெற்ற ஒரு வள்ளல். பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டில் சோழ வளநாட்டில் திரிபுவனம் என்னும் ஊரில் இவன் சிறப்போடு விளங்கியிருந்தவன். ஒட்டக் கூத்தரைச் சிலர் கொலை செய்ய முயன்ற போது அவரைக் காப்பாற்றினான். இச்சோமன் ஒருகால் சோழ மன்னனைப் பார்த்து வருவதற்காகச் சோழனுடைய அரசன் மனைக்குச் சென்றான். அப்பொழுது அரசனோடு உரையாடிக் கொண்டிருந்த ஒட்டக் கூத்தர் வெளியே வந்தார். அவரைக் கண்ட சோமன், “அரசன் இருக்குஞ் சமயம் எப்படி?” என்று உசாவினான். கூத்தர் சோமனைப் பார்த்து, “தன்னுடைய தேவியர்க்குத் தார் வளவன் ருனுரைப்பதுன்னுடைய கிர்த்தி உயர் நலமே, - தன்னுடைய சோமாதிரிபுவனத் தோன்றலே நின் புகழை, யாமா நுரைக்க விரி” என்னுஞ் செய்யுளைப் பாடினார். இச்சோமனுடைய கொடைச் சிறப்பு, ‘பழகுதமிழ்ச் சொல்லருமை நாலிரண்டிற் சோமன் கொடையருமை, புல்லரிடத் தேயறியின்போய்’ என்பதனாற் பெறப்படும்.

சோமாஸ்கந்தர் - தென் முகக் கடவுள் - ஒவ்வொரு சிவன் கோவிலிலும் மூலத்தானத்திலுள்ள சிவலிங்கத்திற்கு அடுத்த முறையாகப் பல

சிவமூர்த்திகள் இடம் பெற்றுள்ளன. இவற்றுள் முதன்மையானவை நடராசர், சோமாஸ்கந்தர், தக்கண மூர்த்தி என்றழைக்கப் படுகின்ற தென்முகக் கடவுள், பிட்சாடனர், சந்திர சேகரர் இவர்களுடைய திருவுருவங்கள்.

**சோமேசுவரர்** - இவர் நரசிம்மரீதியானவருடைய மகன். திருச்சிக் கருவில் கண்ணனூரில் தம் ஆட்சியை நிறுவி மங்கி வந்த சோழப் பேரரசைக் காத்தார். சம்புகேசுவரம் (திருவாரணங்கா) சிவன் கோயில் முன் கோபுரத்தைக் கட்டியவர் இவரே. முதலாம் சடையவர்மன் சுந்தர பாண்டியன் இவரைப் போரில் முறியடித்துக் கொன்றான்.

**சோவணர்** - இவர் ஒரு வீரசைவர். இவர் சிவ வழிபாட்டில்லாமல் உணவுகொள்ளாமையை உணர்ந்த சமணர்கள் இவரைத் தங்களுடைய இருப்பிடத்திற்கு அழைத்துக் கொண்டு போய்ச் சினைச் சிவ பிரான் என்று வணங்கச் செய்தனர். இவருடைய பார்வைப்பட்டதும் சைவருவம் தூளாகி விட்டது.

**சோழகேரள மண்டலம்** - சோழ மன்னர்களுடைய ஆட்சிக்குட்பட்ட கேரளநாடு இவ்வாறு பெயர் பெற்றது.

**சோழகோன்** - இவன் விக்கிரம சோழனுடைய படைத் தலைவர்களில் ஒருவன். அரசனால் அளிக்கப் பெற்ற சோழகோன் என்னும் பெயரால் விளங்கியவன். இவனுடைய இடுகுறிப் பெயர் பூபால சுந்தரன் என்பர். இவன் கங்கர், மகாராட்டிரர், கலிங்கர், கொங்கர், குடகர் முதலியவர்களைப் போரில் வென்று வெற்றிமாலை சூடியவன். இவன் முதற்குலோத்தி, பெ. அ.-18

துங்கசோழனுடைய ஆட்சியின் பிற்பகுதியில் அரசியல் அதிகாரிகளில் ஒருவனாகச் சிறந்து விளங்கினான் என்று தெரிகிறது.

**சோழலிங்கபுரம்** - சோழமன்னன் ஒருவன் இலிங்கம் ஒன்றைக் கண்டு அதற்குக் கோயில் கட்டினான்; அது சோழிசர் கோயில் எனப்படுகிறது. சோழர் இலிங்கத்தைக் கண்டபடியால் ஊருக்குச் சோழலிங்கபுரம் என்று பெயர் உண்டாகியது. அது நாளடைவில் திரிந்து சோளிலிங்கபுரமாயிற்று. இங்குள்ள கழகாசலம் என்னுங்குன்றின் மேல் நரசிங்கப் பெருமாள்கோயில் இருக்கிறது.

**சோழவந்தான்** - தமிழ் நாட்டில் மதுரைக்குப் பன்னிரண்டு மைல் தொலைவில் உள்ள ஓர் ஊர். சோழனை வென்று சோழாந்தகன் என்று விருதுப் பெயர் பூண்ட வீரபாண்டியன் பெயரால் இவ்வூர் ஏற்பட்டதெனவும் சோழாந்தகன் என்பது சோழவந்தான் என மாறியதெனவும் கூறப்படுவதன்றிச், சோழன் கோற்ற இடமாக இருந்து சோழன் வீழ்ந்தான் என முதலில் வழங்கப்பட்டுப் பின்னர் சோழவந்தான் என மருவிய தெனவுங் கூறுவர்.

**சோழன் இராசகுயம் வேட்ட பெருநற்கிள்ளி** - இச்சோழ மன்னன் காலத்தில் சேர நாட்டில் சேரமான் மாரிவெண் கோவும், சேரமான் மாந்தரஞ் சேர விரும்பொழையம்பாண்டி நாட்டில் பாண்டியன் கானப் பேர் எயில்தந்த உக்கிரப்பெருவழுதியும் ஆட்சி புரிந்திருந்தனர். இவர்கள் நண்பர்களாகவும் விளங்கியிருந்தனர். ஒரு சமயத்தில் பெருநற்கிள்ளிக்கும் சேரமான்மாந்தரஞ் சேரனும் பொறைக்கும் போர் மூண்டது. அப்பொழுது மலை

யன் என்பவன் சோழனுக்குத் துணையாக வந்து இரும் பொறையைவென்று புறங்கண்டான். இப்பெருநற் கிள்ளியைப் பாண்டநங்கண்ணனார் என்னும் புலவர் பாடியிருக்கிறார்.

**சோழன் குளமுற்றத்துத் தஞ்சிய கிள்ளி வளவன்** - இவனுடைய இயற்பெயர் கிள்ளி வளவன் என்பது. இவன் இறந்த இடம் குளமுற்றம் என்னும் ஊர். அதனால் குளமுற்றத்துத் தஞ்சிய என்னும் அடைமொழியுஞ் சேர்ந்தது. இவன் சோழமன்னர்களில் சிறந்தவன். இவன் ஒரு சமயம் கருவூரை முற்றுகை யிட்டிருந்தான். அடைபட்டவேந்தன் போர்க்கு வராமல் அஞ்சியிருந்தான். மலையமானோடு போர் செய்த இவன் அவனுடைய மக்களைப் பிடித்துக் கொண்டு வந்து யானையின் காலில் இட்டுக் கொல்ல முயன்றான். கோலூர் கிழார் இவனுக்கு நல்லுரைகள் கூறிச் சிறுவர்களுடைய உயிரைக் காப்பாற்றினார். இவனுடைய கொடைத்திறத்தைப் புலவர் புகழ்ந்து பலவாறு பாடியுள்ளனர். இவன் இறந்த பிறகு மாறேக்கத்து நப்பசலையார், ஆடுதுறை மாசாத்தனார், ஐயூர்முடவனார் முதலியோர் இரங்கிப் பாடியுள்ளனர். மேலும் இவனை ஆலத்தூர் கிழார், வெள்ளைக்குடி நாகனார் எருக்காட்டேர்த் தாயங்கண்ணனார் முதலியோரும் பாடியுள்ளனர்.

**சோழன் கோப்பெருஞ் சோழன்** - இச்சோழன் உறையூரில் இருந்து ஆட்சி புரிந்தவன். சிறந்தஅறிஞன்; கொடையாளி. இவன் காலத்தில் பாண்டிவள நாட்டில் பிசிர என்னும் ஊரில் இருந்த ஆந்தையார் என்னும் புலவர் (பிசிராந்தையார்)

கோப்பெருஞ் சோழனுடைய குணநலன்களை யெல்லாம் பிறர் வாயிலாகக் கேட்டறிந்து இவனிடத்தில் சிறந்த நண்பு கொண்டிருந்தார். இருவரும் ஒரு வரை ஒருவர் பாராமலே ஆருயிர் நண்பர்களாக விளங்கியிருந்தார்கள். கோப் பெருஞ் சோழனுடைய ஆட்சிக் காலத்திலே இவனுடைய மக்கள் மாறு கொண்டெழுந்து போர் புரிந்து ஆட்சியைக் கைப்பற்ற எண்ணினர். இவனும் அவர்களோடு போர் செய்து அவர்களைத் தோற்கடிக்க முனைந்தான். புலவர் ஒருவர் அரசனுக்கு அறிவுரைகள் கூறி அரசியலை விட்டு விலகிவிடச் செய்தார். இவனும் அவ்வாறே விலகி வடக்கிருந்து உயிர் துறந்தான். பிசிராந்தையாராகிய நண்பரும் இவனிருக்கு மிடத்தை யடைந்து இவனோடு வடக்கிருந்து உயிர் துறந்தார் என்பர். இவனைப் பிசிராந்தையார் பாடியுள்ளார்.

**சோழன் நலங் கிள்ளி** - இவன் சோழ மன்னர்களில் ஒருவன். இவனுடைய பெயர் சேட் சென்னி நலங்கிள்ளி எனவும் வழங்கியது. இவனுக்கு உடன் பிறந்தான் ஒருவன் இருந்தான். அவனுடைய பெயர் சோழன் மாவளத்தான் என்பது. இவன் காலத்தில் சோழன் நெடுங்கிள்ளி என்பவன் உறையூரை ஆண்டிருந்தான். இந்நலங்கிள்ளியின் வெற்றி கீழ்கடலுக்கும் மேல் கடலுக்கும் இடையே சோழவள நாட்டில் சிறந்தோங்கியிருந்தது. இவனை உறையூர் முதுகண்ணன் சாத்தனார் கோலூர் கிழார் முதலியோர் பாடியுள்ளனர்.

**சோழன் நல்லுருத்திரன்** - சோழ நாட்டில் ஆட்சி செய்திருந்த சோழ மன்னர்களில் ஒருவன்.



காலத்தாற் பிற்பட்டவன். இவன் செய்யுள் பாடுந்திறமும் உடையவனாகச் சிறந்து விளங்கினான்.

**சோழன் நெடுங்கிள்ளி** - இவன் காரியாற்றுத் துஞ்சிய நெடுங்கிள்ளி யெனவுங் கூறப்பெறுவான். இவன் அரசியல் முறையில் நல்ல பயிற்சியில்லாதவன். இவனுக்கும் சோழன் நலங்கிள்ளிக்கும் பகையுண்டாயிற்று. அச்சமயத்தில் நலங்கிள்ளிபாற் சென்றிருந்த இளந்தத்தன் என்னும் புலவன் பரிசில் விரும்பி இந்நெடுங்கிளியிடமும் வந்தான். அப்புலவனை நலங்கிள்ளியின் ஒற்றனென்றும் பரிசில் கேட்டு நடிக்கிறான் என்றுத் தவறாக முடிவு செய்து கொலை செய்யத் தொடங்கினான். ஆசிரியர்கோலூர் கிழார் என்பவர் இச்செய்தியை உணர்ந்தார். நெடுங்கிள்ளியிடஞ் சென்று தக்கவாறு அறிவுரைகள் கூறி அப்புலவனுடைய உயிரைக் காப்பாற்றினார். இவன் பல விடங்களில் போர் செய்து இறுதியில் காரியாறு என்னுமிடத்தில் இறந்தான். இவனைக் கோலூர் கிழார் பாடியுள்ளார்.

**சோழன் நெய்தலங்கானல் இளஞ்சேட் சென்னி** - நெய்தலங்கானல் என்பது இச்சோழன் பிறந்ததூர். இவன் தென்னாட்டுப் பரதவரையும் வடநாட்டுப் படுகரையும் வென்று புகழ்பெற்றான். இரப்போர்க்கு வரையாது வழங்கும் வண்மையுடையவன். இவன் பாமுனார் என்னுமிடத்திலும் செருப்பாழி என்னுமிடத்திலும் பகைவரை வென்று புகழ் பெற்றான். பாமுனார் சேரர்கட்குரியது. ஊன்பொதி பசங்குடையார் என்னும் புலவர் இவனைப் பாடிப்பரிசில் பெற்றிருக்கிறார்.

**சோழன் பாமுனாரெறிந்த நெய்தலங்கானல் இளஞ்சேட் சென்னி** - இவ்விளஞ்சேட் சென்னியைச் சேரமான் பாமுனாரெறிந்த இளஞ்சேட் சென்னி யென்றும் நெய்தலங்கானல் இளஞ்சேட் சென்னி யென்றும் செருப்பாழியெறிந்த இளஞ்சேட் சென்னி யென்றும் கூறுவர். நெய்தலங்கானல் இவன் பிறந்ததூர். இளஞ்சேட் சென்னி யென்பது இவனுக்கு இயற் பெயர். செருப்பாழி சோழர்க்குரியது. பாமுனார் சேரமான்களுக் குரியது. இச்சென்னி தன்னோடு பகைத்துப் போர் செய்த சேரமன்னனை அவனுக்குரிய பாமுனாரிடத்தே எதிர்த்துப் போர் செய்து வெற்றி பெற்றான். இவனை ஊன்பொதி பசங்குடையார் பாடியுள்ளார்.

**சோழன் மாவளத்தான்** - இவன் சோழன் நலங்கிள்ளியின் தம்பி. எளிதில் சினங் கொள்ளுந் தன்மையுடையவன். திருமாவளவன் என்பவன் வேறு இவன் வேறு. ஒருநாள் இவனும் தாமற்பல் கண்ணனாரும் வட்டாடினார்கள். வட்டுக்களில் ஒன்று தவறுதலாக மறைந்து விட்டது. அதனைப் பின்புணர்ந்த மாவளத்தான் வெகுண்டு அவரை வட்டினால் தாக்கி விட்டான். உண்மை கூறியபோதும் நம்பாத மாவளத்தானைப் புலவர் தாக்கிப் பேசினார். பின்பு உண்மையுணர்ந்த மாவளத்தான் புலவரிடம் மன்னிப்புக் கேட்டுக்கொண்டான். இவனைத் தாமற்பல் கண்ணனார் பாடியுள்ளார்.

**சோழாந்தகன்** - சோழ மன்னனை வென்ற பிறமன்னர்கள். அவர்கட்குத் தாங்கள் நமனைப் போன்றவர்கள் என்பது

தோன் தத்தம்முடைய பெயரை இவ்வாறு வைத்துக் கொண்டனர்.

**சோழியவேனாதி திருக்கண்ணன்** - இவன் மலையமான் திருமுடிக் காரியின் வழிவந்தோனாகையால் மலையமான் சோழிய வேனாதி திருக்கண்ணன் எனவும் வழங்குவர். இவனைக் காரியின் மக்களுள் ஒருவனாகவும் எண்ணுகின்றனர். சோழ மன்னர்களுக்குத் துணை புரிந்து அதனால் ஏனாதி என்னும் சிறப்புப் பெயர் பெற்றது பற்றி ஏனாதி என்னுஞ் சொல்லையும் சான்றோர் இவன் பெயரோடு சேர்த்தனர். மலையமான் திருமுடிக்காரி இறந்த பிறகு இவனே அந்நாட்டுக்கு அரசனானான். இவனைமாறோக் கத்து நப்பசலையார் பாடியிருக்கிறார்.

**சௌந்தர ராசன்** - சௌந்தரம் - சுந்தரம் அழகு. ராசன் - மன்னன். திருமால் அழகிய திருக்கோலத்தோடு பல அணி கலன்களையுந் தாங்கியவராக விளங்குகிறபடியால் இவ்வாறு சௌந்தரராசன் என்று ஒரு பெயரைப் பெறுகிறார். இவ்வாறே திருமகனும் சௌந்தர வல்லித்தாயார் என்று சிறப்புப் பெயரால் குறிக்கப்படுகிறான்.

**ஞாயிறு** - சென்னைக்கு வடமேற்கில் ஏறக்குறையப் பன்னிரண்டு கல் தொலைவில் உள்ள ஓர் ஊர். சங்கிலி நாச்சியார் இவ் ஊரில் தான் பிறந்து வளர்ந்தார். இங்கு பழைமையான திருக்கோயில் உண்டு. ஒரு சோழமன்னன் காசிப் பயணஞ் சென்ற பொழுது இவ்வழியாக வந்தானாம். அப்பொழுது ஒரு குளத்தின் நடுவே அழகிய தாமரை மலர் ஒன்றைக் கண்டு அதனைப் பறிக்க முயன்றானாம். அவ்வள

வில் அவனுடைய கண் குருடாகி விட்டதாம். அரசன் அச்சமடைந்து திரும்பி வந்த பின் திருப்பணி செய்வதாகவும் கண் தெரிய வேண்டும் என்றும் வேண்டிக் கொண்டானாம். காசிக்குச் சென்று திரும்பி வந்த பொழுது அத்தாமரை மலர் மேல் இறைவர் பேரொளியுடன் ஞாயிருகத் தோன்றினாராம். அவ்விடத்தில் திருக்கோயில் முதலியன அமைத்துத் திருப்பணி செய்த பின் கண் பார்வை நன்கு தெரிந்ததாம். மலரின் மேல் இறைவாருயிற்று போல் விளங்கிய படியால் ஊருக்கு ஞாயிறு என்று பெயருண்டாகியதாம். இறைவருடைய பெயர் பூதேரீசுவரர் என்பர்.

**ஞாயிறு கிழார்** - தொண்டை நாட்டுப் புழற் கோட்டத்தில் தோன்றியவர். வேளாள வகுப்பினர். சங்கிலியார் இவருடைய மகளாவார்.

**ஞான கலாம்பையார்** - இவ்வம்மையார் திருவெண்காடராகிய பட்டினத்தடிகளின் தாயார்.

**ஞான சக்திதான்** - அறுமுகப் பெருமானாகிய முருகக் கடவுள் தம்முடைய திருக்கையிலே ஞான சக்தியாகிய வேற்படையை ஏந்தியபடியால் அவருக்கு ஞான சக்திதான் என்பது ஒரு பெயராகியது.

**ஞானசம்பு** - இவர் சோம சம்பு சிவாசாரியருடைய வழி முறையில் தோன்றியவர். இவர் ஏழாயிரங் கிரந்தங் கொண்ட ஞான ரத்தினவளியும் சளசுலோகங்கள் கொண்ட சிவ பூசாத்தவம் என்னும் நூலுஞ் செய்திருக்கிறார்.

**ஞான சிவதேவர்** - இவருடைய பெயர் உமாபதி தேவர். எனவும் வழங்கியது. எதிரிலி

சோழச் சாம்புவராயன் என்பவன் இவங்கை மன்னன் கொடுமை செய்தலை இவரிடம் முறையிட்டான். இவர் “சுழப் படைகள் விரைவில் அழிந்து ஒழியும் கவலை வேண்டாம்” என்று கூறி இருபத் தெட்டு நாட்கள் அகோர பூசை செய்தார். சுழப் படை தோல்வியடைந்தது. இதனையறிந்த சாம்புவராயன் ஞான சிவதேவர்க்குத் தொண்டை நாட்டில் உள்ள ஆர்ப்பாக்கம் என்னும் ஊரை நன்கொடையாக வழங்கினான்.

**தக்ரீர் அதியமான்** - இவன் கொங்கு நாட்டின் வட பகுதியையும் கங்க நாட்டின் தென் பகுதியையும் அரசாண்ட ஒரு குறுநில மன்னன். கடைச்சங்க காலத்தில் வாழ்ந்த கடையெழுவள்ளல்களில் ஒருவனும் ஔவையாராற் பாடப் பெற்ற வனுமாகிய அதிகமான் நெடுமானஞ்சியின் வழியில் தோன்றியவன். சேலம் மாவட்டத்தில் இந்நாளில் தர்மபுரி என்று வழங்கும் தக்ரேரத்தலைநகராகக் கொண்டவன். தர்மபுரியிலுள்ள இரண்டு கோயில்களில் வழிபாட்டிற்குக் குருக்களை இவன் ஏற்படுத்தினான் என்று ஒரு கல்வெட்டினால் அறியப்படுகிறது.

**தக்கணம்** - தென்னிந்தியாவிலுள்ள பீடபூமி. நருமதையாற்றுக்குத் தென்பாலுள்ள தென்னிந்தியா முழுவதும் தக்கணம் எனப்படும். சிலர் நருமதைக்கும் கிருட்டிண நதிக்கும் இடையிலிருக்கும் மேட்டு நிலத்தைத் தக்கணம் என்கின்றனர். இதில் நடு இந்தியா ஆந்திரம் மைசூர் ஆகிய நாடுகளின் சில பகுதிகள் அடங்கும்.

**தக்கர் - 19** ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முன் இந்தியாவில் நாடெங்கும்

பரவியிருந்த கொள்ளைக் கூட்டத்தினர். இவர்களில் முகமதியர்கள் இந்துக்கள் என்னும் இரு வகுப்பினரும் இருந்தனர். இவர்கள் காளியை வழிபட்டனர். இவர்களுக்குப் பெருஞ் செல்வர்கள் முதலியோர் மறை முகமாக ஆதரவு கொடுத்ததாகவுந் தெரிகிறது. இவர்கள் வணிகர்களைப் போலவும் பயணக்காரர்களைப் போலவுந் கோலம் பூண்டு ஆங்காங்கே சென்று வழியில் அகப்பட்டவர்களின் கழுத்தை முறித்து அவர்களிடம் இருந்த பொருள்களைப் பறித்துச் சென்றனர். இவர்களுடைய கொடுமை பொறுக்க முடியாததாக இருந்தது. மக்கள் வெளியூர்க்குச் செல்ல அஞ்சினர். பெண்டிங் என்னும் வெள்ளைக் கவர்னர் இந்தக் கொள்ளையர்களை ஒழித்துக் கட்டினார்.

**தக்கன் - (க)** நான்முகனுடைய மனவழிப் புதல்வர்களில் ஒருவன். நான்முகனுடைய கட்டை விரல் ஒன்றிற் பிறந்தவனெனவுங் கூறுவர். இவன் தரணி என்பவனை மணந்து ஆயிரம் புதல்வர்களைப் பெற்றான். அவர்களனைவரும் நாரதர் அருளுரைப்படி துறவிகளாயினர். இதனால் சினங் கொண்ட இவன் நாரதர் நிலையில்லாமல் திரியுமாறு வசவுரை வழங்கினான். பிறகு அசக்னி என்பவனை மணந்து அறுபது பெண்களைப் பெற்றான். சிவ பெருமானை நோக்கித் தவஞ் செய்து உமையவனை மகளாகப் பெற்றான். அவளை இறைவனுக்குத் திருமணஞ் செய்து கொடுத்துத் தான் அக்கடவுளுக்கு மாமனார் ஆனான். பிறகு ஒரு நாள் திருக்கைலைக்குச் சென்றபோது இறைவன் தன்னை மதிக்கவில்லை என்று பகைகொண்டு சிவபிரானுக்குப்

பகையான காரியங்களைச் செய்து வீரபத்திரரால் அழிந்து ஆட்டுத் தலை பெற்றான். பிறகு சிவ வழிபாடு செய்து சிவ கணத் தலைவனானான். உமா தேவியை வேள்வியின்போது மதியாதிருந்த குற்றத்தால் மனிதப் பிறப்பையும் அடைந்தான்.

**தக்கன் - (உ)** இவன் பானு நகரத்தில் இருந்து அரசு புரிந்த வல்லவன் என்னும் அரசனுக்கு மகனாகத் தோன்றினான். இவனுடைய தாய் பெயர் கமலை. இவன் பழவினைப் பயனால் குறை நோயடைந்து வருந்திய படியால் தந்தை இவனைத் துறந்தான். இவன் ஒரு காட்டிற்குச் சென்று அங்கு முற்கல முனிவர் என்பவரைக் கண்டான். அவரைப் போற்றிப் பணிந்து வழிபட்டான். அவர் இவனுக்கு அருள் புரிந்தார். இவனுடைய நோய் அகன்றது. பிறகு இவன் கவுண்டினியம் என்னும் நகரத்திற்கு அரசனானான். தனக்கு அருள் புரிந்து நோயை அகற்றிய முனிவரை மறந்து விடாமல் என்றும் போற்றிப் பணிந்து அவருடைய அடியவனாக ஒழுகினான்.

**தசகுமார சரித்திரம் -** வடமொழியில் செய்யப்பெற்ற ஓர் உரை நடை நூல். பத்துக் குமாரர்களைப் பற்றிச் செய்யப்பட்ட மையின் இவ்வாறு பெயர் பெற்றது. இதனை இயற்றிவர் தண்டியாசிரியர் என்பர். இதனுடைய முதற் பகுதி மறைந்துவிட்டதென்றும் அது சோமதேவபட்டரார் செய்யப்பட்டது என்றுங் கூறப்படுகிறது.

**தசரதன் -** அயோத்தி அரசன். இராமனுக்குத் தந்தை. அசன் என்பவனுக்கு மகன். இவ

னுடைய தேர் எட்டுத் திசையுடன் வானமும் பாதாளமும் மாகிய பத்துத் திசையினுஞ் செல்லத்தக்கது. ஆகையால் தசரதன் என்று பெயர் பெற்றான். இவன் நீண்ட காலம் மகப்பேறில்லாமலிருந்தான். இவனுடைய மனைவியர் பெயர் கோசலை, கைகேயி, சுமித்திரை. கலைக்கோட்டு முனிவரைக் கொண்டு செய்த வேள்வியில் கிடைத்த பாயசத்தை மனைவியர் மூவரிடமுங் கொடுத்தான். அதனால் மூவரிடமும் இராமன் முதலிய நால்வரும் பிறந்தனர்.

**தசாவதாரம் -** நல்லவர்களைக் காக் கவும் தீயவர்களை ஒழிக்கவும் அறத்தை நிலை நிறுத்தவும் திருமால் இவ்வுலகில் பத்துப் பிறப்புக்களை எடுத்தார். இவைகளே தசாவதாரமெனக் கூறப்படுகிறது.

**(க) மச்சாவதாரம் -** நான்முகனிடமிருந்து மறைகளைக் களவு செய்து கடலிற் கொண்டு போய் ஒளித்து வைத்திருந்த மதுகைடபர் என்னும் அசுரர்களை அழிக்கும் பொருட்டு மீனாகத் தோன்றி அவர்களைக் கொன்று அம்மறைகளை மீட்டுச் சுவாயம்புவ மனுவுக்கு உரைத்து அவரைப் பிரளயத்திலிருந்து காப்பாற்றினார்.

**(உ) கூர்மாவதாரம் -** தேவர்களும் அசுரர்களும் அமுதத்திற்காகப் பாற்கடலைக் கடைந்த பொழுது மத்தாக இருந்த மந்தர மலை கிழே அழுந்தியது. அப்பொழுது அஃது அழுந்தாத படி ஆமை வடிவம் எடுத்து அடியில் இருந்து தாங்கினார்.

**(ங) வராகவதாரம் -** ஊழிக் கால நீரில் நிலத்தைப் பாய் போல் சுருட்டிக் கொண்டு மறைந்த இரணியாக்களைப் பன்றி வடிவம் எடுத்துக்

கொன்று நிலத்தைத் தமது கொம்பால் தாங்கி முன்னிருந்த நிலையில் கொண்டு வந்து நிறுத்தினார்.

(ச) நரசிங்காவதாரம்-எளிதில் சாகாவரம் பெற்ற இரணிய கசிபுவைப் பிரகலாதன் பொருட்டு மனித மடங்கலாய்த் தூணில் தோன்றிக் கொன்றார்.

(இ) வாமனாவதாரம் - மகாபலியிடம் குள்ள வடிவமாகச் சென்று மூன்று அடி மண் இரந்து பெற்ற பிறகு உலகப் பெரு வடிவங்கொண்டு எல்லா வுலகங்களையும் இரண்டடியால் அளந்து மூன்றாவது அடியை மகாபலியின் தலையில் வைத்து அவனைப் பாதாளம் வரையில் அழுத்தினார்.

(ஈ) அரச தர்மம் நிலைகுலையும் படிச் செய்த ஷுத்திரியர்களை அழித்தொழிக்குமாறு பரசு ராமாவதாரம் எடுத்து ஷுத்திரியர்களை இருபத்தொரு முறை அழித்தொழித்தார்.

(எ) இராமாவதாரம்-நான்முகன் கொடுத்த வரத்தால் எல்லா உலகங்களையும் துன்புறுத்தி வந்த இராவணனை அழித்தொழிக்கும் பொருட்டுத் தசரத மன்னன் புதல்வராகத் தோன்றி இலங்கை சென்று இராவணனை அழித்தொழித்தார்.

(அ) கிருட்டிணாவதாரம்-பாரதப் போர் செய்து நிலச்சுமை தொலைக்குமாறு கண்ணாகத் தோன்றித் துரியோதனன் முதலிய தீயோர்களை அழித்தொழித்தார்.

(ஔ) புத்தாவதாரம்-மக்களுக்குக் கருமங்களில் நம்பிக்கை குறையும்படியாகப் புத்தாவதாரஞ் செய்து பக்குவமடையாத காலத்தில் ஞானோபதேசஞ் செய்தார் (இவ்வவதாரத்தை

மாற்றிப் பலராமாவதாரத்தைக் கூறுவர்.)

(க) கல்கியவதாரம் - கலியுக முடிவில் உலகில் அதர்மம் மேலிடும்பொழுது கல்கியவதாரஞ் செய்து குதிரையின் மேல் ஏறிக் கத்தியை மட்டும் படைக்கலமாகக் கொண்டு கொடியவர்களை வெட்டிச் சாய்த்து நிலத்தை வலமாக வந்து மறைந்து விடுவார். இதன் பிறகு சத்திய யுகம் தோன்றும்.

தசாவதானிகள் - ஒரே சமயத்தில் பத்துப் பொருள்களைத் தம் முடைய நினைவாற்றலால் உள்ளத்தில் பற்றிக்கொண்டு அவதானஞ் செய்பவர்கள் தசாவதானிகள் எனப் பெயர் பெற்றனர். தசம்-பத்து.

தஞ்சாக்கூர் - இது தமிழ்நாட்டில் இராமநாதபுர மாவட்டத்திலுள்ள ஓரூர். 'தஞ்சை' எனவும் மருவி வழங்குகின்றது. இவ்வூரில் இருந்த பாண்டியர் படைத் தலைவன் ஒருவனைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டே 'தஞ்சைவாணன் கோவை' என்ற நூல் யாக்கப் பெற்றது. இந்த ஊர் 'மாறை நாடு' என்னுஞ் சிறு பகுதிக்குத் தலைநகர்.

தஞ்சைமாமணிக் கோயில் - திருமால் பதிகளில் ஒன்று. காவிரிக்குத் தென் கரையில் உள்ளது. பராசர முனிவருக்குக் காட்சி அளித்தது. பூதத்தாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார் ஆகியோருடைய பாடல் பெற்றது. நீலமேகப் பெருமான்; செங்கமல வல்லி செளந்தரிய; விமானம் கன்னிபுட்கரணி; அமுத தீர்த்தம் வீற்றிருந்த திருக்கோலம்.

தஞ்சைவாணன் - பாண்டி வள நாட்டில் வையை யாற்றின் கரையில் கி. பி. பதினமூன்றாம்

நூற்றாண்டில் விளங்கிய தஞ்சைக்கூரில் வாழ்ந்திருந்தவன். பாண்டிய மன்னன் ஒருவனுடைய படைத் தலைவனாகச் சிறந்து விளங்கியவன். கல்லியறிவிலும் சுற்றவர்கட்கு நன்கொடை வழங்குவதிலும் இவன் சிறந்து விளங்கினான். இவனுடைய மனைவியும் இவனைப் போன்றே பண்பு நலஞ் செயியப் பெற்று விளங்கினான். பாண்டிய மன்னனுடைய படைத் தலைவனாக விருந்த தஞ்சைவாணன் போர்த் தொழிலை முன்னிட்டுச் சென்றிருந்த காலத்தில் பொய்யா மொழிப் புலவர் என்பவர் தஞ்சைவாணன் மீது கோவையொன்று பாடிக் கொண்டு சென்றார். தஞ்சைவாணனுடைய மனைவி கோவையை அரங்கேற்றஞ் செய்யச் செய்தாள். பாட்டின் அருமையை உணர்ந்த அவன் ஒவ்வொரு பாட்டின் முடிவிலும் பொற்றேங்காய் ஒன்றை உருட்டிக் கொண்டிருந்தான். புலவர் கோவை யரங்கேற்றத்தை முடித்துவிட்டு நாளாறு பொற்றேங்காய்களோடு ஊருக்குச் சென்றார். போர்த் தொழிற்குச் சென்றிருந்த தஞ்சைவாணன் திரும்பி வந்தான். பொய்யா மொழிப் புலவர் தன் மீது பாடிய கோவையைப் படித்துப் பார்த்தான். தன் மனைவி வழங்கிய பரிசு போதாது என்று முடிவு செய்தான். பொய்யாமொழிப் புலவரை மீண்டுமழைத்துக் கோவையை அரங்கேற்றஞ் செய்யச் செய்து மேலும் பரிசளிக்க வேண்டுமென்று எண்ணினான். பரிசு பெற்ற தேங்காய்களோடு வருமாறு பொய்யாமொழிப் புலவருக்குச் செய்தியனுப்பினான். அவரும் வந்தார். வாணன் பொற்றேங்காய்களை வாங்கி

வைத்துக் கொண்டு சில நாட்கட்குப் பிறகு கோவையை மீண்டும் அரங்கேற்றஞ் செய்யச் செய்தான். ஒவ்வொரு பொற்றேங்காயின் முக்கண்களிலும் விலை உயர்ந்த மூன்று மணிகளைப் பதிக்கச் செய்து உருட்டினான். அவையோரும் பிறரும் தஞ்சைவாணன் பொற்றேங்காய்களைத் திரும்ப ஏன் வாங்கினான் என்பதை இப்பொழுது நன்கு உணர்ந்து கொண்டனர்; தஞ்சைவாணன் கோவை இறவாப் புகழ் படைத்து நின்று விளங்கிக் கொண்டிருக்கிறது.

**தடமித்தன்** - மத்திம நாட்டு மன்னனாகிய இவன் ஏமமாபுரம் என்னும் நகரில் இருந்து அரசு புரிந்தான். செல்வச் சிறப்பிலுந் கொடைப் பண்பிலுஞ் சிறந்து விளங்கினான். இவனுக்கு விசயன், கதம்பன், கனகன், அசல கிர்த்தி, சேனன் என்னும் ஐந்து ஆண் மக்களும் கனகமாலை என்னும் பெண்மகள் ஒருத்தியும் இருந்தனர். இவர்களில் விசயன் என்பவன் ஒரு நாள் ஒரு பொழிளில் உருமாறுதலோடிருந்த சீவகனையழைத்து வந்து தன் தந்தையிடம் விட்டான். தந்தை சீவகனுடைய தன்மைகளை ஒருவாறு யூகித்துணர்ந்து கொண்டு தன்னுடைய மக்கட்குப் படைக்கலம் கற்பிக்க வேண்டினான். சீவகனும் அவ்வாறே கற்பித்தான். இவனை நண்பனுக்கிக் கொள்ள எண்ணித் தன் மகளாகிய கனகமாலையைத் திருமணஞ் செய்து கொடுத்தான்.

**தட்சகன்** - சுத்ரு புதல்வன். அந்தண வடிவம் பூண்டு பரிச்சித்தின் விடவேகம் மாற்றவந்த வேதியனைக் கண்டு அவனுக்கு வேண்டிய ஈந்தனுப்பிப் பரிச்சித்தினைப் பாழ்

பாகச் சென்று கடித்தவன். வாசுகியின் இளவல். பாம்பு வேள்விக்கு அஞ்சி இந்திரனிடம் அடைக்கலம் புகுந்தவன்.

**தட்சணாதேவி** - எஞ்ஞனுக்கு மனைவி. இவள் தீட்சாருபிணியாய் எவ்விடத்தும் வழிபாடுகளேற்பவள். இவளில்லாத காரியங்கள் பலனைக் கொடுக்க மாட்டா. இவள் திருமகளின் உடலிற் பிறந்து எல்லாக் காரியங்களும் நிறைவேறுதற் பெருட்டு நான்முகனால் எஞ்ஞனுக்குக் கொடுக்கப் பட்டவள்.

**தண்காற்பூட் கொல்லனார்** - சங்க காலப் புலவர்களில் ஒருவர். இப் பெயர் தங்கால்தாட்கோவலனாரெனவும் தங்கால் பூட்கோவலனாரெனவும் மாறுபட்டும் வழங்குகின்றது. தண்கால் என்பது பாண்டி நாட்டில் உள்ளது. இந்நாளில் திருத்தண்காலென வழங்குகிறது. இது திருமாவின் நூற்றெட்டுத் திருப்பதிகளில் ஒன்று. தண்காலப்பன் என்பது திருமாவின் திருப்பெயர்களில் ஒன்று. இவ்வூரைத் திருமங்கையாழ்வார் பாடியுள்ளார். பூண்டகொல்லர் - பொற் கொல்லர். எனவே இவருக்கு இப்பெயர் ஊராலுந் தொழிலாலும் வந்திருக்கக் கூடும். இயற்பெயர் இன்னதென்று தெரியவில்லை. இவருடைய பாடல் புறநானூற்றிற் காணப்படுகிறது.

**தண்டகபுரம்-காஞ்சி** நகருக்குள்ள பதினமூன்று பெயர்களில் ஒன்று. தண்டக மன்னன் இத்தலத்தில் திருமாலை நோக்கித் தவஞ் செய்த காரணத்தால் உண்டாகிய பெயர்.

**தண்டகாரணியம்-தண்டகன்** என்பவன் இட்சுவாகுவின்னுடைய மகன். இவன் அறநெறி தவறி

யொழுகியமையின் தந்தையினால் நகரை விட்டுத் துரத்தப் பட்டான். விந்த மலைக்கு அண்மையில் மதுமந்தம் என்னும் நகரத்தை உண்டு செய்து சுக்கிரனுக்கு மாணவனாக விருந்தான். சுக்கிரனுடைய மகள் அரசையை விரும்பி வலுக்கட்டாயமாகச் சேர்ந்தான். சுக்கிரன் சினந்து தண்டகனையும் அவனுடைய நகரத்தையும் மண்மாரியால் அழித்தான். அந்த இடமும் அதன் தென்புறமும் தண்டகாரணியம் என்று பெயர் பெற்றது.

**தண்டபாணி** - முருகக் கடவுள் தம்முடைய கையில் தடியை எந்தியிருத்தலால் உண்டான காரணப் பெயர்.

**தண்டல் நாயகம் காரோ** - இவர் ஓர் ஆங்கிலேயர். ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக் காலத்தில் கோவை மாவட்டத் தண்டல் நாயகமாக இருந்தவர். இவர் தம்முடைய அலுவலை முன்னிட்டு 1868இல் ஒருநாள் பவாதிக்கு வந்தார். இரவில் தங்கும் விடுதியில் தங்கியிருந்தார். பணியாளர்கள் தத்தம் இருப்பிடங்களுக்குச் சென்று விட்டனர். நள்ளிரவில் இடி மின்னலுடன் பெருமழை பொழியத் தொடங்கியது. அச்சமயத்தில் ஒரு சிறு பெண் விரைவாக ஓடி வந்து காரோவை எழுப்பிற்று. படுக்கையை விட்டு எழுந்த காரோவின் கைகளைப் பிடித்து வெகு விரைவாக வெளியே இழுத்துக் கொண்டு வந்தது. மறுகணம் காரோ படுத்திருந்த கட்டிடம் இடிந்து விழுந்து தரை மட்டமாகியது. மயிரிழையில் காரோ உயிர் தப்பினார். நிகழ்ந்தது கனவா நனவா என்று அவருக்கு விளங்கவில்லை. தம்முயிர் காத்த சிறுமி கோவிலுக்குட் சென்று

மறைந்ததைக் காரோ கண்டார். தம்முடைய உயிரைக் காத்தது இறைவியே என்று அவர் ஐயமற அறிந்தார். அன்று முதல் இறைவியை வழிபட்டுப் போற்றினார். தந்தத்தால் ஊஞ்சல் ஒன்று செய்து அம்மைக்குக் காணிக்கையாக் கினார். இன்றும் அவ்ஊஞ்சல் பவானிக் கோயிலில் உள்ளது. தண்டல் நாயகம் காரோ நல்ல மனிதர். ஆகையால் இறைவி இவ்வாறு தோன்றி உயிர் காத்தனள்.

**தண்டி - வடமொழிப் புலவர்** களில் ஒருவன். போசன் காலத்தில் புகழ் பெற்று விளங்கிய ஒன்பதின்மரில் ஒருவன். இவனாற் செய்யப்பட்ட நூல்கள் தசகுமார சரிதம் காவியா தரிசம் என்பன. தமிழிற் புகழுடன் விளங்கும் தண்டி யலங்காரம் காவியா தரிச நூலின் மொழிபெயர்ப்பு என்பர்.

**ததிபாண்டன் - இவன் கண்ண பிரானுடைய இளம்பருவத்தில் ஆயர் பாடியில் வாழ்ந்திருந்த ஓர் இடையன்.** இவனைக் குலாலன் எனவுங் கூறுவர். கண்ணன் ஒரு நாள் வெண்ணையைக்களவுசெய்துண்டான் யசோதை கண்ணனை ஒறுக்க எண்ணினான். அவனைப் பிடிக்கத் தொடங்கினான். கண்ணன் யசோதையினுடைய கைக்கு அகப்படாமல் ஓடினான். ஓர் இடையனுடைய இல்லத்திற் புகுந்து மறைந்து கொண்டான். யசோதை அவனைத் துரத்திச்சென்றான். யசோதை துரத்தி வருதலை யறிந்த கண்ணன் தான் ஒளிந்து கொண்ட வீட்டுக்குரியவனாகிய ததி பாண்டன் என்பவனைப் பார்த்து எந்தாய் என்னை வந்து பிடித்துக்

கொள்ளாமல் தயிர்ப்பாணையைக் கொண்டு என்னை மூடி விடுவாயாக" என்றான். ததி பாண்டன் அவ்வாறே மூடி மறைத்தான். பிறகு யசோதை அங்கடைந்து, "கண்ணன் எங்கே" என்று உசாவத், ததிபாண்டன், "அவன் இங்கில்லை" என்று கூறினான். அதனைக் கேட்ட யசோதை திரும்பி விட்டான். அவ்வளவில் ததிபாண்டன் மூடப்பட்டிருந்த தாழியின் மீது ஏறியமர்ந்து அதனை அழுத்திக் கொண்டான். தன்னை வெளியே விடுமாறு கண்ணன் கூறிய போது "எனக்கு வீடு பேறு தருவதாக உறுதி மொழி கூறினான் உன்னை வெளியே விடேன்" என்றான். கண்ணன், "வீடு பேறு கொடுத்தேன் இஃதுறுதிஇப்பொழுதுஎன்னை வெளியே விடுவாயாக" என்று கூற, "எனக்குமட்டும் வீடு பேறு கொடுத்தால் போதாது. இத்தயிர்ப் பாணைக்கும் வீடு பேறு கொடுக்கவேண்டும். நான் வீடுபேறு பெறுவதற்குக் காரணமாக விருந்த இதனை மறத்தல் கூடாது" என்று சொன்னான். கண்ணன் ததி பாண்டனுடைய செய்கைக்கு மகிழ்ந்து அவனுடைய விருப்பப் படியே தயிர்ப்பாணைக்கும் வீடு பேறு வழங்குவதாக உறுதி மொழி கூற இதன் பிறகு ததிபாண்டன் கண்ணனை வெளியே விட்டான்.

**ததீசிமுனிவர் - இவர் சிறந்த முனிவர்களில் ஒருவர்.** சிவபிரானிடத்தில் அன்புடையவர். ஒரு காலத்தில் திருமால் ஓர் அரசன் காரணமாகத் தம்மையெதிர்த்து ஆழிப்படையைச் செலுத்த அப்படை தம்முடைய உடலிற் பட்டவுடன் வாய் மழுங்கச் செய்தவர். தம்முடைய ஆற்றலால் தம்காற் பெருவிரலில்



இருந்து பல திருமால் வடிவங்களைப்படைத்து அவரோடு போருக்கு விடத்திருமால் பொறுக்க முடியாமல் போற்றிப் பாராட்டப் பெற்றவர். தக்கன் வேள்வியில் சிவபெருமானுக்கு அவிகொடுக்க வேண்டுமென்று பல வகையான அறிவுரை கூறியுங்கேளாதபடியினால் தக்கன் தலையிழக்குமாறும் பிற தேவர்கள் குரபதுமனால் தொல்லைக்குள்ளாகுமாறும் அந்தணர்கள். சிவபிரானிடத்தில் அன்பற்றவர்களாகு மாறும் வசவுரை வழங்கியவர். இந்திரன் தன்னுடைய வச்சிரப்படை விருத்திராசுரனைக் கொல்வதற்குத் தகுதியற்ற தென்று உணர்ந்து திருமாஸிடம் தெரிவித்துத் தகுந்த வச்சிரப்படை வழங்க வேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டான். அவர், “நாங்கள் பாற்கடல் கடைந்த காலத்தில் படைக்கலங்களைத் ததீசிமுனிவரிடம் வைத்தோம். பிறகு அவரிடம் போய்ப் படைக்கலங்களைக் கேட்கவில்லை. நெடுங்காலமாகியும் யாருங் கேட்காமற்போகவே அவர் தம்முடைய தவப் பெருமையால் அப்படைக்கலங்களை யெல்லாம் விழுங்கி விட்டார். அவைகள் ஒன்றாகத் திரண்டு அவருடைய முதுகெலும்பாக அமைந்துள்ளன. அவ்வெலும்பைப் பெற்று அதனால் வச்சிரப் படையைப் புதிதாகச் செய்து கொண்டால் விருத்திராசுரனை எளிதாக வெல்லலாம்” என்று கூறி இம்முனிவரிடம் அவ்வெலும்பைக் கேட்குமாறு செய்தார். திருமால் கூறிய படியே இந்திரன் இவரிடம் வந்து அவ்வெலும்பைத் தனக்கு வழங்க வேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டான். இவர் தம்

முடைய உயிர்க் காற்றையெழுப்பிப் பிரமரந்திரவழியாக உடம்பையகன்று வீடுபேற்றையடைந்தார். அதனால் இவருடைய புகழ் உலகில் என்றும் நின்று நிலவுவதாயிற்று. ஒருகாலத்தில் சரசுவதியாற்றில் இவருடைய வீரியம் விழுந்தது. அதிலிருந்து விசுட்சி என்பவன் தோன்றினான்.

(உ) ஓர் ஆதிசைவ மறையவர். சிவபிரானிடத்தில் மிகுந்த அன்புடையவர். தம்முடைய மகன். சிவபூசையில் குறை செய்து சித்தப்பிரமையால் வருந்துகையில் இறைவனை மிகுதியும் வேண்டி அத்துன்பத்தைப் போக்கியவர்.

தத்தாத்திரேயர் - அத்திரி முனிவருடைய புதல்வர். அத்திரி முனிவருக்கு அந்ருபையிடம் பிறந்து அறிதுயிலில் அமர்ந்திருக்க விரும்பினார். முனிச்சிறுவர்கள் இவரை விடாமல் பின் பற்றினார்கள். அவர்களை விட்டுத் தனித்துத் தண்ணீரில் இருந்து நூறு ஆண்டுகள் யோகஞ் செய்து வெளிப்பட்டார். அப்பொழுதுஞ் சிறுவர்கள் விடாமலிருந்தனர். ஓர் அழகிய பெண்ணோடு வெளிப்பட்டும் முனிச்சிறுவர்கள் வெறுப்புக் கொள்ளவில்லை. முனிவர் கள்ளருந்தல் முதலிய ஐம்பெருந் தீவினைகளைச் செய்து தீயவராகத் தம்மை முனிவர் புதல்வர்களுக்குக் காட்டினார். அவர்கள் வெறுப்படைந்து நீங்கினர். முனிவர் பற்றற்றவராக யோகத்திலிருந்தார். தேவர்கட்கும் சம்பராசுரனுக்கும் போர் நடந்தது. தேவர்கள் முனிவரிடம் தம்முடைய குறையைக் கூறினர். முனிவர் “எம்முடைய கண்காண அசுரர்கள்

உங்களை வருத்துகையில் அசுரர்கள் அழிவர்" என்று கூறினார். பிறகு சம்பராசுரன் போருக்கு வந்து தேவர்களை வருத்தினான். தேவர்கள் தத்தாத்திரேயருடைய இருப்பிடத்தில் மறைந்து கொண்டனர். சம்பரன் முதலியோர் தத்தாத்திரேயரிடமிருந்த திருமகளின் கூறாகிய அவருடைய மனைவியைக் கண்டு தூக்கித் தலைமேல் வைத்துக் கொண்டு தேவர்களை வருத்தாமல் முனிவருடைய இருப்பிடத்தில் இருந்து ஏழடிச் சென்றனர். திருமகள் அவர்களிடமிருந்து மறைந்தாள். முனிவர் தேவர்களைப் பார்த்து, "திருமகள் அசுரர்களிடமிருந்து நீங்கி விட்டாள். இனிமேல் அசுரர்கள் உங்களுக்குத் தோற்பார்கள்," என்று கூறித் தேவர்கட்கு வெற்றியை உண்டாக்கினார். அத்திரி முனிவர் தவஞ்செய்கையில் திருமால் காட்சிதந்து தம்மை அவருக்குத் தத்தஞ் செய்தபடியால் தத்தாத்திரேயர் என்று பெயர் பெற்றார்.

**தநஞ்சயன்** - அருச்சுனன் பெயர்களில் ஒன்று. தருமர் இராசகுய வேள்வி செய்யத் தொடங்கிய போது அருச்சுனன் வடக்குத் திக்கிற்சென்று பல அரசர்களை வென்று அவர்களுடைய செல்வத்தைத் திறை கொணர்ந்தபடியால் இப்பெயர் உண்டாகியது. தநஞ்சயன் என்பதற்கு வெற்றியையே செல்வமாகவுடையவன் என்றும் பொருள் உண்டு.

**தந்திசத்திவிடங்கி** - இவன் இராச ராச சோழனுடைய மனைவி.

**தந்திரி பாலன்** - பாண்டவர்களில் ஒருவருகிய சகாதேவன் விராட நகரத்திற்குச் சென்று மறைந்துறைதலை மேற்கொண்டிருந்த

போது ஆநிரை புரக்கும் ஆர்தலைவனாகி இப்பெயரை மேற்கொண்டிருந்தான்.

**தந்திவர்மன்** - பல்லவ மல்லனுக்குப் பிறகு பட்டத்திற்கு வந்தவன் இவன். கி. பி. 775 முதல் 825 வரை ஐம்பதாண்டுகள் வரை இவனுட்கி செய்தான் என்பர். இவன் இரட்டர் களோடு பல முறை போர் செய்தான். இவன் -காலத்தினும் தமிழ் நாட்டிற் பல விடங்களிற் கோயில்கள் கட்டப்பட்டன.

**தந்துமாறன்** - இவன் பாண்டிய மன்னர்களின் கீழ் பணியாற்றியவன். மாறன் என்பது பாண்டியர்களுக்குரிய பெயராயினும் பாண்டியர்களை அடுத்திருப்பவர்களும் அப்பெயரை மேற் கொண்டிருந்தனரென்று தெரிகிறது. மன்னர்களிடம் பணியாற்றியபடியால் பெருந்திருவடைந்த இவன் மன்னர்களைப் போன்றே கொடை நலத்தினும் சிறந்தவனாய்ப் பலருக்கும் உதவி செய்து வள்ளல்களில் ஒருவனாய்த் திகழ்ந்திருந்தான். இவனுடைய சால்புகளைச் சங்க வருணர் என்னும் புலவர் பாராட்டிப் பாடியுள்ளார்.

**தந்துவர்த்தனச் சோழன்** - இவன் பவாநி கூடலில் நீராடிச் சங்கமேசுரரை வழிபட்டுத் தல மரமான இலந்தையின் கனியைத் தின்று மக்கட்பேற்றை யடைந்தான்.

**தபோவனம்** - காஞ்சிபுரத்திற்குரிய பதினாறு பெயர்களில் ஒன்று. இந்திரன் முதலிய தேவர்கள் தவஞ் செய்து சிறப்படைந்தபடியினால் உண்டாகிய பெயர்.

**தமகோடன்** - சேதி நாட்டு மன்னன்; சுருதசிரவையி

னுடைய கணவன் சிசுபாலனுக்குத் தந்தை.

**தமந முனிவர்** - குண்டினபுரத் தரசனாகிய வீமராசனுக்கு மகப் பேறளித்த முனிவர். இவருடைய அருளாற் பிறந்தபடியால் வீமராசன் தன்னுடைய மகளுக்குத் தமயந்தி யென்று பெயரிட்டான்.

**தமயந்தி** - விதர்ப்ப வேந்தனாகிய வீமனுடைய மகள். சிறந்த அழகுடையவள். நளன் அன்னத்தைத் தூதனுப்பியகாலை அவ்வன்னத்தினால் நளனுடைய பெருமைகளை யெல்லாம் நன்கு உணர்ந்து நளனைக் காதலித்தவள். பிறகு சுயம்வரத்தில் நளனைக் கணவனாக அடைந்து கலியின் கொடுமையால் அல்லல்கள் பலவற்றையடைந்து பிறகு நலமுற்றவள்.

**தமன்** - தமன் என்னும் அரசனுக்கு இராட்சிய வர்த்தனன் என்னும் பெயருடைய மகன் பிறந்தான். இவன் வளர்ந்து வீரேதன் என்பவனுடைய மகளாகிய மானினியை மணந்து அரசாட்சி செய்திருந்தான். ஒரு நாள் அரசனுடைய மனைவி அரசனுக்கு எண்ணெய் தேய்க்கையில் அவளுடைய கண்ணீர் அரசனுடைய தலையில் விழுந்தது. அரசன், “ஏன் அழுகிறாய்?” என்று உசாவினான். “உமக்கு நரை வந்து விட்டதே” என்று மனைவி மறுமொழி கூறினாள். அரசன் இனிமேல் தவஞ் செய்தலே தக்கதென்று முடிவு செய்தான். தன் மகனுக்கு முடி சூட்ட எண்ணினான். பட்டணத்து மக்கள் அரசனை நீங்குவதற்கு மனமில்லாமல் கதிரவனை யெண்ணித் தவஞ் செய்து அரசன் பதினாயிரம் ஆண்டுகள் வாழ்ந்திருக்குமாறு வரம் பெற்றனர். அதனை அரசி அரசனுக்கு அறிவித்தாள். அரசன் முன்னிலும் அதிக வருத்தத்தையடைந்தான். அரசி அரசன் வருந்துவதற்குக் காரணத்தைக் கேட்டாள். அரசன், “நான் உயிர் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கையில் நீயும் உன்னுடைய மகனும் இந்தப் பட்டணத்து மனிதர்களும் இறப்பதைப் பார்த்து வருத்தமுறலாயிற்றே” என்று சொன்னான். அரசி, “அதற்கு என்ன செய்யலாம்?” என்று உசாவினாள். அரசன் அரசியோடு கதிரவனைக் குறித்துத் தவஞ் செய்தான். பட்டண வாசிகளும் மகனும் தன் மனைவியும் சாகாதிருக்க வரம் பெற்றனர்.

**தயானந்த சரசுவதி** - ஆரிய சமாசத்தை நிறுவியவரும் சமூகச் சீர்திருத்தவாதியுமாகிய இவர் குசராத்தைச் சேர்ந்த காடியாவாடில் அந்தணர் குலத்தில் 1824 ஆம் ஆண்டில் பிறந்தார். இவருடைய தந்தையார் பெயர் அம்பாசங்கர். இவருக்கு வைக்கப்பட்ட பிள்ளைப் பெயர் மூலசங்கர். தயானந்தர் தம் முடைய 24 ஆம் வயதிலேயே துறவியாகி விட்டார். மதுராவில் இருந்த சுவாமி நிரஞ்சன நந்த சரசுவதி என்னும் பெரிய வரிடம் மறைகளையும் மெய்யறிவு நூல்களையும் பயின்றார். 1875 ஆம் ஆண்டில் ஆரிய சமாசத்தை நிறுவினார்.

**தரங்கம்பாடி** - தமிழ் நாட்டில் தஞ்சை மாவட்டத்தில் மாயூரத்திற்குத் தென் கிழக்கில் 19 மைல் தொலைவிலிருக்கும் பட்டினம். முன்னாளில் இஃதொரு துறைமுகமாக விளங்கியது. இங்குக் கிறித்தவர்கள் பலர் முன்னாளில் தங்கித் தமிழ்த் தொண்டு செய்தனர். தரங்கம் என்பது அலை. கடலில் உண்டாகும் அலைகள் இசையைப் போல

இனிமையுடையதாக முழங்கிய படியால் இவ்வருளுக்குத் தரங்கம் பாடி என்று பெயருண்டாயிற்று என்பர்.

**தராபாலன்** - வைதிசம் என்னும் பட்டணத்து அரசன். இவன் ஒரு காலத்தில் விதஸ்தாவேத் திரவதி சங்கமத்தில் உமைய வஞுடைய வசவுரையால் நரியுருக் கொண்டிருந்து பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் கழித்த பிறகு வசவுரை நீங்கப் பெற்றவன். இவன் வேத்திரவதி சங்கமத்தலத்தில் வசவுரை நீங்கிச் சிறந்த உடல் பெறுதலைக் கண்ட அரசன் அவ்விடத்தில் சிவன் கோவில் கட்டுவித்துப் புராணங் கேட்டுப் புராணிகனுக்குப் பொருளுதவி செய்து விண்னுலகடைந்தான்.

**தரிசன செட்டி** - திருவாலங்காட்டை யடுத்த பழையனூர் நீலியாற் கொல்லப்பட்டவன். இவன் முன் பிறப்பில் காஞ்சி புரத்தில் புலனமதி என்னும் பெயருடைய அந்தணனாக இருந்தான். இவன் காசிக்குப் போய், சிவஞானி யென்பவனுக்குத் தங்கையாகிய நவஞானி என்பவளை மணஞ் செய்து கொண்டான். அவளோடு சில காலம் இருந்த பிறகு தன்னுடைய முதல் மனைவியை நினைத்துக் கொண்டான். சேதுவில் நீராட வேண்டுமென்று சிவஞானியாகிய மைத்துனனோடும் நவஞானியாகிய மனைவியோடும் புறப்பட்டு வழி நடந்து திருவாலங் காட்டை யடைந்தான். சிவஞானியாகிய மைத்துனன் வெளியே சென்றிருந்த சமயம் பார்த்துப் புது மனைவியையுங் குழந்தையையுங் கொன்று விட்டான். சிவஞானி வந்து பார்த்தான். தங்கை யிறந்து கிடத்தலைக் கண்டு தானும் உயிர்

விட்டான். கொலைகார அந்தணன் மறு பிறப்பில் தரிசன செட்டியாகப் பிறந்தான். இவனுடைய தந்தையாகிய நாகந்தை செட்டி யென்பவன் தன்னுடைய மகனுக்குப் பேயால் சாவுண்டாகும் என்று அறிந்தான். மந்திர வான் ஒன்றைக் கொடுத்து எப்பொழுதும் அவ்வாளை உடன் வைத்திருக்கச் செய்தான். பெரியவனான பிறகு சிறந்த வணிகனாகத் திகழ்ந்திருந்தான். ஒரு நாள் திருவாலங்காட்டு வழியே சென்றான். முன் பிறப்பில் இவனாற் கொலையுண்ட நவஞானி கொலையுண்ட பின்பேயாகி இவனைப் பழி வாங்குவதற்குக் காலம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். இப்பொழுது பழைய கணவனாகிய தரிசன செட்டியைக் கண்டதும் கொலை செய்ய முயன்றான். செட்டியிடம் பல வடிவங்களோடு வந்தாள். செட்டி தன்னுடைய கையிலிருந்த மந்திர வாளின் ஆற்றலால் நீலியாகிய பழைய மனைவியின் வஞ்சனைக்கு உயிர் தப்பித் திருவாலங் காட்டை யடைந்தான். நீலி இவனுடைய மனைவியைப் போல் கோலம் பூண்டு திருவாலங் காட்டை யடைந்தாள். அங்கிருந்த வேளாளர்கள் எழுபதுபேரிடம் முறையிட்டு இறுதியில் இவனைக் கொன்று முடித்தான்.

**தருசுகன்** - இவன் மகத நாட்டு மன்னன். இவனுடைய தலைநகர் இராசகிரியம் என்பது. இவன் பதுமாபதி என்பவனுடைய தமையன். ஆருணியை வெல்வதற்கு இவனுடைய நட்பைப் பெற எண்ணி உருமண் னுவா முதலிய அமைச்சர்களுடன் உதயணன் அந்நகர்ப் புறச்சோலையில் சில காலம் மறைந்திருந்தான். இவ

னுடைய தந்தையாற் புதைத்து வைக்கப்பட்டிருந்த புதையல் களை உதயணன் இவனுக்கு எடுத்துக் கொடுத்தான். சில நீருற்றுக்களும் உதயணனால் இவனுக்குக் காட்டப்பட்டன. பதுமாபதியைக் கேகய அரசனுக்குக் கொடுக்க இவன் முடிவு செய்திருக்கிறான் என்பதை அறிந்து போர் செய்தற்கு வந்த அரசர் எழுவரையும் அமைச்சர்களோடு சென்று உதயணன் வென்றான் என்பது பற்றி அவனுக்குப் பதுமாபதியைத் திருமணஞ் செய்து கொடுத்தவன். தனக்கு உதயணன் செய்த உதவியை எண்ணி அவனுக்கு உதவியாகத் தன் அமைச்சர்களையும் நால்வகைப் படைகளையும் அனுப்பி வெற்றி யுண்டாகுமாறு செய்தவன். எலிச்செவியரசனால் சிறை வைக்கப்பட்டிருந்த உருமண்ணுவாவை விடுவித்து உதயணன்பால் அனுப்பினான். உதயணனுக்கு இவன்பால் மிகுந்த அன்புண்டு.

**தருணக்ணபதி** - எட்டுத் திருக்கைகளையும், யானை முகத்தை யுமே உடையவர். கைகளில் பாசம், அங்குசம், மோதகம், விளாம்பழம், நாவற்பழம், ஓடிந்த தம் தந்தம், நெற்கதிர், கரும்புத் துண்டு இவைகள் விளங்கும்.

**தருமகுத்தன்** - இவன் கதிரவகுல மன்னனாகிய சத்தியாதனன் என்பவனுடைய மகன். இவனுடைய தாய் பெயர் சதி. தருமகுத்தன் கருவிலிருக்கும் பொழுது போர் ஒன்று மூண்டது. அப்போரில் சத்தியாதனன் மாண்டான். அச்சமுற்றுக் காட்டிற் கோடிய அரசியாகிய சதி காட்டில் இவனைப் பெற்றாள். இவன் குழந்தையாக விருக்கும்போதே

தாயாகிய சதி ஒரு நீர்நிலையில் நீருந்தும்போது முதலை வாயிலகப்பட்டு அவளும் மாண்டாள். இவன் திக்கற்றவனாக ஓரிடத்தே கிடந்தான். உமையென்னும் பெயருடைய ஒரு பார்ப்பனி தருமகுத்தனாகிய சிறுவனைக் கண்டெடுத்துக் கொண்டுபோய்த் தன் மகனோடு சேர்த்து வளர்த்தாள். சாந்தகர் என்னும் முனிவர் ஒருவர் இச்சிறுவனுடைய நிலைமையை மெய்யறிவுப் பார்வையினால் உணர்ந்து அச் செய்தியை அவனுக்குத் தெரியப்படுத்தினார். இவன் தகுந்த பருவத்தை யடைந்ததும் பெரு முயற்சி செய்து தன்னுடைய நாடு நகரம் முதலியவைகளை யெல்லாம் திரும்பப் பெற்றான். இவனுடைய முயற்சியையும் அறிவுநலத்தையும் வியந்து திரமிடன் என்னுங் கந்தருவ மன்னன் இவனைத் தன்னுடைய ஊருக்கு அழைத்துச் சென்று தன்னுடைய மகனாக இவனுக்குத் திருமணஞ் செய்து கொடுத்தான். பிறகு இவன் தன்னுடைய நகரத்தை யடைந்து அரசாட்சியை மேற்கொண்டிருந்தான்.

**தருமசாமி** - இவன் பல நூற்றாண்டுகட்கு முன்பு பாண்டி நாட்டில் வாழ்ந்திருந்தான். இவனுடைய தந்தையின் பெயர் சிவசாமி. தாய் பெயர் புனிதவதி. இவன் தோன்றிய குலம் அந்தணர் குலம். இவன் தகுந்த பருவத்தை யடைந்ததும் தந்தை இவனைத் தனியே வாழமாறு ஏற்பாடு செய்தான். திருமணம் புரிவித்து மிகுந்த பொருளையும் வழங்கினான். தருமசாமி ஒழுங்காக வாழ்க்கையை நடத்தவில்லை. சிற்றினத்தார் சிலரைச் சேர்ந்து நடந்தான். அனங்க மோகினி யென்னும் அழகிய கணிகை

யொருத்தியின் மையலிற்  
சிக்கினான். தன்னுடைய  
பொருள்களையெல்லாம் அழித்  
தொழித்தான். பலரும் இவனை  
இகழ்ந்தொதுக்கினர்.

**தருமசாவகள்** - நாகபுரத்தின்  
அயலிடத்தாகிய ஒரு சோலை  
யில் இருந்த பெளத்த முனிவன்.  
இவன் புண்ணியராசனுக்கு  
அறவுரை கூறியவன்.

**தருமசேனர்** - சைவ சமயாசாரியர்  
கள் நால்வரில் ஒருவராகிய  
திருநாவுக்கரசர் சமண சமயத்  
தில் இருந்தபொழுது வழங்கிய  
பெயர்.

**தருமத்தன்**-(க)காவிரிப்பூம்பட்டி  
யினத்தில் இருந்த ஒருவணிகன்.  
இவன் மதுரைக்குச் சென்று  
பெரும் பொருளிட்டி எட்டிப்  
பட்டம் பெற்றவன். இறக்கும்  
வரையில் திருமணஞ் செய்து  
கொள்ளாமலிருந்தவன்.

**தருமத்தன்**-(உ) தருசகனுடைய  
அமைச்சர்களில் ஒருவன்  
ஆருணியோடு போர் செய்தற்  
குச் சென்ற பொழுது உதயண  
னுக்கு உதவியாக அனுப்பப்  
பட்டு முன்படையில் நின்று  
போர் செய்தவீரன். ஆருணியை  
வெல்வதற்குக் காரணமாக  
இருந்தது பற்றி உதயணனால்  
பாராட்டப் பெற்றவன்.

**தருமத்தன்** (ஊ) - அரிபுரத்தில்  
இருந்த தேவதத்தன் என்பவ  
னுடைய மகன். இவனுடைய  
பெயர் தனதத்தன் எனவும்  
வழங்கியது. இவனுடைய  
தந்தை இவனுக்குத் தேடி  
வைத்த பொருளைப் பொன்  
செய்து தருகிறேன் என்று  
கூறிக்கொடுத்து மறியொருவன்  
கவர்த்து கொண்டு போய் விட்  
டான். இதனால் ஏக்கமடைந்த  
இவன் இறந்து நல்வினை சிறி  
தும் இல்லாதபடியினால் காட்  
டானையாகப் பிறந்தான். ஒரு

நாள் உசத்திய முனிவர் என்ப  
வரைத் தூக்கிச்சென்றான். முனி  
வர் இவனுடைய முன்னைய  
நிலையை அறிவுப் பார்வையால்  
உணர்ந்தார். தம்முடைய நல்  
வினையில் சிறிதை இவனுக்கு  
வழங்கினார் அதனால் யானையாக  
இருந்தவன் தேவ உருப்பெற்  
ருன். இவன் காட்டானையாயிருக்  
கையில் உசத்திய முனிவர்  
மகள் இந்த யானையைக்கண்டு  
அஞ்சி மடுவில் குதித்து உயிர்  
விட்டான்.

**தருமத்தன்** - இவன் திங்கட்  
குலத்து மன்னனாகிய நந்தன்  
என்பவனுடைய மகன். இவன்  
அரசர் குலத்திற் பிறந்தும்  
வஞ்சகக் குணங்கள் உடைய  
வனாக விருந்தான். ஒருநாள்  
இவன் வேட்டைக்குச் சென்  
ருன். அடர்ந்த காடொன்றிற்  
புகுந்தான். உடன் வந்தோரனை  
வரையும் பிரிந்து விட்டபடி  
யால் தனியனாய்க் கலங்கித்  
தவித்தான். கொடிய விலங்கு  
கட்கஞ்சி இரவில் ஒருமரத்தி  
லேறி அமர்ந்திருந்தான். கரடி  
முகமும் மனித உருவமும்  
உடைய சானகன் என்னும்  
வேடன் ஒருவன் ஓர் அரிமா  
வைக்கண்டு அஞ்சி ஓடிவந்து  
இந்த அரசனிருந்த மரத்தின்  
மீதே யேறினான். முதலில்  
அரசன் அஞ்சினான். ஆயினும்  
பிறகு தேறித் தெளிந்தான்.  
இருவருந் தெளிந்திருந்தனர்.  
ஓடிவந்த அரிமாமரத்தினடியில்  
வந்து தங்கி நின்றது. அவ்  
வரிமா முன் பிறப்பில் ஒரு  
கந்தருவன். ஆகவே அதனிடம்  
பேசுதல் முதலிய பண்புகள்  
அமைந்திருந்தன. ஆனால்  
கொண்டுள்ள வடிவத்திற்குத்  
தக்க கொடுமையுங்குடி  
கொண்டிருந்தது. மரத்தின்  
மேலிருந்த இருவரும் ஒருவருக்  
கொருவர் துணைபுரிந்து  
கொள்வதெனவும் ஒருவர்

உறங்குங்கால் மற்றவர் விழித்திருப்ப தெனவும் முடிவு செய்து கொண்டனர். முதலில் அரசன் உறங்கினான். சானகன் காவலாக விழித்திருந்தான். “மந்தன் கொடியவன். அவனைக் கீழே தள்ளிவிடு. நான் அவனை உண்டுவிட்டு உண்ணேடு நட்பாக இருக்கிறேன்” என்று சானகனிடங் கூறியது. “நம்பியவனுக்குக் கேடு செய்ய மாட்டேன்” என்று கூறிச் சானகன் மறுத்து விட்டான். பிறகு சானகன் உறங்க அரசன் விழித்துக் கொண்டிருந்தான். அரிமா, “அவனைக் கீழே தள்ளிவிடு நான் அவனைத் தின்றுவிட்டுப் போய் விடுகிறேன். பிறகு நீ உன்னுடைய விருப்பம் போற் செல்லலாம்” என்றது. கொடியவனாகிய தருமந்தன் சானகனைக் கீழே தள்ளினான். தான் செய்த காரியத்தால் தருமந்தன் இழிந்தவனானான். சானகனை அரிமா உண்ணவில்லை. அதனுடைய வசவுரை முடிந்து அல்து பழைய உருப்பெற்று அவ் விடம் விட்டுச் சென்றது.

**தருமபாதன்** - இவன் செல்வமுள்ள ஒரு வணிகன். செல்வங்களைத் தருமத்தில் செலவிட்டுக் காகியில் ஒரு குளத்தைத் தோண்டினான். பிறகு இவன் வறியவனானான். ஓர் அந்தணன் இடத்தில் (௩௦௦) பொங்கடன் வாங்கினான். கடனைத் திருப்பிக் கொடுக்க முடியவில்லை. தான் தோண்டிய குளத்தை அவ் வந்தணனுக்குக் கொடுத்தான். அந்தணன் அறநூல் உணர்ந்தவர்களிடம் “நான் இக் குளத்தை எவ்வளவு காலம் வைத்திருக்கலாம்? என்று உசாவினான். அவர்கள், இக் குளத்தில் ஒரு கலைப் போட்டால் அது மிதக்கும் வரையில் வைத்திருக்கலாம்” என்று

கூறினார்கள். உடனே ஒரு கலையெடுத்து அக்குளத்திலிட்டனர். ஓர் ஆவுங்கன்றும் வந்து அக்குளத்தில் நீரருந்தின. குளத்திலிட்டகல் மேலெழுந்து மிதந்தது. குளத்தைவணிகள் வசமாக்கினர்.

**தருமபாலர்** - இவர் காஞ்சி மாநகரிற் பிறந்தவர். சிறந்த மெய்யறிவாளர். இவரை வட நாட்டார் அழைத்து நாளந்தர பல்கலைக்கழகத்தின் தலைவராக் கினார்கள்.

**தருமபுராஜதீனம்** - தென்னாட்டில் சுத்தாத்துவித சைவசித்தார்தக் கொள்கையை மேற் கொண்டுள்ள ஆதினங்களில் இதுவும் ஒன்று. கயிலையில் சிவபிரான் நந்திதேவருக்கு அருளிய மறை மொழி சந்தான குரவர்களின் வழி கமலைநூனப் பிரகாசருக்குக்கிடைக்க, அவர் அதனைக் குருஞான சம்பந்தருக்கு அருளினார். அவர் தம் அறிவாகிரியர் அருளிய அறிவு மறைமொழியைப் பின்பற்றித் தருமையில் அகத்திய முனிவரின் மாணுக்கர்கள் வாழ்ந்த மடத்தில் எழுந்தருளியிருந்து சிவ அனுபவம் துய்த்தார். அருள்வேட்கை கொண்ட மாணவர்களுக்கு அருளுரை வழங்கினார். தம்மைச்சார்ந்தவரனைவரையும் அறிவுநெறி (நூன மார்க்கம்)யைப் பின்பற்றச் செய்தார். இத்திருக்கயிலையமரபே தருமமயாதினக்குரு மரபாகும். அவர்கள் “சைவ சமயமே மெய்ச்சமயம்” என்பதில் தெளிந்த நோக்கங்கொண்டு பன்மொழி அறிவும் வாய்ந்தவர்களா யிருந்தனர். தமிழிலும் வடமொழியிலும் சமய நூல்கள் பல வெளியினர். இந்த ஆதினம் 16 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் குருஞான சம்பந்தரால் தோற்றம் பெற்றது.

தருமி - முன்னாளில் மதுரையில் இருந்த ஓர் அந்தணன். மதுரையில் எழுந்தருளிய பெருமான் மீது மிகுந்த அன்புடையவன். வமிசகுடாமணிப் பாண்டியனுடைய கருத்துக் கிணங்கச் செய்யுள் ஒன்று செய்து தருமாறு அப்பெருமானை வேண்டிக் கொள்ள அவரும் “கொங்கு தேர் வாழ்க்கை” என்று தொடங்குஞ் செய்யுளை இவனுக்குப்பாடிக்கொடுத்தார்.

தர்மசுவாமி - இவனுடைய தந்தை சிவசுவாமி என்பவர். தர்மசுவாமி நன்கு கற்றவன். அங்ஙனமிருந்தும் ஊழ்வலியால் வேசையர் சேர்க்கையாலும் கள்ளுண்ணல் முதலிய தீச் செயல்களாலும் அறிவுதிரிந்தான். அறிவு தெளிந்து பெரியோரிடம் கழுவாய் கேட்க அவர்கள் இவன்வாயில்காய்ச்சிய நெய்யை ஊற்ற முயல்கையில் நாரதர் தோன்றிச் சித்திராநதியில் குளிக்கச் செய்ய மறம் நீங்கினான்.

தர்மவாதி - திரிசங்குவின் மனைவி. நீண்ட நாட்களாக மக்கட்பேறு இல்லாதிருந்து ஒரு நாள் திருமால் இவன்கனவில் எழுந்தருளி, கனி யொன்று கொடுக்க அதனை உண்டமையால் அம்பரீடன் என்றவனை ஈன்றான்.

தர்மவியாதன் - ஒரு வேடன்; மிதிலாநகரத்தில் இருந்தவன். ஆசிரியரிடத்தில் அன்பு முதலிய நல்லியல்புகளுடையவன். ஊன்விறற்கையே தொழிலாகக் கொண்டவன்; மறையவனாக விருந்து வசவுரைப் பலனால் இவ்வாறு பிறந்தான். இவன் மெய்யறிவிற் சிறந்து விளங்கினான். தன்னிடம் வந்த ஒரு மறையவனுக்கு மெய்யறிவைப் போதித்தான்.

தலசயனம் - திருமால் திருப்பதிகளில் திருமால் நிலத்திற்பள்ளி

கொண்ட திருக்கோலமுள்ள இடங்களுக்குத் தலசயனத் தலங்கள் என்று பெயர். மகாபலிபுரத்தைக் “கடன் மலைத் தலசயனம்” என்பர்.

தலாய்லாமா - இது திபேத்து நாட்டின் சமயத் தலைவருடைய பட்டப் பெயர். இவரே நாட்டின் ஆட்சிக்குத் தலைவராவார். இவர் கடவுளுடைய அதிகாரம் பெற்றவராக (பிரதிநிதியாக) மக்களால் எண்ணப்படுகிறார். தலைநகரின் புறத்தேயுள்ள குன்றின் மீது கல் அரண்மனையில் வாழ்கிறார். புதிய தலாய்லாமா சமயத்தலைவர்களாலும் அரசியல் தலைவர்களாலும் தெரிந்தெடுக்கப்படுகிறார். தலாய்லாமாவைச் சிறு குழந்தைப் பருவத்திலேயே தெரிந்தெடுப்பது வழக்கம்.

தலைக்காவிரி - காவிரியாறு மேற்குத் தொடர்ச்சிமலையில் குடகு நாட்டுச்சையமலையில் தோன்றுகிறது. குடகு நாட்டுமக்கள் காவிரி தோன்று மிடத்தில் முப்பதடி சதுரமுள்ள ஒரு தடாகத்தை அமைத்துள்ளனர். அக்குளத்தில் எப்பொழுதும் இரண்டரை அடி ஆழமே நீர் நிரம்பியிருக்கும். எஞ்சிய நீரெல்லாம் மடைகளின் வழியாக வழிந்து விடும். அக்குளக் கரையில் காவிரியம்மன் கோயிலும் அமைந்துள்ளது. இந்த இடத்திற்குத் தலைக்காவிரி என்று பெயர் வழங்குகிறது. தலைக்காவிரியில் நீருற்று என்றும் வற்றாமல் சுரந்து கொண்டேயிருக்கிறது. அது புனித நீராகக் கருதப்படுகிறது. தலைக்காவிரியில் இருந்து பெருகும் நீர் முழுவதும் பல காடுகளைக் கடந்து மலைகளின் வழியாகப் பாகமண்டலம் என்ற இடத்தினை யடைகிறது.



அங்கிருந்து தான் காவிரி ஆறு என்னும் பெயரைப் பெறுகிறது.

**தலைமன்னார்** - ஈழ வள நாட்டில் மன்னார் தீவின் தலைப்பில் இருக்கும் பட்டணம். இலங்கையின் புகை வண்டிப் பாதை இங்கே முடிகிறது. தனுக் கோடியில் முடிவடையும் இந்தியப் புகை வண்டிப் பாதையுடன் நீராவிப்படகுப் போக்குவரத்தால் இணைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இடையில் உள்ள தொலை இருபது மைல். இதுவே இந்தியாவுக்கும் இலங்கைக்கும் உள்ள மிகக் குறுகிய வழி. இலங்கைக்கும் இந்தியாவுக்கும் போக்குவரத்து இவ்வழியாகவே நடைபெறுகிறது.

**தலையாலங்கானம்** - தலையாலங்கானம் என்பது சோழ நாட்டில் தஞ்சை மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த நன்னிலம் வட்டத்திலுள்ள ஓர் ஊர். இது பிற்காலத்தில் தலையாலங்காடு என்று வழங்கலாயிற்று. (திருத்தலையாலங்காடு) இஃது அப்பருடைய தேவாரம் பெற்ற திருவூராகும். சங்க இலக்கிய காலப் போர்களிலே பெரும்புகழ் பெற்ற போர் இங்கு நடந்த தலையாலங்கானத்துப் போரேயாகும்.

**தல்பாகரன்** - இவன் பேராற்றல் படைத்தவன். ஆனை முகக் கடவுளைக் குழந்தைப் பருவத்திற்கொலை செய்ய வெண்ணிக்கட்டிலே லாடு விண்ணில் தூக்கிக் கொண்டு பறந்து சென்று அக்கடவுளாற் கொல்லப்பட்டான்.

**தவளகிரி முதலியார்** - கம்பர் தொண்டை நாடு சென்ற போது இவரில்லம் அடைந்தார். விருந்தின்போது இவர் மகன் பாம்பா லிறந்தமை அறிந்து “ஆழியான் பள்ளி

யணையே” என்ற செய்யுளால் மகனை உயிர் பெறும்படி செய்து, வேளாளர் மீது ஏரெழுபதும் பாடினார். பின்பொருகால் இவர் மகன் ஏரெழுபதின் மெய்ம்மை நாட்ட, காய்ச்சிய நெய்யில் முழுக்கிக் கையில் மழுவேந்தினார்.

**தவளமலை** - “சாவகம்” என்னும் நாட்டில் உள்ள ஒரு மலை.

**தழும்பன்** - சிறந்த கடற்கரைப் பட்டினமாக விளங்கிய மருங்கூர்ப் பட்டினத்தை யடுத்துத் திகழ்ந்த ஊனூர் என்னும் சிறுநூரில் வாழ்ந்திருந்தவன். செல்வ நலத்தினும் பிறநலத்தினுஞ் சிறந்து விளங்கிய இவன்கொடை நலத்தினும் சிறந்து விளங்கினான். அரசர்கட்குப்போரில் உதவிசெய்வது இவனுடைய தொழில். இவன் ஒரு முறை ஒரு யானையால் மிதிக் கப்பட்டுப் பெரும் புன் பெற்றான். இவனுடைய சிறப்பு மன்னர்களுடைய சிறப்பைப் போலவே திகழ்ந்தது. பரணர் நக்கீரர் முதலிய பெரிய புலவர்கள் பலரும் இவனைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளனர். இவனுடைய பெயர் தழும்பு பெற்றபடியால் உண்டான காரணப் பெயர். இவனுடைய இயற் பெயர் இன்னதென்று தெரியவில்லை.

**தளவாய் இராமப்பையன்** - மதுரையில் இருந்து தமிழ் நாட்டையாண்டு கொண்டிருந்த திருமலை நாயக்கரால் கொங்கு நாட்டு அதிகாரியாக ஏற்படுத்தப்பட்டவன். நிலவரி கொடுக்கத் தவறிய பெருநிலக் கிழார்களை யெல்லாம் சங்ககிரிக் கோட்டையில் சிறை வைத்தவன். சிறந்த வள்ளலாக விளங்கிய சம்பந்தச் சர்க்கரை ஒரு புலவருக்குத் தன் மனைவியின் தாலியைக் கொடுத்ததைக் கண்டு எல்லோரையுஞ்

சிறையில் இருந்து விடுதலை செய்தவன்.

**தளவாய்க் குமாரசாமி** - கட்ட பொம்முவினுடைய வழிமுறையில் பன்னிரண்டாவதாக வீர குடாமணி என்பவனுடைய மகனாகத் தோன்றிய இவன் பாஞ்சாலன் குறிச்சியில் இருபத்து மூன்று ஆண்டுகள் அரசாட்சி செய்திருந்தான். இவனுடைய மகன் பெயர் வீரமல்லு.

**தளவானூர்** - இவ்வூர் தென்னார்க்காடு மாவட்டம் திண்டிவனம் தாலுகாவில் உள்ளது. இவ்வூரில் மகேந்திர பல்லவவர்மனால் குடையப்பட்ட சத்துரு மல்லேசுரராலும் என்னும் பெயருடைய குகைக் கோயில் ஒன்று உள்ளது.

**தள குத்தன்** - ஒரு வாணிகன். திருச்சிராப்பள்ளியில் வசித்தவன். இவனுடைய மனைவியின் பொருட்டு இறைவன் தாயாக வந்து உதவி புரிந்து “தாயுமானவர்” என்ற பெயர் எய்தினார்.

**தளபாலன்** - இவன் இயக்கர்குலத்தில் தோன்றியவன். புகழுஞ் செல்வமும் இவனிடம் பொருந்தியிருந்தன. இவனுடைய மனைவியின் பெயர் பதுமினி. இவனுடைய நுண்ணிய அறிவு நலத்தை நன்கு மதித்த குபேரன் இவனைத் தன்னுடைய அமைச்சனாகக் கொண்டான். இவன் கிருதாசி என்னுந் தேவ கணிகையினிடத்தில் தன்னுடைய உள்ளத்தைச் செலுத்தியபடியால் எல்லா நலன்களையும் இழந்து மிகுந்த துன்பத்தை யடைந்தான்.

**தளலட்சுமி** - இவளுக்கு நான்கு தோள்கள். இவள் இரண்டு கைகளில் தாமரை மலர் வைத்திருப்பாள். ஒரு கையில்

பண்ப் பெட்டி வைத்திருப்பாள். மற்றொரு கை அஞ்சலளித்துக் கொண்டிருக்கும். திருமகளின் எண் கூறுகளில் ஒரு கூறுக விளங்கும் இவளைப் போற்றுவோர் பொருட் செல்வத்தை மிகுதியாகப் பெறுவர்.

**தஞ்சாடர்** - இவர் ஒரு வீட்டுணு அடியார். சில வைணவப் பெரியார்கள் இவர் ஏழு அகவையாக இருக்கும்போது இவர் வீட்டினை எய்திச் சாளக்கிராம வழிபாடு புரிகையில், இவர் தாமும் அவ்வாறு செய்ய அவர்களை வேண்ட அவர்கள் இவன் இளையனென்று ஒரு கல்கை இவரிடமிருந்து சென்றனர். இவர் தாம் உண்ணும் உணவை நாள்தோறும் அக்கல்கைக்குப் படைத்துப் பின்பு தாம் உண்டு வந்தனர். ஒருநாள் கழனியில் நெல்விதைக்கக் கொண்டுபோம் பொழுது அரிதாசர் பசித்து வரத் தாம் கொண்ட நெல்லை அவர்களுக்கு அமுது செய்திட்டனுப்பினார். இவ்வாறு விதைக்க விதையிலாது அடியார்க்கு உணவூட்டி வரும் பொழுது, விதையின்றிக் கழனியில் பெரு விளைவு செயக்கண்ட அயலார் இவரை அருட்பெரியார் என்று போற்றினர்.

**தனிச்செய்யுட் சிந்தாமணி** - பொருட் டொடர்பின்றித் தனித் தனிச் செய்யுட்களாகப் புலவர் பெருமக்களாற் பாடப் பெற்ற செய்யுட்களின் தொகுப்புத் தனிச் செய்யுட் சிந்தாமணி என்று பெயரிடப்பட்டது. தனிப்பாடல் திரட்டும் புலவர்களின் தனி நிலைச் செய்யுட்களின் தொகுப்பே யாகும். மு. இராகவ ஐயங்காரால் தொகுக்கப்பட்ட பெருந்தொகை என்பதும் தனிப் பாடல்களின் தொகுப்பே

யாகும். தனிச் செய்யுட் சிந்தாமணி தனிப்பாடல் திரட்டின் செய்யுட்களையும் உள் டிடக்கிக் கொட்டாமப்பட்டி கருப்பையாப் பாவலரால் முதலில் தொகுக்கப்பட்டது. பிறகு மு. ரா. கந்தசாமிக்கவி ராயர் மேலும் பல பாடல் களைத் தொகுத்து விரிவுபடுத்தினார்.

**தனியூர்ச் சேந்தர்** - இவர் முற் காலத்தில் இருந்த பெருந் தமிழ்ப் புலவர்களில் ஒருவர். இவர் ஒளிச்செங்கோ என்னும் மன்னன் அமைத்த மணிமலைத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் ஒரு புலவ ராக இருந்தவர். ஒளிச்செங்கோ சினம், கடாரம் முதலிய நாடு களை வென்று அடிப்படுத்தி யதைக் குறித்துச் செங்கோன் தரைச் செலவு என்னும் நூலைப் பாடினார். அந்நூல் தாப் புலிப்பா என்னும் பாவினத் தால் அமைந்தது. இந்நூல் மறைந்து போன தமிழ் நூல் களில் ஒன்று.

**தனு** - ரம்பன், கரம்பன் என்ப வர்கள் இவனுடைய புதல்வர் களாயிருந்தார்கள். இவர்களிரு வரும் மக்கட் பேற்றுக்காகப் பஞ்சநதமென்னும் ஆற்றின் கரையில்நோன்பாற்றும்போது இந்திரன் முதலையாக வந்து கரம்பனை ஆற்றில் இழுத்துக் கொன்றான். இது தெரிந்து ரம்பன் உயிர்விட முயலும் போது திக்கடவுள் தோன்றி என்ன வரம் வேண்டுமெனக் கேட்க, புதல்வன் வேண்டும் என்று ரம்பன் சொல்ல அப் படியே புதல்வர்ப் பேறு பெற்றான்.

**தன்மநிட்டை** - முன் பிறப்பில் இவன் புலைச்சியாகப் பிறந் தவன். ஆவிற்கு நீருட்டிச் சிவபிரான் கோவிலில் செல்வம் திருடியபடியினால் விருகன்

என்ற மன்னவனின் புதல்வி யாகத் தோன்றி, தக்கப்பன் ஊழ் வலியால் நாட்டினை இழந்து நலியுங்காலை இவன் காட்டில் திரிந்து புண்ணிய நதியின் ஒரு பக்கம் இறைவியை அன்புடன் வழிபட இறைவி யருளால் பல வரங்கள் எய்திய வன்.

**தன்வந்திரி** - தேவர்கள் திருப் பாற் கடலைக் கடைந்த காலத் தில் அதிலிருந்து பிறந்தவன்; மருத்துவ நூலில் வல்லவன். ஆயுர்வேதத்தை வெளிப்படுத்த எண்ணித் தீர்க்கதன்மன் என்ப வனுடைய மகனாக மீளவும் பிறந்தவன்.

(உ) விக்கிரமார்க்கனுடைய அவையில் விளங்கிய ஒன்பது வடமொழிப் புலவர்களில் ஒருவன். இவன் செய்த வட மொழி நிகண்டு தன்வந்திரி நிகண்டெனப் பெறும்.

**தாக்கர்** - அயன் என்பவனின் புதல்வனாகிய துந்து என்ப வனுக்குப் பிரமகத்தி நீங்கு வதற்கு அருள் புரிந்த முனிவர்.

**தாசமனு** - இவன் நாலாவது மனு. சுராட்டிரன் என்னும் பெய ருடைய மன்னனாகி அரசாட்சி செய்து கொண்டிருந்த இவன் வினைப் பலனால் நாடிழந்து காட்டில் தவமியற்றிக் கொண் டிருக்கையில் பெரு மழை பிடித்து இவனை வெள்ளமடித் துக் கொண்டு செல்லும் பொழுது ஒரு வால் இவன் பிடியுள் சிக்கவே, அதனைப் பற்றிக் கரையேறி, அடுத்த காட்டை அடைந்ததும் தான் பற்றியது மிருகமென்று தெரிந்து அம் மிருகத்தைத் தழுவ விரும்பவே அம் மிருகம் முன் பிறவியில் இவனுடைய முதல் மனைவியும் திருட தன்வன் என்னும் அரசன் புதல்வியுமாக இருந்து ஒரு

முனி புதல்வனின் வசவுரையால் மிருகமாகி இவன்கைப்பட்ட தாலேயே கருத்தரித்து, அக் கருவில் தோன்றி இருடிகளால் தாசமனு என்ற பெயர் எய்தி, பிறகு அகத்தியரால் யானை வடிவு எய்தி விட்டுணுவின் சக்கரத்தால் விடுதலை பெற்றான்.

**தாசராசன் - (1)** நயினாசாரியாரால் வைணவனாக்கப்பட்ட அந்தணன். தாசரதி என்ற மற்றுமொரு பெயரும் இவனுக்கு உண்டு.

(2) பிரமனின் திசு சொல்லால் மீன் வடிவு பெற்றிருந்த தெய்வப் பெண்ணின் மீன் வடிவை நீக்கிப் பெண் வடிவாக்கினவன். மச்சகந்தியின் தகப்பன்.

**தாசுரன் -** இவன் சரலோமாவின் புதல்வன். தன் உடலை நீக்கித் தேவ உருக்கொண்டு வேள்வி செய்தவன்.

**தாசுமகால் -** மொகலாயப் பேரரசர் ஷாஜகானால் தம் இரண்டாம் மனைவியான அர்ஜமத்துபானு (மும்தாஜ் மகால்) தன் பதினான்காம் பிள்ளைப்பேற்றில் இறந்து போன பொழுது அவள் நினைவுக்கு அறிகுறியாக 'மும் தாஜ் மகால்' என அவள் பெயரமையக் கட்டிய கட்டிடமே 'தாஜ் மகால்' என வழங்கப்படுகின்றது. அழகு வாய்ந்த கட்டிடங்களில் உலகிலேயே இது தலைசிறந்ததாகக் கருதப்படுகின்றது. 'மும்தாஜ் மகால்' என்ற சொல்லுக்கு அரண்மனையின் அணிகலன் என்பது பொருள். மும்தாஜ் மகால் 1631-இல் பர்காம்பூரில் இறந்தாள். அவளைத் தற்காலிகமாகப் பர்காம்பூரில் அடக்கம் செய்து விட்டு, தாஜ் மகால் கட்டி முடித்த பிற்பாடு அவ்விடத்தில் மீண்டும் அடக்

கம் செய்தனர். 1632-இல் கட்டிட வேலை தொடங்கி 1653இல் கட்டி முடிக்கப்பட்டது. எந்த நாட்டிலும் ஒரு பெண்ணுக்கு இதுபோன்ற நினைவுச் சின்னம் கிடையாது. விலையுயர்ந்த நவ மணிகள் பதித்த பளிங்கினால் கட்டப்பட்ட இம் மகால் காலையிலும், மாலையிலும், இரவிலும் பல் வேறு வண்ணங்களைக் காட்டுகின்றது. இயற்கையழகும் செயற்கையழகும் வாய்ந்து திகழ்கின்றது.

**தாடகேச்சாம் -** திருப்பனந்தாளில் உள்ள சிவபிரான் திருக்கோயில் இப் பெயர் பெறும். தாடகையென்பான் வழிபாடியற்றிய சிவப்பதியாகலின் இவ்வாறு பெயர் பெற்றது.

**தாடகை - (1)** சுந்தனின் மனைவி. சுகேதுவின் புதல்வி. சுந்தன் அகத்தியரின் சினத்தால் இறந்து விடவே அகத்தியரைச் சென்று துன்புறுத்தினான். அகத்தியர் இவனையும் இவள் புதல்வர்களையும் அரக்கர்களாகும்படி வசவுரை வழங்கினார். இவள் அரக்க வடிவுடன் முனிவர் இயற்றும் வேள்விகளைக் கலைத்து வரவே விசுவாமித்திரரின் ஆணையால் இராமபிரானால் கொல்லப் பெற்றாள்.

(2) சிவபிரானிடம் அன்பு பூண்டவர். திருப்பனந்தாளில் இருந்தவன். இறைவனுக்குத் திருமஞ்சன முதலிய முடித்து மாலை சாத்தும்போது உடை சரிந்தது கண்டு அவ் ஆடையை முழங்கையால் இடுக்கிக் கொண்டு மாலை சாத்தலுக்குத் தடை ஏற்படுவது கண்டு மிகவும் மனம் வருந்தவும் இறைவன் தமது முடியைச் சாய்த்துக் கொடுக்கும் பேறு பெற்றவன்.

**தாட்சாயணி - பார்வதி தேவி**  
தக்கன் மகளாய்ப் பிறந்து  
சிவனை மதிக்காது தகப்பன்  
செய்த வேள்வியில் வீழ்ந்து  
உடல் நீத்தவள்.

**தாண்டவ முதலியார் - இப் பெய**  
ருடைய முதலியார் முன்னுளில்  
ஈரோட்டில் வாழ்ந்திருந்தார்.  
கூலிக்கு நெசவு செய்து  
வாழ்க்கை நடத்திய கைக்  
கோளர். இவர் இறைவழி  
பாட்டில் பெரிதும் ஈடுபாடு  
கொண்டிருந்தார். நாள்  
தோறும் நெசவுத் தொழில்  
முடித்து வீடு திரும்பும்போது  
ஈரோட்டுப் பெருமானை வணங்  
கிச் செல்லும் வழக்கமுடைய  
வர். ஒரு நாள் இறைவர்  
முதுமைக் கோலத்தோடு முதலி  
யார் முன் தோன்றித் தமக்கு  
இரு முழத் துண்டு ஒன்று  
வேண்டுமென்று இரந்தார்.  
இளகிய மனமுடைய தாண்டவ  
முதலியார் அடியவர்களுக்குச்  
செய்யும் உதவி ஆண்டவனுக்  
குச் செய்யும் தொண்டு என்று  
எண்ணினார். தாம் கூலி வேலை  
செய்யும் முதலாளியிடம்  
நெசவுக் கூலியில் இருந்து ஒரு  
துண்டை வாங்கிக் கொடுத்தார்.  
மறுநாட் காலை  
கோயிலைத் திறந்த பூசகர்  
பரிவட்டம் புதிதாக இருப்  
பதைக் கண்டார். பரிவட்டத்  
தின் வேலைப்பாட்டைக்  
கொண்டு தாண்டவ முதலியார்  
நெய்தது என்று அறிந்தார்.  
செய்தியை உணர்ந்த ஊரார்கள்  
யாருக்குத் தெரிவிக்காமல் இர  
வில் கோயிலைத் திறந்து  
தாண்டவ முதலியார் பரிவட்  
டத்தைத் தாமே சாத்தியது  
குற்றம் என்று கூறி முதலி  
யாரை நையப் புடைத்தனர்.  
பிறகு உருவிவி வாக்கு விண்  
ணில் தோன்றி உண்மையை  
வெளிப்படுத்தியது. அதன்  
பின்னரே ஊரார்கள் தாண்டவ

முதலியாரின் பெருமையை  
உணர்ந்தனர். இச் செய்தியை,  
“தாண்டவன் எனும் பெய  
ரான் தனிநாதனை வணங்கி  
வந்தான், ஆண்டவன் ஆட்  
கொண்டார் இந்த அன்பினை  
யார் பெறுவார்” என்னும்  
பாட்டின் அடிகளும் உறுதிப்  
படுத்துகின்றன.

**தாண்டவ விநாயகர் - திருப்**  
பேருரில் உள்ள ஒரு பிள்ளையாரு  
டைய பெயர். இப் பிள்ளையார்  
கூத்தாடுங் கோலமாக நின்  
நிருப்பதால் இவ்வாறு பெயர்  
பெற்றார்.

**தாதன் - கம்பர் வாழ்ந்த காலத்தில்**  
சோழனிடம் பரிசு பெற்ற  
வாணியன். சோழன் பரிசு  
கொடுப்பதைக் கம்பர் தடுக்க  
வும், இவன் கம்பரிடம் சினந்து  
அவர் பாடிய மும்மணிக்  
கோவையைக் குற்றங் கூறிக்  
கம்பருக்குவசைமொழியும்வழங்  
கியவன். இவன் சோழன்பால்  
பரிசாகப் பெற்ற ஊர்  
தொண்டை நாட்டிலுள்ள  
கூவம் என்ப.

**தாதாசாரி - அப்பைய தீட்சி**  
தருடன் சொற்போரிட்டவர்.  
காஞ்சிபுரத்திலிருந்த வைணவ  
அந்தணர்.

**தாதுகதை - அபிதர்மபிடகத்தின்**  
பகுதிகளில் ஒன்று. கௌதம  
புத்தர் நிருவாணமடைந்த  
பிறகு அவருடைய உடம்பில்  
இருந்த எலும்பு முதலியவற்  
றுள் இன்ன இன்ன தாதுவை  
இன்றார் இன்றார் கொண்டு  
போனார்களென்பதைக் கூறுவ  
தால் இந்நூல் இப்பெயர்  
பெற்றது.

**தாமக்கிரந்தி - பாண்டவர்களில்**  
ஒருவனாகிய நகுலன் 13ஆவது  
ஆண்டில் கரந்துறைதலை மேற்  
கொண்டு விராட நகரத்தில்  
விராட மன்னனுடையகுதிரைக்

காரணக அமைந்திருந்தபோது இப்பெயரை மேற்கொண்டிருந்தான்.

**தாமத்தர்** - திருவள்ளுவரியற்றிய திருக்குறளுக்கு உரை எழுதிய உரையாசிரியர்களுள் ஒருவர்.

**தாமாசி பண்டிதர்** - பேதரி என்ற நகரில் வசித்த அந்தணர். மிலேச்ச மன்னனொருவனால் மங்களவேடு என்னுங் கிராம அதிகாரியாகி, இறையன்பு மிகுதியால் இறைவனுக்கும் இறையன்பர்களுக்கும் செலவிட்ட பின்பு வற்கடம் தோன்றவே ஆங்குள்ள மக்கள் அன்ன நாட்டமுடையராய் மன்னனின் கூலங்களைக் கொள்ளையிட்ட செய்தியை மன்னன் உணர்ந்து இவரைத் தண்டிக்கும் பொருட்டு இவரை வரவழைக்க, பெருமாள் ஒரு வெட்டியாளைப் போன்ற வேடம் பூண்டு மன்னனுக்குச் சேர வேண்டிய பொருள் முழுதையும் தாங்கிப் பண்டிதர் கடிதம் போலொரு கடிதம் கொடுத்து மன்னனிடம் பொருள்கொடுத்ததற்கு வற்புச்சிட்டுப் பெற்றுப் பண்டிதர் இருக்குமிடம் வந்தனர். இதற்குள் பண்டிதர் மன்னனிடம் வர, மன்னன் எதிர்கொண்டு வரவேற்று நடந்தவை கூறப், பண்டிதர் தம் பொருட்டுப் பெருமாள் எழுந்தருளியது குறித்து மனம் நொந்து மன்னனை விட்டு நீங்கித் திருத்தொண்டில் தலை நின்றனர்.

**தாமான் தோன்றிக்கோன்** - தோன்றி என்பது ஒரு மலை. அதற்கு இவன் உரியவனாக இருந்தபடியால் தோன்றிக்கோன் எனப்பட்டான். இவனுடைய இயற்பெயர் தாமான் என்பது. இவன் ஒரு சிறந்தவள்ளல். பரிசில் நாடி வந்த அனைவரையும் பாராட்டிப்

போற்றிப் பரிசிலளித்தான். இவனை ஐயூர் முடவனார் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார்.

**தாமிரவருணி** - மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையின் தென்கோடிப் பகுதியான அகத்தியர் மலையில் ஐந்து முடிகளடங்கிய ஓர் இடம் உண்டு. இவ்விடம் பிறவிடங்களினும் மிகவுயர்ந்தது. தாமிரவருணியாறு இந்த முடிகளில் இருந்து தோன்றுகிறது. இந்த ஆற்றினுடைய நீளம் எழுபத்தைந்து மைல். மலையின் முடியில் ஆண்டு தோறும் முந்தாறு அங்குல மழை பெய்வதாகக் கணக்கிடப்பட்டிருக்கிறது.

**தர்மோதரன்** - தாமம் என்பது கயிறு. உதரம் என்பது வயிறு. கண்ணன் ஆயர் பாடியில் வளர்ந்த காலத்தில் யசோதைக்குப் பல தொல்லைகள் விளைவித்துக் கொண்டிருந்தான். அதனால் யசோதை கண்ணனின் வயிற்றில் கயிறொன்றைப் போட்டுக் கட்டி அதனை உரலோடு பிணித்திருந்தான். இதனால் கண்ணனுக்குத் தர்மோதரன் என்று ஒரு பெயர் உண்டாகியது.

**தாயுமானார்** - திருச்சிராப்பள்ளியில் எழுந்தருளியிருக்கும் இறைவனின் திருப்பெயர். தனகுத்தன் என்பவனும் அவன் மனைவியும் திருச்சிராப்பள்ளியிலிருக்கும் பொழுது அவன் மனைவிக்கு பிள்ளைப் பேற்றுக் காலம் சமீபிக்க அவளுடைய தாய் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் இருந்தவள் பெண்ணிற்கு உதவும் பொருட்டு எண்ணிவரும் வழியில் காவிரியின் வெள்ளப்பெருக்கால் மறுகரை சேர்ந்து பெண்ணிடம் வர இயலாது தவித்து நின்றாள். பெண் தாயை நினைந்து வருந்த இறைவன் தாய் வடிவு கொண்டு

பெண்ணிற்கு மருந்தெண்ணெய் முதலிய கொண்டு வந்து அப் பெண்ணுடனிருந்து பிள்ளை பிறந்தபின் ஏழாம் நாள் தொடட்டிலில் இடவே ஆற்றில்வெள்ளம் வற்றியது. பெண்ணின் உண்மையான தாய் மகளிடம் வரத், தாய்வடிவில் ஆங்கு முன்பேயிருந்த இறைவன் காட்சி கொடுத்தனர். பெண் “என்தாயும் ஆனரோ” என்று கூற அப்பெயர் வழங்கியது.

**தாரகன் - (க)** கண்ண பெருமானின் தேரோட்டி.

(உ) முருகப்பெருமானால் கொல்லப்பட்ட அசுரன். குரபன்மாவின் உடன் பிறந்தவன். ஒருகால் விட்டுணுவுடன் போர்புரிந்து அவர் ஏவிய சக்கரத்தை மார்பணியாகக் கொண்டவன். யானை முகம் கொண்டவன். வீரவாகுவினை மாயையால் வஞ்சிப்பதற்காகக் கிரவுஞ்சத்தில் மறைந்து பின் வெளிப்பட்டுப் பூதப்படைகளைக் கொண்டு மீண்டும் கிரவுஞ்சன் உதவியால் பல மாயப் போர்களாற்றி இறுதியில் வேலாயுதத்தால் வீரசுவர்க்கம் எய்தியவன். இவன் மனைவியின் பெயர் சவுரி.

**தாரகாந்தகன் -** சுப்பிரமணியக் கடவுளாகிய அறுமுகப்பெருமான் தாரகன் என்னும் அசுரனை அழித்தபடியால் தாரகாந்தகன் என்று பெயர் பெற்றார்.

**தாரகாரி -** தருசகனுடைய அமைச்சர்களில் ஒருவன். உதயணன் ஆருணியோடு போர் செய்யச் சென்ற காலத்தில் உதவியாகத் தருசகனால் அனுப்பப்பட்டவன்.

**தாரமங்கலம் -** இவ்வூர் சேலத்திற்கு வடமேற்கில் இருபது கல் தொலைவில் இருக்கிறது. இவ்வூரிலுள்ள கைலாசநாதர்

கோவிலின் சிற்பச்சிறப்பு உலகப்புகழ் பெற்றது. இங்குள்ள சிற்பக்கலைத்திறனைப் பார்ப்பதற்கு மேனாட்டார் களும்வந்து செல்லுகின்றனர். கைலாசநாதர் கோவில் மேற்கு நோக்கி இருக்கிறது. மிகப் பெரிய தெப்பக் குளம் ஒன்று கோயிலின் பின்புறம் உள்ளது. இக்கோயிலைத் தவிர இவ்வூரில் உள்ள இளமீசுரர் கோயில் கயிலாச நாதர் கோயிலைப் போல் கருங்கல்லால் கட்டப்படாமல் சிறுபசுமையிற்முள்ள சக்கான் பாதையால் முழுவதும் கட்டப்பட்டுள்ளது.

**தாருகாவனம் -** இந்தப் பெயர் பூண்ட காட்டிலிருந்த முனிவர்கள் இறைவினை வின்றிச் செருக்குக் கொண்டு தம்மனைவியர் கற்பை மிகவுயர்ந்தது என்று இறுமாந்து இருக்கவே, இறைவன் பிட்சாடன உருக் கொண்டு முனிபத்தினியரிடம் விருந்தினராய்ச் செல்ல அவர்கள் மனஉறுதி குலைந்து மனத்தாற்றமுவிக்கற்பழிந்தனர். பிட்சாடனருடன் மோகினி உருவில் சென்ற திருமாவின் பின் முனிவர்கள் சென்று மயங்கினர். இதனால் பிட்சாடனரிடம் முனிவர்கள் வெகுண்டு தீவேள்வி ஒன்றியற்றிப் பூதப்படை, பாம்பு, முயல்கள் முதலியவைகளைத் தோன்றச் செய்து இறைவன்மீது ஏவினர். அவைகள் அவரை ஒன்றுஞ் செய்யாது அடங்கின. வசவுரை வழங்கினர். அதுவும் பயனில்லாது போகவே அவரை “நீர் யார்?” என்று வினவச் சிவமூர்த்தி “நாம் கையையிலுள்ளோம்” என்று மறைந்தனர். பின் முனிவர்களை நோய் முதலியன வருத்த இந்திரன் அறிவுரையால் சிவபூசை செய்து பேறு பெற்றனர்

தாரை - (க) இவள் விண்ணவர் குருவாகிய வியாழனுடைய மனைவி. திங்கள் இலகீகர்களவிற சேர்ந்தான். திங்களுக்குத் தாரைக்கும் புதன் பிறந்தான்.

தாரை - (உ) இவள் வாலியினுடைய மனைவி. பாற்கடல்கடையையில் அமுதத்தோடு பிறந்தவள். தாரைக்கும் வாலிக்கும் அங்கதன் பிறந்தான். சுக்கிரீவனோடு இரண்டாவது முறை போரிட வேண்டாமென்று வாலியை வேண்டிக்கொண்டவள்.

தாரை - (ஈ) இவள் இரவீவன்மன்னும் அரசனுடைய மகள். துச்சய மன்னனுடைய மனைவி. வீரை என்பவன் இவளுடைய உடன் பிறந்தான். வீரை யானையால் இறந்தான் என்று கேள்வியுற்று மேன்மாடத்தில் இருந்து நிலத்தில் விழுந்து இறந்தவன். மறுபிறப்பிலே இவள் மாதவியாகப் பிறந்தாள். மணிமேகலை இவளுடைய மகள். வீரை சுதமதி என்னும் அந்தணமாதாகப் பிறந்து மாதவியோடு நட்புக் கொண்டிருந்தான்.

தார்ட்சி - கந்தரனுக்குத் தமனகையிடத்துப் பிறந்த கந்தருவப் பெண். துருவாச முனிவரின் சினத்திற்காளாகிப் பறவை உரு எய்தியவள்.

தார்ட்சிகள் - இம்முனிவரின் புதல்வன் மான்தோல் போர்த்துத் தவஞ் செய்து கொண்டிருக்கும் போது ஆங்கு வேட்டைக்கு வந்திருந்த துந்து மாரன் என்னும் மன்னன் தவஞ் செய்யும் மன்னனை மான் என்று கருதி அம்பெய்து கொன்று

விட்டான். புதல்வன் இறந்த தற்காக மனம் வருந்தாத இம் முனிவன் புதல்வனை மீண்டும் உயிர் பெறச்செய்து அருள் சிறந்தவன். இவனுக்குத் தார்க்கிகள் எனவும் ஒரு பெயர் உண்டு.

தார்த்தாரியர் - ஐரோப்பியா ரஷ்யா, மத்திய ஆசியா, சைபீரியா ஆகிய இடங்களில் வாழும் கலப்பினத்தவர்கள். பெரும்பாலும் துருக்கி மொழியைப்பேசுபவர்கள். இசுலாமிய சமயத்தைப் பின்பற்றுகிறவர்கள் ஐரோப்பிய ரஷ்யாவில் இருப்பவர்களிற் பெரும்பாலோர் 13ஆம் நூற்றாண்டில் படையெடுத்து வந்த மங்கோலியரின் வழி வந்தவர்கள். சைபீரியத் தார்த்தாரியர் துருக்கிய இனத்திலிருந்து தோன்றியவர்கள். 5ஆம் நூற்றாண்டில் வடகிழக்குக் கோரியில் வாழ்ந்துவந்த தா-தா மங்கோலியரின் பெயரிலிருந்து தார்த்தார் என்ற பெயர் தோன்றியது. செங்கிஸ்கானைச் சேர்ந்த மங்கோலியரும் அவருக்கு முன்பும் பின்பும் ஐரோப்பாவின் மேல் படையெடுத்த பலவேறு துருக்கிய இனத்தவர்களும் தார்த்தாரியர் என்று பெயர் பெற்றனர்.

தானப்ப முதலியார் - இவருடைய பெயர் குடிதாங்கி முதலியார் எனவும் வழங்கியது. இவர் தொண்டைவள நாட்டில் களத்தூரில் இருந்தவர். வேளாண் மரபினர். இவருடைய தந்தையின் பெயர் வேதியப்ப முதலியார். இவர் நூல்கள் பலவற்றை நன்கு ஓதியுணர்ந்தார். செல்வநலம் இவர்பால் சிறந்து திகழ்ந்தது. இவர் தம்முடைய செல்வத்தைப் பலருக்கும் வழங்கிப் பேருதவியாக்கினார். இவருடைய வயலில் ஒரு காலத்தில்



நெற்கதிர்கள் பொற்கதிர்களாகத் திகழ்ந்தன. அதனால் அவ்வுழின் பெயர் பொன் விளைந்த களத்தூர் என்று ஆகியது. இவருடைய இசை நாளடைவில் திசைதொறும் பரவியது. பின்னாலில் தொண்டைமண்டல சதகம் பாடியவராலும் இவர் பாராட்டப் பெற்றார். இவர்தம்முடைய குடியைத் தளர்ந்து போன காலத்தில் முன்னுக்குக் கொண்டு வந்தபடியினால் குடிதாங்கி முதலியார் என்று பெயர் பெற்றார்.

**தானியலட்சுமி** - இவனுக்கு நான்கு தோள்கள். இரண்டுகைகளில் தானியக் கதிரையேந்திக் கொண்டிருப்பான். மற்றிரண்டு கைகள் அபயவரதமளித்துக் கொண்டிருக்கும். இவனைப் போற்றுவோர் பயிர்த்தொழிலில் விளைச்சல் மிகுதியாகப் பெறுவர்.

**தானீகன்** - இவன் ஒரு மாந்திரீகன். மந்திரதந்திரங்களில் கைதேர்ந்தவன். மெய்யறிவாளராகத் திகழ்ந்த சிவஞான தேசிகர் என்னும் பெரியார்க்கு இவன் இடையூறுகள் பல செய்தான். அத்திவினையின் பயனாய்க் கடலில் ஒரு சுரமீனால் கடியுண்டிற்றந்தான். இவனுடைய ஊர் கூனிமேடு என்பர்.

**தான்தோன்றியீசுவரர்** - பிறரால் செய்யப்படாமல் சுயமாக உண்டாகிய கடவுள் வடிவம் தான்தோன்றியீசர் எனப் பெறும்.

**திக்கனாகவி** - தெலுங்குக் கவிஞர்களில் ஒருவர். இவர் நெல்வாரை ஆண்டு வந்த மனுமசித்தி என்ற அரசருடைய அவைக்களப் புலவராக இருந்தார். இவர் முதன் முதலில் இயற்றிய நூல் நீர்வசன உத்தர ராமாயணம் என்பது. மகாபாரதத்தில் விராட பர்வத்திலிருந்து

பதினைந்து பருவங்களைத் தெலுங்கில் மொழி பெயர்த்தார். ஆதி பருவம் முதலியன இவருக்கு முன்பே நன்னயக் கவியாலும் எர்ரண கவியாலும் மொழிபெயர்க்கப் பட்டன. இவர் எளிய நடையில் இலக்கண வழுவில்லாமல் எழுதுவதில் வல்லவர். வீரச்சுவையை நன்றாகக் கூறுவார். இவரைத் தெலுங்கு மொழிக் கம்பர் என்று கூறலாம். இவர் காலத்தில் இவர்தாம் ஒப்புயர்வற்ற புலவராகத் திகழ்ந்தார். இவருடைய கவிதைப் பண்புகள் இவருக்குக் கவிப் பிரமம் என்னும் பட்டத்தை வழங்கின.

**திங்கனூர்** - திருநாவுக்கரசரிடத்தில் பேரன்பு புண்டு ஒழுகிய அப்பூதியடிகளினுடைய ஊர். தேவார வைப்புத்தலம். திருவையாற்றுக்கு அண்மையில் உள்ள திருப்பழனத்தில் இருந்து வடக்கில் ஒரு நாழிகையளவில் உள்ளது.

**திடமதி** - சண்டாளனாகிய இவன் முனிவன் ஆக விரும்பித் தன் நண்பனாகிய சுமதியால் அருளப் பெற்ற மறை மொழியாற்றலால் பல பிறவி எய்திப் பருந்தாய்த் திரிந்து புனித நீர்களின் தோய்வின் ஆற்றலால் வருவோர் தெறித்த நீர்த்துளியால் தூயவனாகித் தெய்வ உலகு எய்தியவன்.

**திடவிரதன்** - மன்னனாகிய இவன் வேட்டைக்குச் சென்ற விடத்தில் விடாய் கொண்டு நஞ்சு கலந்த நீரை உண்டு சிவபூசையால் அதை மாற்றிக் கொண்டவன்.

**திட்டிவிடம்** - கண்ணில் நஞ்சுடைய ஒரு பாம்பு. இதற்கு அழற்கனாகம் எனவும் நஞ்சு விழி நாகம் எனவும் வேறு பெயர்களும் உள்ளன. இது னுடைய பார்வையில் அகப்

பட்டவர்கள் இறந்தொழிவர். இத்தகைய பாம்பு முன்னாளில் இருந்தது. இந்நாளில் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

**தினடி (டிண்டி) - வேடனாகிய இவன்** அயோத்தி எய்தி இருடிகளைக் கண்டு தவம் செய்து கொண்டிருக்கும்போது இவனைப் புற்று மூட, இராமர் உலகில் தோற்றங் கொண்ட பின் லீலையாய் அந்தப் புற்றைக் குத்தவே அதிலிருந்து வேடன் தோன்றி இராமபிரானை வணங்கி முத்தி எய்தியவன்.

**தினடீச்சுரம் -** தென்னார்க்காடு மாவட்டத்தில் இந் நாளில் தினடியினம் என வழங்கும் ஊரே தினடீச்சுரமாகுமென்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் எண்ணுகின்றனர். இங்குள்ள தலத்தின் மரம் புளியெனவும் முன்னாளில் திந்திருனீவனம் என வழங்கியது. நாளடைவில் தினடியினம் என்று மருவிவிட்டதென்றுங் கூறுகின்றனர். (திந்திருனீ-புளி.)

**தினடீரன் -** தேவர்களை வருத்திய ஓர் அசுரன். தேவர்களின் வேண்டதலால் விட்டுணு பூமியின் சந்திரன் என்பவனின் புதல்வனாகத் தோன்றி அவரால் கொல்லப்பட்டவன்.

**தினடீரன் -** கண்ணப்ப நாயனார்க்கு இடப்பெற்ற பிள்ளைப் பெயர். உடல் திண்மையுடையதாக அமைந்திருந்தமையின் இவ்வாறு பெயரிட்டனர்.

**தினடீசுரன் -** தேவர்களைத் தொல்லைப்படுத்தித் தெய்வலோகத்தை ஆட்கொண்டிருக்கும்போது சிவமூர்த்தியால் உயிர் துறக்கப்பெற்ற அசுரன்.

**தித்தன் - (1)** இவன் உறையூரில் இருந்து அரசாட்சி செய்தவன். இவனுக்குப் போரடைந்த தித்தன் பெருநற் கிள்ளி என்ற பெயர்.

ருடைய மகன் ஒருவன் இருந்தான். தித்தன் எக்காரணத்தினாலோ தன் மகன்மீது சினங்கொண்டு அவனை நாட்டை விட்டுத் துரத்தி விட்டான். போரவைக் கோ தந்தையைப் பிரிந்து முக்காவனாட்டு ஆழரைடைந்து அங்குத் தன் மற்போர் வன்மையைக் காட்டி வாழ்ந்திருந்தான். தித்தனை நக்கீரர், பரணர், சாத்தந்தையார் முதலிய பல புலவர்கள் பாடியுள்ளனர்.

**தித்தன் - (2)** கொங்குவன நாட்டில் இராசிபுரத்தில் கொங்கு வேளாளர்களில் விழியர் குலத்தில் தித்தன் என்னும் பெயருடைய இளைஞனொருவனிருந்தான். இவன் மிகுந்த ஆண்மையுடையவனாகையால் போர் வீரனாக எண்ணினான். சோழ மன்னனிடஞ் சென்றான். அப்பொழுது காஞ்சிபுரத்தைக் கம்பணன் என்பவன் அரசாட்சி செய்து கொண்டிருந்தான். அவன் படை வலியுடையவன். சோழ மன்னனுக்கு அடங்காது மீறி நடந்து கொண்டிருந்தான். சோழன் தன்னுடைய படைத்தலைவர்களைப் பார்த்துக், “கம்பணனை வெல்லத் தக்கவர்கள் இங்கே யாரேனும் இல்லையா?” என்று உசாவினான். பொதுவான போர் வீரனாகவிருந்த தித்தன், “அடியேன் அக் கம்பணனை வெல்ல வல்லேன்” என்று கூறினான். சோழன் தித்தனுக்குப் படைத் தலைமைப் பதவி கொடுத்து வேண்டிய படைகளோடு அனுப்பினான். தித்தன் கம்பணனை வென்று மீண்டான். இதனால் மகிழ்ச்சியடைந்த சோழன் தித்தனுக்கு அகலங்கச் சோழன் என்னுஞ் சிறப்புப் பெயர் வழங்கினான். தித்தன் சுரிகைப் போரில் புலவனாகையால், “சுரிகை

முனை வல்லான்” என்னுஞ் சிறப்புப் பெயரும் வழங்கிப் பாராட்டினான். இதன் பிறகு தித்தன் மேலும் பெரும் புகழடைந்த தோடு பலவகையான நலங்களும் பெற்றான்.

**திந்திருணிவனம்** - இந் நாளில் திண்டிவனம் என மருவி வழங்கும் ஊரே தந்திருணிவனமாகும். தந்திருணி என்றால் புளிய மரம். முன்னாளில் சுண்டு இறைவன் புளிய மரத்தின் கீழ் எழுந்தருளியிருந்தமையானும் ஊர்புளியங்காடாக இருந்தமையானும் தந்திருணிவனம் என்று வழங்கப்பட்ட இடம் காலப்போக்கில் மாறியது. ஊர்ப் பெயரின் மாற்றத்தையும் பொருளையும் உணர்ந்தவர்கள் ஒரு சிலரே இருப்பர்.

**திம்மகவி** - இவர் கிழக்குக் கோதாவரி மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த பிட்டாபுரத்திற்கு அண்மையில் உள்ள சந்திரம் பாலம் என்னுஞ் சிறுநூரில் 1690 ஆம் ஆண்டில் பிறந்தவர். கவி சார்வபௌமர் என்னுஞ் சிறப்புப் பெயர் பெற்றவர். தெலுங்கு மொழியில் இவர் ஒப்புயர்வற்றபெரும்புலவராகத் திகழ்ந்தார். இவர் அரசர்களுையோ செல்வர்களுையோ ஒரு பொருட்படுத்தாத சீரிய மனப்பான்மையுடையவர். இவர் சைவசமயத்தினர். சமய வெறி இவரிடஞ் சிறிதும் இல்லை. தூய தெலுங்கில் எழுதுவதில் மிக வல்லவர். உருக்குமிணி பரிணயம், இராசசேகர சரித்திரம், சிம்மாசலத்தல மகாத்மியம் முதலிய பல நூல்களை இவர் இயற்றியிருக்கிறார்.

**திம்மராசன்** - விசய நகரத்தில் 1515 இல் அமைச்சுத் தொழில் பூண்டிருந்தவன். விசய நகர மன்னன் ஆணையால் செங்கற்பட்டை யாண்டு தன் பெயரால்

ஒரு குளமும் தோண்டுவித்தவன்.

**தியாகராச சுவாமிகள்** - இவர் 1767 ஆம் ஆண்டிலே பிறந்தார். இவருடைய தந்தையார் பெயர் இராமப் பிரமம். அவர் வடமொழியிலுந் தெலுங்கிலுந் சிறந்த புலமை பெற்றவர். வால்மீகி இராமாயணத்தை இருபத்து நான்கு முறை அரசவையிலே வாசித்துப் பொருள் கூறியவர். தியாகராசர் தம்முடைய தகப்பனாரோடு சொற்பொழிவுக்குச் சென்று வந்தமையால் இராமாயணத்திலே பயிற்சியும் இராமபக்தியும் இவருக்கு இளமையிலேயே நன்கு உண்டாயின. தியாகராசருடைய குரு சொன்டி வேங்கடரமண ஐயர் என்னும் வைணிக இசைப்புலவர். அவர் தஞ்சை அரசவைப் புலவர்.

தியாகராசர் தெலுங்கு ளட மொழிகளைத் தவிரத் தமிழ், மகாராட்டிரம், இந்தி முதலிய மொழிகளிலும் புலமை பெற்றிருந்தார். இளமைப் பருவத்திலேயே தியாகராசர் உருப்படிகளை இயற்றத் தொடங்கினார். முதல் முதல் வடமொழியில் திவ்ய நாம கீர்த்தனைகளை இயற்றினார். தம்முடைய சாகித்தியங்களை வீட்டுச் சுவரிலே சுண்ணாம்புக் கட்டியால் எழுதினார். தகப்பனார் இந்தச் சாகித்தியங்களைக் கண்டு வியந்தார்; புகழ்ந்தார்; உள்ளம் பூரித்தார். தம்முடைய புதல்வர் பின்னாளிலே புகழ்பெறுவார் என்பது அவருக்கு அப்பொழுதே விளங்கியது. அது முதல் தம்முடைய புதல்வரின் உருப்படிகளைக் கூர்ந்து கவனித்து வந்தார். எழுதியும் வைத்தார்.

தியாகராசர் குருகுல வாழ்க்கை முடிந்த பிறகு சில ஆண்டுகளுக்குள் இராக பாவம் மிகுந்த பல கிருதிகளை இயற்றினார். பலர் இந்த உருப்படிக்கைக் கற்றுப் பாடினார்கள். இவருடைய ஆசிரிய ராகிய வேங்கடரமணையர் இவருடைய இசைகளைக் கேட்டு மகிழ்ந்தார். அவைகள் கூட்டிப் பாடச் செய்தார். சரபோசி மன்னரிடமும் தியாகராசருடைய இசைச் சிறப்பைத் தெரிவித்தார். அரசருடைய அவையிலுஞ் சில கச்சேரிகள் நடைபெற்றன. நாளடைவில் தியாகராசருடைய புகழ் நாடெங்கும் பரவியது. இவருடைய இசையரங்கிற்கு மக்கள் மிகுதியாகக் குழுமினார்கள். பச்சைகளில் பாடுவதற்காகப் பல சிறந்த இசைப் பாடல்களையும் திருவிழாப் பாடல்களையும் இயற்றினார். கிர்த்தனை சதகம், சதராக ரத்னமாலிகை என்னுங்கொத்துக் கிர்த்தனைகளையும் இவர் இயற்றியுள்ளார். இவர் தம்முடைய கடைசிக் காலத்தில் துறவியானார். அப்பொழுது இவருக்கு நாதப் பிரமாணந்தர் என்னும் பெயர் உண்டாகியது. இவருடைய சமாதி திருவையாற்றில் இருக்கிறது. ஆண்டுதோறும் ஆண்டு விழாச் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. அப்பொழுது பல இசைப் புலவர்கள் சமாதிக் குச் சென்று இசைக் கச்சேரிகள் நடத்துகிறார்கள்.

தியாகராசர் - இவர் திருமாலால் வழிபடப் பெற்ற சோமாஸ்கந்தர். திருமால் மகப் பெற்றை விரும்பிச் சிவபிரானையெண்ணித் தவஞ் செய்தார். சிவபிரான் ஒரு மகன் உண்டாகுமாறு வரங் கொடுத்தார். இறைவியானவள் திருமால் தன்னைப் போற்றி வழிபடாத

படியால் சினங் கொண்டாள். அம் மகன் சில நாட்களில் இறந்தொழிக என்று வசவுரை வழங்கினான். இதனால் திருமால் இறைவியாரையும் வணங்கிப் பிழை பொறுக்க வேண்டும் என்று வேண்டிக் கொண்டனர். இறைவியார் நம்முடைய வசவுரைப்பலன் பலனளியாது போகாது என்றாள். பிறகு திருவுளமிரங்கி உன் மகன் பிறந்து இறைவனுடைய நெற்றிக் கண்ணால் இறந்து மீண்டும் எழுந்து உருவிலியாக நெடுங்காலம் இருப்பான் என்று கூறினான்.

திருமால் அன்று முதல் சோமாஸ்கந்த வடிவத்தை திருப்பாற் கடலில் தாம் துயிலும் அரவணையில் தமது மார்பகத் தேவைத்துக் கொண்டு யோக நித்திரை புரிவாராயினர். சோமாஸ்கந்தர் திருமாலின் நெட்டுயிர்ப் பசைவால் அசைந்தாடி எழுந்தருளியிருந்தார்.

அக்காலத்தில் இந்திரனுடைய தேவலோகம் வளங் குன்றியிருந்தது. திருமாலின் மார்பிலிருக்குஞ் சோமாஸ்கந்தரைத் தேவலோகத்தில் வைத்து வழிபட்டால் தேவலோகம் சிறப்புடன் விளங்கும் என்று எண்ணிய இந்திரன் திருமாலிடமிருந்து அம் மூர்த்தியைப் பெற்றுத் தன்னுடைய உலகத்துக்குக் கொண்டு போய் வைத்து வழிபட்டான். அதனால் அவனுடன் சிறப்படைந்து விளங்கியது. அந்நாளில் வலன் என்னும் அசுரன் தேவர்களுக்குத் தொல்லை கொடுத்தான். அவனை வெல்ல இந்திரனால் முடியவில்லை. மன்னனுலக மன்னனாகிய முசுருந்தனைக் கண்டு அவ் வலனை வென்று தன்னுடைய நாட்டைக் காக்க

வேண்டுமென்று வேண்டிக் கொண்டான். முசுருந்தனும் அவ்வாறே அவ்வலனை வென்று தேவருலகைக் காத்தான்.

முசுருந்தனிடத்தில் மகிழ்ச்சியடைந்த இந்திரன் முசுருந்தனுக்கு விருப்பமானதைக் கேட்டால் கொடுப்பதாகக் கூறினான். முசுருந்தனே இந்திரன் எதிர்பாராதவாறு இந்திரன் வைத்து வழிபடுஞ் சோமாஸ்கந்தரைத் தனக்குத் தரவேண்டும் என்று வேண்டினான். அம் மூர்த்தியைக் கொடுக்க இந்திரனுக்கு மனமில்லை. இவனை ஏமாற்றிவிட வேண்டுமென்று முடிவு செய்தவனையச் சோமாஸ்கந்தரைப் போல் வேறு ஒன்று செய்து கொடுத்தான். அது போலியென்பதை முசுருந்தன் உணர்ந்துகொண்டு உண்மையான மூர்த்தியைக் கொடுக்க வேண்டுமென்று கேட்டான். மேலும் ஆறு முறை போலியாகச் செய்து கொடுத்தும் முசுருந்தன் மறுத்து விட்டான். இவனை ஏமாற்ற முடியாது என்பதை உணர்ந்து கொண்ட இந்திரன் முடிவில் உண்மையான மூர்த்தியைக் கொடுத்ததோடு போலியாகச் செய்யப்பட்ட மூர்த்திகளையும் முசுருந்தனிடமே கொடுத்தான்.

முசுருந்தன் திருமாவிடமிருந்த உண்மையான மூர்த்தியைத் திருவாரூரிலும், மற்றவைகளை நாகை, திருமறைக்காடு முதலியவிடங்களிலும் வைத்து வழிபட்டான். இம் மூர்த்திகள் ஏழும் அமைக்கப்பட்ட இடங்கள் சப்தவிடங்கத் தலம் என்று வழங்குகின்றன.

**திரணபிந்து(க)** இவர் ஒரு முனிவர். இவருடைய தவத்தைக் கெடுப்பதற்குத் தேவர்கள் எண்ணினார்கள். அரணியென்னும் பெய

ருடைய தேவ மாதை அனுப்பி வைத்தார்கள். அவள் இவரிடம் வந்து மாய வித்தைகள் செய்து மயக்க முயன்றாள். முனிவர் சினமடைந்து 'நீ மாண்ட மாதாக' என்று வசவுரை வழங்கினார். இதனால் அத்தேவமாதா இந்துமதி என்னும் பெயரோடு போசராசனுடைய மகளாகப் பிறந்தாள்.

**திரணபிந்து - (உ)** பிந்துவின் புதல்வனாய்த் தோன்றி, காசிபர்க்கு மாமனாகி, சுத்தியுன்னால்முன் பிறப்புணர்ந்து மகிழ்ந்தவர்.

**(ங)** மருத் சக்கரவர்த்தியின் குலத்தவனான புதன் புதல்வன்.

**(ச)** ஐமதக்கினியின் புதல்வராகிய தொல்காப்பியரின் பெயர்களுள்ளோன்று. இவரைத் திரணதூமாக்கினி என்று கூறுவர்.

**திரணசனன்** - கௌதமி தீரத்தில் இருந்த பன்னாசனன் என்பவனுடைய மகன். சிவபிரானை வழிபடாமல் இறைவியை வழிபட்ட குற்றத்தினால் அரக்கவருவடைந்து நாரத முனிவர் உரைப்படி மணி கன்னிகையில் மூழ்கி நல்லுருவடைந்தவன்.

**திரவிணன்** - அக்ரி என்னும் வசவிற்கும் வசோந்தாரைக்கும் தோன்றிய புதல்வன்.

**திரவியம்** - மலை, காடு, நாடு, நகர், கடல் இவைகளில் தோன்றும் மிளகு, கோஷ்டம், அகில், தக்கோலம், குங்குமம், இரூல், தேன், அரக்கு, நாவீ, மயிற்பீலி, செந்நெல், சிறுபயிறு, கரும்பு, வாழை, செவ்வீள நீர், அரசன், பித்தன், மந்தி, யானை, கண்ணாடி, உப்பு, முத்து, பவளம், சங்கு, முதலியன.

(இ) ஓர் இருடி. சிவபெருமான் ஒரு குடத்தில் காட்சி கொடுத்து இவருடைய தொழு நோயை நீக்கினர்.

**திராசன்** - உரோமகவெற்றி வேந்தரில் கடைசி அரசன். இவன் காலத்தில் உரோமப் பேரரசின் புகழ் உச்ச நிலையடைந்து விளங்கியது.

**திராவிடர்கள்** - தென்னிந்தியாவில் தொன்று தொட்டு வாழ்ந்து வருகிறவர்கள் இவர்கள். இவர்கள் தமிழ், தெலுங்கு; கன்னடம், மலையாளம், துளுமுதலிய மொழிகளைப் பேசுகின்றனர். திராவிடர்களையாவர். அவர்கள் தென்னிந்தியப் பழங்குடி மக்களா அல்லது வெளிநாட்டிலிருந்து இங்கு வந்தவர்களா என்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் பலர் பல காலமாக ஆராய்ச்சி கள் நடத்தினர். ஆனால் எவ்வித முடிவும் உண்டாகவில்லை. தென்னிந்தியர்களாகிய திராவிடர்கள் தென்னிந்தியப் பழங்குடி மக்களையன்றி வேறு நாட்டிலிருந்து இங்கு வந்தவர்கள் அல்லர் என்று கொள்கையுடையவர்களே மிகுதியாக உள்ளனர். இவர்களுடைய கொள்கைகளே ஒப்புக்கொள்ளக் கூடியனவாகவும் உள்ளன. மக்களினங்கள் முதன்முதலில் தோன்றிய இடமே தென்னிந்தியாதான் என்று முடிவுகட்டும் ஆராய்ச்சியாளர்களும் உள்ளனர். உலகின் பிறவிடங்களில் உள்ள மக்களின் பழக்கவழக்கங்களும் தென்னிந்தியர்களின் பழக்க வழக்கங்களும் ஒன்றாக இருப்பதைக் கொண்டு தென்னிந்தியத்திராவிடர்கள் வெளிநாட்டிலிருந்து வந்தவர்கள் என்று முடிவுகட்டிவிடுவது பொருந்தாக்கூற்றாகும். ஒவ்வொரு நாட்டிலும் பழங்குடி மக்கள் உள்ளனர். அவர்களுடைய பழக்கவழக்கங்களும் ஒருபுடையொத்திருப்பது இயற்கையே,

**திரிகடுகம்** - (க) சங்கமருவிய நீழ்க் கணக்கு நூல்கள் பதினெட்டில் ஒன்று. இது நூற்றொரு வெண்பாக்களையுடையது. சுக்கு மிளகு திப்பிலி என்னும் மூன்றும் உடலுக்கு நேரும் பிணியை நீக்குதல் போல இந்நூலின் பாடல்களில் அமைந்த மூன்று நீதிகளும் உயிருக்கு உறுதி பயத்தலின் திரிகடுகம் என்று பெயர் பெற்றது. இந்நூலை இயற்றியவர் நல்லாதனார். இவர் நூலின்காப்புச் செய்யுளில் திருமாலுக்கு வணக்கம் கூறி இருத்தலின் வைணவசமயத்தவராக இருக்கலாம் என்று எண்ணப் பெறுகிறது.

**திரிகூடமலை** - குற்றாலமலைமூன்று முடிகளையுடையமையால் இவ்வாறு திரிகூடமலை என்று காரணப்பெயர் பெற்றது.

**திரிசங்கு** - இவன் அயோத்தியில் இருந்து அரசு புரிந்தான். அரிச்சந்திரனுடைய தந்தை. அறிவுந்திருவும் ஒருங்கே பெற்றிருந்த இவன் தன்குல குருவாகியவசிட்டரிடஞ்சென்று தான் உடலோடு சுவர்க்கம்புகவேண்டுமென்றும் அதற்குரிய வேள்வியைச் செய்ய வேண்டுமென்றும் வேண்டினான். அவர் இம்மனித உடலோடு அங்குப்போகக் கூடாது இறந்தபிறகு போகலாம் என்று சொன்னார். ஆனால் இவன் 'நான் இவ்வுடலோடு சுவர்க்கம் போகத்தான் வேண்டும் நீர் அதற்குரிய ஏற்பாட்டைச் செய்ய வில்லையென்றால் நான் வேறு யாரைக்கொண்டாவது ஏற்பாடு செய்வேன்' என்றான் இதனைக்கேட்ட வசிட்டர், 'குருவாகிய என்னை நீ எதிர்த்துப் பேசினமையால் புலையனாக்கடவாய்' என்று வசவுரை வழங்கினார். இவன் அவ்வாறே ஆகி அலைந்து திரிந்தான்.

**திரிசங்கு (உ)** - இவன் திரையாருணன் என்பவனுடைய மகன். இவனுடைய பெயர் முதலில் சத்திய

வதனன் என்று வழங்கியது. இவன் இளம்பருவத்தில் மிகுந்த தீச் செயல்களைச் செய்பவனாக இருந்ததைக் கண்டு தந்தை இவனைக்காட்டி நோக்கி விட்டான். அங்கு இவன் விசுவாமித்திரருடைய குடும்பத்தைக் காப்பதற்காகத் தீத்தொழில்கள் செய்து கொண்டிருந்தான். இவனுடைய தந்தை வசிட்டரைக் கண்டு நாட்டையாவதற்கு மகனிடிலேயென்று கூறினான். வசிட்டர் இன்னுஞ்சிறிது காலத்தில் சத்தியவதனன் அரசாட்சி பெறுவான் என்று கூறினார். தாம்பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் தவத்தில் இருந்தார். அச்சமயத்தில் விசுவாமித்திரருடைய குடும்பத்தைக் காப்பதற்குச் சத்தியவதனனுக்கு உணவு அகப்படவில்லை. வசிட்டருடைய காம தேனுவைக் கொண்டு விசுவாமித்திரருடைய குடும்பத்திற்குக் கொடுத்துத் தானும் உண்டிருந்தான். இதனை யறிந்த வசிட்டர் சத்தியவதனனைப் பார்த்து, உன்னை இப்பொழுதே கொன்று விடுவேன். உன்னுடைய தந்தைக்கு உன்னை அரசனுக்குகிறேன் என்று வாக்குக் கொடுத்திருப்பதால் கொல்வதற்கு மனம் வரவில்லை; ஆயினும் நீ பிறமாதர்களைத் தழுவியதும், உயிர்கட்குத் துன்பஞ் செய்ததும் காமதேனுவைக் கொன்றது மாகிய மூன்று குற்றங்களைச் செய்துள்ளாய். உன் குற்றத்திற்காக முன்னமே உன்தலையில் சங்கிணையடித்திருக்க வேண்டும்; அவை மூன்றினையும் சேர்த்து அடிக்கிறேன் என்று கூறி அவனுடைய தலையில் சங்கிணையடித்தார். அன்று முதல் அவனுடைய சத்தியவதனன்னும் பெயர்போய்த் திரிசங்குன்னும் பெயர் உண்டாகியது. இவனுடைய மனைவியின் பெயர் சத்தியரதை என்பர். சங்கு என்பது முனையைக் குறிக்கும். குற்றஞ்செய்தவர்களுடைய தலை

ஈ. பெ. அ.-20

யில் முன்காலத்தில் முனையடிப்பது வழக்கம்.

**திரிசடை-விபீடணனுடைய மகள்.** சேதை அசோகவனத்தில் சிறையிருந்த பொழுது சேதைக்குத் தோழியாக இராவணனால் ஏற்படுத்தப் பட்டவள். இவள் மிக நல்லியல்பு அமையப்பெற்ற வளாகையால் சேதையினுடைய மனம் வருந்தாமல் நடந்து கொண்டது மட்டுமன்றிச் சேதைக்கு வேண்டிய உதவிகளை யெல்லாஞ்செய்து உறுதுணையாகவும் அமைந்திருந்தாள். இராவணன் வீழ்ச்சியையும் சேதையின் மீட்சியையும் குறிக்குங்கனவொன்றைக் கண்டு அதனைச் சேதைக்குக் கூறிச் சேதையைத்தேற்றியவள்.

**திரிசிரன் - மிதிலை நகரத்தில் ஆனை முகக்கடவுளைப் போற்றி வழிபட்டுக்கொண்டிருந்த ஓர் அந்தணன்.** இவனுடைய மனைவியின் பெயர் விரோசனை. ஆனை முகக்கடவுள் இந்தத் திரிசிரனிடத்தில் தான் அறுகை இரந்துபெற்றார்.

**திரிசிராமலை - திரிசிரன் என்பவன் வசித்தமையால் இப்பெயர் பெற்றது.** தேவாரப் பாடல் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. இங்குள்ள இறைவன் தாயுமானவர். இவ்வுரைப்பற்றிய புராணம் செவ்வந்திப்புராணம் என வழங்கும்.

**திரிபுரர் - இவர்கள் மூவராவர்; தாரகாக்கன், கமலாக்கன், வித்யுன்மணி என்பவன் இவர்களுடைய பெயர்களாம்.** இவர்கள் மூவரும் தாருகாசுரனுடைய மக்கள். அருந்தவம் புரிந்து திருந்திய நலன்களை இவர்கள் பெற்றனர். பொன், வெள்ளி, இரும்பு என்னும் மூவகை உலோகங்களாலாகிய நகரங்கள் இவர்கட்கு உரியனவாக இருந்தன. அவைகள் நினைத்த

விடங்கட்குப்பறந்து செல்லுந் தன்மையமைந்தவைகளாக விளங்கின. முதலில் இறைவனிடம் பேரன்புகொண்டிருந்த இவர்கள் பிறகு, செல்வக்களிப்பால் சிந்தைதிரிந்து இறைவனை மறந்து நின்றதைக் குரியவர்களா னார்கள். இறைவன் சினங் கொண்டு நகை புரிந்த அளவில் இவர்களுடைய உலோக நகரங் கள் உருகியழிந்து ஒழிந்து போயின.

**திரிபுராந்தகன் - சிவபிரான் திரி புரங்களை எரித்தழித்து ஒழித் தமையின் திரிபுராந்தகன் என்று பெயர் பெற்றார்.**

**திரிபுவனசக்ரவர்த்திகள் -** பாண்டியமன்னர்களில் சடைய வர்மன்குலசேகரதேவன், மாற வர்மன்சுந்தரபாண்டியன் முதலி யோர் திரிபுவனசக்ரவர்த்திகள் என்று சிறப்புப்பெயர் பெற்றிருந்தனர்.

**திரிமூர்த்திவாசம் -** காஞ்சிபுரத்திற் குரிய பெயர்களில் ஒன்று. சிவ பிரான், திருமால், நான்முகன் ஆகிய முத்தேவர்களுந் தத்தம் பதிகளை வெறுத்து இப்பதியில் வாழ்வதால் இப்பெயர் உண்டாகியது.

**திரிலோசன சிவாச்சாரியர் -** இவர் ஆமர்த்தக மடத்தில் வியாபக சம்புவின் வழியில் வந்தவர். சித்தாந்தசாராவளி செய்தவர். இஃது 166 சுலோகங்களை யுடையது. இதற்கு அனந்த சிவம் என்பவர் உரையெழுதி இருக்கிறார்.

**திரிலோசன தாசர் -** தட்டார் வகுப்பைச் சேர்ந்த இவரிடம் அரசன் “ஜெகிர” எனும் பணி செய்யப் பொன்மணி முதலிய கொடுத்ததை அடியார் திரு வடித் தொண்டில் தம்மை மறந் திருந்து அரசன்கினத்திற்காளாகும் தருணத்தில் பெருமானால்

தம் பெருமை உலகறியப் பெற்றவர்.

**திரிவிக்கிரமன் -** வாமன வடிவு கொண்டு மாவலிச்சக்கரவர்த்தி பால் சென்று உலகைமுவடியா லளந்த வீட்டுணுவின் திருக் கோலம்.

**திருஅரத்தாச்சாரியார் -** இவர் சோழவள நாட்டில் காவிரிக்கு வடகரையில் உள்ள கஞ்சபுரத் தில்வணவ சமயத்தில் வாச தேவாச்சாரியார் எனவும் மது குதனாச்சாரியார் எனவும்பெயர் வழங்கிய ஒருவருக்குப் புதல் வராகத்தோன்றினார். சுதர்சனாச் சாரியார் என்றுபெயரிடப்பெற் றார். தந்தையார் வணவராக இருக்கவும் தாம் இளமைமுதற் கொண்டேசைவசமயத்தைமேற் கொண்டவராக இருந்தார். திருநீறுசிவகண்மணி ஆகியவை களில் அன்புகொண்டு அவை களை அணிந்து வந்தார். சிவ பிரான் திருக்கோயிலுக்குச் சென்று சிவவழிபாடு செய்தல் தேவார திருவாசகங்களை யோதல் முதலியவைகளையும் மேற்கொண்டிருந்தார். இவரு டைய இச்செயல்களைக் கண்ட தந்தையார் இவரிடத்தில்வெறுப் பிக்கொண்டார். மகளைப்பார்த்து “நீ சைவர்களுக்குரிய கொள்கைகளை மேற்கொண்டிருக்கிறாய்; இதுகூடாது; நம் முடைய வணவ சமய வழி பாடுகளைத்தான் மேற்கொள்ள வேண்டும்” என்று கூறிக்கண்டித்தார். ஆனால் மைந்தரோ தந்தையார் கூறிய செய்திகளை ஒரு சிறிதும் கேட்கவில்லை. வழக்கம் போலவே நடந்து வந்தார். தந்தையார் இவரை அடித்து வருத்தியதுடன் இவருக்கு உணவிடக் கூடாது என்று மனைவியிடமும் கண்டித்தார்.



புதல்வர் திருக்கோயிலுக்குச் சென்று இறைவனிடம் முறையிட்டார். சிவபிரான் இவருக்குக் காட்சி தந்தார். அருளுரை வழங்கினார். “அரத்தத்” என்று பெயருங் கொடுத்தார். அருள் பெற்ற அரத்தத் இல்லத்தை யடைந்தார். தந்தையார் இவரை இகழ்ந்து பேசியதுடன் சிவபிரானையும் பலவாறு இகழ்ந்து பேசினார். அரத்தத் சினங்கொண்டார். சிவபிரானுக்குத் திருமாலுக்கும் உள்ள ஏற்றத்தாழ்வுகளைக்கூறி நீண்டசொற்பொழிவுசெய்தார். ஊரில் இருந்த வைணவர்களும் அங்கு வந்து கூடினர். ஊரார்கள் அரத்தரைப் பார்த்து, “நீங்கள் இருவரும் இவ்வாறு சொற்போரிட்டுக் கொள்வதிற்பயனில்லை. அறிஞர்கள் பலரைக்கூட்டி நடுவர்களையும் அமைத்து வெற்றி தோல்விகளைக் காணவேண்டு” மென்றனர். அரத்தத் அவ்வாறேசெய்யலாமென்றார். அரத்தத் சிவபரத்துவத்தைப்பற்றிப் பேசுவது குறித்துப்பல நாட்டிலுள்ள அறிஞர்களுக்குச் செய்தியனுப்பப்பட்டது. குறிப்பிட்ட நாளிற் பலரும் வந்து கூடினர். திருமால் திருக்கோயிலில் பேரவை கூட்டப்பட்டது. பழுக்கக் காயவைத்த இருப்பு முக்காலிஒன்று கொண்டுவந்து போடப்பட்டது. பலருங்காண அரத்தத் அம்முக்காலியில் அமர்ந்து சதுர்வேத தாற்பரிய சங்கிரகங்களைக்கூறிச் சிவபரத்துவத்தை நிலை நாட்டினார். இதனைக்கண்டு அங்குவந்திருந்த வைணவர்களனைவரும் அஞ்சினர். தாங்களும்சைவர்களாகிச் சைவ ஒழுக்கத்தை மேற்கொள்ளலாயினர். தந்தையாரும் அன்றுமுதல் சைவசமய ஒழுக்கத்தை மேற்கொண்டார். மைந்தரிடமே திருவைந்தெழுத்

துப்போதனையும் பெற்றார். அரத்தத் ஒரு மங்கையை மணந்து இவ்வாழ்க்கையை மேற்கொண்டார்.

அரத்தத்ருடைய வியத்தகு செயல்களையெல்லாம் சிவலிங்க பூதிஎன்னும் அரசன்கேள்விப்பட்டான். இவரிடம் வந்து அடிமைப் பட்டுத் தொண்டு பூண்டொழுகினான். வேண்டிய உதவிகளைச் செய்து போற்றினான். அரத்தத் நான்தோறும் நாட்கடன்களை முடித்துக் கொண்டு, அக்கினிசுவரர், திருக்கோடிகா, திருவாலங்காடு, திருவாவடுதுறை முதலிய சிவப்பதிகளை வழிபட்டு வருவார். ஒருநாள் இவர் அக்கினிசுவரர் திருக்கோயிலுக்குச் சென்ற போது அங்கு முதனாள் திருப்பணி செய்யவராத கணிகையர்களைக் கோயில்திகாரிகள் சவுக்காலபித்து ஒறுத்தனர். அவர்கள் ஒறுக்கப்படுதலுக்குக் காரணத்தை உணர்ந்த இவர் அந்தோ நான் திருப்பணியில் வழுவிலை இவ்வாறு என்னைத் தண்டிப்பாரில்லையே என்று உள்ளம் வருந்தினார்.

அரத்தத் ஒருநாள் சிவபூசை செய்து கொண்டிருக்கையில் நாய் ஒன்று நீர் வேட்டைகொண்டு இவர் எதிரில் வந்து நின்றது. அரத்தத் இறைவன் திருமுழுக்குக்கு வைத்திருந்த நீரைவெடுத்து அதனிடம் நீட்டினார். அஃது ஒரு பாதியைக்குடித்து விட்டு மறைந்தது. பக்கத்தில் இருந்தவர்கள் “நாய்குடித்து எஞ்சிய நீரைத் திருமுழுக்குக்குப் பயன்படுத்தலாமா?” என்று கேட்டனர். அதற்கு இவர், “இறைவன் நாய்க்கொண்டு வந்தால் அதற்கு நான்யாது செய்வது?” என்று மறுமொழி கூறினார். இவர் இருந்த அந்தணத்தெரு

வில்லூர் அந்தணன் வைக்கோற் கமைஒன்றை அறியாத்தனமாக ஒரு கன்றின் மீது போட்டு விட்டான். அதனால் அக்கன்று இறந்துவிட்டது. இதனைக் கண்ட அந்தணர்கள் இவன் ஆவதை செய்தவன் என்று தம் முடைய கூட்டத்தில் இருந்து விலக்கினர். அவ்வந்தணன் ஆவதைசெய்த தீவினைக்குயாது பரிகாரஞ் செய்யலாம் என்று கேட்கும்பொழுட்டு அரத்தார் இல்லத்துக்குவந்து இல்லத்துக்குள் துழைந்தான். அப்போது வாயிற்படி தலையில் முட்டியது. அவன் “சிவசிவ” என்றான். உள்ளே இருந்த அரத்தார் யாரோசிவனடியார்நம்முடைய இல்லத்துக்கு வந்துள்ளார் என்று எண்ணிவெளியே வந்து வந்தஅந்தணனைப்போற்றினார். அவ்வந்தணன் நடந்தவைகளைக் கூறிக் கழுவாய் கேட்டான். அரத்தார் “நீ கூறிய சிவசிவ ஒவியுள்முதல் ஒவியால்ஆவதை செய்த தீவினை நீங்கிவிட்டது. இரண்டாவது ஒவியால் வீடு பேற்றிற்கும் உரியவனாய்” என்று கூறி அவனை அனுப்பி வைத்தார். இதனைக் கேட்ட ஊர்வாழ் அந்தணர்கள் எள்ளி நகையாடினர். இதனை அறிந்த அரத்தார் ஆவதைசெய்த அந்தணனை அழைத்து, “நீ ஊர் வாழ் அந்தணர்களை யும் அழைத்துக் கொண்டு ஒருபிடி அறுகம்புல்லையும் கையிற் கொண்டுபோ. இறைவன் திருமுன் இருக்கும் நந்தி தேவரைப் பார்த்து, “நான் செய்த தீவினை நீங்கியிருந்தால் தேவரீர் இப்புல்லைத் தின்ன வேண்டுமென்று கூறு; நந்தி தேவர்புல்லைத்தின்றால் நீசெய்த தீவினை நீங்கிவிட்டதென்பதை ஐயமறஅறிந்து கொள்ளலாம்” என்று கூறினார். அந்தணர்களையும் அழைத்துக்கொண்டு

கோவிலுக்குபோய் அரத்தார் கூறியவாறு செய்தான். நந்தி தேவர் அந்தணன் கையிலிருந்த புல்லைப் பிடுங்கித் தின்றார். ஊர்வாழ் அந்தணர்கள் இதனைப் பார்த்து அஞ்சி வாயை மூடிக்கொண்டு அப்பாற் சென்றனர். ஆவதை செய்த அந்தணனே களிப்புடன் சென்றான்.

மிகுந்த வறுமையுடைய அந்தணர் ஒருவர் தம்முடைய வறுமை எவ்வாறு நீங்கும் என்று ஆராய்ச்சி நடத்தினார். ஒரு சிவயோகிக்கு உணவிட்டால் வறுமை நீங்கும் என்று அவருடைய ஆராய்ச்சியில் தெரிந்தது. அரத்தாரை அழைத்துக் கொண்டு போய் உணவிட்டுப் போற்றினார். அரத்தார் சரப்பிட்டுவிட்டுத் திருந்து வழங்கிக் கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது அரசனுடைய சேவகர்கள் உணவிட்ட அந்தணரிடம் வந்து அரசன் அழைப்பதாகக் கூறி அழைத்துச் சென்றனர். அரசன் அந்தணரை எதிர் கொண்டு பணிந்தான். வேண்டிய பொருள் உதவி செய்து அந்தணருடைய வறுமையைப் போக்கினான்.

ஒருநாள் அரசன் அரத்தாருக்கு நானூறு நெல் மூட்டைகளை அனுப்பினான். அந் நெல் மூட்டைகள் அரத்தார் விட்டிற்கு வந்து கொண்டிருக்கையில் இருநூறு மூட்டைகள் ஆற்றுவெள்ளத்தில் போய் விட்டன. இந்நிகழ்ச்சிக்குச் சிலநாட்கட்குமுன்பு அரத்தாரின் தாய் சிவரிவேதன உணவுக்காக இரண்டு மரக்கால் நெல்லை மற் றேரந்தணரின் இல்லத்திலிருந்து கடனாகப் பெற்று வெய்யிலில் உலர்த்தியிருந்தான். அதனை ஒரு காளைமாடு வந்து தின்றது. அரத்தார் அதைப் பார்த்தார். காளையை விரட்ட வில்லை. பரப்

பியிருந்த நெல்லைக் குவித்துக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார். இதனை அரத்தத்தின் தாய் பார்த்தாள். அரத்தத்தை வைத்து கொண்டே ஓடிவந்து மாட்டை விரட்டிவிட்டாள். அரத்தத்தர் தாயைப் பார்த்து “இறைவராகிய கடவுளே மாட்டு வடிவத்தில் இவ்வாறு நெல்லைத் தின்றார். நீ மாட்டை விரட்டிய படியால் உனக்கு வரும் நன்மையில் பாதி ஒழியும்” என்று கூறினார். மறுநாள் அரசனாடைய ஏவலர் வந்து இருநூறு மூட்டைகளை வெள்ளம் அடித்துக்கொண்டு போய் விட்ட செய்தியைக் கூறி இருநூறு மூட்டைகளைக் கொடுத்தனர்.

ஒருநாள் அரத்தத்தின் மனைவி அரிசி களைந்து கொண்டிருக்கும் போது நாய் ஒன்று வந்து அரிசியில் வாயை வைத்தது. அவள் அங்கிருந்த அரிவாள் மனையை எடுத்து அதன் மீது எறிந்தாள். அந்நாய் இறந்தது. அதனைக்கண்ட அரத்தத்தர் வருந்தினார். மனைவி கதவை மூடி வைக்காத குற்றத்தால் இது நேர்ந்தது என்று கூறினார். அந்நாய்க்குத் திருவைந்தெழுத்தை யோதி அது நற்கதி பெறச் செய்தார். தாய் காளையை விரட்டியதற்கும் மனைவி நாயைக் கொன்றதற்கும் கழுவாய் விரும்பி ஒரு சுலோகத்தை எழுதி வைத்துவிட்டு நீராடச் சென்றார். அப்பொழுது சிவபிரான் அரத்தத்தரைப்போல் வந்து “சிவசிவ” முழக்கமே கழுவாய் என்று எழுதிவைக்கப் பார்த்துச் சிவபிரானாடைய அருளுக்குப் பணிந்தார்.

இவர் ஒருநாள் நீராடுவதற்குக் காவிரிக்குச் சென்றார். அங்கு ஒரு புலையனும் அவன் மனைவியும் உரையாடிக் கொண்

டிருந்தனர். புலையன் தன் கணவனைப் பார்த்துக் “காவிரியில் நீராடுவது எல்லாத்திவினைகளையும் போக்கும்” என்று கூறினான். புலையனோ “கூடாது கூடாது. நாம் காவிரியில் நீராடுதல் கூடாது. காவிரியில் இருக்கும் மணல்களெல்லாம் சிவலிங்கங்கள் அவைகளை நாம் தொடுதற்கும் தகுதியுடையேம் அல்லேம்” என்று கூறிக் கொண்டிருந்தனன். இவ்வூரையாடல்களைக் கேட்ட அரத்தத்தர் புலையனது மிதியடிகளைத் தலைமீது வைத்துக் கொண்டு கூத்தாடினார். “உலகத்தில் பலர் தெய்வங்களைப் பலவாறு போற்றுகின்றனர். நாமோ சிவனடியாரின் மிதியடிகளைப் போற்றுகிறோம்” என்று கூறினார்.

ஒருநாள் நாய் ஒன்று இவருடைய வீட்டு மடைப்பள்ளியிற் புகுந்து சோற்றை உண்டது. இதனைக்கண்ட அரத்தத்தர் “சிவபிரானே இவ்வாறு வந்துண்டார். இது சிவநிவேதனம்” என்று கூறி எஞ்சிய சோற்றைப் பலருடனும் உண்டார். ஒருநாள் அரத்தத்தர் காவிரிக்கு நீராடச் சென்றார். அப்பொழுது சிவபிரான் புலையனைப்போல் எதிரே வந்து உணவு வேண்டினார். அரத்தத்தர் அப்போலிப் புலையனை இல்லத்திற்கு அழைத்துக் கொண்டுபோய்க் கஞ்சி யூற்றினார். சிவைக்கிய சோழ மகாராசனுக்கு இறைவன் நாடோறும் கனவில் காட்சி தருவது வழக்கம். அரத்தத்தரிடம் கஞ்சி குடித்தவன் சோழன் சிவபிரானுக்குச் சிறப்பான திருமுழுக்குகள் செய்து பல வகையான உணவுகளைப் படைத்தான். வழக்கம்போல் கனவில் காட்சி நல்கும் சிவபிரான் அன்று காட்சி நல்கவில்லை. சோழன் உள்ளம் வருந்

திக்கொண்டிருந்தான். சிவ பிரான் கனவில் தோன்றி “அரத்தன் அளித்த கஞ்சிக்கு நிகரல்ல உன்னுடைய உணவு அதனால்தான் காட்சி தர வில்லை” என்று கூறியருளினார். அரசன் மறுநாள் அரத்தாரிடம் வந்து அரத்தரைப் போற்றி அடிமை பூண்டொழுகினான். தனக்கு வீடுபெற்றையளிக்க வேண்டுமென்று இவரை வேண்டிக் கொண்டான். இவர் சோழனைப் பார்த்து, “அரைச் சாமத்தில் அக்கிரசரத்திற்கு அண்மையில் உள்ள ஏழுசிவாலயங்களையும் வணங்கி வருவாயானால் வீடுபேறு உண்டாகும்” என்று கூறினார்.

அரசன் குதிரை மீது ஏறிக் கொண்டான். குடைபிடிக்கும் ஆள் பின்தொடர்ந்து ஓடிவர அரத்தார் உரைப்படி அரைச் சாமத்தில் ஏழுதலங்களையும் போற்றி வந்தான். அரத்தாரிடம் வந்ததும் குதிரை சிவலோகஞ் சென்றது. குடைபிடித்த ஆளுஞ் சிவலோகஞ் சென்றான். சோழன் வருந்தி நின்றான். அரத்தார் சோழனைப் பார்த்து “நீயும் கால்நடையாக வணங்கி வருவாயானால் சிவலோகஞ் செல்லலாம்” என்று கூறினார். அரசன் அவ்வாறே செய்து சிவலோகஞ் சென்றான்.

அக்கிரசுவரருடைய தேர்த்திருவிழா நடைபெற்றது. அரத்தருடைய பெண்கள் தேர்த்திருவிழாவுக்குச் செல்வதற்கு அணிகலன்கள் வேண்டுமென்றனர். அரத்தார் ஆவின் காலடிகளின் சுவடுகளில் அணிகலன் காட்டி அவைகளை யெடுத்து அணிந்துகொள்ளச் செய்தார். ஒருநாள் சிவபிரான் இவருக்கு வழித்துணை வந்தார். கழைக்கூத்தியின் மிச்சில் முதலியவைகளை உண்ட ஒருவ

ருடைய தீவினையைப் போக்கினார். கங்கைநீராட விரும்பிய உறவினரை அக்கிரி தீர்த்தத்தில் மூழ்கிக் காசி மணிகர்ணிகா கட்டத்தில் எழுந்து அங்கு நீராடச் செய்தார். இவருக்கு இரண்டு பெண் மக்களும் எட்டு ஆண் மக்களும் தோன்றினர். இவர் இல்லறத்திலிருந்தே வீடுபெற்றையடைந்தவர். இவர் வடமொழியில் வல்லவர். வடமொழியில் நூல்கள் பலவற்றை இயற்றியிருக்கிறார். இவர் வீடுபெற்றபோது தம்மோடு சேர்ந்த பதினான்கு வீட்டினரையும் தம்முடைய நாயையும்வீடுபெறச் செய்தார்.

திருக்கச்சி நம்பி - வைசிய குலத்தில் பிறந்த இவர் ஆளவந்தார் திருவடி சம்பந்தி, சங்குகர்ணம் சம், இளையாழ்வாரைக் காணக் கஞ்சிக்கு எழுந்தருளிய போழ்து உடையவர் முறை தவறித் தம்மை வணங்க முயல்கையில் தடுத்து அவருடைய ஐயங்களைப் பெருமாள் கட்டளைப்படி இளையாழ்வாருக்கு அறிவித்தவர் இவர் அருளாளன் என்னும் சிறுவனை ஒரு நாள் தீவட்டி பிடிக்க ஏற்பாடு செய்து சந்திதிக்குச் சென்ற பின் மழை பிடிக்கவும் அருளாளன் வீடு வந்து உறங்கி விடவே, நம்பி சந்திதியில் பணி முடித்து வெளியில் வர, அருளாளன் வடியில் பெருமாள் தீவட்டி பிடித்ததைப் பின்பு தெரிந்து கொண்டு பேறு பெற்றவர்.

திருக்கச்சி மயானம் - தேவார வைப்புத்தலம். ஏகாம்பரநாதர் கோவிலின் முன்புறம் கொடிமரத்தின் எதிரே தென் கிழத்திக்கில் உள்ள தனிக் கோயில். “மைப்படிந்த கண்ணாளுந்தானுங் கச்சி மயானத்தான்”

என்பது அப்பர் திருத்தாண்டகம்.

**திருக்கச்சூர் ஆலக்கோயில் -** தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்றாகிய இவ்வூர் சென்னையை ஒட்டியுள்ள சிங்கப்பெருமாள் கோவிலுக்கு அண்மையில் உள்ளது. திருமால் பாற்கடல் கடையும்போது அமுதந் திரள வேண்டுமென்று வேண்டி ஆமை (கச்சபம்) வடிவம் எடுத்து வழிப்பட்டபடியால் திருக்கச்சூர் எனவும் தலமரம் ஆலமரமாகையால் ஆலக்கோயில் எனவும் பெயருண்டாகியது. சுந்தரர்க்கு உணவளித்த தலம். அதனால் கோவிலில் விருந்திட்ட ஈசுரர் என்னும் பெயருடைய சிவலிங்கம் ஒன்றும் இருக்கிறது.

**திருக்கஞ்சனூர் -** சோழவள நாட்டிலுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. நான் முகனுக்குக் கஞ்சன் என்று ஒரு பெயர் உண்டு. கஞ்சன் வழிபட்ட ஊராகையால் கஞ்சனூர் என்று பெயர் பெற்றது. அரத்தத் சிவாச்சாரியார் இவ்வூரில் பிறந்து பல புதுமைகளைச் செய்தார். இத் தலத்தில் அக்கினி தேவனும் வழிபட்டாணாகையால் சுவாமிக்கு அக் கிணீசுவரர் என்று பெயர் அம்மன் பெயர் கற்பகநாயகி.

**திருக்கடம்பந்துறை -** சோழவள நாட்டிலுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. இது கடம்பர் கோயிலென வழங்குகிறது. குழித்தலைப் புகைவண்டி நிலையத்திற்கு வடமேற்கில் ஒரு மைல் தொலைவில் உள்ளது. வடக்கு நோக்கிய கோயில். கண்ணுவ முனிவருக்கும் தேவர்களுக்குஞ் சிவபெருமான் கடம்ப மரத்தில் தோன்றிக் காட்சி கொடுத்த படியால் கடம்பந்துறை என்று

பெயர் உண்டாகியது. சுவாமி பெயர் கடம்பவன நாதேசுரர்; அம்மன் பெயர் முற்றிலா முலையம்மை.

**திருக்கடலூர் -** சோழவள நாட்டிலுள்ள மூவர் தேவாரமும் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. சாவின் அச்சத்தைக் கடக்க அருளும் ஊராகையால் கடலூர் என்று பெயர் பெற்றதென்பர். சுவாமிக்கு அமிர்த கடேசர் என்று பெயர் இருத்தலால் வேறு காரணம் இருத்தல் கூடுமென்று தெரிகிறது. அபிராமி என்பது இங்குள்ள அம்மன் பெயர். அபிராமி பட்டர் என்பவர் அபிராமியீது அபிராமி யந்தாதி பாடியுள்ளார். அட்டவீரத் தலங்களில் ஒன்று. மார்க்கண்டேயர் பொருட்டுச் சிவபிரான் எமனை வீழ்த்திய தலம். இங்குக் காரி நாயனாரும் குங்கிலியக்கலைய நாயனாரும் வாழ்ந்திருந்தனர்.

**திருக்கடலூர் மயானம் -** ஒரு கற்பத்தில் நான்முகனை எரித்து மீள உயிர்ப்பித்துப் படைப்பு வல்லமை பெற்ற அருளிய தலமாதலின் மயானம் என்னும் பெயரை யடைந்தது. நான்முகனால் வழிபடப் பெற்றது. திருக்கடலூரில் இருந்து கிழக்கே முக்கால் நாழிகை வழிப் பயணத்தில் உள்ளது.

**திருக்கடிகுளம் -** இவ்வூர் இப்பொழுது கற்பகனார் கோயில் என்னும் பெயரோடு வழங்குகிறது. சோழ நாட்டிலுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. தஞ்சை மாவட்டத்தில் திருத்தருப்பூண்டி புகைவண்டி நிலையத்திற்குத் தெற்கே ஏறக்குறையப் பத்துக் கல் தொலைவில் உள்ளது. இவ்வூரில் கற்பக விநாயகர் சிவபெருமானை வழிபட்டு மாம்பழம் பெற்றார் என்பர்.

**திருக்கண்ணபுரம்** - சோழ வள நாட்டிலுள்ள திருமால் திருப்பதிகளில் ஒன்று. கண்ணுவர் வழிபட்ட தலமாகையால் கண்ணபுரம் என்று பெயர் பெற்றது. திருமால் பெயர் செளரிராசப் பெருமாள். தாயார் பெயர் கண்ணபுரநாயகி. நம்மாழ்வார், குலசேகராமுவார், பெரியாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார் முதலியோர் இத் தலத்தைப் பாடியிருக்கின்றனர்.

**திருக்காபுரம்** - இப் பதி கொங்கு வள நாட்டில் உள்ளது. வேம்படி தாளம் புகை வண்டி நிலையத்திற்கு அண்மையில் உள்ளது. கஞ்சமலை என்னும் மலையும் இவ்வூருக்குப் பக்கத்தில் இருக்கிறது. “கண்ணாருதலார் கரபுரமும் காபாலியார் தங் காப்புகளே” என்பது தேவாரம். கரன் என்பவன் வழிபட்ட ஊராகையால் இப் பெயர் பெற்றதென்பர்.

**திருக்கரி வலம் வந்த நல்லூர்** - பாண்டி நாட்டிலுள்ள ஒரு சிவப்பதி. திக்குப் பாலர்கள் வழிபாடு செய்த இடம். இந்த இடம் காடாக இருக்கையில் குலசேகர பாண்டியன் வேட்டைக்குச் சென்றான். ஒரு யானை புதரை வலம் வந்து சிவகணமாகிச் செல்வதைக் கண்டான். அப் புதரை அழிக்கச் செய்து பார்த்தான். பால் போல் வெள்ளிய சிவலிங்கம் ஒன்று இருந்தது. அதனைக் கண்டு வழிபட்டு வணங்கினான். கோவில் கட்டித் திருப்பணிகள் செய்தான். சுவாமி பால்போல் வெள்ளிய நிறமுடையவராக இருந்தபடியால் பால்வண்ணநாதர் என்று பெயரிட்டான். யானை வலம் வந்தபடியால் ஊர்கரிவலம் வந்த நல்லூர் என்று பெயர் பெற்றது.

**திருக்கருகாலூர்** - சோழ வள நாட்டில் உள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. திருக்களாலூர் என வழங்கும். பாபநாசம் புகை வண்டி நிலையத்திற்குத் தெற்கில் நான்கு கல் தொலைவில் உள்ளது. ஆதரவற்ற ஒரு பெண்ணுக்குத் தேவியார் மருத்துவம் பார்த்துக் கருவைக் காத்தபடியால் ஊருக்கு இவ்வாறு பெயர் உண்டாயிற்று. தேவியாருடைய பெயரும் கர்ப்ப ரட்சகி என வழங்கும்.

**திருக்கலயநல்லூர்** - இவ்வூர் சாக்கோட்டை என வழங்குகின்றது. சோழ வள நாட்டிலுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. திருக்குடந்தைக்குத் தெற்கே இரண்டு மைல் தொலைவில் இருக்கிறது. ஊழிக் காலத்தில் உயிர்த் தொகைகளை யெல்லாம் அடைத்து வைக்கப்பட்டிருந்த கலயம் வந்து தங்கியபடியால் கலயநல்லூர் என்று பெயர் பெற்றது என்பர். கலயம் என்பது சிறு குடம். சுவாமி பெயர் அமிர்தகலேசுவரர். அம்மன் பெயர் அமிர்தவல்லி.

**திருக்கழுக்குன்றம்** - தொண்டை வள நாட்டிலுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. கழுகுகள் வழிபடுகிறபடியால் கழுக்குன்றம் என்றும் வேதங்கள் வழிபடுகிறபடியால் வேதகிரி என்றும் பெயருடையது. ஈராறு ஆண்டுக்கு ஒரு முறை இந்திரன் இடிபூசை செய்யும் ஏற்றமுடையது. இங்குள்ள சங்கு தீர்த்தம் என்னும் புனித நீரில் பன்னிரண்டு ஆண்டுக்கு ஒரு முறை சங்கு பிறக்கிறது. சங்கு தீர்த்தத்தில் நீராடி மலை வலஞ் செய்பவர்கட்கு எத்தகைய நோயுந் தீர்த்து விடுகிறது. மாணிக்கவாசகருக்கு

இங்கு சிவபெருமான் குரு வடிவமாக எழுந்தருளிக் காட்சி கொடுத்தார். மலை வலம் வர வேண்டிய தொலை இரண்டு மைலாகும். கடலி வனம் எனவும் இவ்வூருக்குப் பெயர் உண்டு. அந்தக்கவி வீரராகவ முதலியார் திருக்கழுக்குன்றப் புராணம் பாடியுள்ளார். சுவாமி பெயர் வேதகிரீசுரர் எனவும் மலைமருந்தீசர் எனவும் வழங்குகின்றன. அம்மன் பெயர் பெண்ணினல்லா ளம்மை. நான்தோறும் நண்பகற்போதில் இரண்டு கழுகு கள் வந்து கொடுக்கப்படும் உணவை உண்டு செல்லு கின்றன.

**திருக்களிற்றுப்படியார் -** சித்தார்த சாத்திரம் பதினான்கனுள் ஒன்று. இதனை இயற்றியவர் திருக்கடவூர் உய்ய வந்த தேவ நாயனார். நூறு வெண்பாக் களைக் கொண்டது. திருவந்தி யாரின் உட்கருத்துக்களை விரித் துரைப்பது. இந்நூலினிடத் திலே தெய்விகங் காண விரும் பினர். இந்நூலைத் திருச்சிற்றம் பலவனுடைய வாயிற்படியில் வைக்கப் படியில் அமைந்துள்ள யானை துதிக்கையால் எடுத்து அம்பலவாணரிடம் நீட்டியது. அதனால் திருக்களிற்றுப்படி யார் என்று பெயர் உண்டா கியது.

**திருக்கள்ளம்-தொண்டை நாட்டி** லுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப் பதிகளில் ஒன்று. சென்னைக்கு வடமேற்கில் உள்ளது. பிருகு முனிவர் வழிபட்ட தலம். அம் முனிவர் பூசைக்கு கொண்டு வந்துவைத்திருந்தபொருள்களை இறைவன் வேறிடத்திற்கு மாற்றிக் கள்ளம் புரிந்தபடியினால் திருக்கள்ளம் என்று பெயர் பெற்றது. இறைவர் பெயர் சிவாநந்தேசுரர்.

இறைவி. பெயர். ஆனந்த வல்லி யம்மை.

**திருக்கண்ணப்பூர் -** சோழவளநாட் டிலுள்ளதேவாரம்பெற்ற சிவப் பதிகளில் ஒன்று. வைணவனுக்கு வாழ்க்கைப்பட்ட சைவப்பெண் ஒருத்தி மாமியார் வீட்டார் காணாதவாறு கன்றுக் குட்டி கட்டியிருந்த முனையையே (ஆப்பு-முளை) சிவலிங்கமாகப் பாவித்து வழிபாடு செய்து கொண்டிருந்தாள். இதனை உணர்ந்த கணவன் அவ்வாப் பைக் கோடரியால் வெட்டி னான். சிவபிரான் அவ்வாப்பில் இருந்து வெளிப்பட்டார். இதனால் ஊர் கண்ணப்பூர் என்றும் பெயரையடைந்தது. இறை வன் பெயர் நடுதறிநாதர்; இறைவிபெயர் மாதுமையம்மை. கோடரியால் வெட்டப்பட்ட குறிஇலிங்கத்தின்மேல் இன்றும் உள்ளதென்பர்.

**திருக்கிள்ளி -** ஏனாதி திருக் கிள்ளி எனப்பெறுமிவன் சோழநாட் டுக்குறுகில மன்னர்களில் ஒரு வன். சோழ வேந்தர்களுக்குப் படைத்துணையாகச் சென்றுபல போர்களைச்செய்துபுகழ்பெற்ற வன். பகைவருடையபடைக்கலங் களால்புண்பட்ட மேனியுடையவன்; இரவலர்க்கு வரையாது வழங்குதலால் இசைபெற்ற வாழ்வுடையவன். ஏனாதி என் பதுமுடிவேந்தர்களால் கொடுக் கப்படுகிறசிறப்புப்பெயர். இவ னுடையகாலத்தில் சோழவேந் தன் இலவந்திகைப் பள்ளித் தஞ்சிய நலங்கிள்ளி சேட்சென் னியும் சேரமான் குட்டுவன் கோதையும்சிறப்புற்றிருந்தனர். குராப்பள்ளித் தஞ்சிய பெருந் திருமாவளவனும் இவன் காலத் தவனே. இவன்காலத்திலிருந்த கோனாட்டுஎறிச்சிலூர் மாட லன் மதுரைக்குமரனார் இவனு டைய வள்ளன்மை முதலியவை

களைப்பற்றிக் கேள்விப் பட்டு இவனிடம்வந்துபுகழ்ந்துபாடிப் பரிசில்பெற்றுச் சென்றார்.

**திருக்குடமுக்கு -** கும்பகோணம் எனவழங்குகின்றது. சோழவள நாட்டிலுள்ள தேவாரம்பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. ஏமரிஷி, ஆதிசேடன் முதலியோர் வழி பட்டது. நான்முகன் உலகப் படைப்புக்கு உதவியாக ஸ்லாப் பொருள்களாலும் ஒரு குடத்தை அமைத்து அதனை மகா மேருமலையில் வைத்தான். அப் பொழுது ஒரு பிரமப் பிரளயம் உண்டாகியது. பிரளய நீரால் குடம் அலைக்கழிக்கப்பட்டு இவ் விடத்தில் வந்து ஒதுங்கியது. ஊழிமுடிந்தபிறகு சிவபிரான் உலகைப் படைக்கக்கருதி வேட வடிவங் கொண்டு எழுந்தருளி இங்குவந்து ஒதுங்கிய உலகப் படைப்புக் குடத்தைக் கணை செலுத்தி உடைத்தருளினார். குடம் உடைபடவே உயிர்த் தொகைகளெல்லாம் உண்டாயின. குடத்தில் இருந்த அமுதமும் ஐந்து குரோச எல்லாவரையில் பரவியது. அமுதத்தைத் திரட்டிச் சிவலிங்கமாகக் கி வேடக் கோலந்தாங்கிய சிவ பெருமானே பூசித்தருளிய படியால் அவ்வினங்கத்திற்குக் கும்பேசுவரர் என்று பெயர் உண்டாகியது. அக்காலத்தில் உண்டாகிய மகாமகக்குளம் என்னும் புனிதநீர் இப்பதியில் உள்ளது. பன்னிரண்டு ஆண்டுகட் கொரு முறை சிங்கராசியில் குருவருங்காலத்தில் மாசித் திங்கள் மகநாளில் இதில் காசிக் கங்கை வருகிறது. அந்நாளில் நூறு யிரக்கணக்கான மக்கள் இப் புனிதநீர் படிந்து தம்முடைய தீவினையைப் போக்கிக் கொள்வர். இவ்வூர் சோழவளநாட்டில் புகழ்பெற்றது. ஊரில் வேறு பல கோயில்கள் உள்ளன.

சுவாமிபெயர் கும்பேசுவரர் அம்மன் பெயர் மங்களநாயகி.

**திருக்குடவாயில் -** சோழவள நாட்டிலுள்ள தேவாரம்பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. திருண பிந்து முனிவர் வழிபாடு செய்தார். சுவாமி திருக்குடத்தில் இருந்து வெளிப்பட்டு முனி வருடைய குறை நோயைப் போக்கியருளினார். இறைவன் பெயர் கோணேசுவரர்; இறைவி பெயர், பெரிய நாயகியம்மை. குடவாயிலால் இறைவன் வெளிப்பட்ட படியால் ஊருக்குக் குடவாயில் அல்லது குட வாசல் என்னும் பெயருண்டாகியது.

**திருக்குருகாலூர் -** சோழவள நாட்டிலுள்ள தேவாரம்பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. கோழிக்குக் கிழக்கே நான்கு மைல் தொலைவில் இருக்கிறது. சுந்தரமூர்த்திகட்கும் அவருடன் சென்ற அடியவர்கட்கும் சிவ பிரான் கட்டமுது வழங்கிய தலம். இவ்விழாச் சித்திரைத் திங்கள் முழுத்திங்கள் நாளன்று நடைபெறுகிறது. கோயிலுக்கு வெளியே பாற்கிணறு என்னும் புனித நீர் இருக்கிறது. தை அமாவாசை நாளில் சுவாமி தீர்த்தங் கொடுக்கிற சமயத்தில் தீர்த்தம் பால் நிறமாக மாறி விடுகிறதாகக் கூறப்படுகிறது. சுவாமி பெயர் வெள்ளடையீசுவரர்; அம்மன் பெயர் காவியங்கண்ணியம்மை.

**திருக்குருகைப் பிள்ளான் -** இவர் பெரிய திருமலை நம்பியனுடைய புதல்வர். இராமா நுசருடைய மாணாக்கர். திருவாய் மொழிக்கு ஆரூயிரப் படி என்னும் விரிவுரையை அருளிச் செய்தவர். பிள்ளான் என்பது இவரது இடுகுறிப்பெயர். திருக்குருகைப் பிரான் என்பது நம்மாழ்வாருடைய திருப்பெயர். அவ



ருடைய பெயரை அவருடைய நினைவின் பொருட்டுத் தம் மாணாக்கரும் காதற் சேயுமான இவருக்குவைத்தார். பிறகு இவர் இப்பெயராலேயே அழைக்கப்பட்டார்.

**திருக்குறள்** - குறள் வெண்பா என்னுஞ் சிறிய வெண்பாக்களால் செய்யப்பட்ட படியால் குறள் என்று பெயர் பெற்ற நூல். தன்னுடைய சிறப்பால் திரு என்னும் அடைமொழியும் பெற்றுத் திருக்குறள் என்று கூறப்படுகிறது. இக்கால உலகத்தில் திருக்குறளை அறியாதவர்களே இல்லையென்னலாம். அறத்துப்பால் பொருட்பால் காமத்துப்பால் என்னும் மூன்று பிரிவுகளைப் பெற்றுள்ளமையின் மூப்பால் எனவும் தெய்வத் தன்மை அமைந்தபடியால் தெய்வ நூல் எனவும், திருவள்ளுவரால் செய்யப்பட்டபடியால் திருவள்ளுவர் எனவும் எக்குறளும் உண்மையாகவே விளங்குகிற படியால் பொய்யா மொழி எனவும் எல்லா வகுப்பினரும் பொதுவாகப்பாராட்டக்கூடிய நிலையில் இருப்பதால் பொதுமறையெனவும் வழங்கப்படுகிறது. இக்குறளைப் பாராட்டிப் பாடப் பெற்ற திருவள்ளுவ மாலை என்னுஞ் சிறுநூல் திருக்குறளின் சிறப்பை நன்கு புலப்படுத்தி நிற்கிறது. “ஆயிரத்து முந்நூற்று முப்பதருங்குறளும், பாயிரத்தி னோடு பகர்ந்ததற்பின் போயொருத் தர்வாய்க் கேட்க நூலுளவோ மன்னுதமிழ்ப்புலவ ராய்கேட்க வீற்றிருக்கலாம்” என்னும் வெண்பாவில் எவ்வளவு உண்மை நிறைந்திருக்கிறதென்பதை நூலைப் படிக்கும் ஒவ்வொருவரும் நன்குணர்வர். இந்நூலுக்கு முற்காலத்திற் பலர் உரையியற்றியதன்றியுக்காலத்திலும் பலர் உரையியற்றிக்

கொண்டிருக்கின்றனர். திருக்குறள்மூல நூலும் உரை நூலும் எவ்வளவோ பேர்களால் எவ்வளவோ பதிப்புக்கள் வந்து விட்டன. ஆயினும் இந்நூலுக்கு இன்னும் தேவை இருந்து கொண்டதான் இருக்கின்றது. திருக்குறளைப் போன்ற ஒரு சீரிய நூல் திருக்குறளுக்கு முன்னுந் தோன்றியதில்லை. இனிமேலும் தோன்றப் போவதில்லை.

**திருக்குறுக்கை** - சோழவள நாட்டில் உள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. தீர்க்கவாகு என்னும் முனிவர் இறைவனுக்குத் திருமுழுக்குச் செய்யத் தம்முடைய நீண்ட கைகளை உயரத் தூக்கினார். அக்கைகள் குறுகின. அதனால் இப்பதிக்குக்குறுக்கை என்று பெயர் உண்டாகியது. அட்டவீரத் தலங்களில் ஒன்று. காமனை எரித்த தலம். கடுக்காய் மரம் தலமரமாகும். இறைவன் பெயர் வீரட்டேசுரர். இறைவி பெயர் ஞானாம்பிகை.

**திருக்குற்றலம்** - பாண்டி நாட்டிலுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. சிவபெருமான் திருக்கூத்தாடியருளிய ஐந்து சபைகளில் ஒன்றாகிய சித்திர சபை. குற்றலம் நீர்வீழ்ச்சிக்கோயிலுக்குப் பக்கத்தில் இருக்கிறது. பொதிய மலையின் அடிவாரம். வடஅருவி, பொங்குமாகடல், சண்பகாடவி, சிவமதுகங்கை, சித்திராநதி, சித்திரகுளம் முதலிய தீர்த்தங்கள் இருக்கின்றன. வேதவடிவமாகிய குறும்பலாமரமும் இங்கிருக்கிறது. இவ்வுர் இருபத்தொரு திருப்பெயர்களை யுடையது. அகத்தியர் முதலானோர் வழிபட்ட இடம். சுவாமிபெயர் குற்றலநாதர்

குறும்பலாவீசர். அம்மன்பெயர் குழல் வாய்மொழியம்மை.

**திருக்கேதாரம்** - வட நாட்டில் இமயமலைத் தொடரிலுள்ள புகழ் பெற்ற ஊர். கடல் மட்டத்திற்கு மேல் 11,753 அடி உயரத்தில் உள்ளது. திருக்கேதாரக் கோயில் அமைந்துள்ள இடத்திற்குப் பின்னால் கேதாரநாத மலைச் சிகரம் இருக்கிறது. மலையின் முடி கடல் மட்டத்தில் இருந்து 23,420 அடி உயரத்தில் இருக்கிறது. இக் கேதாரம் பத்ரி நாராயணத்திற்கு மேற்கே உள்ளது. மலையின் சிகரம் எப்பொழுதும் பனிமூடியவாறு காட்சியளிக்கும். அக் காட்சி பார்ப்பதற்கு இனிமையாக இருக்கும். பக்கத்தில் கங்கையாறு இருக்கிறது. இஃது உறைபனி நாட்டில் இருப்பதால் ஆறு திங்கன்களுக்குக் கோயில் மூடப்பட்டிருக்கும். ஆறு திங்கள் விண்ணகத் தேவர்களும் ஆறு திங்கள் மண்ணக மனிதர்களும் வழிபாடு செய்வதாகக் கூறப்படுகிறது. மனிதர்கள் வழிபாடுசெய்து பூட்டிய பிறகு ஆறு திங்கள் கழித்துத் திருக்கோயிலைத் திறந்து பார்க்கும்பொழுது முதலுள்வழிபாடு செய்யப்பட்டதைப் போன்றே மலர் முதலியன காணப்படுவதாகக் கூறப்படுகிறது.

பிருங்கி முனிவருக்காக இறைவி இறைவனை வழிபட்டு இடப்பாகம் பெற்றது இங்குத்தான் என்பர். இறைவனுடைய பெயர் கேதாரநாதர், இறைவியனுடைய பெயர் கேதார்களரி. திருஞான சம்பந்தரும் சுந்தரரும் காளத்தியில் இருந்தபடியே இவ்விறைவனைப் பாடியுள்ளனர். கேதார நாதரை முதலில் அமைத்து வழிபட்டவர்கள் சுவர்க்கம் சென்ற

பாண்டவர்கள் என்பர். இவ் வூர் சில காலம் பௌத்தர்களிடமிருந்ததாம். ஆதி சங்கரர் இங்கு வந்தபொழுது பௌத்தர்களை வி ர ட்டி க் கோயிலைக் கைப்பற்றி வழிபாட்டிற்கு ஏற்பாடு செய்ததன்றி மடம் ஒன்றையும் அமைத்தார். இறைவனுடைய உருவம் பாதையாக விளங்கும். வழிபாடு செய்வதற்குச்சாதி வேறுபாடுகள் இல்லை. யார் வேண்டுமானாலும் தொட்டு வழிபடலாம். இக்கேதாரத்தை அடைவது மிகச் சிரமமானாலும் ஆண்டுதோறும் ஆயிரக்கணக்கான சிவநேசர்கள் இங்கு வந்து வழிபாடு செய்து செல்லுகின்றனர்.

**திருக்கேதீச்சுரம்** - இராமன் வழிபட்டிடம் இராமேசுரமானது போல் கேது சிவவழிபாடாற்றியதலம் கேதீச்சுரம் ஆகியது. திருக்கேதீச்சுரம் எனவழங்கும் இச் சிவப்பதி சுந்தரருடைய தேவாரப் பாடல்களைப் பெற்றுள்ளது. இலங்கையில் தலைமன்னுரிலிருந்து இருபது மைல் தொலைவில் உள்ளது. இக் கோவிலுக்குப் பத்து லட்ச ரூபாய் மதிப்புள்ள சொத்து உண்டு.

**திருக்கைலாசபுரம்** - பாண்டி நாட்டிலுள்ள ஒரு சிவப்பதி. இஃது இந்நாளில் சிந்துபூந்துறை என்று வழங்குகின்றது. பரத்து வாசர் முதலிய முனிவர்கள், பூசித்துக் கையாயக் காட்சியைக் கண்ட தலம். சுவாமி பெயர் கைலாசநாதர். அம்மன்பெயர் சிவகாமியம்மை. தாமிரபருணியாறு அண்மையில் உள்ளது.

**திருக்கொடுங் குன்றமுடையான்** நிடதராசன் - பாண்டி வளநாட்டில் பொன்னமராவதியிலிருந்த ஒரு தலைவன். இராம

நாதபுரம் மாவட்டத்திலுள்ள திருக்களாக்குடிச் கோயிலுக்கு இவன் இறையிலி நிலம் கொடுத்தான் என்பது அங்குள்ள கல்வெட்டொன்றினால் அறியப்படுகின்றது. இவன் அரசியலில் பங்கு கொண்டிருந்தவனாக இருக்கலாமென்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் எண்ணுகின்றனர்.

**திருக்கோடிகா - சோழ வள நாட்டிலுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. மூன்று கோடி முனிவர்கள் வழிபட்ட ஊராகையால் கோடிகா என்று பெயர் பெற்றது. திருவிசைப்பாப் பாடிய கண்டராதித்த சோழருடைய மனைவியாராகிய செம்பியன் மாதேவியாரால் கோயில் திருப்பணி செய்யப் பட்டிருக்கிறது. சுவாமி பெயர் திரிகோடசுரர். அம்மன் பெயர் வடிவாம்பிகை.**

**திருக்கோட்டியூர் - பாண்டி நாட்டில் உள்ள ஒரு வைணவப்பதி. சிவன், திருமால், நான்முகன் ஆகிய முத்தேவர்களுங் கூட்டங்கூடி இரணியனைத் தொலைத்தற் பொருட்டுக் கலந்தெண்ணியபடியால் இவ்வூர் இவ்வாறு பெயர் பெற்றதென்பர்.**

**திருக்கோட்டியூர் நம்பி - ஆளவந்தாருடைய மாணவர். இராமா நுசருக்கு ஆசாரியர். இராமா நுச் இவரின் திருமந்திரார்த்தத்தையும் சரம சுலோகார்த்தத்தையும் கேட்டார். திருக்கோட்டியூரில் பிறந்தபடியினால் திருக்கோட்டியூர் நம்பி என்று பெயர் பெற்றார். இவருடைய புதல்வர் தெற்காழ்வான். புதல்வி தேவகிப் பிராட்டியார்.**

**திருக்கோவையார் - மணிவாசகப் பெருமானால் அகப் பொருளிலக்கணம் அமையச் சிவபெருமானை நாயகனாகவும் தம்மை அடிமையாகவும் கொண்டு**

கட்டளைக் கலித்துறை யாப்பால் ஆக்கப் பெற்ற நானூறு பாடல்கள் கொண்ட ஒரு நூல். இதைச் திருச்சிற்றம்பலக் கோவையார் எனவும் கூறுவர்.

**திருக்கோழம்பம் - சோழ வள நாட்டிலுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. சந்தன் என்னும் வித்தியாதரன் இந்திரனுடைய சாபத்தால் அடைந்த குயில் வடிவத்தைப் போக்கிக் கொண்ட ஊர். கோழம்பம் என்பதன் பொருள் கலக்கம். வித்தியாதரன் குயில் வடிவாகவிருந்த காலத்தில் கலங்கிய கலக்கத்தைப் போக்கினமையால் இவ்வாறு பெயர் பெற்றது போலும். சுவாமி பெயர் கோகிலேசர்; அம்மன் பெயர் செளந்தர நாயகி.**

**திருச்சக்கரப்பள்ளி - ஐயம்பேட்டை புகை வண்டி நிலையத்திலிருந்து மேற்கே முக்கால் நாழிகை வழித் தொலைவில் உள்ள ஒரு தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதி. சக்கரவாகப் பறவை வழிபாடு செய்து பூசித்தபடியால் இவ்வாறு பெயர் பெற்றதென்பர் ஒரு சாரார். மற்றொரு சாரார் திருமால் வழிபட்டுச் சக்கரம் பெற்றபடியினால் இவ்வாறு பெயர் பெற்றதென்பர். நாதசர்மா என்னும் அந்தணன் தன் மனைவி அளவித்தியா தேவியுடன் முறையாகத் தேவகாத தீர்த்தத்தில் மூழ்கிப் பேறு பெற்றதும் ஈண்டேயாம்.**

**திருச்சானூர் - திருப்பதிக்குத் தென் கிழக்கில் மூன்று மைல் தொலைவில் உள்ளது. இங்கு பத்மாவதியினுடைய கோயில் இருக்கிறது. இந்தப் பத்மாவதியை வேங்கடநாதனுடைய தேவி என்பர். இங்கு பதும சரோவரம் என்னும் பெயருடைய குளம் ஒன்று இருக்கிறது. இக்குளத்தில் தாமரை**

மலரின் மேல் பத்மாவதி  
தோன்றியதாகக் கூறுவர்.  
இந்தப் பத்மாவதியைப் பற்றி  
யும் திருவேங்கடநாதனைப்  
பற்றியும் பல கதைகள் வழங்  
கும். திருப்பதிக்குச் செல்லும்  
அன்பர்கள் அனைவரும் இங்கும்  
வந்து அம்மனை வழிபட்டுச்  
செல்வர்.

**திருச்சிக்கல் - சோழ வள நாட்**  
டில் தஞ்சை மாவட்டத்தில்  
நாகப்பட்டினத்திற்கு மேற்கே  
மூன்று மைல் தொலைவிலுள்ள  
சிவப்பதி. கோவில் கட்டு மலை  
மேல் அமைந்துள்ளது. காம  
தேனு இங்கே இருந்தது.  
அதன் பால் பெருகி எங்கும்  
வெண்ணையாக உறைந்தது.  
அவ்வெண்ணையை வசிட்ட  
ரெடுத்துச் சிவலிங்கமாக  
அமைத்துச் சிவ வழிபாடு செய்  
தார். இதனால் இறைவருடைய  
பெயர் வெண்ணைய் லிங்கே  
சுரர் என்று வழங்குகிறது.  
வசிட்டர் சிவலிங்கத்தை வேறி  
டத்தில் எடுத்து வைக்கமுயன்  
டார். வராமற் சிக்கிக் கொண்  
டது. இதனால் சிக்கல் என்று  
பெயருண்டாகியது. இவ்வூர்  
தேவாரம் பெற்ற பதிகளில்  
ஒன்று. இங்கேமுந்தருளியுள்ள  
சிங்காரவேலவர்புகழ் பெற்ற  
வர். கோயிலுக்குவட பக்கத்தில்  
பெருமாள் கோயிலும் இருக்  
கிறது.

**திருச்சித்திரகூடம் - திருத் தில்லை**  
யில் நடராசப் பெருமானுடைய  
திருக்கோவிலுக்குள் அமைந்  
துள்ள பெருமாள் கோயிலைத்  
திருச்சித்திரகூடம் என்னும்  
பெயரால் வழங்குவர். இங்  
கேமுந்தருளியுள்ளபெருமானின்  
பெயர் கோவிந்தராசர்; தாயார்  
புண்டரீகவல்லித் தாயார்.  
இப் பெருமானைக் குலசேகர  
ஆழ்வாரும் திருமங்கையாழ்  
வாரும் பாடியுள்ளனர்.

**திருச்சிற்றம்பல முடையானுள்**  
பெருமானம்பிப் பல்லவராயன் -  
இவன் இரண்டாம் இராசராச  
சோழன் ஆட்சியின் பிற்பகுதி  
யில் முதல் அமைச்சனாக இருந்  
தவன். அவன் இறந்தபோது  
அவனுடைய இளங் குழந்தை  
களையும் அந்தப்புரத்துப் பெண்  
களையும் இராசராசபுரத்திற்கு  
அழைத்துக் கொண்டு வந்து  
பாதுகாத்தவன். அவன் விரும்  
பியவாறு சோழ நாட்டில்  
இராசாதி ராச சோழனுக்கு  
முடி சூட்டி ஆட்சி நன்கு நடை  
பெறுமாறு உதவி செய்தவன்.  
மன்னனுடைய கட்டளைப்படி  
மதுரை மாநகரத்திற்குப் படை  
யெடுத்துச் சென்று சிங்களப்  
படையை வென்று குலசேகர  
பாண்டியனுக்கு மதுரைமாநக  
ரில் அரசு வழங்கியவன். இவன்  
கி. பி. 1171இல் இறந்தபோது  
இவன் மனைவி மக்களுக்கு  
இராசாதி ராசன் குளத்தூரில்  
நாற்பது வேலி நிலம் வழங்  
கினான் என்பது கல்வெட்டினால்  
அறியப்படுகிறது.

**திருச்சிற்றம்பலமுடையார் - திருத்**  
தில்லையின்கண் எழுந்தருளிய  
கூத்தப்பிரானுக்குத் திருச்சிற்  
பலத்தின்கண் எழுந்தருளின  
மையால் உண்டான சிறப்புப்  
பெயர். இப்பெயரை இறை  
வன் தமக்குத் தாமே சூட்டிக்  
கொண்டனர்.

**திருச்செங்கோடு-கொங்கு நாட்டி**  
லுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்  
பதிகளில் ஒன்று. செந்நிறக்  
குன்றை உடைமையான் திருச்  
செங்கோடு எனக் காரணப்  
பெயர் பெற்றது. இதற்குக்  
கொடி மாடச் செங்குன்றார்  
என்றும் ஒரு பெயர் உண்டு.  
மலையின் அடியிலேயே ஆனை  
முகன் ஆறுமுகன் முதலியோ  
ரின் கோவில் உண்டு. நான்  
வழிபாடு சிறப்பு வழிபாடு

முதலியன மலையின் மேலுள்ள கோயிலிலேயே நிகழ்வன. ஊருக்குள் கைலாசநாதர் கோயில் இருக்கிறது. மலை மீதுள்ள கோயிலில் மூலத்தான மூர்த்தியாக அர்த்தநாரீசுவர வடிவம் (பாதி மாதுடனை பரமன் உருவம்) வழிபடப்படுகிறது. இக்கோலத்தில் மூலத்தான வழிபாடு வேறு எங்கும் இல்லை. இடப்பால் பெண்ணுருவும் வலப்பால் ஆணுருவுமாகச் சூழியக் கொண்டையோடு நின்ற திருக்கோலமாக அமைந்துள்ளது இறைவன் வடிவம். சுவாமி பெயர் உமையொருபாகமுடையான். அம்மன் பெயர் பாகம் பிரியான். பாதி வேட்டியும் பாதிப் புடையையுமாக நெய்யப்பட்ட துணி உடுத்தப்படுகிறது. ஆதிசேடன் வழிபாடு செய்தபடியினால் நாகமலை என்றும் இதற்குப் பெயர் உண்டு. இங்குக் காமதேனுவும் வழிபட்டதாகக் கூறுவர்.

மலையில் ஐவர் படுக்கும்படியான ஒரு குகை உண்டு. இதனை ஐவர் கிடையென்பர். வழிகல் என்பது மலை உச்சியில் அமைந்துள்ளது. மகப் பேறு விரும்பியவர்கள் இதனை வலம் வருவது வழக்கம். இக்கோயிலில் எழுந்தருளிய முருகனை அருணகிரி நாதர் மிகுதியும் பாராட்டிப் பாடியுள்ளார். மலை பாம்பு வடிவமாக அமைந்தது. திருச்செங்கோட்டுப் புராணம் அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது.

**திருச்செந்தில்** - முருகப் பெருமானுக்காக விசுவகர்மன் ஏற்படுத்திய பட்டினம். திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் கடற்கரையில் சிறந்து விளங்குகிற இத் தெய்வத் திருப்பதி ஆறுபடை வீடுகளில் இரண்டாவது

தாகும். முருகக் கடவுள் சூரபதுமனை யழித்தற் பொருட்டுச் சென்றபோது ஈண்டு பாடியமைத்துத் தங்கினார் என்பது. திருக்கோயில் கடலுக்குள்ளிருப்பதொன்றே முருகப் பெருமானின் திருவருட்டன்மையை விளக்குவதற்குப் போதியதொன்றும். இங்கு நிகழ்ந்த புதுமைகள் பல. கோவிலுக்குள் ஒரு மூலையில் திருமாலும் எழுந்தருளியுள்ளார்.

**திருச்சேய்ஞலூர்** - சோழவள நாட்டிலுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. சேய் என்பது முருகக்கடவுளை உணர்த்தும். முருகக்கடவுள் தாம் உறைவதற்கு நல்ல ஊர் என்று கொண்டு மகிழ்ந்தபடியால் சேய்ஞலூர் என்று பெயர் பெற்றது. முருகக்கடவுள் சூரசங்காரஞ் செய்ய எழுந்தருளிய போது சிவபெருமானைப் பூசித்துச் சர்வசங்காரபடைக்கலத்தை இங்கு பெற்றருளினார் என்று கூறுவர். சண்டேசுர நாயனார் பிறந்து சிவ வழிபாடு செய்து வீடு பேறடைந்த தாலமும் இதுவேயாம். சுவாமி பெயர் சத்தியகிரீசுரர்; அம்மன் பெயர் சகிதேவியம்மை.

**திருச்சோற்றுத்துறை** - சோழவள நாட்டில் தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. திருவையாற்றோடு சேர்ந்த ஏழுசிவப்பதிகளில் இதுவும் ஒன்று. தஞ்சாவூரிலிருந்து திருவையாறு செல்லும் வழியில் திருக்கண்டியூருக்குத் தென்கிழக்கே ஒன்றரைமைல் தொலைவில் இருக்கிறது. சிவபெருமானை வழிபட்டுக்கொண்டிருந்த அருளாளன் என்னும் மறையவனுடைய பசிக்கு இறைவன் எடுக்குந்தோறுங் குறையாத சோறளித்த ஊராகையால்

சோற்றுத்துறை என்று ஊருக்குப் பெயர் உண்டாகியது. ஊருக்குத் தெற்கே சோறுடையான் வாய்க்கால் என்னும் பெயருடைய வாய்க்கால் ஒன்று இருக்கிறது. இறைவருடைய பெயர் தொலையாச் செல்வர் இறைவியுடைய பெயர் ஒப்பிலா அம்மை, இப்பதியை மூவரும் பாடியுள்ளனர்.

**திருட்டத்துய்மன்** - பாரத வீரர்களில் ஒருவன். துருபதனுடைய மகன். துரோணரைக் கொல்வதற்காகவே துருபதன் செய்த வேள்வியில் தேரோடு பிறந்தவன். திரௌபதியின் தமையன். துரோணரிடமே விவ்வித்தை கற்றவன். பாரதப்போரில் பாண்டவர்களுக்குத் துணையாக இருந்து போர் செய்தான். பதினேந்தாம் நாட் போரில் துரோணர் செயலற்றிருந்த சமயத்தில் அம்பினால் துரோணருடைய தலையைக் கொய்து கொன்றான். பதினேட்டாம் நாள் இரவில் இவன் பாசனையில் படுத்திருந்த போது அசுவத்தாமன் இவனைச் சித்திரவதை செய்து கொன்று விட்டான்.

**திருதராட்டிரன்**-குருகுல அரசன். காந்தருவ மன்னனாகிய அரிட்டனுடைய வழிமுறையில் தோன்றியவன். துரியோதனன் தவிர இவனுடைய மற்றைப் பிள்ளைகளெல்லாம் விசிரவசு குமரர் வழிமுறை. திருதராட்டிரன் விசித்திர வீரியனுடைய மனைவியாகிய அம்பிகையினிடத்தில் வியாசரால் பிறந்தவன். இவனுடைய மனைவியின் பெயர் காந்தாரி. இவன் மூன்று நாடுகட்குத் தலைவனாக இருந்தபடியால் திரதராட்டிரன் என்று பெயர் பெற்றான். இப்பெயர் நாளடைவில் திருதராட்டிரன் என்று மருவி விட்டது இவன் தன்னுடைய தம்பியாகிய பாண்

டுவை இளவரசனாகியிருந்தான். பாண்டு இறந்த பிறகு பாண்டவர்களை வளர்த்தான். கல்விப்பயிற்சி முதலியவைகளையும் செய்வித்தான். முதலில் தம்பியின் மக்களாகிய பாண்டவர்களிடத்தில் அன்புடையவனாக இருந்த இவன் திக்குணம் படைத்தவனாகிய மகன் துரியோதனனுடைய பேச்சைக் கேட்டு நாளடைவில் தானாகக் கெட்டுப் போனான். மகனுடைய பேச்சைக் கேட்டுப் பாண்டவர்களை யழைப்பித்துச் சூதுபோருக்கு இடங்கொடுத்த படியால் இவன் தன்னுடைய மக்களின் அழிவுக்கு வழிவகுத்தவன் ஆனான். பிறகு பாரதப்போர் நடந்தபொழுது சஞ்சயனைக்கொண்டு போர்களத்தில் நிகழ்ந்த செய்திகளை யெல்லாம் உணர்ந்து கொண்டான். பாரதப்போரில் மக்கள் மாண்டொழிந்த பிறகு பாண்டவர்களுடைய பாதுகாப்பிற்கு சிறிது காலம் இருந்தான். பாண்டவர்கள் போரில் வெற்றியடைந்து இவனை வந்து வணங்கியபோது தன்மக்கள் நூற்றுவரையும் கொன்றொழித்த வீமன்மீது கடுஞ்சினங் கொண்டிருந்தான். வீமனைத் தொலைத்து விட வேண்டுமென்பது இவனுடைய நோக்கம். எல்லோரும் வணங்கிய போது வாழ்த்துரைகள் கூறினான். வீமன் வணங்கிய போது “அப்பா மகனே, அண்மையில் வா, உன்னைத்தழுவிக் கொள்ள வேண்டும்” என்று கூறினான். இவனுடைய வஞ்சகக் குணத்தையறிந்திருந்தோர் பக்கத்தில் முன்னேற்பாடாக வைத்திருந்த ஓர் இருப்புப் பாவையை இவன் முன்பு தள்ளினார்கள். பல யானைகளின் பலத்தைக் கொண்டிருந்த திருதராட்டிரன் அப்பாவையை இறுகத் தழுவினான். அப்பாவை

துளாயிற்று. திருதராட்டிரனுடைய வஞ்ச நெஞ்சத்தை உணராமலிருந்த சிலரும் இந்நிகழ்ச்சியைக் கண்டவுடன் உணர்ந்து கொண்டார்கள். சிலகாலஞ்சென்ற பிறகு இவன் காட்டையடைந்து தவத்தை மேற்கொண்டான். தருமன் முடிசூடிய பிறகு பதினெட்டு ஆண்டுகள் கழித்து இவன் இறந்தான்.

**திருத்தக்க தேவர் - சீவக சிந்தாமணி** என்னும் நூலை இயற்றிய சமணப் பெரியார். இவர் திருத்தகு முனிவர், திருத்தகு மகாமுனிவர், திருத்தக்க மாமுனிவர், தேவர் என்ற பல பெயர்களால் குறிக்கப்படுகிறார். இவரைப் பற்றிய வரலாறு: “இவர் சோழ நாட்டிலே பிறந்து தமிழிலும் வடமொழியிலும் புலமை பெற்றவரானார். சமண சமய நூல்களையெல்லாம் நன்றாகக் கற்றுணர்ந்தார். இளமையிலேயே துறவு பூண்டு ஆசிரியரின் அன்புக்குரியவராக விளங்கினார். ஆசிரியரோடு மதுரையை அடைந்து சில காலம் தங்கியிருந்தார். அப்பொழுது மதுரையிலேயிருந்த புலவர்களோடு நெருங்கிப் பழகினார். அவர்கள் இவருடைய அறிவை வியந்து பாராட்டினார்கள். ஒரு நாள் அப்புலவர்கள் இவரைப் பார்த்துச் “சமணர்கள் துறவைப் பற்றித்தான் பாட அறிந்திருக்கிறார்களேயன்றி இன்பச் சுவையைப் பற்றிப் பாடத் தெரியாதவர்களாக இருக்கின்றனர்” என்று கூறினர். இவர் அப்புலவர்களைப் பார்த்துப், “பாடத் தெரியாமல் இருக்கவில்லை. பாடுதலில் வெறுப்புக்கொண்டு பாடுவதில்லை” என்று கூறினார். அப்புலவர்கள், “அப்படியாயின் இன்பச்சுவை

ததும்புமாறு நீர் ஒரு நூல் இயற்ற வேண்டும்” என்று கூறினர். தேவர் தம்முடைய ஆசிரியரின் உடன்பாடு பெற்றுச் சீவக சிந்தாமணியை இன்ப நலம் ததும்புமாறு பாடினார். நூல் பாண்டியனுடைய அவையிலே அரங்கேற்றஞ் செய்யப்பட்டது. காமச்சுவை நூலில் மிகுதியாக இருத்தலைக் கண்ட சிலர் இவருடைய துறவொழுக்கத்தில் ஐயம் கொண்டனர். பழுக்கக் காய்ந்த இரும்பைக் கையிலெடுத்து இவர் தம்முடைய தூய்மையை அனைவரும் அறியுப்படி செய்தார்” என்பதேயாம். நரி விருத்தம் என்னும் சிறு நூல் ஒன்றையும் இவர் இயற்றியுள்ளார்.

**திருத்தங்கி - இவன்** ஔவையார் காலத்தில் திருக்குடந்தையில் வாழ்ந்திருந்த ஒரு பிசினன். இவன் இல்லத்துக்கு ஔவையார் சென்றபோது உணவும் இடாமல் அனுப்பினான். அடுத்த வீட்டுக்காரனாகிய மருத்தனோ ஔவையாரைப் பாராட்டி உணவளித்துப் போற்றினான். இரண்டு பேர் இல்லத்திலும் வாழை மரங்கள் இருந்தன. திருத்தங்கியின் வாழை செழித்துக் காய்த்துப் பழுத்திருந்தது. மருத்தன் வாழையோ வீட்டுக்கு வரும் விருந்தாளிகட்கு உணவிடுதற்கு நாள்தோறும் குருத்தைக் கூட விடாமல் அறுத்துக் கொண்டிருந்தபடியினால் மொட்டையாக நின்றது. இரண்டு வாழைகளையும் பார்த்த ஔவையார் “திருத்தங்கி தன் வாழை தேம்பழுத்து நிற்கும், மருத்தன் திருக்குடந்தை வாழை - குருத்தும், இலையுமில், பூவுமில் காயுமில் என்றும், உலகில் வரும் விருந்தோ டண்டு” என்னும் செய்யுளைப் பாடி, திருத்தங்கியை இகழாமல்

இகழ்ந்து விட்டும் மருத்தனைப் புகழாமல் புகழ்ந்து விட்டுச் சென்றார்.

**திருத்தணிகை - தொண்டை வள நாட்டில்** அரக்கோணத்திற்கு வடக்கேயுள்ள ஒரு முருகன் தலம். முருகப் பெருமான் குரனை வென்ற பிறகு சினந்தணிந்த இடமாகையால் தணிகை என்று பெயர் பெற்றது என்பர். செருத்தணி, உற்பலகிரி, கல்லாரகிரி, கந்தாசலம், கணிகவெற்பு, செங்கல்வகிரி, குருகிரி, சீபரிபூரணகிரி, நீலகிரி என்னும் வேறு பல பெயர்களும் உள்ளன. இந்திரன் முருகனை வழிபடுவதற்கு அமைத்த தீர்த்தம் இந்திரநீலச்சுனையென்றுள் செங்குழிநீரோடை என்றும் வழங்குகிறது. இத் தீர்த்த நீரைக் கொண்டே இப்பொழுதும் முருகனுக்குத் திருமுழுக்குச் செய்கிறார்கள். இத்தணிகைக்கு மேற்கே வள்ளிமலையிருக்கிறது. இங்குத்தான் வள்ளிபிறந்ததாகவும் முருகன் வேட்டுவக் கோலத்தோடு சென்று மணஞ் செய்து கொண்டதாகவுங் கூறுவர். திருத்தணிகையின் சிறப்புக்களைத் தணிகைப் புராணம் விளக்கமாகக் கூறுகிறது.

**திருத்தவத்துறை - திருச்சி மாவட்டத்தில்** இந்நாளில் லால்குடி என வழங்கும் ஊரின் பழைய பெயர் இது. இங்கு வந்த முகமதியர்கள் இங்குள்ள கோயிலின் கோபுரம் அந்நாளில் புதிதாக இருந்தபோது பார்த்து விட்டு லால்குடி என்று பாரதீகப் பெயரை வைத்து விட்டனர். பாரதீக மொழியில் லால்குடி என்பதன் பொருள் செம்பதுமை என்பதாம். இவ்வாறு இப் பெயர் உண்டாகவே பழைமையாகிய

பெயர் மறைந்து புதுப்பெயரே நிலைபெற்று விட்டது. பெரும் பாலான மக்களுக்கு லால்குடியின் பழைய பெயர் திருத்தவத்துறை என்பது தெரியாது.

**திருத்தாளமுடையார் கோயில் - சீகாழியில்** உள்ள திருக்கோலக்கா என்னுஞ் சிவப்பதிக் கோயிலுக்கு இவ்வாறு ஒரு பெயர் உண்டு. திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையாருக்கு இங்கு எழுந்தருளிய பரமன்தாளம் வழங்கியபடியால் இப் பெயர் உண்டாகியது.

**திருத்தினை நகர் - நடு நாட்டில்** உள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. தீர்த்தனகிரி என்று திரிந்து வழங்குகிறது. ஆலப்பாக்கம் புகை வண்டி நிலையத்திற்கு மேற்கே இருக்கிறது. இங்குள்ள தாமரைக்குளத்தின் நீர்குறை நோயைத் தீர்க்கும் என்று சொல்லப்படுகிறது. பெரியான் என்னும் பெயருடைய பள்ளன் ஒருவன் நிலத்தில் உழுது கொண்டிருந்தான். அவன் சிவபிரானிடத்தில் பேரன்புடையவன். தன்னுடைய குலத் தொழிலைச் செய்து கொண்டிருந்தாலும் அவனுடைய உள்ளம் எப்பொழுதும் இறைவனுடைய திருவடிகளையே பற்றியிருக்கும். பெரியானுடைய மனைவியுஞ் சிவ பக்தியில் சிறந்து விளங்கினாள். இறைவன் இவர்கட்கு வீடு பேற்றைக் கொடுக்க எண்ணினார். ஒரு துறவியைப் போலக் கோலம் பூண்டு பெரியானிடம் வந்தார். பசியாக இருக்கிறது சிறிது உணவு கொடு என்று கேட்டார். பெரியான் தன்னுடைய வீட்டுக்குப் போய்க் கொண்டு வருவதாகக் கூறி விட்டு வீட்டிற்குச் சென்றான். அவன் வருவதற்குள் அவன் உழுது கொண்டிருந்த



நிலத்தில் இறைவன் தீனையை விதைத்து அது விளைந்து பழுத்திருக்கும்படி செய்துவிட்டு மறைந்து விட்டார். பெரியானும் அவன் மனைவியும் வந்து பார்த்துத் தீனை விளைந்திருத்தலைக் கண்டு வியந்தார்கள். துறவியைக் காணாமே யென்று தேடினார்கள். இறைவன் காணையூர்தியில் அவர்களுக்குக் காட்சி கொடுத்தார். அவர்களைத் தம்முடைய உலகத்தில் சேர்த்தருளினார். இவ்வாறு தீனை விளைந்த காரணத்தினால் இவ்வூர் திருத்தீனை நகர் என்று பெயர் பெற்றது. இறைவனுக்குத் தீனையுணவு படைக் கப்படுகிறது. சாம்புவர் என்பவர் பூசித்து வழிபட்ட தலம். இறைவன் பெயர் சிவக்கொழுந்தீசுரர். இறைவி பெயர் ஒப்பிலா நாயகி.

**திருத்தெளிச்சேரி - சோழ வள நாட்டில் காரைக்காலில் உள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதி.** திருஞான சம்பந்தருடைய தேவாரத் திருமுறையை எழுதும் அடியவர் புத்த நந்தியின் தலைமீது இடிவிழச்செய்த தலம். பௌத்தர்கள் சாரிபுத்தனைத் தலைவனாகக் கொண்டு சொற்போரிட்டுத் தோல்வி யடைந்து பின்னையாருடைய அருள் பெற்றுச் சைவர்களான தலம். இறைவன் பெயர் பார்வதீசுரர்; இறைவி பெயர் சத்தியம்மை.

**திருத்தூங்காணைமாடம் - பெண்ணைகடம் திருக்கடந்தை நகர்** என்னும் பெயர்களால் அழைக்கப்பெறும் ஊரிலுள்ள திருக்கோயிலின் பெயர். அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களுள் ஒருவராகிய கலிக்கும்ப நாயனார் பிறந்து திருவருள் பெற்றதும் திருநாவுக்கரசர் சிவபிரானை வேண்டித் திருப்பதிகம் பாடித் தோள்களில் குலக்குறியும் இட

பக்குறியும் பொறித்தருளப் பெற்றது இத்திருக்கோயிலிலேயாம். பெண்ணைகடம் என்னும் இவ்வூர்திருமுதுகுன்றுஎன்னும் விருத்தாசலத்திற்குத் தென் மேற்கில் பதினொரு கல் தொலைவில் உள்ளது.

**திருத்தென்குடித்திட்டை - தஞ்சாவூருக்கு வட கிழக்கே ஆறு மைல் தொலைவிலுள்ளது.** புகை வண்டி நிலையம் உள்ள ஊர். சோழ நாட்டிலுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. வெட்டாற்றுக்கும் விண்ணாற்றுக்கும் இடையில் திட்டான பகுதியாயிருப்பதால் இவ்வூர் திட்டையென்று பெயர் பெற்றது. ஆதிசேடன் காமதேனு ஆகியோர் வழிபட்ட தலம். இறைவன் பெயர் பசுபதீசுரர். இறைவி பெயர் உலகநாயகியம்மை.

**திருத்தொண்டர் புராணம் - சிவ பிரானுடைய திருவருளைப் பெற்ற அடியார்களின் வரலாறு கூறும் புராணம் திருத்தொண்டர் புராணம் என்னும் பெயரோடு வழங்குகின்றது.** இப் புராணத்திற்குப் பெரிய புராணம் என்று மற்றொரு பெயரும் உண்டு. ஒரு புராணத்தில் அறுபத்து மூன்று புராணங்கள் அடங்கப் பெற்றுள்ள மையின் பெரிய புராணம் என்று வழங்கலாகியது.

**திருநணை - இவ்வூர் இந்நாளில் பவானி என்று வழங்கப் பெறுகிறது.** ஈரோடு புகை வண்டி நிலையத்திற்கு வடக்கே ஒன்பது நாழிகை வழித் தொலைவில் உள்ளது. வழிபடுவார்க்குத் தீமைகள் நண்ணாதவூராகையால் நண்ணவூர் கடைகுறைந்து திருநணை என்று நின்றது.

**திருநல்லூர்** - சோழவள நாட்டிலுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. தஞ்சை மாவட்டத்தில் சுந்தரப் பெருமான் கோயில் புகைவண்டி நிலையத்திற்குத் தெற்கே இரண்டு மைல் தொலைவில் இருக்கிறது. திருநாவுக்கரசருக்குச் சிவபெருமான் திருவடி சூட்டியருளிய சிவப்பதி. அறுபத்து மூன்று திருத்தொண்டர்களில் ஒருவராகிய அமர்ந்தி நாயனார் வாழ்ந்திருந்த ஊர். கோவில் ஒரு பெரிய மேட்டில் இருக்கிறது. கோவிலுக்கு முன்னால் சப்தசாகர தீர்த்தம் என்னும் பெயருடைய திருக்குளம் ஒன்று இருக்கிறது. சிவலிங்கம் பொன்னிறமாக இருக்கிறது. ஒரு நாளைக்கு ஐந்து விதமாக மாறுதலையடைகிறதாம் சிவலிங்கத்தின் நிறம். இங்குள்ள கல்வெட்டுக்களில் முதல் இராசராசன் காலத்தில் இவ்வூர் பஞ்சவன்மாதேவி சதுர்வேதி மங்கலம் என்று காணப்படுகிறது. அமர்ந்தி நாயனாருக்கும் அவருடைய மனைவி குழந்தைகள் முதலானவர்கட்குக் கோயிலில் சிலைகள் உள்ளன. இறைவர் பெயர் கலியாணசுந்தரேசர்; இறைவி பெயர் கலியாணசுந்தரி.

**திருநல்லூர்ப்பெருமணம்** - சோழ நாட்டிலுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. இந்நாளில் ஆச்சாபுரம் என வழங்குகின்றது. திருஞான சம்பந்தர் திருமணம் முடிந்தவுடன் மனைவியோடு திருக்கோயிலுக்குச் சென்று அங்கே கோயிலையே பேரொளிப் பிழம்பாக வகுத்து நமசிவாயத் திருப்பதிகத்தைப் பாடிக்கொண்டு திருமணத்திற்கு வந்த அவ்வளவு பேர்களையும் பேரொளியிற் செலுத்தித் தாமும் மனைவியோடு சென்று

வீடுபெற்றறையடைந்த திருவூர். இதனால் ஊருக்குத் திருநல்லூர்ப்பெருமணம் என்று பெயர் உண்டாகியது. இறைவன் பெயர் சிவலோகத்தியாகேசர்; இறைவி பெயர் நங்கையுமையம்மை; திருவெண்ணீற்றுமை.

**திருநன்னாறு** - “நன்னகமுவிநாளும் வழிபாடு செய் நன்னாறே” என்று தேவாரத்தில் பாராட்டப் பெற்ற இச்சிவப்பதி மூவர் தேவாரப்படல்களும் பெற்ற திருவூர்களில் ஒன்று. காரைக்காலுக்கு மேற்கே மூன்று மைல் தொலைவில் இருக்கிறது. நளச்சக்கிரவர்த்தி வழிபட்டுக் கலியின் தொல்லை நீங்கப்பெற்ற திருவூராகவின் நன்னாறு என்று பெயர் பெற்றது. சப்தவிடங்கத் தலங்களில் நகரவிடங்கத் தியாகேசர் எழுந்தருளிய இடம். மதுரையில் சமணர்களோடு வாதிட்டபோது தியிலிட்ட போகமார்த்த பூண் முலையாள் என்னும் பதிகம் இத்தலத்திற்குரியது. இங்கு சனி பகவானுக்குத்தான் அதிகச் சிறப்பு. முன்னாளில் தர்ப்பைக்காடாக விளங்கிய இடமாகையால் தர்ப்பாரணியம் எனவும் பெயர் வழங்கியது. இறைவன் பெயர் தர்ப்பாரண்யேசுரர். இறைவி பெயர் போகமார்த்த பூண்முலையம்மை.

**திருநனிப்ள்ளி** - திருஞான சம்பந்தருடைய தாயாராகிய பகவதியம்மையார் பிறந்தவூர். மாயூரம் தரங்கம்பாடி இருப்புப் பாதையில் மாயூரத்திற்குக் கிழக்கே எட்டுக்கல் தொலைவில் உள்ளது.

**திருநாகேசுக்கரம்** - சோழ வள நாட்டிலுள்ள மூவர் தேவாரமும் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. புகைவண்டி நிலையம்

உள்ள ஊர். ஐந்தலை நாகம் பூசித்து வழிபட்டபடியால் நாகேச்சுரம் என்னும் பெயர் உண்டாகியது, பெரிய புராணம் பாடிய சேக்கிழார் இத்தலத்தின் மீது மிகுந்த பற்று வைத்திருந்தார். தாம் பிறந்த குன்றத்தூரில் திருநாகேச்சுரம் என்னுங் கோயில் ஒன்றைக் கட்டினார். சுவாமி பெயர் சன்பகாரணியேசுவரர். அம்மன் பெயர் குன்றமுலைநாயகி.

**திருநாரையூர்** - சோழ நாட்டுச் சிவப்பதிகளுள் ஒன்று. நாரை பூசித்த காரணத்தால் இப் பெயர் பெற்றது. நம்பியாண்டார் நம்பி பிறந்து பொல்லாப் பிள்ளையாருடைய திருவருள் பெற்றுத் தெய்வத் திருமுறைகளாகிய தேவாரப் பதிகங்களை வெளிப்படுத்தி உலகுக்குதவிய சிவப்பதி. பொல்லாப் பிள்ளையார் சுயம்பு மூர்த்தி என்பர்.

**திருநாவலூர்** - நடு நாட்டிலுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. சுந்தரர் பிறந்த ஊர். ஆதியில் இறைவன் நாவல் மரத்தடியில் எழுந்தருளியிருந்தபடியால் நாவலூர் என்று ஊருக்குப் பெயர் உண்டாகியது. சுந்தரர் பிறந்த வீடு இருந்த இடத்தில் இப் பொழுது ஒரு திருமடம் இருக்கிறது. இங்குத் தென்முகக் கடவுள்நின்றதிருக் கோலத்தில் இருக்கிறார். சுவாமி பெயர் பக்தசனேசுவரர். அம்பிகை பெயர் மனோன்மணி.

**திருநாளைப்போவார்** - திருப்புன் கூருக்கு அடுத்த ஆதனூரில் தோன்றிய நந்தனார், பழம் பிறப்பின் நல்வினையினால் சிவ பிரானிடத்தில் பேரன்பு கொண்டு திருத்திலையாகிய சிதம்பரத்திற்கு “நாளைப் போவேன் நாளைப் போவேன்”

என்று ஒவ்வொரு நாளுஞ் சொல்லி நாளைப் போக்கிக் கொண்டிருந்தபடியால் நாளைப் போவார் என்று பெயர் உண்டாகியது.

**திருநின்றலூர்** - தொண்டை நாட்டில் சென்னைக்கு அண்மையில் உள்ள ஓர் ஊர். அறுபத்து மூன்று திருத்தொண்டர்களில் ஒருவராகிய பூசலார் நாயனார் மனக்கோயில் அமைத்து வழிபட்ட ஊர். சுவாமி பெயர் மனக்கோயில் கொண்ட நாதர். அம்மை உமையம்மை.

**திருநெல்லிக்கா** - சோழவள நாட்டிலுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. ஆதியில் இறைவன் நெல்லி மரத்தடியில் எழுந்தருளியிருந்தபடியால் ஊருக்குத் திருநெல்லிக்கா என்று பெயருண்டாகியது. கதிரவனும் நான்முகனும் வழிபட்ட ஊர். இறைவன் பெயர் நெல்லிவனநாதேசுவரர்; இறைவி பெயர் மங்கள நாயகி.

**திருந்துதேவன்குடி** - சோழவள நாட்டிலுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. கும்பகோணத்திற்குப் பக்கத்தில் நான்கு மைல் தொலைவில் இருக்கிறது. இங்கு நண்டு பூசை செய்து வீடு பேற்றையடைந்த தாம். இதனால் சுவாமியினுடைய பெயர் கர்க்கடகேசுவர் என்று வழங்குகிறது. அம்மனுடைய பெயர் அருமருந்தம்மை. ஒரே நிறமுள்ள பசுக்களின் பால் பதின்கலம் திருமுழுக்குச் செய்தால் சிவலிங்கத்தின் முடி மீது பொன்னிறமான ஒரு நண்டு காட்சி கொடுப்பதைக் காணலாம் என்று சொல்லப்படுகிறது. திருந்துதேவன்குடி என்னும் ஊர் இல்லை. கோவில் மட்டும் இருக்கிறது.

**திருப்பந்தனை நல்லூர்** - திருப் பனந்தானுக்கு வட கிழக்கில் மூன்று நாழிகை வழித் தொலைவில் உள்ள ஒரு சிவப்பதி. அம்மையார் ஆடிய பந்து வந்து அணைந்த காரணத்தால் ஊருக்கு இப் பெயர் வந்த தென்பர்.

**திருப்பராய்த்துறை-சோழ நாட்டி** லுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப் பதிகளில் ஒன்று. காவிரியின் தென் கரையில் இருக்கிறது. இங்குக் காவிரி அகண்ட காவிரி என்று சொல்லப் பெறும். திருச்சிராப்பள்ளிக்கு மேற்கே பத்து மைல் தொலைவில் இருக்கிறது. இங்கு ஆதியில் இறைவன் பராய் மரத்தின் அடியில் அமைக்கப்பட்ட படியாலும் பராய் மரங்கள் மிகுதியினாலும் பராய்த்துறை என்று பெயர் பெற்றது. இறைவன் பெயர் பராய்த்துறைநாதர்; இறைவி பெயர் பசும்பொன் மயிலாம் பிகை. ஈண்டு ஆண்டுதோறும் ஐப்பசி முதல் நாளன்று துலா முழுக்கு விழா நடைபெறும். இச் சிவப்பதிகைக் குறித்து மாணிக்கவாசகர் “பராய்த்துறை மேவிய பரணே போற்றி” என்று திருவாசகத்தில் பாடியிருக்கிறார்.

**திருப்பருத்திக்குன்றம்** - கி. பி. ஏழாம் நூற்றாண்டில் சமண சமயம் தழைத்திருந்த இடம். அப்பொழுது சீன காஞ்சி என்று சிறப்புடன் விளங்கியது. இன்று ஒரு சிற்றூராய்க் காஞ்சிக்கு அண்மையில் மூன்று கல் தொலைவில் உள்ளது. வேகவதி யாற்றுக்குத் தென் கரையில் நகராண்மைக் கழக எல்லைக்கு அப்பாலிருக்கிறது. பழைமையான சமணக் கோயில்கள் இவ்வூரில் உள்ளன. சமண தீர்த்தங்கரர் இருபத்து நான்கு பேர்களில்

மூவர் இவ்வூரில் பிறந்தனர். சமய திவாகர முனிவர் இவ்வூரிலிருந்துதான் நீலகேசிக்கு உரையெழுதினார் என்பர். பருத்தித் தோட்டங்கள் மிகுதியாக இருந்த காலத்தில் பருத்திக்குன்றம் என்று பெயர் உண்டாகியது.

**திருப்பருப்பதம்** - இதனைச் சீசைலம் என்பர். தென்னிந்தியாவில்தெலுங்கு நாட்டிலுள்ள சைவத் திருப்பதி. மல்லிகார்ச்சுனம் எனவும் இது வழங்கும். கர்நூல் மாவட்டத்தில் நந்தியால் புகைவண்டி நிலையத்திற்கு வட கிழக்கே அறுபத்தாறு மைல் தொலைவில் உள்ளது. நந்திதேவர் மலை வடிவமாகிச் சிவபெருமானைத் தாங்கிக் கொண்டிருப்பதாகக் கூறுவர். கோயிலில் உள்ள கல் வெட்டுக்களில் கிருட்டிண தேவராயருடைய அமைச்சன் சந்திரசேகரன் என்பவன் கலியாண மண்டபங் கட்டிப் பெற்ற கலசம் அமைத்தான் என்றும், கோயிலுக்கு முன்புறத்திலே ஒரு மண்டபங் கட்டினான் என்றும் வேறு பல திருப்பணிகள் செய்தான் என்றும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. சுவாமி பெயர் பருப்பத நாதர். அம்மன் பெயர் பருப்பதநாயகி. இத்தலம் மூவர் பாடலும் பெற்றிருக்கிறது.

**திருப்பல்லவனீச்சரம்** - காவிரிப் பூம்பட்டினத்தில் உள்ள திருக்கோவிலின் பெயர். பல்லவ மன்னனால் கட்டப்பட்டபடியினால் இவ்வாறு பெயர் பெற்றது.

**திருப்பறியலூர்** - சோழவள நாட்டிலுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. தக்க னுடைய வேள்விக்குச் சென்றிருந்த திருமால் நான்முகன் முதலிய விண்ணவர்கள் இங்கு

இறைவனை வழிபட்டுத் தங்க ளுடைய தீவினையைப் பறித் தார்கள். அதனால் பறியலூர் என்று பெயருண்டாகியது. பறித்தல்-பிடுங்குதல். இஃது அட்டவீரத் தலங்களில் ஒன்று. இறைவன் பெயர் வீரட்டே சுரர்; இறைவி பெயர் இளங் கொடியம்மை.

**திருப்பனந்தாள்** - சோழ வள நாட்டிலுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. கும்ப கோணத்திற்கு வடக்கே பன்னி ரண்டு மைல் தொலைவில் இருக் கிறது. முன்னாலில் இறைவன் பனை மரத்தின் அடியில் எழுந் தருளியபடியால் இவ்வூர் பனந் தாள் என்று பெயர் பெற்றது. இந் நாளில் கோயிலுக்குள் பனைமரங்கள் இருக்கின்றன. ஊரிலும் பனை மரங்கள் மிகுதி யாக இருக்கின்றன. இங்குதாட கைக்காக வளைந்த சிவலிங்கம் குங்குலியக்கலையர்க்காக நிரிந்த தென்பர். இங்குள்ள சிவலிங் கம் தாடகை என்பவளால்பூசிக் கப்பட்ட படியால் தாடகேச் சுரம் என்று பெயர் பெற்றது. இறைவனுடைய பெயர் செஞ் சடையப்பர். இறைவியினுடைய பெயர் பெரியநாயகி. இங்கு திருப்பனந்தாள் காசி மடம் இருக்கிறது.

**திருப்பாகூர்** - தொண்டை நாட்டி லுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப் பதிகளில் ஒன்று. பாசு என் பது மூங்கில். இறைவன் மூங்கில் மரத்தின் அடியில் ஆதியில் எழுந்தருளியிருந்தபடி யால் திருப்பாகூர் என்று பெயர் உண்டாகியது. சுவாமி பெயர் பாகூர் நாதர்; அம்மன் பெயர் பசுபதி நாயகி.

**திருப்பாணழ்வார்** - சோழ வள நாட்டில் உறையூரில் நெற் பயிரிடையே பிறந்தார். குழந் தையைப் பாணர் குலத்தான்

ஒருவன் வளர்த்தான். யாழி சைத்துப் பாடித் திருமலை வழிபட்டார். இழி குலத் த வராதலின் திருவரங்கத்தை யடையத் துணியாமல் காவிரி யின் தென் கரையில் நின்று திக்கு நோக்கித் தொழுது பாடி நின்றார். அரங்கநாதன் உலோக சா ர ங் க ர் என்பவருடைய கனவில் தோன்றிப் பாணப் பெருமானை இழிவாக நினையா மல் தோளின்மீது எழுந்தருள் செய்து வாரும் என்று கட்டளை யிட்டார். உலோக சாரங்கரும் அவ்வாறே செய்தார். இவர் அரங்கநாதன் திருமுன்பு நின்று “அமலனாதிப்பிரான்” என்னும் பாடலைப் பாடி அரங்கநாத னோடு இரண்டறக் கலந்தார்.

**திருப்பாதிரிப்புலியூர்** - நடு நாட் டில் உள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. தலத் துக்குரிய மரம் பாதிரியாகை யாலும் புலிக்கால் முனிவராகிய விராக்கிர பாதர் வழிபட்ட படியாலும் பாதிரிப்புலியூர் என்று பேர் பெற்றது. இத் தலத்தில் மங்கணர் என்ற முனிவர் திருமலர்ப்பணி செய்து கொண்டிருந்தார். ஒரு நாள் மலர் எடுக்கும்போது காலில் முட் குத்தியது. குத்திய இடத் தில் இருந்து இரத்தம் ஒழுக வில்லை. நன்னீர் ஒழுகியது. இதனைக் கண்டு கண்மண் தெரி யாமல் இன்பக் கூத்தாடினார். அங்கே தவஞ் செய்து கொண்டிருந்த தூமப்ப முனிவர் என்ப வர்மீது கால் பட்டது. அவர் சினங் கொண்டு மங்கணரை முயலாகுமாறு வசவுரை வழங் கினார். மங்கணரும் முயலாகி மயங்கினார். பிறகு இறைவன் வசவுரைப் பலனைப் போக்கிப் பழைய உருவத்தை அடையச் செய்தார். இறைவன் பெயர் தோன்றாத் துணை நாதர். இறைவி பெயர் பெரியநாயகி.

**திருப்பாம்புரம் - சோழ நாட்டி** லுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப் பதிகளில் ஒன்று. பேரளம் புகை வண்டி நிலைத்திற்கு மேற்கே நான்கு மைல் தொலைவில் உள்ளது. நாகராசனாகிய பாம்பு வழிப்பட்ட தலமாகையால் திருப்பாம்புரம் என்னும் பெயரை யடைந்தது. இறைவன் பெயர் பாம்புரேசர்; இறைவி பெயர் வண்டார் பூங்குழலியம்மை.

**திருப்பார்த்தன்பள்ளி - சோழ** வள நாட்டிலுள்ள ஒரு வைணவப் பதி. பாண்டவர்களில் ஒருவனாகிய அருச்சுனன் வழிப்பட்டபடியினால் இவ்வாறு பெயர் பெற்றது போலும். தஞ்சை மாவட்டத்தில் சிகாழிக்குக் கிழக்கே ஏழு மைல் தொலைவில் இருக்கிறது. பெருமானுடைய கோலம் நின்ற திருக்கோலம்; திருமங்கையாழ்வாரும் பொய்கையாழ்வாரும் பாடியுள்ளனர். பெருமான் பெயர் தாமரையாள்கேள்வன்; தாயார் பெயர் தாமரை நாயகி.

**திருப்பாற்கடல் - சத்த (ஏழு)** பெருங் கடல்களில் ஒன்று. இதில் திருமால் ஆலிலை மீதும் திரு அந்தாழ்வான் மீதும் எழுந்தருளி அடியவர்க்கு அருள்புரிந்திருக்கின்றார். தேவர்பல முறை கடைந்து சிந்தாமணி முதலிய அரும் பொருள்களைப் பெற்றனர். தேவர்கட்காகக்கார்த்தவீரியன், வாலி முதலியோராலும் கடையப்பட்டது. உபமன்னியுவுக்காக, சிவ பெருமானால் பாளஞ் செய்ய அளிக்கப்பட்டது. உப்புக் கடல் முதலிய எல்லாக் கடலுக்கும் அப்பால் இருப்பது.

**திருப்பாற்றுறை - சோழ வள** நாட்டிலுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. திருவாணக்காவுக்குக் கிழக்கே

ஐந்து மைல் தொலைவில் உள்ளது. மார்க்கண்ட முனிவர் இப்பதியில் எழுந்தருளிய பரமனைப் பூசித்து வழிபடும் போது திருமுழக்கிற்குப் பால் கிடைக்காமல் வருந்தினாராம். சிவபெருமான் பால் பெருகும் படி திருவருள் செய்தாராம். அதனால் இவ்வூர் பாற்றுறை என்னும் பெயரை யடைந்தது. இறைவன் பெயர் மூலநாதர். இறைவி பெயர் மோகநாயகி.

**திருப்பிடலூர் - இது** தேவார வைப்புத் தலங்களுள் ஒன்று. திருச்சிராப்பள்ளியிலிருந்து பிரம்பலாருக்குப் போகும் பெரு வழியில் திருச்சிராப்பள்ளியிலிருந்து பதினாந்து நாழிகை வழித் தொலைவுள்ள சிறுகனூருக்கு வடமேற்கே இரண்டுநாழிகையில் அடையத்தக்கது. துறையூருக்குக் கிழக்கில் பன்னிரண்டு நாழிகையிலும் அடையலாம். இப்பொழுது திருப்பத்தூர் என வழங்குகின்றது. இங்குள்ள கோவிலில் பழங்காலக் கல் வெட்டுக்கள் பல இருக்கின்றன. அவைகளால் பிடலூர் நாட்டுப் பிடலூர் என்பது இதன் பெயர் என்று தெரிகின்றது. இங்கு மாசாத்தனார் கோவில் என்னும் ஐயனார் கோவில் முன்பு புகழ் பெற்றதாக விளங்கி இப்பொழுது புகழ் மங்கிய நிலையில் உள்ளது. இக் கோவிலில் எழுந்தருளிய சாத்தனாராகிய ஐயனார் பெயர் அரங்கேற்றிய ஐயனார் என்பது. சேரமான் பெருமான் திருக்கையில் அரங்கேற்றிய ஆதியுலாவாகிய திருக்கையா ஞானவுலாவை இவ்வையனார் இங்கு அரங்கேற்றஞ் செய்தபடியால் இவ்வாறு பெயர் பெற்றனர். இவ்வையனாருக்குத் திருவஞ்சைக் களத்திலுங் கோயிலுண்டு.

திருப்புகலூர் - சோழ வள நாட்டில் உள்ள மூவர் தேவாரமும் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. நன்னிலம் புகை வண்டி நிலையத்திற்குக் கிழக்கே நான்கு மைல் தொலைவில் இருக்கிறது. இக்கோவிலுக்குள்ளேயே வர்த்தமானிச்சுரம் என்னும் கோயிலும் இருக்கிறது. இத் தலத்தில் சுந்தரர் தலைக்கு வைத்துக் கொண்டு படுத்த செங்கல் செம்பொன்னாயிற்று. இத்தலத்தில் சில காலம் வசித்திருந்த அப்பர் வீடு பேற்றை வேண்டினார். இறைவன் சிங்க வடிவில் தோன்றி அப்பரை விழுங்கி அவருக்கு வீடு பேற்றை யளித்தார். இச் செய்தி “அப்பரையும் விழுங்கியொரு பிள்ளையுந் தின்றூற்றாமல் ஐயோ இன்னும் கப்பரையுங் கையுமாய்ப் புறப் பட்டிரே” என்னுந் தனிப் பாடலிலும் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. இறைவன் பெயர் அக்கிரீசுரர்; இறைவி பெயர் கருந்தாழ் குழலியம்மை.

திருப்புகழ் - இது முருகக் கடவுளுடைய திருவருளைப் பெற்ற அருணகிரிநாதரால் பாடப் பெற்றது. திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர் மூவரும் சிவப்பதிகள் தோறுஞ் சென்று சிவ வழிபாடு செய்து தேவாரப் பதிகங்களைப்பாடினும் போல அருணகிரிநாதருஞ் சிவப்பதிகள் தோறுஞ் சென்று இறைவனைப் போற்றி வழிபட்டுத் திருப்புகழ்ப் பாடல் களைப் பாடியருளினார். முருகனுடைய புகழ்களை யெல்லாம் எடுத்துக் கூறும் பாடல்கள் திருப்புகழ் என்னும் பெயரைப் பெற்றது. அருணகிரி நாதர் தம்முடைய திருப்புகழைப் பல வகையான சந்தங்களிலும் அளவினும் இயற்றியுள்ளார். பாடல்களின் பெரும்பான்மையானவை எளிதாகப் பொரு

ளுணர்ந்து கொள்ளுந் தன்மையில் அமைந்தவை. அருணகிரி நாதரால் இயற்றப் பெற்ற திருப்புகழ்ப் பாடல்கள் முப்பத்தாறாயிரம் என்ப. அருணகிரி நாதர் தம்முடைய திருப்புகழ்ப் பாடல்கள் அவ்வளவும் எழுதப் பெற்ற ஒலைச்சுவடிகளைத் திருச்செந்தூர் முருகப் பெருமான் திருமுன்பு வைத்துப் “பெருமானே! இப் பாடல்கள் முப்பத்தாறாயிரத்தையும் ஒரு முறை படித்து முடிப்பவர்கட்கும் அடியேன் அடையும் பேற்றினை அளித்தருள வேண்டும்” என்று கூறி வேண்டிக் கொண்டாராம். அறுமுகப் பரமன் இதற்கு யாதும் மறுமொழி கூறவில்லையாம். இதனால் மன வருத்தங் கொண்ட அருணகிரியார் “அப்படிப் பலனளிக்க வில்லையெனின் இப் பாடல்கள் இவ்வுலகத்தில் இருப்பதனால் எத்தகைய பயனும் இல்லை” யென்று கூறி அவ்வளவு பாடல்களையும் கடலிற் போட்டு விட்டாராம். அலையினால் ஒதுக்கப் பட்டுக் கரையில் வந்து ஒதுங்கிய ஏடுகளை அன்பர்கள் எடுத்து ஒன்று படுத்தித் தொகுத்து வைத்தார்களாம். இப்பொழுதிருக்கும் 1250 பாடல்களும் இவ்வாறு அலையினால் வந்து ஒதுங்கிய பாடல்களேயாம். இவ்வாறு ஒரு செய்தி வழங்குகிறது. இஃது எவ்வளவு தூரம் உண்மையான செய்தி என்று நம்மால் உணர்ந்து கொள்ள முடியாது. திருப்புகழின் பாடல்களைச் சில பெரியோர்கள் புகழ்ந்து பாடியுள்ளனர். அப்பாடல்கள் நூல் முகப்பில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

திருப்புத்தூர் - பாண்டி நாட்டிலுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகள் பதினான்கில் ஒன்று. காரைக்குடி புகை வண்டி

நிலையத்திற்கு மேற்கே பன்னி  
ரண்டு மைல் தொலைவில்  
உள்ளது. திருமகள் வழிப்பட்ட  
தலம். பிரணவம் கொன்றை  
மரமாகிப் பூசித்த தலம். திரு  
மாலுக்கும் இங்கு ஒரு சந்நிதி  
இருக்கிறது. இறைவன் பெயர்  
சீதனிநாதர்; இறைவி பெயர்  
சிவகாமியம்மை.

**திருப்புவலாணி - இதனைத் தருப்ப**  
சயனம் என்பர். இவ்வூர் இராம  
நாதபுரத்திற்குத் தெற்கில்  
எழுக்கல் தொலைவில் இருக்  
கிறது. இராமபிரான் மூன்று  
நாட்கள் தருப்பைப் புல்லின்  
மீது படுத்து வருணனை எண்ணி  
னார். அவன் வராமையால் அவன்  
மீது சினங்கொண்டு கடலைத்  
தம்முடைய கணையினால் வற்றச்  
செய்ய எண்ணிக் கணையைக்  
கையிலெடுத்தார். அஞ்சி நடு  
நடுங்கினன் வருணன். விரை  
வாக ஓடிவந்து தான்செய்த  
குற்றத்தைப் பொறுத்தருள  
வேண்டுமென்று வேண்டிக்  
கொண்டான். இராமபிரான்  
வருணனுக்கு அருள் புரிந்தார்.  
இராமேசுவர வழிபாட்டிற்குச்  
செல்வோர் இங்கும் வழிபாடு  
செய்வர்.

**திருப்புள்ளமங்கை - சோழ**  
நாட்டிலுள்ள தேவாரம் பெற்ற  
சிவப்பதிகளில் ஒன்று. தேவர்  
கள் அமுதங்கடைந்த பொழுது  
தோன்றிய நஞ்சை இறைவன்  
உட்கொண்டு திருமிடத்தில்  
அடக்கியருளினாராம். அதனால்  
இறைவனுடைய பெயர் ஆலந்  
தரித்த ஈசுரர் என்று வழங்கு  
கிறது. இறைவியின் பெயர்  
அல்லியங்கோதை.

**திருப்புள்ளிருக்கு வேளூர்-இதனை**  
வைத்தீசுரன் கோயில் என  
வழங்குவர். புள்-சடாயு  
+ இருக்கு - (மறை) வேள் -  
முருகன் ஆகியோர் வழிப்பட்ட  
படியால் புள்ளிருக்கு வேளூர்

என்று பெயர் உண்டாகியது.  
இங்குள்ள முருகக்கடவுள்  
புகழ் பெற்றவர். இங்குள்ள  
இறைவன் உடற்பிணி பிறவிப்  
பிணி ஆகியவற்றைத் தீர்ப்பவ  
ராகையால் வைத்தியநாதர்  
என்று பெயர் பெற்றார். இறை  
வியின் பெயர் தையல் நாயகி.  
இத்தலத்து முத்துக்குமாரசாமி  
மீது குமரகுருபர அடிகள்  
பிள்ளைத்தமிழ் பாடியிருக்கிறார்.  
இத்தலத்தின் பெருமையைத்  
தலபுராணம் விளக்கமாகக்  
கூறும்.

**திருப்புறம்பயம்-சோழவளநாட்டி**  
லுள்ள மூவர் தேவாரமும்  
பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று.  
கும்பகோணம் என்னுந் திருக்  
குடந்தைக்கு வடக்கேயிருக்  
கிறது. பிரளயத்திற்குப் புறம்  
பாய் இருந்தபடியால் புறம்பயம்  
என்று பெயர் வந்ததென்பர்.  
இவ்வூரை மாணிக்கவாசகரும்  
“புறம்பய மதனில் அறம் பல  
அருளியும்” என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.  
செட்டிப் பெண்ணுக்  
குச் சாட்சி சொன்னபடியால்  
இறைவனுக்குச் சாட்சிநாதர்  
என்று பெயர். இறைவி பெயர்  
கரும்பன்ன சொல்லம்மை என்  
பர். இங்குள்ள விநாயகர் பிரள  
யம் உண்டாகிறபோது உலகம்  
அழியாது காப்பாற்றுகிறாராம்.  
அதனால் பிரளயங்காத்த பிள்ளை  
யார் என்று பெயர் கூறப்  
படுகிறது.

**திருப்புனவாயில் - பாண்டி நாட்டி**  
லுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்  
பதிகள் பதினான்கில் ஒன்று.  
அறந்தாங்கி புகைவண்டி நிலை  
யத்திற்குத் தெற்கே முப்பது  
கல் தொலைவில் உள்ளது. நந்தி  
மூலலிங்கம் ஆவுடையார்  
எல்லாம் மிகப் பெரியன.  
சுவாமிக்கு மூன்று முழ உடை  
வேண்டும். ஆவுடையாருக்கு  
முப்பது முழ உடை வேண்டும்.



பாண்டி நாட்டுப் பதினான்கு தலங்களும் இவ்விடத்திலேயே உள்ளன என்பர். பதினான்கு இலிங்கங்களும் உள்ளன. இறைவர் பெயர்பழப்பதிநாதர்; இறைவிபெயர் கருணை நாயகி.

**திருப்புகூர்-நந்தனார் பொருட்டு** நந்தி விலகிய சிவப்பதி. வைத்தீசுவரன் கோவிலுக்கு மேற்கே இரண்டு கல் தொலைவில் உள்ளது. ஆதியில் இறைவன் புன்கு என்னும் மரத்தடியில் எழுந்தருளிய படியாலும் புன்கு மரங்களே முன்னாளில் மிகுதியாக நிறைந்திருந்த படியாலும் இப் பெயர் உண்டாகியது.

**திருப்பூந்துருத்தி** - சோழவள நாட்டிலுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. சோழ மன்னன் துருத்தியை வைத்துப் பூசிக்கச் செய்த படியால் இவ்வாறு பெயர் உண்டாயிற்று என்பர். திருநாவுக்கரசர் ஒரு திருமடம் அமைத்துக் கொண்டு இங்குச் சிலகாலம் தங்கியிருந்தார். திருவையாறு சப்தஸ் தானங்களில் இஃது ஆறாவது தலம். சுவாமி பெயர் புட்பவன நாதர்; இறைவி பெயர் அழகாந்த நாயகி (சௌந்தரம் பிகை).

**திருப்புவணம்** - பாண்டி நாட்டில் உள்ள மூவர் தேவாரமும் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. பொன்னையான் என்னுங்கணிகைக்காக இறைவர் சித்தராய் எழுந்தருளி வந்து இரசவாதன் செய்து பொன் கொடுத்து அதனைக் கொண்டு திருவுரு அமைக்கச் செய்த பதி. இவ்வூருக்குப் புட்பவனகாசி எனவும் பெயர் உண்டு. கந்த சாமிப் புலவர் என்பவர் திருப்புவணபுராணம் பாடியிருக்கிறார். இறைவன் பெயர் பூவண நாதர்; இறைவி பெயர் பின்னையாளம்மை.

**திருப்பெரும்புலியூர்** - சோழ நாட்டிலுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. திருவையாற்றுக்கு மேற்கில் உள்ளது. வியாக்கிரபாதர் வழிபட்ட தலம் ஆதலால் பெரும் புலியூர் என்று பெயர் பெற்றது. இறைவன் பெயர் வியாக்கிரபுரீசுவரர்; இறைவி பெயர் சௌந்தரநாயகி.

**திருப்பைஞ்ஞீலி** - சோழவள நாட்டிலுள்ள மூவர் தேவாரமும் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. பைஞ்ஞீலி என்றால் பசியவாழை என்று பொருள். இவ்வாழை கோயிலில் இருக்கிறது. இதை இறைவனுக்குத் தான் பயன் படுத்துகிறார்கள். பைஞ்ஞீலி என்பதற்கு வேறு பொருளுங் கூறுவர். இங்கு யமன் உருவம் இருக்கிறது. இறைவன் பெயர் நீலகண்டர்; இறைவி பெயர் விசாலாட்சியம்மை. மதுரை மெய்ப்பாத புராணிகர் என்பவர் திருப்பைஞ்ஞீலிப் புராணம் பாடியிருக்கிறார்.

**திருமங்கைநகர்**-இவ்வூர் திருநெல் வேலியை ஒட்டியது. இந்நாளில் பாளையங் கோட்டை என்று பெயர் விளங்குகிறது. பாளையன் என்னும் பெயருடைய ஒரு கன்னடியான் மங்கை நகரில் தன் பெயரால் ஒரு கோட்டையைக் கட்டினான். அவன் கோட்டை கட்டிய காலம் முதற்கொண்டு மங்கைநகர் பாளையங்கோட்டையாக மாறி விட்டது. திருமங்கைநகர் என்னும் பெயர் முற்றிலும் அழிந்தொழிந்த தென்றே கூறலாம்.

**திருமங்கை மன்னன்** - இவர் சோழவள நாட்டில் திருவாலியில் குறையல் என்னும் ஊரில் ஆலிமன் என்பவருக்கு மகனாகத் தோன்றினார். இவர் கள்ளர் மரபினர். இவருடைய காலம்

ஏறக்குறைய ஆயிரத்து முந்  
நாறு ஆண்டுகட்கு முன்னர்  
என்பர். இவரிடம் உள்ளத்  
திடமும் உடற்றிடமும்  
ஒருங்கே அமைந்திருந்தன.  
இவருடைய மனைவியின் பெயர்  
குமுதவல்லி. இவருடைய  
விரத்தையுணர்ந்த சோழன்  
இவரைத் தன்னுடைய படைத்  
தலைவராக ஏற்படுத்தினான்.  
இவர் பல போர்முனைகட்குச்  
சென்று அரசனுக்கு வெற்  
றியைத் தேடித்தந்தார். இவ  
ருடைய பேருதவியைப் பாரட்  
டிய சோழமன்னன் ஒரு நிலப்  
பகுதியை இவருக்கு உரிமை  
யாகத் தந்து இறை செலுத்தி  
வரும்படி யேற்பாடு செய்தான்.  
அதன் பிறகு இவர் குறுநில  
மன்னராக விளங்கலானார். திரு  
மாலிடத்தில் பேரன்பு கொண்டு  
நாளும் அப்பெருமானைப்  
போற்றிப்பணிந்து பணிகள் பல  
செய்ததோடு மாலடியார்கட்கு  
உணவிதல் முதலிய செயல்  
களையும் மேற் கொண்டார்.

பொருளை மிகுதியாகச்  
செலவு செய்தபடியால் இவ  
ருடைய செல்வம் நாளுக்கு  
குறைந்து கொண்டு வந்தது.  
அரசனுக்குச் செலுத்த வேண்  
டிய இறைப்பொருளையுஞ்  
செலுத்த வில்லை. அரசன் தனக்  
குச் சேரவேண்டிய பொருளைச்  
செலுத்துமாறு இவரை நெருக்  
கினான். நேரிய முறையில்  
தேடும் பொருள் இவருடைய  
செலவுக்குப் போதவில்லை  
யாகையால் வழிப்பறி செய்தல்  
முதலிய தீய வழிகளிலும்  
பொருளைத் தேடித் தம்முடைய  
பணிகளைச் செய்தார். இவரிடம்  
ஆடல்மா என்னும் அரிய  
குதிரை யொன்றிருந்தது. அது  
மிகு விரைவாகச் செல்லுஞ்  
சிறப்பிணையுடையது. மேலும்  
இவரிடம் நீர்மேல் நடப்பான்,  
நிழலில் ஒதுங்குவான், தானு

துவான், சாயை பிடிப்பான்,  
தோலாவழகன் என்னும் வல்ல  
வர் ஐவர் துணைவர்களாக  
அமைந்திருந்தார்கள். கொள்ளை  
யினால் பெரும் பொருள்  
திரட்டித் திருவரங்கக் கோயி  
லின் திருமதிலைக் கட்டினார்.

அந்நாளில் நாகப்பட்டினத்  
தில் இருந்தபொளத்தர்கோயிலில்  
புத்தருடைய உருவச்சிலை  
யொன்று தங்கத்தினுற் செய்து  
வைக்கப்பட்டிருந்தது. அக்  
கோயில் சூடாமணி பதுமமங்க  
லம் என்னும் பெயருடையது.  
அக்கோயிலுக்குள் எவரும் புக  
முடியாதபடி வாயிலில் உருளைப்  
படை யொன்று எக்காலும்  
கனவிரைவாகச் சுழன்று  
கொண்டிருந்தது. எவரேனும்  
அக்கோயிலுட் புக முயன்றால்  
அவ்வுருளைப் படையால் வெட்  
டுண்டு மாளும்படியாக நேரி  
டும். இவர் அக் கோயிலுள் எவ்  
வாறு புகுந்து அங்குள்ள தங்கச்  
சிலையைக் கவரலாம் என்று  
எண்ணினார். அதற்கான  
குழ்ச்சி யொன்றுந் தோன்றி  
யது. வாழைத்தண்டுகளை ஒன்  
றன்பின், ஒன்றாகக் கொடுத்துச்  
சுழன்று கொண்டிருக்கும்  
உருளைப்படையின் விரைவைத்  
தணித்தார். பிறகு உள்ளே  
புகுந்து பொற்பதுமையைக்  
கைப்பற்றினார். அதனைத் திரு  
வரங்கத்திற்குக் கொண்டு  
போய்ப் பெருமாளுக்குப் பல  
திருப்பணிகள் செய்தார். திரு  
மாலுடைய திருவருளால்  
இவருக்கு மெய்யறிவு உண்டா  
கியது. செய்யுட்களைப் புதி  
தாகப் பாடும் ஆற்றலும் உண்  
டாகியது. பெருமான் மீது  
பெரிய திருமொழி, திருக்குறள்  
தாண்டகம், திருநெடுந்தாண்ட  
கம் முதலிய பல பாடல்களைப்  
பாடினார். இவருடைய பெயர்  
நீலன், பரகாலன், நாலுகவிப்  
பெருமான், கலியன், ஆலீநா

டன், திருமங்கையாழ்வார் எனப் பலவாறு வழங்கி நின்றன.

**திருமஞ்சனபண்டாரங்கள்** - இரத்தினகிரி என்னும் வாட்போக்கியில் எழுந்தருளிய இறைவனுக்குத் திருமுழுக்கின் பொருட்டுக் காவிரியில் இருந்து நீர்கொண்டு வரும் பண்டார வகுப்பினர். இவர்கள் மனிதனாக வந்த கடவுளை வாளால் முடியில் வெட்டிய அரசனுடைய வழிமுறையினர் என்று கூறப்பெறுகின்றனர்.

**திருமணஞ்சேரி** - சோழவள நாட்டிலுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. வைசிய குலத்திற் பிறந்த இரண்டு பெண்கள் உறவினர்கள். அவர்களிருவரும் ஒரேசமயத்தில் சூல்கொண்டிருந்தனர். இருவரும் தங்களுக்குள் ஆண்பெண்பிறந்தால் திருமணஞ்செய்து வைப்பது என்று உறுதிசெய்து கொண்டனர். ஒருத்திக்குப் பெண்பிறந்தது. மற்றொருத்தியோ ஆமையைப்பெற்றனள். பெண்ணைப்பெற்றவள் “நான் என்னுடைய பெண்ணைக் கொடேன்” என்றனள். அந்த ஆமை சிவபெருமானை வழிபட்டு வேண்டிக் கொண்டது. இறைவன் ஆமையுருவைப் போக்கி மனித உருவங் கொடுத்துத் திருமணம் நடக்கச் செய்தார். இதனால் ஊருக்குத் திருமணஞ்சேரி என்று பெயர் உண்டாயகியது. இறைவன் பெயர் அருள்வள்ளனாய கேசரர். இறைவி பெயர் யாழின் மொழியம்மை.

**திருமயிலாடுதுறை** - இவ்வூர் இந்நாளில் மாயூரம் என்னும் பெயரோடு வழங்குகிறது. இறைவி மயில் வடிவத்தோடு இறைவனைப் பூசித்து வழிபட்ட படியால் இவ்வாறு பெயர் உண்டாகியது. “கௌரி மாயூரம்”

என்றும் ஒரு பெயர் உண்டு. இவ்வூரின் சிறப்புக்களை மாயூரபுராணம் விரிவாகக்கூறும். சுவாமியெயர்மாயூரநாதேசரர்; இறைவி பெயர் அபயாம்பிகை.

**திருமயிலை** - தொண்டைநாட்டுத் தேவாரம்பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. சென்னையில் தென்பகுதியில் இருக்கிறது. உமா தேவி மயில் வடிவங் கொண்டு இறைவனைப் பூசித்து வழிபட்ட படியால் ஊருக்கு மயிலாப்பூர் என்று பெயர் உண்டாகியது. சிவநேசச் செட்டியார் மகள் பூம்பாவையின் எலும்பைத் திருஞானசம்பந்தர் பெண்ணாகச் செய்தருளிய இடம். இறைவர் பெயர் கபாலீசரர்; இறைவி பெயர் கற்பகவல்லியம்மை. திருக்குறள் இயற்றிய திருவள்ளுவ நாயனார் இவ்வூரில் வாழ்ந்திருந்தவர் என்பர். திருவள்ளுவருக்குத் தனியிடத்தில் கோயில் இருக்கிறது.

**திருமறைக்காடு** - இவ்வூர் இந்நாளில் வேதாரணியம் என்னும் வடமொழிப் பெயரோடு விளங்குகிறது. சப்தவிடங்கத் தலங்களில் ஒன்று. மறைகள் பூசித்துத் திருக்காப்புச் செய்த கதவைத் திருநாவுக்கரசர் திறந்தார். திருஞானசம்பந்தர் மூடினார். மறைகள் பூசித்து வழிபட்ட படியாலும் முன்னாள் பெருங்காடாக இருந்த படியாலும் மறைக்காடு என்று பெயர் உண்டாயிற்று. இராம பிரான் இராவணனைக் கொன்றதனால் இராமபிரானைத் தீவினைதொடர்ந்து வந்தது. அதனை இங்குள்ள பிள்ளையார் தீர்த்தருளினார். அதனால் பிள்ளையாருக்கு வீரகத்தி விநாயகர் என்று பெயர் உண்டாகியது. “வேதாரணியம் விளக்கழகு” என்னும் மொழியொன்று நெடுங்காலமாக வழங்கி வரு

கிறது. இங்கெழுந்தருளிய இறைவன் பெயர் மறைக்காட்டரசர்; இறைவி பெயர் யாழைப்பழித்த மொழியம்மை. மூவர் பாடலும் பெற்ற பதி. இவ்வுருக்கு இரண்டு புராணங்கள் உள்ளன.

**திருமலைநாயக்கர் - (1623-1659)**

மதுரையில் அரசாட்சி செய்த நாயக்கர் வழிமுறை அரசர்களில் இவர் புகழ்பெற்றவர். இவருடைய தமையனார் காலத்தில் நாயக்கமன்னர்களுக்குத் திருச்சிராப்பள்ளி தலைநகராக இருந்தது. திருமலைநாயக்கர் தாம் பட்டத்திற்கு வந்ததும் மதுரையைத் தலைநகராக மாற்றிக்கொண்டார். இவருடைய நாட்டைச் சேர்ந்த திண்டுக்கல்லை மைசூர் அரசர் சாமராச உடையாருடைய படைகள் தாக்கின. அப்படைகளைத் திருமலை நாயக்கருடைய படைகள் புறங்காட்டி யோடச் செய்தபிறகு நாயக்கருடைய படைகள் மைசூர் மீது படையெடுத்து அந்நகரத்தைத் தாக்கி விட்டுத் திரும்பின.

திருவிதாங்கூர் நாயக்கருடைய கப்பத்தைக் கட்டாத படியினால் நாயக்கருடைய படைகள் திருவிதாங்கூர் மீது படையெடுத்துச்சென்று அதை அடிமைப்படுத்திவிட்டுத் திரும்பின. மதுரை நாயக்க மன்னர்கள் விசய நகரமன்னர்களுக்கு அடங்கியவர்களாய்க் கப்பங்கட்டிவந்தனர். திருமலைநாயக்கர் கப்பங்கட்டாத படியால் விசய நகரமன்னர் மதுரைமீது படையெடுத்தார். இதனால் போர் மூண்டு அழிவுகள் உண்டாயின.

திருமலை நாயக்கர் தெய்வபக்தியுடையவர். மதுரையில் எழுந்தருளிய சோமசுந்தரப் பெருமான் மீது கொண்ட அன்பினால்தான் மதுரையைத் தலை

நகராகக்கொண்டார். குமரகுருபர சுவாமிகள் மதுரை மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்பாடி இவருடைய முன்னிலையில் அரங்கேற்றஞ் செய்தபொழுது மதுரைமீனாட்சி அருச்சகருடைய பெண்ணைப் போல வந்து இவருடைய மடியில் அமர்ந்திருந்ததாகவும் செய்தி உள்ளது. மதுரையில் இவர் அமைத்துள்ள திருமலைநாயக்கர் மகாலும் தெப்பக்குளமும் புதுமண்டபமும் அம்மண்டபத்திலுள்ள அழகியசிலைகளும் இன்றுநின்று திருமலைநாயக்கருடைய பெருமையைப்பறைசாற்றிக்கொண்டிருக்கின்றன.

**திருமலைபுரம் -** திருநெல்வேலி மாவட்டத்திலுள்ள திருமலைபுரத்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ள ஓவியங்கள் காலத்தால் பிந்தியவை. இவை கி. பி. 7-8ஆம் நூற்றாண்டினன்று கூடலாம். சிற்றண்ணல் வாயில், திருமலைபுரம், காஞ்சிபுரம் முதலிய இடங்களிலுள்ள பண்டைய ஓவியங்களைக் கண்டுபிடித்துக் கொடுத்தவர் புதுச்சேரியிலிருந்த டுப்ரீல் (Dubreuil) என்னும் பிரஞ்சு ஆசிரியராவர். அண்மையில் தென்னார்க்காடு மாவட்டத்தில் பனைமலை என்னுமிடத்தில் பல்லவகாலத்திய ஓவியம் ஒன்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. குடைபிடித்த அரசி அல்லது தேவதையின் உருவம் அது.

**திருமலைராயன் -** சோழவளநாட்டில் திருமலைராயன் பட்டினத்தில் காளமேகப் புலவர் காலத்தில் அரசாட்சி செய்திருந்த ஒரு குறுநில மன்னன். அதிமதுரகவிமுதலிய பல புலவர்கள் இவனுடைய அவைக்களப்புலவராக இருந்தார்கள். அதிமதுர கவியின் மனங்கோணமலிருக்க வேண்

டிக் காளமேகப் புலவரைப் போற்றுகிறுந்தான். சி ன ன் கொண்ட காளமேகப் புலவர் இவனுடைய நாட்டில் மண்மாரி பெய்ய வேண்டுமென்று பாடிச் சென்றார். நாடு அவ்வாறே மண் மாரியால் அழிந்தது.

**திருமாலையாண்டான்** - ஆளவந்தாருடைய மாணவர். இரா மாநுசருடைய ஆசிரியர்கள் ஐந்து பேர்களில் ஒருவர். இரா மாநுசர் திருவாய்மொழியை இவரிடந்தான் பாடங்கேட்டார். இவர் பிறந்த ஊர் அழகர் கோவில். வாழ்ந்த ஊர் திருவரங்கம். மாலாதரர், ஞானபூரணர் என்பன இவருடைய வேறுபெயர்கள்.

**திருமாளிகைத்தேவர்** - இவர் போகமுன்வருடைய மாணவர் பலருள்ளுள் சிறப்புற்று விளங்கியவர். தூய சைவர். திருவாவடுதுறையில் எழுந்தருளியிருந்தவர். இவர் ஒருநாள் சிவபூசைசெய்து வழிபாட்டுணவைக் கருவூர்த்தேவருக்குக் கொடுத்தார். கருவூர்த்தேவர் மிகுந்த களிப்புடன் ஏற்றுக் கொண்டார். பிறகு ஒருநாள் கருவூர்த்தேவர் சத்திபூசை செய்து திருமாளிகைத்தேவருக்கு வழிபாட்டுணவை வழங்கினார். திருமாளிகைத்தேவர் இதனை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. கருவூர்த்தேவர் இச்செய்தியைத் தம்முடைய ஆசிரியரிடங்கூறினார். போகர்கருவூர்த்தேவரை நோக்கித் “திருமாளிகைத் தேவர் கொடுத்தது சிவபிரானுடைய வழிபாட்டுப் பொருள்; அதனை நீ ஏற்றுக் கொள்ளத்தகும். அவர் நல்ல ஆசாரமுடையவர் ஆகவே அவர் உம்முடைய வழிபாட்டுணவை ஏற்றுக்கொள்ளல் தக்கதன்று” என்று கூறினார். இதனைக்

கேட்டுக்கருவூர்த்தேவர் யாதும் மறுமொழி கூருதிருந்தார்.

தேவர் ஒருமுறை சேந்தனரோடு திருத்தில்லைக்குச் சென்றார். அங்கு தேர் ஓடாமல் தடைப்பட்டு நின்றது. பதிகமோதித் தேரோடக் கட்டளையிட்டார். இவர் ஒரு நாள் காவிரியில் நீராடிவிட்டுச் சிவபூசைக்கு மலர் பறித்துக் கொண்டு திரும்பினார். வழியில் பிணம் ஒன்று வந்தது. சிவபூசைக்குத் தீட்டு நேராதபடி மலரைவிண்ணில் எறிந்து நிற்கச் செய்தார். பிணம் இடுகாடு மட்டும் நடந்து செல்லக் கட்டளையிட்டார்; பிணமும் அவ்வாறே நடந்து சென்றது.

இவரைக் கண்ட மாதர்கள் இவரிடம் மையல்கொண்டனர். இவரைப்போலவே மக்களைப் பெற்றனர். அந்தணர்முதலிய பலரும் அந்நாள் அரசாண்டிருந்த நரசிங்க மன்னரிடம் முறையிட்டனர். அரசன் சினங்கொண்டான். திருமாளிகைத்தேவரைக்கட்டிக் கொண்டு வருமாறு கட்டளையிட்டான். காவலாளிகள் தேவரிடம் சென்றார்கள். தாங்கள் ஒருவரை ஒருவர் கட்டிக்கொண்டு அரசனிடஞ் சென்றார்கள். பிறகு அரசன் படைத்தலைவர்களை அனுப்பித் “திருமாளிகைத்தேவரை வெட்டிக் கொண்டு வாருங்கள்” என்று கட்டளையிட்டான். அவர்கள் தம்மையே வெட்டிக்கொண்டு சென்றனர். பிறகு அரசன் படையெடுத்துக் கொண்டு சென்றான். தேவர் அம்பிகையை வேண்டிக் கொண்டார். அம்பிகை மதிவிலிருந்த நந்திகளையேவினாள். அவைகள் சென்று அரசனை முதுகிடச் செய்து திரும்பின. தேவர் மேலுஞ்சிலகாலம் இருந்துவிட்டுப் பேறடைந்தார்.

**திருமாற்பேறு** - தொண்டை வள நாட்டிலுள்ள தேவாரம்பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. திருமால் பூசித்துப் பேறுபெற்றபடியால் திருமாற்பேறு என்று பெயர் பெற்றது. இவ்வூரில் ஒருகணப் பொழுதுதங்கியிருந்தவர்கட்கும் வீடுபேற்றையளிக்க வேண்டும் என்று திருமால் சிவபிரானை வேண்டிக் கொள்ளச் சிவபிரானும் அவ்வாறே செய்வதாகக்கூறியருளிய தலம் இறைவன்பெயர் மணிகண்டேசுரர். இறைவி பெயர் அஞ்சுடைசியம்மை. நந்தி நின்ற திருக்கோலம். இலிங்கம் பலதலங்களில் அருச்சுகர்களாலும் தீண்டப்படுவதில்லை. அவ்வாறு தீண்டப் பெறா இலிங்கங்களைத் தீண்டாத் திருமேனி என்பர். ஈண்டும் இலிங்கம் தீண்டப் பெறுவதில்லை.

**திருமீயச்சூர்** - சோழ வளநாட்டிலுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. பேரளம் புகைவண்டி நிலையத்திற்கு மேற்கே ஒருமைல் தொலைவில் இருக்கிறது. கோயிலின் விமானம் யானைமேல் இருப்பதைப் போல் விளங்கும். இறைவரையும் இறைவியையும் யானைமீது வைத்துக் கதிரவன் வழிபட்டா னென்பது வரலாறு. திருமீயச்சூர் இளங்கோயில் என்பதொன்றும் இவ்விடத்தில் இருக்கிறது. சுவாமி பெயர் முயற்சி நாதேசுவரர்; அம்மன் பெயர் சவுந்தர நாயகி.

**திருமுக்கூடல்** - காஞ்சிமாநகருக்கு அண்மையில் உள்ள ஓர் ஊர். கம்பாநதி, வேகநதி, சேயாறு என்னும் மூன்று ஆறுகளும் கூடுமிடத்தில் இருப்பதால் இப்பெயர் பெற்றது.

**திருமுதுஞ்ஞம்** - இவ்வூர் விருத்தாசலம் என்னும் பெயரோடு வழங்கும். இது விருத்தகாசி எனப்பெறும். இங்கு உயிர்

விடும் உயிர்களுக்கெல்லாம் உமாதேவியார் தமது ஆடையினால் வீசி இளைப்பாற்றச் சிவபிரான் திருவைந்தெழுத்தை உபதேசித்து அவ்வுயிர்களைத் தமதுருவாக்கும் பதியாதலால் இது காசியைப் போன்றது. சுவாமி பெயர் பழமலைநாதர் அம்மன் பெயர் பெரியநாயகி. இவ்வூருக்குப் பழமலை எனவும் பெயருண்டு. இவ்வாறு வழங்கினும் ஊரில் மலை இல்லை. கோயிலையொட்டி மணிமுத்தாநதியிருக்கிறது. இவ்வூரின் சிறப்புக்களை விருத்தாசலபுராணம் விளக்கமாகக் கூறும்.

**திருமுருகன்பூண்டி** - கொங்கு நாட்டிலுள்ள தேவாரம்பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. திருப்பூர்ப் புகைவண்டி நிலையத்திற்கு வடக்கே ஐந்து மைல் தொலைவில் உள்ளது. முருகக்கடவுள் பூசித்து வழிபட்ட படியால் இப்பெயரையடைந்தது. சேரமான் சுந்தரார்க்குக் கொடுத்த பொருளைச் சிவபிரானுடைய கட்டளைப்படிப் பூதகணங்கள் பறித்துத் திருமபக் கொடுத்த இடம். சுவாமி பெயர் முருக நாதேசுரர்; அம்மன் பெயர் முயங்குபூண்முலையம்மை.

**திருமுறை** - வீடுபேற்றுத் திருவுக்கு வழிகாட்டும் உண்மைகளை உரைக்கும்நூல் திருமுறை. இத்திருமுறைகள் திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையாருடைய தேவாரம் முதல் திருத்தொண்டர்புராணம் இறுதியாக முறைப்படுத்தப்பட்ட பன்னிரண்டும் ஆகும். திருமுறை என்று பெயர் கொடுத்தவரும் நூல்களை ஆக முறைப்படுத்தித் தொகுத்தவரும் நம்பியாரண் டார் நம்பி என்பவராவர்.

**திருமுறை காட்டிப்பிள்ளையார்** - திருத்திலையில் அபயகுலசேகர சோழமன்னன் காலத்

தில் தேவாரத் திருப்பதிகங்கள் உள்ள அறையைக் காட்டிய பிள்ளையார்.

**திருமுற்றம்** - இந்நாளில் குற்றலம் குறும்பலாக் கோயில் என வழங்கும்பதி முன்னாளில் இப்பெயரோடு வைணவப்பதியாக விளங்கியது. அகத்தியமுனிவர் சிவத் திருக் கோலத்தினுடன் ஊர்க்குட் சென்றார். அங்கிருந்த வைணவர்கள் அகத்தியரை ஊரினுள் நுழையவிடாமல் தடுத்ததோடு சிவமிந்தனை சிவனடியார்மிந்தனை ஆகியவை களையுஞ் செய்தனர். அகத்திய முனிவர் அவ்வைணவர்களுடைய ஆணவத்தை அழிக்கும் பொருட்டு வைணவஅடியார் கோலத்தோடு சென்று கோயிலினுள் நுழைந்து திருமாவின் தலையில் கைவைத்து அழுத்திக்குறுகச் செய்து திருமுற்றம் திருக்குற்றலமாக மாறு செய்தார்.

**திருமெய்யம்** - தொண்டைமான் புதுக்கோட்டைக்குத் தெற்கே பதினமூன்று மைல் தொலைவில் உள்ள ஊர். இவ்வூரில் எழுந்தருளிய இறைவன் பெயர் சத்தியகிரீசுவரர், திருமால் பெயர் சத்திய ஸூர்த்தி. வைணவர்கள் இவ்வூரைத் திருவரங்கத்திற்கு அடுத்த படியாகப் போற்றுகிறார்கள். புகழ் பெற்ற ஊர்களில் இதுவுமொன்று. இவ்வூர் இந்நாளில் திருமயம் எனத்திரிந்து வழங்குகின்றது.

**திருமோகூர்** - மதுரைக்கு அண்மையில் உள்ள ஓர் ஊர். திருமால் மோகினி வடிவ மெடுத்தது இவ்வூரில் என்பர். இது முன்னாளில் மோகனூர் என்று வழங்கிப் பின்னாளில் மோகூர், திருமோகூர் என்று மருவி விட்டது. பழைய சங்க இலக்கியங்களிலும்

மோகூர், என்னும் பெயர் காணப்பெறும்.

**திருவகீந்திரபுரம்** - தென்னார்க்காடு மாவட்டத்தில் திருப்பாதிரிப்புலியூருக்கு மேற்கே நான்கு மைல் தொலைவில் உள்ள வைணவப்பதி. அகி என்பது பாம்பு. இந்திரன் என்பது தலைவன். ஆதிசேடனாகிய திருவனந்தாழ்வான் வழிபட்ட தலமாகையால் இவ்வாறு பெயர் பெற்றது. இந்நாளில் பெயர் திரிந்து திருவயிர்திரபுரம் என்று வழங்குகின்றது. பெருமாள் பெயர் தெய்வநாயகப் பெருமாள். தாயார் பெயர் வைகுண்டநாயகி. திங்களுக்கும் கருடனுக்கும் காட்சி கொடுத்த இடம். இவ்வூரைத் திருமங்கையாழ்வார்பாடியிருக்கிறார். இங்கு வேதாந்த தேசிகர் பதினைந்து ஆண்டுகள் தங்கியிருந்தார். தேசிகர் தம் முடைய கையாலேயே தோண்டிய கிணறு ஒன்று உண்டு.

**திருவடகுரங்காடுதுறை** - சோழ வள நாட்டில் உள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. வாலி வழிபட்ட காரணத்தால் இவ்வாறு பெயர் பெற்றது என்பர்.

**திருவண்டுதுறை** - சோழ வள நாட்டில் இராசமன்னார் குடிக்குக் கிழக்கே ஏழுநாழிகை வழித் தொலைவில் உள்ள ஒரு தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதி. பிருங்கி முனிவர் வண்டுரு எடுத்துக் கொண்டு சுவாமிக்கும் அவரைப்பாகம் பிரியாத அம்மைக்கும் இடையே ஊடுருவிச் சென்று தம்முடைய நியதிப்படி சுவாமியை மட்டும் வலம் வந்து வழிபட்ட தலம். வண்டின் பாலலோசை கருவறைக்குள் இந்நாளிலும் கேட்கக் கூடும் என்பர்.

திருவண்ணாமலை - கிரேதாயுகத்தில் தீவடிவாகவும், திரேதாயுகத்தில் பொன் வடிவாகவும், துவாபரயுகத்தில் தாமிரவடிவாகவும், கலியுகத்தில் கல்வடிவாகவும் விளங்கும் மலை. நான்முகனும் திருமாலும் "நானே பிரமம் நானே பிரமம்" என்று தருக்கிப்போர் செய்த பொழுது அவர் கட்டிடையே சீத்துகை எழுந்து அவர்கட்கு அருள் புரிந்தமலை. மூவர் தேவாரப் பாடல் பெற்றது. மாணிக்க வாசகர் திருவெம்பாவையையும், திருவம்மாளையையும் இங்கு தான் பாடினார். அருணகிரிநாதர் பிறந்தது இங்கு தான். "ஞானத் தபோதனரை வா வென்றழைக்குமலை அண்ணாமலை" என்பதற்கேற்ப எக்காலத்திலும் இவ்வூரில் மெய்ஞ்ஞானிகள் இருந்து கொண்டேயிருப்பர். இவ்வூரின் சிறப்புக்களை அருணாசல புராணம் விளக்கமாகக் கூறும். சுவாமியின் பெயர் அண்ணாமலையார் எனவும் அருணாசலேசுவரர் எனவும் வழங்கும். அம்பிகையின் பெயர் உண்ணாமலை. கிரேதாயுகத்தில் இம்மலை தீவடிவமாக இருந்த பொழுது யாரும் நெருங்க அண்ணா - முடியாமலிருந்தபடியால் அண்ணாமலை யென்று பெயர் பெற்றது. இவ்வூருக்குரியன 264 தீர்த்தங்கள். இவைகளுட் பல இந்நாளில் மறைந்து போயின.

திருவதிகை - மற்றைய சிவப்பதிகை விடப் பெருமையில் அதிகமுடைய பதியாகையால் திருவதிகை என்று பெயர் பெற்றது என்பர். இஃது அட்டவீரத்தலங்களில் ஒன்று. திருநாவுக்கரசருடைய தமக்கையார் திருத்தொண்டு செய்து கொண்டிருந்த பதி, திருநாவுக்

கரசர் சூலைநோய் தீர்ந்து தேவாரம் பாடத் தொடங்கியது இப்பதியில் தான். கோயிலுக்குள்ளே சூலை நோய் தீர்த்த கிணறு இருக்கிறது. மகேந்திரவர்மன் சைவ சமயம் மெய்யெனத் தெளிந்த பிறகு பாடல்புத்திரத்திலிருந்தசமணர் களுடைய பள்ளிகளையும் பாழ்களையும் இடித்து அவைகளின் கற்களைக் கொண்டு வந்து கட்டிய குணதேர்ச்சுரம் என்னும் கோயிலும் இவ்வூரில் இருக்கிறது.

திருவயந்தீசுவரமுடைய நாயனார் கோயில் - இக்கோயில் குகைக் கோயிலாகும். இது செங்கற்பட்டு மாவட்டத்தில் உள்ள வல்லம் என்னுஞ் சிற்றூரிலே குன்றின் மேற் பாதையிலே அமைக்கப் பட்டிருக்கிறது. மகேந்திரவர்மன் காலத்தில் அவன் கீழ்ச் சிற்றரசுகை இருந்து அரசாண்ட வயந்தப் பிரியன் என்னும் சிற்றரசன் தன்னுடைய பெயரால் இக்கோயிலை யமைத்தபடியால் இக்கோயிலுக்கு இப்பெயர் வந்தது.

திருவரங்கப் பெருமானரையர் - ஆளவந்தாருடைய மாணவர். இராமாநுசருக்கு ஆசாரியர். அவருக்கு அருள் புரிந்தவர். திருவரங்கத்திலே வாழ்ந்தவர். திருவரங்கத்துக்கடவுள் முன்பு திவ்யப்பிரபந்தத்தை இசையோடு பாடி நடித்துக் காட்டியவர்களில் தலைமை தாங்கியவர்.

திருவரங்கம் - இராமபிரானோடு அயோத்தியை அடைந்து முடிசூட்டு விழாவரை உடனிருந்த வீட்டினர் பிறகு இலங்கைக்குத் திரும்பினார். திரும்பும் போது இராமபிரானிடம் இருந்த திருமலை இலங்கையில் அமைத்து வழிபட வேண்டும்



என்னும் நோக்கத்தோடு பெற்றுக் கொண்டு திருப்பினூர். திருச்சியை அடுத்த காவிரிக்கரையை அடைந்ததும் கரையில் வைத்து விட்டு நீராடல் நாட்கடன்கள் முதலியவைகளைச் செய்து முடித்தார். பிறகு திருமாலை யெடுத்தார். எடுக்க முடியவில்லை. அதனால் விபீடணர் உளம் வருந்தி நின்றார். பிறகு அவ்விடமே யிருந்த போது அன்றிரவில் பெருமாள் விபீடணருடைய கணவில் காட்சி தந்து, “இத் தலத்தில் முன்னாளில் அகிலாண்டநாயகி தவஞ் செய்தபடியாலும் திருமகள் நடனஞ் செய்யச் சிவபிரான் அருள் செய்தபடியாலும் ஓ அரங்கம் (திரு-அரங்கம்) என்று ஆகியது. ஆகவே நாம் இவ்விடத்திலேயே இருக்க விரும்புகிறோம்” என்று உரைத்தார். விபீடணர், பெருமானின் நோக்கப்படி அவ்விடமே அமைத்து வழிபாடு செய்து சென்றார். திருக்கோவிலின் திருப்பணிகள் தருமவர்மா என்னும் சோழனால் செய்யப் பட்டன. இங்குச் சந்திரபுட் கரணி, பில்வதீர்த்தம், சம்பு தீர்த்தம் முதலிய புனித நீர் களும்சம்புஅச்சுவதம், புன்னாகம், வகுளம், கதம்பம், ஆம்ரம், பலாசம் முதலிய தலமரங் களும் இருக்கின்றன.

திருவரசிலி - தொண்டை வள நாட்டில் உள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. இஃது இந்நாளில் ஓழிந்தியாப் பட்டு என்று வழங்கப்படு கிறது. இறைவன் அரச மரத்தை இருப்பிடமாகக் கொண்டு தங்கியபடியால் திருவரசிலி யென்னும் பெயர் உண்டாகியது. இறைவனின் பெயர் அரசிலி நாதர். புதுச்

சேரிக்கு வடகிழக்கில் பத்துக் கல் தொலைவில் உள்ளது.

திருவருட்பா - திருவருட்பா என்பது கடவுளுடைய அருளைப் பெற்றுப்பாடிய பாடல்களாம். அருள் பெறாமல் கல்வித் திறமையினால் பாடுகிற பாக்க ளெல்லாம் பொதுவான பாடல்களாம். அருட்பாக்களைப் பாடுபவர்கள் இலக்கண இலக்கியக் கல்விகளைக் கற் காமல் இருப்பினும் அருளைப் பெற்றவுடன் இலக்கண இலக்கியத்திறன் தெய்வத் திருவருளால் அமைந்து விடு கிறது. திருஞான சம்பந்தர் மூன்றாவது ஆண்டிலேயே பாடத் தொடங்கினார். இவ் வாறு தெய்வத் திருவருளைப் பெற்று எவர் பாடினாலும் அவைகளெல்லாம் அருட் பாக்கள் என்று போற்றக்கூடியவைகளே. சமயா சாரியர்கள் பாடிய பாடல்கள் தாம் முதற்கண் திருவருட்பா என் னும் பெயர் பெற்றது. பிறகு திருவருட் பிரகாச வள்ளலார் இராமலிங்க சுவாமிகள் பாடிய பாடல்களுக்கும் சுவாமிகளின் மாணவர்கள் அருட்பா என்று பெயர் கொடுத்து வெளியிட்டனர். இது பலருடைய கண்டனத்துக்கு இடமாயிற்று. இந்நாளில் மூவர் தேவாரப் பாடல்களும் இராமலிங்க சுவாமிகள் பாடல்களும் திரு வருட்பா என்னும் பெயரோடு வழங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன.

திருவல்லுச்சுழி - சோழவள நாட்டில் உள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. சுவாமி மலை புகைவண்டி நிலையத்திற்கு அண்மையில் இருக்கிறது. இத் தலத்தில் காவிநி நிலத்திற் புருந்துபாதலத்திற் பாய்ந்தது. ஏரண்டமுனிவர் தம்மைப்புலி

கொடுத்தப் பிலத்திற் புகுந்த  
வுடன் காவிரிமேலே வந்து  
வலமாகச் சுழித்துக் கொண்டு  
சென்றபடியால் இவ்வுருக்குத்  
திருவலஞ்சுழி என்று பெயர்  
உண்டாகியது. ஏரண்ட முனி  
வருடைய உருவம் கோயிலில்  
இருக்கிறது. தேவேந்திரன்  
வழி பட்ட இடம். இங்குள்ள  
விநாயகரைப் பூசித்தபடியால்  
அமுதந்திரண்டதாம். சுவாமி  
பெயர் கற்பக நாதேசுவரர்.  
அம்மன் பெயர் பெரிய நாயகி.  
விநாயகர் திண்டாத் திருமேனி  
யுடையவர் சிறப்புக்களெல்  
லாம் இவருக்கே.

**திருவலம்புரம் - சோழ வள**  
நாட்டிலுள்ள தேவாரம்  
பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று.  
திருமால் சிவபிரானை வழி  
பட்டு வலம்புரிச்சங்கைப்  
பெற்ற படியால் திருவலம்  
புரம் என்று பெயர் உண்டாகி  
யது. சுவாமி பெயர் வலம்புரி  
நாதர்; இறைவி பெயர் வடு  
வகிர்க்கண் அம்மை. திருவலஞ்  
சுழியில் காவிரியில் இறங்கின  
ஏரண்ட முனிவர் இங்குக்கரை  
யேறியதாகக் கூறுவர். சிவ  
பிரான் திருநாவுக்கரசரைத்  
தாமே வலிந்தழைத்துக் காட்சி  
கொடுத்த இடம்.

**திருவல்லம் - தொண்டைவள**  
நாட்டிலுள்ள தேவாரம்பெற்ற  
சிவப்பதிகளில் ஒன்று. திருவலம்  
புகைவண்டி நிலையத்திலிருந்து  
இரண்டுமைல் தொலைவில்  
உள்ளது. வல்லாளன் என்னும்  
அரசன் பூசித்த படியினால் திரு  
வல்லம் என்னும் பெயர்  
பெற்றது. நவக்கிரகங்கள் தீக்  
காலி என்னும் அவுணன் ஆகி  
யோரும் இங்கு பூசித்ததாகக்  
கூறுவர். இறைவன் பெயர்  
வல்லநாதர்; இறைவி பெயர்  
வல்லாம்பிகை. நந்தி கிழக்குத்  
திக்கை நோக்கியிருக்கும்.

**திருவழுந்தூர் - இப்பெயர் தேர**  
முந்தூர் எனவும் வழங்கும்.  
சோழவள நாட்டிலுள்ள  
தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதி  
களில் ஒன்று. ஊர்த்துவரதன்  
என்னும் அரசனுடைய தேர்  
இங்கு வந்த பொழுது மேலே  
செல்லாமல் நிலத்தில் அழுந்தின  
மையால் இவ்வாறு பெயர் உண்  
டாகியது. மறைகளும் தேவர்  
களும் அட்டதிக்குப் பாலகர்  
களும் பூசித்து வழிபட்டதலம்.

**திருவழுந்தூர்த்தாசி - இவள்**  
கம்பர் பிறந்த திருவழுந்தூரிற்  
பிறந்து கல்வி கேள்விகளில்  
வல்லவளாய்ச் செய்யுள் பாடுந்  
திறமடைந்து விளங்கினாள்.  
இவள் ஒருமுறை சோழமன்ன  
னைக் காணச் சென்றாள். சோழ  
மன்னன் இவளைப் பார்த்து,  
“எந்த ஊர்?” என்று உசா  
வினான். அதற்கிவள், “கம்பன்  
பிறந்தவர் காவிரி தங்குமூர்,  
கும்பமுனி சாபங் குலைந்தவர் -  
செம்பதுமத் தாதகத்து நான்  
முகனும் தாதையுந்தேடிக்காணு  
வோதகத்தார்வாழமுந்தூர்”  
என்று செம்புளி னாலேயே மறு  
மொழி கூறினாள்.

**திருவள்ளுவர் - திருக்குறளை**  
இயற்றியவராகிய திருவள்ளு  
வரின் காலம் இரண்டாயிரம்  
ஆண்டுகட்கு முற்பட்டதாகை  
யால் உண்மையான வரலாறு  
இன்னதனைக் கண்டுபிடிக்க  
முடியாததாக இருக்கிறது.  
பழைய திருக்குறள் உரையின்  
முன்னால் வெளியாகியுள்ள  
வரலாறு கன்ன பரம்பரையாக  
வழங்கிவருகிறது. செவிவழிச்  
செய்தியில் இடையே கட்டுக்  
கதைகளும் புகுந்து விடுவது  
இயற்கை. திருவள்ளுவருடைய  
வரலாற்றிலும் அவ்வாறே  
கட்டுக்கதை கலந்துள்ளது.  
திருக்குறள் நூலைக்கொண்டு  
திருவள்ளுவரின் வரலாற்றை

யோ சமயத்தையோ கண்டு  
பிடிப்பது முடியாததாக இருக்  
கிறது. இவர் சென்னை  
மயிலாப்பூரில் வாழ்ந்ததாகக்  
கூறுவர். சென்னை திருமயிலையில்  
திருவள்ளுவருக்குக் கோயில்  
ஒன்று இருக்கிறது.

திருவறையணிநல்லூர் - நடு  
நாட்டில் உள்ள தேவாரம்  
பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று.  
திருக்கோவலூர்ப் புகைவண்டி  
நிலையத்திற்கு வடக்கே சிறிது  
தொலைவில் உள்ளது. பாண்ட  
வர்கள் காட்டுவாழ்க்கையை  
மேற்கொண்டிருந்தபோது  
தங்கியிருந்த ஐந்து அழகிய  
அறைகளைக்கொண்டிருந்த படி  
யால் அறையணிநல்லூர் என்று  
பெயர் அடைந்தது என்பர்.

திருவனத்தபுரம் - மலைநாட்டில்  
உள்ள திருமால் பதிகளில்  
ஒன்று. இங்குள்ள திருமானின்  
பெயர் அனந்தபத்மநாபர்.  
இவர்தம்முடையவலக்கையைச்  
சிவலிங்கத்தின் மீது நீட்டி  
யிருப்பார். நான்முகனை நாபி  
யில் வைத்திருப்பார். துருவ  
குலத்தில் உதித்த திவாகரன்  
என்னும் எதிசுவரன் வழிபட்டு  
வீடுபேறடைந்த பதி. நம்மாழ்  
வார், பெரியாழ்வார் ஆகியோர்  
இப்பதியைப் பாடியிருக்கின்  
றனர்.

திருவாசகம் இது திருவாதவூரடிகள்  
என்னும் மாணிக்கசுவாசகரால்  
இயற்றப்பெற்றது. சிவபிரா  
னுடைய திருவருளைப் பெற்ற  
பிறகு திருவாதவூரடிகள் பாடி  
யருளிய இத்திருவாசகம் கருங்  
கன் மனத்தையுங் கசிந்துருகச்  
செய்யும் பான்மையுடையது.  
இதனை எண்ணியே, “திருவாச  
கத்துக் குருகாதார் ஒரு வாச  
கத்துக்கும் உருகார்” என்று  
பழைய மொழியொன்றும்  
வழங்கிவருகிறது. வாசகம்  
உரைநடையை உணர்த்தும்பத

மாயினும் ஈண்டுவாக்கினின்றும்  
பிறந்த சொல்லடியாக நின்று  
பாடலை யுணர்ந்துகின்றது.  
அறநூல்களிலே திருக்குறள்  
சிறந்துவிளங்குதலைப் போலச்  
சிவபிரானுடைய புகழினையோ  
தும் வணக்கநூல்களிலே இத்  
திருவாசகம் தலைசிறந்ததாகத்  
திகழ்கின்றது. எட்டாம் திரு  
முறையிற் சேர்க்கப்பட்ட இத்  
திருவாசகத்திற்குப் பலபேர்  
உரையெழுதியிருக்கின்றனர்.  
“நரியைக் குதிரைப் பரியாக்கி  
ஞால மெல்லாம் நிகழ்வித்துப்,  
பெரியதென்னன் மதுரையெல்லாம்  
பிச்சதேற்றும் பெருந்துறையாய்,  
அரிய பொருளை அவிநாசி அப்பா  
பாண்டி வெள்ளமே, தெரிய  
வரிய பரஞ்சோதி! செய்வ  
தொன்றும் அறியேனே”  
என்னுஞ் செய்யுளிலே ஆல  
வாய்ப்பரமன் அடிகளுக்காக  
நரிகளைப் பரிகளாக்கிய செய்தி  
அகச்சான்றாக அமைந்துள்ளது.  
நரிகளைப் பரிகளாக்கிய வெல்  
லாம் கற்பனைக்கையென்பார்.  
இத்தகைய அகச்சான்றுகளை  
மறுத்துரைக்கவியலாது. இத்  
திருவாசகத்தின் சிறப்பினை  
யுணர்ந்து வெளிநாட்டார்  
இதனை ஆங்கிலத்தினும் மொழி  
பெயர்த்துள்ளனர்.

திருவாஞ்சியம் - சோழவள  
நாட்டிலுள்ள மூவர் தேவார  
மும் பெற்ற சிவப்பதிகளில்  
ஒன்று. நன்னிலம் புகைவண்டி  
நிலையத்திற்கு மேற்கே ஆறு  
மைல் தொலைவில் இருக்கிறது.  
திருமால் சிவபிரானை வழி  
பட்டுத் தம்மைப்பிரிந்துபோன  
திருமகளை அடையப் பெற்ற  
தலம். திருவைவாஞ்சித்த இடம்  
திருவாஞ்சியம் என்று பெயர்  
பெற்றது. குப்தகங்கைகளன்னும்  
புனிதநீர் கோயிலுக்குவடக்கில்  
இருக்கிறது. இத்தலத்தில்  
இறப்பவர்கட்கு யமவாதனை

இல்லை என்பர். காசிக்கு நிகராகச் சொல்லப்பெறும் தென்னாட்டுச் சிவப்பதிகளில் இதுவும் ஒன்று. இறைவன் பெயர் வாஞ்சிலிங்கேசுவரர்; இறைவி பெயர் மங்களநாயகி.

திருவாடாணை - பாண்டி நாட்டிலுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. ஆடுயாணை ஆகியவைகள் வழிப்பட்டபடியால் திருவாடாணை என்று பெயர் உண்டாகியது. இறைவன் பெயர் ஆடாணைநாதர்; இறைவி பெயர் அம்பாயிரவல்லி.

திருவாதலூர் - பாண்டி நாட்டில் மதுரைக்குக் கிழக்கே பதினாந்து மைல் தொலைவில் உள்ள ஊர். இவ்வூரில் திருவாசகத்தைத் திருவாய்மலர்ந்தருளிய மாணிக்கவாசகர் என்னும் திருவாதலூரடிகள் பிறந்தார். இவருடைய குலம் அமாத்தியப் பிராமணர் வகுப்பு என்பர்.

திருவாப்பனூர்-தேவாரம் பெற்ற பாண்டி நாட்டுச் சிவப்பதிகளில் ஒன்று. மதுரையில் வையைக்கு வடக்கரையில் உள்ளது. சோழாந்தகன் என்னும் பாண்டிய மன்னன் பொருட்டுச் சிவபிரான் ஓர் ஆப்பினிடத்தில் தோன்றியருளிய தலம். இறைவனுக்கு இடப்பு ரேசர் என்று பெயர். அருச்சுராகிய சைவ வேதியர் உலையிலிட்ட வைகையாற்றுமணலைச் சோருகச் செய்வித்தபடியால் அன்னவிநோதன் என்னும் பெயரும் உண்டு.

திருவாப்பாடி - சோழ நாட்டிலுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. இறைவனுடைய பெயர் பாலுகந்த ஈசுரர்; இறைவி பெயர் பெரிய நாயகி. இங்கிருந்த இடையன் ஒருவன் பாலைக் கறந்து வீட்டிற்குக் கொண்டு போகும் பொழுது வழியில் ஓரிடத்தில்

கால் தடுக்கிப் பால் நான் தோறும் கவிழ்ந்து கொண்டே வந்தது. ஒரு நாள் இடையன் கையிலிருந்த வாளால் பால் கவிழ்ந்த இடத்தில் வெட்டினான். அங்கிருந்து இரத்தம் வெளிப்பட்டது. இடையன் மனம் வருந்தி இவர் பாலு கந்த நாதரோ என்று கூறித் தொழுதான். அதனால் இறைவனுக்கு இவ்வாறு பாலுகந்த ஈசுரர் என்று பெயர் உண்டாகியது.

திருவாய்மொழிப் பிள்ளை - இவர் அண்ணர் என்பவருடைய திருமகன். இவருக்குத் திருமலையாழ்வான் என்று பிள்ளைப்பெயர் நுண்டு. இவர் பிறந்த ஊர் குந்திநகரம். இவருடைய தாய் பிள்ளை லோகாசாரியார் கோயிலை விட்டு வெளியேறிய படியால் உயிர் விட்டாள். அதனால் இவர் சிறிய தாயாரிடம் வளர்ந்தார். தமக்குக் கூரகுலோத்தமதாசர் திருவிருத்தத்திற்குப் பொருள் சொல்ல முடியாது என்று மறுத்தபடியால் தாம் பிள்ளை லோகாசாரியாரை இளமையில் அடுத்தவர் என்பதைச் சிறிய தாயால் உணர்ந்து அடங்கிக், கூரகுலோத்தமதாசர், விளாஞ்சோலைப்பிள்ளை, நயினாச்சாம் பிள்ளை முதலியவர்களிடம் திருவாய்மொழி யெல்லாங்கேட்டுத் திருநகரிக்குப் போய்க் காடுவெட்டி நாடாக்கிக் குடியேற்றி ஆழ்வாரை அமைத்துச் சடகோபதாசர் எனவும், திருவனந்தபுரத்தில் விளாஞ்சோலைப் பிள்ளையிடத்தில் மறைமுகச் சிறப்புப் பொருள்களை யெல்லாங் கேட்டுத் திருவாய்மொழியில் வல்லவரானார். அதனால் திருவாய்மொழிப் பிள்ளை என்று பெயருண்டாகியது. சதுர்வேத மங்கலம் என்னும் ஓர் ஊரைத் திருநகரி

யில் உண்டாக்கிக்கோயில் கட்டு வித்துக் காடு வெட்டியையன் எனவும் பெயரடைந்தார். மணவாள மா முனி கட்டு ஐவகைச் சடங்குகளுஞ் செய்து திருநாட்டிற் கெழுந்தருளிய வைணவ ஆசாரியர்களில் ஒருவர்.

**திருவாரூர்** - பிறந்தவர்களுக்கு வீடுபேற்றையளிக்குஞ் சிவப்பதி. திருமகள் வழிப்பட்ட பதியாகையால் திருவாரூர் என்று பெயர் பெற்றது என்பர். மூவர் தேவாரப்பாடலும் பெற்ற ஊர். சுந்தரர் பரவையாரை மணம் புரிந்து வாழ்க்கை நடத்திய இடம். திருமகளால் உண்டாக்கப்பட்ட கமலாலயம் என்னும் பெரிய தடாகம் இங்கு உண்டு. திருமாவின் மார்பிலே இருந்த சோமாஸ்கந்த மூர்த்தியாகிய தியாகராசரை முசுஞ் தச் சக்கரவர்த்தி இந்திரனிடமிருந்து பெற்று வந்து எழுந்தருளச்செய்த பதி. இங்கெழுந்தருளிய இறைவனுடைய பெயர் புற்றிடங் கொண்டார். இறைவியர் பெயர் அல்லியங்கோதையம்மை. நமிநந்தியடிகளையனாரீரிலேவிளக்கெரித்த பதி. இவ்வூரின் சிறப்புக்களைத் திருவாரூர்ப்புராணம் தியாகராசரீலை ஆகியவைகள் விளக்கமாகக் கூறும்.

**திருவாரூர்ச் சுந்தர தேசிகர்** - இவர் திருவாரூரில் வாழ்ந்திருந்தவர். திருவாத வுரடிகள் திருவாய் மலர்ந்தருளிய திருக்கோவையாரின் உண்மை நூனப் பொருளை இவர் திருக்கோவையார் உண்மை என்னும் பெயரோடு நூலாக எழுதியிருக்கிறார். இந் நூலால் திருக்கோவையாரின் தத்துவார்த்தப் பொருளை உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

**திருவாலங்காடு** - தொண்டை நாட்டிலுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. திருவாலங்காடு புகை வண்டி நிலையத்திற்கு வடக்கே மூன்று மைல் தொலைவில் உள்ளது. சிவபிரான் திருக்கூத்தாடும் ஐந்து சபைகளில் ஒன்று. இரத்தின சபை என்று பெயர். இங்குச் சிவபிரான் காளியோடு கூத்தாடினார். இவ் வுரை, திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர், சம்பந்தர் மூவருமே பாடியுள்ளனர். காரைக்காலம்மையார் பாடிய திருவாலங்காட்டு மூத்த திருப்பதிகமும் உண்டு. காரைக்காலம்மையார் தலையாலே நடந்த தலம். வாக்கைக் காப்பதற்காக உயிர் துறந்த எழுபது வேளாளர்களின் ஊராகிய பழையனூர் அண்மையில் உள்ளது.

**திருவாலம் பொழில்** - சோழவள நாட்டிலுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. தஞ்சை மாவட்டத்தில் திருவையாற்றுக்கு அண்மையில் உள்ளது. எட்டு வசக்களும் வழிப்பட்ட தலம். மேற்குப் பார்த்த கோயில். இறைவர் பெயர் ஆத்மநாதேசுவரர். இறைவி பெயர் ஞானம்பிகை. முன்னாளில் பரமன் ஆலங்காட்டிடையே ஓர் ஆலமரத்தடியில் எழுந்தருளியிருந்த படியால் திருவாலம்பொழில் என்று பெயருண்டாயிற்று.

**திருவாலித் திருநகரி** - சோழவள நாட்டில் தஞ்சை மாவட்டத்தில் சீகாழிக்குக் கிழக்கே ஆறு மைல் தொலைவில் உள்ள திருமால் திருப்பதி. திருமாவைத் திருமகள் ஆலிங்கனஞ் செய்து கொண்டபடியால் இவ்வூருக்குத் திருவாலி என்று பெயர் வந்தது என்பர். பெருமாள் பெயர் வயவாலி; தாயார் பெயர்

அமிர்தகடவல்லி. இப்பதியைத் திருமங்கையாழ்வார் பாடியிருக்கிறார்.

**திருவாலியமுதனார்** - திருவிசைப் பாப் பாடியவர்களில் இவர் ஒருவர். இவருடைய இயற் பெயர் அமுதனார். சோழவள நாட்டிலுள்ள திருவாலி என்னும் ஊரின்ராகையால் திருவாலியமுதனார் என்று கூறப் பெற்றார். இவர் அந்தணர் குலத்தினர் என்று தெரிகிறது. இவர் பாடிய பதிகங்கள் நான்கு சிதம்பரத்தைப்பற்றியவை.

**திருவையாறு** - சோழவள நாட்டிலுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப் பதிகளில் ஒன்று. தஞ்சைக்கு வடக்கே ஏழு கல் தொலைவில் இருக்கிறது. தஞ்சை முதல் திருவையாறு வரையில் வடவாறு, வெண்ணாறு, வெட்டாறு, குடமுருட்டி, காவிரி என்னும் ஐந்து ஆறுகளையுடைமையால் ஐயாறு என்று பெயர் பெற்றதென்று சிலர் கூறுகின்றனர். மற்றுஞ் சிலர் சூரிய புட்கரிணி, சந்திர புட்கரிணி, கங்கை, பாலாறு, நந்திதீர்த்தம் என்னும் ஐந்து தெய்வீக ஆறுகள் தம்முட்கலப்பதால் ஐயாறென்று பெயர் பெற்றதென்பர்.

திருக்கைலைக்குப் போய் இறைவனை வழிபடவெண்ணிய திருநாவுக்கரசரைச் சிவபிரான் இங்கு வந்து திருக்கைலைக் காட்சியைக் காணுமாறு திருவருள் புரிந்த தலம். சுந்தரரும் சேரமான் பெருமானும் இத்தல வழிபாட்டிற்கு வந்து ஆற்று வெள்ளப் பெருக்கைத் தாண்டி வர முடியாமல் தென்கரையில் நின்று சுந்தரர் தேவாரம்பாட ஆறு அப்படியே நின்று விலகிவழிவிட்ட இடம். ஐயாறப்பர் ஆதி சைவ அந்

தணர் ஒருவர் பொருட்டுத் தாமே அவர் போல் கோவங்கொண்டு நடித்தருளிய பதி. இதனை மாணிக்கவாசகர் “ஐயாறதனில் சைவனாகியும்” என்று திருவாசகத்தில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

ஐயாறப்பர் திருக்கோயில் பல்லவ மன்னன் ஒருவனால் கட்டப் பெற்றது. இத் திருக்கோயிலுக்குள்ளே ஐயாறப்பர் கோயில், தென் கயிலைக் கோயில், ஒலோக மாதேவீச் சரம் ஆகிய மூன்று கோவில்களினுங் கல்வெட்டுக்கள் உள்ளன.

சித்திரைத் திங்களில் இங்கு பெருந் திருவிழா நடைபெறும். ஐந்தாம் நாள் விழாச் சிவபிரான் தம்மைத் தாமே வழிபடுவதென்று புராணம் கூறும். அவ் விழாவின் முடிவில் இறைவர் உமாதேவியோடு திருப்பழனம் முதலிய ஏழூர்கட்கு எழுந்தருள்வர். இதனை ஏழூர் விழா (சப்தஸ்தான உற்சவம்) என்பர்.

**திருவாவடுதுறை** - சோழவள நாட்டில் உள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. இவ்வுருக்கு நவகோடி சித்தபுரம், கோமுத்தி முதலியவேறு பெயர்களும் உண்டு. இந்திரன் முதலிய தேவர்களும் முனிவர்களும் வழிபாடு செய்த பதி. இங்குள்ள படர் அரசின் கீழ் முன்னாளில் போகர் அமர்ந்து பல மாணவர்களுக்கு மெய்யறிவு போதித்தார். திருமூலர் இங்கு யோகத்தில் மூவாயிரம் ஆண்டுகள் அமர்ந்திருந்து ஆண்டுக்கொரு பாடல் வீதம் திருமந்திரத்தைத் திருவாய் மலர்ந்தருளினார். திருஞானசம்பந்தருடையதந்தையார்வேன்விசெய்ய வேண்டுமென்னுங்கருத்தையுணர்த்த, பிள்ளையார் பதிகம்பாடி உலவாக்கிழி

பெற்றதலம். திருமானிகைத் தேவர் போகரிடம் அருளுரை பெற்றதும் வீடு பெற்றதும் இங்குதான். திருக்கைலாய பரம்பரையைச் சேர்ந்த திருவாவடுதுறையாதினமடம் இங்கிருக்கிறது. இம்மடத்தில் பல பெரியோர்கள் எழுந்தருளியிருந்தனர். பெரும்புலவர் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளையவர்களும் இவ்வாதினத்தில் இருந்து பலமாணவர்களுக்குக் கல்விகற்பித்தார். தமிழுக்குப் புத்துயிரளித்துக் காலஞ்சென்ற உவே. சாமிநாதையரவர்களும் இவ்வாதினச் சார்பிலேயிருந்து கல்விகற்றவர்தாம். பசுவடிவத்தோடு (ஆ-) உமாதேவியார் அடுத்துப் பூசித்த இடமாகையால் ஆவடுதுறை என்று பெயருண்டாகியது. இறைவருடைய பெயர் மாசிலாமணியீசரர்; இறைவியினுடைய பெயர் ஒப்பிலாமுலையம்மை.

திருவாவூர் - சோழவள நாட்டிலுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. இவ்வூர் பட்டிசுரத்திற்குத் தென்மேற்கில் உள்ளது. இங்குள்ள கோயிலுக்குப் பசுபதிசுரம் என்று பெயர். இவ்வூரில் ஆக்கள் (பசுக்கள்) வழிபட்டனவாம். அதனால் ஆவூர் என்று பெயர் பெற்றது. சுவாமியே பெயர் பசுபதிசுரர்; தேவியார் பெயர் மங்களநாயகி.

திருவான்மியூர் - தொண்டைவள நாட்டிலுள்ள தேவாரம்பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. சென்னை மயிலைக்குத் தெற்கே மூன்று மைல்தொலைவில்கடற்கரையில் உள்ளது. வான்மீகரிஷி வழிபட்ட ஊராகையால் திருவான்மியூர் என்று பெயர் பெற்றது. தேவர்கள் அமுதத்தினால் இலிங்கம் செய்துவழிப்பட்டபடியால் சுவாமியின் பெயர் மருந்

திசர். அம்மனுடைய பெயர் சொக்கநாயகி. ஊரின் வடமேற்கில் வான்மீக முனிவருக்குக் கோயில் இருக்கிறது.

திருவாளொளிப்புற்றூர் - சோழவளநாட்டிலுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. அருச்சுனனுடைய கைவாளை இறைவன் ஒருபுறத்தில் ஒளித்து வைத்தாரம். அதனால் ஊரின் பெயர் இவ்வாறு வாளொளிப்புற்றூர் என்று ஆகியதாம். திருமால்மாணிக்கத்தைவைத்து வழிபட்ட படியினால் ஊருக்கு அரதனபுரம் எனவும் ஒரு பெயருண்டு. பாண்டவர்கள் பூசித்த இலிங்கங்களும் திரௌபதி பூசித்தவிராயகர் உருவமும் நச்சுப்பொய்கையும் இங்குள்ளன. இறைவன் பெயர் மாணிக்கவண்ணர்; இறைவி பெயர் வண்டார் பூங்குழலம்மை.

திருவிசயமங்கை - இது தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. கும்பகோணத்திற்கு வடமேற்கில் கொள்ளிடக் கரையில் உள்ளது. அருச்சுனனாகிய விசயன் வழிபட்டபடியினால் விசயமங்கை என்று பெயர் பெற்றது. கோ - பசு - வழிபட்டபடியினால் கோவந்தபுத்தூர் என ஊரின் பெயர் வழங்கும். ஆனால் இக்காலத்தினர் இப்பெயரைக் கோக்கறந்தபுத்தூராக்கி விட்டனர். இறைவன் பெயர் விசயநாதர் எனவும் இறைவிபெயர் மங்கைநாயகி எனவும் வழங்கும். திர்த்தம் அருச்சுன திர்த்தம்.

திருவிசைப்பா - பன்னிருதிருமுறைகளில் ஒன்பதாவதாக அமைந்த நூல். பாக்கள் நல்ல இசையோடு அமைந்தனவாகலின் திருவிசைப்பா என்று பெயர் பெற்றது. திருவிசைப்பாவைப்பாடிய ஆசிரியர்கள் திருமானிகைத்தேவர், கருஆர்த்

தேவர், சேந்தனர், பூந்துருத்தி நம்பி, காடநம்பி, கண்டரா தித்தர், வேண்டட்டிகள், திரு வாலியமுதனார், புருடோத்தம நம்பி, சேதிராயர் என்னும் ஒன் பதின்மராவர். திருவிசைப்பாப் பெற்ற தலங்கள் கங்கை கெண்டசோளேச்சுரம், தஞ்சை இராசராசேச்சுரம், திருக்களந்தை ஆதித்தேச்சுரம், திருக்கீழ்க்கோட்டூர் மணியம் பலம், திருச்சாட்டியக்குடி, திருப்புவணம், திருமுகத்தலை, திருவாரூர், திருவாவடுதுறை, திருவிடைக்கழி, திருவிடைமரு தூர், திருவீழிமிழலை, திரை லோக்ய சுந்தரம், சிதம்பரம் என்பனவாம்.

திருவிடவெந்தை - திருமகளை இடப்பாகத்தில் வைத்துள்ள திருமால் இப்பெயரைப் பெற்றுள்ளார். திரு இட எந்தை என்று இச்சொல் பிரியும். இவ்வூர் செங்கற்பட்டு மாவட்டத்தில் கோவளம் என்னும் ஊருக்கு அண்மையில் உள்ளது.

திருவிருந்தான் - இவன் ஒரு வள்ளல். பதினேழாம் நூற்றாண்டில் இருந்தவன். சுந்தர பாண்டியம் பாடிய அனதாரி என்ற புலவரை ஆதரித்தவன். இவனுடைய விருப்பப்படி இந்நூல் இயற்றப்பெற்று இவனுடைய அவையிலேயே அரங்கேற்றப் பெற்றது. இவன் மதுரையை ஆண்ட முத்து வீரப்பநாயக்கரின் படைத்தலைவன். திருவிருந்தானுடைய தமையனார் பெயர் செவ்வந்தி. இந்தச் செவ்வந்தியென்பவர் மதுரையிலே செவ்வந்தியீசருக்குக் கோயில் கட்டினார். இவர்களுடைய தந்தையார் பெயர் கல்லூர்ச்சனிப்பெருமாள். சுந்தரபாண்டியம் என்னும் நூல் மதுரையைப் பற்றியது.

திருவிரும்புனை - சோழவள நாட்டிலுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. இவ்வூரில் பூனைச்செடிகள் மிகுதியாக இருந்தமையின் இரும்பூனை என்று பெயர் உண்டாயிற்று. இந்நாளில் ஆலங்குடி என்று பெயர் வழங்குகிறது. பாற்கடலில் தோன்றிய நஞ்சினை (ஆலத்தை) இங்கெழுந்தருளிய சிவபிரான் உண்டு உலகைக் காத்தபடியினால் இவ்வாறு பெயர் உண்டாயிற்றாம். இறைவருடைய பெயர் காசியாரணியர்; இறைவியார் பெயர் ஏலவார் குழவி.

திருவில்பையங் கோட்டூர் - தொண்டை நாட்டிலுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. கூவத்திற்கு அண்மையில் உள்ளது. அரம்பையர்கள் வழிபட்ட தலம். திருவரம்பையங் கோட்டூர் நாளடைவில் இவ்வாறு மாறி விட்டது. இறைவன் தீண்டாத் திருமேனியுடையவர். சுவாமி பெயர் சந்திரசேகரர்; அம்மன் பெயர் கோடேந்துமுலையம்மை. பாண்டியன் கோநேரின்மை கொண்டான் திரிபுவனச் சக்கரவர்த்தி சடாவர்மன் சுந்தர பாண்டியன் முதலியோருடைய கல்வெட்டுகள் கோயிலில் இருக்கின்றன.

திருவிளக்குப்பிச்சன் - திருவரங்கத்தில் பெருமானுக்குத் திருவிளக்குப்பணி செய்து கொண்டிருந்தவர். நம்பிள்ளை திருவோலக்கத்தைப் பெருமாள் நின்று காணுமாறு பெருமானை அரியணையில் இருந்து கேட்கச் செய்தவர்.

திருவிளையாடற் புராணம்-மதுரை மாநகரில் திருக்கோயில் கொண்டுள்ள சிவபிரான் தம்முடைய அடியார்கள் பொருட்டுச்செய்த அறுபத்து நான்கு விளையாடல்



களும் திருவிளையாடல் என்று பெயர் பெற்றன. இப்புராணம் பாட்டாகவும் உரைநடையாகவும் எழுதப்பட்டுள்ளது. இதனைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்துப்பாடியவர்கள் வட மொழி நூல்களை ஆதாரமாக வைத்துக்கொண்டு இயற்றினர்.

**திருவிற்ருடி - சோழவள நாட்டிலுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. அட்டவீரட்டத்தலங்களில் ஒன்று. சலந்தராசுரனைக் கொன்றருளிய இடம். இவ்வூரிலுள்ள புனிதநீருக்குப் பெயர் சக்கரதீர்த்தம். இறைவனுடைய பெயர் வீரட்டானேசுரர்; இறைவியின் பெயர் ஏலவார் குழலி. இத்தலம் விற்ருடி புகைவண்டி நிலையத்திலிருந்து மூன்று மைல் வடகிழக்கில் உள்ளது.**

**திருவிற்கோலம் - தொண்டை நாட்டில் உள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. கடம்பத்தூரில் இருந்து ஏழுகல் தொலைவில் உள்ளது. சுவாமி திண்டாத்திருமேனி. மிகுதியாக மழை பெய்வதாக இருந்தால் சுவாமியிதுவெண்மையான நிறம் படருகிறதாம். போர் ஏற்படுவதாக இருந்தால் சிவப்பு நிறம் படருகிறதாம். திரிபுரமெரித்த பரமன் திருக்கையில் விற்பிடித்த கோலமாகத் தங்கியபடியால் திருவிற்கோலம் என்று பெயர் உண்டாகியது. சுவாமியின் பெயர் திரிபுராந்தகர். அம்மையின் பெயர் திரிபுராந்தகி.**

**திருவிங்கோய்மலை - ஈரோடு திருச்சிக் கிளை இருப்புப்பாதையில் குழித்தலைப் புகைவண்டி நிலையத்தினின்றும் வடக்கே அகண்ட காவிரியை ஓடத்தினுற் கடந்து இரண்டு நாழிகை வழித் தொலைவிலுள்ள முசுரியை அடைந்து அங்கிருந்தும்**

**மேற்கே மூன்று நாழிகை நடந்து சென்றடையத் தக்கது. அகத்தியமுனிவர் இறைவழி பாட்டிற்கு வந்தபோது அடியார் கூட்டம் மிகுதியாக இருந்தது. அகத்தியர் உள்ளே சென்று வழிபட முடியாமல் ஈ உரு எடுத்துச் சென்று வழிபட்டுச் சென்றார். அதனால் ஈங்கோய்மலை யென்னும் பெயர் எய்தியது. இந்நாளில் மனம் போனவாறு மக்கள் இப்பெயரைத் திரித்துத் திருவிங்கநாத மலை என வழங்குகின்றனர். இவ்வூர் நக்கீரர் பாடிய “திருவிங்கோய் மலை எழுபது” என்னும் நூலைப் பெற்றிருக்கிறது. அந்நூல் பதினேராக் திருமுறையில் சேர்க்கப்பட்ட பெருமையுடையது.**

**திருவிழிமிழலை - சோழவள நாட்டிலுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. வீழிச் செடிகள் நிறைந்திருப்பதால் இவ்வூருக்குத் திருவிழிமிழலை என்று பெயருண்டாகியது. திருஞானசம்பந்தரும் திருநாவுக்கரசரும் இவ்வூரில் தங்கியிருந்த பொழுது பஞ்சம் உண்டாயிற்று. சிவபிரான் இருவருக்கும் படிக்காக கொடுத்து அவர்கள் மூலமாக அடியார்கட்கும் உணவிடச் செய்தார். இறைவன் கட்டளைப்படி பிள்ளையார் காசுகள் வைத்துக் கொண்டிருந்தார். அதனால் இங்கு எழுந்தருளியுள்ள பிள்ளையாருக்குப் படிக்காசுப்பிள்ளையார் என்று பெயர் உண்டாயிற்று. இறைவன் பெயர் நேத்திரார்ப்பணேசுரர்; இறைவி பெயர் சுந்தரகுசாம்பிகை. திருமால் தாமரைமலர் குறைந்தபோது தமது கண்ணைப் பிடுங்கியர்ச்சித்து ஆழிப்படையைப் பெற்றது இத்தலத்தில்தான் என்றும் இத்தல்தான் இறைவனுக்கு இவ்**

வாறு பெயர் உண்டாயிற்  
றென்றுங் கூறுவர்.

**திருவுசாத்தானம் - சோழவள**  
நாட்டிலுள்ள தேவாரம் பெற்ற  
சிவப்பதிகளில் ஒன்று. கோயி  
லார் என வழங்குகிறது. முன்  
னானில் மாமரக் காடாக இருந்த  
படியால் குதவனம் எனவும்  
பெயர் உண்டு. இராமபிரான்  
இலங்கைக்குச் செல்லும்போது  
இங்கு அருளுரை பெற்றார்.  
சிவபிரானிடமும் அந்நாளில்  
இங்கிருந்த முனிவர்களிடமும்  
பலசெய்திகளை உசாவி யறிந்த  
படியால் உசாத்தானம் என்று  
பெயருண்டாயிற்று. இறைவர்  
பெயர் மந்திரபுரீசர்; இறைவி  
பெயர் பெரியநாயகி. மூன்றாங்  
குலோத்துங்கன், விக்கிரம  
சோழன், மூன்றாம் இராசேந்  
திரன் ஆகிய சோழ மன்னர்  
களின் கல்வெட்டுக்கள் கோயி  
லில் உள்ளன.

**திருவடைய பிரான் தாசர்**  
அண்ணர் - எழுபத்தினான்கு  
சிம்மாசனத்திபதிகளில் கோமடத்  
தாழ்வாருடைய பரம்பரையைச்  
சார்ந்த இவர் கொல்லிக்காவல்  
தாசரின் புதல்வியை மணந்து  
சிக்கலில் கொல்லிக்காவல்  
தாசர் இல்லத்திலிருந்தார். தம்  
மாமனார் திருநாட்டுக்கெழுந்  
தருளிய பின் தம்மனைவியுடன்  
திருநகருக் கெழுந்தருளியிருந்  
தவர். மணவாள மாமுனிகளின்  
தந்தையார்.

**திருவெஞ்சமாக்கூடல் - கொங்கு**  
நாட்டிலுள்ள தேவாரம் பெற்ற  
சிவப்பதிகளில் ஒன்று. வெஞ்  
சன் என்னும் வேட அரசன்  
வழிப்பட்டபடியாலும் குடவ  
னாறு என்னும் ஆற்றோடு ஒரு  
காட்டாறு கூடுவதாலும் திரு  
வெஞ்சமாக்கூடல் என்று  
பெயர் பெற்றது. சிவபெரு  
மான் தம்மிடம் அன்புள்ள ஒரு

கிழவியிடம் தம் பிள்ளைகளை  
ஈடுகாட்டிப் பொன் வாங்கிச்  
சுந்தரருக்குக் கொடுத்த தலம்.  
இறைவன் பெயர் விகிர்தநாதே  
சுரர்; இறைவி பெயர் விகிர்த  
நாயகி.

**திருவெண்காட்டு நங்கை - சிறுத்**  
தொண்ட நாயனருடைய மனை  
வியார். சிவனடியார்களிடத்  
தில்பேரன்புடையவா. அடியவர்  
கட்கு உணவு படைப்பதில் தம்  
கணவரையும் விஞ்சிய ஆர்வங்  
கொண்டிருந்தார். தம்முடைய  
ஒரே மகனை அறுத்துக் கறி  
சமைத்துச் சிவபிரானுக்குப்  
படைத்தவர். இவருடைய அன்  
பின் திறத்தை உலகினர்க்  
குணர்த்தவே இறைவன்  
பிள்ளைக்கறியுண்பவராக நடித்  
தார். கணவருடைய கருத்தறிந்து  
நடப்பதில் இவர் சிறந்து விளங்  
கினார்.

**திருவெண்ணெய் நல்லூர் - நடு**  
நாட்டிலுள்ள தேவாரம் பெற்ற  
சிவப்பதிகளில் ஒன்று. திரு  
வெண்ணெய் நல்லூர்ப் புனை  
வண்டி நிலையத்திலிருந்து நான்கு  
மைல் தொலைவில் உள்ளது.  
இவ்வூரில் உள்ள கோவிலுக்குத்  
திருவருட்டுறை என்று பெயர்.  
இங்கு எழுந்தருளிய இறைவர்  
சுந்தரமூர்த்திகளைத் தடுத்தாட்  
கொண்டவர். மெய்கண்ட  
தேவர் என்னுங் காரணப்  
பெயரையுடைய சுவேதவனப்  
பெருமானாகிய சந்தானசாரியார்  
எழுந்தருளியிருந்ததும் இவ்  
வூரில்தான். சுந்தரர் திருமணத்  
திற்கு உறுதி செய்யப்பட்ட  
பெண்ணின் ஊராகிய புத்தூர்  
இவ்வூருக்கு அண்மையில் உள்  
ளது. அவ்வூரின் பெயர் அந்நான்  
முதல் மணந்தவிரந்த புத்தூர்  
என்று வழங்குகிறது. இறைவர்  
சுந்தரரைத் தடுத்தாட் கொண்ட  
படியால் தடுத்தாட்கொண்ட  
நாதர் எனவும் திருவருட்டுறை

யில் இருத்தலால் அருட்டுறை நாதர் எனவுங் கூறப் பெறுகிறார். இறைவியின் பெயர் வேற்கண்ணியம்மை.

**திருவேண்பாக்கம் - தொண்டை** நாட்டிலுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. சுந்தரர் திருவொற்றியூரில் சங்கிலியாருக்குச் செய்த கொடுத்த உறுதிமொழியிலிருந்து தவறிக் கண்பார்வையிழந்த நிலையில் இந்தத் தலத்தையடைந்தார். தேவாரமும் பாடினார். தம் மாட்டுப் பேரன்புள்ள சங்கிலியினிடத்து வைத்த அன்பினால் சுவாமி சுந்தரருக்குக் கண் பார்வையைக் கொடுக்க வில்லை. ஆனால் வழியறிந்து ஊன்றிக் கொண்டு போவதற்காகத் தடியொன்று கொடுத்தார். மனம் வருந்திய சுந்தரர் “கோயிலில் இருக்கிறீரா?” என்று கேட்டார். சுவாமி “இருக்கிறோம் போம்” என்று கூறினார். சுந்தரர் என்னைப் போகச் சொல்லுகிற நீர் இங்கு எவ்வளவு காலத்திற்கு இருக்கப்போகிறீர் என்று கூறிவிட்ட அவ்விடமிருந்து புறப்பட்டார். இதனால் போலும் இப்பொழுது திருக்கோவில் பூண்டி நீர்த்தேக்கத்தில் மூழ்கிச் சுவாமியும் வேறிடத்திற்குப் போகும் படியாக ஆயிற்று. சுந்தரர் காஞ்சேபுரம் சேரும் வரையில் இறைவி மின்னல்போலத் தோன்றித்தோன்றி மறைந்தாளாம். இதனால் இறைவிக்கு மின்னலொளியம்மை என்று பெயர் உண்டாகியதாம். இறைவன் சுந்தரருக்கு ஊன்றுகோல் கொடுத்தபடியால் ஊன்றிச் சுவரர் என்று பெயர் பெற்றார். இவ்வூர் சென்னை அரக்கோணம் புகைவண்டிப் பாதையில் திருவள்ளூருக்கு வடக்கே உள்ளது.

**திருவேங்கடம் - புரந்தரன்** என்னும் அந்தணனுடைய மகனாகிய மாதவன் என்பவன் ஒழுக்கங்கெட்டவனாய் இழிகுலப் பெண்ணை மணந்து களவு மேற்கொண்டு வாழ்க்கையை நடத்தினான். இழிகுலமாத இவனைத் தன்னிடமிருந்து விரட்டி விட்டான். அதனால் மனம் வருந்திய இவன் சீரிவாசப்பெருமாள் எழுந்தருளியிருக்கும் திருமலையை அடைந்து அதன் மீது ஏறினான். இவனுடையபாப (கடம்)தேகம் சடசடவென்று நெருப்புப்போல் வேக, இவன் ஒளிவிடுகிற பசும் பொன்னைப் போல் தோன்றினமையால் திருமலைக்கு வேங்கடம் என்று பெயர் உண்டாகியது. இங்குள்ள பெருமாள் கருடாழ்வானால் வைகுண்டத்திலிருந்து கொண்டுவந்து நிலைநிறுத்தப்பட்டவர்.

**திருவேங்கடயாதவராயன் - இவன்** திருப்பதி திருமலையில் உள்ள வேங்கடாசலபதிக்குத் திருப்பதி என்னுஞ் சிற்றூரைச் சர்வமானியமாகக் கொடுத்தான். வேங்கடாசலபதியின் முதல் சுற்றின் தென்புறத்தில் அழகு பொருந்திய திருமண மண்டபம் ஒன்றைக் கட்டிவைத்தான்.

**திருவேங்கடன் - நேரி** என்னும் ஊரில் இருந்தவன். இவன் சிறந்த செல்வமுடையவனாக விளங்கியபடியால் பலருக்கும் பொருளுதவி செய்து கொண்டிருந்தான். இவனுடைய அண்ணனாகிய கண்ணுக்கினியானே இவறன்மையுடையவனாய்த்தன் தம்பியும் பிறருக்குப் பொருள் வழங்காதபடி தடை செய்து கொண்டிருந்தான். இரட்டைப் புலவர்கட்குப்பொருள் கொடுத்தபொழுது கண்ணுக்கினியான் தடுத்தபடியால் அவனை இகழ்ந்தும் இவனைப் புகழ்ந்தும் அவ்

விரட்டையர்கள் பாடிச்சென்றனர்.

திருவேடகம் - பாண்டிய நாட்டில் திருவாலவாய் என்னும் மதுரைக்கு ஏழுநாழிகை வழித் தொலைவில் உள்ள தேவாரம் பெற்ற ஒரு சிவப்பதி. திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் சமணர்களோடு புனல்வாதம் நடத்தியபொழுது விட்ட ஏடு எதிரேறிச் சென்று தங்கிய இடமாகையால் ஏடகம் என்று பெயர் பெற்றது.

திருவேள்விக்குடி - இச்சிவப்பதி சோழவளநாட்டிலுள்ள தேவாரம் பெற்ற ஊர்களில் ஒன்று. ஓர் இளவரசனுக்கு மணஞ் செய்வதற்கு உறுதி செய்யப்பட்டிருந்தான் ஒரு பெண். மணம் முடிவதற்கு முன்னரே அப்பெண்ணினுடைய தாய் தந்தையர் இறந்து விட்டனர். பெண்ணின் உறவினர் இளவரசனுக்குப் பெண்ணைக்கொடுக்க மறுத்தனர். இளவரசன் சிவபெருமானிடம் முறையிட்டுக் கொண்டான். சிவபெருமான் ஒரு பூதத்தால் அப்பெண்ணைத் தூக்கிவரச் செய்து தாமே முன்னின்று திருமணவேள்வியை முடித்து வைத்தார். அதனால் இவ்வூருக்குத் திருவேள்விக்குடி என்று பெயர் உண்டாகியது. இறைவன் பெயர் கலியாண சுந்தரேசுவரர்; இறைவி பெயர் பரிமளசுகந்தநாயகி.

திருவையாற்றுச்சைவன் - முன்னாலில் திருவையாற்றிற் சிவபூசை செய்து கொண்டிருந்த ஆதிசைவர்கள் இருபத்துநால்வரில் ஒருவர். காகியாத்திரை செய்யத் தொடங்கிப் புறப்பட்டுச் சென்றார். சென்றவர் நெடுங்காலமாகியுந் திரும்பி வரவில்லை. மற்றை இருபத்து மூவரும் காகியாத்

திரை சென்றவருடைய காணியாட்சி உரிமைகளைக் கவர்ந்து கொள்ளத் தொடங்கினர். காகியாத்திரை சென்றவருக்கு மனைவி மக்களிருந்தனர். யாத்திரை சென்றவரின் மனைவி உரிமைகளைக் கவரத்தொடங்கியவர்களுக்கு வியாயங் கூறினாள். எவ்வளவோ கூறியுங் காணியாட்சிகளைக் கவரத் தொடங்கியவர்கள் காரிகையின் மொழியைக் காதிற் போட்டுக் கொள்ளவில்லை. கவர்வதினாலேயே கண்ணுங்கருத்துமாக இருந்தனர். யாத்திரை சென்றவரின் மனைவி ஐயாற்றப்பரிடம் முறையிட்டுக் கொண்டனர். சிவபிரான் காகியாத்திரை சென்ற அந்தணரைப் போல் காகிக் கங்கைக் காவடியோடு அங்கு வந்து சேர்ந்தார். எல்லோரிடமும் நலம் உசாவினார். “என்னுடைய உரிமைகளைக் கவரத் தொடங்கியவர் யாவர்?” என்று உசாவினார். ஆதிசைவர்கள், “நாங்கள் செய்த குற்றத்தைப் பொறுக்க வேண்டும்” என்று வேண்டிக் கொண்டனர்.

இவ்வாறிருக்கும் போது காகியாத்திரை சென்ற உண்மையான ஆதிசைவர்களைக் காவடியோடு அங்கு வந்து சேர்ந்தார். கண்டவர்கள் அனைவரும் திகைப்படைந்தனர். சிவபிரானாகிய போலியாதிசைவர் அசல் ஆதிசைவரைப் பார்த்து “நீர் யார்?” என்று உசாவினார். இருவருக்கும் சொற்போர் மூண்டது. இருவரும் பூசைக்குரியவர் தாமே என்று தக்க ஆதாரங்காட்டினர். ஆதாரங்களில் போலி ஆதிசைவருடைய ஆதாரமே எடுபட்டது. இச்சமயத்தில் அவர் மறைந்து உருவிவிவாக்காக உண்மையைப் புலப்படுத்தினார். இதனைத் திரு

வாதவிராடிகள் தமது திருவாசகத்தில் “ஐயா நதனில் சைவனாகியும்” என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

**திருவோணகாந்தன் தனி** - ஓணன் என்பவன் வாணசுரனது படைத்தலைவன். இவனுங்காந்தன் என்பவனுங் காஞ்சிமாநகரில் சிவபெருமானைப் போற்றித் தவஞ் செய்து வீடுபேற்றையடைந்தார்கள். இவர்கள் இருவரும் போற்றி வழிபட்டதலம் திருவோணகாந்தன் தனியாகும். இஃது ஏகாம்பர நாதர் கோயிலுக்கு அண்மையில் இருக்கிறது.

**திருவோமாம் புலியூர்** - சோழவளநாட்டிலுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று, அங்குலன் என்னும் வேடனைப் புலி துரத்தியது. புலிக்கு அஞ்சிய வேடன் வில்வமரம் ஒன்றின் மீது ஏறினான். புலியோ மரத்தின் கீழே அமர்ந்து வேடன் செய்கையைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. இரவும் வந்து விட்டது. ஆயினும் புலி அகலவில்லை. இரவிலும் மரத்திலேயே அமர்ந்திருந்த வேடன் வில்வமரத்தின் இலைகளைப் பறித்துக் கீழே போட்டுப் பொழுது போக்கினால் உறக்கம் வராமலிருக்குமென்று எண்ணியவனும் வில்வ இலைகளைப் பறித்துக் கீழே போட்டுக் கொண்டிருந்தான். அவன் போட்ட வில்வம் கீழேயிருந்த சிவலிங்கத்தின் மீது வீழ்ந்தது. தற்செயலாக அன்று சிவரத்திரியாகவும் இருந்தது. ஆகவே வில்வத்தால் சிவலிங்கத்தைப் பூசித்த பலனை வேடனும் அதனைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த பலனைப் புலியும் அடைய நேரிட்டது. இதனால் வேடனுக்கும் புலிக்கும் நற்கதி உண்டாகியது. ஊரின்

பெயரும் ஓமாம் புலியூர் என்று மாறியது.

**திரௌபதி** - பாஞ்சால நாட்டு மன்னனாகிய துருபதனுடைய வேள்வியிற் பிறந்தவன். ஆகையால் இவ்வாறு பெயருண்டாகியது. பாஞ்சாலி எனவும் வழங்கும். இவன் இப்பிறப்பிற்கு முன் பிறப்பில் நளாயனன் என்பவனுடைய மகளாகத் தோன்றி நளாயனி எனவும் இந்திரசேனை எனவும் பெயர் பெற்று மௌதீகல்யர் என்னும் முனிவரை மணந்து இன்பம் நுகர்ந்து கற்பரசியாகத் திகழ்ந்தாள். முனிவர் இவளுடைய கற்புடைமையை ஆராய வெண்ணித் தம்மைக்குறை நோய் உடையவராகக் காட்டினார். அவ்வாறிருந்தும் நளாயனி சிறிதும் வெறுப்படையாமல் முனிவருக்கு ஆக வேண்டிய பணிகளையெல்லாஞ் செய்திருந்தாள். இதனால் மகிழ்ச்சியடைந்த முனிவர், “யாது வரம் வேண்டும்?” என்று உசாவினார். இவள் தனக்குக் காமம் நிரம்பவில்லையென்றும் அதனை முழுதும் நுகர அருள வேண்டும் என்றும் வேண்டினாள். முனிவர் ஐவகைக்கோலம் பூண்டு இவளோடு களித்திருக்கையில் இவளுடைய கணவராகிய முனிவர் வீடுபேற்றை யடைந்தார். இந்திரசேனை கணவனோடு உயிர் விட்டுக் காசிராசனுடைய மகளாகத் தோன்றினாள். சிவபெருமானை எண்ணித் தவஞ் செய்தாள். சிவபெருமான் வெளிப்பட்டு யாது மேன்மை வேண்டுமென்று உசாவினார். இவள், பதி, பதி, பதி, பதி, பதி, என்று ஐந்து முறை கூறினாள். சிவபெருமான் அவ்வாறே அருள் செய்து மறைந்தார். அதனால் திரௌபதி தனுடைய மகளாக வேள்வி

யில் தோன்றி ஐவருக்குமனை வியானான்.

**திலகர் (பாலகங்காதர) - (1856-1920)** இந்தியாவின் விடுதலைக்குப் போராடிய பெருந்தலைவர்களுள் ஒருவர். பம்பாய் மாகாணத்தில் இரத்தினகிரி என்னும் பட்டணத்தில் 23-7-1860 இல் பிறந்து, கல்லூரியில் பயின்று பி. ஏ. எல். எல். பி. பட்டங்கள் பெற்றவர். இவருடைய தந்தை இராமச்சந்திர திலகர் என்பவராவர். 1905இல் வங்காளப்பிரிவினையை எதிர்த்து ஆங்கிலப் பொருட்புறக்கணிப்புப் போராட்டத்தை நடத்திக் காங்கிரசுக் காரர்களிடையே தீவிரவாதியாக விளங்கினார். 1906 இல் கல்கத்தாவில் நடந்த காங்கிரசில் இவர் முயற்சியால் அந்நியப் பொருட்புறக்கணிப்புத் தீர்மானமும், சுதேசிய இயக்க ஆதரவுத்தீர்மானமும் நிறைவேறின. நாட்டின் பல இடங்களில் நடந்த வன்செயல்களுக்குக் காரணம் திலகரின் பேச்சே என அரசாங்கம் எண்ணி 1908 சூன் 24இல் இவரைக் கைது செய்தது. சிறையில் "தேதரகசியம்" என்ற நூல் எழுதினார். 16-6-1914 இல் விடுதலை அடைந்தார். 1916இல் இவரின் அறுபதாம் ஆண்டு நிறைவு நாள் நினைவாக மக்களால் இவருக்கு இலட்ச ரூபா பணமுடிப்புக் கொடுக்கப்பட்டதை இவர்தம் சொந்தச் செலவுக்குப் பயன் படுத்தாமல் பொதுப் பணிக்கு ஒப்படைத்தமை பெரிதும் பாராட்டற் பாலது. 1916இல் இலட்சுமணபுரியில் கூடிய காங்கிரசில் மிதவாதிகளும் தீவிரவாதிகளும் ஒன்று சேர்ந்து திலகரின் விருப்பப்படி சுயஆட்சித்தீர்மானத்தை நிறைவேற்றினர். திலகர் இங்கு

லாந்துசென்று சுயஆட்சிக்கொள்கையை விளக்கினார். பஞ்சாப் படுகொலை நடந்ததைக் கண்டு ஒத்துழையாமை இயக்கம் தொடங்க வேண்டும் என்று காந்தியடிகள் கூறியதை இவர் ஆமோதித்தாலும் சட்டசபைகளைப் புறக்கணித்தல் கூடாது என்று இவர் கருதினார். 31-7-1920இல் இறந்தார். அதே நாளில் ஒத்துழையாமை இயக்கம் நாட்டில் தொடங்கியது.

**திலகவதியார் -** திருநாவுக்கரசருடை தமக்கையார். உறுதி செய்யப்பட்ட கணவர் திருமணத்திற்கு முன்னரே இறக்கத்தாம் வேறு மணஞ் செய்து கொள்ளத் துணியாது உயிர் விடத் துணிந்தவர். மருனக்கியாராகிய தம்பியாருடைய விருப்பத்திற்கிணங்க உயிர் வாழ்ந்தவர். தவ வாழ்க்கையை மேற்கொண்டு கோயில் திருத்தொண்டு செய்தவர். சமண சமயம்புகுந்து தடுமாறிய தம்பியாருக்குத் திருநீறளித்துச் சைவராக்கியவர்.

**திலகவ்வை -** இவள் வீரசைவப் பற்றுள்ளவள். சிவபிரானிடத்தில் மிகுந்த அன்புள்ளவள். இவள் சிவன் கோயில் இல்லாத இடத்திலிருக்கும் தன் கணவனை விட்டு நீங்கினாள். கணவன் இவளைக் கொலை செய்யச் சென்றான். இவள் சிவன் கோயிலில் எழுந்தருளிய சிவபிரானிடம் போய்த் தன் கணவன் காண ஆண்டவடிவ மடைந்தாள்.

**திலதைப்பதி -** சோழவள நாட்டிலுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப் பதிகளில் ஒன்று. பூந்தோட்டம் புகைவண்டி நிலையத்திற்கு மேற்கில் உள்ளது. திங்கள் வழிபாடு செய்த ஊர். தசரதச்சக்கரவர்த்திக்கும் சடாயுவுக்கும்

இராமலட்சுமணர்கள் திலதர்ப்பணஞ் செய்த தலம். இதனால் திலதைப்பதி யென்று பெயர் பெற்றது. காசி சித்தோசிராசா என்பவரும் தர்ப்பணஞ் செய்ததாகச் சொல்லப்படுகிறது. அவருடைய உருவம் கோயிலில் இருக்கிறது. இங்குப் பிதிர்க்கடன் செய்வது சிறந்தது என்று கூறுவர். இறைவன் பெயர் முத்தீசுரர்; இறைவி பெயர் பொற்கொடியம்மை.

**திலீபன்**-இவன் கதிரவ குலத்தில் தோன்றிய அஞ்சுமான் என்னும் அரசனுடைய மகன். அறிவு, அருள், அஞ்சாமை, அற நெறிப்பண்பு முதலிய சீரிய நலன்களெல்லாம் இவனிடம் ஒன்றாகச் செறிந்திருந்தன. இவனுடைய மனைவியின் பெயர் சுதட்சிணை. இவன் அயோத்தியில் இருந்து அரசு செய்து கொண்டிருந்தான். ஒரு நாள் இமயமலையில் சாரலையடைந்து சுற்றித்திரிந்தான். அப்பொழுது தெய்வப்பசு ஒன்று அங்கே வந்தது. அதன்மீது அரிமா ஒன்று பாய்ந்து அதனை அடித்துக்கொண்டு தின்னத் தொடங்கியது. உடனே இவன் இடையே புகுந்தான். தன்னுடைய வாளையெடுத்து அவ்வரிமாவை வெட்டிக் துணிந்தான். உடனே அவ்வரிமாதன்னுடைய வாயைத் திறந்து, “நான் பசியினால் இதனைத் தின்னத் தொடங்கினேன். நீயேன் என்னைக் கொல்ல வருகிறாய்?” என்று சொவியது. இதனைக் கேட்ட இவன் இரக்கங் கொண்டான். “என்னைக் கொண்டு தின்று பசியாறு. இதனை விட்டுவிடு” என்று சொன்னான். இவனுடைய மன நலத்தை ஆராய்ந்தறியும் பொருட்டுக் கும்போதரன் என்னும் சிவகணத்தலைவனே அவ்வாறு அரிமாவாய் வந்தானாகை

தி, பெ, அ.-23

யால் இவனுடைய அருளுடைமையைப் புகழ்ந்து அப்பசுவை விட்டுவிட்டுச் சென்றான்.

**திலோத்தமை** - நான்முகனார் படைக்கப்பட்டவள். நான்முகனே மயல் கொண்டு இவளைத் துரத்தினான். இவள் அழகில் மயங்கிய நான்முகன் நான்கு பக்கமும் பார்த்தபடியால் நான்கு முகங்கள் உண்டாயின. ஒரு முறை இவள் சுகத்ராநீகனை மோகித்தாள். அவன் உடன்படாதபடியினால் அவன் பதினான்கு ஆண்டுகள் மனைவியை நீங்கியிருக்குமாறு வசவுரை வழங்கினான். நான்முகன் கட்டளைப்படி விசுவகர்மன் பல அழகினிருந்தும் எடுத்து இவளைப் படைத்தான் என்றுங் கூறுவர். இவள் ஒரு காலத்தில் விந்தியமலைக்கு அண்மையிற் சென்றாள். சுந்தன் உபசுந்தன் என்னும் இரண்டு அசுரர்கள் இவளுடைய அழகைக் கண்டு மயங்கி இவளுடைய இரண்டுகைகளையும் பிடித்துக் கொண்டு “எனக்குரியவன் எனக்குரியவன்” என்று போர் செய்து மாண்டனர்.

**தில்லை** - திருத்தில்லை எனவழங்குஞ் சிவப்பதி. தில்லைமரங்கள் நிறைந்திருந்தபடியால் முன்னுளில் சிதம்பரத்திற்கு ஏற்பட்ட காரணப் பெயர். சிதம்பரம் என்பது கோயிலின் பெயர். தில்லை என்பது ஊரின் பெயர். இந்நாளில் கோயிலின் பெயரே ஊருக்கும் பெயராகி விட்டது. புலிக்கால் முனிவர் வழிபட்டுத் திருக்கூத்துக் கண்ட இடமாதலின் புனியூர் என்னும் பெயருந் தில்லைக் குண்டு.

**திவாகரமூர்த்தி** - இரண்டு முகம், நான்கு கைகள். இரண்டு கைகளில் வில்வம், இரண்டு கைகளில் இரண்டு நாம்கரைகள்,

மஞ்சப்பட்டாடை, முத்துமாலை ஆகியவைகளை உடையவராக இருக்கும் கதிரவர்.

**திவிட்டன்-சுரமை நாட்டு மன்ன** னாகிய பயாபதியினுடைய மகன். அறிவு, ஆண்மை, வண்மை முதலிய நல்லியல்புகளெல்லாம் இவனிடம் ஒருங்கே பொருந்தியிருந்தன. திருமாலுடைய ஒரு கூறுய்த் தோன்றியவன்.

**திவோதானன்** - ஒரு கற்பத்தில் உலகமழிந்தது. அக்காலத்தில் இரிபுவை நான்முகன் பார்த்து, "நீ உலகத்தை ஆளுக. உனக்குச் சேடன் மோகினியை மனைவியாக்குவான். தேவர்கள் வேண்டியவைகளைக் கொடுப்பார்கள். அதனால் உனக்குத் திவோதானன் என்று பெயருண்டாகும்" என்று கூறினான். அவ்வாறே திவோதானன் தேவர்களை ஒரு பொருட்படுத்தாமல் அரசாட்சியை நடத்தினான். தேவர்கள் பொருமை கொண்டார்கள். இவனுடைய தவத்திற்குக் காரணமாகிய தீயைக் கைப்பற்றினார்கள். அரசன் எல்லாவிடத்திலும் நிறைந்து சலியாதிருந்தான். சிவபிரான் இவனுடைய நிலையை மாற்றுமாறு யோகினிகள், பன்னிருகதிரவர்கள், நான்முகன், சிவகணங்கள், கணபதி முதலியவர்களை ஏவிக் கலக்கினார். அவர்களால் முடியாமையைக் கண்ட திருமால் பெளத்த சமயத்தைப் போதித்து மக்களை மயக்கியதைக் கண்ட அரசன் காசியில் சிவபிரானை அமைத்து வழிபட்டு வீடுபெற்றையடைந்தான். இவனுடைய மகன் சயமாஞ்சயன். தேவி அநங்கமோகினி.

**தின்னாகர்** - இவர் ஏறக்குறைய கி.பி. ஐநூறில் கராஞ்சிமாநகரில் அந்தணர் குலத்தில் பிறந்தார்.

கல்வி கற்றுச் சிறந்த அறிஞராகத் திகழ்ந்த இவர் பெளத்த சமயத்தை மேற்கொண்டார். தத்துவ ஆராய்ச்சியிலும் வல்லவராகிய இவர் ஆந்திரம் மகாராட்டிரம் முதலிய நாடுகளில் சில காலம் இருந்தார். இறுதியில் நாலந்தா பல்கலைக் கழகத்திற்குச் சென்றார். இவர் பல நூல்களை இயற்றித் தம் புகழையாண்டும் பரப்பினார்.

**தீபாவலி (ளி)-தீபஆவலி** எனப்படும். இச்சொல்லைத் தமிழ்ப் படுத்தினால் விளக்கு வரிசை என்று ஆகும். பலவகைச் சிறுநண்டுகளைச் செய்து விளக்குகளை வரிசையாக வைத்து அவற்றின் முன்வைத்துப் புத்தாடை முதலியவைகளையும் வைத்துப் படைக்கும் விழா தீபாவலி எனப்படுகிறது-ளி-என்னும் எழுத்து அமைந்து தீபாவலி என நிற்பினும் பொருள் ஒன்றேயாம். இப்பண்டிகை விற்பனையாகாமல் தேங்கிக் கிடக்கும் துணிமணிகள் விற்பனையாதற் பொருட்டு ஆரியர்களால் ஏற்படுத்தப் பெற்றது. சிலர் இப்பண்டிகையைக் கொண்டாடாமலும் விட்டு விடுகின்றனர்.

**தீர்க்கதுண்டன்** - இஃதொரு காகம். துருவாசரிட்ட பஸ்யுணவைக் கவர்ந்து செல்லுகையில் வேறொரு காகம் அதனை மறித்தது. அதனால் அந்த உணவு ஒரு சிவனடியாருடைய ஐயக் கடினையில் விழுந்தது. அஃது இரண்டாம் முறை கவர்ந்து செல்லுகையில் அதனை ஒரு வேடன் எய்தான். அதனால் அக்காகம் உயிர் நீங்கிச் சிவகணமாகியது.

**தீவதிலகை** - மணிபல்லவத்தில் இருந்த புத்த பீடிகையை இந்திரன் கட்டளைப்படி பாதுகாத்துக்கொண்டிருந்தது. ஒரு



தெய்வமங்கை. மணிபல்லவத் தல் மணிமேகலையை மணிமேகலா தெய்வம் கொண்டு வந்து வைத்து விட்டுச் சென்ற பிறகு மயக்க நிலையிலிருந்த மணிமேகலை அந்நிலை நீங்கிப் புதிய இடமாக இருக்கின்றதே என்று எண்ணி வருந்துகையில், மணிமேகலையை முதலில் கண்டு உரையாடியவன். புண்ணியராசனுடைய முன்பிறப்புடல் மண்ணிற் புதைந்து கிடந்ததை அவனுக்குக் காட்டியவன்.

**தினபந்து மித்திரர் - (1827-1873)**  
வங்காளி மொழியில் எழுதப்பட்ட "நீலதர்ப்பணம்" (நீலக் கண்ணாடி) என்னும் நாடகம் வங்காளத்தில் ஆங்கிலேயர் நடத்திய அலுரித் தொழிலின் கொடுமைகளைத் தொலைக்கப் பெருங்கிளர்ச்சியை மூட்டியது. இதன் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பை வெளியிட்ட லாங் (Rev. Lang) என்ற பாதிரியாரை அரசாங்கம் சிறையில் தள்ளியது. இந்த நாடகத்தை எழுதியவரே தினபந்து. கிழக்கு வங்காளத்தில் சௌபேடியா கிராமத்தில் பிறந்து, கல்கத்தாவில் கல்வி பயின்று, 1855இல் பாட்னாவில் தபால் நிலையத் தலைவராகப் பதவியில் அமர்ந்து, பல இடங்களில் மாற்றல் களானபடியால் பல இடங்களில் உள்ள மக்களியற்கைகளை நேரில் கண்டறியும் அனுபவம் பெற்றார். இவருடைய வேலையைப் பாராட்டிய அரசாங்கம் இவருக்கு "ராவ் பகதூர்" என்ற பட்டம் வழங்கியது. இவர் கறுப்பு மணிதர் என்பதால் இவருக்குப் "போஸ்டுமாஸ்டர் ஜெனரல்" பதவி கிடைக்க வில்லை. நவீன தபஸ்வினி, பீயே பாக்லா புடோ, சதவரர், ஏகா தசி, லீலாவதி, ஜாமாயி பாரிக், கமலேகாமினி, ஸ்ரீரதுணி முதலிய மனை இவரேழுதிய நூல்கள்.

**துச்சகன் - இவன் சையமலையில் இருந்த ஒரு வேடன். அந்தனர் போல்கோலம் பூண்டு வழிப்பறி செய்து வாழ்க்கை நடத்திக் கொண்டிருந்தான். திருத்தில்லையில் எழுந்தருளிய கூத்தப் பிராணை வழிபடும் பொருட்டுத் தன்னுட விட்டு வந்த சேரன் பரிவாரத்திற் களவு செய்ய எண்ணி உடன் சென்றான். காவலாளர்கள் இவனைப்பிடித்துக் காவலோடு சமைசுமக்கச் செய்தனர். திருத்தில்லையை அடைந்த இவன்காய்ச்சலினோய் கண்டு இறந்தான். சிவகணங்கள் இவனைச் சிவலோகத்திற்குக் கொண்டு சென்றன.**

**துச்சயன் - இவன் அந்தனுடைய மகன். இவனுடைய மனைவி கற்புடையவன். இவன் ஒரு சமயம் யமுனையாற்றுக்குச் சென்றான். அவ்விடத்திலிருந்த ஊர்வசியைச் சேர்த்துவிட்டு வீட்டிற்கு வந்தான். இதனை மனைவியறிந்தாள். கணவனைப் பார்த்து, "நீ பரத்தையைத் தழுவிப்படியால் அத்தீவினை நீங்கக் கண்ணுவரிடம் போய் வேள்வி செய்து வருக" என்று கூறினாள். அவ்வாறே அரசன் இமயமலைப் பக்கமாகச் சென்றான். அப்பொழுது ஒருகின்னரன் மாலையேந்தி எதிரே வந்தான். அவனோடு போரிட்டு அம் மாலையைப் பறித்துக் கொண்டு சென்றான். யமுனைக்கரையிற் செல்லும் போது முன்னைய எண்ணத்தால் ஊர்வசியை மனத்தில் எண்ணினான். மீண்டும் அவள் அவன்முன் தோன்றினாள். மாலையை அவளுக்குக் கணிந்து அவளோடு கலந்தான். பிறகு இமயமலையை அடைந்து கண்ணுவரைக் கண்டான். அவருடைய உடன் பாடு பெற்றுக் காசியை அடைந்து தீவினை நீங்கப் பெற்றான். பிறகு பட்டணத்தை**

யடைந்து மனைவியோடு வாழ்ந்திருந்தான்.

**துச்சயன் (உ)** இவன் ஒரு மிலேச்சன். காமத்தால் பல பெண்களைத் தழுவிச் சிதறியிலடைக்கப்பட்டான். பிறகு இறந்துபேயானான். அதன் பின் இருபத்தைந்து பிற விகள் விலங்குகளாகப் பிறந்தான். பிறகு ஒரு காட்டில் அரக்கனாகத் திரிந்தான். வாமதேவமுனிவர் என்பவரை விழுங்கச் சென்றான். அவருடைய உடலில் இருந்த திருந்து இவன் மீது பட்டது. அதனால் வீடுபேற்றையடைந்தான்.

**துச்சேதா** - இவன் மகதநாட்டு அந்தணன். பல நூல்களைக் கற்றான். கற்றவர்களை இகழ்ந்து இறந்தான். பிரமராட்சசாகிக் காசிக்குப் போகும் வழியில் ஓர் இலவமரத்தில் இருந்து கொண்டு வழிச்செல்வாரையழைத்துக் கொலை செய்து உண்டு திரிந்தான். ஒரு நாள் காசிக்குச் செல்லும் ஓர் அந்தணனை நன்மொழிகள் கூறி அழைத்தான். அந்தணன் காசியைக் கூறிக்கொண்டுவரக் கேட்டான். அதனால் நல்லறிவு தோன்றியது. அவ்வந்தணனோடு காசிக்குச் சென்று கங்கையாடி நங்கதிபெற்றான்.

**துடிக்கூத்து** - துடியைக்கொட்டிக் கொண்டு ஆடுகிற கூத்து. குரன் முருகனுடைய போருக்கு ஆற்றாமல் வஞ்சனையால் மறைந்து சென்று கடல் நடுவில் மாமரமாக நிற்கிறான். முருகப் பெருமான் குரனுடைய வஞ்சக உருவத்தை உணர்ந்து கொள்ளுகிறார். கடலும் கலங்கும் வண்ணம் கடலுக்குட் சென்று பாறைகளெல்லாந்தவிடுபொடியாகுமாறு வேற்படையை ஏவி வெற்றி கொள்கிறார்.

தம்முடைய வெற்றிச்சிறப்புத்தோன்றக் கடலைகளையே திரையாகக் கொண்டு கடலையே அரங்கமாக்கித் துடிகொட்டியாடுகிறார். துடிகொட்டியாடுவதால் இது துடிக்கூத்தாகிறது.

**துட்டியந்தன்** - இவன் கவுரவகுலத்தில் தோன்றியவன். தந்தையினுடைய பெயர் இனிகள். சிறந்த அழகு பொருந்திய இவன் ஒரு நாள் வேட்டைக்குச் சென்றான். கண்ணுவருடைய தவச்சாலையில் சகுந்தலையைக் கண்டான். காந்தருவமணஞ் செய்துகலந்து மகிழ்ந்தான். இவர்கட்குப் பரதன் என்னும் பெயருடைய மகன் ஒருவன் தோன்றினான். சகுந்தலையை விரைவில் நாட்டுக்கு அழைத்துக்கொள்வதாகக் கூறிச் சென்றான். ஆனால் சகுந்தலைக்கு நேர்ந்த ஒரு வசவுரைப்பலனால் சகுந்தலையை மறந்தான். பிறகு காலப் போக்கில் அவளுடைய நினைவை யடைந்தான். இவனுடைய வரலாற்றைக் காளிதாசர் வடமொழியில் சாகுந்தலம் என்னும் நூலாகப் பாடியுள்ளார்.

**துப்பண்ணியன்** - இவன் பாடலிபுரத்தில் இருந்த பசுமான் என்னும் வணிகனுடைய மகன். பசுமான் நல்லற வியல்புகளெல்லாம் நன்கமையப் பெற்றவனாயினும் அவன் மகனாகிய இத்துப்பண்ணியன் மிகப் பொல்லாதவனாக இருந்தான். சிறுவர்களை அழைத்துக் கொண்டு போய் நீர்நிலைகளில் தள்ளிக் கொலை செய்துகொண்டிருந்தான். இவனுடைய கொலைத்தொழில் ஊரில் எவருக்குத் தெரியாதாகையால் தங்கள் மக்களை இழந்தவர்கள் மனம் வருந்தித் தவித்துக் கொண்டிருந்தனர். ஒரு நாள் இவன் ஓர் அந்தணச் சிறுவனை

நீர்நிலையில் தள்ளிக்கொல்ல முயன்றபோது பிடிபட்டான். மன்னன் இவனுடைய தந்தையாகிய பசுமாணையழைத்து “ஊர்ச்சிறுவர்களை யெல்லாங் கொலை செய்தவன் உன் மகனாகிய இவன்தான் இவனை யாது செய்யலாம்?” என்று உசாவினான். தந்தையோ சிறிதுங் கண்ணோடாது நீதிமுறை தவறாமல் இவனைத் தண்டிக்க வேண்டுமென்றான். அரசனோ இவனைக் கொல்லாது நாடுகடத்தினான். இவன்சென்ற நாட்டிலும் தீச்செயல்களைச் செய்து இழிந்தொழிந்தான். இவனுடையகாலம் 1200 ஆண்டுகட்கு முன்னர் என்ப.

துணையிருந்தபிள்ளையார் - நன்னிலத்திற்கு அண்மையில் உள்ள திருப்பனையூர் என்னுஞ் சிவப்பதியில் எழுந்தருளிய ஆனை முகக்கடவுளுக்கு இப்பெயர் வழங்கப் பெறுகிறது. இப்பிள்ளையார்கிரகாற்சோழனுக்கு ஒரு காரியத்தில் துணை செய்த படியால் இவ்வாறு பெயர் பெற்றனர்.

துணையிளங்கிள்ளி - சோழ மன்னர்களில் ஒருவன். காஞ்சி புரத்திலிருந்து அரசுசெய்தவன். தொடுகழற்சின்னி என்பவனுடைய இளவல். நல்லொழுக்கமும் அருளமைந்த உள்ளமும் உடையவன். இவன் புத்தருக்கு ஒரு கோயில் கட்டினான். இவன் காலத்தில் மழைவளங் குறைந்தது. அதனால் உணவு நலந்தொலைந்தது. மக்கள் பசியால் வாடினர். அக்காலத்தில் இவன் தன்னிடம் வந்தவர்கள் அனைவருக்குந் தக்கவாறு உதவி செய்தான். இவனுடைய பண்புடைமையைப் பலரும் பாராட்டினர்.

துண்டிவிநாயகர் - துராசாரன் என்னும் அசுரனைக் கொல்லும்

பொருட்டு உமையவள் ஐந்து திருமுகங்களும் பத்துத் திருக்கைகளும் உடையவளாக இருந்தாள். அம்முகங்களில் இருந்து ஐந்து முகங்களும் பத்துக்கைகளும் உடையவிநாயகர் தோன்றித் துராசாரனைக் கொன்றார். இவர் வக்கிரதுண்டர் எனவுங் கூறப்பெறுவார்.

துத்தமன் - இவன் விசுவாரசு என்னும் கந்தருவ மன்னன் ஒருவனுடைய மகன். அமரபல்லவம் என்னும் நகரில் இருந்து அரசுசெய்துகொண்டிருந்தான். இவனிடம் அழகுஞ் செல்வமும் அமைந்திருந்தன. சயமதி, விசித்திரலீலை, அநங்கமாலை முதலிய ஆறு மனைவியர்களை மணந்துவாழ்க்கையை நடத்திக் கொண்டிருந்தான். ஒரு நாள் மனைவியரோடு ஒருதடாகத்தில் ஆடையின்றி நீர்வீணாயாடிக்கொண்டிருந்தான். அவ்விடத்திற்கு வசிட்டர் வந்தார். பெண்களனைவரும் விரைந்து ஆடைகளை யணிந்து கொண்டனர். துத்தமன் மட்டும் ஆடையை அணிந்து கொள்ளாமல் நீர்வாணமாகவே நின்று வசிட்டரை அவமதித்தான். அவர் இவனை அரக்கனாகுமாறு சாபமிட்டுச் சென்றார்.

துந்துபி - (1) இவனோர் அரக்கன். இவன் ஒலிசெய்வானாயின் அவ்வொலி துந்துபியென்னும் பெரிய ஒலிக்கருவியின் ஒலியைப்போலிருக்கும். அதனால் இவனுக்குத் துந்துபியென்று காரணப்பெயர் உண்டாகியது. இவன் தன்னுடைய கால்களை நிலத்தில் வைத்து நடந்தாலும், கைகளைக் கீழே மோதிலும் மண்டுகளெழுந்து கதிரவனை மறையச் செய்யும். இவன் ஆனைமுகக் கடவுளைக் கொலை செய்து விடவேண்டும் என்று எண்ணினான். ஒரு சிவபூதமாக

வடிவமெடுத்து ஆல்கால நஞ்சைப்போன்ற சில கொடிய நச்சுக் கனிகளைப் பறித்துக் கொண்டு உமாதேவியின் மாளிகைக்கு வந்தான். ஆனை முகக்கடவுளாகிய குழந்தையைக்கையிலெடுத்துக்கொண்டு அன்புடன் கொஞ்சபவனைப் போல நடத்தான். தன்னுடைய கையிலிருந்த கனிகளைக் கொடுத்து உண்ணுமாறு வேண்டினான். ஆனைமுகக்கடவுள் அவ்வரக்கனுடைய வஞ்சகத்தைத் தெரிந்துகொண்டார். அவனுடைய தலையிறைக்கையிற்பிடித்துக் கொண்டு பலவாறு அடித்து வருத்தினார். அவன் அலறினான். அவனுடைய தலையைத் தம்முடைய கையால் திருகியெடுத்து அவனைக் கொன்றார்.

**துத்துபி - (2)** இவன் மாயாதேவியினுடைய இரண்டாவது மகன். மதங்கமுனிவர் வாசஞ் செய்த இருடியபூக மலையில் வாலி இவனைக் கொன்று உதிரத்தால் அம்மலையை அசுத்தப்படுத்தினான். மதங்கமுனிவர் வெகுண்டார். அம்மலையில் வாலி வந்தால் இறந்தொழியுமாறு வசவுரை வழங்கினார். வாலி வராத இடத்தைத் தேடிய சக்கிரிவனுக்கு இம்மலை இருப்பிடமாகியது. இராமனைக் காணும் வரைசக்கிரிவனும் அவனுடைய நண்பர்களும் இம்மலையில் தங்கி இருந்தனர்.

**துமிரன் -** இவன் இராமர் காலத்தில் வாழ்ந்திருந்த ஓர் அசுரனீரன். நருமதையாற்றுக்கு வடபாலிருந்த பெரிய நிலப்பகுதியை இவன் தனக்கு உரிமையாகக்கொண்டிருந்தான். கருமையான உருவமும் நெடுமையான வடிவமும் உடையவன். இவனுடைய செயல்கள் யாவும் கொடுமை யுடையனவாகவே

இருக்கும். மிகுந்த ஆற்றலுடையவனாகையால் பலவீரர்களோடு போர்புரிந்து அவர்களை யெல்லாம் வென்றிருந்தான். இவனிடம் அன்பு, அறிவு, அருள் என்பன ஒரு சிறிதும் இல்லை. எப்பொழுதுங்கொடிய செயல்களையே செய்து கொண்டு திரிவான். இவனுடைய ஆட்சியிலிருந்த நாட்டுக்குட்புக எவருந் துணிய மாட்டார்கள். அங்கதன் முதலிய வானர வீரர்கள் சீதையைத் தேடிக்கொண்டு தெற்கு நோக்கி வந்தார்கள். இவனுடைய ஊருக்குப் பக்கத்திலிருந்த ஒரு நல்ல நீர்நிலையைக் கண்டார்கள். அப்பொழுது பொழுது போய்விட்டது. அந்த இடத்தில் இராப்பொழுதைக் கழிக்கலாம் என்று எண்ணிய வானர வீரர்கள் நீர்நிலையில் நீராடிவிட்டு உணவை முடித்துக் கொண்டு அயர்ந்து உறங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். நள்ளிரவில் துமிரன் அங்கு வந்தான். நம்மைக் கேளாமல் இவர்கள் இங்கே வந்து தங்கியிருக்கிறார்களே இவர்கட்கு இவ்வளவு துணிச்சலா என்று சினங்கொண்டான். எவரையும் எழுப்பி ஏதுங் கேளாமல் அங்கதனுடைய மாப்பில் ஒங்கி அடித்தான். உறங்கிக் கொண்டிருந்த அவன் திடுக்கிட்டெழுந்தான். அங்கதன் துமிரனிலும் அடல் மிகுந்தவன். உறங்கிக் கொண்டிருந்த நம்மை இப்படித் தாக்கினானே என்று உள்ளங்கொதித்தான். இராவணனோ என்று ஐயங்கொண்டான். இருவருக்கும் போர் மூண்டது. அங்கதன் அடித்த அடிகளைத் தாங்க முடியாமல் மாண்டொழிந்தான் துமிரன்.

**தூராசதன் -** இவன் பிரமசுரன் என்பவனுடைய மகன். தவம் புரிந்து எல்லாக் காரியங்களும் வெற்றிபெற வரம்பெற்றான்.

நான்முகன், திருமால் முதலியோர்களுடைய பதிகளை வென்று, ஆங்காங்கு அசுரர்களை யேற்படுத்திக் கொடுங்கோலரசு செய்தான். அமைச்சர்கள் இவனைப் பார்த்துத், “தேவர்கள் உனக்கு அஞ்சிக் கர்சியை அடைந்தனர்” என்று கூறினர். இவன் தன் படைகளோடு காசிக்குச் சென்றான். தேவர்கள் தேவியை வேண்டத் தேவி வக்கிரதுண்டவிநாயகரை உண்டாக்கி இவனைக் கொன்றான்.

**தூரியோதனன்** - திருநராட்டினுக்கும் கார்த்தாரிக்கும் பிறந்த நூற்றுவரில் முதல்வன். அத்திபுரத்துக்கு அரசனாக இருந்தவன். இவன் கலியினுடைய கூறுக உலகில் தோன்றியவன் என்பர். முன்பிறப்பில் ஓர் அரக்கனாக இருந்ததாக வுங் கூறுவர். பாண்டவர்கள் தன்னுடைய சிறப்பன் மக்களாக இருந்தும் இவன் அவர்களிடத்தில் பெரும் பகை பாராட்டினான். வீமனுடைய உடலாற்றலைக் கண்டு உள்ளம் எரிந்தான். அவனை எவ்வாறு வது ஒழித்துவிட எவ்வளவோ முயன்றான். ஆனால் முடியவில்லை. மாமனாகிய சகுனியைத் துணைகொண்டு குதாடிப் பாண்டவர்களுடைய நாட்டைக் கவர்ந்தான். அவர்களுக்குப் பல அல்லல்களைச் செய்தான். வீடுமன் முதலிய பெரியோர்களாலும் இவனைத் திருத்தி நல் வழிக்குக் கொண்டு வர முடியவில்லை. பாரதப் போரில் வீமன் இவனையும் இவனுடன் பிறந்தவர்களையும் கொன்றெழுந்தான்.

**துருபதன்** - பாஞ்சால நாட்டு மன்னன் பிரசத்தனுடைய மகன். இவனுக்கு அறிவிருந்ததாயினும் நல்லியல்பு இல்லை. இவன் சிறுவனாக இருக்கும் போது

துரோணரோடு நெருங்கிய நட்புக் கொண்டிருந்தான். இருவரும் அங்கிவேசர் என்னும் முனிவரிடத்திற் படைக்கலப் பயிற்சி பெற்றனர். துருபதனுக்குத் துரோணர் பலவகையினும் உதவியாயிருந்தார். அவருடைய உதவிக்கு வியந்த இவன் துரோணரைப் பார்த்து, “நான் அரசனானால் என்னுடைய நாட்டில் பாதியை உமக்குத் தருகிறேன்” என்று சொன்னான். பிற்காலத்தில் வறுமையால் வாடிய துரோணர் கற்று வொன்று வேண்டி இவனிடஞ் சென்றபோது இவன், “உம்மையான் அறியேன் போம் போம்” என்று கடுத்து விரட்டினான். சினங்கொண்ட துரோணர் இவனுடைய செருக்கை அடக்கவேண்டுமென்று முடிவு செய்தார். அருச்சுனனுக்குப் படைக்கலப் பயிற்சியை நன்கு அளித்து அவனைக் கொண்டு இவனைத் தோற்கடித்தார். இதனால் இழிவடைந்த இவன் திட்டத் துய்மனையும் திரௌபதியையும் வேள்வியிற் பெற்றான்.

**துருமன்** - பாண்டவர் காலத்தில் வாதுளம் என்னும் நகரத்தில் இருந்து அரசு புரிந்தவன். சிசுபாலனுக்கு நெருங்கிய நண்பன். குறுநில மன்னனாக விளங்கியிருந்த இவன் திமையான காரியங்கள் பலவற்றைச் செய்து கொண்டு திரிந்தான். அந்நாளில் பாண்டவர்கள் குதிரை வேள்வி செய்தார்கள். இவன் சிசுபாலனிடஞ் சென்று “பாண்டவர்களின் வேள்விக்குக் கண்ணன் செல்கிறான். பாண்டவர்கள் கண்ணனிடம் சிறந்த மதிப்பு வைத்திருக்கிறார்கள். வேள்விமுடிவில் முதல்சிறப்புக் கண்ணனுக்குத்தான் செய்வார்கள். நாம் உடனே அவ்வேள்விக்குச் சென்று கண்ணனுக்குச் செய்யுஞ் சிறப்பைத் தடுக்க

வேண்டும்" என்று கோள் உரைகள் பல கூறிச் சிசுபாலனைக் கலைத்து விட்டான். சிசுபாலனும் உடனே புறப்பட்டு வேள்விக்குச் சென்று வகை தெரியாமல் மாட்டிக் கொண்டு இறந்தொழிந்தான்.

**துருவன்** - உத்தானபாதன் என்னும் அரசனுக்குச் சுரீதி என்னும் மனைவியிடந் தோன்றியவன். இவன் தந்தையின் மடியிலேற முயன்றபோது மாற்றந்தாய்கடிந்துரைத்ததைக் கேட்டு வெறுப்படைந்து, தாயிடம் போய் நடந்ததைக் கூறினான். அவள் தவமுடைய வர்கட்கே எல்லாச் சிறப்புக்களும் உண்டாகின்றன என்றான். இவன் முனிவர்களிடம் போய் அருளுரைபெற்றுத் தவஞ்செய்தான். தவஞ் செய்கையில் பேயொன்று தோன்றி அச்சுறுத்தியது. இவன் அஞ்சாது பெருந்தவஞ்செய்து துருவபதம் என்னுஞ் சிறந்த பதத்தைப் பெற்றான். இப்பதம் ஏழு முனிவர்களின் மண்டலத்திற்கு மேல் பதினமூன்று லட்சம் யோசனை தொலைவில் இருக்கிறது. இவன் தவநிலையில் இருந்து நீங்கித் தாய்தந்தையரிடஞ் சென்றான். இருபத்தாறுபீரம் ஆண்டுகள் அரசு புரிந்தான். உத்தமன் என்னும் உடன்பிறந்தாளைக் கொன்ற இயக்கர்களோடு போரிட்டு வென்றான். இவனுடைய மனைவியின் பெயர் பிரயி இளை. கல்பன், வற்சரன் என்பவர்கள் இவனுக்கு மக்களாகத் தோன்றினர். வடக்குத்திக்கையுணர்வதற்கு இரவில் துருவ நட்சத்திரமே ஆதாரமாகவிருக்கிறது.

**துருவாசர்** - இவர் அத்திரிமுனிவருக்கு அநருகையையிடந்தோன்றினார். தம்தந்தையிடமே

அருளுரைபெற்றுப்பல்லாண்டுகள் தவம்புரிந்தார். சிவபிரான் காட்சி தந்து, "யாது வரம் வேண்டு" மென்று கேட்டார் இவர் வேறு ஒன்றும் வேண்டாமல் "யான் எவருக்கேனும் சாபமிட்டால் எனது தவங் குறையக்கூடாது அதிகமாக வேண்டும்" என்று வரங்கேட்டார். இறைவனும் அவ்வாறே கொடுத்து மறைந்தார். அது முதல் இவர் எவருக்கேனும் சாபங்கொடுத்தால் இவருடைய தவம் வளர்வதாயிற்று. இவருக்குச் சினம். அடிக்கடி வரும் அதிலும் முன் சினம் அதிகம். சிறிய குற்றங்களுக்குக்கூடச் சாபமிடத்தொடங்கி விடுவார். பிறருக்குச் சாபங்கொடுத்தால் தவம் அதிகமாகப் பெருகுமாறு வரம் பெற்றவர் எப்படிச் சாபங்கொடுக்காமலிருக்க முடியும்? ஆகவே இவரைக்காண்பவர்கள் எங்கே சாபங்கொடுத்து விடுகிறாரோ என்று மிகுந்த கலக்கமடைவார்கள். இவர் திருக்களர் என்னுஞ் சிவப்பதியில் நெடுங்காலம் தவஞ்செய்துகொண்டிருந்தார். அங்கு இறைவர் தமது திருக்கூத்தை இவருக்கும் பிறமுனிவர்கட்கும் காட்டியருளினார். நாரதரைப் போல் இவரும் அடிக்கடி பலவிடங்கட்குஞ் செல்வதை மேற்கொண்டிருந்தார். இவர் துரியோதனனிடத்திற்குச் சென்ற போது அவன் இவருக்கு நல்ல விருந்திட்டான். காட்டிலிருக்கும் பாண்டவர்களிடமும் போய் இவ்வாறு விருந்துண்டு வரவேண்டுமென்று வேண்டினான். துரியோதனனுடைய தியநோக்கம் பாண்டவர்களால் விருந்திட முடியாது ஆகவே இவர் அவர்களுக்குச் சாபமிட்டுத் தொலைத்து விடுவார் என்பது. ஆனால் துரியோதனனுடைய

தியேநாக்கம் பலிக்காமல் கண்ணன் காத்தருளினார்.

இவர் துவாரகைக்குச்சென்ற போது கோபாலர்கள் குறும்புத்தனத்தில் இறங்கினார்கள். தங்களில் ஒருவனுக்குக் கர்ப்பிணிக் கோலஞ்செய்து துருவாசர் இருந்த இடத்திற்கு அழைத்துக் கொண்டு சென்றார்கள். துருவாசரைப்பார்த்து, “இப்பெண்குல் கொண்டிருக்கிறீள். இவள் வயிற்றில் இருப்பது ஆண்பெண்ணா?” என்று கேட்டார்கள். துருவாசர் உண்மையை உணர்ந்து கொண்டார். அவர்களைப்பார்த்து, “உங்கள் குலத்தை நாசஞ் செய்ய ஒர் இருப்புலக்கை பிறக்கும்” என்று கூறினார். பொய்க்கர்ப்பம் மெய்க்கர்ப்பமாகி ஒர் இருப்புலக்கை தோன்றிற்று. செய்தியை உணர்ந்த கண்ணபிரான் அவ்விருப்புலக்கையைத் தூளாக அராவிக் கடலில் எறியச்செய்தார். அத்தூள்கள் சம்பங்கோரையாகிவளர்ந்தன. பின்னாலில் யாதவர்கள் அக்கோரையைப்பிடுங்கி ஒருவரை ஒருவர் அடித்துக் கொண்டு மாண்டார்கள்.

தேவதத்தன் என்பவனை நாரையாகுமாறு சபித்தார். இராமர் காலமுனி என்பவரோடு தனிமையில் உரையாடிக்கொண்டிருக்கையில் இவர் அவரிடஞ்சென்று “யான் மிகுந்த பசியோடிருக்கிறேன் உணவிடவேண்டு” மென்று கேட்டார்.

அம்பரீடன் என்னும் அரசனிடம் இவர் சென்று வாலாட்டிய பொழுது அவன் இவருடைய வாலைஒட்ட அறுத்துவிட்டான்.

அசமுகி என்பவர் வலுக்கட்டாயமாக இவரைத் தழுவினான். அப்பொழுது வாதர்பியும் வில்வலனும் பிறந்தார்கள். அவர்கள் இவரைப்பார்த்து, “நீ

இதுவரையில் செய்த தவத்தை எங்களுக்குக் கொடு” என்று கேட்டார்கள். இவர் மறுத்தார். அவர்கள் சினங்கொண்டு இவரைக் கொல்லவந்தார்கள். இவர் “நீங்கள் அகத்தியரால் இறந்தொழிக” என்று சாபங்கொடுத்தார். ஒருநாள் இவர் தேவலோகஞ் சென்றார். தம்பூசா வழிபாட்டு மலர் ஒன்றை இந்திரனிடம் கொடுத்தார். பவனிவந்துகொண்டிருந்த இந்திரன் அம்மலரை வாங்கியானையின் மத்தகத்தில் வைத்தான். யானை அம்மலரை எடுத்துக்காலுக்குக் கீழே போட்டு மதித்தது. இதனைக்கண்ட துருவாசர் இந்திரனுக்கும் வெள்ளையானைக்குஞ்சாபங்கொடுத்தார். குந்தி இளம் பருவத்தில் இவருடைய பணிவிடையை மகிழ்ச்சியோடு செய்தமைக்கு மகிழ்ந்து மகப்பேற்றிற்குரிய மறைகள் சிலவற்றை உரைத்தருளினார். குந்தி அம்மறையின் உண்மையை ஆராய்ந்து பார்க்கத் தொடங்கிய போதுதான் கன்னன் பிறந்தான்.

இவர் ஒருநாள் துவாரகை சென்றார். கண்ணனையும் உருக்கு மணியையும் பலவாறு தொல்லிப்படுத்தித் தேர்வுபார்த்தார்.

திரிபுரமெரித்த சிவபிரானின் சினத்திக்குழந்தையருக்கொண்டு நின்றது. தேவர்கள் சிவபிரானைப்பார்த்து, “இக்குழந்தையார்?” என்று உசாவினார்கள். சிவபிரான் “இவன் தர்வாசன் இவனை அந்ருயை பொருட்டு அருளினோம் அவனிடம் வளர்ந்து முனிவனவான்” என்று கூறியருளினார். அதனால் தான் துருவாசர் சினமிகுந்தவரானார்.

துரைச்சிங்கம் - கட்டபொம்முவின வழிமுறையில் பாஞ்சாலன் குறிச்சியை இருபத்து மூன்று

வதுபட்டமாக அரசாண்டான். உடல் வலியிலும் படைக்கலப் பயிற்சியிலும் குதிரையேற்றத்தினுஞ் சிறந்து விளங்கினான். இவன் ஒழுங்கான முறையில் தன்னுடைய குடிகளைப் பேணினான். இவன் காலமல்லாத காலத்தில் காலனூர்புகுந்தான்.

**துரைமல்லு - கட்டபொம்மு வழி முறையில் இராசபாண்டியன் என்பவனுடைய மகனாகத் தோன்றிப் பத்தாண்டுகள் பாஞ்சாலன்குறிச்சியை ஆட்சிபுரிந்தான்.** இவனுக்குப் பொம்மு துரையென்னும் பெயருடைய தம்பியொருவன் இருந்தான்.

**துரைராசபாண்டியன்-பாஞ்சாலன்குறிச்சிக் கட்டபொம்முவின் வழிமுறையில் 25 ஆவதுமன்னனாக ஆட்சிபுரிந்தவன்.** தமிழ் தெலுங்கு வடமொழி என்னும் மும்மொழிகளினும் இவன் வல்லவனாக விளங்கினான். இசைப்பயிற்சியிலும் வல்லவன். மிக இனிமையாகப்பாடுவான். எட்டாண்டுகள் அரசாட்சி செய்தபின் இவன்குடல் நோயால் இறந்தான்.

**துரைராசபொம்மு - பாஞ்சாலன்குறிச்சிக் கட்டபொம்மு வழி முறையில் முப்பத்திரண்டாவதாகப் பட்டத்தையடைந்தவன்.** இவன் வேட்டையாடுவதில் விருப்பம் உடையவன். அடிக்கடி வல்லநாட்டுமலைக்குச் சென்று வேட்டையாடினான். நாட்டைப் பாதுகாப்பதில் நன்கு கருத்துச் செலுத்தாத படியால் நாடுசேர்கெட்டது. இவன் ஆறு ஆண்டுகளே ஆட்சி புரிந்தான்.

**துரைராசன் - கட்டபொம்முவினுடைய எட்டாவது வழிமுறையினன்.** இவன் இருபத்தைந்தாண்டுகள் பாஞ்சாலன்குறிச்சியில் அரசாட்சி செய்திருந்தான். இவனுடைய மகன்பெயர் நல்லபொம்மு.

**துரோணர் - துரோணரும்பத்திலிருந்து தோன்றியவர்.** பரத்துவாச முனிவருடைய மைந்தர். கிருபாச்சாரியோடு கூடப்பிறந்தவனாகிய கிருபி என்பவனை மணந்தவர். அசுவத்தாமனுக்குத்தந்தை. எல்லா நூல்களையும் தம்முடைய தந்தையிடம் கற்றுணர்ந்து வில் வித்தை முதலிய படைக் கலத்தொழிலையும் பரசுராமரிடம் ஏழுநாட்களில் கற்றுணர்ந்தவர். கௌரவர்கட்கும் பாண்டவர்கட்கும் வில் வித்தைகற்பித்த ஆசிரியர் இவரே.

**துர்க்கை - துர்க்காசுரன் என்பவன் மிகக் கொடியவன்.** இவன் மூவுலகங்களையும் அலைத்துத் தன்புறுத்திக் கொண்டிருந்தான். இவனுடைய தொல்லை யைப் பொறுக்க முடியாத தேவர்கள் சிவபிரானிடம் முறையிட்டார்கள். சிவபிரான் உமாதேவியைப் பார்த்தார். உமாதேவிதானே அவனை ஒழிப்பதாகக் கூறினான். காளராத்திரி என்னும் பரங்கியை ஏவினான். காளராத்திரி துர்க்கனிடஞ் சென்று அவனைக்கண்டு அஞ்சி மீண்டாள். தேவி தானே போர்க்குச் சென்று துர்க்கனுடைய படைகளையெல்லாம் கொன்றொழித்தாள். துர்க்கன் கொண்டயானைவடிவம் எருமை வடிவம் முதலியவைகளையும் அழித்தொழித்தான். இறுதியில் துர்க்கன் உண்மையான வடிவத்தோடு வந்தான். தேவி அவனைக்கொன்று தேவர்களுடைய துன்பங்களையெல்லாம் போக்கினாள். இதனால் தேவிக்குத்தர்க்கை என்று ஒரு பெயர் உண்டாகியது. காளி, துர்க்கை முதலியன உமாதேவியின் மாற்று வடிவங்களே.

**துலாநாயனார் கோயில் - திருவாரூரில் உள்ள பரவையுண்மண்டளி என்னுந் திருக்கோயில்.**



துவாதாரன் - இவன் காசியில் இருந்த ஒரு வணிகன். இவன் இல்லறத்திலிருந்துத் தத் துவ ஞானங் கைவரப் பெற்றிருந் தான். சாசிலி என்னும் பெய ருடைய முனிவனுக்கு இவன் பிரம கீதையைப் போதித்து மெய்யறிவை உண்டாக்கினான்.

துலுக்கநாச்சியார் டில்லிக்கரசுக இருந்தமுகமதியமன்னன்பிரதா பருத்திரனை வென்று தொண் டைமண்டலம், சோழமண்ட லம் முதலியவைகளையும் கைப் பற்றித் திரு வர ந் க த் தில் நுழைந்தான். திருவரங்கங் கோயிலைக் கொள்ளையிட்டான். திருவிழா உருவத்தையுங் கைப் பற்றிக்கொண்டு டில்லிக்குச் சென்றான். மற்றைச்சாமான் களோடு இத்திருவிழா உருவத் தையும் போட்டு வைத்தான். அரங்கநாதரின் சிலையழகைக் கண்ட மன்னன் மகள் அச்சிலை யைத் தனக்கு விளையாட்டுப் பொருளாகத் தரவேண்டு மென்று தன் தந்தையிடங் கேட்டு வாங்கிக் கொண்டு போய்த் தன்னுடைய படுக்கை யறையில் வைத்துக்கொண்டு அதன்மீது அன்பு செலுத்திக் கொண்டிருந்தான். திருவரங் கங்கோயிலார் பெருமாள் திரு வருவத்தை எவ்வகையேனும் மீட்டுக்கொண்டு வரவேண்டு மென்று எண்ணி டில்லிக்குப் புறப்பட்டுச் சென்றார்கள். முகமதியமன்னனைக் கண்டுபல வாறு வேண்டிப் பெருமாள் உருவத்தைத் தரவேண்டு மென்று கேட்டார்கள். முக மதியமன்னனும் அதனைத்திருப் பிக்கொடுத்து விடுமாறு கட்ட னையிட்டான். கோயிலார் அதனைப் பெற்றுக் கொண்டு திரும்பினார்கள். அரசன்மகள் பெருமாள் உருவத்தைக்காண மல் வருந்தினாள். அதன்மீது கொண்ட பற்றினால் அவளு

டைய உயிருக்கே முடிவேற் படும் போல் தோன்றியது. செய்தியை உணர்ந்த முகமதிய மன்னன் பெருமாள் சிலையைப் பெற்று வருமாறு தன்னுடைய வீரர்களோடு மகளையும் அனுப் பினான். முகமதிய வீரர்கள் வருதலையறிந்த கோயிலார் வழி யிலேமறைந்துகொண்டார்கள். முகமதியமன்னன் மகள் திரு வரங்கத்தையடைந்து இங்கும் பெருமாளுடைய சிலையைக் காணாமல் ஏங்கி மூர்ச்சித்து உயிரைவிட்டாள். அவளுக்குக் கோயிலின் இரண்டாஞ்சுற்றில் கோயில்கட்டி அவளுடைய உரு வத்தையும் அமைத்து அதற்குத் துலுக்கநாச்சியார் என்று பெயரிட்டனர். வடநாட்டு முறைப்படி ரொட்டியும்வெண் ணையும் படைத்து வழிபடலா யினர்.

துல்யவக்கிரன்-இவன் பரத்துவாச முனிவருடையமகன். இந்திரனை நோக்கித் தவம்புரிந்து கலைகளை யெல்லாம் ஓதாதுணர்ந்தான். தந்தையினிடத்தில் இசைக் கலையைப் பயின்றான். பராவசு வின் மனைவியிடத்தில் காமங் கொண்டு அவளைப்பிடிக்கச் சென்றான். அவள் தன்னுடைய மாமனாிடத்திலே நிகழ்ந் ததைக்கூறினாள். மாமனாராகிய இரப்பியர் இவன்மீதுபூதங்களை யேவினார். அப்பூதங்களால் இவன் மாண்டான்.

துல்லியன் - பலநூற் பயிற்சியை உடைய ஓர் அரசன். பெருவழி களிடையே தருமத்திற்காக நீர் நிலைகள் பலவற்றை உண்டாக்கி யவன்.

துவதிகள் - புகார் நகரத்தில் சக்கரவாளக் கோட்டத்தி லிருந்த கந்திற் பாவையைப் பொருந்தி நின்று முக்காலச் செய்தியையுங் கூறிய தேவன். சித்திரசேனனுக்கு நண்பன்.

துவாரகை - வடநாட்டிலுள்ளது. வீடுபேற்றையளிக்கும் பதிகள் ஏழனுள் ஒன்று. வடமதுரையில் இருந்த யாதவகுலமன்னர்களான கண்ணனும் பலராமனும் சராசந்தன் முதலான பகைவர்களுக்கஞ்சிக் கடல் ஓரத்திலே துவாரகை என்னும் நகரத்தை அமைத்து வாழ்ந்தார்கள். அந்நகர் கடலில் மூழ்கிவிட்டது. பிறகாலத்தார் வேறு துவாரகையை உண்டாக்கி அதில் திருமால்கோயில் அமைத்துள்ளனர்.

துவாரபதி அகத்தியர் - இவர்கண்ணபிரான் காலத்தில் துவாரகாபுரியில் இருந்தார். இவர்கண்ணபிரான் வைகுண்டஞ் சென்றபிறகு கண்ணபிரானுடைய வழிமுறையினருக்கு அறிவுரைகள் கூறிக் கொண்டிருந்தார். கண்ணன் வழி வந்த அரசர்பதினெட்டுப் பேர்களையும், பதினெண்கோடி வேளிர்களையும், அருவா நாட்டுக்குடிகள் பலரையும் தமிழ்நாட்டிற்குக் குடியேற்றினார். சனக்களும் ஓய்சளரும் இவ்வேளிர்களேயாவர் என்று வரலாற்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் எண்ணுகின்றனர். இவ்வகத்தியர் கண்ணபிரான் கட்டளைப்படியே வேளிர்களை அவ்வாறு குடியேற்றினார் என்று தெரிகிறது.

துவிசு கணபதி - இவர் நான்கு யானைமுகங்கையுடையவராய் நான்கு திருக்கைகள் அமையப் பெற்றவராய் விளங்குவார். நான்கு கைகளினும் புத்தகம், அக்கமாலே, தண்டம், கமண்டலம் இவைகளைத் தாங்கியிருப்பார். கைகளிலே மின்னன் கொடி போன்ற வளையங்கள் விளங்கும்.

துளசி - தர்மத் துவசன் என்னும் அரசன் தன் மனைவியோடு

நூறு ஆண்டுகள் கலந்திருந்தான். அவள் வயிற்றில் கார்த்திகைத் திங்கள் வெள்ளிக் கிழமையில் ஒரு பெண் பிறந்தது. பெண்ணுக்குத் துளசி என்று பெயரிட்டான். பெண் குழந்தைப்பருவத்தில் தானே பதரி வளஞ்சென்று நான் முகனை நோக்கித் தவஞ் செய்தான். நான்முகன் காட்சி தந்து, “என்னவரம் வேண்டும்?” என்று கேட்டான். அதற்கு அவள், “நான் முன் பிறப்பில் கோவுலகத்தில் இருந்த துளசி யென்னுங் கோபிகை இராதைக்குத் தோழி. நான் கண்ணனோடு விளையாடக் கண்ட இராதை நான் நிலவுலகற்பிறக்குமாறு சாபமிட்டான். அதனால் நான் நிலவுலகில் பிறந்தேன்” என்று சொன்னாள். நான்முகன் துளசியைப் பார்த்து, “சுதாமன் என்னுங் கோவலன் நிலவுலகில் சங்ககுடனாகப் பிறந்திருக்கிறான். முதலில் அவனை மணந்து பிறகு திருமாலுக்குத் தாவர ரூபமாய் விருப்பம் உடைய வளாய்ப்பிருந்தாவனத்தில்பிருந்தை யென்னும் பெயருடன் விளங்குவாயாக” என்றனர்.

துளசிசங்குடன் மனைவியானாள். சங்குடன் போரில் சிவபிரானால் கொல்லப்பட்டான். திருமால் சங்ககுடனைப் போற் கோலம்பூண்டு துளசியைக் கலந்தார். கலப்பினால் வேறுபாட்டையற்ற துளசி சாபமிட்டான். திருமால் துளசியைப் பார்த்து “நீ முன்பிறப்பில் என்னைப் பதியாகப் பெறுதற்குத் தவஞ்செய்த படியினால் இவ்வாறு நிகழ்ந்தது” என்று கூறினார். மேலும் அவனைப் பார்த்து, “நீ இவ்வுடல் விட்டுக் கோலோகம் அடைக. உன்னுடைய உடல் கண்டகி நதியின் வடிவத்தையடைக. உன்னுடைய கேசங்கள் துளசிக்

ளாகுக. அத்துளசி மூவுலகங்களினுள் சிறந்து விளங்குக. அத் துளசி எனக்கு மிகவும் வீரப்பம் உடையதாகுக. துளசி மூலத்தில் எல்லாப்புனித நீர்களும் அமைக. துளசியிலே நீர் மேலேபட்டால் மிகுந்த நல்வினையுண்டாகுக. தேவர்கள் பலரும் அதனடியில் வசிக்குக. சாங்காலத்தில் துளசி நீர் எவன் மீது படுமோ அவன் வைகுண்டத்தையடைக” என்று பல வகையான மேன்மைகளை வழங்கினார்.

**துருவம்** - இஃது இந்தியாவில் இருந்த பழைய ஐம்பத்தாறு நாடுகளுள் கன்னடநாட்டிற்குத் தெற்கிலிருந்த நாடு. இந்நாட்டினர் துருவர் என வழங்கப்பட்டனர். இவர்கள் பேசிய மொழி துரு. இது திராவிட மொழிகளுள் ஒன்று.

**துற்கன்** - ஓர் அசுரன். இவன் தேவர்களை வருத்திச் சிறையிலிட்டான். தேவர்கள் சிவ பிராணிடம் முறையிட்டனர். சிவபிரான் தேவியை ஏவினர். தேவி காளராத்திரி என்னுந் தோழியை ஏவித் தேவர்களைச் சிறை விடுக்குமாறு கூறச் செய்தனர். காளராத்திரி அவ்வாறே சென்று கூறினாள். அசுரன் இவளுடைய அழகைக் கண்டு மயங்கினான். இவளைப் பிடிக்குமாறு சில அசுரர்களை ஏவினான். காளராத்திரி அவ்வசுரர்களை அதட்டிச் சாம்பராக்கினாள். அசுரன் தேவ்யோடு சென்று போர் புரிந்தான். யானை யுருக்கொண்டு துதிக்கையறுபட்டான். பிறகு எருமை யுருக்கொண்டு வந்து குலத்தார் குத்துண்டு மாண்டான்.

**துன்மனன்** - இவன் ஓர் அந்தணன். தீயொழுக்க முடையவனாக இருந்தான். ஒருநாள் அரண்மனைப் பிற களவு செய்கையில்

காவலாளர்கள் துரத்தினார்கள். அஞ்சியோடிய இவன் மணிகன்னிகையில் வீழ்ந்து இறந்து விடு பேற்றையடைந்தான்.

**தூங்கெயில்** எறிந்த செம்பியன் - அசைந்து விண்ணில் தொங்கிக் கொண்டிருந்த பகைவர்களுடைய மதில் ஒன்றைச் சோழ மன்னர்களில் ஒருவன் அழித்தொழித்தான். அதனால் அவனுக்குத் தூங்கெயில் எறிந்த தொடித்தோட் செம்பியன் என்று பெயர் உண்டாகியது. இவனுடைய செயலைச் சங்க காலப் புலவர்கள் வியந்து பாராட்டியுள்ளனர்.

**தூடணன் (1)** - ஓர் அரக்கன். விச்சிரவசுவினுடைய மகன். கரனோடு கூடப் பிறந்தவன். சனத்தானம் என்னுமிடத்தில் இவன் வாழ்ந்திருந்தான். சூர்ப்பகை இலட்சுமணர் தன்னை மூக்கறுத்தபோது இவனிடம் போய் முறையிட்டான். கரனும் இவனும் இராமலட்சுமணர்களை எதிர்த்துப் போரிட்டனர். அப்பொழுது இவன் மாண்டான்.

**தூடணன் (2)** - இரத்தினமாலாகிரியில் இருந்த ஒருதைத்தியன். இவன் பேராற்றல் படைத்தவன். அறங்களனைத்திற்கும் பகையாக இருந்தவன். நான் முகனிடம் பெற்ற வரத்தால் உலகத்தை மதியாது நல்வினையாளர்களைக் கொன்று திரிந்தான். அவர்தியை அடைந்து அங்குள்ளவர்கள் சிவபூசை செய்யாமல் துன்புறுத்தினான். அங்குச் சிவபூசை செய்பவர்கள் சிவபூசை செய்ய மண் எடுத்திடம் பெருங் குளமாக இருந்தது. சிவபெருமான் அக்குளத்தில் இருந்து கடுமை மிகுந்த மகாகாளேசுவரராக வெளிப்பட்டு உங்காரஞ் செய்தார். அவ்வுங்கார வெளியிலேயே

இவன் தன்னுடைய படைகளோடு அழிந்தொழிந்தான்.

**தூத்துக்குடி** - திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் கிழக்குக் கரை யோரத்தில் இருக்கும் துறை முகப்பட்டினம். இங்கிருந்து கொழும்புக்குக் கப்பல் போக்கு வரத்துண்டு. கடற்கரை யோரத்தில் தோண்டிப் பெற்ற நீர் ஊற்றுக்களை அடிக்கடி தூர்த்து விட்டுக் குடிநீருக்காக மீண்டும் மீண்டும் தோண்டி முன்னாளில் நீர் எடுத்தார்களாம். அதனால் தூத்துக்குடி என்று பெயர் உண்டாயிற்றாம். இதற்குமுன்பு வழங்கிய பெயர் திருமந்திரநகர் என்பதாம்.

**தூமப்ப முனிவர்** - இவர் திருப் பாதிரிப் புலியூரில் தவஞ் செய்து கொண்டிருந்தார். மங்கண முனிவர் என்பவர் களிப்பு மிகுதியால் இன்பக் கூத்தாடியபொழுது கால் இம் முனிவர் மீது பட்டது. இதனால் சினங்கொண்ட இவர் மங்கணரை முயலாகுமாறு சாப மிட்டார். மங்கணரும் முயலாகி வருந்தினார். பிறகு இறைவனை வழிபட்டு முயலுருவத்தைப் போக்கிக் கொண்டார்.

**தூமாக்கன்** - இராவணனுடைய அமைச்சர்களில் ஒருவன்பிணந்தின்பவன். பல அரக்கர்கட்குத் தலைவன். இந்திரசித்திற்குத் துணையாகத் தேரோடு வந்தவன். இவன் அனுமானால் இறந்தான்.

**தூமாசுரன்** - இவன் முன் பிறப்பில் விசுதி யென்னும் பெயருடைய அரசனாக விருந்தான். இவன் இந்திர பதத்தைப் பெற விரும்பித் தொண்ணூற்றொன்பது வேள்விகளைச் செய்து முடித்தான். கடைசி வேள்வியைச் செய்யும்போது இந்திரனால் அனுப்பப்பட்ட நாரதர் இவனிடம் வந்து இவனுடைய

மனைவியைக் கேட்டார். இவன் கொடுக்க முடியாது என்று மறுத்தான். அதனற் சினங்கொண்ட நாரதர் அவனுடைய வேள்வியை அழித்ததோடு மறுபிறப்பில் அசுரனாகுமாறும் வசவுரை வழங்கினார். இவன் அசுரனாகித் தேவர்களையும் முனிவர்களையும் வருத்திக் கொண்டிருந்தான். அப்பொழுது உருவிலி வாக்கு, “சமுதையிடம் பிறக்கும் குழந்தை உன்னைக் கொல்லும்” என்று கூறக் கேட்டான். சமுதையையும் அவளுடைய கணவன் மாதவராசனையும் கட்டிலோடு கொண்டு போய்க் காட்டில் விட்டான். அங்கு ஆனைமுகக் கடவுள் குழந்தையருவாய் இவர்கட்குக் காட்சி கொடுத்து வளர்ந்து கொண்டிருந்தார். வளருங் காலத்திலேயே பல அசுரர்களைக் கொன்றார். இச் செய்தியைத் தூமாசுரன் கேட்டுப் போர் செய்வதற்கு வந்தான். அப்பொழுது ஆனைமுகக் கடவுள் தம்முடைய வாயிற் புகையுண்டாக்கிப் படை முழுவதையும் கொன்றார். இதனால் ஆனைமுகக் கடவுளுக்குத் தூமகேது என்றொரு பெயர் உண்டாகியது.

**தூலகருணன்** - இவன் ஒரு கார்தருவன். சிகண்டிக்கு ஆன தன்மை கொடுத்துச் சிகண்டியின் வாணன் வரையில் தான் பெண்ணுருப் பெற்றிருந்தவன்.

**தெய்வயானை** - இவள் திருமாலின் மகளாகப் பிறந்து சரவணப் பெயர்கைக்கரையில் தவஞ்செய்தாள். முருகக் கடவுளை மணம் புரிய வேண்டுமென்பது தவத்தின் நோக்கம். முருகக் கடவுள் இவளுக்குக் காட்சி கொடுத்து, “நீ இந்திரனிடம் வளருக நாம் வந்து உன்னை மணம்

கிறோம்” என்று கூறி மறைந்தனர். இவள் தவத்திலிருந்து நீங்கிக் குழந்தை வடிவங் கொண்டாள். இவளை வெள்ளையாணை வளர்த்து இந்திரனிடம் கொடுத்தது. இவள் தெய்வயாணையால் வளர்க்கப்பட்ட படியால் தெய்வாணை எனப்பட்டாள். பிறகு சூரசம்மாரம் நிகழ்ந்த பிறகு இந்திரன் தெய்வயாணையைத்திருப்பரங்குன்றத்தில் திருமணஞ் செய்து கொடுத்தான்.

**தெய்வீகமன்னன்** - இவனைத் தெய்வீக மகாராசன் என்பர். நடுநாட்டையாண்ட அரசர்களுள் இவன் ஒருவன். இவனுடைய திருமணத்திற்குச் சென்ற ஔவையார் பாலாறு செய்யாறு, பெண்ணையாறு என்னும் மூன்று ஆறுகளையும் முறையே பால், நெய், வெண்ணையாக வரும்படி செய்தார். இத்தெய்வீகராசன் பர்வத ராசனுடைய பிறப்பு என்பர். இவன் தெய்வப்புரவி ஒன்றைப் பெற்றிருந்தான். அப்புரவியில் ஏறிக் காசி, திருத்திலை, இராமேசுவரம் ஆகிய ஊர்களை ஒவ்வொரு நாளும் வழிபட்டு வருவான். தமிழ்நாட்டு வேந்தர்கள் மூவரும் இவனுடைய குதிரையைக் கவர்ந்து கொள்ள எண்ணினர். அமைச்சர்களை யனுப்பிக் குதிரையைக் கேட்கச் செய்தனர். அரசன்கொடுக்க மறுத்தான். மூவரசரும் போர்க் கோலங் கொண்டு போர் செய்ய வந்தார்கள். நாங்கள் தோற்றால் எங்களுடைய மணமாகாத பெண்களை மணஞ் செய்து தருகிறோம். நீ தோற்றால் உன்னுடைய குதிரையைக் கொடுக்க வேண்டும் என்று ஏற்பாடு செய்து கொண்டு போரிட்டனர். போரில் மூவேந்தர்களும் தோல்வியடைந்தனர். ஆகவே தங்களுடைய பெண்

களைத் திருமணஞ் செய்து கொடுத்தனர். இவன் காரண்டன் வல்லூரன் என்னும் இரண்டு அரசர்களை வதைத்தான். பாண்டியன் மகளாகிய காஞ்சன மாலையை மணந்தான். அவளிடம் நரசிங்கமுனையரைய நாயனாரைப் பெற்றான். சோழன் மகளாகிய பொன் மாலையிடம் மெய்ப் பொருள் நாயனாரைப் பெற்றான். சேரன் மகளாகிய பத்மாவதியிடம் சித்திர சேனனைப் பெற்றான். புகழோடு அரசாட்சி செய்திருந்த இவன் இறுதியில் வீடுபேற்றையடைந்தான்.

**தெள்ளாறு** - வடார்க்காடு மாவட்டத்தில் வந்தவாசி தாலுகாவில் காஞ்சிபுரத்திற்குத் தெற்கே பதினைந்துகல் தொலைவில் உள்ள ஓர் ஊர். நந்திவர்மன் என்பவன் இங்கு நடைபெற்ற பெரும் போர் ஒன்றில் வெற்றி பெற்றானாகையால் அவனுக்குத் தெள்ளாறெறிந்த நந்திவர்மன் என்று பெயர் வழங்கலாயிற்று.

**தெள்ளிய சிங்கப் பெருமாள்** - சென்னைத்திருவல்லிக்கேணியில் எழுந்தருளிய பெருமானின் பெயர். பெருமாள் நரசிங்கமாகத் தோன்றிய படியினால் உண்டான பெயர். இப்பெயர் தெளிசிங்கமென மருவி இந்நாளில் துளசிங்கப் பெருமாளாகி விட்டது. பார்த்தசாரதிப் பெருமாள் எனவும் இப் பெருமானுக்குப் பெயர் உண்டு.

**தெனாலிராமன்** - இவன் தெனாலி என்னும் ஊரில் அந்தணர்குலத்தில் பிறந்தவன். இவனுடைய இடுகுறிப் பெயர் இராமன் என்பது. தெனாலி என்னும் ஊரின் பெயரையுஞ் சேர்த்துத்தெனாலிராமன் என்று கூறப் பெற்றான். தெனாலி என்பது தெலுங்கு நாட்டில் உள்ள ஓர் ஊர்.

இவன் காளி தேவி தன் முன் தோன்ற வேண்டுமென்று பல நாள் வழிபாடு செய்தான். காளி ஆயிரம் தலைகளோடும் இரண்டு கைகளோடும் அஞ்சத் தக்க ரூபத்தில் இவன் முன் தோன்றினான். தெனுவிராமன் காளியின் கோர வடிவத்தைக் கண்டு அஞ்சவில்லை. தனக்கு வேண்டிய வரங்களைக் கேட்டுக் கொள்ளாமல் காளியைப் பார்த்து, “எங்களுக்கு ஒரு தலை தான், அப்படியிருந்துத் சளிப் பிடித்தால் சிந்துவதற்குத் துன்புறுகிறோம். உனக்கு ஆயிரம் தலைகளிருக்கின்றனவே ஆயிரம் மூக்குகளினுஞ் சளிப்பிடித்தால் இரண்டு கைகளைக் கொண்டு எவ்வாறு சிந்துவாய்?” என்று கேட்டான். காளி இவனுடைய நகைச்சுவைக்கு மகிழ்ந்தான். “நீ விகடமாகப் பேசத் தொடங்கிய படியால் விகட கவியாகுக” என்று கூறிமறைந்தான். அது முதல் இராமன் விகட கவியாகி விகடப் பாடல்கள் பலவற்றைப் பாடலானான். பரடல்கள் பல வீடங்களினும் பரவின. அக்காலத்தில் அரசாட்சி செய்திருந்த கிருட்டிண தேவராயர் என்பவர் இராமனுடைய செய்திகளையெல்லாம் கேள்வியுற்று இவனைத் தம் முடைய அவைக்களப் புலவனாக்கினார். இவன் அங்குப் பல விகட விநோதங்களைச் செய்தான். அவைகள் தெனுவிராமன் கதைகள் என்னும் பெயரோடு வழங்கலாயின. இவன் காளியருள் பெற்ற மகா கவியாகையால் பல நூல்களைச் செய்திருக்கிறான். கடிகாசலமான மியம், இலிங்கபுராணம், பாண்டுரங்க மகாத்மியம், உத்படாராத்திய சரித்திர முதலிய தெலுங்கு நூல்கள் இவனால் இயற்றப் பெற்றன.

**தென்பிரயாகை** - அந்தர் வானி என்ற அமுதநதி மானசீகமாய் ஓடிவந்து பவாநி காவிரியுடன் கூடும் இடத்தில் கலப்பதால், திரிவேணிசங்கமமாகிப் பவாநி கூடல் தென்பிரயாகை என்று கூறப் பெறும். வட நாட்டில் ஒரு பிரயாகை இருப்பதால் இது தென்பிரயாகை என்று பெயர் பெற்றது.

**தென்மருதூர்** - சிவப்பதிகளாக விளங்கும் மருதூர்கள் மூன்று உள்ளன. அவைகள் வட மருதூர் இடை மருதூர் தென் மருதூர் என்பன. வட மருதூர் என்பது மல்லிகார்க்கன மெனவும் திருச்சைல மெனவும் வழங்கும். இது மூவர் தேவாரப்பதி கங்களையும் பெற்ற சிவப்பதியாகும். இடைமருதூர் என்பது திருவிடை மருதூர் ஆகும். இச்சிவப்பதியும் மூவர் தேவாரப்பாடல்களையும் பெற்றுள்ளது. தென்மருதூர் என்பது பாண்டிவன நாட்டில் பரமக்குடி புகைவண்டி நிலையத்திற்குக் கிழக்கே எட்டுக்கல் தொலைவில் உள்ளதும் இந்நாளில் நயினார் கோவில் என வழங்குவதுமாகிய ஊராகும். இவ்வூர் முன்னாளில் மருதூர் என வழங்கியது. இம்மூன்று சிவப்பதிகளும் மருது என்னும் மரத்தையே தலமரமாகக் கொண்டபடியால் மருதூர் என்று பெயர்பெறலாயின. இப்பெயர்களை வட மொழியில் உத்தரார்ச் சுனம் (வடமருது) மத்தியார்ச்சுனம் (இடைமருது) தட்சணார்ச்சுனம் (தென்மருது) எனக் கூறுவர்.

தென் மருதூர் ஆகிய நயினார் கோவிலில் எழுந்தருளிய இறைவன் பெயர் நாகநாத சுவாமி. இங்கு ஒரு சித்தர் அடக்கமாகியிருப்பதால் சித்தர் பெருமான் எனவும் கூறுவர். தென் மருதூருக்கு நயினார் கோவில்

என்று பெயர் வரக் காரணம் ஊமையாக விருந்த ஒரு முக மதியப் பெண் சுவாமி திருமுன்பு 'அல்லா! நயினா 'ஆண்டவர்' என்று பேசத் தொடங்கி விட்டாளாம். அதுமுதல் முகமதியர்களும், இவ்வூர்ப் பெருமானிடம் ஈடுபாடு கொண்டு வழிபடத் தொடங்கியதோடு "நயினார் கோவில்" எனவும் பெயர் கொடுத்து விட்டார்களாம்.

இங்கு எழுந்தருளிய இறைவன் திருவருளால், பிறவிக் குருடராக இருந்த தலைமலை கண்ட தேவர் கண்பார்வை பெற்றார். மருதூர் அந்தாதி என்னும் அந்தாதி ஒன்றையும் பாடினார். மலட்டு அந்தணன் ஒருவன் மகப்பேறு பெற்றான். பறைக்குலப் பாவை யொருத்தியின் கண்ணைய் தீர்ந்தது. தீராத வயிற்று வலியால் வாடிய ஓர் அன்பரின் வயிற்றுவலி தீர்ந்தது. வணிகர் ஒருவருக்குப் பொற்கிழி கிடைத்தது. மூல்லா சாயபு என்னும் ஒரு முகமதியனின் மகனும் ஊமை நீங்கிப் பேசலானான்.

அட்டதிக்குப் பாலகர்கள், ஆயிரம் முனிவர்கள், மணிபத் திரன், அகத்தியர், ஆதிசேடன், தலைமலை கண்ட தேவர் முதலியோர் இப்பெருமானைப் போற்றி அருள் பெற்றவர்களாவர். இக்கோவிலில் சுவாமியினுடைய மூலத்தானத்திற்குப் பின்புறம் உட்சுற்றில் புற்றடி ஒன்று உண்டு. மருதமரத்தடியில் நாகலிங்கப்பெருமான் நாகர் வடிவில் இருந்து அன்பர்களுக்குக் காட்சியளித்த இடமாகையால் இந்த இடம் புற்றடி என்று சொல்லப்படுகிறது. அன்பர்கள் இந்த இடத்திற்கு வந்து காணிக்கைகள் செலுத்திப் புற்றடி மண்ணை அள்ளி நீரில் கரைத்துக் குடித்தும்

சி. பெ. அ. + 24

நோயுற்ற இடங்களில் தடவியும் நோய் நீங்கப் பெறுகிறார்கள். புற்றடி சசரை, வணங்கிலும் அவ்விடத்திய மண்ணை உட்கொண்டாலும் நோய்கள் நீங்குவது இன்றுங் கண்டது. இங்கு எழுந்தருளிய இறைவனை வைத்திசுவரர் என்றும் அழைக்கிறார்கள். புற்றை இன்றும் நல்ல முறையில் பாதுகாத்து வைத்திருக்கிறார்கள்.

தென்முகக் கடவுள் - இக்கடவுள் வடமொழியில் தட்சணாமூர்த்தி என்று கூறப்பெறுகிறார். சனகர், சனாதனார், சனற்குமரர், சனந்தனர் என்னும் பெயருடைய நால்வரும் சிறந்த மெய்யறிவாளர்கள். அரிய பலகலைகளையும் ஒதியுணர்ந்தவர்கள். இவர்கள் ஒருகாலத்தில் சிவபிரானைப் போற்றி வழிபட்டுத் தங்கட்கு வீட்டைதற்குரிய மெய்ஞ்ஞானப் பொருளை உணர்த்தியருள வேண்டுமென்று வேண்டிக் கொண்டனர். அது போதனையால் உணர்த்தத் தக்கதன்று. செயல் மூலமே விளக்கத்தக்கது. ஆகவே சிவபிரான் தெற்கு நோக்கிய முகத்தினராய்ச் சிம்முத்திரை தரித்துத் தத்துவஞானப் பொருளைச் சொல்லாமல் சொல்லியருளினார். அக்கால் அப்பெருமான் இருந்தநிலையே தென்முகக்கடவுள் என்னும் பெயரைப் பெறுவதாயிற்று.

தென்னவன் - பாண்டியன் தென்னாட்டின் தலைவனாக விளங்கிய படியால் அவனுக்குண்டாகிய சிறப்புப் பெயர்.

தென்னவன் பிரமராயன் - அரிமர்த்தன பாண்டியன் மாணிக்க வாசகரைத் தன்னிடம் அமைச்சராக அமைத்துக் கொண்ட போது மாணிக்கவாசகருக்கு வழங்கிய சிறப்புப் பெயர்,

**தென்னேரி**- காஞ்சிபுரத்திலிருந்து 24 கிலோ மீட்டர் தொலைவி லுள்ள ஊர். சைவவெணவக் கோயில்களும், பழங்காலக் கோயில்களும் கல்வெட்டுக் களும் இவ்வூரில் மிகுதியாக இருப்பதால் புதைபொருள் துறையின் மேற்பார்வையில் இருக்கிறது. கி. பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டில் காஞ்சியை ஆண்ட தொண்டைமான் இளந்திரையன் இவ்வூரில் ஓர் ஏரியை வெட்டினான். இவ்வூரில் உள்ள கோயில்களில் கல்வெட்டுகள் பல உள்ளன.

**தேசபண்டாரி** - தெள்ளாறெறிந்த நந்திவர்மனுடைய சிறப்புப் பெயர்களில் ஒன்று.

**தேசிங்கு ராசன்** - (18ஆம் நூ. முற்பகுதி) மொகலாய மன்னர் ஔரங்கசீபு சிவாசியின் புதல்வரான ராசாராமிடமிருந்து செஞ்சிக் கோட்டையைக் கைப்பற்றிச் சுல்பிக்கார்கான் என்ற படைத்தலைவரை 1691இல் அனுப்பினார். அவர் கோட்டையைக் கைப்பற்றி 1700இல் கோட்டைக்குச் சரூபிங் என்ற இராசபுத்திரரைக் கவர்னராக ஏற்படுத்திவிட்டு, ஆர்க்காட்டைத் தம் படைத்தலைமை இடமாக ஆக்கிக் கொண்டார். இவ்வாறு செஞ்சியின் கவர்னராக ஆன சரூபிங்கின் வீரப்புதல்வரே தேசிங்கு எனப் பெறும் தேஜ்சிங் ஆவார். தேசிங்கு தம் தந்தைக்குப் பின் செஞ்சிக் கோட்டைக்குக் கவர்னராக வந்ததும் ஆர்க்காட்டு நவாபின் ஆதிக்கத்தை ஏற்றுக்கொள்ளவும் கப்பங் கட்டவும் மறுத்து விடவே வெகுண்ட நவாப் 1713 இல் செஞ்சிக்கோட்டை மேல் படையெடுத்தார். முதலில் தேசிங்கு தம் நண்பர் மகமத்கானின் துணையுடன் வெற்றிகரமாகப் போரிட்டார். ஆனால்

இறுதியில் நவாபின் வீரர்களின் வலிமை ஓங்கி, தேசிங்கும் மகமத்கானும் போரில் மாண்டனர். தேசிங்கின் மனைவி உடன்கட்டையேறினாள்.

**தேம்பாவணி**- இயேசுகிறித்துவின் வரலாற்றை வீரமாமுனிவர் என்னுங்கிறித்துவர்செய்யுளாக இயற்றியுள்ளார். பெஸ்கி என்னும் பெயருடைய இவர் இத்தாலி தேசத்திலிருந்து வந்தவர்.

**தோழுந்தார்** - திருவழுந்தார் எனவும் வழங்கும். சோழவள நாட்டில் உள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. ஊர்த்வரதன் என்னும் அரசனுடைய தேர் இங்கு அழுந்தியபடியால் தோழுந்தார் என்று பெயராகியது. இங்குள்ள கோயில் மாடக் கோயில்.

**தேவதாருவனம்** - இமயமலைச்சாரலில் உள்ள ஒரு வனம். இங்கு முன்னுளிர் பல முனிவர்கள் தவம் புரிந்து கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் வேள்வி செய்தலே இம்மை மறுமைப் பயன்களை அளிக்குமென்று மயக்கங்கொண்டிருந்தார்கள். சிவபிரான் அவர்களுடைய மயக்கத்தைப் போக்க எண்ணினார். தாம் பிச்சைக்கோலம் பூண்டார்; திருமலை மோகினியாகிப் பின் வரச் செய்தார். இந்த வனத்திற் புருந்தார். இந்த முனிவர்கள் அனைவருக்கும் மனைவியர் இருந்தனர். பிச்சைக் கோலம் பூண்ட இறைவன் எவ்வித உடையும் இல்லாமல் நிர்வாணமாக இருந்தார். மோகினியோ கண்டோர் மயங்கத் தக்க கட்டழகியாக விளங்கினாள். முனிவர் மங்கையர் பிச்சைக் கோலப் பெருமானை நச்சிப் பெருமயல் கொண்டு கற்பிழந்தனர். முனிவர்களோ மோகினி மையலில் மூழ்கி அல்லற் பட்டார்கள்.



தேரையர் - இவர் தருமசௌமியர் என்பவருடைய மாணாக்கர். அகத்தியருடைய மாணாக்கர் என்றுங் கூறுவர். ஓர் அரசனுக்குப் பெருந்தலைவலியுண்டாகிப் பலகாலம் வருந்தினான். எத்தகைய மருத்துவர்களாலும் தலைவலியைப் போக்க முடியவில்லை. இறுதியில் இவரிடங் கூறியபோது இவர் பல மூலிகைகளின் உதவியைக் கொண்டு அரசனுடைய கபாலத்தைத் திறந்து பார்த்தார். அங்கொரு தேரையிருந்தது. பாத்திரம் ஒன்றில் தண்ணீரை நிறைத்துத் தேரையின் முன் காட்டினார். தேரை அந்நீர் குதித்தது. பிறகு இவர் கபாலத்தை முன் போல் மூலிகைகளால் செம்மைப் படுத்தினார். இம்மருத்துவம் நடைபெற்ற போது அரசனை மயக்கந்தரும் மூலிகை யொன்றால் உணர்விழக்குமாறு செய்திருந்தார். பிறகு அரசன் மயக்கம் தெளிந்து உணர்வடைந்த போது தலைவலி முற்றும் நீங்கியிருந்தது. இதன் பின்னரே இவருக்குத் தேரையர் என்று பெயருண்டாகியது. உலக நன்மையின் பொருட்டு இவர் பதார்த்தகுண சிந்தாமணி, நீர்க்குறி நூல், நெய்க்குறி நூல், தைலவருக்கச் சுருக்கம், வைத்தியமக வெண்பா, மணிவெண்பா, மருத்துப்பாரதம் முதலிய பல நூல்களை இயற்றினார். இவரைப் பற்றிய செய்திகள் கற்பனைக்கதை என்று சிலர் கூறுவர். அக்காலத்திய சித்தர்கள் எல்லாவகையான ஆற்றலும் அமையப் பெற்றவர்களாக விளங்கியிருந்தனர் என்பதை நாம் மறந்து விடுதல் கூடாது.

தேவகி - சுவாயம்பு மன்வந்தரத்தில் பிரசன்னி யென்னும் பெயரடைந்தவள். போசகுலத்தவனுடைய தேவகனுக்கு மகளா

கப் பிறந்து வசுதேவரை மணந்தாள். இவளுடைய வயிற்றில் தோன்றும் எட்டாவது குழந்தையால் தனக்குச் சாவு நேருமென்பதை உருவிலிவாக்கால் கேள்வியுற்ற கம்சன் இவளையும் இவளுடைய கணவனையுஞ் சிறையிலடைத்து வருத்தினான். இவளிடம் தோன்றிய குழந்தைகளைக் கொன்றான். எட்டாவதாகத் தோன்றிய கண்ணன் இடம் விட்டு மாறியிருந்தான். அதனால் இவளுடைய எட்டாவது குழந்தையைக் கம்சனால் கொல்ல முடியவில்லை. இரதிவந்தன், சுதேட்சணன்; மித்திரசேனன், உருசு, சமந்தன், பத்திராக்கன், சங்கருடணன், கண்ணன் சுபத்திரை ஆகியோர் இவளுடைய மக்களாவர். இறந்த மைந்தர்களைக் கண்ணனால் கண்டு மகிழ்ந்தவன்.

தேவதேவீ - திருக்கரம்பனூரில் இருந்த ஒரு விலைமகள். இவள் தொண்டரடிப் பொடியாழ்வாரைத் தன் வசமாக்க எண்ணி மிகமுயன்று மயக்கினாள். ஆழ்வாரும் மயங்கி அவளோடு தங்கினார். பெருமாள் பொன் தாம்பாளத்தை ஆழ்வார் கொடுத்ததாக இவளிடங் கொடுத்தார். இவள் வாங்கி வைத்திருக்கையில் கோயில் அதிகாரிகள் வந்து கேட்டனர். ஆழ்வார் கொடுத்ததாக இவள் கூறினாள். அதிகாரிகள் ஆழ்வாரைக் கேட்டனர். பெருமாள் ஆழ்வார் அறியார் என்பதை அருச்சுரர் மூலமாகத் தெரியப்படுத்தினார். இதனால் தெய்வத்திருவருளின் பெருமையையும் ஆழ்வாருடைய பெருமையையும் நன்குணர்ந்த இவள் தன்னுடைய செல்வம் முழுவதையும் பெருமானுடைய திருப்பணிக்குச் செலவிட்டுப் பரமபதத்தை யடைந்தாள்.

**தேவமித்திரன்**-இவன் மூவாயிரம் ஆண்டுக்கு முன்னே பாண்டி வள நாட்டிலே பாடலி என்னும் ஊரில் இருந்து அரசுபுரிந்து கொண்டிருந்த ஒரு குறுநில மன்னன். இவன் மறுபுல மன்னர்கட்குத் தக்கவாறு உதவி செய்து புகழோடு விளங்கி இருந்தான். நல்ல அழகன். அந்நாளில் சோழவள நாட்டிலே காம திலகம் என்னும் பொதுமகன் ஒருத்தி அழகிலும் ஆடல் பாடல்களினுஞ் சிறந்து விளங்கினான். அவன் தேவமித்திரனுடைய அழகு ஆண்மை முதலியவைகளைக் கேட்டு அவன் மீது மையல் கொண்டான். தேவமித்திரனுடைய ஊருக்குச் சென்று பலவகையான சூழ்ச்சிகளாலும் அவனை மயக்க முயன்றான். அவன் நல்ல ஒழுக்க முடையவனாகையால் உளம் திரியவில்லை. காமதிலகம் தன்னுடைய முயற்சியில் தோல்வியுற்றுத் திரும்பினான்.

**தேவந்தி** - கண்ணகியினுடைய தோழி. மாநாயகனுடைய மனையில் வளர்ந்தவள். மானிடவடிவங் கொண்ட சாத்தனென்னுந் தெய்வத்தின் மனைவி. கண்ணகி தான் கண்ட தீக்கனாவை இவளிடங் கூறியபோது, நல்லுரைகள் கூறித் தெளிவித்தவள். கண்ணகிக்குங் கோவலனுக்கும் நேரிட்ட துன்பங்களைக் கேள்வியுற்று மதுரைக்கு வந்து பிறகு வஞ்சி நகரைச் சேர்ந்து அங்கே அமைக்கப்பட்டிருந்த கண்ணகி வடிவத்தைக் கண்டு பூசித்து வழி பட்டவள்.

**தேவராட்டி** - இவன் மிகுதியான தெய்வவழிபாட்டினால் தன்மீது தெய்வ ஆவேசம் உண்டாகுமாறு சிறப்புப் பெற்றிருந்தான். முற்காலத்தில் இத்தகைய தேவராட்டியர் பலர் இருந்தனர். டிச்சன் தெய்வவழிபாட்டிற்

டிற் கென்றே இவனைப் பயன்படுத்தினார். தெய்வ வெறி ஏறி இவன் ஆடுஞ் சமயத்தில் கூறுமொழிகளை மக்கள் தெய்வ வாக்காகவே நம்பினார்.

**தேவவிரதன்** - கங்கை வீடுமனுக்கிட்ட பிள்ளைப் பெயர். பரிமள கந்தியின் பொருட்டுச் சூள் மொழி எடுத்துரைப்பதற்கு முன் இப்பெயரே வீடுமனுக்கு வழங்கியிருந்தது.

**தேவன் திருவரன் குளமுடையான்** - (13 ஆம் நூ.) கல்வெட்டினால் அறியப் பெறும் புலவர்களுள் இவரும் ஒருவர். புதுக்கோட்டை மாவட்டத்தில் "திருவரன் குளம்" என்ற ஊரில் திருமால் கோவிலின்கண் வரையப் பெற்றிருக்கும் கல்வெட்டில், பாண்டி மண்டலத்துப் பொன்னமராவதி முதலிய நாடுகளில் வாழும் பெரு வீரர்களாகிய மற மாணிக்கர்கள் மேல் தேவன் திருவரன் குளமுடையான் என்னும் பெயருடைய புலவர் 'பேர் வஞ்சி' என்னும் நூலொன்று பாடினாரென்றும், அதற்காக அவர்கள் இவருக்கு "மறச் சக்கரவர்த்தி" என்ற பட்டமும், தூத்துக்குடி என்ற ஊரிற் பாதியையும் அளித்தனர் என்றும் குறிப்புக் காணப் பெறுகின்றது. மற மாணிக்கனார் என்றாலும் மறச் சக்கரவர்த்தி என்றாலும் ஒன்றே. பேர் வஞ்சி என்பது பெரு வஞ்சி என்னும் புறத்துறை நூல். இந் நூல் இப்போது கிடைப்பது அரிதாயிற்று.

**தேவாசிரியன் மண்டபம்** - இது திருவாரூரில் இருக்கிறது. இதற்கு ஆயிரக்கால் மண்டபம் என்றும் பெயருண்டு. இது சிதம்பரத்திலுள்ள ஆயிரக்கால் மண்டபத்தைப் போன்றதன்று. கருங்கல் தூண் என் மட்டும்

நடப்பட்டுள்ளன. திருவிழாக் காலங்களில் பந்தலாக அமைக்கப்படும்.

**தேவாரம்-இச்சொல்தேவ + ஆரம்** என்று பிரியின் தேவ தேவனாகிய சிவபிரானுக்குப் பாமாலை யாகத் திகழ்வது என்று பொருள்படும்; தே + வாரம் என்று பிரிப்பின் தே-தெய்வமாகிய சிவபெருமானுக்கு, வாரம்-உரிமையுடையது என்று பொருள்படும். திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர் என்னும் மூவரும் பாடிய பாடல்கள்தாம் தேவாரம் என்னும் பெயருக்குரியவைகளாகத் திகழ்கின்றன. திருவாசகம் என்னுஞ் சொல்லை வேறு புகழ் நூல்கட்குப் பயன்படுத்துவதில்லை. அவ்வாறே தேவாரம் என்னுஞ் சொல்லும் அடங்கன் முறைக்கு மட்டுஞ் சிறப்புப் பெயராக அமைந்து விளங்குகின்றது. திருவாதவூரடிகளுடைய திருவாசகத்திற்குந் தேவாரம் என்னும் பெயர் இல்லை. தேவார திருவாசகங்கள் என்று தான் வழங்கப் பெறும்.

**தேவார அகத்தியர் - இவர்** பொதியமலையில் பாபநாசத்தில் இருப்பிடம் அமைத்துக் கொண்டு அங்கே தங்கியிருந்தார். அப்போது திருத்தில்லையில் இருந்த சிவாலய முனிவர் என்பவர் இறைவன் கட்டளைப்படி இவரிடம் வந்து இறைவன் கட்டளையைக் கூறினார். இவர் மூவர் அருளிய தேவாரத்திருப்பதிகங்கள் 796 இல் இருந்து 25 பதிகங்களைப் பொறுக்கி யெடுத்துத் தாம் திரட்டியபடியினால் அகத்தியர் தேவாரத் திரட்டு என்று அதற்குப் பெயர் கொடுத்தார்.

**தேவி கோட்டை - பாண்டி வள** நாட்டில் இந் நாளில் தனவணி

கர்கள் வாழும் ஓர் ஊர். தேவியானவள் தங்கித் தவஞ்செய்தற் பொருட்டுத் தேவர்கள் அமைத்த கோட்டை இருந்த இடமாகையால் தேவி கோட்டையெனப் பெயர் பெற்றது.

**தேவி பட்டினம் - ஒரு காலத்தில்** மகிடாசுரன் என்பவன் தேவர் கட்டுத் துன்பஞ் செய்துகொண்டிருந்தான். மகா சக்தியானவள் மகிடாசுரனோடு போர் செய்து அவனுடைய படைகளையெல்லாம் அழித்து அவனை விரட்டினாள். அவன் விரைவாக ஓடிச் சேது நாட்டில் கடற்கரையிலிருந்த சக்கர தீர்த்தத்தில் இறங்கி மறைந்து கொண்டான். தேவியானவள் தன்னுடைய ஊர்தியான சிங்கத்தைக் கொண்டு நீர் முழுவதையுங் குடிக்கச் செய்தாள். தண்ணீர் இல்லாமற் போனதும் அசுரன் வெளிக் கிளம்பினான். உடனே தேவியானவள் அவனைக் கொன்றாள். பிறகு சக்கர தீர்த்தத்தில் தன் கையிலிருந்த அமிருதகலசத்திலிருந்து அமிர்த்தத்தை விட்டு நிறைத்தாள். அவ்விடத்தில் தன்னுடைய பெயரால் ஒரு பட்டினம் அமையுமாறு செய்தாள். தேவியினால் அமைக்கப்பட்ட அப்பட்டினம் தேவி பட்டினம் என்னும் பெயரையடைந்தது.

**தேவேந்திரநாத டாகூர், மகரிஷி - (1815 - 1905)** சோபல் பரிசு பெற்ற கவி இரவீந்திரரின் தந்தையாகும் பேறு பெற்றவர். இவர், வங்காளத்தில் புதிய சமய நெறியைத் தோற்றுவித்த இராசாராம் மோகன்ராயின் நெருங்கிய நண்பரானதுவாரகா நாத டாகூரின் மூத்த புதல்வராவர். இவருடைய தந்தையார் மிகப் பெரும் செல்வ நிலையினர். இன்ப வாழ்க்கை நடத்த

வசதியிருந்தும் இவர் இளமையிலேயே உலக வாழ்க்கையில் வெறுப்புற்று, மெய்ப்பொருளைக் காணப் பல சமயங்களின் கொள்கைகளை ஆய்வதில் நாட்டஞ் செலுத்தினார். 1829 இல் தத்துவ போதினி சபையை நிறுவித் “தத்துவ போதினி பத்திரிகை” என்ற ஓர் இதழை வெளியிட்டு அதன் வாயிலாக மறையிலும் ஆகமத்திலும் அடங்கியிருக்கும் உயர் கருத்துக்களை மக்களுக்குப் பரப்பி வந்தார். 1850 இல் பிரமதர்மம் என்ற நூல் வெளியிட்டார். 1851 இல் பிரிட்டன் இந்தியக் கழகத்தின் செயலாளராக இருந்து இந்தியர்களிடையே ஓற்றுமை உண்டு பண்ண ஒரு பொதுக் கழகத்தின் தேவை குறித்துச் சென்னை அறிஞர்களுக்கு ஒரு கடிதம் வரைந்தார். தம் தந்தையார் காலமாகும்போது கோடிக்கணக்கான பணம் கடன் சுமை இவர் தலையில் விடிந்தபோதும் தம் நேர்மையைக் காக்கச் சொத்துக்களனைத்தையும் விற்றுக் கொடுத்தார். இவர் தவசி போலவே பெரும்பாலும் இமயமலைச் சாரல்களிலேயே தங்கியமையால் மக்கள் இவரை மகரிஷியெனப் போற்றினர்.

**தேனு** - இஃதொரு தெய்வப் பசு. இதனிடையே முழுப் பெயர் காமதேனு என்பது. தேவர்களும் அசுரர்களும் ஒன்று கூடித் திருமாலுடைய தலைமையில் பாற்கடலைக் கடைந்த பொழுது உண்டான பொருள்களில் இதுவும் ஒன்று. ஒவ்வொரு பொருளும் ஒவ்வொரு வருக்குக் கொடுக்கப்பட்ட பொழுது இப் பசு தேவேந்திரனுக்குக்கொடுக்கப்பட்டது. இஃது ஒருவர் விரும்பிய பொருள்களை யெல்லாம் கொடுக்கக்கூடியது.

**தேனுகன்** - இவனோர் அரக்கன். ஆயர்பாடியின் அண்மையிலிருந்த காட்டில் வாழ்ந்திருந்தான். மாயங்கள் செய்வதில் தேர்ந்து நின்ற இவன் மக்கட்குத் தொல்லைகள் பல செய்தான். இவனுடைய இன்னல்களைப் பொறுக்க முடியாத மக்கள் கண்ணன்பால் முறையிட்டனர். கண்ணன் இக்கொடியவனைக் கொன்று தொலைத்து அனைவருக்கும் நன்மையை உண்டாக்கினான்.

**தையிலட்சுமி** - இவள் தன்னுடைய நான்கு கைகளிலும் வேல், வில், பலகை, அம்பு ஆகியவைகளைத் தாங்கியிருப்பாள். இவளைப் போற்றுவோர் பேராண்மை பெற்றுப் பகைவர்களை எளிதாகத் தோற்கடிப்பர்.

**தொடித்தலைவிழுத் தண்டினார்** - கடைச் சங்கப் புலவர்களில் ஒருவர். ஒல்லையூர்கிழா நமகன் பெருஞ் சாத்தன் முதலிவர்களைப் பாடியிருக்கிறார். திருவள்ளுவமாலையிலும் இவருடைய பாட்டு உள்ளது. பூண்டித் தலை பொருந்திய பெரிய தடியொன்றை இவர் எப்பொழுதுங் கையில் வைத்துக் கொண்டிருந்தபடியினால் இவருக்கு இப் பெயர் உண்டாகியது.

**தொண்டரடிப்பொடி யாழ்வார்** - விப்பிர நாராயணர் என்பது இவருடைய பிள்ளைப் பெயர். இவர் சோழ வள நாட்டில் மண்டங்குடியிற் பிறந்தார். திருமாலுக்குப் பூமலை கட்டிச் சாத்துந் திருத்தொண்டு செய்தார். அதன் பொருட்டுப் பூம்பொழிலும் அமைத்தார். பிச்சையேற்றுண்டு காலங்கடத்தினார். தேவதேவி என்னும் தாசி விப்பிர நாராயணரிடங் காதல் கொண்டாள். மயக்க முயன்றாள்; விப்பிர

நாராயணர் மயங்கவில்லை. பிறகு எப்படியும் மயக்க வேண்டுமென்று முடிவு செய்து துறவு பூண்டு இவரிடம் வந்து தங்கிப் பணி புரிந்து மயக்கித் தன் வழிப்படுத்தினான். நாராயணரும் அவளிடம் மயங்கிப் பித்தேறி நின்றார். பிறகு உளந்தெளிந்தது. இதற்குக் கழுவாயாகப் பாகவதர்களின் பாத தீர்த்தத்தை உட்கொண்டு அவர்களது அடித்துக்கொ முடிமேற்றாங்கி ஒழுகினார். அதனால் விப்பிர நாராயணர் என்னும் பெயர் போய்த் தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் என்று பெயர் உண்டாகியது.

**தொண்டர்சீர் பரவுவார்** - பெரிய புராணம் பாடிய பிறகு சேக்கிழாருக்குச் சோழ மன்னனால் கொடுக்கப்பட்ட சிறப்புப் பெயர். தொண்டர்சீர் என்பது அடியவர்களது பெருமையைக் குறிக்கிறது.

**தொண்டிச்சுரம்** - ஈரோட்டில் சிவபிரான் எழுந்தருளிய திருக்கோயில் இப்பெயரால் வழங்கப் பெறுகிறது. இங்கெழுந்தருளிய இறைவனுடைய பெயர் தொண்ட நாயனார், தொண்டிச்சுர நாயனார், தொண்டியப்பர் என்பனவாக மன்னுளில் வழங்கப்பெற்றன. இந்நாளில் ஈரோடையப்பர், ஈர ஓடையப்பர், ஆர்த்தரகபாலீசுவரர் என வழங்கப் பெறுகிறது.

**தொண்டரபுரம்** - காஞ்சிமா நகருக்குள்ள பதினான்று பெயர்களுள் ஒன்று. சிவகணங்களில் தொண்டரன் என்பவன் மாலதி என்பவளைக் காதலித்து நிலவுலகின்கண் இந் நகரில் தோன்றி அரசாட்சி செய்தபடியால் உண்டான காரணப் பெயர்.

**தொண்டைமண்டல சதகம்** - தொண்டை நாட்டின் சிறப்புக்களையும் அந் நாட்டில் இருந்த வேளாண் செல்வர்களுடைய கொடைப் பண்பு முதலிய குணங்களையும் விளக்கிப் படிக்காகப் புலவரால் பாடப்பட்ட நூல். சதகம் எனில் நூறு பாடல்களைக் கொண்டது என்பது பொருள். இச் சதகத்திலும் நூறு பாடல்கள் உள்ளன.

**தொண்டை மண்டலம்** - இது தமிழ் நாட்டின் வட பகுதி. இதன் பழைய எல்லையாவது: கிழக்கு-கடல், மேற்கு-பவளமலை, வடக்கு-திருவேங்கடம். தெற்கு-தென் பெண்ணையாறு; இம் மண்டலம் முற்காலத்திற் சோழ நாட்டின் ஒரு பகுதியாக இருந்தது. “தொண்டை நன்னாடு சான்றோருடைத்து” என்பது ஆன்றோர் அருள்வாக்கு. தொண்டை மண்டல சதகம் என்ற நூல் இம் மண்டலத்தின் சிறப்பை மிக விரிவாகப் புலப்படுத்தும். நேமிநாத ஆசிரியர்குணவீர பண்டிதர், நள வெண்பா ஆசிரியர் புகழேந்தியார், பெரிய புராண ஆசிரியர் சேக்கிழார், திருக்குறள் உரையாசிரியர் பரிமேலழகர், ஆகிய வர்களெல்லாம் இம் மண்டலத்தின்பல பகுதிகளில் பிறந்தவர்களே. சுந்தரர் சங்கிலியை மணந்த திருவொற்றியூரும், சம்பந்தர் பூம்பாவையின் என்பைப் பெண்ணாக்கியதும் வள்ளுவர் வாழ்ந்ததுமான மயிலாப்பூரும், தமிழகத்தின் தலைநகராகத்தற்போதுவிளங்குவதும் வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்கதுமான சென்னையும், மற்றும் வரலாற்றுச் சிறப்புடைய வேலூர், செஞ்சி, காஞ்சிபுரம் போன்ற நகரங்களும், சிற்பச் சிறப்புடைய மாமல்லபுரமும், சைவத் திருப்பதிகள் முப்பத்திரண்டும்,

வைணவத் திருப்பதிகள் இரு பத்திரண்டும் இம் மண்டலத் திலேயே உள்ளன. நன்னூலாசிரியராகிய பவணந்தி முனிவரின் இருப்பிடமாக இருந்த சனகாபுரம் என்ற ஊர் இம் மண்டலத்தைச் சார்ந்ததென்பது தொண்டை மண்டல சதக நூலார் கருத்து.

**தொண்டைமான் இளந்திரையன்** - காஞ்சியைத் தலைநகராகக் கொண்ட தொண்டை நாட்டு மன்னர்கள் தொண்டைமான் என்று அழைக்கப் பெறுவர். தொண்டையர் என்று கூறுவதுண்டு. தொண்டைமான்களில் இந்த இளந்திரையன் மிகுந்த சிறப்புடையவன். வென்வேற்கிள்ளி என்னுஞ் சோழனுக்கும் நாகநாட்டு வேந்தன் மகளாகிய பீலிவளை என்பவளுக்கும் பிறந்து கடலில் கலமார்ந்து வருகையில் அதுசிறைய இவன் திரையில் மிதந்து கரையடைந்தான். இக்காரணத்தால் திரையன் என்னும் பெயர் உண்டாயிற்று. வேந்தன் மகன் என்பதற்கு அடையாளமாகத் தொண்டைக் கொடியணிந்திருந்தது பற்றித் தொண்டைமான் ஆனான். அவன் ஆண்ட நாடு தொண்டை நாடாயிற்று. இவன் பூவேந்தனாக இருந்ததன்றிப் பாவேந்தனாகவும் விளங்கினான்.

**தொதவர் (துடவர்)** - இவர்கள் இந்தியாவிலுள்ள ஆதிக்குடிகளில் ஒருவருப்பினர். நாடோடிகளாகிய இவர்கள் தங்களை “ஆஹ்ஸ்” (Ohi) என்று அழைத்துக் கொள்கின்றனர். இந்தத் துடவச்சொல் மக்கள் என்று பொருள்படும். சென்னை மாகாணத்தில் இவர்கள் நீலகிரி மாவட்டத்தில் உதகமண்டலம், கூனூர் தாலுக்காக்களில் வாழ்கின்றனர். இவர்கள் தொகை

சுமார் 550. இப்பொழுது சிறிது சிறிதாக இத்தொகை பெருகிவருகின்றது. இவர்களில் ஆண்கள்தாடிவளர்ப்பர்; பெண்கள் தங்கள் தலைமயிர் நீண்டு சுருள் சுருள்களாகத் தொங்குமாறு செய்வர். மணம் வயதுவந்தபிறகே நடைபெறும். பல கணவர் மணம் உடையவர்கள் (அஃதாவது பல சகோதரர்கள் ஒருத்தியைப்பொதுமனைவியாகக் கொள்வர். ஒருத்தி ஒருவனை மணந்தால், அவள் அவனுடைய உயிரோடுள்ள சகோதரர்களுக்கும் இனிப்பிறக்கப்போகும் சகோதரர்களுக்கும் மனைவி ஆகின்றாள்). அனைவரும் எந்தவிதமான மனத்தாங்கலுமின்றி ஒன்றாக வாழ்வர்.

**தொல்காப்பியதேவர்** - இவர் திருப்பாதிரிப் புலியூர்க் கலம்பகம் பாடியிருக்கிறார். இக்கலம்பகம் மிகச் சிறந்தது. இரட்டைப் புலவர்கள் திருப்பாதிரிப்புலியூருக்கு வந்தபோது ஊரார்கள், இரட்டையர்கள் கலம்பகம் பாடுவதில் வல்லவர்கள் (கலம்பகத்திற்கிரட்டையர்கள்) என்பதைக் கேள்விப்பட்டிருந்தபடியால் திருப்பாதிரிப்புலியூர்க்குக் கலம்பகம் பாடவேண்டும் என்று வேண்டிக்கொண்டனர். தொல்காப்பிய தேவருடைய கலம்பகச்சுவையை நுகர்ந்திருந்த இவர்கள், “தொல்காப்பியதேவர் சொற்றதமிழ்ப்பாடலன்றி, நல்காத் திருச்செவிக்கு நாமுரைத்த தேறுமோ, மல்காப்புனல் ததும்ப மாநிலத்துக் கண்பிசைந்து, பல்காற் பொருளழற்கும் பாற்கடலொன் றீந்தார்க்கே” என்னுஞ்செய்யுளைப் பாடினார்கள்.

**தொல்காப்பியமுனிவர்** - இவர் அகத்தியருடைய மாணக்கர்களில் ஒருவர். சமதக்கிரி முனிவருடைய

புதல்வர். இவருடைய இடு குறிப்பெயர் திரணதூமாக்கினி என்பது. இவர் எழுத்து, சொல் பொருள், யாப்பு, அணி என்னும் ஐந்து இலக்கணங்களும் அமைந்த தொல்காப்பியம் என்னும் அரிய இலக்கணநூலை இயற்றினார். இந்நூல் 1610 குத்திரங்களைக் கொண்டது. இந்நூல் தோன்றியகாலத்தில் வழங்கிக்கொண்டிருந்த அகத்தியர்செய்த அகத்தியம் முதலிய இலக்கணநூல்களும் வழக்கொழிந்தன. தொல்காப்பியத்தின்சிறப்பே எங்கும்பரவிற்று. இவருடைய இயற்பெயரும் மறைந்து தொல்காப்பியர் என்றே பெயர் உண்டாகியது.

**தொன்னூல்** - இஃதோர் இலக்கணநூல். கிறித்துவராகிய வீரமாமுனிவர் தமிழ்ப்புலமை பெற்ற பிறகு பல நூல்களை இயற்றினார். இலக்கணநூல் ஒன்றும் நாம்இயற்றவேண்டும் என்றும் முடிவுசெய்து இதனை இயற்றினார். இதில் ஐந்திலக்கணங்களும் உண்டு. இஃது இந்நாளில் பெயரளவில் இருக்கிறதே தவிர இதனைக் கற்பார் எவருமில்லை.

**தோடகர்** - இவர் ஆதிசங்கராச்சாரியருடைய மாணவர்களில் ஒருவர். சங்கரரிடம் மாணவர்களுபலர் கல்வி கற்றுக்கொண்டிருந்தனர். அவ்வாறு கற்றுக் கொண்டிருந்த அனைவரினும் இத்தோடகர் மந்தமதியினராக விருந்தார். மற்றைய மாணவர்கள் பாடங்கேட்கும் போது இவர் ஒருபுறம் அடங்கியிருந்து ஆசிரியர் கூறுபவைகளைக் கருத்துடன் கேட்பார். ஆசிரியர்க்குச் செய்யவேண்டிய பணிகளை யெல்லாம் மிகு விழிப்புடன் செய்வார். இதனால் சங்கரர் இவர்மீது மிகுந்த அன்புவைத்

திருந்தார். ஒருநாள் இத்தோடகர் ஆசிரியருடைய ஆடையைத் தோய்க்கும் பொருட்டு ஆற்றுக்குச் சென்றிருந்தார். மற்றைய மாணவர்கள் கல்விபயிலுதற்கு ஆசிரியரிடம் வந்து சூழ்விருந்தனர். ஆசிரியர் பாடத்தைத் தொடங்கவில்லை. தோடகர் வரட்டுமென்று எண்ணிப்பேசா திருந்தார். ஆசிரியருடைய எண்ணத்தை யுணர்ந்து கொண்ட பிற மாணவர்கள் மந்தமதியினரான அவருக்காக ஆசிரியர் காலந்தாழ்த்துகிறாரே என்று உள்ளத்தில் எண்ணினார்கள். மாணவர்களுடைய எண்ணத்தை ஆசிரியர் தம்முடைய மெய்யறிவாற்றலால் உணர்ந்து கொண்டார். எல்லா நூல்களின் கருத்துந் தோடகருக்கு நன்கு விளங்கட்டுமென்று உள்ளத்தில் எண்ணினார். அவ்வளவில் தோடகருக்கு ஞானநூல் பொருள்களெல்லாம் நன்கு விளங்கின. அவர்வரும்போதே தோடகம் என்னும் பாடல் களைப்பாடிக்கொண்டுவந்தார். இதனைக்கண்டு மாணவர்கள் அச்சமும் வியப்புங் கொண்டனர். அப்பொழுது அவர் பாடிய பாடல்கள் தோடகம் என்னும் பெயருடையனவாகையால் அன்றுமுதல் அவருடைய பெயர் தோடகர் என்று ஆகியது.

**தோடர்மால், ராசர்** - (16 ஆம் நூ.) அக்பர் சக்கரவர்த்தியின் தலைசிறந்த அதிகாரிகளில் இவர் ஒருவர். அயோத்தியைச்சேர்ந்த இவர், ஷெர்ஷா என்னும் ஆப்கானியர் தில்லியில் ஆட்சி செலுத்தி வந்தபோது, அவர் ஏற்படுத்திய நிலச்சீர்திருத்தங்களை நன்கு கற்றுணர்ந்தவர். ஷெர்ஷாவின் வரிவசூல் பரிபாலன முறைக்கும் அக்பரின் நிலச்சீர்திருத்தங்களுக்கும் முதன்மைத்தோடர்பாக விளங்

கிணர். அப்பருடைய நிதியமைச்சராகவும், பின்பு முதல் அமைச்சராகவும் விளங்கினார். பீகார், வங்காளம் ஆகிய இரு சுபாக்களையும் மொகலாயப் படைகள் வெல்லுவதற்கு உதவிய இவர், 7000 குதிரை வீரர்களுக்குத் தலைமையுண்ட “மன்சப்தார்” என்னும் மிக உயர்ந்த பதவியையும் எய்தினார். இவர் மிக்க அரிய பதவிகளைப் பெற்றவராயினும், பணப்பேராசையோ அதிகார ஆணவமோ சிறிதும் இல்லாதவர்.

**தோணியப்பர் - சிகாழியில் திருக்கோயில் கொண்டுள்ள சிவ பெருமானுடைய திருப்பெயர்.** ஊழிக்காலத்தில் பெருங்கடல் பொங்கியெழுந்து உலகத்தை யழித்தபோது சிவபெருமான் பிரணவத்தையே தோணியாகக் கொண்டு இப்பதிக்கு எழுந்தருளித்தங்கினார். அதனால் அப்பெருமானுக்கு இப்பெயர் உண்டாகியது.

**தோத்தாத்திரிநாதர்-வானமாமலை** என்னும் நான்குநேரியில் திருக்கோயில் கொண்டுள்ள திருமாவின் திருப்பெயர்.

**தோத்திரபூணி - திருஞானசம்பந்தர் திருமணஞ் செய்த பெண்ணின்பெயர்.** ஆச்சாபுரம் என்னும் திருநல்லூர்ப் பெருமணத்திருக்கோயிலில் சம்பந்தர் உருவச்சிலையோடு இப்பெண்ணின் சிலையும் இருப்பதாகத் தெரிகிறது. இப்பெயர் பெரிய புராணத்திற் கூறப்படவில்லையாயினும் அம்மையார் பிறந்த ஊரில் வழிவழிச் செய்தியாக வழங்கி வருகிறது.

**தோழப்பர் - ஒரு வைணவர்.** இவருடைய இயற்பெயர் வேங்கடாசாரியார். வைதிகசார்வபௌமர் என்று கூறப்படுவர். ஹாரீத் கோத்திரத்திற் பிறந்தவர்.

தவர். அகோபிலமடம் ஆதிவன்சடகோப சுவாமிகளுடைய மாணவர். இவருடைய காலம் ஏறக்குறைய 480 ஆண்டுகட்கு முன்னென்பர். இவருடைய ஊர் மணற்பாக்கம் வடமொழியில் நூலியற்றுதலினும் உரையெழுதுதலினும் வல்லவர். வடமொழியிற் பல நூல்களை இயற்றியுள்ளார்.

**தௌமியன் - இவன் தௌமியவனத்தில் வசித்திருந்தவன்.** பாண்டவர்கட்கு வேள்வியாசானாக அமைந்து பாண்டவர்களுடைய வைதிக காரியங்களை யெல்லாம் இவன் முன்னின்று நடத்தினான்.

**நகுடன் - ஆயுவிற் குச் சுவர்ப் பானவியிடம் தோன்றியவன்.** புருரவசவினுடைய பேரன். காண்டவப் பிரத்தத்தை ஆண்டவன். செம்படவர்களுடைய வலையில் அகப்பட்ட சௌநகரை மீட்பதற்காகப் பசுவை விலையாகத் தந்தவன். இவன் நூறு குதிரை வேள்விகள் செய்து இந்திரபதம் பெற்றான். மிகு வீரவாக இந்திரானியிடஞ் சென்று அவருடைய இன்பத்தை நுகர விரைந்தான். ஏழு முனிவர்கள் சிவிகை தாங்கி வர இந்திரானியிடஞ் சென்றான். விரைவாகச் செல்லுங்கள் என்று கூறும் பொருட்டு முனிவர்களைப் பார்த்துச், “சர்ப்ப சர்ப்ப” என்று கூறினான். இவன் கூறியதைக் கேட்ட அகத்திய முனிவருக்குச் சினம் உண்டாகியது. “நீ சர்ப்பமாகக் கடவை” என்று வசுவரை வழங்கினார். அவ்வளவில் வேள்வியின் பலனெல்லாம் போய்ப் பாம்பாக நிலத்தில் விழுந்தான். பாம்பாக இருந்த காலத்தில் வீமசேனைப் பிடித்து விழுங்கினான். தான்



கேட்ட ஐயங்களுக்கு மறு மொழி கூறிய தருமபுத்திரரால் சாபம் நீங்கப் பெற்றான்.

**நகுல முனிவர்** - இவர் ஈழ வள நாட்டில் ஓர் மலைச்சாரலிலே வசித்திருந்தார். இவருடைய முகம் கீரி முகமாக இருந்தது. இவர் அங்குள்ள புனித நீர்களில் நீராடியபடியால் கீரி முகம் நீங்கி மனித முகம் உண்டாகியது. இதனால் இவர் இந்த இடம் தவஞ் செய்வதற்கேற்ற விடம் என்று முடிவு செய்து அவ்விடமே தங்கித் தவஞ் செய்து கொண்டிருந்தார். கீரி முகம் மாறியபடியால் இவர் தங்கியிருந்த இடம் கீரி மலையென்று பெயர் பெற்றது. விசயன் இவர் தங்கியிருந்த இடத்தில் கோயில் கட்டினான். சுவாமிக்கு நகுலேசுவரர் என்றும் தேவிக்கு நகுலாம்பிகையம்மன் எனவும் பெயர் உண்டாகியது.

**நகுலன்** - பஞ்ச பாண்டவர்களில் ஒருவன். பாண்டுவின் மனைவியான மாத்ரியிடம் அசுவினி தேவர்களுக்குப் பிறந்தவன். இவன் குதிரைகளின் இலக்கணங்களை நன்குணர்ந்தவன்.

**நக்கசாரணர்** - இவர்கள் ஆடையற்றவர்களாய் முன்னுளில் இலங்கைக்குக் கிழக்கேயிருந்த தீவுகளில் வாழ்ந்திருந்தனர். நக்கர் என்பதற்குப் பொருள் ஆடையற்றவர்கள். நாகரிகமற்றிருந்த இவர்கள் உலோகாயதக் கொள்கையினராய்த் தம்மைப் போன்ற பிறமக்களைத் தின்னும் வழக்கத்தை மேற்கொண்டிருந்தனர். ஆதிரையின் கணவனாகிய சாதுவன் இவர்கள் பேசும் மொழியை அறிந்திருந்தபடியால் இவர்களோடு சில நாள் தங்கி இவர்களுக்கு அறிவுரை கூறி நல்வழிப்படுத்தினான்.

**நக்கண்ணையார்** - சங்க காலத்தில் வாழ்ந்திருந்த பெண்பாற் புலவர்களில் ஒருவர். பெருங்கோழி நாய்கன் மகன் நக்கண்ணை என்பர். இவருடைய கண்கள் மிக அழகாக விளங்கியபடியால் இவ்வாறு காரணப் பெயர் உண்டாகியது. காரணப் பெயர் தோன்றிய பின் இடுகுறிப்பெயர் மறைந்து விட்டது. இவருடைய பாடல்கள் அகநானூறு புறநானூறு முதலிய நூல்களில் காணப்படுகின்றன.

**நக்கவாரம்** - இது வங்காளக் குடாக் கடலில் உள்ள ஒரு தீவாகும். இக்காலத்தில் நிக்கோபார் என்று வழங்குகின்றது. இந்தத் தீவானது பல சிறு தீவுகளின் தொகுதியாகும். இங்கே கிடைக்கும் தென்னைக்கு “நக்கவாரம் பிள்ளை” என்ற பெயர் வழங்குகின்றது.

**நக்கிராசுரன்** - கந்தருவ மன்னனாகிய சித்திரன் என்பவன் புதிதாகத் திருமணஞ் செய்து கொண்டான். அந்த மோகத்தால் மதம் பிடித்தவனானான். தன்னுடைய அரண்மனைக்கு வந்த பிருகுவாகிய குருவை மதிக்கவில்லை. சினங் கொண்ட அவர் இவனை முதலையாகுமாறு சபித்தார். அவன் முதலையாகி நக்கிராசுரன் என்னும் பெயரோடு சோமவதி தீர்த்தத்தில் கிடந்தான். நீராட வருகிறவர்கள் அனைவரையும் துன்புறுத்தினான். ஒருநாள் அதிதன் மகனாகிய பிள்ளையாரோடு நீராடச் சென்றான். பிள்ளையாரைக் கரையில் வைத்து விட்டு நீராடினான். பிள்ளையார் தண்ணீரில் குதித்து விளையாடிக் கொண்டிருந்தார். முதலையாரைப் பிடித்துக் கொண்டது. இதனைப் பார்த்த

முனி குமாரர்கள் ஓடிவிட்டனர். பிள்ளையார் முதலையினுடைய வாயிலிருந்து தப்பி முதுகில் ஏறிக் கொண்டார். அதனுடைய கழுத்தை இரு கால்களாலும் அமுக்கினார். குளம் முழுவதும் சுற்றித் திரியுமாறு அம் முதலையை உதைத்து விரட்டினார். பிறகு முதலையோடு கரையில் வந்து குதித்தார். முதலை இறந்தது. சரபம் அகன்று ஆனைமுகக் கடவுளைப் போற்றி வழிபட்டு உயர்ந்தது.

**நக்கீரர் - கடைச் சங்கப் புலவர்** களில் ஒருவர். மதுரைக் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார் என்பர். இவர் கல்வியறிவிற்பிறந்து விளங்கியதைப் போலவே செருக்கிலும் மிகுந்து விளங்கினார். திருவாலவாய்க் கடவுளின் திருப்பாட்டுக்குக் கூடக் குற்றங் கூறி அதன் பலனை அனுபவித்தார். தமிழ் தாழ்ந்தது வடமொழி உயர்ந்தது என்று கூறிய குயவன் ஒருவனை வசை பாடி மாளச் செய்த தன்றிப் பலர் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி உயிர் பெறவுஞ் செய்தார். பூதத்தின் கையிற் சிக்கி முருகக் கடவுள் மீது முருகாற்றுப்படையைப் பாடி உயிர் தப்பியவரும் இவரே.

**நக்னசித் - அயோத்தி நாட்டரசன்.** இவனுடைய மகள் செளந்தரியவதி. இவன் கும்பாண்டவனிடத்திலிருக்கிற ஏழு காளைகளை எவன் அடக்குகின்றானோ அவனுக்குத் தன்னுடைய மகனைக் கொடுப்பதாகக் கூறினான். கண்ணன் அவ்வேழு காளைக்கும் ஏழு வடிவமாகக் கொம்பைப் பிடித்துக் கீழே தள்ளிக் கட்டிப் போட்டான். இதனைக் கண்ட நக்னசித் தன் மகள் நக்னசித்தையைக் கண்ணனுக்கு மணம்

செய்து கொடுத்தான். நக்னசித்தைக்கு அசுவசேனன் முதலிய பதினமர் மக்களாகத் தோன்றினர்.

**நஞ்சீயர் - இவர் பட்டருடைய மாணவர்.** நம்பிள்ளையின் ஆசாரியர். திருவாய்மொழிக்கு ஒன்பதினாயிரப்படி என்னும் விரிவுரையை அருளிச் செய்தவர். வேதாந்தி என்று சிறப்புப் பெயர் பெற்றவர். இவர் இருவகைச் செல்வங்களாலுஞ் சிறப்புற்றிருந்தார். இவர் திருவாய்மொழிக்கு நூறு பொருள் கூறியதைக் கண்டு அனைவரும் வியப்புற்று இவருடைய பெருமையைப் பாராட்டினர். இவர் எழுந்தருளியிருந்த ஊர் திருவரங்கம். திருப்பாவைக்கு சராயிரப்படி, திருவந்தாதிகள், கண்ணிறுண் சிறுத்தாம்பு, திருப்பல்லாண்டு இவைகட்கு விரிவுரை முதலியன இவருடைய நூல்கள்.

**நஞ்சுண்டான்குடி - இவ்வூர் இந்நாளில் நஞ்சன்குடி எனவழங்குகிறது.** நஞ்சையுண்டருளிய சிவபிரான் திருக்கோயில் கொண்டிருத்தலின் இவ்வாறு பெயர் பெற்றது. மைசூரில் இருந்து ஏறக்குறையப் பதினைந்து மைல் தொலைவிலிருக்கிறது.

**நடமிண்டி. சர்வ மங்களேசுவரசாத்திரி-இவர் விசய நகரத்தில் அரசர் அவைக்களத்தில் வடமொழிப் புலவராக விளங்கியவர்.** தெலுங்கிலும் வல்லவர். இவர் காளிதாசரைப் போல் மிகுந்த புகழ் படைத்தவராக விளங்கினார். இவர் சமஸ்கிருத நாமாவளி என்னும் வடமொழி இலக்கண நூலையியற்றியிருக்கிறார்.

**நந்தர்கள் - வட இந்தியாவில் கி. மு. நான்காம் நூற்றாண்டில் மகத நாட்டைச் சிசுநாக வமிச**

மகாநந்திக்குப் பின் ஆண்டவர்கள். நந்தவமிச முதலாம் அரசர் மகாபத்மன் அல்லது மகாபத்மாபதி; உக்ரசேனன் என்பது பெளத்த ஆசிரியர்களின் கூற்று. இவ்வமிச அரசர்கள் மொத்தம் ஒன்பது பேர்கள். முதல் நந்த அரசர் சிசுநாக வமிச அரசர் மகாநந்தனுக்கும் தாழ்ந்த குலப் பெண் ஒருத்திக்கும் பிறந்தவரென்று புராணங்கள் புகல்கின்றன. கடைசி நந்த அரசரான தனநந்தரின் படைத் தலைவர் சந்திரகுப்தன் நந்தஅரசரை வென்று மௌரியப் பேரரசை நிறுவினார்.

**நந்தர்கோன்** - யமுனைக் கரையில் இருந்த கோகுலம் என்னும் ஊரில் ஐயாயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்பிருந்த குறுநில மன்னன். இடையர்கட்குத் தலைவன். வசுதேவருக்கு நண்பன். இவனுடைய மனைவியின் பெயர் யசோதை. வசுதேவர் தம் முடைய புதல்வனாகத் தோன்றிய கண்ணனை இவனிடம் கொண்டு வந்து சேர்த்து வளர்க்கச் செய்தார். கண்ணன் இவனுடைய இல்லத்தில் வளர்ந்து கொண்டிருந்தபோது தான் தம்முடைய இளம்பருவத் திருவிளையாடல்களையெல்லாம் புரிந்தார்.

**நந்தனிகை லட்சுமீ நாரணப்பா** - (முத்தண 1870-1901) இந்தக் கவிஞர் உடுப்பித் தாலுக்காவைச் சேர்ந்த நந்தனிகை என்னும் ஊரில் 24-1-1870இல் பிறந்தவர். அக் காலத்தில் கன்னட இலக்கிய உலகில் பரவியிருந்த இருளைத் தம் ஒளியால் நீக்கியவர். உயர்தரப் படிப்புக்கு வசதி இன்மையால் அவ்வூர் உயர்தரப் பாடசாலையில் உடற் பயிற்சி ஆசிரியராக அமர்ந்து, ஓய்வு நேரங்களில்

பண்டித கரோடி சுப்பராயர் போன்ற புலமையாளர்களிடம் கன்னட இலக்கியம் கசடறக்கற்றுப் பெரும் புலமை எய்தி, புதிது பொருள்கள் காணும் பேரறிவு வாய்க்கப் பெற்று, 'ரத்னாவதி கல்யாணம்', 'குமார விஜயம்' என்னும் இரண்டு சிறந்த நூல்கள் இயற்றினார். மற்றும் ராம பட்டாபிதேகம் என்னும் காவியமும் அற்புதராமாயணம், ராமாசுவமேதம் என இரண்டு பழங் கன்னட உரைநடை நூல்களும் இயற்றிப் பெரும் புகழுற்று, 15-2-1901 இல் தம் முப்பத்தொன்றாம் அகவையில் மறைந்தார்.

**நந்தனார்** - ஆதனூரில் புலையர் குலத்தில் தோன்றிச் சிவபத்தியினால் திருநாளைப் போவாராகித் தில்லையம்பலவனின் திருவடிப்பேறு பெற்றவர்.

**நந்தன்** - இவன் சோழவள நாட்டில் இருந்த ஒரு பெருஞ் செல்வன். தன்னுடைய அறிவு நலத்தால் பெரும் பொருள் திரட்டிக் குறுநில மன்னன் ஆனான். ஆயினும் இயற்கையிலேயே பிசினனாக இருந்த இவன் தன்னுடைய மனப் போக்கை மாற்றிக் கொள்ளவில்லை. ஔவையார் இவன் காலத்தில் இருந்தவர். அவர் ஒருநாள் இவனிடம் வந்தார். இவனுடைய குணத்தை நன்கு தெரிந்திருந்த அவர் இவனையும் இவன் போன்ற வேறு சில பிசினர்களையும் இழித்துப் பாடிச் சென்றார். இவன் தன் மீது ஒரு பாட்டுப்பாடவேண்டுமென்று ஔவையாரைக் கேட்ட பிறகுதான் அவர் பாடினார். அப்பாட்டு, "மூவர் கோவையும் மூவிரங்கோவையும்" என்னார் தலைப்புகையது.

**நந்தாதேவி** - வட இந்தியாவில் உத்தரப் பிரதேசத்தில் டேரீ-கார்வால் மாவட்டத்தின் எல்லை யில் இமயமலைத் தொடரில் இருக்கும் சிகரம். 25,645 அடி உயரம். 1936 இல் டில்மானும் (Tilman) ஓடெலும் (Odell) இச் சிகரத்தின் உச்சியை எய்து வதில் வெற்றியுற்றனர்.

**நந்தக்கோத்திரர்** - ஒரு முனிவர். அ வு ர வ ர் என்பவருக்குத் தந்தை.

**நந்திக் கிராமம்** - இராமபிரான் காடு சென்றுமிளும் வரையிலும் அவருடைய திருப்பாதுகையை வைத்துப் பரதன் வழிபட்ட இடம். அயோத்தியை ஒட்டிய இடம். இங்குப் பரதகுண்டம், சத்துருக்கள குண்டம், கயாகுண்டம், சடா குண்டம், பிசாச சவிமோசன தீர்த்தம், மான தீர்த்தம் முதலியன உள்ளன.

**நந்திதேவர்** - வீதஹவ்யர் என்னுஞ் சிலாதமுனிவர் தம் முடைய மனைவியார் மக்கட் பேறு வேண்ட முனிவர் சிவ பிராணையெண்ணித் தவஞ் செய்தார். சிவபெருமான் காட்சிதந்து வேள்வி செய்வதற்கு நிலத்தை யுழவாய். அங்கு நம்மைப் போலும் அழகுள்ள புதல்வன் உண்டாவான் என்று கூறி மறைந்தருளினார். அவ்வாறே சிலாதர் வேள்வி செய்வதற்கு நிலத்தை உழதார். உழசாலில் ஒரு பொன் பெட்டியில் நந்திதேவர் தோன்றினார். வளர்ந்து எல்லாக் கலைகளையுங் கற்று அவைகளில் வல்லவரானார். சிவபெருமானையெண்ணி மூன்று முறை தவஞ் செய்தார். வேண்டிய நன்மைகளை யெல்லாம் பெற்றார். பிதூர் தேவர்களின் உள்ளத்தில் தோன்றிய சுயஞ்ஞை என்பவனைத் திருமணஞ் செய்து கொண்டு திருக்கைகையை அடைந்தார்.

**நந்திதேவன்** - இவன் ஒரு நல் வினையாளன். இவன் காட்டிலே நாற்பத்தெட்டுநாள் உணவு அகப்படாமல் தண்ணீரை மட்டும் அருந்திக் கொண்டிருந்தான். ஒரு நாள் சிறிது உணவு கிடைத்தது. அதனைக் குடும்பத்தடன் உண்ணத் தொடங்கினான். அப்பொழுது இந்திரன் பசியுள்ளவன்போல் அங்கு வந்து இரந்தான். நந்திதேவன் உணவை அவனுக்களித்தான். அந்நல்வினையினால் தான் வின்னுலகடைந்தான்.

**நந்திவர்மப்பல்லவமல்லன்** - இவன் சிறந்த வைணவன்; காஞ்சியில் உள்ள வைகுண்டப் பெருமாள் கோயிலைக்கட்டியவன் இவனே. இக்கோயிலையன்றி வேறு பல கோயில்களையும் இவன் கட்டினான். சைவவைணவக் கோயில்களையல்லாமல் சமணப்படிமங்களையும் இவன் செய்தான் என்பர். வடமொழி தென் மொழி இரண்டினும் வல்லவனாகிய இவன் அம்மொழி வல்லார் பலரையும் ஆதரித்தான். பல மறையவர்கள் இவனால் போற்றி வளர்க்கப் பட்டனர். பல்லவப்பேரரசு இவன் காலம் வரையிலேதான் சிறந்து விளங்கியதென்பர்.

**நந்திவர்மன்** - இவன் தென்னா மெறிந்த நந்திவர்மன் எனப் பெறுவான். தமிழ்ப்புலமையும் தமிழ்ப்பற்றும் மிகுதியாக உடையவன். பெருவீரனாக விளங்கிய இவனை வெற்றி கொள்ள முடியாமையின் மறம்பாடி வெற்றி கொள்ள வேண்டுமென்று முடிவு செய்த மாற்றான் தன் புலமையைக் காட்டி இவன் மீது கலம்பகம் (நந்திக் கலம்பகம்) என்னும் நூல்பாடி இவனைக் கொன்றான்.

**நப்பின்னை** - கண்ணபிரானுடைய மனைவியரில் ஒருத்தி. மிதினை

நகரில் வாழ்ந்திருந்த ஆயனான கும்பகன் என்பவனுடைய மகன். இவன் நீள, தேவியின் கூறு என்பர். கும்பகனுடைய ஆன் கூட்டத்தில் ஏழு முரட்டுக் காளைகள் இருந்தன. காலநேமி என்னும் அரக்கனுடைய மக்களே காளைகளாக வந்திருந்தனர். அம்மாயக் காளைகள் ஆக்களுக்கும் மக்களுக்கும் தொல்லை கொடுத்துக் கொண்டிருந்தன. அந்நகர் மன்னன் அக்காளைகளைக் கொல்லுமாறு வீரர்களை ஏவினான். அவர்களால் இயலவில்லை. கும்பகன் அக்காளைகளைக் கொல்வோருக்குத் தன்னுடைய மகள் நப்பின்னையைத் திருமணஞ் செய்து கொடுப்பதாகத் தெரியப்படுத்தினான். கண்ணபிரான் பலராமனோடு சென்று அக்காளைகளைக் கொன்று நப்பின்னையை மணந்தார். நப்பின்னை என்னும் பெயர்பின்னை எனவும் வழங்கும். 'ந' என்பது சிறப்பைக் காட்டும் எழுத்து.

**நப்பூதனர்** - சங்ககாலப் புலவர்களில் ஒருவர். இவருடைய முழுப்பெயர் காவிரிப்பூம் பட்டினத்துப் பொன் வாணிகனார் மகனார் நப்பூதனர் என்பது. இதனால் இவருடைய ஊர் காவிரிப்பூம்பட்டினம் என்பதும் இவருடைய தந்தையார் பொன் வாணிகர் என்பதும் பெறப்படுகின்றன. இவர் பத்துப் பாட்டுள் ஒன்றாகிய முல்லைப் பாட்டைப் பாடியிருக்கிறார்.

**நமச்சிவாய தேசிகர்** - இவர் திருவாவடுதுறையாதின் முதல் தலைவர். திருவாவடுதுறைக்கு அண்மையில் உள்ள மூவலூரில் சைவ வேளாளர் குலத்தில் பிறந்தவர். இவருடைய இடு குறிப் பெயர் வைத்தியநாதர்; நமச்சிவாய தேசிகர் என்பது தீட்சைப் பெயர். இவருக்குக்

குருவாக இருந்து மெய்யறிவு நூல்களைப் போதித்தவர் சித்தர் சிவப்பிரகாசர். இந்தச் சிவப்பிரகாசர் தெய்வத்திருவருள்கைவரப்பெற்றுச் சிறந்து விளங்கியிருந்தவர்.

**நமித்தண்டி நாயனார்** - இவர் திருக்கோயில்கள் தோறும் சென்று திருவிழாக்கானும் உறுதிபூண்டவர். இவர் ஒரு திருக்கோயிலில் கூத்தப்பிரானுடைய திருவுருவத்தைப் பார்த்தார். இக்கடவுளுக்கு வாத நோயாகையால் உடல் வளைந்திருக்கிறது. ஒரு கண் சாய்ந்த பார்வையாக விருக்கிறது. திருவடியும் மேலேயிழுத்துக் கொண்டிருக்கிறது என்று கவலையடைந்தார். இந்நோய் தீர எம்மருந்தைப் பயன்படுத்த வேண்டுமென்று அருச்சகரைக் கேட்டார். இவர் அறிவற்றவர் என்பதை உணர்ந்து கொண்ட அருச்சகர் இவரிடம் பொருள் பெற்றுக்கொண்டு ஒரு தைலத்தைக் கொடுத்தார். அடியவர் அத்தைலத்தைக் கூத்தப்பிரானின் திருமேனியிது சாத்தச் செய்தார். அவ்வாறு சாத்தியுந் தீராமையைக் கண்டு வாட்படையினால் தம்முடைய சதையை அரியத் தொடங்கினார். அப்பொழுது சிவபிரான் தோன்றியாது வேண்டுமென்று கேட்டார். இவர், "தேவரீருடைய திருமேனியின் வாத நோய் தீரவேண்டு" மென்று கேட்டார். சிவபிரான் அதன் உண்மையை இவருக்குரைத்து வீடுபேற்றையருளினார்.

**நமசி** - இவன் விப்பிரசித்தியின் மகன். இவனுடைய மனைவி பிரபை. தேவாகரப் பேரில் இந்திரன் இவன் மீது வச்சிரப் படையை எறிந்தான். அப்படை இவனுடைய தோலைக் கூட அறுக்க வில்லை. அதனைக்கண்ட

இந்திரன் இவன் மீது நனையா மலும் ஈரமாயுமிருந்த நுரையை எறிந்து கொள்ளுள்.

நம்பாடுவார் - பாண்டி நாட்டில் திருநெல்வேலிக்குத் தெற்கே இருபத்தாறு கல்லிலுள்ள திருக் குறுங்குடிக்கருகிலுள்ள முனி என்னும் கிராமத்தில் பிறந்த இவர் பாணர் மரபில் தோன்றிய பாகவதராவர். இவர் பாண ராகையால் திருக்குறுங்குடித் திருமாவின் திருக்கோவிலுக் குள் செல்லாமல், ஏகாதசி தோறும் யாழைக் கையிலேந்தி, மதிற்கருகே நின்று இறை வனைப் பாடி வணங்கி வந்தார். ஒரு முறை ஏகாதசியன்று இறைவனை நினைந்துருகி யாழ் இசைத்துக் கொண்டே சென்ற வர் தம்மை மறந்து ஒரு காட்டி னுட் புகுந்து விட்டார். அங் கிருந்த பிரமராட்சதன் இவரை விழுங்க வரவே இவர் அவனி டம் தாம் பெருமானை வழிபட்டு மீண்டு வரும்போது தம்மைக் கொடுப்பதாகச் சொல்லி இசைவு பெற்று, பின் திருமலை வணங்கித் திரும்பி வரும்போது பிரமராட்சதன் இவருடைய சேவையாற் களிப்படைந்து தன்னைக் கடைத்தேற்றும்படி வேண்டி, இவர் தாம் பாடும் கைசிகர் கானத்திலுண்டான புண்ணியத்திற் சிறிதுதவி, அவனைப் பாவத்தினின்றும் நீக்கி, வீடுபேறடைவித்தார். அன்றுமுதல் அந்த ஏகாதசி “கைசிகஏகாதசி” என வழங்கு கின்றது.

நம்பியாண்டார் நம்பி - சோழவள நாட்டில் தென்னார்க்காடு மா வட்டத்தில் சிதம்பரத்திற்கு அண்மையில் உள்ள திருநாரை யூரில் ஆதிசைவ குலத்திற் பிறந்தவர். இவருடைய தந்தை யார் அவ்வூரிலுள்ள பொல்லாப் பிள்ளையாரைப் புகித்தவர்.

அவர் ஒரு நாள் வெளியூருக்குச் சென்றபோது பிள்ளையாருக் குப் பூசை செய்ய இவர் சென் றார். தம்முடைய தந்தையார் கொண்டு செல்லும் உண வினைப் பிள்ளையார் உண்பது வழக்கமென்று எண்ணிக் கொண்டிருந்த இவர் தாழும் திருமுழுக்கு முதலியவைகளைச் செய்து உணவை எதிரே வைத்து உண்ணுமாறு வேண்டி னார். பிள்ளையார் உண்ணு மலிருக்கக் கண்டு உள்ளம் வருந் தினார். “நான் யாது தவறு செய் தேன்? ஏன் உண்ண மாட்டேன் என்கிறீர்? என்னுடைய தலையை இக்கல்லல் மோதிக் கொண்டு உயிர் விடுகிறேன்” என்று கூறிக் கல்லில் தலையை மோதிக் கொள்ளச் சென்றார். உடனே பொல்லாப்பிள்ளையார் தம் முடைய துதிக்கையால் இவ ரைப் பிடித்துத் தடுத்து நிறுத் தினார். உணவையெடுத்து உண் டார். நம்பியாண்டார் பிறகு இப்பிள்ளையாரிடமே கல்வி கற்றுத் தேறினார். இராசராச சோழனுடைய வேண்டுகோட் படி பொல்லாப்பிள்ளையாரின் அருட்டுணைகொண்டு திருத் தில்லையில் இருந்த தேவாரப்பதி கங்களை வெளிப்படுத்தினார். பொல்லாப்பிள்ளையார் மீது திருவந்தாதி பாடினார். சுந்தரர் பாடிய திருத்தொண்டத் தொகையை வரித்துத் திருத் தொண்டர் திருவந்தாதி பாடி னார். இத்திருவந்தாதி தான் பின்னாளில் சேக்கிழார் பெரு மான் திருத்தொண்டர் புராணம் பாடுவதற்கு காரணமாக் அமைந்தது. இவைகளைத் தவிர வேறு சில நூல்களையும் இவர் இயற்றியிருக்கிறார்.

நம்பிப்பிள்ளை - தொண்டை நாட்டுக் குளத்துளார் குடியிற் பிறந்தவர். பல்லவராயன் என்ற

பட்டம் பெற்றவர். இரண்டாம் இராசராசன் காலத்தில் இந்த ஞர் நாட்டுக்குளத்துளார் கோவிலைக்கட்டி வைத்தவர். அவ்வூர்க்கோட்டை பல்லவ ராயன் கோட்டையென இவர் பெயரால் வழங்குகின்றது. அரசன் நோய்வாய்ப்பட்டிருந்த பொழுதும், அரசன் மக்கள் சிறியவர்களாக இருந்த பொழுதும் இராச்சியத்தைப் பாதுகாத்தவர். சிறந்த கொடையாளியாகவுந் திகழ்ந்தார்.

**நம்பியேறு திருவுடையான் தாசர்-** பட்டர் காலத்தவர். இவர் நாடார் மரபில் தோன்றியவராக இருக்கலாம் என்று எண்ணுகின்றனர்.

**நம்பிள்ளை** - திருவரங்கத்திற்குத் தெற்கேயுள்ள நம்பூர் என்ற பதியிற் பிறந்தவர். வரதராசர் என்பது இவருடைய திருப் பெயர். திருக்கலிகன்றி தாசர் என்பது ஆசாரியரால் இடப்பட்ட பெயர். நஞ்சியருடைய மாணவர். நஞ்சியர் இவருடைய குணங்களைக் கண்டு மகிழ்ந்து, “நம்பிள்ளையோ?” என்று கூறித் தழுவிக்கொள்ளப்பட்டவர். அதுமுதல் இவருக்கு நம்பிள்ளையென்று பெயர் வழங்கலாயது. தென்மொழி வடமொழி இரண்டின் எல்லை யையுங் கண்டவர். தம் ஆசாரியரான நஞ்சியருக்குச் சதாபிதே கஞ் செய்தவர். பாண்டிய நாட்டில் இருந்து பாண்டியர்கள் சிலர் வந்து “எங்களுக்குத் தஞ்சமாக விருக்கத்தக்க ஒரு மொழியை அருளிச் செய்ய வேண்டு” மென்றுவிண்ணப்பஞ் செய்யப் புன்முறுவல் செய்து, “கடற்கரை வெளியை நினைத் திருக்கோள்” என்ன அவர் களும் “மணற்குன்றையும் புன்னை மரங்கடர்ந்த காட்டையும் நினைத்திருக்கவோ?”

சி. பெ. அ.-25

என்று விண்ணப்பஞ் செய்ய, “சக்கரவர்த்தி திருமகன் கடற்கரையிலே ஓரமிர்த்தக்கடல் போல் பெரிய குரங்குப் படையோடிருக்க, அக்கரையிலே இராவணனுக்கு எழுபது கோடிப்படடைகளும் உணர்ந்து பெருமானைக் குறிக்கொண்டு கண்டு மகிழ்ந்திருக்கச் செய்தவர்.

**நம்மாழ்வார்** - திருக்குருசூரில் வேளாளர் மரபில் தோன்றிய காரி என்பவரும் அவருடைய மனைவியாகிய உடைய நங்கை என்பவரும் திருக்குறுங்குடித் திருமலைப் போற்றித் தங்கட்கு மக்கட்பேறு வேண்டுமென்று வேண்டிக் கொண்டனர். திருமால் அசீரியாக “நாமே உங்கட்கு மகனாக வருவோம்” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார். உடைய நங்கை குல் கொண்டு நம்மாழ்வாரைப் பெற்றெடுத்தாள். மாறன் என்று பெயர் சூட்டப் பெற்றது. ஆழ்வார் பதினாறு வயது வரை கண்திறந்து பாராது மௌனியாக விருந்தார். இவர் ஆயிரத்து இருநூற்றுத் தொண்ணூற்றாறு பாடல்கள் பாடினார்; அதற்குத் திருவாய்மொழி என்று பெயர்.

**நம்மாழ்வார் புளியமரம்** - இம்மரம் திருநெல்வேலி மாவட்டம் திருச்செந்தூர் வட்டம் ஆழ்வார் திருநகரியில் ஆதிநாதர் ஆழ்வார் கோயிலுக்குள்ளிருக்கிறது. இது வெளிப்பார்வைக்கு மூன்று மரம் போல் காணப்பட்டாலும் ஒரேமரந்தான். இம்மரத்தின் அடியில் நம்மாழ்வார் அமர்ந்து முப்பத்திரண்டு ஆண்டுகள் தவஞ் செய்து வீடுபேற்றையடைந்தார். இம்மரத்தின் அடியில் நம்மாழ்வார் தம்முடைய மாணவர் பலருக்கு அறிவுரை வழங்கினார்.

இம்மரம் மற்றைய மரங்  
களைப்போல் பூப்பதுங் காய்ப்  
பதுந்தவிரப் பழுப்பதேஇல்லை.  
மேலும்அம்மரத்தின் எப்பக்கத்  
தையேனும் தீயிற்படும் படி  
யாகச்செய்தால், உடனே அம்  
மரம் முழுவதும், மனிதர்க  
ளுடையஉடலில்கொப்பளங்கள்  
உண்டாவதைப் போல உண்  
டாகி ஒருவகையான கெட்ட  
மணத்தோடு சிவப்பும் வெண்  
மையுமான நிறத்தோடு கூடிய  
தண்ணீர்வடிவதுண்டு.இதற்குச்  
சந்தனம் அரைத்து அப்பினால்  
உடனே நின்று போகும். இம்  
மரத்தின் வயிரமாகவும் காய்ந்து  
போயும் இருக்கிற ஒரு துண்  
டைச் சுத்தமனதுடன் தண்ணீர்  
விட்டரைத்துக் கொட்டைப்  
பாக்களவு உட் கொண்டால்  
எல்லாவகையான நோய்களுந்  
குணமாகி விடுகின்றன. இம்  
மரம் வழிபடப் பெற்று வருகி  
றது. இம்மரம் ஆதிசேட  
னுடைய கூறு எனவும் இலட்ச  
மணரே இவ்வாறு மரமாக  
இருக்கிறார் எனவுங் கூறுவர்.

**நயபரன்** - தெள்ளாறெறிந்த  
நந்திவர்மனுடைய சிறப்புப்  
பெயர்களில் ஒன்று.

**நயினராச்சாரியர்** - இவர் தேசி  
கருடைய குமாரர். இவருக்கு  
வரதாசாரியர் என்றும் பெய  
ருண்டு. இவர் தந்தையைப்  
போல் பலரிடத்திற் சொற்  
போர் செய்து திருப்பதிப்பய  
ணஞ் செய்து வந்தார். தாச  
ராசா என்கிற ஓர் அந்தணனை  
வைணவனாக்கினார். தம்மோடு  
போருக்குவந்த போலித்துறவி  
யை அண்ணனைக் கொண்டு  
வெல்லச் செய்தார். தம்மை  
யடுத்தவர்கட்குப் பாடியும் முத  
லியவைகளைப் போதித்து அறு  
பத்தெட்டு ஆண்டுகள் உலகில்  
வாழ்ந்திருந்து திருநாட்டிற்குச்  
சென்றார்.

**நரகம்**-இவ்வுலகில் நல்வினை செய்  
பவர்கள் நல்லுலகத்தையும்  
தீவினை செய்பவர்கள் நரகத்  
தையும் அடைகிறார்கள் என்பது  
நான்முடிபு. நரகம் என்பது  
நிரயம். உடல் நீங்கப் பெறும்  
உயிர் நிரயத்தையடைந்து  
அங்கு வேறொரு பொய்யுடலை  
யடைந்து அவ்வுடல் மூலம்  
தீவினைகளின் பயனை நுகர்கிற  
தென்பது நூல்களின் முடிவு.  
திருவள்ளுவர் “உறங்குவது  
போலுஞ் சாக்காடுறங்கி விழிப்  
பதுபோலும் பிறப்பு” என்றார்.  
உடலை விடும் ஓர்உயிர் உடனே  
வேறு உடலையடைந்து மறு  
பிறப்பையடைந்து விடுகிற  
தென்பதும் நான் முடிவு. உயிர்  
கள் நல்வினைப் பயன்களையுந்  
தீவினைப் பயன்களையும் இவ்  
வுலகத்தில் தான்றுகர வேண்  
டும். நல்வினை செய்தவர்கள்  
செல்வச் சிறப்புமிக்க உயர்  
குடும்பத்தில் தோன்றி இன்ப  
நலன்களை நுகர்கிறார்கள்.  
தீவினை செய்தவர்களோ வரு  
மைத் துன்பமிக்க குடும்பத்தில்  
தோன்றி மாடுபோல் உழைத்  
துத் துன்பப்பட்டுத் தீவினை  
யின் பலனை நுகர்கிறார்கள்.முன்  
பிறப்பில் தீவினை செய்தவர்கள்  
மறு பிறப்பில் அதன் பலனை  
நுகராமல் இருக்க முடியாது.  
“இலர் பலராகிய காரணம்  
நோற்பார், சிலர்பலர் நோலா  
தவர்” என்னும் திருக்குறளும்  
இதனை வலியுறுத்துகிறது. என  
வே மறுபிறப்பில் நிரயத் துன்  
பத்தை (அல்தாவது துன்ப  
வாழ்க்கையை) பெறாமல்  
இருக்கவேண்டுமென்று எண்  
ணுகிறவர் இப்பிறப்பில் நல்  
வினையையே செய்ய வேண்டி  
யது கடமையாகும்.

**நரகாசுரன்** - கொடிய அசுரனாகிய  
இவன் சோதிதம் என்னும்  
நகரில் இருந்து அரசுபுரிந்து  
கொண்டிருந்தான். உயிர்சனஞ்



கெல்லாம் மிகுந்த துன்பத்தைச் செய்து கொண்டிருந்தான். இவனுடைய தொல்லையைப் பொறுக்க முடியாமல் மனிதர்களுந் தேவர்களும் மிகுதியும் வருந்தினர். பஞ்சசன், நிசும்பன், அயக்கிரீவன், பிராபணன் என்போர் இவனுக்கு அமைச்சர்களாக அமைந்து நின்றனர். இவர்கள் நரகாசுரனினும் பொல்லாதவர்கள். இவ்வசுரர்களுடைய தொல்லையைப் பொறுக்காத இந்திரன் திருமாலிடம் முறையிட்டுக் கொண்டான். திருமால் சமயம் பார்த்துக்கொண்டிருந்து உரியசமயம் நேர்ந்தபொழுது இவனை அழித்தொழித்தார். இவனைக் கொன்றெழுதித்த காஸையில் அனைவரும் மகிழ்ந்து எண்ணெய் முழுக்காடிப் புத்தாடை புனைந்து சிறுநுண்டிகளை உண்டு மகிழ்ந்தனர். அந்நாளே இந்நாளில் நரகசுதூர்த்தசி என்று ஐப்பசித் திங்களில் கொண்டாடப்படுகிறது.

**நரசிம்மமேத்தா - (கி. பி. 1414 - 1481)** பவநகர் இராச்சியத்தில் தலாஜா என்ற கிராமத்தில் நாகர அந்தண குடும்பத்தில் பிறந்தவர். குதியானாவில் வசித்தவர். இளமையிலேயே கண்ணன் காட்சி பெற்றவர். சிறுவயதிலேயே பெற்றோரை இழந்த இவரை, இவர் உடன் பிறந்தார் போணிவந்தார். இவர் மனைவி மாணிக்கபாய். இவருக்கு ஒரு மகனும் ஒரு மகளும் பிறந்தார்கள். இவர் மனம் இல்லறத்தில் பற்றாதபடியால் மிக்க வறுமையும் துன்பமும் நேர்ந்தன. மக்களுடைய திருமணம் முதலிய பொறுப்பைக் கண்ணபிரானிடமே ஒப்பித்து விட்டு இரவும் பகலும் கண்ணன் வழிபாட்டிலேயே ஈடுபட்டிருந்த இவருக்குக் கண்ணபிரானும் வியப்பான

முறைகளில் உதவிகள் புரிந்து வந்தார் என்ப. கண்ணனுடைய பார்வையில் அனைவரும் சமம் என எண்ணி அரிசனங்களிடையேயும் பசனை செய்தார். அதனால் இவரினத்தார் இவரை விலக்கிய போதிலும் கண்ணபிரானருளால் மீண்டும் சேர்த்துக்கொள்ளப்பட்டார். ஹார்மாலா, சுதாமா சரித்திரம் முதலிய காவியங்களும் ஏறக்குறைய இரண்டாயிரம் பதங்களும் எழுதியிருக்கின்றார். இவருடைய பதங்கள் காலை நேரங்களில் பாடப்படுகின்ற படியால் பிரபாதிகள் என்று கூறுவர். இவைகள் மார்வாடிப் பிரதேசத்தில் அம்மக்களுடைய போக்கில் பாடப்பட்டு வருகின்றன. அவைகளில் காந்தியடிகளால் பாராட்டப்பட்ட “வைஷ்ணவ ஜனதோ” முதலியவை புகழ் எய்தியவை.

**நரசிங்கமுனையரையர் -** இவர் திருமுனைப்பாடி நாட்டில் வாழ்ந்திருந்த ஒரு குறுநில மன்னர். கல்விகேள்விகளறி சிறந்து விளங்கினார். நல்ல கொடையாளியாகவுந் திகழ்ந்தார். எவர்வந்து எதைக் கேட்பினும் இல்லையென்னுது சுந்துவந்தார். திருநீற்றிணையணிந்து சிவபெருமானுடைய திருவடிகளை மூப்போதும் போற்றினார். குடிகளையும் நன்கு பாதுகாத்தார். ஒவ்வொரு திருவாதிசைநாளிலுஞ் சிவனடியவர்கட்கு நல்லவிருந்துசெய்து ஒவ்வொரு வருக்கும் நூறுபொன் அளித்தலை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தார். உள்ளாடிலையை நோக்காது புறக்கோலத்திற்குநல்லமதிப்பு வைத்திருந்தார். சாரன் என்றும் பெயருடையவன் ஒருவன் இவரிடம் வந்து பொருள் பெறவேண்டுமென்று விரும்பினான். அவன்மனநலஞ்சிறிதுயில்லாதவன். உடல்முழுதுந் திருநீற்றை

யணிந்து புறக்கோலஞ் செய்து உண்மையான சிவனடியார்கள் னோடு கலந்து கொண்டான். நன்கு உண்டான். பிறகு பொருள் அளிக்கும்போது அடியவர்களுள் ஒருவர் நரசிங்க முனையரையரைப் பார்த்து, “இவர் உண்மையான சிவனடியாரல்லர். திருநீறுபூசி இவ்வாறு கோலஞ்செய்துவந்தால் தாங்கள் பொருள் அளிக்கக் கூடும் என்றே இவ்வாறு வந்துள்ளார்” என்று சாரணைக் காட்டிக் கூறினர். இதனைக் கேட்ட நரசிங்கமுனையரையர் சாரணைத் தம் அண்மையில் அழைத்தார். “தங்களுடைய திருக்கோலம் அடியேனுக்கு மிகு மகிழ்ச்சியை அளிக்கிறது. தாங்கள் என்றும் இவ்வாறே திருநீறு பூசவேண்டும்” என்று கூறி அப்போலியடியவர்க்கு இருநூறு பொன் வழங்கினார். இச்செயலைக் கண்டோர் வியப்படைந்தனர். கோள் மொழி கூறியவரோ நாம் அரசரின் உள்ளக்கிடக்கையை உணர்ந்து கொள்ளாமற்பேசிவிட்டோமே என்று மிகுந்த நாணங் கொண்டார்.

**நரநாராயணமுனிவர் -** திருமால் நரனாகவும் நாராயணனாகவும் இரண்டுவடிவம் எடுத்துக் கந்தமாதன மலையில் தவஞ் செய்து கொண்டிருந்தார். தேவமாதர்கள் அனைவரும் போய் அம் முனிவர்களை எள்ளி நகையாடினார்கள். அப்பொழுது இம் முனிவர் அந்தத் தேவமாதர்கள் அனைவரும் நாணியோடுமாறு தம்முடைய தொடையில் இருந்து ஊருவசியை உண்டாக்கினார். அதனால் அவனுக்கு ஊருவசி என்று பெயராகியது. ஊரு - தொடை.

**தீரமா -** இதற்குப் புருடா மிருகம் எனவும் பெயர் உண்டு. மனித

முகமும் விலங்கு உடலும் அமையப் பெற்றது. இவ் விலங்கு இந்நாளில் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. பாரதகாலத்தில் இருந்தது. இத்தகைய விலங்கொன்று வீமனோடு உரையாடி அவனைத் துரத்திப் பிடித்திருக்கிறது; அதனால் இது மிகுந்த ஆற்றலுடையதாக இருந்திருக்க வேண்டும்.

**நரமுகப்பிள்ளையார் -** மனித முகத்தோடு கூடிய பிள்ளையாரே நரமுகப்பிள்ளையார் என்று வழங்கப்பெறுகிறார். இத்தகைய பிள்ளையார் திருத்தில்லை, திருச்செங்காட்டங்குடி முதலிய இடங்களில் திருக்கோயில் கொண்டுள்ளார்.

**நரமேதயாகம் -** அசுவமேதயாகம் என்பது குதிரையைக் கொண்டு செய்யுமொரு வேள்வி. அதைப் போல் இது மனிதர்களைக் கொண்டு செய்வது. சராசந்தன் இவ் வேள்வியைச் செய்ய வேண்டுமென்று பல அரசர்களை னோடு வலியப் போர் செய்து உயிரோடு பிடித்துக் கொண்டு வந்து விலங்கிட்டுச் சிறையில் அடைத்து வைத்திருந்தான். கண்ணன் வீமனைக் கொண்டு சராசந்தனை அழித்தொழித்தார். தருமர் இராசகுய யாகத்தைத் தொடங்குவதற்கு முன்பு இது நிகழ்ந்தது. சராசந்தன் கொல்லப்பட்ட பிறகு சிறையில் அடைப்பட்டிருந்த அரசர்கள் விடுபட்டனர்.

**நரவாணத்தன் -** இவன் கௌசாம்பி நகரில் இருந்து அரசு புரிந்த உதயணனுடைய மகன். இவனுடைய தாய் பெயர் வாசவத்தை. நிகழ்க்கிறவனாகிய குபேரனுடைய அருளால் இவன்பிறந்தபடியால் நரவாணத்தன் என்று பெயரிடப்பட்டான். இவன் அறிவு நலம்

முதலியவைகளிற் சி ற ந் து திகழ்ந்தான். இவன் பருவ மெய்திய பிறகு மண்ணுலகையன்றி விண்ணுலகையும் ஆள் வேண்டும் என்னும் எண்ணங் கொண்டிருந்தான். பேரழகனைப் பிறங்கிய இவன் மதன மஞ்சிகை என்னும் மாதை மணந்து இன்ப வாழ்க்கையை இனிது நடத்திக்கொண்டிருந்தான். மானசவேகன் என்னும் வித்தியாதரன் நரவாணதத்தனுடைய பெருமைகளையெல்லாம் கேட்டுப் பொருமை கொண்டிருந்தான். ஒருமுறை அவ்வித்தியாதரன் கௌசாம்பி நகரில் நடைபெற்ற விழா ஒன்றைக் காணவந்தான். நரவாணதத்தன் தன்மனைவியோடு உறங்கிக் கொண்டிருந்தலைக் கண்டான். மதனமஞ்சிகையின் அழகைக்கண்டு வியந்தான். தன்னுடைய வித்தை வலியால் மதனமஞ்சிகையை மட்டும் எடுத்துக்கொண்டு விசம்பாருகத் தன்னுடைய நகரத்தை யடைந்தான்.

அங்கு வித்தியாதரன் மதன மஞ்சிகையைத் தழுவமுயன்றான். அவள் மானசவேகனை மதியாமல் இகழ்ந்தாள். அவனுடைய விருப்பத்திற்கு இணங்கமுடியாதென்று உறுதிபெற உரைத்து விட்டாள். அம்மானசவேகனுக்குவேகவதி என்னும் பெயருடைய தங்கையொருத்தி இருந்தாள். மானசவேகன் தங்கையை மதன மஞ்சிகையிடம் அனுப்பினான். அவள் வந்து தன் அண்ணனுடைய பெருமைகளையெல்லாம் விரித்துரைத்து, “என் தமையனுக்கு நீ இணங்கவேண்டும்” என்று கூறினாள்.

வேகவதி விளம்பியதைக் கேட்ட மதனமஞ்சிகை, “உன் அண்ணனுடைய அழகும் ஓர்

அழகா? என் கணவனுடைய கால் தூசிக்குக் கூட நிகராக மாட்டானே” என்று இகழ்ந்துரைத்தாள். மதனமஞ்சிகையின் மாற்றங்களைக் கேட்ட வேகவதிக்கு நரவாணதத்தனிடங்காதல் உண்டாகியது. அவனை எப்படியேனுந் தழுவி மகிழவேண்டும் என்று எண்ணினாள். தன்னுடைய வித்தைவலியால் நரவாணதத்தன் இருக்குமிடத்தை யடைந்தாள். அவனுடைய மனைவியாகிய மதன மஞ்சிகையைப்போலக்கோலம்பூண்டு நரவாணதத்தன் முன்பு நின்றான்.

மனைவியை இழந்து மதிமயங்கியிருந்த இவன் தன்னுடைய மனைவி வந்து விட்டாள் என்று மகிழ்ந்தான். அவளைத் தழுவியின்புற்றான். நீலவேகன் என்னுங் கந்தருவமன்னன் நரவாணதத்தனுடைய நல்லியல்புகளையெல்லாம் அறிந்து தன்னுடைய மகளாகிய அரங்க விலாசினி என்பவளை இவனுக்குத் திருமணஞ் செய்துகொடுத்துத் தன் அரசாட்சியையும் நல்கினான். அங்கு இவன் தங்கி அரசுபுரிந்தான். இவனுடைய அறிவையுந் திருவையுந் கண்ட மானசவேகன் இவனுடைய மனைவியாகிய மதன மஞ்சிகையை இவனிடஞ் சேர்ப்பித்துப்பிழைப்பொறுக்கக் கேட்டுக் கொண்டான். தன்னுடைய தங்கையையும் இவனுக்கே திருமணஞ்செய்து கொடுத்தான்.

நரிவேடன் - வேடன் ஒருவன் திருக்குற்றலத்தையடுத்த காடுகளில் வேட்டையாடித் திரிந்தான். நரியொன்று ஒருபுதரிலிருந்து புறப்பட்டுக் குற்றலநாதர் கோயில் வலமாகுமாறு ஓடிற்று. வேட்டைக்காரனும் நரியைத் துரத்திக் கொண்டு பின்தொடர்ந் தோடினான்.

குற்றாலநாதர் கோவிலை வலமாகச் சுற்றியோடியபடியினால் வேடன் நற்கதியடைந்தான்.

**நரேந்திரதேவர், ஆச்சாரியா-** (1889-1956) அலகாபாத் நகரிலும்காசிநகரிலும் கல்விகற்றார். 1920 இல்வழக்கறிஞர்தொழிலை விட்டுவிட்டு ஒத்துழையாமை இயக்கத்தில் சேர்ந்தார். காசி வித்தியா பீடம் என்னும் தேசியக்கல்வூரியில் 1921 முதல் 1926 வரை இந்திய வரலாற்றுப் பேராசிரியராகவும், 1947 முதல் 1951 வரை இலட்சுமணபுரிப் பல்கலைக் கழகத்தின் துணை வேந்தராகவும், பிறகு காசிப் பல்கலைக் கழகத்தின் துணை வேந்தராகவும்கணிப்பாற்றினார். 1916 ல் இந்திய தேசியக் காங்கிரஸில் சேர்ந்து 1936 ல் உத்தரப் பிரதேசக் காங்கிரஸ் அவையின் தலைவராகவும், 1936 முதல் 1938 வரை காங்கிரஸ் நிருவாகக் கமிட்டியில் உறுப்பினராகவும் இருந்தார். 1937 முதல் 1939 வரையிலும், 1946 முதல் 1947 வரையிலும் உத்தரப் பிரதேச சட்ட அவையில் உறுப்பினராகவுமிருந்தார். நான்கு முறை சிறைசென்றுள்ளார். இறுதியாகச் சென்றுது “இந்தியாவைவிட்டு வெளியேறு” என்ற இயக்கத்தின் போது. இந்திய சுதந்திரத்திற்குப்பின் 1948 இல் காங்கிரசை விட்டுவிடிக், சோசலிஸ்ட்டுக் கட்சி நிறுவி அதன் தலைவராக இருந்தார். இக்கட்சி கிசான்மச்தூர் கட்சியுடன் இணைந்து பிரஜா சோசலிஸ்ட்டுக் கட்சி என்ற பெயர் எய்தியபோது அதன் தலைவராகி, 1956 இல் காலமானார்.

**நருமதை -** உஞ்சை நகரிலிருந்த ஐம்பதினாயிரம் நாடகக் கணிகையருள் ஒருத்தியின்மகள்

இவள். பிரச்சோதனனால் நன்கு மதிக்கப் பெற்றவள்.

**நல்லதங்கை -** இவள் மருவூரிலிருந்த குறுநில மன்னனாகிய நல்லண்ணன் என்பவனுடைய தங்கை. நல்லதங்கை மணஞ்செய்யப் பெற்றுக் கணவன் இல்லத்தில் வாழ்க்கை நடத்திக்கொண்டிருந்தாள். காலவேற்றுமையால் நாட்டில் கொடிய பஞ்சமுண்டாயிற்று. நல்லதங்கை தன் பிள்ளைகளை யழைத்துக் கொண்டு தன்னுடைய அண்ணன் இல்லத்துக்கு வந்தாள். அண்ணன் மனைவியாகிய அலங்காரி என்பவள் மிகக் கொடியவள். அவள் நல்லதங்கையையும் அவளுடைய பிள்ளைகளையும் கவனித்து உணவளித்துப் போற்றவில்லை. உணவளிக்காமல் தொல்லைப்படுத்தினாள். அச்சமயத்தில் நல்லண்ணனும் வீட்டில் இல்லை. மனம் வருந்திய நல்லதங்கை தன் மக்களோடு வெளியே புறப்பட்டாள். மக்களைப் பாழும் கிணறு ஒன்றில் தள்ளி விட்டுத் தானும் அதில் வீழ்ந்து மாண்டு போனாள்.

**நல்லதம்பிக் காங்கேயன்-** கொங்குவள நாட்டில் கீழ்கரைப் பூந்துறை நாட்டுத் தலைவனாக மோருரில் இந் நல்லதம்பிக் காங்கேயன் வாழ்ந்திருந்தான். எம்பெருமான் என்னும் புலவரைக் கொண்டு தக்கை ராமாயணம் என்னும் நூலைச் செய்வித்தவன். கொங்கு நாட்டு வள்ளல்களில் இவனுமொருவன். இவன் பல நூல்களைச் செய்யச் செய்திருத்தலோடு திருச்செங்கோட்டிற் பல திருப்பணிகளுக்கு செய்திருக்கிறான். இவனுடைய முன்னோர்களும் புகழ் பெற்று வாழ்ந்திருந்தனர்.

**நல்லத்துவனார்** - சங்க காலத்துப் புலவர். இவருடைய முழுப் பெயர் மதுரையாசிரியர் நல்லத்துவனார் என்பது. அந்துவன் என்பது இவருடைய இயற்பெயர். நல் என்பது சிறந்த புலவராக விளங்கியபடியால் உண்டான காரணப் பெயர். இவர் கலித்தொகையைத் தொகுத்தார். அதிலுள்ள நெய்தற்கலியைப் பாடியவரும் இவரே. மேலும் இவருடைய பாடல்கள் பரிபாடல், நற்றிணை, அகம் முதலியவைகளிலும் உள்ளன.

**நல்லபொம்மு** - கட்டபொம்முவினுடைய ஒன்பதாவது வழிமுறையினன். இவன் அறநெறி தவருமல் தன்னுடைய பெயருக்கேற்ப நல்லவனாய் இருபத்தேழு ஆண்டுகள் பாஞ்சாலன் குறிச்சியில் அரசாட்சி செய்திருந்தான்.

**நல்லாற்றார்** இவ்வூர் தென்னார்க்காடு மாவட்டத்தில் விழுப்புரம் புதுச்சேரி பீரீரீவில் உள்ள கண்டமங்கலம் புகை வண்டி நிலையத்திற்குத் தெற்கே ஐந்து கிலோ மீட்டர் தொலைவில் இருக்கிறது. கற்பனைக் களஞ்சியமாகிய துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகளுடைய சமாதி இவ்வூரில் இருக்கிறது. சமாதிக் கோயிலை வழிபடும் ஊமைகள் பேச்சுத் திறமையை அடைகிறார்கள் எனவும் பொருள் விளங்காத பாடல்களைச் சமாதியிலிருந்து படித்தால் பொருள் விளங்கும் எனவுங் கூறப்படுகிறது. புரட்டாசி முழுத் திங்கள் நாளில் சிவப்பிரகாசருடைய குரு வழிபாடு சொற்பொழிவுகளோடு சிறப்பாக நடைபெறும்.

**நல்லியக்கோடன்** - இவன் ஒரு குறுநில மன்னன். தொண்டைவள நாட்டில் மாவிலங்கை

என்னும் ஊரிலிருந்து அரசு செய்து கொண்டிருந்தான். சிறந்த வள்ளலாகவும் இவன் திகழ்ந்தான். நல்லூர் நத்தத்தனார் என்னும் புலவர் இவனுடைய சீர்த்திகளையெல்லாம் அமைத்துச் சிறுபாணாற்றுப் படை யென்னும் செய்யுளைப் பாடியிருக்கிறார்.

**நல்வேட்டனார்** - சங்க காலப் புலவர்களில் ஒருவர். இவர் மீளையென்னும் ஊரினராகையால் மீளையென்னும் நல்வேட்டனார் எனவுங் கூறப்பெறுவார். இவர் பாடல்கள் நற்றிணை குறுந்தொகை முதலியவைகளில் உள்ளன.

**நவகேசர்** - தொண்டை மண்டலத்தில் காஞ்சிபுரத்தில் இருந்தவர். இவர்கள் இருவர். ஒருவன் பெயர் நவன்; மற்றொருவனுடைய பெயர் கேசன். இருவரும் எப்பொழுதும் ஒன்றாகவே இருந்தமையின் நவகேசர் என்று ஒருமைப்படுத்திக் கூறப்பெற்றனர். இவர்கள் இருவருஞ் சூதாடுதலில் மிகவுங் கெட்டிக்காரர்கள். இவர்களுக்குப் பெயர் இவ்வாறிருந்துஞ் சூதாடிகள் என்னுங் காரணப் பெயர் ஒன்றும் அமைந்திருந்தது. சூதாடுதலில் இவர்களை எவராலும் வெல்ல முடியவில்லை. பலர் இவரிடம் தமது செல்வத்தை யிழந்தனர். முதலில் காஞ்சிபுரத்தில் இருந்த இவர்கள் பிறகு திருக்குடந்தைக்குக் குடியேறினார்கள். அவ்விடத்தில் தம்முடைய சூதாட்டத் தொழிலை நாளும் நடத்திப் பெரும் பொருள் திரட்டினார்கள். தொண்டை நாட்டுத் திருவேற்காட்டில் தோன்றிய மூர்க்கநாயனார் என்பவரும் சூதாட்டத்தில் சீர்த்தி பெற்றிருந்தார். ஆனால் அவர்தாம் பெற்ற பொருளைச்

சிவனடியார்ட்டு உணவிடும் நல்வழியில் பயன்படுத்தினார். அதனால் அவருக்கு நற்குதர் என்று பெயர் உண்டு. அவரும் திருக்குடந்தைக்கு வந்து சேர்ந்தார். “வல்லவனுக்கும் வல்லவன் வையகத்தில் உண்டு” நற்குதராகிய மூர்க்கர் கழுக்குக் கேற்ற கோமுட்டியாக அமைந்தார். நவகேசர்களுடைய மோசடி மூர்க்கரிடம் சாயவில்லை. மூர்க்கர் விரைவாக நவகேசர்களைத் தோற்கடித்து அவர்களுடைய செல்வத்தைக் கைப்பற்றிக் கொண்டுபோய்த் தம்முடைய திருத்தொண்டுக்குப் பயன்படுத்தி விட்டார்.

**நவகோடி நாராயண செட்டி -** இவன் முதலில் ஒரு மனைவியை மணந்து மீண்டு மற்றொருத்தியை மணந்தான். இதனால் உறவினர் சினங் கொண்டனர். அவன் அவ்விரண்டாவது மனைவியை விட்டு விட்டுக் கப்பலிற் சென்றான். இரண்டாவது மனைவி காளியை வேண்டினான். காளி மகப் பேற்றை அருளினாள். காளியின் வரத்தாற் பிறந்த புதல்வன் வளர்ந்து கொண்டிருந்தான். இவனுடன் கற்கும் மாணவர்கள் ஒருநாள் இவனைப்பார்த்து, “உன்னுடைய தந்தை எங்கே?” என்று உசாவினார்கள். சிறுவன் தாயிடம் வந்து இச் செய்தியைக் கூறினான். தாய் வெளியூருக்குப் போய் வந்துள்ள இவனுடைய தந்தையைக்காட்டினாள். மகன் தந்தையிடஞ் சென்றான். தந்தைஇவனை அறியாதவனாகையால் விரட்டினான். சிறுவன் பலரறிய இவனைத் தெருவிற்கிழுத்துத் தான் அவனுடைய மகன் என்றான். காளியைக் கொண்டு சான்று கூறுவித்தான். செல்வம் முதலியன பெற்று வயிரவாணிபன் என்று பெயர் பெற்றான்.

**நவக்கிரகபுரம் -** துவாபர யுகத்தில் ஒன்பான் வகைக் கோள்களும் பிரமப் பிரளயத்தினால் தங்கள் கதி தவறின. அதனைத் திருத்தருப்பூண்டியென்னும் வில்வாரணியச் சிவப்பதியை அடைந்து இறைவழிபாடு செய்து போக்கிக் கொண்டன. அக்காரணத்தால் வில்வாரணியத்திற்கு நவக்கிரகபுரம் என்று ஒரு பெயர் உண்டாகியது.

**நவநதிகள் -** கங்கை, யமுனை, நருமதை, சரசுவதி, கோதாவரி, காவிரி, பயோஷ்ணி, சரயு, குமரி என்னும் இவ்வொன்பதும் நவநதிகள் எனப்படும். தம்மில் மூழ்குவோர் தீவினையினைத்தையும் தாம் கவர்ந்து, சுமக்க முடியாமல் பெண்ணுருக் கொண்டு திருக்கைலைசென்று சிவபிரானை வழிபட்டுத் தம்முடைய குறையைப் போக்கி யருளுமாறு வேண்டிக் கொண்டார்கள். சிவபிரான் அந்நதிகளைப் பார்த்துக் “கும்பகோணத்திலே அக்கினி திக்கிலே ஒரு புனித நீர் இருக்கிறது. வியாழன் சிங்கராசியில் வரும்போது மகநாளிலே நீங்கள் அப்புனித நீரிற் படிந்து உங்களுடைய தீவினையைக் போக்கிக் கொள்ளக் கடவீர்கள்” என்று அருள் புரிந்தார். அந்நாளே பன்னிரண்டு ஆண்டுகட்கொருமுறை திருக்குடந்தையில் நிகழும் புனித நீராட்டு என்பது பெரியோர் முடிபு.

**நவபாடாணம் -** இராமர் இலங்கைக்குச் செல்லுவதற்காகச் சேது கட்டியபோது தேவீ பட்டினத்தில் ஒன்பது கல்லுகளில் ஒன்பது கோள்களையும் அமைத்து வழிபட்டார். இந்த ஒன்பது கற்களும் அவ்விட முண்மையால் அவ்விடம் நவபாடாணம் என்று பெயர் பெற்றது.

**நவரத்தினங்கள் - வடமொழிப்** பலவர்களில் சிறந்தவர்களாகிய ஒன்பது பேர் கவி நவரத்தினங்கள் என்று பாராட்டப்பெறுகின்றனர். இவர்கள் உச்சயினி நகரத்தரசனாகிய விக் கிரமார்க்கனுடைய அவைக் களத்தில் இருந்தவர்கள். இவர்களுடைய பெயர் தன்வந்திரி, கூப்பணகர், அமரசிம்மர், சங்கு, வேதால பட்டர், கடகர்ப்பரர், காளிதாசர், வராகமிகிரர், வரஞ்சி என்பனவாம். இவர்களில் அமரசிம்மர் காவ்யகல்பலதா, நாமலிங்கநாடு சாசனம், தேவகோச நிகண்டு முதலிய நூல்களை இயற்றியுள்ளார். வேதால பட்டர் நீதிபிரதிபம், வேதர்ல பஞ்சலிம்சதி என்பவைகளை இயற்றியுள்ளார்; கடகர்ப்பரர் கடகர்ப்பர காவியம் முதலியவைகளை இயற்றியுள்ளார்; காளிதாசர் சாகுந்தலம், மாளவிகாக்கினிமீத்திரம், விக் கிரமோர்வசியம், இரகுலமிசம், குமார சம்பவம், மேகசந்தேசம் முதலிய நூல்களை இயற்றியுள்ளார். வராகமிகிரர் பிருஹத் சம்மிகதை, பிருகத் சாதகம், இலகு சாதகம் முதலிய நூல்களை இயற்றியுள்ளார்.

**நவனா நந்தினி - திருவிரிஞ்சைப்** பதியில் இருந்த சிவநாதன் என்னும் ஆதிசைவனுடைய மனைவி. இவளுடைய மகன் பொருட்டுத்தான் இறைவன் திருமுடி சாய்த்தருளினார்.

**நவிரம் - இம் மலையின் பெயர்** இந் நாளில் சவ்வாது மலை என்று வழங்கப்படுகிறதாகத் தெரிகிறது. வட ஆர்க்காடு மாவட்டத்தில் வேலூர், போளூர், செங்கம், திருப்பத்தூர் ஆகிய நான்கு வட்டங்களிலும் வடக்குத் தெற்காக நீண்டு பரவியுள்ளது இம்மலைத்

தொடர். இம்மலைத் தொடரின் நீளம் ஏறக்குறைய நாற்பது மைல். அகலம் பத்து மைல். இம் மலையின் மீது காடுகள் நெருங்கியுள்ளன. மலைச்சரிவுகளில் ஏறக்குறைய நூற்றைம்பது சிற்றார்கள் உள்ளன. இவ்வூர்களில் ஆதிக்க குடிகள் என்னும் மலையாளிகள் வாழ்கின்றனர். சங்க காலத்தில் இம்மலை நன்னன் என்பவனால் ஆளப்பட்டது. நன்னன் ஆண்ட நாட்டுத் தலைநகர் செங்கண்மா. அஃது இப்பொழுது செங்கம் என வழங்குகின்றது. பத்துப் பாட்டில் ஒன்றான மலைபடுகடாம் என்னும் கூத்தராற்றுப் படை இம்மலை நாட்டின் பழைய வளத்தை விளக்குகின்றது. அதில் கூறப்பட்டுள்ள நவிரமலைக் காரியுண்டிக் கடவுள் இந்நாளில் காளகண்டேசுவரர் என்று கூறப்பெறுகிறார். செங்கம் சிவன் கோவில் கல் வெட்டுக்களும் திருவண்ணாமலைக்கோயில் கல்வெட்டு ஒன்றும் நன்னனைப் பற்றியும் நவிரமலையைப் பற்றியும் விளக்கமாகக் கூறுகின்றன.

**நளகிரி - இது பிரச்சோதன** னுடைய பட்டத்து யானை. பேராற்றலுடையது. மதவெறிகொண்டு உஞ்சை நகரைக் கலக்கிய இதுனுடைய சினத்தை யடக்கி ஊர்ந்தபடியினாலே தான் உதயணன் சிறையிலிருந்து விடுவிக்கப் பெற்றான். இது சிறந்த யானைக்கு உவமை கூறும் பெருமையுடையது.

**நளகூபரன் - இவனும் மணிக்** கீர்வனென்பவனும் குபேரனுடைய மக்கள். தெய்வமகளிர்களுடன் ஆடையிலலாமல் நீர் விளையாடல் செய்து கொண்டிருந்தனர். நாரத முனிவர் அங்கு எழுந்தருளினார். மங்கை

யரணைவரும் நாணி ஆடைகளை யெடுத்து அணிந்து கொண்டனர். குபேரன் மக்களாகிய இவர்களிருவரும் மதுபான மயக்கத்தினால் ஆடையணிந்து கொள்ளாமல் நிர்வாணமாகவே நின்றனர். நாரதர் சினங்கொண்டு, “மரங்களைப் போல நிற்கின்ற நீங்கள் மரங்களாவீர்களாக” என்று வசவுரை வழங்கினார். அவர்கள் வேண்டிக் கொண்டதற்கிணங்கிக் “கண்ணன் உங்களிடம் வரும்போது இவ்வடிவம் ஒழிவீர்களாக” என்று வசவுரை நீக்கமுங் கூறினார். இவர்களிருவரும் யசோதையின் இல்லத்துக் கொல்லையில் மருத மரங்களாகி நின்றனர். வயிற்றுக்கயிற்றோடு கண்ணன் உரலை யிழுத்துக் கொண்டு போய் அம் மரங்களைச் சாய்த்த போது இருவரும் சாப நீக்கம் பெற்றனர்.

**தளர் -** இவர்கள் நளவாடி என்னும் நாட்டினர். இப் பெயருடைய நாடு முன்னளில் பல்லாரி கர்நாட் மாவட்டங்களில் அடங்கியிருந்தது.

**தளன் -** (க) கிடத நாட்டையாண்டவனும் தமயந்தியீன் கணவனுமாகிய தளன். அறநெறி முறையோடு அரசு புரிந்திருந்த இவன் தீதொடு பொருந்திய சூதினையாடியபடியால் நாடு நகரங்களை யிழந்து பல அல்லல்கட்குள்ளானான். (உ) இராமபிரானுக்குப் படைத்துணைவராய்மைந்திருந்தவானர வீரர்களுள் ஒருவன். இராமன் இலங்கைக்குச் செல்ல வெண்ணியபோது இவன் கடலில் அணையொன்று கட்டினான். இவனுடைய ஆற்றலை இராமபிரானும் புகழ்ந்து பாராட்டினார்.

**தள்ளி -** இவன் வள்ளல்கள் எழுவருள் ஒருவன். இந் தள்ளி

கண்டிரக்கோவென்றும், கண்டிரக் கோப்பெருநள்ளியெனவுங் கூறப்படுவான். இளங்கண்டிரக்கோ என்னும் பெயருடையவன் ஒருவன் உள்ளமையின் இவன் பெருநள்ளியெனப்பட்டான். இவன் அருள் நிறைந்த உள்ளமுடையவனாய் இரவலர் வறுமைத் துன்பத்தைப் போக்கும் வீரனாய் விளங்கினமையின் இவனைச் சான்றோர் பெரிதும் பாராட்டினர். தோட்டி என்னும் மலையைத் தன்னகத்தே கொண்ட நாடு கண்டிர நாடாகும். இவனுடைய கண்டிர நாடு மலை நாடாதலின் இவன் “நளி மலை நாடன் நள்ளி” என்று பாராட்டப்படுகிறான். இவனை வன்பரணர் பாடியுள்ளார்.

**நறவு -** துளு நாட்டில் கடற்கரையில் அமைந்திருந்த துறைமுகப் பட்டினம். கள்ளுக்கு நறவு என்று பெயர் உண்டு. ஆகவே இவ்வூர் துவ்வா நறவு என்று பழந்தமிழ்ப் புலவர்களால் சுட்டியுரைக்கப்பட்டது. துளு நாட்டைச் சேர மன்னன் வென்ற பிறகு இத் துறைமுகப் பட்டினத்தில் சேரன் செங்குட்டுவனுடைய தம்பி தங்கியிருந்தான். துளு மொழியில் இது நாராவி என்று வழங்கப்பட்டது.

**நற்குதர் -** தொண்டை வள நாட்டில் திருவேற்காட்டில் இருந்த மூர்க்க நாயனார். சூதாடுதலில் நல்ல முறையைக் கையாண்ட படியால் நற்குதர் என்று ஒரு பெயர் பெற்றார்.

**தன்மாறன் -** இந்திரவர்மன் எனவும் சுந்தர சகசுணன் எனவும் பெயர் பெற்றிருந்த பாண்டியனுடைய மகன் இவன். இவன் சிறந்த வீரனாகத் திகழ்ந்தான். தன்னுடைய பெயருக்கேற்ப நன்மையான குணங்கள் யாவும்



நன்கு அமையப் பெற்று விளங்கினான். நல்ல முறையில் அரசாட்சியைச் செய்தான். இவன் ஒற்றூடல் முதலியவைகளில் வல்லவனாய் நாட்டில் நிகழுஞ் செயல்களை யெல்லாம் உணர்ந்து அதற்குத் தக்க முறையில் அரசாட்சியைச் செய்தான். நக்கிரனார், இடைக்காடனார், காவிரிப்பூம் பட்டினத்துக் காரிக் கண்ணனார், பேரிசாத்தனார், ஆலூர் மூலங்கிழார் முதலிய புலவர் பெருமக்கள் இவனைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளனர்.

**நன்னன்-இவனைப் பெண் கொலை புரிந்த நன்னன் என்பர்.** இவன் மிகக் கொடியவன். தனக்குரிய மாமரம் ஒன்றின் காயைத் தின்றதற்காக மங்கையொருத்தியைக் கொலை செய்யச் செய்தான். அம் மங்கையை ஈன்றோன் அவன் நிறைக்கு ஏற்ற பொன்னும் என்பத் தொரு யானைகளையும் தருவதாகக் கூறியும் இப் பொல்லாதவன் சிறிதும் உள்ளம் இரங்கவில்லை. அம் மங்கையைக் கொன்றே சினந்தணிந்தான். இவன் வேள்மான் என்பவனுடைய தந்தை என்பர்.

**நன்னைய பட்டர் - தெலுங்குப் புலவர்களில் ஒருவர்.** கி. பி. பதினேராம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்திருந்தவர். கண்ணுவாரிஷி எழுதிய இலக்கணத்தைச் சுருக்கி யெழுதியதுடன் பாரதத்தைத் தெலுங்கிலும் மொழிபெயர்த்தார்.

**நாகபிலம் - இதனை ஆடகேச்சரம் எனவும் கூறுவர்.** இக் கோயில் திருவாரூரில் புற்றிடங் கொண்டார் கோயிலுக்குத் தென்கீழ்த் திக்கு இரக்கின்றது. இதனால் எழுந்தருளியுள்ள ஆடகேச்சரரை வழிபட்டு நிலவுலகிலுள்ளார் அனைவரும் இங்குள்ள

நாகபிலம் என்னும் பிலத்துவாரத்தின் வழியே புகுந்து சுவர்க்கத்தை யடைந்துகொண்டிருந்தார்கள். அவ்வுலகில் இடமில்லாமற் போனதை உணர்ந்த இரத்தினர் அரதனசிருங்கம் என்னும் மலையொன்றைப் பிலத்தை அடைத்து விட்டான்.

**நாகம் நாய்க்கன் - இவன் விசய நகர மன்னனுடைய படைத் தலைவனாக இருந்தான்.** அந்நாளில் பாண்டி நாட்டைச் சந்திரசேகர பாண்டியன் என்பவன் அரசாட்சி செய்துகொண்டிருந்தான். வீரசேகர சோழன் என்பவன் பாண்டி நாட்டின் மீது படையெடுத்துச் சென்று அந்நாட்டைக் கைப்பற்றிக் கொண்டான். பாண்டியனும் அவனுடைய மகனும் விசய நகர மன்னனிடம் போய்த் தங்கட்குத் தவி புரியுமாறு வேண்டிக் கொண்டனர். விசயநகர மன்னன் தன்னுடைய படைத் தலைவனாகிய இவனிடம் படையையுங் கொடுத்துப் பாண்டியனிடங் கொடுக்குமாறு கட்டளை யிட்டான். ஆனால் பாண்டி நாட்டைச் சோழனிடமிருந்து மீட்ட இவன் தன்னுடைய அரசன் கட்டளைப்படி தானே அரசாட்சி செய்யத் தொடங்கினான்.

**நாகனார் - இவர் ஆயிரத்தெண்ணூறு ஆண்டுக்கு முன்பு சோழவள நாட்டில் வெள்ளைக்குடி என்னும் ஊரில் சிறந்து விளங்கியிருந்தார்.** அதனால் வெள்ளைக்குடிநாகனார் எனவும் கூறுவர். இவர் பல நூல்களையும் நன்கு கற்றுணர்ந்தவர்; நிறைந்த புலமையுடையவர். இவர் மறவர் மரபினர் என்பர். நல்ல சீலம் உள்ளவர்; சொல்வன்மையிற் சிறந்தவர். யாருக்கும் அறநெறியை இவர் உறுதி

பெறக்கூறுவார். இவர் சிறந்த புலவராகவிருந்தும் பரிசில் வாழ்க்கையை மேற்கொள்ளவில்லை. உழவுத் தொழிலை மேற்கொண்டு வாழ்க்கையை நடத்தினார். ஒரு காலத்தில் மழையில்லாதபடியால் நாட்டிலே நில வளம் குறைந்தது. மக்கள் நிலவரி கொடுக்க முடியாமல் நிலை கலங்கினர். அச்சமயத்தில் அரசு புரிந்திருந்த குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளி வளவன் என்னும் சோழ மன்னனிடம் இவர் சென்று நாட்டின் நிலையை எடுத்துக் கூறினார். இவர் கூறியதைக் கேட்ட மன்னன் மகிழ்ச்சி கொண்டான். மழை பெய்து நாடு வளம் பெறும் வரையில் நிலவரி வாங்காமல் நிறுத்தினான். இவருடைய அறிவுடைமை அரசனுக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சியை அளித்தபடியால் இவரையே அமைச்சராகக் கொண்டு ஆட்சியை நடத்தலானான். இவரும் சிறந்த நிலையை அடைந்து விளங்கினார்.

**நாகன்-பொத்தப்பி** நாட்டிலுள்ள உடுப்பூரில் வேடர் குலத்தினருக்குத் தலைவனாக இருந்தவன். இவனுடைய மனைவியின் பெயர் தத்தை. கண்ணப்ப நாயனார் இந்த நாகனுக்குப் பிள்ளையாய்த் தோன்றினார்.

**நாகர்ச்சுன கொண்டா** - இக்கிராமம் குண்டூர் மாவட்டத்தில் பல்நாடு தாலுக்காவில் கிருட்டிண ஆற்றின் கரையில் உள்ளது. அங்கு வாழ்ந்திருந்த பௌத்த போதகரான நாகர்ச்சுனருடைய பெயரைப் பெற்றது. ஒரு காலத்தில் இது பௌத்த மத நிலையமாக இருந்திருக்கின்றது. இங்கே பௌத்த தூபிகள், மடங்கள் முதலியவைகளின் சிதைவுகள் உள்ளன. அழகு பொருந்திய எழுத்துக்

களில் பொறிக்கப்பட்ட கல் வெட்டுக்கள் இட்கவாகு அரச அரசிகள் தூபிகளுக்கு நன்கொடை வழங்கிய செய்திகளைக் குறிப்பிடுகின்றன. அவர்கள் வாழ்ந்த அண்மையும், ஆற்றில் படகுகள் வந்து தங்கிய துறையும் உள்ளன. அங்குள்ள சிற்பங்கள் (கி. பி. 3 ஆம் நூற்றாண்டு) இட்கவாகு அரச வமிசத்தாருடைய சிற்பச் சிறப்பை விளக்குவனவாக அமைந்துள்ளன. இந்த இடத்திலுள்ள தொல் பொருளியற் பொருட்களை எடுத்துப் பொருட்காட்சிசாலையில் வைத்து விட்டு, “நாகர்ச்சுன சாகர்” என்ற நீர்த்தேக்கம் அமைக்கும் பணி 1955 இல் துவங்கி நிகழ்ந்து வருகின்றது.

**நாகர்ச்சுனார்** - சாதவாகன அரசர் கௌதம புத்தரின் (166 - 196) சம காலத்தவராகிய இவர் புகழ் மிகவும் வாய்ந்த பௌத்தசமயத்தவர்ப் பேரறிஞர். மாத்தியாமிக (குனிய வாதம்) பௌத்த தத்துவத்தையும், பௌத்த தத்துவத் துறையில் பதிய காலத்தையும் உண்டாக்கியவர். இவர் இரண்டாம் நூற்றாண்டின் தலைசிறந்த தத்துவஞானியாகவும் பேரறிஞராகவும் கவிஞர் திலகமாவும் விளங்கியவர். தென்னிந்தியாவில் அந்தணர் குலத்தில் தோன்றிய இவர், பௌத்த மறையாகிய திரிபிடகம் முழுவதையும் 90 நாட்களில் பயின்றதாகக் கூறுப. இவரைப் “பிரகால பௌத்தத்தின் அதிசயங்களில் ஒன்று” என்று டி வாட்டர்ஸ் (T. Watters) என்னும் அறிஞர் குறிப்பிடுகின்றார்.

**நாகானந்தம்** - அருளைப் புலப்படுத்துதலையேயவனாக நினைந்து அர்ஷகவி என்பவரால் செய்ய

யப்பட்ட நாடகக் கிரந்தம். சீமூதவாகனன் என்பவனுடைய வரலாறுகவுள்ளது. இவனுடைய பிறப்பைக் கௌதம புத்தருடைய பழம் பிறப்புக்களுள் ஒன்றென்று கூறுவர்.

**நாகேசுவரர்** - இது சோதி லிங்கங்களில் ஒன்று. தாருகாவனத்தில் இருக்கிறது. சுப்பிரியன் என்னும் பெயருடைய வணிகன் ஒருவன் கப்பற் பயணஞ் செய்துகொண்டிருக்கும் போது, ஓர் அரக்கன் கப்பலிற் புகுந்தான். எல்லாரையுந்துன்புறுத்திச் சிறையில் வைத்தான். சுப்பிரியன் சிவபக்தன். அவன் சிறையில் இருந்தபடியே சிவ பெருமானை எண்ணி வழிபட்டான். சிவபெருமான் சோதிர் லிங்கமாக அவனுக்குக் காட்சி கொடுத்தார். பாச பதக்கணையைத் தந்து அதனால் அரக்கனை வதைத்து எல்லாரையுங் காப்பாற்றுமாறு கூறினார். அவர் மறைந்ததும் சுப்பிரியன் அரக்கனோடு கடும் போர் செய்தான். அவனைக் கொன்று எல்லோரையுங் காப்பாற்றினான். சிவ பெருமானுடைய கட்டளைப்படி அவ்விளங்கம் நாகேசுவரர் என்னும் பெயரோடு தாருகாவனத்தில் அமைக்கப்பட்டது.

**நாகைக்காத்தான்** - இவன் சோழவள நாட்டிலே நாகபட்டினத்தில் இருந்த ஒரு செல்வன். இவன் வறியவர்கட்கும் புலவர்கட்கும் பொருள் வழங்கியதன்றி உணவிடும் அறச்சாலை யொன்றை நாகபட்டினத்தில் அமைத்து அங்கு உணவிடுவதற்கும் ஏற்பாடு செய்திருந்தான். காளமேகப் புலவர் நாகைக்குச் சென்ற பொழுது இவனுடைய அறச் சாலைக்குச் சாப்பிடச் சென்றார். உரிய வேளையில் உணவு கிடைக்க

வில்லை. மாலை நேரத்தில் சாப்பாடு கிடைத்தது. இதனால் வெறுப்படைந்த காளமேகப் புலவர், “கத்துகடல் சூழ் நாகைக் காத்தான்றன் சத்திரத்தில், அத்தமிக்கும் போதில் அரிசி வரும்-குத்தி, உலையிலிட ஊறறங்கும் ஓரகப்பையன்னம், இலையிலிட வெள்ளி யெழும்” என்று ஒரு செய்யுள் பாடினார். இவன்மீது ஒரு பெண் பாற்புலவர் “வருணகுலாதித்தன் மடல்” என்னும் நூல் ஒன்று பாடியிருப்பதாகக் கூறுகின்றனர்.

**நாகைக்காரோணம்** - இந்நாளில் சோழவளநாட்டில் நாகபட்டினம் என வழங்கும் தலமிது. ஆதிசேடனாகிய நாகம் பூசித்த படியால் நாகபட்டினம் எனப் பெயர் பெற்றது. புண்டரீக முனிவர் என்பவரை இறைவர்தம்முடைய திருமேனியோடு ஒன்று படுத்திக் கொண்ட படியால் காயாரோகணம் என்னும் ஒரு பெயரையும் இப்பதி பெற்றுள்ளது. காயம்-உடம்பு. ஆரோகணம்- ஏற்றுக்கொள்ளுதல். இப்பெயர்கள் இரண்டும் ஒன்று பட்டு நாகைக் காரோணம் என மருவி நிற்கிறது.

**நாஞ்சின்மலை** - மலை நாட்டு மலைகளுள் ஒன்று. சேரனுக்குப் படைத் துணையாக நின்றவனும் மிகுந்த வண்மையுடையவனுமாகிய நாஞ்சில் வள்ளுவன் என்பவன் ஒரு காலத்தில் இம் மலைக்குத் தலைவனாக இருந்தான் என்று புறநானூற்றில் தெரிகிறது.

**நாஞ்சில் வள்ளுவன்** - நாஞ்சில் மலையும் அதன் அடிப்பகுதியில் உள்ள நாஞ்சில் நாடும் இவ்வள்ளுவனுக்குரியவை. இவன் சேரமன்னர்க்குக் கீழிருந்து வாழ்ந்த சிற்றரசன். இவன் முன்னோர் எப்போரினும்

புறங்கொடாமற் புகழ் பெற்ற வர்கள். இவனுக்குத் தலைவனாக விருந்த சேரன் இவன் பால் பெருமதிப்பும் பேரன்பும் உடையவனாக இருந்தான். ஒரு கால் ஔவையார் இவன்பாற் சிறிது துவரை கேட்க ஔவை யாருடைய பெருமையை உணர்ந்த இவன் தன்னுடைய பெருமைக்கும் ஏற்க யானையின் மீது துவரையை ஏற்றி யனுப் பினான். இவனை ஒரு சிறைப் பெரியனார், மருதனினநாகனார் ஔவையார் முதலியோர் புகழ்ந்து பாடியுள்ளனர். இப்பொழுதுள்ள நாகர்கோலி லைச் சூழ்ந்துள்ள நாடு நாஞ் சில் நாடு என வழங்கப் படு கிறது.

நாதமுனிகள் - ஆசாரிய வழி முறைக்கு இவரே முதல்வர். நாதன் என்பது இவருடைய இடுகுறிப் பெயர். நம்மாழ்வாரால் தமக்கு அருளிச் செய்யப் பட்ட அர்த்தங்களை எப் பொழுதும் மனனஞ் செய்து கொண்டிருந்த படியினால் நாத முனிகள் என்று பெயர் பெற் றார். முனி - என்பதற்குப் பொருள் மனனசீலர் என்பது. யோக வழியினால் நம்மாழ்வாரை நேரிற் கண்டு திருவாய் மொழி முதலான திவ்யபிரபந் தங்களை அவரிடம் பெற்று அவற்றை இயலும் இசையு மாக வகுத்து உலகத்தில் பர வச் செய்தவர். திருவாய் மொழிக்குப் “பக்தாந்ருதம்” என்னுந் தனியனை அருளிச் செய்தவர். இவர்காட்டுமன்னார் கோயிலிற் பிறந்தார். நியாய தத்வம், யோக ரகசியம், புருட நிர்ணயம் என்பன இவர் அரு ளிச் செய்த நூல்கள்.

நாதன்கோயில் - இதனுடைய பழைய பெயர் நந்திபுர விண் ணசேரம் என்பது. சும்பகோணத்

திற்குத் தென்மேற்கில் மூன்று மைல் தொலைவில் திருமலை ராசன் வாய்க்காலுக் கருகில் அமைந்திருக்கிறது. இது முன் னாளில் நந்திபுரம் என்ற பெய ரில் பல்லவ மன்னர்களின் தலை நகராக இருந்தது. பன்னிரு ஆழ்வார்களில் ஒருவராகிய திரு மங்கை மன்னன் இவ்வூரையும் கடவுளையும் பற்றிப் பத்துப் பாடல்கள் பாடியிருக்கிறார்.

நாத்தகன் - உறையூரிலிருந்து அரசு புரிந்த ஒரு சோழமன்னன். படைக் கலப் பயிற்சியிலும் குதிரை யேற்றத்திலும் இவன் சிறந்து விளங்கினான். இவ னிடம் ஆண்மையிருந்ததாயினும் அமைதியும் அறிவும் இல்லை. முன் சினம் உள்ளவன். பல போர் முனைகளிலுஞ் சென்று வெற்றி பெற்றுவந்தவ னாகையால் எங்குந் தனக்கு நிகரிடலை யென்று இறுமாந் திருந்தான். அரசனாக இருந் தும் பலரையும் இகழ்ந்து கூறும் புன்மைக் குணம் இவனிடம் மிகுதியாக அமைந்திருந்தது. எதனையும் நன்கு ஆராய்ந்து பாராமல் செய்யத் தொடங்கிப் பிறகு சிக்கிக் கொண்டு விழிப் பான். அறிவுடையவர்களை விட ஆண்மை யுடையவர் களையே இவன் மிகுதியாகப் பாராட்டினான். இவன் காலத் தில் மதுரையில் சுந்தரசேகர பாண்டியன் என்பவன் அரசு செ ய்து கொண்டிருந்தான். அவன் நல்ல நீதிமான். கல்வி யிலும் அறிவிலும் ஒழுக்கத் திலும் சிறந்து விளங்கினான். ஆலவாய்க் கடவுளிடத்தில் பேரன்புடையவனாகப் பிறங்கி யிருந்தான். அப்பாண்டியன் போரில் நாட்டைக் கொண்டு படைகளை மிகுதியாகத் திரட்டி வைக்காமல் இறைவன் திருப் பணிகளையே மிகுதியாகச் செய்து கொண்டிருந்தான். அவு

னிடம் படைவலி மிகுதியாக இல்லை என்பதை உணர்ந்து கொண்டஇவன் அவனைவெற்றி கொள்ள வேண்டுமென்று முடிவு செய்தான். படைகளைத் திரட்டிக் கொண்டு போருக்குச் சென்றான். இறையருளையே நம்பியிருந்த அவனுக்கு இறைவர் துணைவந்தார். இறைவரே துணைவந்தால் பிறகு எவ்வாறு வெற்றி யுண்டாகும்? அக்கடவுள் இவனை மடுஒன்றில் வீழ்த்திவிட்டார்.

**நாராயண தீர்த்தர் - பதினேழாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த கண்ணன் அடியார்களில் ஒருவர்.** இவர் சமக்கிருத்தத்தில் இயற்றியுள்ள “கிருட்டிணவீலாதரங்கினி” என்னும் இசை நாடகம் மிகவும் புகழ்வாய்ந்தது. இது உள்ள பாட்டுக்கள் பாட்டுக் கச்சேரிகளிலும் பசணைகளிலும் பாடப்படுகின்றன. இவர் தஞ்சையில் தெலுங்கு அந்தண குலத்தில் பிறந்தவர். பாகவதத்தை ஊக்கமுடன் பயின்று வந்தமையாலும் சய தேவருடைய அட்டபதிகளைப் பாடி வந்தமையாலும் இவருக்குக் கண்ணன்மீது அன்பு வேருன்றியது. வரகூரில் இருந்து நான்கு கல்லுக்கப்பாலுள்ள திருப்பூந்துருத்தியில் இவர் சித்தியடைந்தார்.

**நாராயணன்-(1)** என்னுஞ் சொல், நார அயந எனப் பிரிந்து படைப்புப் பொருள்களுக்கெல்லாம் இருப்பிடமானவன் என்றும் படைப்புப் பொருள்களைத் தனக்கு இருப்பிடமாகக் கொண்டவனென்றும் மற்றும் நீரில் (பாற்கடலில்) பள்ளி கொண்டிருப்பவனென்றும் பலவாறு பொருள் படும்.

**நாராயணன்-(2)** நாராயணன் என்பது திருமாலுக்கு ஒரு காரணப் பெயர். பெரும்பிரளயத்தில்

எல்லாப் பொருள்களும் நீரி லொடுங்கியபோது அதனையிடமாகக் கொண்டு திருமால் எல்லாவற்றையும் தோற்றுவித்தாரென்பது மறைமுடிவு. ஆகவே திருமாலுக்கு நாராயணன் என்று சிறப்புப் பெயர் உண்டாகியது. நாரம்-நீர்; அயநம்-இடம். இந்த நாராயண பதம் சிவனுக்கும் வழங்கும். உலகம் அப்புவில் ஒடுங்கிய கற்பத்திலே அதனை மீளவுந் தோற்றுவித்த பரப்பிரமத்தினது ஆண்கூறே நாராயணன் எனப் பட்டது.

**நார்த்தாமலை - தொண்டைமான் புதுக்கோட்டை நாட்டில் உள்ள ஒரு சிறு மலை.** காவிரிப் பூம்பட்டினத்திலிருந்து புறப்பட்டுத் தெற்கே வந்த நாட்டுக் கோட்டை நகரத்தார் முதலில் தங்கிய இந்த இடம் முதலில் நகரத்தார் மலை என வழங்கிப் பின் நார்த்தாமலையெனத்திரிந்த தென்பர். நாரதர் சிலநாள் தங்கியிருந்த இடமெனவுஞ் சிலர் கூறுவர்.

**நாலை கிழவன் நாகன் - நாலை** யென்பது பாண்டி நாட்டிலுள்ள நாலூர். இந்நாலூர் அருப்புக்கோட்டை நாட்டில் உள்ளது. நாலையென்னும் ஊருக்குரியவன் நாலுகிழான் என்று குறிக்கப்பட்டான். இவன் பாண்டி மன்னனுக்குத் துணையாக நின்று படை வேண்டும் பொழுது படைத்துணை புரிந்தும் மற்றும் ஆக வேண்டிய காரியங்களைச் செய்தும் உதவி செய்தான். இதனால் இவனுக்கு மிகுந்த செல்வமுண்டாகியது. அதனைப் பரிசிலர்க்கு நல்கிப் புகழ் பெற்றான். இவன் காலத்தில் இருந்த பாண்டிய மன்னன் பெயர் தெரிய வில்லை. இவனை வடகெடுத்ததனார் என்னும் புலவர் பாடியிருக்கிறார்.

நாளங்காடிப்பூதம்-முசுருந்தனுக்கு மெய்க்காவலாகுமாறு இந்திரனால் கொடுக்கப்பட்ட வலிய பூதம். இது பூம்புகார் நகரத்தில் மருஜர்ப்பாக்கம் பட்டினப்பாக்கம் என்ற இரண்டு இடங்கட்கும் இடையே இருந்த பகற்காலக் கடைத்தெருவில் இருந்து தன்னுடைய வேலையைச் செய்து கொண்டிருந்தது. இஃது இருந்த காலம் மணிமேகலை வாழ்ந்த காலமாகும். புகார் நகரில் இந்திர விழாச் செய்யப்படாவிட்டால் இப்பூதம் சினந்து தொல்லையை உண்டு செய்யும் என்று அக்காலத்து மக்கள் நம்பினர்.

நாளந்தா - பண்டைக் காலப் புகழ்பெற்ற பெளத்தக் கல்வி மையமாக விளங்கிய இது பிகார் மாகாணத்தில் இராசக்கிருகத்துக்கு எட்டுக்கல் தொலைவில் இருக்கின்றது. நரசிம்மபாலாதித்தியர் (467-473) இதை நிறுவியவர். ஏழாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் (630-655) இந்தியாவுக்கு வந்து சென்ற சீனயாத்திரிகர் ஹியூன் சாங் நாளந்தாப்பல்கலைக்கழகத்தையும் விகாரைகளையும் பற்றிப் புகழ்ந்து வரைந்துள்ளார். நரசிம்மபாலாதித்திய அரசரால் கட்டப் பெற்ற 300 அடி உயரத்திற்கு மேற்பட்ட பெரிய செங்கற் கோவிலைப் பற்றி விளக்கமாக வரைந்துள்ளார். மகாயானபௌத்தத்தின் ஆதரவாளர்களான பால அரசர்களின் (8-12 நூ.) கொடையும ஆதரவுமே நாளந்தாவின் மேன்மைக்கு முதன்மையான காரணம் என்பர். நாளந்தாச் சிற்பங்களும் வெண்கலச் சிலைகளும் பாலமரபைச்சேர்ந்தவை.

நான்மாடக்கூடல் - மதுரைமாநகரின் பெயர்களில் ஒன்று. வருணன் சினங்கொண்டு மதுரை நகரின் தென்மேற்கில்

கள் அளவுகடந்து மழை பொழிந்தன. அதனால் நகருக்கு அழிவுண்டாகும்போல் தெரிந்தது. மழையைத் தடுத்தருளுமாறு பாண்டியன் சோமசுந்தரக்கடவுளை வேண்டிக் கொண்டான். சிவபிரான்தம் மிடமிருந்த முகில்களை நான்கு மூலைகளினும் அனுப்பி நீரைப் பருகி மழையைத் தடுக்க ஏவினார். அதனால் இப்பெயர் உண்டாகியது.

நிசாகரர் - விந்தியமலையை இருப்பிடமாகக் கொண்ட ஒரு முனிவர். இவருடைய இருப்பிடத்தில் கதிரவனைக் காண்பதற்குச் சென்ற சம்பாதி இறக்கைகள் கருகி விழுந்தான். இவர்கண்டு சம்பாதியிடம் அருள் கொண்டார். இராமதூதனாகிய அநுமானுக்குச் சீதையை இராவணன் கொண்டு சென்ற வழிகூறினால் இறக்கைமுனைக்கு மென்று அருள்புரிந்தார்.

நிசம்பகுதனி - தஞ்சையைத் தலைநகராகக் கொண்ட சோழர்களில் முதல்வனாகிய பரகேசரி வர்மன் விசயாலயசோழமேதவன் என்பவன் தஞ்சையிலே துர்க்கைக்கு ஒரு கோயிலைக் கட்டினான். அக்கோயிலில் எழுந்தருளிய துர்க்கைக்கு இப்பெயர் வழங்கியது.

நிடதநாடு - மேருமலையின்தெற்குப் பக்கத்தில் முன்னாளில் சிறந்து விளங்கியது. குலமலைகள் எட்டனுள் நிடதமலை இதன்கண் நிலைபெற்றுநின்றபடியால் இது நிடதநாடு என்னும் பெயரையடைந்தது. நளனும் அவனுடைய முன்னோர் பின்னோர்களும் இந்நாட்டைத்தான் அரசாட்சி புரிந்தனர். மாவிர்தம் என்பது இந்நாட்டிற்குத் தலைநகராக அமைந்து நின்றது.

நிதநாகரன் - இவன் ஓர் அசுரன். இவன் உலகங்களை யெல்லாம்

உண்டு உயிர்களை யெல்லாம் வருத்தினான். நான் முகன் முதலியதேவர்கள் இவனுடைய துன்பம் பொறுக்க முடியாமல் சிவபிரானிடம் முறையிட்டனர். சிவபிரான் இவன் மீது ஓர் அம்பைச் செலுத்தினார்; அவ்வம்பு இவனுடைய உயிரை உண்டது.

**நித்தியசூரிகள்** - திருவைகுந்தத்தில் பரமபதநாதனைப்போல் சாரூப மடைந்து நித்தியானந்த வாசிகளாய் எழுந்தருளியிருக்கும் வீடுபேற்றிற்குரியோர். அவர்கள் சேனைமுதலியார், குமுதர், குமுதாட்சர், புண்டரீகர், வாடனார், சங்குகர்ணர், சர்ப்பநேத்திரர், சுமுகர், சுப்பிரதிஷ்டர், சண்டர், பிரசண்டர், பத்திரர், சுபத்திரர், ஜயர், விஜயர், தாத்ரு, விதாத்ரு, பிரப்புருதி முதலியோராவர்.

**நித்தியநாதன்** - இவன் ஓர் அரசன். முக்காலமும் உணர்ந்தவன். அடுத்துவரும் பிறப்பில் தன்னுடைய பிறப்பொழியுமென்றுணர்ந்து தவஞ் செய்தான். அப்பொழுது முருகக்கடவுள், “குருவாய் வருவாய் அருள்வாய் குகனே” என்றதற்கேற்பக் குருவாக வந்து அருள்புரிந்தார். அதனால் வீடுபேற்றையடைந்தான்.

**நித்திலக்கோவை** - நல்ல முத்தாற் செய்யப்பட்ட மாலை யைப்போல் ஒரேதன்மையாகவமைந்த ஒலிநயமும் தெள்ளியநடையோட்டமும் உள்ள அகநானூற்றின் இறுதி நூறுபாடல்கள் இப்பெயரால் வழங்கப்படுகின்றன.

**நிம்பராசு** - தேவதைடணம் என்னுஞ்சிற்றூரில்கணக்கப்பிள்ளையாக வாழ்க்கை நடத்திக்கொண்டிருந்தவர். பிறகு கணக்கு வேலையை ஒழித்துவிட்டுக் குடும்பத்தோடு புனித நீர்ப்பயணஞ்செய்தார். தாம் இசைப்

பாடல்களை இயற்றுவதற்கு விருப்பங்கொண்டார். பகவான் ஆணை முகக்கடவுள் வழியாக இவருக்கு அருள்புரிந்தார். அதனால் இவர் பல இசைப்பாடல்களைப்பாடினார். இவருடைய இசைப்பாடல்களைக் கேட்ட மகிழ்ச்சியால் பெருமாள் இவருடைய களைப்பொழித்தற்காகச் சாமரை வீசினார்.

**நிம்மவ்வை** - இவன் வீரசைவ ஒழுக்கத்தை மேற்கொண்டவன். இவன் புதலையென்கிற வூரில் சிவனடியவர்கட்குப்பணி செய்து கொண்டு தன் மகன் மாடு மேய்ப்பதால் வருங்கூலியைக் கொண்டு சிவனடியவர்கட்கு உணவிட்டு வாழ்க்கை நடத்திக்கொண்டிருந்தான். இவ்வாறிருக்குங் காலத்தில் திருக்கையில் சிறுத்தொண்டநாயனார் நாம்செயற்கருஞ் செயலைச்செய்து வீடுபேற்றையடைந்தோமென்று இறுமாப்புக் கொண்டிருந்தார். இதனையுணர்ந்த சிவபிரான் சிறுத்தொண்டருடைய இறுமாப்பையடக்க வேண்டுமென்று எண்ணினார். சிறுத்தொண்டரைச் சீடராக்கிக் கொண்டு சிவனடியார் கோலத்தோடு நிம்மவ்வையின் வீட்டிற்கு வந்தார். நிம்மவ்வை திரிகொண்டுபோற்றினான். உணவளித்தற்பொருட்டுச் சமைபல் முதலியவைகளைச் செய்து முடித்து விட்டுத் தண்ணீர் எடுத்துவரச்சென்றான். சென்றவன் வருவதற்கு முன் இவனுடைய மகன் அங்கிருந்த அதிரசம் ஒன்றை எடுத்துச்சாப்பிட்டான். இதனையறிந்த தாய் அங்கிருந்த உலக்கையை எடுத்து அவனை யடித்தாள். அதனால் அவன் மாண்டான். பிறகு அவன்தொட்ட சிற்றுண்டிகளையெறிந்துவிட்டு வீடு முதலியவைகளை மெழுகி வேறு சிற்றுண்டிகள் உணவு முதலியவை

களைச்செய்து முடித்தாள். சிவனடியாரை உணவு கொள்ளக் கூப்பிட்டாள். சங்கமர் “உன்னுடைய மகன் எங்கே?” என்று உசாவினார். இவள் அவன் செய்த தீமையைக் கூறினாள். “தாங்கள் உணவருந்த வேண்டும்” என்று கூறி வேண்டினாள். சிவனடியாராகிய சிவபிரான் சிறுவனையெழுப்பித் தாயிடம் அனுப்பினார். இவள் சிவபிராணைப்பார்த்து, “இவன் சிவனடியவர்கட்குத் தீமைசெய்தவன்; நான் இவனுடைய முகத்தைப்பார்க்க மாட்டேன்” என்று கூறிவிட்டாள். இதனைக் கண்டசிறுத்தொண்டர் திகைத்துப்போனார். சிவபிரான் தாய்க்குஞ் சேய்க்கும் வீடுபேற்றை வழங்கினார்.

**நியோசிகை** - இவன் ஒரு தீய தேவதை. பிறன்மனைவி பிறன் பொருள் முதலியவைகளைக் கைப்பற்றுவதற்குத் தூண்டுபவன். இவனுக்கு மத்தை, உன்மத்தை, பிரகிருட்டை, நாரி என்பெயர்களுடைய நான்கு பெண்கள் இருக்கிறார்கள். இல்லறத்தார் தம்முடையபாட்டன் பூட்டன் முதலியவர்கட்குப்பலி கொடுக்காவிட்டால் இவர்கள் அவர்களுடைய செல்வங்களைக் கெடுப்பார்கள்.

**நிரம்பை** - கொங்குநாட்டில் விசய மங்கலத்திற்குப் பக்கத்தில் இருந்த ஓர் ஊர். இவ்வூர்சிலப் பதிகார உரையாசிரியரான அடியார்க்கு நல்லாருடைய ஊர் என்பர்.

**நிருகன்** - கதிரவகுல மன்னனாகிய இவன் வெகுகாலத்திற்குமுன்பு அரசுசெய்துகொண்டிருந்தான். இவனுடைய தந்தையின் பெயர் வசுதரன். இவன் கல்வியறிவுடையவனாகவுஞ் சிறந்த கொடையாளனாகவுந் திகழ்ந்தான். இவனுடைய மனைவி

யின் பெயர் சயமதி. அவள் அழகுடையவளாகத் திகழ்ந்தாள். இவன் அவளுடைய மையலில் அளவுகடந்து படிந்தான். அரசியற் காரியங்களை யெல்லாம் ஒழுங்காகச் செய்யாமல் அப்படி அப்படியே விட்டிருந்தான். ஒருநாள் அந்தணர் இருவர் இம்மன்னனிடம் வழக்கு ஒன்றைத் தீர்த்துக்கொள்வதற்காகவந்தனர். அரசனை எப்படியாவது பார்த்து முறையிடுவதென்று சிலநாட்கள் காத்திருந்தனர். எத்தகைய பயனும் ஏற்படவில்லை. சினங்கொண்ட அவர்கள் அரசன் ஓந்தியாகு மாறு வசவுரை வழங்கிவிட்டுச் சென்றனர். அவர்களுடைய வாக்குப் பலிதவாக்காகையால் அரசன் பச்சோந்தியாகி இழிந்தொழிந்தான்.

**நிருபதுங்கவர்மன்**-இராட்டிரகூட அரசன் மகளாகிய சங்கை என்பவளைத்தெள்ளாறெறிந்த நந்திவர்மன் திருமணஞ் செய்துகொண்டான். அச்சங்கை என்னும் மங்கையிடத்தில் தோன்றியவன்.

**நிருபதுங்கன்** - இவன் காஞ்சியில் அரசாண்டிருந்தவன். விசயாலயன் என்பவனும் இவனுஞ் சேர்ந்து பாண்டியன் ஒருவன் மீது படையெடுத்துச் சென்றனர்.

**நிரோட்டகம்** - நிரோட்டகம் என்பது உதடுகளின் முயற்சியாற் பிறக்கும் பமவ என்னும் மெய்களும் உயிரெழுத்துக்களும் வராமல் பாடுவது. ஓட்டம் - உதடு. உதடு ஒன்றையொன்று, தொடாமல் பாடுவதால் இதழ்கல் எனவுங் கூறப்பெறும். நிரோட்டகச் செய்யுள் பாடுவது பேரறிஞர்களாக விளங்கும் புலவர்களுக்கே இயல்வதாகும். போலிப்புலவர்கள்



நிரோட்டகம் பாடுவது இயலாது.

**நிர்வாண தூபி -** வடநாட்டில் குசினகரம் என்னும் பெயருள்ள நகரம் ஒன்று இருக்கிறது. இப்பொழுது இதைக்களியா என்று அழைக்கிறார்கள். இங்குத்தேக்கு மரத்தோப்பு ஒன்றில் புத்தர்தம் முடைய எண்பதாம் ஆண்டில் வீடுபேற்றை யடைந்ததாக எண்ணுகிறார்கள். இந்நிகழ்ச்சியின் நினைவாக இங்குச் செங்கற்களால் கட்டப்பட்ட நிர்வாண தூபி என்று பெயருள்ள பெளத்தத்தூபி ஒன்று அகழ்வாராய்ச்சி மூலம் 1876 இல் வெளியாயிற்று. இங்கு தொடர்ந்து நிகழ்ந்த அகழ்வாராய்ச்சியின் மூலம்தூபியின் உள்ளிருந்து தாமிரத்தகட்டில் செதுக்கப்பட்டும் மையினால் எழுதப்பட்டும் இருந்த 'நிதான சூத்ரம்' என்னும் ஒரு பெளத்த சமய நூலின் பகுதியைக் கண்டு பிடித்தார்கள். இதன் எழுத்து குப்தர்காலத்தது என்று கூறலாம். இங்குப் பல பெளத்த மடாலயங்களும் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளன.

**நிலாத் திங்கள் துண்டம் -** காஞ்சி புரத்தில் ஏகாம்பரநாதர் கோவிலுக்குள் உள்ள திருமால் கோயில், சுவாமிபெயர் நிலாத் திங்கள் துண்டத்தான். பிராட்டியார் பெயர் நேர் ஒருவர் இல்லாவல்லி. மேற்குப்பார்த்த பெருமாள்நின்ற திருக்கோலம். இப்பெருமானைத் திருமங்கையாழ்வார் பாடியிருக்கிறார்.

**திவாதகவசர் -** எப்பொழுதும் நீங்காத கவசத்தைப் பெற்றவர்கள். இவர்கள் பிரகலாதன் வழிமுறையிற் தோன்றிய அசுரர்கள். இவர்கள் மூன்று கோடிப்பேர். இவர்களுடைய இருப்பிடம் மேற்குக் கடலுக்கு அண்மையில் உள்ள தோயமா

புரம். இயமனை நோக்கித் தவம் புரிந்து சிறந்த வரங்களைப் பெற்றவர்கள். இராவணன் திக்குகள்தோறுஞ் சுற்றிக் கொண்டு வருகையில் நான்முகனுடைய சொற்படி இவர்களை நட்புக்கொண்டு இவர்களுடைய பட்டணத்தில் 99 திங்கள் தங்கியிருந்தான். இவர்கள் தேவர்களைத் துன்புறுத்திக் கொண்டிருந்தார்கள். அருச்சுனன் சிவபிரானைக் குறித்துத் தவஞ் செய்து பாசுபதக்கணை பெற்றதையறிந்த தேவர்கள் இந்திரனிடங் கூறினார்கள். இந்திரன் அருச்சுனனிடங் கூறி இவர்களோடு போர் செய்து கொல்லச் செய்தான். அதனால் அனைவரும் மாண்டொழிந்தார்கள்.

**நீகன் -** இவன் திங்கட்குல வேந்தனாகிய சகுணனுடைய மகன். இவனுக்குக் கிருட்டினராயன் எனவும் பெயர் உண்டு. இவன் தொண்டை நாட்டைத் தனக்கு உரிமையாகக் கொண்டு அரசாண்டு வந்தான். இவன் அரசாட்சி செய்து கொண்டிருக்கும் காலத்தில் சோமநாதன் என்னும் பெயருடைய வேதியன் ஒருவன் இவனிடம் வந்தான். தன்னுடைய மனைவியையும் புதல்வனையும் இவனுடைய பாதுகாப்பிலே வைத்து விட்டு அவன் புனிதநீராட்ச் சென்றான். நீகன் பார்ப்பனியையும் அவன் புதல்வனையும் ஓர் இல்லில் இருத்தி உணவுப்பொருள்களெல்லாம் வழங்கி வீட்டைப் பூட்டி வைத்தான். சிலநாள் சென்ற பிறகு மறதியினால் நீகன் பார்ப்பனியையும் அவன் மகனையும் முற்றிலும் மறந்து விட்டான். அவர்களிருவரும் உணவின்மையினால் மாண்டொழிந்தார்கள்; அதனால் இந்த நீகன் மிகுந்த திவினைக்குள்ளானான். பலரும் இவ்

னுடைய மறதியை இழித்  
துரைத்துப் பழித்தார்கள்.

நீடுர் - சோழவள நாட்டில் காவி  
ரிக்கு வடகரையில் உள்ள ஒரு  
தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதி.  
ஊழிக்காவத்திலும் அழியாது  
நீடியிருத்தலால் நீடுர் என்று  
பெயர் எய்தியது. வகுளாரணி  
யம், மகிழ்வனம் என்னும் பெயர்  
களும் இவ்வுரக்குண்டு. சுவாமி  
பெயர் அருட் சோமநாதர்;  
அம்மையார் பெயர் வேயுறு  
தோளியம்மை. இவ்வுரில்  
ஒன்பது தீர்த்தங்கள் உண்டு.  
நீடுர் புகைவண்டி நிலையத்தி  
லிருந்து ஒரு நாழிகை வழித்  
தொலைவில் உள்ளது.

நீட்டால வள்ளல் - இவனுடைய  
இடுகுறிப் பெயர் இன்ன  
தென்று தெரிய வில்லை. இவன்  
தொண்டைவள நாட்டில் நீட்  
டாலம் என்னும் ஊரிற் சிறந்த  
வள்ளலாக வாழ்ந்திருந்தபடி  
யால் நீட்டாலவள்ளல் என்னுங்  
காரணப் பெயரே நீண்டு நின்  
றது. இவன் யார் எதனைக்  
கேட்டாலும் அதனைக் கொடுக்  
கிறது என்னும் உறுதி பூண்டு  
அவ்வாறே கொடுத்துக் கொண்  
டிருந்தான். ஒரு புலவன் இந்  
நீட்டால வள்ளலுடைய உண்  
மையை ஆராய்ந்து பார்க்க  
வேண்டுமென்று எண்ணினான்.  
நீட்டாலவள்ளலிடம் வந்து  
சேர்ந்தான். வள்ளல் புலவனைப்  
பார்த்துத், "தங்கட்கு வேண்டி  
யது யாது? எதனைக் கேட்டா  
லுங் கொடுக்கிறேன்" என்று  
சொன்னான். உடனே புலவன்,  
"தங்களுடைய உயிரைத் தர  
வேண்டும்" என்று சொன்னான்.  
அவ்வளவில் வள்ளலுடைய  
உயிர் போய் விட்டது. இதனைக்  
கண்ட புலவன் அந்தோ விளை  
யாட்டு விளையாக முடிந்ததே  
என்று ஊள்ளங் கலங்கினான்.

நீமகன் - இவன் பாண்டிவள நாட்  
டில் வயனங்கோடு என்னும்  
ஊரில் பார்ப்பனமரபில் தோன்  
றியவன். செல்வத்தோடு சிறிது  
கல்வி நலமும் பெற்றிருந்தான்.  
வாயாடுவதிலும் பிறர் குற்றங்  
களை யெடுத்துத் தூற்றுவதிலும்  
இவன் மிக வல்லவன். இவனை  
அறிஞர்கள் மதிப்பதில்லையாயி  
னும் கல்வியறிவில்லாதவர்கள்  
பாராட்டிப் போற்றினார்கள்.  
இவன் எப்பொழுதும் தன்  
னுடைய நலம் ஒன்றையே நாடி  
நிற்பான். தீயநெஞ்சினாகிய  
இவன் அவ்வூரில் பூதி என்னும்  
வேதியன் வீட்டில் வளர்ந்த  
ஆபுத்திரனிடத்தில் நெருங்கிப்  
பழகினான். ஆபுத்திரன் மிகுந்த  
இரக்கமுடையவன். ஒரு சமயம்  
பார்ப்பனர் சிலர் அவ்வூரில்  
ஒன்றுகூடி வேள்வி ஒன்றை  
நடத்தியபொழுது உயிர்க்  
கொலை செய்யத் தொடங்கினா  
ர்கள். ஆபுத்திரன் இடையே  
புகுந்து "அவிசொரிந்தாயிரம்  
வேட்டலின் ஒன்றன் உயிர்  
செகுத் துண்ணுமை நன்று"  
என்று கூறி வேள்வியில் உயிர்க்  
கொலை புரிதலைத் தடுத்தான்.  
வேள்வியில் உயிர்க் கொலை  
செய்து ஊனுண்டு மகிழ்தலை  
விரும்பிய நீமகன் ஆபுத்  
திரனை இகழ்ந்து பேசினான்.  
கூடியிருந்த அந்தணர்களைப்  
பார்த்து, "இவனுடைய தாய்  
வாரணசியில் இருந்த ஆரண  
உவாததி என்னும் அந்தண  
னுடைய மனைவி; அவளுடைய  
பெயர் சாலி. அவள் ஒழுக்கங்  
கெட்ட நடத்தையுடையவளாக  
இருந்தபடியால் அவளுடைய  
கணவன் அவளை விலக்கி விட்  
டான். அவளுடைய மகன் தான்  
இவன்" என்று கூறிப்பலவாறு  
இகழ்ந்துரைத்தான். இவன்  
இவ்வளவு பொல்லாதவன் என்  
பதை ஆபுத்திரன் அன்றுதான்  
கண்டு தெளிந்தான்.

**நீலகண்ட சிவாச்சாரியார்** - இவர் கோகருணத்தில் பிறந்த தெலுங்கர். சைவ ஆகமமுதலிய நூல்களைக் கற்றுத் தேர்ந்தவர். பீரம சூத்திர பாடியத்திற்குச் சைவ விசித்தாத்தவத பரமாகப் பாடியும் இயற்றியுள்ளார். அதற்கு நீலகண்ட பாடியும் என்று பெயர். இவர் சங்கரர் காலத்தில் வாழ்ந்திருந்தவர் என்று தெரிகிறது.

**நீலகண்ட தீட்சிதர்** - இவர் புகழ் பெற்ற அப்பைய தீட்சிதருடைய உடன் பிறந்தாரான ஆசா தீட்சிதர் என்பவருடைய பெயரார். பதினேழாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் இருந்தவர். இவர் மதுரையில் திருமலை நாயக்கரிடத்தில் வெகு காலம் அமைச்சராக இருந்தார். வட மொழியிற் சிறந்த அறிஞர். பல நூல்கள் எழுதியுள்ளார். இவர் திருமலை நாயக்கரிடத்தில் அமைச்சராக விருந்தபோது திருமலை நாயக்கர் தம்மைப் போலவும் தம்முடைய மனைவியைப் போலவும் இரண்டு சிலைகள் செய்து கையில் வீளக்கு ஏந்திக் கொண்டிருக்கும் மாதிரியாக மீனாட்சிசுந்தரேசுவரருடைய திருக்கோயிலில் வைக்க வேண்டுமென்று நீலகண்ட தீட்சிதரிடஞ் சொன்னார். உடனே நீலகண்ட தீட்சிதர் சிற்ப வேலைக்காரனை அழைப்பித்து நாயக்கர் கூறியவாறே இரண்டு சிலைகளைச் செய்யுமாறு கட்டளையிட்டார். சிற்பவேலைக்காரன் திருமலை நாயக்கருடைய சிலையை விரைவாகச் செய்து முடித்து விட்டான். அவருடைய மனைவியின் சிலையைச் செய்யும்போது அச்சிலையின் அடித்தொடையில் ஒரு பள்ளம் ஏற்பட்டு விட்டது. உடனே அதனைத் தள்ளி விட்டு வேறொரு சிலையைச் செய்தான். அதிலும் இவ்வாறே பள்ளம் ஏற்பட்டது.

இவ்வாறு எத்தனை கற்களை எடுத்துச் செய்த போதினும் அப்பள்ளம் விழுந்துகொண்டே யிருந்தது. இதனால் அந்தச் சிற்பவேலைக்காரன் செய்வதறியாமல் திகைத்தான்.

ஒரு நாள் திருமலை நாயக்கர் தீட்சிதரைக்கூப்பிட்டுச்சிலைகள் ஆய்விட்டனவா? என்று உசாவினார். தீட்சிதர் பார்த்து வருவதாகக் கூறிச் சிற்பியின் விட்டிற்குச் சென்றார். சிற்பவேலைக்காரன் இவரைக் கண்டதும் வணங்கினான். தீட்சிதரைப் பார்த்துப், “பெரியீர், அரசருடைய சிலை நன்றாக அமைந்து விட்டது. அவருடைய மனைவியின் சிலையை எவ்வளவு தரஞ் செய்த போதினும் அடித் தொடையில் ஒரு பள்ளம் விழுகிறது. ஆகவே என்ன செய்வதென்று அடியேனுக்குத் தோன்ற வில்லை. தாங்கள் எவ்வாறு கட்டளையிட்டாலும் அவ்வாறே செய்கிறேன்” என்று சொன்னான். தான் செய்த உருவங்களை யெல்லாம் தீட்சிதருக்குக் காட்டினான். தீட்சிதர் அவைகளை யெல்லாம் பார்த்து விட்டுச் சிறிது நேரம் கண்களை மூடி அறிவுப்பார்வையிலிருந்தார். பிறகு கண்களை விழித்து, “நீ எதற்குங் கவலைப்பட வேண்டாம். அவருடைய மனைவிக்கு அடித்தொடையில் அவ்வாறு தான் இருக்கிறது. ஆகவே நீ செய்திருக்கிறவைகளில் நல்லதாக ஒன்றை எடுத்து வைத்து விடு. நாளைக்குக் கோயிலில் அமைத்து விடலாம்” என்று கூறினார். பிறகு திருமலை நாயக்கரிடம் போய், சிலைகள் செய்து முடிக்கப்பட்டு விட்டன வென்றும் மறுநாள் கோயிலில் அமைத்து விடலாம் என்றுஞ் சொன்னார்.

மறுநாள் கோயிலில் திருமலை நாயக்கருடைய உருவமும் அவ

ருடைய மனைவியின் உருவமும் அமைக்கப் பட்டன. திருமலை நாயக்கர் தம்முடைய மனைவியையும் அழைத்துக் கொண்டு கோயிலுக்குச் சென்றார். உருவங்களை நன்றாகக் கவனித்துப் பார்த்தார். மனைவி சிலையின் அடித்தொடையில் பள்ளமிருப்பதைக் கண்டார். சிற்பியை அழைத்து அவனை பார்த்துச் சினங் கொண்டார். அதற்கவன் தான் பல உருவங்களைச் செய்ததாகவும் எல்லாவற்றினும் அந்தப்பள்ளம் விழுந்ததாகவும் பிறகு திச்சதர் வந்து அந்த அம்மாளுக்கு அவ்வாறே பள்ளமிருக்கிறது ஆகவே சிலையை வைக்கலாமென்று கூறியதாகவும் அதன்மேல் அவ்வாறே வைத்ததாகவுஞ் சொன்னான்.

திருமலை நாயக்கர் தம்முடைய மனைவியைப் பார்த்தார். அவள் தனக்கு அவ்வாறு பள்ளமிருப்பதாக ஒப்புக் கொண்டாள். அஃதெவ்வாறு திச்சிதருக்குத் தெரிந்ததென்று திச்சிதரிடஞ் சினங் கொண்டார். பிறகு வேலைக்காரர்களைக் கூப்பிட்டு, “நீங்கள் போய்த் திச்சிதருடைய கண்களைப் பிடுங்கிவிட்டு வாருங்கள்” என்று கட்டளையிட்டார். வேலையாட்கள் திச்சிதர் இல்லத்திற்கு வரும்போது திச்சிதர் சிவபூசையில் இருந்தார். வேலையாட்கள் வந்திருக்கிறதாகத் திச்சிதரிடம் தெரிவிக்கவே அவர் வேலையாட்கள் வந்திருக்குங் காரணத்தை மெய்யறிவுப் பார்வையினால் தெரிந்து கொண்டார்.

பூசை முடிந்து கற்பூரவொளி காட்டியவுடன் எரிந்து கொண்டிருக்குங் கற்பூரத்தை தம்முடைய கண்ணிலே தாமே போட்டுத் தம்முடைய பார்வை

யைப் போக்கிக் கொண்டார். பிறகு வெளியே வந்து ஆட்களைப்பார்த்து, “உங்கள் அரசன் சொல்லிய காரியத்தை நாமே செய்து முடித்துக்கொண்டோம். நம்முடைய கண்பார்வை போய் விட்டது. இதனை அந்த அறிவற்றவனிடத்திலே போய்த் தெரிவித்து விடுங்கள். இனிமேல் அவனைப் பார்க்க மாட்டோம்” என்று கூறிவிட்டுத் தம்முடைய மனைவியை அழைத்துக் கொண்டு கோயிலுக்குச் சென்றார். மீனாட்சி திருமுன் நின்று, “ஆநந்தசாகரஸ்தவம்” என்னும் புகழையிக அருமையாகப் பாடினார். “அம்மையே! அறிவற்றவனை அரசன் என்னுடைய கண்களைப்பிடுங்குமாறு கட்டளையிட்டான். அடியேனே கண்களைப் போக்கிக் கொண்டேன். இனி எந்தக் கண்களால் உன்னைக் கண்டு மகிழ்வேன்” என்று உருக்கமாக வேண்டினார். மீனாட்சி அம்மன் திச்சிதருக்குத் தோன்றிப் பார்வையைக் கொடுத்து அருள் புரிந்தாள். பிறகு திச்சிதர் தம்முடைய ஊருக்குப் புறப்பட்டார்.

இச்செய்திகளை யெல்லாம் திருமலை நாயக்கர் கேள்விப்பட்டார். திச்சிதரிடம் வந்து வணங்கினார். தாம் செய்தன வெல்லாங் குற்றமென்றும் குற்றங்களைப் பொறுத்துத் திச்சிதர் மதுரையிலேயே இருக்க வேண்டுமென்றும் பலவாறு வேண்டிக் கொண்டார். திச்சிதர் எல்லாவற்றையும் புறக்கணித்துவிட்டுத் தம்முடைய ஊருக்குப் போய் விட்டார்.

நிலன் - இவன் முன்பிறப்பில் சிவஞ்ஞானி என்னும் பெயரோடு விளங்கியவன். தங்கையாகிய நவஞ்ஞானி இறந்ததைக்

கண்டு தானும் இறந்து மறு பிறப்பில் திருவாலங்காட்டில் பேயாக இருந்தான். இவன் இருந்த வேலமரத்தை வேளாளர்கள் வெட்டிய படியால் அவ் வேளாளர்கள் அனைவரும் இறக்கச் செய்தான். பழையனார் நீலிக்கு இவன் அண்ணன்.

**நீலிகுளம்** - திருவாலங்காட்டையடுத்த பழையனாரில் உள்ள ஒரு குளம். நீலியிறுடைய வஞ்சனையால் உயிர் இழந்த வணிகனுக்குக் கூறிய உரைப்படி எழுபது வேளாளர்கள் தீப்பாய்ந்து உயிர் கொடுத்த திக்குழி இப்பொழுது நீலிகுளம் என்னும் பெயருடன் ஒரு குளமாக உள்ளது. குளத்தின் கரையில் எழுபது பேரின் உருவங்களும் நீலியின் உருவமும் உள்ளன.

**நுங்கன்** - இவனுடைய முழுப் பெயர் ஆதனுங்கன். ஆதன் அழிசி, ஆதன் அவினி என்பவர்களைப்போல ஆதன் நுங்கனும் ஒரு குறுநிலமன்னன். திருவேங்கடத்தைச் சேர்ந்த மலைநாடு இவனுடையதாகும். திருவேங்கட மலையும் இவனுக்கே உரியதாக இருந்தது. வேட்டுவர் தலைவனான புல்லி யென்பவனும் இங்கிருந்தவனே. திருவேங்கடத்தில் இப்பொழுது திருமால் கோயில் இருக்கும் பகுதியே ஆதனுங்கன் புல்லி முதலானோர் வாழ்ந்திருந்திடமாகும். சங்க காலத்துக்குப் பின்னும் இளங்கோவடிகள் காலத்துக்கு முன்னமாகிய இடைப்பட்டகாலத்திலே இங்கு திருமாலுக்குக் கோயில் உண்டாயிற்று. இவனைக் கள்ளில் ஆத்திரையனார் என்னும் புலவர் புகழ்ந்து பாடியிருக்கிறார். கள்ளில் என்பது தொண்டை நாட்டிலுள்ள தேவாரம்பெற்ற

சிவப்பதிகளில் ஒன்றாகிய திருக் கள்ளில் என்பதாகும். **நுளம்பப் பல்லவர்** - நுளம்பபாடி என்பது மைசூரைச் சேர்ந்த தும்கூர், சித்தல் தூர்க்கம் கோட்டங்களும் பெங்களூர், கோலார், பெல்லாரிக் கோட்டங்களும் சேர்ந்த நிலப் பரப்பாகும். இதனை அரசாட்சி செய்தவர் நுளம்பப் பல்லவர் எனப் பெறுவர். இவருடைய அரசாட்சியில் சேலம், வட ஆர்க்காடு கோட்டங்களின் வடபகுதியும் சேர்ந்திருந்தது. இந்நிலப் பகுதி இராச ராசனுடைய பேரரசிற் கலந்து விட்ட பிறகு நுளம்பப் பல்லவர் சிற்றரசராகவும் சோழர் அரசியலின் அலுவலராக் களாகவும் பணி புரிந்தனர்.

**நூபுரங்கை** - இஃதொரு புனித நீர். கள்ளழகர் கோயிலின் வடக்கு வாசல் வழியே மலைமீதேறி இரண்டு மைல் சென்றால் இப்புனித நீரையடையலாம். யானைத் துதிக்கையைப் போல் அமைந்திருக்கும் கோமுகியின் வழியாக மாதவி மண்டபத்திற்கு நீர் வருகிறது. இப்புனிதநீரில் இரும்புச் சத்தும் தாமிரச் சத்தும் இருக்கின்றனவாம். இதனால் நீராடுபவர்கட்குத் திராத நோயெல்லாம் தீர்ந்து விடுகிறதாம். இப்புனித நீர் தெற்கு நோக்கிப் பாயும்போது சிலம்பாறு என்னும் பெயரையடைகிறது.

**நெடியோன்** - இவன் ஒரு பாண்டிய மன்னன். கி.மு. 3000 ஆண்டில் குமரிநாடு, பெருவளநாடு, ஒளிநாடு முதலியவைகளைக் கைப் பற்றிப் பல்லுளி என்னும் ஆற்றை வெட்டி நாட்டை வளப்படுத்தி அரசாட்சி புரிந்தான்.

**நெடுங்கல்மன்றம்** - காவிரிப் பூம்பட்டினத்தில் முன்னாளில்

இருந்த ஒரு மன்றம். இங்கு ரீண்ட கல் ஒன்று நாட்டப்பட்டிருந்த சென்றும் அக்கல்லினை வலம் வந்தோர் பித்து, பாம்புக்கடி, பேய் பிடிக்கப்படல் முதலிய தொல்லைகளிலிருந்து விடுபட்டனர் என்றும் சிலப் பதிகாரங் கூறும்.

**நெடுஞ்சடையன் பராந்தகன் -** இவன் அரிகேசரி பராங்குசனுடைய மகன். சடையவர்மன் என்னும் பட்டம் புனைந்தவன். தென்னவானவன், சேவரன், சேமனோகரன், சினச் சோழன், புனப்பூழியன், விநய விச்சுதன், விக்கிரம பாரகன், வீரபுரோகன், மருத்பலன், மானிய சாசனன் முதலிய சிறப்புப் பெயர்கள் இவனுக்கிருந்தன. இவன் காவிரியின் தென்கரையிலுள்ள பெண்ணாகடத்தில் நிகழ்ந்த போரில் பல்லவர்களை வென்றனென்றும் வேணுட்டரசனாகிய ஆய் வேணுப் போரிற் புறங்கண்டான் என்றுந் தெரிகிறது. இவன் கொங்கு நாட்டிலுள்ள காஞ்சிவாய்ப் பேரூர்க்குச் சென்று அங்குத் திருமாலுக்குக் கோயில் கட்டினான். வைணவ சமயப்பெரியாராகிய பெரியாழ்வார் இவன் காலத்தில்தான் வாழ்ந்தார். இம் மன்னன் பெரியாழ்வாரைத் தனக்கு ஆசிரியராகக் கொண்டிருந்தான்.

**நெடுஞ்செழியன் - (1)** மதுரையில் அரசு புரிந்திருந்த பாண்டிய மன்னன். செங்கோல் மன்னனாக விளங்கிய இவன் அரண்மனைப் பொற்கொல்லர் தலைவனாகிய கனகவன்மனுடைய சொல்லைக் கேட்டு யாதும் ஆராய்ந்து பாராமல் கோவலனைக் கொலை புரியச் செய்தான். பின்னர்க் கண்ணகி தன் முன் வந்து உண்மையை நிலைநாட்டிய போது தன் செங்கோல்

கொடுங்கோலாக மாறி விட்டதையுணர்ந்து அப்பொழுதே தன்னுடைய உயிரை விட்டுச் செங்கோலைச் செங்கோலாகக் கிணன். நீதி மன்னனாக விளங்கிய இவன் இவ்வாறு மாறுபட்டதற்குக் காரணம் மனைவியின் மையலில் தாழ்ந்து அவளுடைய ஊடலைத் தீர்த்தற்கு அந்தப்புரஞ்சென்று கொண்டிருந்த பரபரப்பே என்பர். இவனுடைய மனைவி தன்னுடைய கணவன் இறந்ததைக் கண்டு தானும் அப்பொழுதே தன்னுடைய உயிரை விட்டாள்.

**நெடுஞ்செழியன் - (2)** இவனுடைய பெயர் பின்னாளில் பாண்டியன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் என்றுந் நின்றது. தலையாலங்கானம் என்னுமிடத்தே நிகழ்ந்த போரில் இவன் வெற்றி பெற்றானாகையால் இவ்வாறு பேர் பெற்றான். இவன் மாங்குடி மருதனார் முதலிய புலவர்களிடத்தே சிறந்த அன்பும் மதிப்புற உடையவன். இவனைக் குறுங்கோழியூர்க் கிழார், குடபுலவியனார், கல்லாடனார். மாங்குடி கிழார், இடைக் குன்றார்க் கிழார் முதலிய புலவர்கள் பாடியுள்ளனர்.

**நெடுநல்வாடை -** பத்துப் பாட்டினுள் ஏழாவதாக விளங்கும் பாட்டு; 188 - அடிகளை உடையது. பகை மேற் சென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனைப் பிரிந்து வருந்துந் தலைவிக்கு அவளுடைய வருத்தந் தீருமாறு அவன் பகையை வென்று விரைவில் வருவானாக என்று கொற்றவையைப் பரவுவாள் கூற்றாக அவளை நக்கிரனார் பாடியது. இஃது ஐப் பசி கார்த்தகைத் திங்கள்களாகிய கூதிர்க் காலத்தின் இயல்பை

யும் தனித்திருக்கும் தலைவியி னுடைய வருத்த மிகுதியையும் படைவீட்டில் தலைவன் இருக் கும் இயல்பையும் விரித்துக் கூறுவது.

**தெருமாற் - பாண்டிய அரசன்** கூன் பாண்டியனாக இருந்து திருநாள் சம்பந்தருடைய திரு வருளால் கூன் நிர்ப்பப் பெற்று நெடுமாற் எனப் பெற்றார். மக்கையாக்கரசியார் இவ ருடைய மனைவியார். குலச் சிறையார் இவருடைய அமைச்சர்.

**தெருமானஞ்சி - இவனை** அதிய மான் நெடுமானஞ்சி என்பர். அதியர் என்பவர்களுடைய குடியிற் பிறந்து சிறந்தமை பற்றி அதியமான் நெடுமானஞ்சி எனப் பட்டான். அதியமான் என்பது அதிகைமான் எனவும் வழங்கும். ஒரு காலத்தில் அதியர் அதிகை என்னும் ஊரில் வாழ்ந்திருந்து பின்னர்ச் சேர நாட்டில் குடியேறி யிருத்தல் வேண்டுமென்றும் இதனால் அதியர் என்று பெய ரடைந்தனர் என்றும் ஆராய்ச்சி யாளர் கருதுவர். நெடுமானஞ்சி ஒரு குறுநில மன்னன். இவ னுடைய தலைநகர் இக்காலத் தில் தருமபுரி என வழங்கும் தகரேராகும். இவன் சேரர்க் குரியனாய் அவர்க்குரிய கண்ணி யுந் தாரும் தனக்குரியவாகக் கொண்டவன். மழவர் என்னும் ஒரு சார் கூட்டத்தார்க்கும் இவன் தலைவன். அதனால் இவனை மழவர் பெருமகன் எனவும் கூறுவர். இவனுடைய ஆட்சி யெல்லை நடு நாட்டுக் கோவலூரையும் எல்லையாகக் கொண்டிருந்தது. குதிரைமலை இவனுடைய நாட்டிலே இருந் தது. கரும்பை வேறிடத்தி லிருந்து த மிழ க த் தி ர் கு க் கொண்டு வந்தவர்கள் இவ

னுடைய முன்னோர்களே என் பர். இவன் ஒரு சமயத்தில் தன் னாட்டு மலையொன்றின் உச்சிப் பிளவின் சரிவில் மிகுந்த முயற்சியின் மீது அருமையாகக் கிடைத்த ஓர் அரு நெல்லிக்கனி யைப் பெற்றான். அக் கனி தன்னை யுண்டாரை நீண்டநாள் வாழச் செய்யும் பெற்றியுடையது. இவன் அக் கனியைத் தானுண்டொழியாமல் ஔவையாருக் களித்து அழியாப் புகழ் நிலை பெறக் கொண்டான். இவன் ஔவையாரிடத்தில் பெருமதிப்பும் பேரன்பும் வைத் திருந்தான். ஒருகால் ஔவையாரை இவன் தொண்டை மாநிடத்திற்குத் தூது அனுப் பினான். இந்த அதியமான் அஞ்சிக்கு அத்தைமகள் ஒருத்தி யிருந்தான். அவள் நல்ல புல மையும் அழகும் உடையவள். இவன் அவளை மணந்து இல் வாழ்க்கையை இனிது நடத்தி னான். சேரமான் பெருஞ்சேர லிரும் பொறை இவனுடைய நாட்டின் மீது படையெடுத்து முற்றுகை யிட்டான். இவன் தன்னுடைய படையாற்றல் போதியதாக இல்லாமை கண்டு பலநாள் போர் செய்யாது இருந் தான். பிறகு போர் செய்து உயிர் துறந்தான். ஔவையார் இவன்மீது பல பாடல்களைப் பாடியுள்ளார்.

**நெடுவேட்டுவன் - இவனுடைய** முழுப்பெயர் கடிய நெடுவேட்டு வன். கடியமென்பது நெடு வேட்டுவனுடைய ஊர். இது கோடைமலைச்சாரலில் உள்ளது. கடியநன்னியார் என்னும் புலவ ருடைய ஊரும் இக்கடியமே யாகும். இவன் தன்னுடைய ஆதரவைநாடியவர்கட்கு ஆவன புரிந்தான். கொடை வண்மையும் இவனிடம் சிறந்தோங்கி உரியதாகியது. கோடைமலை இவனுக்கு உரியதாக விளங்கி

யது. இந்நாளில் மதுரை மாவட்டத்தில் கோடைக்கானல் என்னும் பெயருடன் சிறப்புற்று விளங்கும் மலையே இக்கோடை மலையாகும். இக் கோடைமலை கோடைக்காலவாசத்திற்கு மிக இனியதாதலின் இவ்வாறு பெயர் பெற்றது. இந்நெடுவேட்டுவனைப் பெருந்தலைச் சாத்தனார் பாடியுள்ளார்.

**தெற்காட்டுநாதர்** - திருக்கூடலையாற்றார் என்னுந் தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதியில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவன் பெயர். ஆளுடைய நம்பிகள் திருப்புகழ் பத்திலிருந்து வடக்குநோக்கிப் பலபதிகளையும் வணங்கிக் கொண்டு திருமுதுகுன்றம் ஆகிய பழமலையை நோக்கிச் சென்றார். வழியில் இருந்த கூடலையாற்றாருக்குச் செல்லாது செல்லும் போது இறைவர் மறையவர் கோலத்துடன் நம்பிகட்கு எதிரே வந்தார். நம்பிகள் மறையவர் கோல இறைவரைப் பார்த்துத், “திருமுதுகுன்றத்துக்கு வழி எது?” என்று கேட்டார். இறைவர் “இவ்வழி திருக்கூடலையாற்றாருக்குச் செல்கின்றது” என்று கூறி வழி (நெறி) காட்டித்தாமும் ஊரெல்லைவரை சென்று மறைந்தருளினார். இதனால் இறைவர்க்கு இப்பெயர் உண்டாகியது.

**நேரியர்** - நேரிமலைக்குத்தலைவர்களாக இருந்தபடியால் சோழ மன்னர்கட்குண்டாகிய சிறப்புப் பெயர்.

**நேருர்** - திருச்சிமாவட்டத்தில் கருங்கு வடமேற்கில் ஏழுகல் தொலைவில் காவிரியின் தென்கரையில் இவ்வூர் இருக்கிறது. மெய்யறிவுச் செல்வராகத் திகழ்ந்து விளங்கிய சதாசிவப்பிரமேந்திரர் என்னும் பெரியாருடைய அடக்கவிடம் இவ்விடத்தில் உள்ளது.

**நைமிசவனம்** - இமயமலையுக்கு அண்மையில் உள்ள ஒரு காடு. முனிவர்கள் நான்முகனிடம் தாங்கள்தங்கித் தவஞ்செய்தற்கு நல்ல இடம் ஒன்றைக் காட்டவேண்டும் என்று வேண்டினர். நான்முகன் தருப்பையொன்றை யெடுத்து உருளையாகச் செய்து அதனை உருட்டினான். அதன்பின்னே சென்று அது தங்கிய இடத்தில் தவஞ்செய்யுமாறு கூறினான். முனிவர்கள் அவ்வாறே சென்று தங்கினார்கள். அவ்விடமே கைமீசாரணியமாயிற்று.

**நொடித்தான்மலை** - நொடித்தான்மலை என்பது திருக்கயிலைமலையைக் குறிக்கும். நொடித்தல்-அழித்தல். சிவபெருமான் அழித்த கருவுளாதலின் அவர் எழுந்தருளிய திருக்கயிலை நொடித்தான்மலை எனவும் பேர்பெறலாயிற்று.

**நொய்யலாறு** - கொங்குநாட்டில் உள்ள வெள்ளிமலையில் தோன்றிக் காவிரியில்கலக்கும் ஒரு சிறுாறு.

**பட்டுளியாறு** - இப்பெயருடைய ஆறு தென் தமிழ் நாட்டில் இருந்த தெனவுங் கடல் கோளால் அழிந்து போயிற் றெனவும் ஆராய்ச்சியாளர்கள் கருதுகின்றனர். பாண்டியன் பல்யாகசாலை முதுகுடுமிப் பெருவழுதி என்னும் பாண்டிய மன்னனைப் பாடிய நெட்டிமையார் என்னும் புலவர் புறநானூற்றுப் பாடலில் இவ்வாற்றைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

**பகதத்தன்** - இவன் நரகாசுரனுடைய மகன். சோதிதம் என்னும் நகரில் இருந்து அரசு புரிந்தவன். அசுரனாயினும் தீக்குணங்கள் சிறிதும் இல்லாமல் நற்குணங்களே அமைந்தவனாக விளங்கினான். இந்நிரனுக்கும் இவன் உதவிகள் பல செய்தா



னாகையால் இவனுடைய பெயர் சதமகன் சகாயன் எனவும் வழங்கியது. இவனுடைய பேராண்மையை நன்குணர்ந்திருந்த துரியோதனன் பாரதப் போரில் இவனைத் தன் பக்கத்திற் சேர்த்துக் கொண்டுவிட வேண்டுமென்று மிகுந்த முயற்சி செய்தான். துரியோதனன் மிகப் பொல்லாதவன் என்பதை இந் நல்லவன் உணர்ந்து கொள்ளாதபடியால் துரியோதனன் பக்கத்திற் சேர்ந்து போரிட்டான். பன்னிரண்டாம் நாட் போரில் இவன் இருபதினாயிரம் யானை வீரர்கள் தன்னைச் சூழப் போருக்கு வந்தான். வீமன் யானைகளை யெல்லாம் அழித்தொழித்தான். இறுதியில் அருச்சுனனோடு செய்த விற்போரில் மாண்டான்.

**பகவதியார்** - சிவபாத இருதய ருடைய மனைவியார். திருநாள் சம்பந்தருக்குத் தாயார்.

**பகவத் கீதை** - மெய்யறிவு நூல் களுள் தலை சிறந்து விளங்குவது. பகவான் கூறியது பகவத் கீதை. பாரதப் போரின் தொடக்கத்தில் உறவினர்களைக் கண்டு மயக்கமடைந்த அருச்சுனுக்கு மெய்யறிவு உண்டாகுமாறு கண்ணபிரான் போர்க்களத்தில் தேரில் இருந்தபடியே கூறியருளியது. பதினெட்டு அத்தியாயங்களை உடையது. சேமநகர் பட்டினர் என்பவர் தமிழ்ச் செய்யுளாக மொழி பெயர்த்துப் பாடியிருக்கிறார். வடமொழிக் கீதைக்குப் பலர் விரிவுரைகளும் உரை நடையில் தமிழ் மொழிபெயர்ப்புகளும் செய்திருக்கின்றனர்.

**பகவன்** - இவர் பெருந் சாகசரன் என்பவருடைய புதல்வர். மாணியாக ஒழுகி நின்ற இவர் தாசியை அடைந்து கங்கை

யாடப் புறப்பட்டார். தொண்டை மண்டலத்தில் மேலூர் அகரம் என்னும் ஊரில் தங்கினார். இவர் தங்கியிருந்த இடத்திற்கு ஆதியென்னும் பெயருடைய மாது ஒருத்தி வந்தாள். அவன் புலைச்சி. பகவன் அவளைச் சட்டுவத்தால் அடித்துத் துரத்தினார். காசிக் குப் போய் வீட்டு மீண்டும் அல்லுருக்கு வந்து முன் தங்கிய அதே இடத்தில் தங்கினார். முன்பு வந்த அதே பெண் இப்பொழுதும் வரப் பகவன் அவளுடைய அழகைக் கண்டு மயங்கினார். பிறகு இருவருக்கும் திருமணம் நடைபெற்றது. பிறகு அப் பெண் முன்பு தம்மிடம் அடிவாங்கிய புலைச்சியென்றுணர்ந்து அவளை நீங்கியோடினார். அவளும் விடாது பின்தொடர்ந்தாள். பிறகு இருவரும் ஒருவாறு ஒற்றுமைப்பட்டனர். உப்பை, அதிகமான், உறுவை, கபிலர், வள்ளி, திருவள்ளுவர் ஆகிய மக்களைப் பெற்றனர். இப்பகவனுக்கு ஞானித்தன் எனவும் பெயர் உண்டு.

**பகன்** - இவன் ஓர் அசுரன். ஏக சக்கிரம் என்னுங் காட்டில் இருந்தான். இவன் விலங்குகளையே யன்றிப் பக்கத்திலிருந்த வேத்திரகேயம் என்னும் ஊருக்குப் புருந்து அங்கிருந்த மனிதர்களையும் தின்றான். வேத்திரகேய நகரத்தார் ஓர் ஏற்பாடு செய்து இவனுக்கு உணவு அனுப்பிக் கொண்டிருந்தார்கள். இறுதியில் இப்பொல்லாதவன் வீமன் கையால் மாண்டொழிந்தான்.

**பகாசுரன் மலை** - இம்மலை கொங்கு வள நாட்டில் கட்டாஞ்சி மலை என வழங்கும் சுஞ்சிவீ மலைக்கு வடக்கிலே இருக்கிறது. இம்மலைப் பக்கத்தில் இன்றும்

நச்சுக் காற்று வீசுவதாகக் கூறுகின்றனர்.

**பகாட்சன் - ஓர் அசுரன்.** இவன் தேவரை வருத்தினான். தேவர்கள் சிவபிரானிடம் முறையிட்டார்கள். சிவபிரான் மறையைத் தேராகவும், உபரிடத்தைக் குதிரையாகவும், பிரணவத்தைச் சவுக்காகவும், காலச்சுக்கரத்தை வில்லாகவும் மாயையை நாணாகவும், பாசபத்தை அத்திரமாகவும், உமையைச் சாரதியாகவும் கொண்டு போர் செய்து கொன்றார்.

**பகிரம் பட்டர் - இவர் பைடணபுரி என்னும் ஊரில் இருந்த ஓர் அந்தணர்.** இவர் மறைகளை யோதியுணர்ந்து நல்லொழுக்கத்துடன் நடந்து வந்தார். ஒருநாள் உணவு கொள்கையில் உணவுப் பொருளொன்றில் உப்பில்லாததைக் கண்டு தம் மனைவியிடம் உப்பில்லாத செய்தியை உரைத்தார். அவள் இவரைப் பார்த்துத், “தங்கட்கு அகவை அறுபது முடிந்தும் உணவுப் பொருள் ருசி விடவில்லையே” என்று கூறினாள். இவருக்கு உலக வாழ்வில் வெறுப்புண்டாயிற்று. ஒரு காசியாரிடஞ் சென்று சுன்னத் முதலிய சடங்குகள் செய்து கொண்டு முகமதிய ராகச் சில நாள் திரிந்தார். பிறகு அந்தணரிடம் வந்து கழுவாய் தேடிக் கொண்டு இந்துவாகிச் சுற்றினார். அந்நாட்டரசனாகிய முகமதியன் இவரை யழைத்து, “முகமதியனாகிய நீ மீண்டும் ஏன் இந்து சமயத்திற்குச் சென்றாய்?” என்று உசாவினான். இவர், “நான் முகமதியனுன காலத்திலும் என் இந்து சமய அடையாளமாகிய காதுத் தொளை போகவில்லை. இந்து சமயத்தான் ஆன்காலத்திலும் உங்கள்

சமய அடையாளமாகிய சுன்னத் போகவில்லை” என்று கூறி விட்டு மேலும் திரிந்தார். பிறகு நாகநாதருடைய அருள் பெற்று நற்கதி யடைந்தார்.

**பகீரதன் - கதிரவ குலத்தில் தோன்றியவன்.** இவனுடைய முன்னோர்கள் அறுபதாயிரம் பேர் கபில முனிவருடைய வசவுரையால் சாம்பராசி நற்கதியை அடையாமற் கிடந்தனர். இவன் அவர்கட்கு நற்கதியைக் கொடுக்க வேண்டுமென்று எண்ணினான். ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகள் நான் முகனையும் சிவனையும் நோக்கிக் கடுந்தவம் புரிந்தான். பிறகு கங்கையை எண்ணியாயிரம் ஆண்டுகள் தவம் புரிந்தான். கங்கை தோன்றவில்லை. மேலும் விடாமல் ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகள் தவஞ் செய்து கங்கையை நிலவுலகிற்குக் கொண்டு வந்து தன்னுடைய முன்னோர்களை யெல்லாம் நற்கதியடையச் செய்தான். விடா முயற்சியில் இவன் சிறந்து திகழ்ந்தமையால் இவனுடைய பெயர் பகீரதன் என்று வழங்கலாயது.

**பகுளாகவன் - இவன் மிதிலாபுரியின் அரசன்.** கண்ணபிரானிடம் மிகுந்த அன்புள்ளவன். இவனுடைய பட்டணத்திற்குக் கண்ணபிரான் இருடிகளோடு எழுந்தருள இவன் எதிர்த்துக் கொண்டு போற்றினான்.

**பக்கிங்காம் கால்வாய் - ஆந்திர நாட்டில் உள்ள கிருட்டிண ஆற்றில் இருந்து தொடங்கிச் சென்னையின் குறுக்கே தொண்டையார்ப்பேட்டை, திருவல்லிக்கேணி, மலிளாப்பூர், திருவான்மியூர், கோட்டூர், பாணிப்பட்டு, திருக்கழுக்குன்றம், மரக்காணம் ஆகிய ஊர்களின் வழியே தென்னார்க்காடு மாவட்ட**

டத்தை யடுத்த புதுச்சேரி வரையில் செல்கிறது. சென்னைக் கவர்னராக இருந்த பக் கிங்காம் காலத்தில் இக் கால்வாய் வேலை முற்றுப் பெற்றபடியினால் இக் கால்வாய்க்கு இவருடைய பெயரையிட்டனர். இக் கால்வாய் சென்னைக்கு வடக்கே 195 மைல்களும் தெற்கே 66 மைல்களும் ஆக 261 மைல் நீளம் உள்ளது. தென்னிந்தியாவின் கிழக்குக் கடற்கரையோரமாகக் கடலில் இருந்து மூன்று மைல் தொலைவுக்குள்ளேயே இக் கால்வாய் இருக்கிறது. சாமான்களின் போக்குவரத்திற்கு இந் நாளில் மிகுதியும் பயன்படும் இக் கால்வாய் முன்னளில் மக்களின் பயணத்திற்கும் பயன்பட்டது.

**பக்குடுக்கை நன்கணியார்** - இவர் ஒரு நீண்டசட்டையை (மெய்ப்பை) கழுத்திலிருந்து கால் வரை அணைந்திருந்தபடியால் பக்குடுக்கையார் எனவும் காலக் கணிதத்தில் வல்லவராகையால் நன்கணியார் எனவும் பெயர் பெற்றனர். பின்னாளில் இப் பெயர்கள் ஒன்று சேர்ந்து பக்குடுக்கை நன்கணியார் என்று வழங்கலாகியது. இவருடைய பாடல் ஒன்று புறநானூற்றில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

**பத்தவத்சலர்** - தொண்டை வளநாட்டில் திருநின்றவூரில் திருக்கோயில் கொண்டிருந்த திருமாவின் பெயர். இத்திருநின்றவூர் இறைவனுக்கு மனக்கோயில் அமைத்த பூசலார் நாயனார் வாழ்ந்திருந்த ஊர். சிறந்த வள்ளலாகிய நின்றைகாளத்தி முதலியாருடைய ஊரும் இஃதே.

**பத்தவிலாச அகத்தியர்** - பெரிய புராணம் பாடிய சேக்கிழார்

காலத்திற்குப் பிறகு இருந்தவர் இவ்வகத்தியர். இவர் சோழ நாட்டைச் சேர்ந்த அந்தணர். வடமொழியிலும் தென்மொழியிலும் வல்லவர். வடமொழியில் மிகுந்த பற்றுடைய ஆரியர். பெரிய புராணத்தின் பெருமையை உணர்ந்த இவர் தம்முடைய தாய்மொழியாகிய வடமொழியில் இத்தகைய நூல் இல்லையே என்று உள்ளம் வருந்தினார். பெரிய புராணத்தை வடமொழியில் மொழிபெயர்த்து விடுவதென்று முடிவு செய்தார். அவ்வாறே மொழிபெயர்த்து முடித்தார். ஆனால் தமிழில் இருந்து மொழிபெயர்த்ததாக யாண்டுங் கூறவில்லை. இதனை ஒரு காரணமாகக் கொண்டு வடமொழியில் பற்றுடையவர்கள் பெரிய புராணத்திற்கு முதல் நூல் இப்பக்த விலாசமே என்று கூறலாயினர். இவ்வகத்தியர் வாழ்ந்திருந்த ஊர் இன்ன தென்று தெரியவில்லை.

**பக்தி கணபதி** - யானை முகம் படைத்தவராய் நான்கு திருக்கைகளோடு விளங்குவார். கைகளில் தேங்காய், மாம்பழம், வாழைப்பழம், பாயசரனம் இவைகள் விளங்கும்.

**பங்கிம் சந்திர சட்டோபாத்தியாயர்** - (1838-1894) முதன் முதல் வங்க மொழியில் நவீனங்களை அளித்தவரும் அம்மொழிக்கு மறுமலர்ச்சி ஏற்படுத்தியவரும் இவரே. இவர் காண்டால பாரா என்னும் ஊரில் குலீன அந்தண மரபில் 27-6-1838 இல் பிறந்தார். கல்கத்தா பல்கலைக் கழகத்தில் முதன் முதல் பட்டம் பெற்ற இருவருள் இவர் ஒருவராவார். 1858 இல் டெபுடி மாசிஸ்டிரேட்டாகப் பதவி ஏற்று, உடனேயே டெபுடி கலெக்டர் பதவிக்கு

உயர்த்தப்பட்டார். இவருடைய இலக்கிய ஆக்கங்கள் பெரும்பாலும் இவர் அலுவலியில் இருந்த காலத்தில் தோன்றியவையே. நீதி வழங்குவதில் நேர்மையும் பணியில் கண்டிப்பும் கொண்டிருந்தார். ஆனந்த மடம், ராசசிம்மன், சீதாராம், மருணாளினி, தேவி சௌதுராண, சந்திரசேகரன், விஷ்ணுடசம், கிருட்டிண கார்த்தன், ரஜனி, ராதா ராணி, யுகலாங்குரிய, இந்திரா முதலியவை இவரியற்றியவைகளில் முதன்மையானவை. இவர் பாடிய வந்தேமாதர கீதம் சுதந்திர உணர்வைத் தந்து, இவர்களை இன்று நனவாக்கியுள்ளது.

**பச்சவண்ணர் - 1125 முதல் 1165 வரை வாழ்ந்தவர்.** இவர் இலிங்காயத சமயத்தைப் பரவச் செய்தார். கன்னட நாட்டில் பீசப்பூர் மாவட்டத்தில் இங்களேசுவர் பாகேவாடி என்னும் ஊரில் அந்தணர் குலத்திற் பிறந்தார். சிறு பிராயத்திலேயே சமய ஆராய்ச்சி செய்துத் தொடங்கினார். உபநயனஞ் செய்து கொள்ள மறுத்து வீரசைவக் கொள்கையை மேற்கொண்டார். கலியாண நாட்டை ஆண்ட பிச்சளன் என்னும் சைன அரசனிடம் முதல் அமைச்சராக இருந்த இவருடைய தாய் மாமனாரான பலதேவர் என்பவருடைய மகன் கங்காம்பிகையை மணஞ் செய்து கொண்டார். பிறகு தம்முடைய மனைவியோடும் உடன்பிறந்தாளோடும் பீசப்பூர் மாவட்டத்தில் உள்ள கூடல சங்கமம் என்னுங்கோயிலுக்குச் சென்று இட்டலிங்க தீட்சை பெற்றுக்கொண்டார். பலதேவர் காலமான பிறகு அரசர் இவரையே முதல் அமைச்சராக ஏற்படுத்தினார்.

பச்சவண்ணருடைய பதவியும் செல்வாக்கும் பக்தியும் வன்மையும் வீரசைவக் கொள்கையைப் பரப்புவதற்கு மிகவும் உதவியாக இருந்தன. அதன் காரணமாக அனுபவ மண்டபம் என்னும் சமய சங்கம் அமைக்கப்பட்டது. இச் சங்கத்தில் இருந்தே பொதுமக்கள் இலிங்காயத இயக்கம் தோன்றியது. இக் கொள்கை அரசனுக்குப் பிடிக்கவில்லை. அவன் இவருடைய செல்வாக்கைக் குறைக்க முயன்றான். பிறகு பச்சவண்ணர் தம்மைக் கடவுளுக்கு அர்ப்பணஞ் செய்து கொண்டார்.

**பச்சவப்ப சாத்திரி - (1843-1891)**

மைசூர் ஆத்தானப் புலவராக ஒளிர்ந்த இவர் கன்னடக் கவி. காளிதாசருடைய சாகுந்தலத்தை இணையற்ற முறையில் கன்னடத்தில் மொழிபெயர்த்த தனால் இவரை “அபிநவ காளிதாசன்” என்ற பட்டம் அளித்துச் சிறப்பித்தனர். இவர் சம்பு காவிய நடை யில் சிறந்த நூல்கள் ஆக்கியுள்ளார். தம்பதினெட்டாம் அகவையிலேயே அரசருடைய புரோகிதராகவும் ஆத்தானப் புலவராகவும் அமர்த்தப் பெற்றார். மைசூர் மக்கள் இவரைக் “கன்னட நாடகப் பிதாமகர்” எனக் கொண்டாடுவர். சமக்கிருதப் பெருங் கவிகளின் நூல்களையும், வேஷஸ்பியர் நாடகமாகிய ஒதெல்லோவையும் கன்னடத்தில் மொழிபெயர்த்திருக்கின்றார்.

**பச்சுமாசுரன் -** இவன் சுகன் எனும் அசுரனுடைய மகன். இவனை விருகாசுரன் எனவும் கூறுவர். இவன் சிவபிரானை எண்ணித் தவம் புரிந்தான், சிவபிரான் காட்சி தந்து, “யாது வரம் வேண்டும்?” என்று உசாவினார். இவன்,

“நான் யாருடைய தலையில் கை வைக்கின்றேனோ அவர்கள் இறந்தொழிய வேண்டும்” என்று வரங்கேட்டான். சிவபிரான் அவ்வாறே கொடுத்தார். அசுரன் அச் சிவபிரான் தலையிலேயே கை வைத்து வரத்தைப்பரிசோதிக்க எண்ணினான். சிவபிரான் மறைந்தார். அப்போது திருமால் அழகிய பெண்ணாக இவன் எதிரே வந்தார். இவன் கண்டு மோகித்துத் தழுவு எண்ணினான். அவர் “எண்ணெய் தேய்த்து நீராடி வருக” என்றார். இவன் அவ்வாறே எண்ணெய் தேய்த்து நீராடத் தொடங்கி எண்ணெயை எடுத்துத் தலை மீது வைத்துத் தேய்க்கத் தொடங்கியவுடன் இறந்தொழிந்தான். தன் வினை தன்னைச் சுட்டது.

பச்சையப்ப முதலியார் - இவர் சென்னைக்கு வடமேற்கில் பதினைந்து மைல் தொலைவில் உள்ள பெரியபாளையம் என்னும் ஊரில் 1754 ஆம் ஆண்டிற் பிறந்தார். இவருடைய தந்தையார் பெயர் விசுவநாத முதலியார். தாயார் பெயர் பூச்சியம்மாள். பச்சையப்பர் தாய் வயிற்றில் இருக்கும் போதே தந்தையாராகிய விசுவநாத முதலியார் இறந்து விட்டார். தாயாராகிய பூச்சியம்மாள் குடும்ப நண்பர்களின் ஆதரவில் காலந் தள்ளினார். பிறகு சென்னையில் குடியேறி, பௌனி நாராயண பிள்ளை என்பவருடைய ஆதரவில் மகளை வளர்த்து ஆளாக்கினார். பச்சையப்பர் ஆங்கிலத் தமிழ் முதலியவைகளைக் கற்றார். மிகு இளம் பருவத்திலேயே வாழ்க்கைக்கு வழி தேடும் முயற்சியில் ஈடுபட்டார். வணிகர்கட்கு உதவி செய்தல் ஆங்கிலேயர்கட்கு மொழிபெயர்ப்பாளராக உதவி புரிதல் முதலியவைகளில்

அமைந்து பெரும் பொருள் தேடினார். மற்றும் செங்கற்பட்டு மாவட்டத்தில் வரி வசூல் செய்தல், நவாபின் அலுவலாளர் கட்டுச் சம்பளப் பட்டுவாடா செய்தல் முதலிய ஒப்பந்தத் தொழில், ஆங்கிலக் கம்பெனியாருக்கு வரவேண்டிய மேல்வாரங்கள் எனும் தானிய வரியைப் பணமாக்கித் தரும் குத்தகைத் தொழில், ஆங்கில வணிகர்கட்கும் கருநாடக நவாபு அதிகாரிகளுக்கு மிடையே ஏசெண்டாகக் கொடுக்கல் வாங்கல் செய்தல் முதலிய தொழில் ஆகியவைகளையும் மேற் கொண்டார். இவைகளால் இவருக்குப் பெரும் பொருள் குவிந்தது. குறுகிய காலத்தில் மாகாணத்தின் துவிபாஷிகளில் தலை சிறந்தவராக விளங்கலானார்.

இவர் தம்முடைய இருபத்தேட்டாம் அகவையில் கம்பெனி ஆட்சியில் முதன்மையான பொறுப்புக்களை மேற்கொண்டிருந்த ராபர்ட் சோசப் சலிவன் என்பவரின் தலைமைத் துவிபாஷியானார். புகழும் பெருஞ் செல்வமும் பச்சையப் பருக்கு நாள்தோறும் குவிந்து கொண்டே இருந்தன. சலிவனுடைய அரசியல் அலுவல்களில் இவர் பேருதவி புரிந்தார். தஞ்சாவூர் மன்னருக்குத் துவிபாஷியாகவும் பாங்கராகவும் இருந்து சென்னை அரசாங்கத்துக்கு மன்னர் செலுத்த வேண்டிய கப்பங்கள் ஒழுங்காகச் செலுத்தப்படுவதற்கு உதவி புரிந்தார். 1784 ஆம் ஆண்டில் தஞ்சாவூரில் குடியேறினார். தஞ்சை மன்னருக்குச் சென்னை அரசினரால் தொல்லை நேராமல் பாதுகாத்தார். மன்னர் இவரைப் பெரிதும் பாராட்டிப் போற்றிக் காத்து வந்தார்.

இவருடைய முதல் மனைவிக் குப் பிள்ளையில்லாதபடியால் திருமறைக் காட்டைச் சேர்ந்த பழநியாயி என்பவளை இரண்டாவது மனைவியாகத் திருமணஞ் செய்து கொண்டார். இவளிடம் ஒரு பெண் குழந்தை பிறந்தது. 1791 இல் இவருக்குப் பக்கவாத நோய்கண்டது. 1794 இல் உடல் நிலை கவலைக் கிடமாயிற்று. அதே ஆண்டில் காலமானார். இவர் தேடிய பொருள் பல இலட்சக்கணக்கில் இருந்தது. இவர் தம்முடைய காலத்திலேயே அறங்களை பலவற்றைச் செய்தார். கடவுளிடத்தில் மிகுந்த பற்றுடைய இவர் கோயில்திருப்பணி முதலியவைகளையுஞ்செய்தார். இவர்காலஞ் சென்ற பிறகு இவருடைய பொருள்களைப் பொருட் பாதுகாப்புக்கு முன்னர் பாதுகாத்து இவருடைய அறங்களை யெல்லாம் ஒழுங்காக நடத்தி வருகின்றனர்.

**பஞ்சகம்** - இச் சொல் வட சொல். இதனுடைய பொருள் ஐந்து கொண்டது என்பது. முதலில் ஐந்துசுலோகங்களைக் கொண்ட வடமொழிச் சிறு நூலுக்குப் பெயராக அமைந்த இது நாளடைவில் தமிழ் மொழியில் ஐந்து செய்யுட்களைக் கொண்ட நூலுக்கும் பெயராகி வழங்குகிறது.

**பஞ்சரத்தினம்** - ஐந்து நிறங்களை யுடைய மணிகளாகிய இரத்தினம், வைரேரியம், மரகதம், நீலம், வைரம் என்னும் ஐந்தும் பஞ்சரத்தினங்களாகும். இந்த மணிகளைப் போன்ற ஐந்து அழகிய பாடல்கள் கொண்ட சிறு நூலும் பஞ்சரத்தினம் என்று வழங்கப் பெறுகிறது. அருணகிரிநாதர் இயற்றிய ஐந்து சிறந்த திருப்புகழ்ப் பாடல்கள் பஞ்சரத்தினத்திருப்புகழ் என்று வழங்குகிறது.

**பஞ்ச சேனாபதிகள்** - பஞ்ச சேனாபதிகள் என்றால் ஐந்து படைத் தலைவர்கள் என்று பொருள். இராவணனுடைய பெரும் படைக்குத் தலைவர்களாக விளங்கிய மனாதரன், வச்சிரன், மாவி, சிங்கன், வதாரந்தகன் என்னும் இவ்வைவரும் பஞ்ச சேனாபதிகள் என்று உரைக்கப்பட்டனர்.

**பஞ்சதந்திரம்** - இஃதொரு கதை நூல். பஞ்ச தந்திரம் என்பதன் பொருள் ஐவகைச் சூழ்ச்சிகள் என்பதாகும். இந்நூல் உலகப்புக்ழ் பெற்றது. பைபிளுக்கு அடுத்தபடியாக உலக மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டிருப்பது இந்நூல்தான் என்று அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர். இந்திய மொழிகளைத் தவிர வேறு ஐம்பது மொழிகளில் இந்நூல் மொழிபெயர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. இது கதை நூலாக இருப்பினும் மக்களுக்கு அறிவு போதிப்பதில் சிறந்து விளங்குகிறது.

**பஞ்ச பூதாசுரன்** - இவன் ஐர் அசுரன். இவன் ஆத்மக்களினனுடைய பஞ்ச பூதங்களினும் நெருங்கி வருத்தினான். சிவபிரான் இந்திரனைப்போல் வடிவங் கொண்டு வச்சிரத்தால் இவனைக் கொன்றார்.

**பஞ்சவடி** - வட நாட்டில் நாசிக் மாவட்டத்தில் நாசிக் நகரின் பக்கத்தில் கோதாவரி ஆற்றின் கரையில் பஞ்சவடி என்னும் இடம் இருக்கிறது. பஞ்சவடி என்பது ஐந்து ஆலமரங்களின் தொகுதி. அரசு, வில்வம், ஆல், நெல்லி, அசோகம் என்னும் ஐந்து மரங்கள் இருக்கும் இடம் என்றுங் கூறுவர். முன் காலத்தில் இதனைச் சூழ்ந்த இடம் தண்டகாரணியம் என வழங்கியதாம். இராமர் காட்டு வாழ்க்கையை மேற் கொண்டிருந்தபோது

இங்குத் தங்கியிருந்தார் என்று இராமாயணங் கூறும்.

**பஞ்சவடி அகத்தியர்** - இவ்வகத்தியர் பஞ்சவடியில் இருப்பிடம் அமைத்துக் கொண்டு அங்குத் தங்கியிருந்தார். இவர் சைவஉணவு உண்பவரல்லர். இவர் இராம இலக்குமணர் முதலியோருக்கு விருந்துசெய்த போது, மான் பன்றி முதலியவைகளின் இறைச்சிகளைப் படைத்ததாக வான்மீகம் கூறுகிறது. இராம இராவணப் போருக்கு இவ்வகத்தியரே காரணர் என்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

**பஞ்சவமாராயன்** - இவன் குடகுமன்னனுடைய தண்டத்தலைவன் போர் புரிவதில் மாவீரன். இவன் இராசராசனை எதிர்த்துப்பெரும் போர் புரிந்தான். இவனுடைய பேராண்ம இராசராசசோழனுக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சியை உண்டாக்கியது. இவனோடு போர்புரிவதை நிறுத்தி நட்புக் கொண்டான். இவனுக்குச் சத்திரிய சிகாமணிக் கொங்காள்வான் என்னும்பட்டத்தையும்அளித்தான்.

**பஞ்சாட்சரதீர்த்தம்** - இரத்தினகிரி என்னும் வாட்டேபோக்கியில் ஊருக்கு நடுவேயுள்ள ஒரு புனித நீர் இப்பெயரால் குறிப்பிடப்படுகிறது.

**பஞ்சாயத்து** - பஞ்சாயத்துஎன்பது ஒவ்வோர் ஊர் மக்களும் தங்களுடைய பொது நலவாழ்க்கையைப் பரிபாலிப்பதற்காகத் தேர்ந்தெடுக்கும் ஐந்துபேரைக் கொண்ட ஒரு குழு ஆகும். முன்னாளில் பஞ்சாயத்து என்பது ஐம்பெருங்குழு என்னும் பெயரோடு வழங்கி வந்தது. தென்னிந்தியாவில் பழங்காலத்துப்பஞ்சாயத்துக்களின் தோற்றமும் பிறவரலாறுகளும் பல

கல்வெட்டுக்களில் இருந்து தெரிகின்றன.

**பஞ்சகொண்டான்** - முகமதியர்கள் திருவரங்கத்தைக் கொள்ளையிட்டபோது அம்முகமதியர் கட்கஞ்சாது எதிர்த்து நின்று கொள்ளையிடாதவாறு தடை செய்தவர்.

**படிக்காசுப்புலவர்** - பதினேழாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்திருந்த இவர்தொண்டைமண்டலத்தில் உள்ள பொன்விளைந்த களத்தூரில் தோன்றினார். இவர் சைவசமயத்தினர். தென்னாட்டிற் பலசிவப்பதிகட்கும் பயணஞ்சென்றஇவர்தில்லையை அடைந்து கூத்தப்பிராணை வழிபட்டுத் தில்லையில் தங்கியிருந்தார். கூத்தப்பிரான் இவருடைய செல்வக்காக ஐந்து பொற்காசுகளைப் பஞ்சாக்கரப் படியில் நாஸ்தோறும் வைத்தருளினார். அவைகளை இவர் எடுத்துப் பயன் படுத்திப் பிறருடைய உதவிகளை எதிர்பாராமல் தங்கியிருந்தார். இவ்வாறு இவர் படிக்காசு பெற்றபடியால் படிக்காசுப்புலவர் என்று பெயர்உண்டாகியது இப்பெயர் உண்டாகிய பிறகு இவருடைய இயற்பெயர் மறைந்துவிட்டது. அப்பெயர்இன்னதெனஅறிந்து கொள்ள முடியவில்லை. இவருடைய வரலாறு வெளிவந்துள்ளது.

**படிக்காசுவைத்தபரமர்** - மூவர் தேவாரப் பாடலும் பெற்ற சிவப்பதியாகிய அரிசிறகரைப்புத்தூரில் எழுந்தருளிய இறைவருடைய பெயர், புகழ்த்துணை நாயனாருக்குப் பொற்காசு வழங்கியபடியால் இவ்வாறு பெயருண்டாகியது. இவ்வூர் திருக்குடந்தைக்குத் தெற்கில் குடவாயில் செல்லும் வழியில் உள்ளது. நான்கு நாழிகை அளவில் அடையத்தக்கது.

**படிமரத்துமோசிகீரனார்** - படிமரம் என்பது முன்னாளில் சோழவள நாட்டில் இருந்த ஓர் ஊர். இவ் லூரில் கீரனாரையன்றிக் கொற்றனார் என்னும் புலவர் ஒருவரும் வாழ்ந்திருந்தார். இவர்களுடைய பாடல்கள் குறுந்தொகை நூலிற் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

**பட்சீசுவரமுனிவர்** - இவர் விநதையினுடைய மக்களில் ஒருவர். இவர் பாற்கடலின் பாலைக் குடித்து வாழ்ந்திருந்தார். அக்கடலில் உள்ள நீர்வாழ் உயிரினங்கள் மனைவி மக்களோடிருத்தலைக்கண்டு தாமும் அவ்வாறிருக்க எண்ணினார். சுதன்மன் என்னும் அரசனிடம் போய்த் தம்முடைய எண்ணத்தைத் தெரியப்படுத்தினார். அரசன் இவர் பறவையுருவத்தோடிருத்தலைப்பார்த்தான். முனிவரைப் பார்த்து, “என்னுடைய பதினைந்து பெண்களில் விரும்பியவர் உம்மை மணஞ் செய்து கொள்ளட்டும்” என்றி கூறினான். முனிவர் காம்பனைப்போல் அழகிய வடிவங்கொண்டு அப்பெண்களிடஞ் சென்றார். அவர்கள் அனைவரும் இவரை மணந்து இன்புற்றனர்.

**பட்டர்** - கூரத்தாழ்வானுடைய திருக்குமாரர். திருவரங்கநாதுடைய திருவருளாற் பிறந்தவர். எம்பாருடைய மாணவர். பராசரபட்டர் என்பது இவருடைய முழுப்பெயர். செய்ந் நன்றியறிதலுக்கு அறிகுறியாக இராமானுசர் இத்திருப்பெயரை இவருக்கு வைத்தார். இவருக்கு மனைவிமார் இருவர். தொல்காப்பியம் முதலான இலக்கணங்களையும் இலக்கியங்களையும் நன்கு கற்றுத் தேறியவர். திருநெடுந்தாண்டகத்தில், “மைவண்ணநறுங்கஞ்சி” என்னும் பாசுரத்திற்கு இவர் அரியவிநிஷுரை செய்திருக்கிறார்.

இராமானுசருடைய கட்டளைப்படி மேல் நாட்டில் இருந்த வேதாந்தி என்பவரோடு ஒன்பதுநாள் சொற்போர்செய்து அவரை வென்றவர். சீரங்கராசத்தவம், குணரத் நகோசம், சகஸ்ரநாமபாடியம், கிரியாதீபம், அட்டசுலோகி முதலியன இவரியற்றிய நூல்கள்.

**பட்டபாதாசாரியர்** - இவர் முருகக் கடவுளுடைய கூறுகத் தோன்றியவர். இவருக்குப் பட்டகுமாரன் எனவும் பெயர் உண்டு. கௌமாரம் என்னும் வியாகரணம், பாட்டபிரதீபம் என்னும் மீமாம்சை முதல்யன இவர் செய்த நூல்கள். இவர் சுதன்வாளன்னும் அரசனுடைய அவையிலிருந்தபுத்தரை வாதில் வென்று மலேமீதிவிருந்து குதித்து மறை உண்மையென்று நிலைநாட்டினார். அரசன் வைத்திருந்த பாம்பின் குடத்திற்கையிட்டு அதிலிருந்து திருமால் உருவத்தை எடுத்துக்காட்டிப் புத்தர்களைக் காணத்தில் இடச் செய்தார். மண்டனமீசிரர் என்பவர் இவருடைய மாணவர்.

**பட்டி** - அவந்திநாட்டில் உச்சையினி நகரில் இருந்தவன். சந்திரசன்மா என்பவனுடைய மகன். பர்த்துருகரி, விக் கிரமார்க்கன் என்னும் இருவருக்கும் இவன் தம்பியாவன். இவன் அறிவு நலஞ் சிறந்து திகழ்ந்தான். விக் கிரமார்க்கன் அரசனான போது இவன் அமைச்சனாக அரசாட்சியை நன்முறையில் நடத்தினான்.

**பட்டினத்துப்பிள்ளையார்** - பட்டினத்துப் பிள்ளையாரைப் பற்றி அனைவரும் நன்கு அறிவர். “பாரணத்தும் பொய்யெனவே பட்டினத்துப் பிள்ளையைப் போல் ஆருந்துறப்பதரிதரிது” என்று பிற பெரியோர்களும்



பட்டினத்தாரைப் பாராட்டியுள்ளனர். பட்டினம் என்பது கடற்கரையை அடுத்த ஊராகும். முன்னாளில் இப்பெயர் காவிரிப் பூம்பட்டினத்தைச் சிறப்பாகச் சுட்டி நின்றது. பட்டினத்துப் பிள்ளையாருடைய இயற்பெயர் திருவெண்காடர் என்பர். இவர் தம்முடைய துறவுக்காலத்தில் பல நூல்களையும் தனிப்பாடல்களையும் இயற்றியுள்ளார். இவைபட்டினத்துப்பிள்ளையார் பாடல் என்னும் பெயரோடு வழங்குகின்றன.

**பட்டினப்பாலை** - இது பத்துப் பாட்டில் ஒன்பதாவது பாடல். இது பெரும்பாலும் வஞ்சியடிகளால் அமைந்த ஆசிரிய அடிகளால் முடிகிறது. இது முந்நூற்றேரூரடிகளை யுடையது. வேற்றுநாட்டிற்குப் போய்வர எண்ணியதலைவன் தன்நெஞ்சை நோக்கித் தலைவியைப் பிரிந்து செல்லமுடியாதென்று செலவழங்கிக்கூறுங் கூற்றாகச் சோழன் கரிகாற் பெருவளத்தானைக் கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார் பாடியது. இது பெரும்பாலும் வஞ்சியடிகளால் அமைந்தபடியினால் வஞ்சிநெடும் பாட்டெனவும் வழங்கும். இதனைப்பாடியதற்காக உருத்திரங்கண்ணனார் பதினாறு யிரம்பொன் கரிகாற்பெருவளத்தானிடம் பரிசுபெற்றார் என்று அந்நூலின் இறுதியில் கூறியிருப்பதோடு பிற்காலநூல்களிலும் கூறப்படுகிறது.

இப்பாட்டில் சோழநாட்டின் பெருமை, காவிரிப்பூம்பட்டினத்தின் சிறப்பு, கரிகாற் பெருவளத்தானுடைய வீரச்செயல்கள், உறையூரை அவன் ஆட்சி செய்தமை முதலியன கூறப்பெறுகின்றன.

**பட்டிச்சுரம்** - சோழவள நாட்டில் திருக்குடந்தைக்குத் தெற்கே

நான்குமைல் தொலைவில் உள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதி. காமதேனுவின் பெண்கள் நால்வரிட்பட்டி என்பவள் வழிப்பட்ட படியினால் பட்டிச்சுரம் என்று பெயருண்டாகியது. சிவபிரான் திருஞானசம்பந்தருக்கு வெய்யில் கொடுமையைத் தணிப்பதற்காக ஒருபூதத்தைக்கொண்டு முத்துப்பந்தரைக் கொடுத்த இடம்.

**பண்டிதராலயன்** - தெள்ளாறெறிந்த நந்திவர்மனுடைய பெயர்களில் ஒன்று.

**பண்டிப்பூர் வளவிலங்கு நிலையம்** - மைசூரில் இருந்து ஐம்பதுமைல் தொலைவில் உள்ளது. இந்தியாவில் உள்ள மற்ற வளவிலங்கு நிலையங்களைவிடப் பலவகைகளில் சிறந்தது. ஊர்திகளில் இருந்துகொண்டே குழந்தைகளும் பெண்களும் காட்டுப்பன்றி, காட்டுமாடு, யானை, புலி போன்ற விலங்குகளை அச்சமின்றிக் கண்டுமகிழலாம். யானைகளின்மேல் ஏறியுஞ் சுற்றிப்பார்க்கலாம். காட்டிலாகாவிடுதிகளில் தங்கி வளவிலங்குகளைப் பார்க்கலாம். இவ்விடத்தில் தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்த முதுமலை வளவிலங்கு நிலையமும் இருக்கிறது.

**பண்ணி** - பாண்டியனுடைய படைவீரர்களில் ஒருவன். கோடைக்கானல் என்னும் மலைக்கு இவன் தலைவன். தன்னைப்பாடி வந்த புலவர்கள் முதலியோருக்கு இவன் நன்கொடையும் வழங்கியபடியால் சிறந்தவள்ளலாக வந்திகழ்ந்திருந்தான்.

**பண்ணன்** - இவன் சோழவள நாட்டில் காவிரிக்கரையில் இருந்த சிறுகுடி என்னும் ஊரில் வாழ்ந்திருந்தவன். அதனால் இவனுடைய பெயர் சிறுகுடிகிழான்பண்ணன் என வழங்கி நின்றது. இவன்

பேரான்மையும் கொடைப்பன்  
பும் உடையவன். இவனை  
மாற்றார்கிழார் மகனார் கொற்  
றங்கொற்றனார், கோலூர்கிழார்  
செயலார் இளம்பொன்சாத்தன்  
கொற்றனார், மதுரை அளக்கர்  
ஞாழார் மகனார் மள்ளனார்  
முதலிய சீரிய புலவர்கள்  
புகழ்ந்து பாடியுள்ளனர்.

பதஞ்சலி-இவர் ஆதிசேடனுடைய  
கூறுகிவ்வுலகில் தோன்றினார்.  
இவர் சிறுபாம்பாகி அத்திரி  
முனிவருடைய பத்தினியாகிய  
அநகுலையின் கையில் விழந்  
தார். காலவேனையில் கதிரவனை  
நோக்கிக் கைகுவித்து நின்ற  
அவ்வம்மை மெய்விதிர்த்தாள்.  
கையில் இருந்து காலில் விழ்ந்து  
ஓர் அழகிய குழவியானார்.  
பதத்தில் சலித்து விழ்ந்தமை  
யால் பதஞ்சலி என்று சிறப்புப்  
பெயரடைந்தார். சிவபிரா  
னுடைய திருக்கூத்தைத் தேவ  
தாரு வனத்தில் சிவபெருமான்  
செய்தகாலே அதனைக்கண்ட திரு  
மாலானவர் அக்கூத்தின் சிறப்  
பைத் தமக்குப் படுக்கையாக  
வுள்ள ஆதிசேடனிடங்குறினார்.  
ஆதிசேடன் அக்கூத்தைத்  
தாமுங்காண விரும்பித் திருமாவி  
டங்குறினார். திருமால் அவ்  
வாறாயின் உன் மகனை  
நமக்குப் படுக்கை யாக்கிவிட்டு  
நிலவுலகத்தில் போய்த்தவஞ்  
செய்து அத்திருக்கூத்தைக்  
காண்க என்று கூறியிருந்தார்.  
ஆகவே பதஞ்சலியான ஆதி  
சேடன் திருத்தில்லையை  
அடைந்து தவஞ்செய்து புலிக்  
கால் முனிவரோடு அத்திருக்  
கூத்தினைக்கண்டார். இவர்  
பதஞ்சலியோக சூத்திரம்  
முதலிய நூல்களைச் செய்திருக்  
கினார்.

பதிகாச்சிரமம் - இதனைப் பத்ரி  
நாத் என்பர். இது வடஇந்தி  
யாவில் உத்தரப்பிரதேசத்தில்

கார்வால் மாவட்டத்தில் இமய  
மலைமேல் இருக்கிறது. இது  
நாராயண மலைக்கும் அலக  
நந்தா ஆற்றுக்கும் இடையில்  
இருக்கும் சிறிய பீடபூமியில்  
அமைந்திருக்கிறது. இந்த  
இடம் கடல்மட்டத்தில் இருந்து  
பத்தாயிரத்து இருநூறு அடி  
உயரத்தில் இருக்கிறது. நாரா  
யணமலைமேல் பணியாறுகள்  
இருக்கின்றன. பட்டணத்தின்  
வெளிப்புறத்தில் இருபுகங்கா  
ஆறும் அலகநந்தா ஆறும்  
ஒன்றுடன் ஒன்று கலக்கின்  
றன. நாராயணமலைக்குப்  
பின்னால் புகழ்பெற்ற நீலகண்  
டர்சிகரம் இருக்கிறது. பத்திரி  
நாதர் கோயில் இங்கு இருந்  
கிறது. இது திருமால் திருப்பதி.  
பதரி என்பது இலந்தைமரம்.  
பதரிகாசிரமம் என்பதற்குப்  
பொருள் இலந்தைமரச்செறிவு  
பொருந்திய இடம் என்பது.  
திருமகள் தவம்புரியும் தன்கண்  
வனாகிய திருமாலுக்கு இங்கு  
பணிபுரிகிருள் என்று கூறுவர்.

இங்கு ஐந்து பத்ரிகோயில்  
கள் உள்ளன. அவை ஆதிபதரி,  
தியானபதரி, யோகபதரி,  
பவிஷ்யபதரி, விசாலபதரி  
எனப்பெறும். விசாலபதரியே  
பதரிநாதர் கோயில். பதரி  
நாதர் கோயிலில் சித்திரை மாத  
முதல் ஆறு திங்கள் வரையில்  
தான் வழிபாடு நடைபெறும்.  
மற்ற ஆறு திங்களும் பனிமூடி  
விடுவதால் பூட்டியிருக்கும்.  
இந்தியாவும் சீனாவும் சந்திக்கு  
மிடத்தில் பதரிநாதர் கோயில்  
உள்ளது. பதரிக்கு இரண்டு  
மைல் தொலைவில் இந்தியாவின்  
எல்லை முடிவடைகிறது.  
இலந்தைமரத்தின் கீழ் திருமக  
னுடன் வீற்றிருக்கும் திருக்  
கோலத்தோடு திருமால் சேவை  
தருகிறார். இவ்வுரைப் பெரி  
யாழ்வாரும் திருமங்கையாழ்  
வாரும் பாடியுள்ளனர்.

**பதிற்றுப்பத்து - சங்க நூல்களுள்** எட்டுத்தொகை யெனப்படும் தொகுதியில் ஒருநூல். இதில் உள்ள நூறு பாட்டுக்கள் பத்துப்பத்துக்களாகத் தொகுக்கப்பட்டிருப்பதால் இது பதிற்றுப்பத்து என்று பெயர் பெற்றது. இதன் நான்காம் பத்தில் உள்ள பாட்டுக்கள் மட்டும் அந்தாதி முறையில்தொகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்நூல் முழுவதும் சேரமன்னர்களின் செயல்நலங்களை மட்டும் கூறுகிறது. இந்நூலில் முதற்பத்தும் பத்தாம்பத்தும் இதுவரையில் கிடைக்கவில்லை. இரண்டாம் பத்து முதல் ஒன்பதாம் பத்து ஈறுகவுள்ள எட்டுப்பத்துக்களே இப்பொழுது கிடைத்துள்ளன. இந்நூலுக்குப் பழையவுரையும் உண்டு. இப்பொழுது கிடைத்துள்ள இப்பதிற்றுப்பத்தில் சேரமன்னர்களில் எட்டுப்பேரைப் பற்றிய செய்திகள் கிடைக்கின்றன. இரண்டாம் பத்தால் இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதனும் மூன்றாம்பத்தால் அவன்தம்பி பல்யானைச் செல்கெழுகுட்டுவனும், நான்காம்பத்தால் இமயவரம்பன் மகன் களங்காய்க்கண்ணி நார்முடிச்சேரலும், ஐந்தாம்பத்தால் அவன்தம்பிகடல் பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவனும், ஆறாம்பத்தால் அக்குட்டுவனுக்குப் பின்னவனான ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதனும் அறியப்படுகின்றனர். இவ்வைவரும் சேரர்குடியில் உதியஞ்சேரல் என்பவனுடைய வழிவந்தவர்கள்.

**பதினெட்டாம் படிக்கருப்பன் -** திருமாலிருஞ்சோலை மலையில் உள்ள ஒரு தெய்வம். இத்தெய்வத்தின் முன்பு யாரும் பொய்யுரைக்கத் துணிய மட்டார்கள். ஆகவே இவ்வூரில் பல வழக்குகளுக்கு முடிவுகாண்ப

படுகிறது. அழகர் கோயில் இத்தெய்வத்தினுடைய பாதுகாப்புக்குள்ள்தான் இருக்கிறதென்பர். நான்தோறும் கோயிலில் உள்ள பொருளறையைப் பூட்டிவிட்டுத் திறவுகோலை இந்தப் பதினெட்டாம் படிக்கருப்பனிடம் கொண்டு வந்து வைத்து விடுவார்கள். இக்கருப்பனைப்பற்றிய வரலாறு முன்வந்துள்ளது.

**பதினொத்திருமுறை -** பன்னிரு திருமுறைகளில் ஒன்று. இதனில் திருவாலவாயுடையார் சேரமான் பெருமானுக்கு எழுதிக்கொடுத்த திருமுகப்பாசரம், காரைக்காலம்மையார் பாடிய திருவாலங்காட்டுமுத்த திருப்பதிகம், திருஇரட்டை மணிமாலை, அற்புதத் திருவந்தாதி, ஐயடிகள் காடவர்கோன் பாடியகேத்திரத்திருவெண்பா, சேரமான் பெருமான் பாடிய பொன் வண்ணத்தந்தாதி, திருவாருர் மும்மணிக்கோவை, திருக்கைலாய ஞானவுலா, நக்கிரப்பாடியகைகலைபாதிகாந்தி பாதியந்தாதி, திருவிங்கோய் மலைமூபது, திருவலஞ்சுழி மும்மணிக்கோவை, திருவெழு கூற்றிருக்கை, பெருந்தேவபாணி, கோபப் பிரசாதம், காரெட்டு, போற்றிக்கவி வெண்பா, திருமுருகாற்றுப்படை, திருக்கண்ணப்பதேவர் திருமறம், கபிலதேவ நாயனார் இயற்றிய மூத்தநாயனார் இரட்டை மணிமாலை, சிவபெருமான் திருவிரட்டை மணிமாலை, சிவபெருபெருமான் திருவந்தாதி, பரணதேவ நாயனார் இயற்றிய சிவபெருமான் திருவந்தாதி, இளம்பெருமானடிகள் அருளிய சிவபெருமான் திருமும்மணிக்கோவை, அதிராவடிகள் அருளிய மூத்த பிள்ளையார் திருமும்மணிக்கோவை, பட்டினத்தடிகள்

அருளிய கோயினான் மணிமாலை, திருக்கழுமலமும் மணிக் கோவை, திருவிடைமருதூர் திருமும் மணிக்கோவை, திருவேகம்பமுடையார் திருவந்தாதி, திருவொற்றியூர் ஒருபா ஒருபலிது, நம்பியாண்டார் நம்பி அருளிய திருநாரையூர் விநாயகர் திருவிரட்டை மணிமாலை, கோயிற்றிருப்பண்ணியர் விருத்தம், திருதொண்டர் திருவந்தாதி, திருஞானசம்பந்தர் திருவந்தாதி, திருஞானசம்பந்தர் திருச்சண்பை விருத்தம், திருஞானசம்பந்தர் திருமும் மணிக்கோவை, திருஞானசம்பந்தர் திருவுலா, திருக்கலம்பகம், திருத்தொகை ஆகிய நூல்களின் தொகுப்பே பதினொராதிருமுறை என்னும் பெயரோடு வழங்குகிறது.

**பதுமகாரிகை**-இவள் பிரச்சோதனனுடைய தேவிமார்களில் ஒருத்தி. எல்லோருக்கும் முதன்மையானவள். வாசவத்தைக்கு நற்றாய். இவளுடைய பெயர் சீமதி எனவும் வழங்கியது.

**பதுமகோமலை** - இவள் சூரபதுமனுடைய மனைவி. பட்டத்தரசி; சிறந்த கற்புடையவள். வானவர் தச்சனான விசுவகருமனுடைய மகள். இவளுக்குப் பானுகோபன் மகனாகப் பிறந்தான்.

**பதுமசம்பவர்** - இவர் எட்டாம் நூற்றாண்டில் இருந்தவர். லாமா சமயத்தைத் திபேத்தில் நிறுவியவர். இவரைப்பற்றிப் பல கதைகள் வழங்குகின்றன. ஆனால் உண்மை வரலாறு தெளிவாகத் தெரியவில்லை. இவர் வடமேற்கு இந்தியாவில் இருந்த உதயனா என்ற பகுதியைச் சேர்ந்தவர். நாளந்தாபல்கலைக்கழகத்தில் கல்விபயின்ற இவர் தந்திரநூல்களில் மிகுந்த பற்றுடையவராக இருந்தார்.

**பதுமநாபவேதியர்** - இவர் ஒரு பாகவதர். காசியில் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தார். செல்வச் சிறப்புடைய வணிகன் ஒருவன் காசியில் இருந்தான். அவனுக்கு மனைவியும் ஐந்து குழந்தைகளும் இருந்தனர். இவன் தானதருமங்கள் செய்வதிற் சிறந்து விளங்கினானாயினும் பழவினைப் பயனால் குறைநோய் உண்டாகியது. அதனால் மிகுந்ததுன்பமடைந்தான். பலவகையான மருத்துவங்களைச் செய்தும் நோய்குறையவில்லை. நோயின் துன்பத்தைப்பொறுக்க முடியாமல், “என்னைக் கங்கையிலே விட்டு விடுங்கள்” என்று சொன்னான். உறவினர்கள் கங்கைக் கரைக்கு எடுத்துச் சென்றனர். இவன் கங்கையில் விழுவதைப்பார்ப்பதற்கு அவ்விடத்தில் பெருங்கூட்டங்கூடியது. அப்பொழுது அங்குவந்த பதுமநாபவேதியர் கூட்டங்கூடியிருப்பதற்குக்காரணத்தை உசாவினார். சிலர் வணிகனுடைய செய்தியைக் கூறினார்கள். கேட்ட வேதியர் வணிகனிடஞ்சென்றார். உடலின் அருமை பெருமைகளை எடுத்துக் கூறினார். மீண்டும் இத்தகைய மனிதவுடலைப் பெறுவது அருமை. இவ்வுடலை வீணாக அழித்துவிடாமல் நல்வினையை அடைதற்கு முயலவேண்டும் என்றுகூறினார். தாரகமறையை அவனுக்கு உரைத்தார். அவன் அவருடைய அடிகளில் விழுந்து வணங்கினான். பிறகு நல்வினையைப்பெறுதற்கான வழியிலே நடந்து நற்கதியைப் பெற்றான்.

**பதுமநிதி**-தாமரைவடிவினதாகிய ஒரு நிதி. இது பாற்கடலில் தோன்றியது. எடுக்க எடுக்கக் குறையாது வளருந் தன்மையுடையது.

**புதும்புராணம்** - பதினெண் புராணங்களில் ஒன்று. ஐம் பத்தையாயிரம் கிரந்தமுடையது. பிரமத்தோற்றம், பாதாளம், பூமி, சுவர்க்கம் முதலியவற்றின் சிறப்புக்களையும், கங்கை போன்ற உயர்ந்தபுனித நீர்களில் நீராடுவதன் சிறப்பையும், திருமலை வழிபடும் நாராயணமந்திரத்தின் பெருமையை யும் விளக்கமாகக் கூறும். இது புதுமம் எனவும் கூறப்பெறும்.

**புதும்பிரபர்-சைன தீர்த்தங்கரரி**ல் ஆறாம் தீர்த்தங்கரர் இட்சுவாகு வழிமுறையில் தோன்றியவர். இவர் தோன்றிய நகரம் கௌசாம்பிஎன்பர். இவருடைய தந்தையின் பெயர் தரணன். தாயின் பெயர் அசிமை.

**புதுமயோனி** - இவள் இவறன்மை மிகுந்த ஓர் அந்தணன். இவனிடம் தேவதத்தன் என்னும் மறையவன் வந்து, “நான் மிகுந்த வறுமையாற் பிடிக்கப் பட்டிருக்கிறேன். எனக்கு உணவும் வேட்டியுந்தருக” என்று கேட்டான். புதுமயோனி, “நீ என்னிடம் ஏவல் செய்வையானால் அவ்வாறே தருகிறேன்” என்று சொன்னான். தேவதத்தன் உடன்பட்டு ஏவல் செய்து கொண்டிருந்தான். ஒரு நாள் வேட்டி கேட்டான். புதுமயோனி, “கடையிலேயிருக்கிறது போய் வாங்கிக்கொள்” என்று சொன்னான். இதனைக் கேட்கவே தேவதத்தனுக்குச் சினம் உண்டாகியது. “நீ செவ்வம் இழந்து பலபிறவிகளை யடைந்து வேதாளம் ஆகுக” என்று வசவுரை வழங்கிச்சென்றான். தேவதத்தனுடைய வாக்குப் பலிதமுடைய வாக்காகையால் அன்றே பலிக்கத் தொடங்கி விட்டது. அன்றிரவேகளர்கள் புதுமயோனியின் பொருளைக் கவர்ந்து சென்

றனர். புதுமயோனி இறந்தான். பலபிறவிகளை அடைந்தான். பிறகு வேதாளமாகி ஒருமரத்திலிருந்தான். காசிக் குப்போய்க் கங்கையாடித்திரும்பிய பிரகஸ்யோமன் என்பவனுடைய மனைவியைப் பிடித்துக்கொண்டான். பிரகஸ்யோமன் பெண்ணையாற்றில் நீராடி மூன்றுநாள் நல்வினையைத்தர அதனால் நற்கதியடைந்தான்.

**புதுமர்**- இருபத்தேழு புத்தர்களில் ஒருவர். இவர்கள் கௌதம புத்தருக்கு முன்தோன்றிய புத்தர்களாவர். இவர்களில் புதுமர் பதினென்றும் புத்தராவர். கௌதம புத்தருக்கு முன்பும் அறக்குறை நேர்ந்த பொழுது பல புத்தர்கள் தோன்றி மக்களுக்கு அறவுரை வழங்கி நல்வழிப்படுத்தினர். இவர்களனைவரும் சர்வஞ்ஞ புத்தர் என்று கூறப்பெறுவர்.

**புதுமனார்**-சங்ககாலப்புவர்களில் ஒருவர். இவர் சமணசமயத்தினர் என்பர். பெரும்புதுமனார் என்னும் புலவர் ஒருவரும் இருந்தார். நாலடியாரைத் தொகுத்த புதுமனார் என்னும் புலவர்பிற காலத்தினர் என்பர்.

**புதுமாபதி**-தருசகன் தாயினுடைய உடன்பிறந்தாள் மகள். இவளுடைய தந்தை காசிராசன். தாயினுடைய பெயர் உதயையோடை. வளர்ப்புகளாகத் தருசகனுடைய தாய் மிகுந்த அன்பு பாராட்டி வளர்த்தமையின் இவள் தருசகனுடைய தங்கையென்றுகூறப்பெற்றாள். இராசகிரியத்தில் ஏழுநாள் நடந்த காமனுடைய விழாவில் வழிபாடு செய்வதற்குக் காமன் கோட்டத்திற்குச் சென்ற பொழுது அக்கோயிலின் வாசலில் வேறு வடிவங் கொண்டு மாணகன் என்னும்

பெயரோடு நின்ற உதயணனுக்கும் இவனுக்கும் நட்புண்டாகியது. இருவரும் முதலில் காந்தருவ மணஞ் செய்து கொண்டனர். பிறகு உதயணனைத் தன்னுடைய கன்னிமாடத்திற்கு அழைத்துக் கொண்டு போய் பல நாள் எவருமுணராதபடி வைத்திருந்தனர். பகைவர் தருசகனோடு போர் செய்தற்கு வந்தபொழுது உதயணன் புறத்தேயிருந்து வந்தவனைப்போல் வந்து தன்னைப் பலரும் உணர்ந்துகொள்ளுமாறு செய்து அப்பகைவர்களை வென்றான். அதனால் இவன் உதயணனுக்குமணஞ் செய்விக் கப்பட்டு இரண்டாவது பட்டத்தரசியானான். உதயணன் வெற்றியடைந்த பிறகு பட்டத்தரசிகட்குரிய சிறப்பையும் இவன் பெற்றான். கற்பிற்சிறந்தவன். பலகாலம் பிரிந்துவந்த வாசவத்தையோடிருக்கமாறு தன்னுடைய கணவனைவேண்டிக்கொண்டவன். வாசவத்தையைப்போல் அமுருடையவன். பிறருடைய குற்றத்தைச் சிறிதும் உணராதவன். கல்வி கேள்விகளிற் சிறந்தவன்.

**பதுமுகன்** - இவன் ஏமாங்கத நாட்டுமன்னனாகிய சீவகனுடைய அருமை நண்பன். அவனுக்கு அமைச்சனாகவும் அமைந்திருந்தான். இவன் வணிகர்மரபினன். இவனுடைய தந்தையின் பெயர் தனபாலன். மரகதம், நீலம், தரளம் முதலிய மணிகளின் தரங்களைத் தெரிவதில் இவன் மிகவும் வல்லவன். அரசன் குறித்ததை அவன் கூறுதற்கு முன்னரே இவன் உணர்ந்து அதற்குத் தக்கவாறு இவன் ஒழுமினான். கட்டியங்காரன் செய்த கொடுமைகளையாதும் தன்னுடைய மன்னரிடங் குறுகாவண்ணம் இவன் பாதுகாத்துவந்தான். காந்தருவ

தத்தையைச் சீவகன் இசையில் வென்று தனக்கு உரிமையாக்கியபொழுது கட்டியங்காரன் பொருமை கொண்டு தீயகுழ்ச்சிகள் செய்தபொழுது இவன் அவைகளை யெல்லாம் அகற்றினான். இவனுடைய நண்புடைமைமதிநலமுடைமை ஆகியவைகளைப் பாராட்டிய சீவகன் பல ஊர்கள் இவனுக்கு நன்கொடையாக வழங்கினான். இவன் கோவிர்தையென்னும் கோதையை மணந்து இனிது வாழ்ந்திருந்தான்.

**பதுமை** - இவள் ஒரு தூதி. பேசுவதில் நாவன்மையுடையவள். உதயணன் வெற்றி பெற்றுக் கௌசாம்பி நகரத்தில் வாசவத்தையோடு அரசாட்சி செய்து கொண்டிருக்கும்போது அவனுடைய நட்பைப்பெறவேண்டி, பிரச்சோதனன் நன்கொடைப் பொருள்களோடு தூதுவர்களை அனுப்பினான். அவ்வாறு தூது சென்றவர்களுள் இவளும் ஒருத்தி. உதயணனோடு தக்கவாறு பேசி அவனுக்கிருந்த மனவருத்தத்தைப் போக்கினான்.

**பத்திரிகியார்** - இவர் ஓர் அரசர். இவர் அரசாட்சி செய்து கொண்டிருக்கையில் பட்டினத்தடிகளில் அவ்வுர்க்காட்டுப் பிள்ளையார் கோயிலில் நிடைகூடியிருந்தார். பத்திரிகியர்மன்னனுடைய அரசன்மனையில் களவு செய்யச் சென்ற கள்ளர்கள் 'எமக்கு நல்ல பொருள் அகப்படின உனக்கு அணிகலன் சாத்துகின்றோம்' என்றுகாட்டுப்பிள்ளையாரை வேண்டிக் கொண்டு சென்றனர். கள்ளர்களுடைய வேண்டுகோள் நிறைவேறியபடியால் கள்ளர் திரும்பிச் செல்லும் பொழுது காட்டுப்பிள்ளையாரை மறக்காமல் ஓர் அணிகலனை

யெடுத்துப் பிள்ளையாருக்குச் சாத்தப்போனவர்கள் இருளில் இருந்த பட்டினத்துப் பிள்ளையாரைப் பிள்ளையார் என நினைத்து அவர் கழுத்தில் அணி கலனைச் சாத்திவிட்டுச் சென்றனர். மறுநாட்காலையில் பட்டினத்தடிகள் அவ்வணிகலனோடு கோவிலைவிட்டு வெளியே வந்தனர். கள்ளர்களின் காலடிச்சுவடு பிடித்துத் தேடிக் கொண்டுவந்த காவலர்கள் பட்டினத்துப்பிள்ளையார் கழுத்தில் அணிகலன் இருப்பதைப் பார்த்துப் பிடித்துக்கொண்டு போய்ப் பத்திரகிரி மன்னர் முன்பு நிறுத்தினர். அரசர் “இக் கள்வனைக் கழுவேற்றுக்” என்றனர். அவ்வளவில் அடிகள் கழுமரத்தினிடம் கொண்டு போய் நிறுத்தப்பட்டனர். பட்டினத்தடிகள், “என்செயலாவ தியாதொன்று மில்லையினித் தெய்வமே, உன்செயலே என்றுணரப் பெற்றேறனிந்த ஐனெடுத்த, பின்செய்த திவினையா தொன்றுமில்லை” பிறப் பதற்கு, முன்செய்த திவினையோ இங்ஙனே வந்து மூண்டதுவே” என்னுஞ் செய்யுளைப் பாடினார். அவ்வளவில் கழுமரம் தீப்பற்றி எரிந்தது. பத்திரகிரி மன்னர்செய்தியை உணர்ந்தார்; விரைந்தோடி வந்து அடிகளுடைய அடிகளிலே முடிபடப் பணிந்தார். அவருக்கு மெய்யறிவுண்டாகியது. உடனே நுறவைமேற்கொண்டுசென்றார்.

பத்திராசலம் - ஆந்திரநாட்டில் உள்ள புகழ்பெற்ற திருமால் திருப்பதி. நலகொண்டா மா வட்டத்தில் கோதாவரிக் கரையில் இருக்கிறது. இங்குள்ள குன்றின்மேல் இராமபத்திரர் கோயில் இருக்கிறது. இக் கோயிலால் பட்டணத்திற்குப் பத்திராசலம் என்று பெயர் உண்டாகியது. புகழ்பெற்ற

பக்தரும் இசைப்பாட்டாளியருமாகிய இராமதாசரால் கோயில் கட்டப்பட்டதாகத் தெரிகிறது. இராமநவமியன்று ஆயிரக் கணக்கான பக்தர்கள் இக் கோயிலுக்குச் செல்லுகின்றனர்.

பத்திராபதி - இஃதொரு பெண் யானை. பிரச்சோதனனுக்குரியது. மிகவிரைந்த செல்வையுடையது. ஊர்ந்து செல்லுமாறு உதயணனுக்குக் கொடுக்கப்பட்டது. நீர்விழவின் போது உதயணன் வாசவத்தையை இதன் மீது தான் ஏற்றிக் கொண்டு தன்னுடைய நகர் நோக்கிச் சென்றான். செல்லுகையில் காலகூடம் என்னும் நோயினால் இடையே இது வீழ்ந்து இறந்துவிட்டது. கோசம்பி நகரத்தையடைந்து வாழ்ந்து கொண்டிருக்கையில் உதயணன் இதனுடைய நினைவுக்குரியாக இது வீழ்ந்த இடத்திலும் கோசம்பியிலும் கோயில் அமைத்து அவைகளில் இது னுடைய வடிவத்தை நிலைபெறுத்தி நான்வழிபாடு முதலியன நிகழுமாறு செய்தான். இதன் பெயரால் அறச்சாலை, தண்ணீர்ப்பந்தல் முதலியவைகளும் அமைப்பித்தான். இப்பெயர் பத்திராவதி எனவும் வழங்கும். பத்திராபதி என்னுந் தெய்வப்பெண் குபேரனுடைய தீமொழியால் இந்த யானையாகப் பிறந்து இறந்த பிறகு பழைய உருவத்தையடைந்தாள் என்று கூறுவர்.

பத்துப்பாட்டு - நீண்ட அகவற்பாடல்களாக உள்ள பத்துப் பாடல்களை ஒன்றாகத் தொகுக்கப் பட்டபடியினால் அவை பத்துப்பாட்டு என்று பெயர் பெற்றன. பத்துப்பாட்டில் முதலாவதாக உள்ளது திருமுருகாற்றுப்படை. இரண்டாவ

தாக உள்ளது பொருநராற்றுப் படை; மூன்றாவதாக உள்ளது சிறுபாணாற்றுப்படை; நான்காவதாகவுள்ளது பெரும் பாணாற்றுப்படை; ஐந்தாவதாகவுள்ளது முல்லைப்பாட்டு; ஆறாவதாகவுள்ளது மதுரைக் காஞ்சி; ஏழாவதாகவுள்ளது நெடுநல்வாடை; எட்டாவதாகவுள்ளது குறிஞ்சிப்பாட்டு; ஒன்பதாவதாகவுள்ளது பட்டினப்பாலை; பத்தாவதாகவுள்ளது மலைபடுகடாம்.

**பத்மதீர்த்தர்** - மத்வாசாரியர் காலத்தில் வாழ்ந்திருந்த ஓர் அத்வைதி. இவர் சிருங்குமரி மடத்தில் இருந்தவர். மத்துவருடைய மத்வமதத்தை எப்படியாவது தடுக்க வேண்டுமென்று இவர் முயன்றார். பலசொற்பொழிவாளர்களை ஏற்படுத்தி மத்வமதத்தின்குறைபாடுகளைப் பலரும் உணருமாறு பலவிடங்களினுள் சொற்பொழிவுகள் செய்யச் செய்தார்.

**பத்தன்** - இவன் காவிரிப்பூம்பட்டினத்திலிருந்த ஒரு வணிகன். இவன் வாணிகன் செய்யும் பொருட்டுக் கப்பலிற் சரக்குகளை யேற்றிக்கொண்டு கடலிற் சென்று கொண்டிருந்தான். கப்பல் நடுக்கடலிற் சென்று கொண்டிருந்தது. ஆதிசேடன் இவனிடத்தில் மிகுந்த அன்பு கொண்டிருந்தான். ஆகவே அவன் கடலின் உள்ளிடத்தில் இருந்துகொண்டு தன்னுடைய ஒரு கையைக்கப்பலுக்கு எதிரே நீட்டினான். அக்கையைக் கண்ட பத்தன் நம்மிடம் யாரோ பொருள் கேட்கிறார்கள் என்று எண்ணினான். தன்னுடைய கப்பலில் இருந்த சரக்குகளில் சிலவற்றை யெடுத்து அக்கைகளிற் கொடுத்தான். பிறகு வேறு சில கைகள் நீண்டன. அக்கைகளிலும் பொருள்களை

அளிக்க அளிக்க மேலும் பல கைகள் நீண்டன. இவ்வாறு இவன் தன்னுடைய கப்பலில் உள்ள சரக்குகள் பொருள்கள் முதலிய எல்லாவற்றையுங் கொடுத்து விட்டான். இறுதியில் நீண்டகைகளுக்குக் கொடுப்பதற்குக் கப்பலில் ஒன்றுமில்லை. ஆகவே பத்தன் அக்கைகளில் தானே புருந்தான். ஆதிசேடன் மகிழ்ந்து இவனைத் தன்னுடைய நகரத்திற்குச் சுமந்து சென்றான். தன்னுடைய மகளை இவனுக்குத் திருமணஞ் செய்து கொடுத்துப் பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் நாகலோகத்திலேயே வைத்திருந்தான்.

நிலவுலகில் இருந்த பத்தனுடைய சுற்றத்தார்கள் பத்தன் கடலிலே மாண்டு போய்விட்டான் என்று எண்ணினார்கள். இவனுக்கு இறுதிச்சடங்குகள் இயற்றுவதற்கு முடிவு செய்தார்கள். இதனை ஆதிசேடன் அறிந்தான். பத்தனுக்குச் செய்ய வேண்டிய சிறப்புக்களைச் செய்தான். பல நாகரத்தினங்களைக் கொடுத்தான். போர்த்திக்கொண்டால் இளமை மாறாத பொன்னுடையும் உண்டால் நீண்டகாலத்திற்கு வாழச்செய்வதாகிய கருநெல்லிக்கனி யொன்றையுங் கொடுத்து அனுப்பினான். பத்தன் தன்னுடைய பட்டணத்திற்கு வந்து சேர்ந்தான். அரசனைக்கண்டு தான் நாகலோகத்திற்கு போய்வந்த செய்தியைச் சொன்னான். தான் கொண்டு வந்த நெல்லிக்கனியின் ஒரு பாதியைச் அரசனுக்குக் கொடுத்தான். இவனுடைய செய்தியை உணர்ந்த ஓளவையார் இவன் மீது அந்தாதி பாடிக்கொண்டு வந்தார். அரசனுக்குக் கொடுத்தது போக எஞ்சியிருந்த நெல்லிக்கனியைப்



பந்தன் ஓளவையாருக்கு வழங்கினான். பொன்னுடையையும் ஓளவையாருக்குத் தந்தான். இதனால் இவனுடைய புகழ் என்றுங் குன்றாது நிலைபெறுவதாயிற்று.

**பப்பருவாகனன்-இவன் அருச்சுனனுடைய மகன்.** சித்திரவாகனன் என்னும் பாண்டிய மன்னன் மகளாகிய சித்திராங்கதையிடம் பிறந்தவன். அருச்சுனன் தீர்த்தயாத்திரை செய்த பொழுது மதுரையில் சித்திராங்கதையைக் காந்தர்வ மணம் புரிந்தான். பிறகு முறைப்படியான மணமும் நடைபெற்றது. சித்திரவாகனன் வேண்டு கோளின்படி இம்மகனை அவனிடமே அருச்சுனன் விட்டுச் சென்றான். பிறகு அசுவமேத யாகஞ் செய்த பொழுது குதிரையின் பிறகு அருச்சுனன் வந்தான். பப்பருவாகனனாகிய மகனும் தந்தையும் ஒருவரை ஒருவர் இனந்தெரிந்து கொள்ளாத படியால் கொடும்போர் நிகழ்ந்தது. அப்போரில் அருச்சுனன் தோற்று வருந்தினான். பிறகு தான் தோல்வியடைந்தது தன்னுடைய மைந்தனிடமே என்பதை உணர்ந்து பெரிதும் மகிழ்ந்தான்.

**பயாபதி - இவன் சுரமை நாட்டு அரசன்.** போதனம் என்னும் நகரத்தில் இருந்து அரசு புரிந்தவன். வாகுவலியின் வழிமுறையினன். இவன் மிகச்சிறப்புடையவனாகத் திகழ்ந்தபடியால் பரசாபதி என்னும் பெயரும் இவனுக்கு விளங்கியது. இவன் எல்லாக் கலைகளையும் இனிது கற்றுத் தேறியிருந்தான். பிருகாபதி, சசி என்பவர்கள் இவனுடைய மனைவியராவர்.

**பரசக்கரகோலாகனன் - வரகுண மன்னன் காலமான பிறகு அவனுடைய மகனாகிய இவன்**

**ஆட்சிபுரியத் தொடங்கினான்.** இவனுக்கு, 'ஏகவீரன்' 'சீவல்லபன்', என்னும் வேறு பெயர்களும் உண்டு. இவன் சேரர், பல்லவர், சிங்களவர் முதலான வர்களோடு போர் புரிந்தான். இவன் சுழ நாட்டின் மீது படையெடுத்துச் சென்று பல நகரங்களைக் கொள்ளையடித்துப் புத்த விகாரங்களிலிருந்து பொற் சிலைகளையும் விலை உயர்ந்த பிற பொருள்களையும் கவர்ந்து கொண்டு வந்தான். அதனால் சிங்களநாடு தன்னுடைய செல்வத்தையிழந்து வறுமையடைந்தது.

**பரசுராமர் - பிருகு வமிசத்திற் பிறந்த சமதக்ரி முனிவருக்கு இரேணுகையிடம் பிறந்தவர்.** இவர் திருமாவின் கூறுகத் தோன்றியவர். இவர் கூத்திரியர்களை அழித்தொழிக்க வேண்டுமென்று சிவபிரானை நோக்கித் தவஞ் செய்தார். சிவபிரான் புலையர் வடிவம் கொண்டு இவர் இருக்குமிடத்திற்கு வந்தார். இராமர் சினங்கொண்டு அவரோடு போர் செய்தார். போரின் சிவபிரான் இராமரை நன்கு வருத்தினார். இராமர் மனக்கவலையடைந்து சிவபிரானை எண்ணித் தொழ்தார். சிவபிரான் காட்சி தந்து பரசு என்னும் படைக்கலத்தை வழங்கியருளிஞர். "இன்று முதல் உன்னுடைய பெயர் பரசுராமன் என்று வழங்குவதாக" என்று அருள் புரிந்தார். அன்றுமுதல் பரசுராமர் என்னும் பெயர் நிலைபெற்றது.

இராமர் மிதிலையிற் சீதையை மணந்து திரும்பியபோது அவரை எதிர்த்து அதனால் தம்முடைய தவத்தையிழந்தார். கன்னன் இவரிடம் தன்னை அந்தணன் என்று கூறி வில்வித்தை கற்றான். பிறகு உண்மை

யை உணர்ந்தபொழுது, “அவ்வித்தை சமயத்தில் பயன்படா தொழிக்” என்று சாபங்கொடுத்தார். அம்பையின் பொருட்டுப் பிஷ்மரோடு போர் செய்து தோல்வியடைந்தார். கார்த்தவீரியனைக் கொன்ற தீவினை திருமாறு ஓராண்டு புனிதரீர்ப்பயணஞ் செய்தார்.

தந்தை சொற்படி தாயைக் கொன்றார். பிறகு தாய் உயிர் பெறுமாறு வரம் பெற்றார். கார்த்தவீரியனைக் கொன்றதால் அவனுடைய பிள்ளைகள் இவர் இல்லாத சமயத்தில் இவருடைய தந்தையைக் கொன்றனர். இரேணுகை இருபத்தொரு முறை வயிற்றில் அடித்துக் கொண்டு அழுதாள். குமரன் வந்ததும் நடந்ததைக் கூறி இறந்தாள்.

பரசுராமர் இறந்த தாய் தந்தையர்க்குக் கருமஞ் செய்கையில் ஐந்தா நாள் இரவில் தம்மீது ஒரு புலி பாய்ந்தது போற்களைக் கண்டார். அதனால் அஞ்சி, “அம்மா! அம்மா!” என்று அழைத்தார். இரேணுகை தன்னை மகன் அழைக்கிறான் என்று அதுவரையில் மகன் தனக்குச் செய்த கருமத்தால் ஏற்பட்டிருந்த தலையுடன் வெளிப்பட்டுப் பார்த்தாள். பரசுராமர் இதனைக் கண்டு தத்தாத்தி ரேயருக்கு அறிவித்தார். தத்தாத்திரேயர், “கருமம் முடியுமுன் அழைத்தபடியால் இவ்வாறாயிற்று” என்று கூறிக் கருமத்தை முடிக்கச் செய்தார். தாய் உயிர் பெற்றுத் தலைமட்டு முள்ள தெய்வமானான். தந்தை சத்திய உலகம் அடைந்தார். தாய் இருபத்தொரு முறை வயிற்றில் அடித்துக்கொண்டு அழுதபடியால் கூத்தியர்களின் வழிமுறையை இருபத்தொரு முறை அழித்தார். அரசர்களைக்

கொன்ற பிறகு பூமியைக் காசி பருக்குத்தானஞ் செய்தார். இதனால் பூமி காசினி என்று பெயர் பெற்றது.

பரஞ்சோதியார் - சோழவள நாட்டில் திருச்செங்காட்டங் குடியில் மாமாத்திரர் குடியில் தோன்றியவர். ஆயுள் வேதக் கடலையும், வடநூற் கடலையும், படைக்கலத் தொழிற்கலையும் பிறகலைகளையும் நன்குணர்ந்தவர். அரசன்பால் போர்த்தொழிலில் அமர்ந்து பல போர் முனைக்குச் சென்று அரசனுக்கு வெற்றி தேடித்தந்தவர். அரசனுக்காகப் படையெடுத்துச் சென்று வாதாவி என்னும் வலிய கோட்டையையும் வென்று அரசனாற் பாராட்டப் பெற்றவர். இவரே பின்னாளில் சிறுத்தொண்ட நாயனாரானவர்.

பரணர் - இவர் சங்கப் புலவர்களில் ஒருவர். பல நூல்களையும் நன்கு ஒதியுணர்ந்த படியால் பேரறிவாளராகத் திகழ்ந்தார். கபிலர்பால் இவர் பெரு நன் புடையவர். அதனால் பலரும் இவர்களிவரையும் ஒருங்கிணைத்துக் ‘கபிலபரணர்’ என்று கூறுவர். இவர் செங்குட்டுவன் என்னுஞ் சேரமன்னன் மீது பத்துப் பாடல்களைப் பாடினார். இப்பாடல்களின் பொருட்டுச் சேரமன்னன் பல ஊர்களை யுடைய ஒரு நாட்டையும், குட்டுவன் சேரல் என்னும் தன் அருமைத் திருமகனையும் நன்கொடையாக வழங்கினான். அக்காலத்தில் இருந்த முடியுடை மன்னர்கள் இவர்பால் பாடல் பெறுவதைத் தமக்கோர் பெருமையாகக் கருதினார்கள். இவர் எவர் பாலும் இனிய பண்பிடுகொடு பழகினார். அரசராயினும் குடிகளாயினும் ஒருவரோடொருவர் மாறுபடுவ

ராயின் இவர் அவர்களிடையே புகுந்து அறவுரைகள் பல புதன்று அவர்களை நண்பர்களாக்கி விடுவார். “பரணன் பாடினன் மற்கொன் மற்றுநீ” என்று இவரால் அதிகமான் பாடப் பெற்றிருப்பதை ஒரு பெரும் புகழாக ஒளவையார் வியந்து கூறியுள்ளார். தாங்கருதியவைகளை முடித்தற்கு மன்னர்கள் இவருடைய உதவியையே நாடினர். பேகன் தன் மனைவி கண்ணகியைத் துறந்து பரத்தை வசப்பட்டிருந்தபோது இவர் “மடத்தைகை மாமயில்” என்னுஞ் செய்யுளைப் பாடி நல்லறிவுச் சுடர் கொளுத்திப் பேகன் தன் மனைவியோடு வாழுமாறு செய்தார்.

**பரணி - பரணி** என்பது இருபத்தேழு வின் மீன்களில் ஒன்றன் பெயராகும். பரணி நாளில் கொண்டாடப் பெறும் போர் வெற்றி விழாவைச் சிறப்பித்துப் பாடுதலின் பரணி யென்னும் பெயரைப் பெற்ற பிரபந்தம் ஒன்றும் உண்டு. பேரூரில் வெற்றி பெற்ற வீரனைப் பாடுதலைப் பொருளாகக் கொண்ட நூல் பரணி எனப்படும். இலக்கண முறைப்படி இது புறத்திணையின்பாற்படும். ஆனை ஆயிரம் அமரிடை வென்ற மானவனுக்கு வகுப்பது பரணி. பரணி நூல்களில் இந்நாளில் சிறந்து விளங்குவது கலிங்கத்துப் பரணி. இதனைப் பாடியவர் செயங்கொண்டார் என்றும் புலவர்.

**பரதன் - (க)** பிரச்சோதனனுடைய அமைச்சர்களில் ஒருவன். சாலங்காயனுக்கு அடுத்தபடியாக மதிக்கப் பெற்றவன். நூல்கள் பலவற்றையும் நுணுகியாராய்ந்து சிறந்த புலமை யுடையவனும்கூட விளங்கினான்.

**பரதன் - (உ)** சிங்க புரத்தரசனாகிய வசுவென்பவனுடைய வேலைக்காரருள் ஒருவன். இவன் காரணமின்றிச் சங்கமனென்னும் வணிகனைக் கொல்லுவித்தமைபற்றி அவனுடைய மனைவியாகிய நீலி யென்பவளால் தீமொழி வழங்கப் பெற்றேருள்; கோவலனாகப் பிறந்தவன் இவனே.

**பரதன் - (ஈ)** இவன் திங்கட்குல மன்னனாகிய துஷ்யந்தனுக்குச் சகுந்தலையிடம் பிறந்தவன். பல கலைகளிலும் இவன் சிறந்து விளங்கினும் இசை நூலிலும் கூத்து நூலிலும் வல்லவன். கூத்துக்கலையாகிய பரத்தை இவன் நன்கு வளர்த்தமையாலே இவனுக்குப் பரதன் என்று பெயருண்டாகி இந்த நாளும் பரதகண்டம் என்று பெயர் பெற்றது. மேலும் இவன் இரக்கமும் ஈகையும் மிகுதியும் உடையவனும் உலகம் புரந்தான். இவனுடைய ஆட்சியைத்தேவர்களும் வியந்து பாராட்டினார்கள். இவனுடைய வழி முறையினர் பாரதர் எனப் பெற்றனர். பாண்டவர்களும் இவனுடைய வழிமுறையினரே.

**பரதன் - (ச)** தசரதமன்னனுடைய புதல்வர்கள் நால்வரில் ஒருவன். இராமன்பால் பேரன்புடையவன். தன்னுடைய தாயாகிய கைகேயி தனக்காகப் பெற்ற நாட்டை அரசாட்சி செய்யாமல் பாதுகையை வைத்து அரசாட்சி செய்தவன். திருமாவின் கூறு நாலில் இராமன் அரைத் திருமாலாக இலக்குமணனும் சத்துருக்களும் அரைக்கால் அரைக்கால் திருமாலாக இவன் கால் திருமாலாக அமைந்தவன். இராமன் குறித்த காலத்தில் வராமையால் தீப்பாய முயன்று அதற்கானவைகளைச் செய்து

விரைந்து வந்த அனுமானால் தடுக்கப் பெற்றவன்.

**பரதாசாரியார்** - எழுபத்துநான்கு சிம்மாசனாதிபதிகளில் ஒருவரான நடுவிலாழ்வான் வழிமுறையில் பிறந்தவர். இவருடைய தந்தையின் பெயர் பரவத்து நாயனார். இவர் பிறந்தவர் காஞ்சிபுரம். பிள்ளைலோகா சாரியாருடைய கூறுதலின் இவர் பிள்ளைலோகா சாரியார் என்றும் கூறப் பெறுவார். பிள்ளைலோகம்சீயர் என்று மற்றொரு பெயரும் உண்டு. தம்முடைய மாணவனும் வடநாட்டரசனுமான பராங்குசனைக் கொண்டு திருக்கடல் மலையிலுள்ள பெருமாள் கோவிலுக்குப் பல திருப்பணிகள் செய்தார். இவருடைய மகன் வெள்ளைச்சீயர் எனப்படுவார். இவர் செய்த நூல்கள் உபதேசரத்தினமலை, திருவாய்மொழி நூற்றந்தாதி, ஆர்த்திப்பிரபந்தம், இராமாநுசநூற்றந்தாதி முதலியன. இவருடைய நூல்கள் திருவரங்கத்தில் அரங்கேற்றஞ் செய்யப்பட்டன.

**பரதுர்க்கமர்த்தனன்** - கி.பி. ஏழாம் நூற்றாண்டில்வாதாபிகொண்ட நரசிம்மவர்மன் காலத்தில் இருந்தவன். வாதாபிப் போரிற் கலந்து கொண்டவன். இவனுக்கு வாதாபி சித் எனவுஞ் சிறப்புப் பெயர் உண்டு.

**பரத்துவாசர்** - இவர் ஓர் இருடி. இவருடைய தந்தையின் பெயர் உத்ததியர். தாய் பெயர் மமதை. இவருடைய இருப்பிடம் சிருங்கிபேரம். இந்த இடம் இப்பொழுது பிரயாகை என்று வழங்கப் படுகிறது. இவருக்கு வித்தன் எனவும் ஒரு பெயர் உண்டு. இவர் கலசத்திற் பிறந்தவர் என்று கூறுவர். இவருடைய மகன் பெயர் துல்ய வக்ஷிரன். இவருடைய இருப்பிடத்

தில் இராமபிரான் வனவாசஞ் செய்த பொழுது சிலநாள் தங்கியிருந்தார்.

**பரமசிவேந்திரர்** - இவர் வேதாந்தத்திலும் தருக்கத்திலும் வல்லவர். சதாசிவப் பிரமேந்திரர் இவருடைய மாணவர். சதாசிவப்பிரமேந்திரர் தம்முடைய ஆசிரியராகிய பரமசிவேந்திரரிடம் வருபவர்களிடமெல்லாம் சொற்போரிட்டுத் தம்முடைய அறிவாற்றலைக்காட்டிக் கொண்டிருந்தார். இதனால் பலபேர் இவரிடம் தோல்வியடைந்து வருந்தினர். ஒரு நாள் தம்முடைய மாணவரைப் பார்த்து, “சதாசிவா! உன்னுடையவாய் அடைக்காதா?” என்று கேட்டார். அன்றுமுதல்சதாசிவப்பிரமேந்திரர் மௌன விரதத்தை மேற் கொண்டார். இறுதிவரையில் பேசவேயில்லை.

**பரமசுந்தரி** - பிரமசுந்தர யோகியினுடைய மனைவி. யூதிக்குத்தாய்; கற்பிற் சிறந்தவள். கணவனுடைய தவத்திற்கு உறுதுணையாக அமைந்து நின்று மிகுந்த புகழ் பெற்றவள்.

**பரமதத்தன்** - காரைக்கால் அம்மையாருடைய கணவன். அம்மையாருடைய பெருமையை அறிந்து பாராட்டியவன்.

**பரமேச்சுரன்** - II நரசிம்மனுக்குப் பிறகு பட்டத்திற்கு வந்தவன் இரண்டாம் மகேந்திரன். இவன் நீண்ட காலம் அரசாளவில்லை. அவனுக்குப் பிறகு இந்த இரண்டாம் பரமேச்சுரன் பட்டத்திற்கு வந்தான். இவன் கி. பி. 670 முதல் 685 வரை பதினைந்தாண்டுகள் வரை அரசாண்டான். இவன் காலத்திலும் சாளுக்கியரோடு போர்கள் நடைபெற்றன. இவனுடைய காலத்தில் சாளுக்கிய வேந்தனாக விக்கிரமாதித்தன் என்பவன் இருந்தான். விக்கிர

மாதித்தனும் அவனுடைய மகனாகிய விநயாதித்தனும் பரமேச்சுரனுடன் போரிட்டனர். நூறாயிரம் போர் வீரர்களோடு போருக்கு வந்த விக்கிரமாதித்தன் துணையாக யாருமின்றித் தனித்தவனாக ஓடினான் என்று கூறுவர். கருங்கற்களை அடுக்கிக் கோயில் கட்டும் முறையை முதன் முதலாகத் தொடங்கியவன் இந்தப் பரமேச்சுரனேயாவன் என்று வரலாற்றறிஞர்கள் கூறுகின்றனர்.

**பரம்புமலை** - பாரி என்னும் வள்ளலுக்கு உரிய மலை. இது கொங்கு நாட்டில் உள்ளது என்கின்றனர். பறம்பு மலை என்றும் வழக்குண்டு.

**பரவையுண்மண்டளி** - சோழவள நாட்டில் திருவாரூரில் கீழைத் தேர்த் தெருவில் இப் பெயரையுடைய தேவாரம் பெற்ற திருக்கோயில் இருக்கிறது. இங்கெழுந்தருளிய இறைவன் ஒரு காலத்தில் வருணன் இந் நகரத்தின் மீது ஏவிய கடலை உண்டு வற்றச் செய்தமை பற்றி இக் கோயில் இவ்வாறு பெயர் பெற்றது என்பர். இக் கோவிலுக்குள் உள்ள குளத்தில் மூழ்கித்தான் சுந்தரர் மற்ருரு கண்ணையும் பெற்றனர் என்பர்.

**பராக்கிரம பாண்டியன்** - பாஞ்சாலன் குறிச்சி கட்டபொம்மு வழிமுறையில் முப்பதாவதாகப் பட்டத்தை யடைந்தவன். இவனுடைய தந்தையின் பெயர் வீர சென்னவன். இவன் பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் அரசாட்சி புரிந்தான். அதன் பின் மகனாகிய விசயரகுபதியென்பவன் பட்டத்தை யடைந்தான்.

**பராங்குச நம்பி** - இவர் எம்பாருடைய தம்பியரான சிறிய தோவிர்த்தப் பெருமானுடைய

புதல்வர். பராங்குச நம்பி என்னும் நம்மாழ்வாருடைய இத்திருப் பெயரை அவர் நினைவின் பொருட்டு இராமாநுசர் இவருக்கு வைத்தார். எழுபத்து நான்கு சிம்மாசனாதிபதிகளில் ஒருவர்.

**பராசர முனிவர்** - இவர் வசிட்டருடைய பேரர். சத்தி முனிவர் என்பவருக்குப் புதல்வர். இவருடைய தாய் பெயர் திரசந்தி. இவர் தாய் வயிற்றில் இருக்கும் போது தந்தை யிறந்தார். இவர் பிறந்து தாயினுடைய மடியில் இருக்கையில் தாய் விதவையாக இருத்தலைக் கண்டார். உதிரன் என்னும் அரக்கனால் தந்தை இறந்ததை அறிந்தார். அரக்கர்களைக் கொல்லுவதற்காக ஒரு வேள்வியைச் செய்தார். அதில் அரக்கர்கள் வந்து விழுந்து மாண்டனர். நிருதியின் ஊர்தியாகிய பூதம் சிவபிரானை யெண்ணி ஓலமிட்டது. சிவபிரான் வேள்வியை நிறுத்துமாறு முனிவர்கட்குக் கட்டளையிட்டார். முனிவர்களும் வேள்வியை நிறுத்திச் சிவபிரானுடைய அருளைப் பெற்றனர். தத்தன், அனந்தன், நந்தி, சதுமுகன், பருதி, முதலிய அறுவரும் இவருடைய மக்கள். இவர்கள் சரவணப் பொய்கையில் குதித்து அந்நீர் நிலையை அலைத்து விளையாடிய போது அதில் வாழ்ந்த பல மீன்கள் இறந்து மேலே மிதந்தன. சிறுவர்கள் அம் மீன்களைப் பொறுக்கிக் கோரையிற் கோத்து விளையாடினர். அப்பொழுது அங்கு வந்த தந்தையாகிய பராசரர் மக்களின் செய்கையைக் கண்டு சினங்கொண்டார். “நீங்கள் மீன்களாகு” என்று வசவுரை வழங்கினார். சிறுவர்கள் வசவுரைக்கு நீக்கங் கேட்ட

டனர். அதற்குப் பராசரர், “முருகக் கடவுள் இப் பொய்கையில் தோன்றுவார். அவர் பொருட்டு உமாதேவி இங்கேழுந்தருளுவார். அவருடைய திருமுலைப் பால் இப் பொய்கையில் கலக்கும். அதனால் நீங்கள் வசவுரை நீங்குவீர்கள்” என்று கூறினார். மச்சகந்தியைச் சேர்ந்து வியாசரைப் பெற்றார். இவர் தாயினுடைய கருப்பத்தில் பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் இருந்தவர் என்ப. இவருக்குச் சித்திகள் யாவும் கைவந்திருந்தன.

**பராசரன் - சோழ வள நாட்டில்** இருந்த ஒரு மறையவன். இவன் மாந்தரஞ் சேரல் இரும்பொறையிடம் பரிசு பெற்றுத் திரும்பிய போது திருத்தங்காலில் தட்சணமூர்த்தி என்பவன் குற்றமில்லாமல் மறையோதியதைக் கேட்டு மகிழ்ந்து அவனுக்கு நன் கொடைகள் வழங்கினான்.

**பரந்தகச் சோழன் -** குரவாதித்த சோழனுடைய வழி முறையில் தோன்றி உறையூரை அரசாட்சி செய்து கொண்டிருந்தவன். சாரமா முனிவர் என்பவர் சிவபிரான் பொருட்டு நாகலோகத்திலிருந்து கொண்டு வந்து பயிரிட்ட செவ்வந்தியின் மலரை மலர் வாணிகன் பறித்து வந்து கொடுப்ப அதனை யணிந்த தீவினையால் சாரமா முனிவருடைய சினத்திற்கு இலக்கானான். அவர் உறையூரின் மீது மண்மாரி பெய்யுமாறு வசவுரை வழங்கினார். அவ்வாறே மண் மாரி பெய்து உறையூர் அழிந்தது. மண்மாரிக்கு அஞ்சி ஓடிய இவனும் அழிந்தொழிந்தான். இவனுடைய மனைவி ஒருத்தி மட்டும் உயிர் பிழைத்துக் கிரீகாழ்சோழனைப் பெற்றாள்.

**பரந்தக பாண்டியன் -** இவன் பரசக்கர கோலாகலனுடைய இரண்டாவது மகன். முதலாவது மகன் வரகுணவர்மன். தமையனாகிய வரகுணவர்மன் காலமான பின் பரந்தக பாண்டியன் அரசாட்சி செய்யத் தொடங்கினான். இவன் தன்னுடைய தமையனைப் போல் சடையவர்மன் என்னும் பட்டமுடையவனாக விருந்தான். இவன் கொங்கர்களைப் போரில் வென்றும் பெண்ணாகட நகரையழித்தும் பல போர்களைச் செய்தான். இவனுக்கு வீர நாராயணன் எனவும் பெயர் வழங்கியது. இவனுடைய பட்டத்தரசியின் பெயர் வானவன் மாதேவி.

**பரந்தகன் -** இவன் ஆதித்தனுக்கும் திரிபுவனமாதேவிக்கும் புதல்வனாகத் தோன்றியவனாகி பி. 907 இல் பட்டத்திற்கு வந்து 955 வரை அரசாண்டான். இவன் தமிழ்நாடு முழுவதையும் தன்னுடைய ஆட்சிக்குக் கொண்டு வந்தான். வடபகுதியில் இருந்த வாணர் வைதும்பர் முதலியோரையும் வென்றான். இவன் சிறந்த சிவனடியானாக விளங்கினான். திருவாவடு துறை, செந்துறை முதலிய இடங்களில் திருக் கோயில் அமைத்தான். இவனுக்கு நான்கு ஆண்மக்களும் இரண்டு பெண்மக்களும் இருந்தனர்.

**பரிச்சித்து -** அருச்சுனனுடைய மகனாகிய அபிமன்னுவிற்ரு உத்தரையிடம் பிறந்தவன். இவன் தாய் வயிற்றிலிருக்கையில் பாரதப் பேரர் நடந்தது. அசுவத்தாமன் பாண்டவர் களுடைய வழிமுறையை அழிக்க வேண்டுமென்று கணை செலுத்தினான். அத்து உத்தரையின் வயிற்றிலிருந்த கருவை யழிக்கச் சென்றது.

கண்ணபிரான் அத்திரத்தை அதட்டி விலக்கினார். திருமாலுடைய திருவடிப் பரிசும் பெற்ற படியால் இவனுக்குப் பரிச்சித்து என்று பெயருண்டாகியது. தருமர் இவனுக்கு முடிசூட்டிவிட்டு உடன் பிறந்தார் களோடு சுவர்க்கஞ் சென்றார். அறநெறிப்படியே இவன் அரசு செய்தான். ஒருநாள் காட்டிற்கு வேட்டையாடச் சென்றான். அங்குத் தவத்திலிருந்த முனிவரைக் கண்டு உரையாடினான். அவர் யாதும் மறுமொழி பேசா திருக்கவே செய்த பாம்பு ஒன்றை யெடுத்து அவருடைய கழுத்தில் மாஸையாகப் போட்டு விட்டுச் சென்றான். இச்செய்கையை முனிவருடைய மகன் உணர்ந்தான். இவ்வாறு தீமை புரிந்த மன்னன் இன்றிலிருந்து ஏழாவது நாள் தட்சகன் என்றும் பாம்பினால் கடிக்கப்பட்டு மாளக்கடவன் என்று வசவுரை வழங்கினான். அவ்வாறே இவன் பாம்பினால் கடியுண்டு மாண்டான். இவனுடைய மகன் பெயர் சனமேசயன். பரிச்சித்தின் வரலாறு சிறிது மாறு பாடாகவும் வழங்கும்.

பரிதிமாற்கலைஞர் - தம்பெயரைத் தமிழாகச் செய்ய விரும்பிய குரியநாராயண சாத்திரியார் - குரியன் - பரிதி; நாராயணன் - மால்; சாத்திரியார் - கலைஞர்; என்று தமிழ்ப்படுத்தி வழங்கினார். சென்னை கிறித்தவக் கல்லூரியில் தமிழ்ப் பேராசிரியராக விளங்கியவர்.

பரிமளா சாரியார் - இவருடைய தந்தையார் பெயர் திம்மண்ண பட்ட. தாயார் பெயர் கோபிகாம்பா. இவர் மத்வவைணவ சம்பிரதாயத்தைமேற்கொண்டவர். சும்பகோணத்தில் வேத நூல்களைக் கற்றார். சரசுவதி

பாய் என்னும் மாதை மணந்தார். இவருடைய இலக்கண இலக்கிய மீமாம்ச அறிவையும் வைணவ நூல்களில் இருந்த ஆழ்ந்த பயிற்சியையும் கண்ட சுவாமி சுதீந்திரர் என்பவர் இவரைத் தம்முடைய மடத்தின்தலைவராக இருக்கும்படி வேண்டினார். அவருடைய விருப்பப்படியே தஞ்சை இரகுநாதபூபாலர் என்பவர் முன்பு துறவறத்தைமேற்கொண்டார். இராகவேந்திரர் என்று துறவுப் பெயர் கொண்டார். இவருக்கு இடப்பட்ட பிள்ளைப் பெயர் வெங்கண்ணப்பட்டர் என்பது. இவர் பலவூர்களுக்கும் பயணம் போய் ஆதோணியை அடைந்தார். அப்பொழுது அங்கே நவாபு சித்திமசுத்தான் என்பவன் அதிகாரத்தில் இருந்தான். அவன் இவருடைய பெருமையைப்பற்றிக்கேள்விப்பட்டான். இவரைத் தன்னிடம் வரவழைத்தான். மூடப்பட்ட ஒரு வெள்ளித் தட்டில் இவருக்குப்பலால் உணவைப் படைத்தான். இவர் அதனை உணர்ந்து கொண்டு தட்டின் மேல் தண்ணீரைத் தெளித்தார். பிறகு தட்டைத் திறந்து பார்த்தார். தட்டு நிறையப்பழங்களும் மலர்களும் காணப்பட்டன. நவாபு இதனைக் கண்டு அஞ்சினான். தன்னுடைய குற்றத்தைப் பொறுக்குமாறு வேண்டினான். துங்கபத்திரை யாற்றுக் கரையில் உள்ள மந்திரலாயம் என்னும் சிற்றூரை இவருக்குத் தானமாகக் கொடுத்தான். அங்கு இவர் ஒரு பிருந்தாவனத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டு பல ஆண்டுகள் சமயப்பணிசெய்து கொண்டிருந்தார். பல அரிய நூல்கள் எழுதினார். பகவத் கீதைக்குத் தெளிவுரை எழுதினார். பரிமளம் என்னும் பெயருடைய

நியாய சுத்தத்துக்கு அழகிய விளக்கவுரை ஒன்று எழுதினார். அதனால் இவருக்குப் பரிமளா சாரியார் என்னும் சிறப்புப் பெயர் வழங்கப்பட்டது. இவர் 1671 ஆம் ஆண்டில் காலமானார்.

**பரிதாபத்தீர்த்தபிள்ளையார்** - இப்பிள்ளையார் திருப்பத்தூர் என்னுமிடத்தில் தனிக்கோயில் ஒன்றில் எழுந்தருளியுள்ளார். ஒரு மாதாக்கு அடுத்தடுத்துப் பெண் குழந்தைகளே பிறந்தன. இதனால் சினங்கொண்ட அவளுடைய கணவன், “அடிக்கடி பெண்ணாகவே பெறும் நீ வீட்டைவிட்டுஓடிப்போ” என்று கூறி அடித்து விரட்டினான். திக்கற்றவளாக இருந்த அப்பெண்தன்னைக்குழந்தையோடு அப்பிள்ளையார் கோவிலுக்கு வந்து, “அப்பனே! என்னுடைய தொல்லைகளை நீதான் தீர்த்தருள வேண்டுமென்று” கூறி அழுது கொண்டு படுத்திருந்தனள். மறுநாள் காலையில் எழுந்து பார்க்கும்பொழுது தன்னுடைய குழந்தை ஆன குழந்தையாக இருக்கக் கண்டாள். அன்றுமுதல் அக்கோவில் பிள்ளையாருக்குப் பரிதாபந்தீர்த்த பிள்ளையார் என்று பெயருண்டாகியது.

**பரிமேலழகர்** - இவர் தொண்டை நாட்டில் காஞ்சிபுரத்தில் இருந்தவர். இவருக்கு இடப்பட்ட பிள்ளைப்பெயர் அழகர் என்பது. இளமைப் பருவத்திலேயே தென் மொழியையும் வடமொழியையும் நன்கு கற்றுணர்ந்தார். திருவள்ளுவருடைய திருக்குறளுக்குத் தருமர், மணக்குடவர், தாமத்தர், நச்சர், பரிதி, திருமலையர், மல்லர், கவிப்பெருமான், காளிங்கர் என்பவர்கள் இவருக்கு முன்னரே உரையியற்றி

யிருந்தனர். இவர் தாமும் ஓர் உரையை இயற்றினார். தம்முடைய உரையை அரசன் முன்பு அரசன்கேற்றஞ் செய்ய எண்ணித் தம்முடைய விருப்பத்தை அரசனிடம் தெரியப்படுத்தினார். அரசன் “உருக்குப் பரிமேல் இருந்து உம்முடைய உரையைக் கூறுவீராயின் நான் அதனை ஒப்புவேன்” என்றான். அவ்வாறே இவர் பழுக்கக் காய்ச்சிய பரிமேல் அமர்ந்து தம்முடைய உரையை அரசன்கேற்றஞ்செய்தார். அதுமுதல் பரிமேலழகர் என்று பெயர் உண்டாகியது. இவருடைய உரையை அரசன்கேற்ற அகவையில் இருந்து கேட்ட அறிஞர்களிற் சிலர், “திருத்தகுடீர்த் தெய்வத்திருவள்ளுவர்தங், கருத்தமைதி தானே கருதி - விரித்துரைத்தான், பன்னுதமிழ்தேர் பரிமேல் அழகனெனு, மன்னும் உயர் நாமன் வந்து” எனவும், “பாலெல்லாம் நல்லாவின் பாலாமோ பாரிலுள்ள நூலெல்லாம் வள்ளுவர் செய் நூலாமோ - நூலிற், பரித்த உரையெல்லாம் பரிமேல் அழகன், தெரித்த உரையாமோ தெளி” எனவும் பாராட்டினர். இவர் காலத்தில் நச்சினார்க்கினியர் முதியவராக இருந்தார். பரிமேலழகர் தம்முடைய உரையை நச்சினார்க்கினியரிடம் காட்ட எண்ணினார். நச்சினார்க்கினியருடைய இல்லத்திற்குச் சென்று உரையைக் காட்டினார். “குடம்பை தனித் தொழியப் புட்பறந்தறே” என்னுங் குறளுக்கு இவர், “முன் தனியாத முட்டை தனித்துக்கிடப்ப அதனுட்கிடந்த புள் பருவம் வந்த காலத்துப் பறந்து போன தன்மைத்து” என்று உரையெழுதியிருத்தலைப் பாராட்டினார். தாம் குடம்பை என்பதற்குக் கூடு



என்று எழுதியிருப்பது பொருத்தமன்று” என்று புகன்றார். பர்மேலழகர் தம்முடைய உரையில் ஆங்காங்கு திருக்கோவையார், நாலடியார், சீவக சிந்தாமணி, சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை முதலியவைகளை மேற்கோள் எடுத்துக்காட்டி இருப்பதாலும், கம்பராமாயணம் முதலியவைகளை அவ்வாறு எடுத்துக் காட்டாமையாலும் இவருடைய காலம் கம்பருடைய காலத்திற்கு முற்பட்டதாக இருக்கலாம் என்று எண்ணுகின்றனர். நக்கீரனார் இயற்றிய திருமுருகாற்றுப்படை, பர்பாடல் ஆகியவைக்கும் இவர் உரை செய்ததாகக் கூறுவர்.

பருணாதன் - (க) இவன் ஒரு மறையவன். சருகு முதலியவைகளை யுண்டு சிவபூசை செய்து கொண்டிருந்தான். ஒருநாள் தருப்பை கொய்யும் பொழுது அஃது இவனுடைய கையிலறுக்க அதனால் உதிரம் ஒழுகியது. அதனைக்கண்ட பருணாதன் இன்பக் கூத்தாடினான். அப்பொழுது சிவபெருமான் ஒரு மறையவராக அவ்விடஞ்சென்று, “எதற்காகக் கூத்தாடுகின்றாய்?” என்று உசாவினார். பருணாதன் அதற்கு யாதும் மறுமொழி கூறாமல் மேலுந் கூத்தாடிக்கொண்டிருந்தான். சிவபிரான் விரலின் அறுபட்ட பாகத்தை அகற்றினார். அவ்விடத்திலிருந்து அமுதமொழுகியது. மேலுஞ் சிறிது நேரங்கழித்துத் திருநீறு ஒழுகியது. இதனைக் கண்ட பருணாதன் மறையவர் வடிவங் கொண்டு வந்த மாதேவனைப் பணிந்து போற்றினான். சிவபிரான் இவனுக்குக் கணத்தலைமையை அளித்தார்.

பருணாதன் - (உ) விதர்ப்ப நாட்டில் சூண்டின பரத்திலிருந்த

விசாரசருமன் என்னும் அந்தணனுடையமகன். கல்வியறிவினுஞ் சூழ்ச்சித்திறத்தினும் ஒற்றாய் தலிலும் வல்லவன். தமயந்தியின் தந்தையாகிய வீமன் தன்னுடைய மகனைக்கண்டு பிடித்த பிறகு மருமகனாகிய நளனைக் கண்டு பிடிப்பதற்கு இவனைப் பலவிடங்கட்கும் அனுப்பினான். நளன் உருமாறி வடிவம் வேறுபட்டவனாக இருதுபன்னிடம் இருந்தும் இவன் தன்னுடைய சூழ்ச்சியினால் அவன் நளனே என்று பலவகையினுந் தேர்ந்துணர்ந்து வீமனுக்குச் செய்தி தெரியப்படுத்தினான்.

பர்த்துருகரி - ஏழாம் நூற்றாண்டில் இருந்தவர். பர்த்துருகரி நீதிசதகம், சிருங்காரசதகம், வைராக்கியசதகம் முதலிய நூல்களை வடமொழியில் இயற்றியவர். இவர் அரசராக இருந்து மனைவியின் தீய ஒழுக்கத்தைக் கண்டு அதனாலவெறுப்படைந்து துறவறத்தை மேற்கொண்டவர் என்பர்.

பலராம்பர் - இவர் வகதேவருடைய புதல்வர். உரோகணியிடம் பிறந்தவர். கண்ணனுக்கு அண்ணன். வெண்மை நிறமுடையவர். இவருடைய மனைவியின் பெயர் இரேவதி. இவர் கலப்பையைப் படைக்கலமாகக் கொண்டுள்ளபடியினால் அலாயுதன் எனவும் ஒரு பெயர் உண்டு. காமபாலன் என மற்றொரு பெயருந் கூறுவர். தாம் எண்ணியபடியே யமுனை உறுதி செய்யாதபடியால் தம் கலப்பைப் படையால் அதனை ஒருமுறை இவர் காய்ந்து பிளந்தார். அவ்வாறு கலங்கிவந்து இவருக்கு ஒரு நீல ஆடையை வழங்கியது. அதனை இவர் அணிந்துகொண்டபடியினால் நீலாம்பரன் எனவும் ஒரு பெயர் நின்று நின்றது.

இவர் மிகுந்த முன்சினம் உடையவர். இவர் தருமகுணம் உடைய பாண்டவர்களை விரும்பாமல் கொடியவர்களாகிய துரியோதனன் முதலியவர்களுையே விரும்பி இருந்தார். இவருடைய மனப்போக்கை நன்குணர்ந்திருந்த கண்ணபிரான் இவரைத் துரியோதனனுக்குப் படைத் துணையாகச் செல்லுமாறு கூறினார். துரியோதனனும் இவருடைய துணையைப் பெரிதாக மதித்திருந்தான். ஆனால் இவரோ அச்சமயத்தில் உதவி செய்யாமல் தீர்த்த யாத்திரை போய் விட்டார். இவருடைய இச்செய்கையை எண்ணி அறநூலாளர்களும் “பாப்புக் கொடியாற்குப் பாஸ்டேனியான் போலத், தாக்கி அமருட்டலைப் பெய்யார் - போக்கி, வழியராய் நடட்டார்க்குமாதவஞ்செய்வாரே கழிவிழாத் தோளேற்றுவார்” என்று எள்ளி நகையாடியுள்ளனர்.

**பலாயனன்** - வீமன் விராட நகரத்தில் கரந்துறைந்து மடைத் தொழிலை மேற்கொண்டிருந்த போது வைத்துக் கொண்ட பெயர்.

**பலி** - விரோசனன் என்னும் அரசனுக்குத் தேவி என்பவளிடம் பிறந்த ஓர் அசுரன். பிரகலாதனுடைய பேரன்; இவன் மாபெரும் வீரன். இவன் ஒரு வேள்வி செய்தான். அவ்வேள்வியில் குதிரை, தேர், சிங்கக்கொடி, வில், இரண்டு அம்பறுத்தாணி ஒரு கவசம் ஆகியன உண்டாயின. இவனுக்குப் பிரகலாதன் கவசம் ஒன்று கொடுத்தான். சுக்கிரன் உருளைப் படை கொடுத்தான். இவன் இவைகளைக் கொண்டு வின்னுலகம் முதலியவைகளை வென்று அரசாண்டிருந்தான்.

இவன் குதிரை வேள்வி செய்கையில் திருமால் காசிபரிடத்திலே வாமனராய்ப் பிறந்து பலியின் வேள்விச் சாலைக்குப் போய் மூன்றடிமண் இரந்தனர். இது திருமாலின் மாயை என்று வேள்வியாசானாகிய சுக்கிரன் உணர்ந்து “கொடாதே” என்று கூறித் தடுத்தான். அதனைப் பலிகேளாமல் வாமனர் கேட்டபடி மூன்றடி மண் கொடுத்தான். வாமனராகவந்த மால் இரண்டு அடிகளால் மூன்றுலகங்களையும் அளந்து மற்றும் ஓரடிக்கு இடங்கேட்டனர். பலி தன்னுடைய தலையைக் காட்டினான். வாமனர் தம்முடைய காலை அவன்தலைமீதுவைத்துப்பாதலம் வரை அழுத்தினார். பாதல உலகத்திலேயே எல்லா இன்பங்களையும் நுகர்ந்திருக்கச் செய்தார். இவ்வுலகில் பாட்டனாகிய பிரகலாதனும் உடன் இருக்கின்றனன். இவனுடைய மனைவியின் பெயர் வீர்தியாவலி இவனுக்கு நூறு மைந்தர்கள். சிரஞ்சீவிகளில் இவனும் ஒருவன். இவனுடைய மைந்தர்களில் மூத்தவன் வாணசுரன். இவன் எவியாக இருந்து திருமறைக் காடென்னும் சிவாலயத்தில் திருவிளக்கைத் தூண்டிய படியால் சக்கரவர்த்தியாயினன் என்பர்.

**பலிதன்** - இற்றைக்கு ஆயிரத்து முந்நூறு ஆண்டுகட்கு முன்பு பாண்டிவளநாட்டில் பிரான் மலைஎன்னும் ஊரில் இருந்தவன். கருவிநூல்களோடு அரியநூல்கள் பலவற்றையும் நன்கு ஓதியுணர்ந்து சிறந்திருந்தான். இவ்விடம் அவையச்சம் என்னும் திக்குணம் மிகுந்திருந்த படியால் இவனுடைய கல்வி நலம் எதற்கும் பயன்படாதொழிந்தது. பாணசூரிஎன்னும் அறிஞனோடு சொற்போர் செய்ய முயன்று அவைக்களத்

தில்யா தும் பேசமுடியாதவனாய்  
இழிவடைந்தான்.

**பல்காயனார்** - பழங்காலப்புலவர்  
களில் ஒருவர். இவருடையபாப்  
பிலக்கண நூற்பாக்கள்  
சிலயாப்பருங்கலக் காரிகைமுத  
லிய நூல்களில்மேற்கோள் காட்  
டப்பட்டிருக்கின்றன.

**பல்குன்றக்கோட்டம்** - தொண்டை  
நாட்டின் பெரும்பிரிவாகிய  
இருபத்து நான்கு கோட்டங்  
களுள் ஒன்று. பலகுன்று  
களைத் தன்னகத்தே கொண்  
டிருந்தபடியால் பல்குன்றக்  
கோட்டம் என வழங்க  
லாயிற்று.

**பல்யாகசாலை** முதுகுடுமிப் பெரு  
வழுதி - இவன் வடும்பலம்ப  
நின்ற பாண்டியனுடைய வழி  
முறையில் தோன்றியவன்.  
இவனுடையஇயற்பெயர் குடுமி  
யென்பது. இவன் அரசர்கள்  
செய்தற்குரிய வேள்விகள் பல  
வற்றைச் செய்து சிறப்புற்ற  
னாகையால் இவனுடைய இயற்  
பெயருக்கு முன்னே பல்யாக  
சாலை என்னும் அடைமொழி  
சேர்ந்து வழங்கலாகியது. இவன்  
செய்த வேள்விகள் ஆயிரமென்  
பர். இவனுடைய பெயர் கல்  
வெட்டுக்களிலும் இடம் பெற்  
றிருப்பதாக அறிஞர்கள் கூறு  
கின்றனர். இவனுடைய  
சிறப்பை விளக்கக் கூடிய  
பாடல்கள் புறநானூற்றில்  
உள்ளன.

**பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவன்** -  
சேரமன்னர்களில் ஒருவன்.  
பெருஞ்சோற்றுதியன் சேர  
லாதனுடைய மகன். இமயவரம்  
பார் நெடுஞ்சேரலாதனுக்குத்  
தம்பியும், சேரன்செங்குட்டு  
வனுக்குச் சிறப்பனுமாவன்.  
இவன் பேராற்றல் உடையவன்.  
உம்பற்காடு என்னுஞ் சேர  
நாட்டுப்பகுதியில் தன்னாட்  
சியை நடத்தி இருந்தவன்.

**அகப்பா** என்னும் அரண்  
வென்று கைக் கொண்டான்.  
பூழியர், மழவர், கொங்கர்  
ஆகிய வீரர்களைப் படையிற்  
சேர்த்திருந்தான். தன்குடியில்  
உள்ள முதியவர்களை ஆதரித்  
துப் பாராட்டினான். அவர்  
கட்கு வேண்டிய நிலப்பகுதி  
களைக் கொடுத்து வாழச் செய்  
தான். ஒருமுறை மேலைக்கடலி  
னும் கிழைக்கடலினும் யானை  
களைக் கொண்டு ஒரே பகலில்  
நீரை வருவித்து நீராடினான்.  
அயிரை என்னும் மலையில்  
இருந்த கொற்றவையைத் தன்  
முன்னோர் செய்தவாறே தானும்  
வழிபட்டான். பாலைக்கெளதம  
னார் என்னும் புலவர் இவனைப்  
புகழ்ந்து பாடியிருக்கிறார்.  
அப்புலவர் அந்தணர். அப்  
புலவர் விரும்பியவாறு பத்து  
வேள்விகளைச் செய்து அவரை  
யும் அவர்மனைவியையும் சுவர்க்  
கம்புகச் செய்தான். இவ்வரசன்  
இறுதிக்காலத்தில் துறவு  
பூண்டதாகக் கூறுவர்.

**பல்லவராயன்** - காஞ்சிமாநகரில்  
அரசாட்சி செய்திருந்த அரசர்  
களில் ஒருவன். கணிகண்  
ணரைத் தன்மீது பாடலியற்றிக்  
கேட்டு அவர் பாடமுடியா  
தென்றபடியால் ஊரைவிட்டு  
நீங்கக்கூறிப் பின் பெருமானும்  
நீங்கினமை கண்டு பிழை  
பொறுக்க வேண்டியவன்.

**பல்லவராயன் சிறுவன்** - மும்  
முடிப் பல்லவராயன் என்று  
பட்டம் பெற்ற ஒருவர் சிறந்த  
வள்ளலாக விளங்கினார்.  
அவருக்குச் சிறுவன் ஒருவன்  
இருந்தான். அச்சிறுவனுக்குச்  
சங்கிராமசோழன் என்பவன்  
விளையாட்டு வண்டி ஒன்றைக்  
தங்கத்தால் செய்து கொடுத்  
தான். சிறுவன் வண்டியைத்  
தெருவில் இழுத்து ஒருநாள்  
விளையாடிக் கொண்டிருந்தான்.

அப்பொழுது ஒரு புலவர் அச்சிறுவனுடைய தந்தையைக் கண்டு பரிசில் பெற்றுச் செல்வதற்கு வந்தார். தந்தை ஊரில் இல்லை. விளையாடிக் கொண்டிருக்குஞ் சிறுவனைப் பார்த்து, “தம்பி! உன்னுடைய தந்தை இப்பொழுது ஊரில் இருப்பாரானால் நல்ல பரிசு கொடுப்பார். புலவர்கள் பரிசுபெற வந்து பெருமறி போவது நல்ல தன்று” என்று கூறினார். இதனைக் கேட்ட சிறுவன் தான் விளையாடிக் கொண்டிருந்த வண்டியை இரண்டு கைகளாலும் எடுத்துப் புலவரிடம் கொடுத்து “இதனைவைத்துக் கொள்ளுங்கள்” என்று கூறினான். புலவர் அதனைப் பெற்றுக் கொள்வதற்குத் தயங்கினார். பிறகு தந்தையார் வந்து தம் சிறுவனின் செய்கையைக் கேட்டு வியப்புற்றார். அவ்வண்டியோடு வேறு பல வகையான பரிசுகளும் வழங்கியனுப்பினார். இதனால் அச்சிறுவனுடைய இசை திசைதொறுஞ் சென்று என்றும் நின்று புகழ் பெற்றது.

**பல்லவ கோளரி** - தென்னாறெறிந்த நந்திவர்மனுடைய சிறப்புப் பெயர்களில் ஒன்று.

**பல்லவ வீச்சுரம்** - காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் உள்ள திருக்கோயில். பல்லவமன்னனால் கட்டப்பட்ட காரணத்தால் பல்லவ வீச்சுரம் என்று பெயர் பெற்றது.

**பவணந்தி முனிவர்** - இவர் சைன முனிவர். கோயமுத்தூர் மாவட்டம் ஈரோடு கூற்றத்தில் பெருந்துறை புகைவண்டி நிலையத்திற்கு அண்மையிலுள்ள (சீனாபுரம்) சனகை என்பது இவர் பிறந்து வளர்ந்த ஊராகும். இவ்வூரில் ஆதிநாத தீர்த்தங்கரர் கோயில் இருக்கிறது.

சைன அந்தணர்கள் இன்றும் வழிபாடு செய்து வருகிறார்கள். பவணந்தி முனிவர் இலக்கிய இலக்கணப் பயிற்சியிற் சிறந்து விளங்கியவர். இவர் காலத்தில் வாழ்ந்திருந்த சீயகங்கன் என்பவன் எல்லோரும் எளிதில் உணர்ந்து கொள்ளுமாறு இலக்கண நூல் ஒன்று செய்ய வேண்டுமென்று இவரை வேண்டிக்கொள்ள இவர் நன்னூல் என்னும் இலக்கண நூலைச் செய்தார். எழுத்துச் சொல் என்னும் இரண்டை மட்டும் சுருக்கமாகவும் விளக்கமாகவுஞ்செய்யப்பட்ட இவருடைய நன்னூல் இன்றும் சிறப்புடன் விளங்குகிறது.

**பவணமா தேவன்** - தாதகி நாட்டு மன்னன் மகனாகிய இவன் பூமிமாதிலகம் என்னும் நகரில் இருந்து அரசு புரிந்தான். உயிர்களிடத்தில் பேரருள் உடையவன். இவனுடைய மகனாகிய அசோதன் என்பான் அன்னப்பரவையின் இளங்குஞ்சைக் கவர்த்ததைக் குறித்து உள்ளம் வருந்தி அக்குஞ்சை மீண்டுங் கொண்டு போய்ப் பொய்கையில் விட்டு விடச் செய்தவன்.

**பவணம்** - இது நாகலோகம். செல்வ நலத்திலும் போக நலத்திலுஞ் சிறந்து விளங்கியது. பிறர் அணுகுதற்கரியது.

**பவானி சங்கரன்** - இவன் சேது நாட்டை முப்பதாண்டுகள் ஆண்ட கிழவன் சேதுபதியின் மகன். இவன் தான் பட்டத்தையடையாத படியால் கிழவன் சேதுபதிக்கடுத்தபடியாகச் சேது நாட்டையாண்ட விசயரகுநாதன் என்பவனுக்குத் தொல்லை கொடுத்துக் கொண்டேயிருந்தான். இவன் குஞ்சையரசனை யும் புதுக்கோட்டையரசனை யும் துணை

சேர்த்துக்கொண்டு சேதுபதி வசமிருந்த அறந்தாங்கிக் கோட்டையைத் தாக்கினான். அதைத் தன் வசப்படுத்திக் கொண்டான். இருபக்கத்தினருக்கும் மாறிமாறிக் கடும்போர் நடைபெற்றது. வெற்றியுந் தோல்வியும் ஒருவர் பங்கன்று என்பதற்கேற்ப மாறிமாறி வெற்றி தோல்விகள் ஏற்பட்டுக்கொண்டிருந்தன. இவனும் தஞ்சைத் தளபதியும் இராமநாதபுரத்தை முற்றுகையிட்டனர். சுரங்கவழி யுண்டாக்கி வெகு எளிதாகக் கோட்டையைப் பிடித்துக் கொண்டனர். சேதுபதியும் சேதுபதியைச் சேர்ந்தவர்களுந் கொல்லப்பட்டனர். பவானி சங்கரன் சேதுபதியானான். இவனுடைய ஆட்சியில் அமைதி உண்டாக வில்லை. இவன் சில ஊர்களைத் தருவதாக முன்னரே கூறித் தஞ்சை மன்னனை ஏமாற்றி இருந்தான். ஆகவே சினங்கொண்டிருந்த தஞ்சை மன்னன் சங்கரனுடைய பகை வர்க்குத் துணையாகத் தன் படையை அனுப்பினான். பேரரில் தோல்வியடைந்த இவனைத் தஞ்சைக்கு இழுத்துக் கொண்டு போய்ச் சிறையிலடைத்தனர். அங்கு இவன் மாண்டான்.

**புவித்திரை** - எச்சதத்தன் என்னும் அந்தணனுடைய மனைவி. சண்டேசுரருக்குத் தாய். இவள் நற்குடிப்பிறப்பு, சுற்றந்தழுவஞ் சிறப்பு முதலிய பண்புகளமையப் பெற்றவள்.

**பவுண்டரன்**-இவன் குருநாட்டை அரசாட்சி செய்த மன்னன். இவனுக்கு வாசுதேவன் எனவும் பெயர் வழங்கியது. இவன் இயற்கையாகவே கண்ணபிரான் மீது நெடுஞ்சினங் கொண்டிருந்தான்.

கண்ணனும் நம்முடைய பெயராகிய வாசுதேவன் என்பதை மேற்கொண்டிருப்பதா என்று உள்ளம் புழுங்கினான். துணைவர் சிலரைச் சேர்த்துக் கொண்டு கண்ணனோடு போர் செய்யச் சென்றான். கண்ணனைப் பார்த்து, “வாசுதேவன் என்னும் பெயர் எனக்கே உரியது; அதனை நீ வைத்துக் கொள்ளக் கூடாது. அவ்வாறே சக்கரமும் எனக்குத்தான் உரியது. அதனை நீ வைத்துக் கொள்ளுதல் கூடாது. அதனை நீ உடனே விட்டுவிடுவாயாக” என்று சொன்னான். கண்ணன், “நான் சக்கரத்தை விட்டுவிடுகிறேன்” என்று கூறித் தன் கைச்சக்கரத்தைச் சுழற்றி விட்டுவிட்டான். அச்சக்கரம் சுழன்று வந்து இவனுடைய தலையை அறுத்துக் கொண்டு போய் விட்டது. அதனால் இவன் இறந்தொழிந்தான்.

**பழி - பழனி** - முருகக்கடவுள் துறவிக் கோலத்தோடு எழுந்தருளியுள்ள பழனிமலையின் பெயர். பழம்-நீ-என்று சிவ பிரானும் உமாதேவியும் முருகக்கடவுளைப் பார்த்துக் கூறியதாகப் பொருள் கொள்ளினர். நியும், பழனங்களாகிய வயல் கன் குழந்த இடம் எனப் பொருள் கொள்ளினர். நியும், எழுதப் பெறும்.

**பழநியப்பன்** சேர்வைக்காரர் - இவர் ஏறக்குறைய முந்நூறு ஆண்டுகட்கு முன்பு சோழவள நாட்டில் நொச்சியூரில் வாழ்ந்திருந்தார். இவர் திருவுசாத் தானப் புராணம் பாடியிருக்கிறார்.

**பழுவூர்** - திருச்சிராப்பள்ளிமாவட்டம் உடையார் பாளையம் தாலுகாவில் அமைந்துள்ள பழைய மையான ஊர்; இது சிறுபழுவூர் பெரும் பழுவூர் என்னும்

இருபிரிவுகளையுடையது. இவற்றுள் சிறுபழுவூர் இந்நாளில் கீழ்ப்பழுவூர் என்று வழங்கப் பெறுகிறது. பழ என்னுஞ் சொல்லுக்கு ஆலமரம் என்பது பொருள். ஆலமரத்தை இறைவன் எழுந்தருளுமிடமாக அந்நாளில் கொண்டிருந்ததால் ஊர் பழுவூர் என்று வழங்கப் பெற்றது. இப்பழுவூரின் கீழ்ப்பகுதியின் பண்டைக்காலப் பெயர் அவனிகந்தர்வபுரம். அவனிகந்தர்வ ஈச்சமரம் எனவுங் கூறுவதுண்டு. இங்குள்ள சிவபிரானுடைய கோயில் இந்நாளில் அகத்தீசுவரர் கோயில் என்று வழங்கப் பெறுகிறது.

**பழையகோட்டை** - இவ்வூர் கோவை மாவட்டத்தில் ஈரோட்டிற்குத் தெற்கே பதினெட்டாவது கல்லில் இருக்கிறது. இதனுடைய பழைய பெயர் பழையநூர் என்பர். ஓளவையாரால் புகழ்ந்து பாராட்டப் பெற்ற காரி என்னும் வள்ளல் வாழ்ந்த ஊர் இஃதென்பர்.

**பழையநூர்நீலி** - இவள் முன்பிறப்பில் நவஞ்ஞானி என்னும் பெயருடைய அந்தண மாதாகப் பிறந்திருந்தாள். இவளுடைய கணவன் தீயொழுக்கத்தில் ஈடுபட்டு அதற்குத் தடையாக இருந்த மனைவியாகிய இவளையும் புதல்வனையும் கொன்றான். இவள் இறக்கும்போது தன் கணவனைக் கொன்று பழிக்குப் பழி வாங்க வேண்டும் என்னும் எண்ணத்தோடு இறந்தாள். ஆகவே திருவாலங்காட்டில் புரிசை கிழார் என்பவருக்கு மகளாகப் பிறந்தாள். பேய்க் குணங்கள் முற்றும் இவளிடம் அமைந்திருந்தபடியால் புரிசை கிழார் இவள் பெயென்றுணர்ந்து நீக்கி விட்டார். பிறகு திருவாலங்காட்டை

யடுத்த பழையநூர்க் காட்டில் இவள் பேயாகச் சுற்றிக் கொண்டிருந்தாள். இவளுடைய தமயன் ஒரு வேலமரத்தில் பேயாக விருந்தான். அம்மரத்தை வேளாளர்கள் எழுபது பேருஞ் சேர்ந்து வெட்டிவிட்டார்கள். ஆகவே வேளாளர்களையுந் தன்னுடைய கணவனையுங் கொன்றொழிப்பதற்கு இவள் சமயம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். முன்பிறப்புக் கணவன் தரிசன செட்டி என்னும் பெயரோடு பிறந்திருந்தான். அவன் ஒருநாள் பழையநூர்க் காட்டுவழியே வந்தான். சமயங்கிடைத்த தென்று மகிழ்ந்த இவள் ஒரு கள்ளிக் கட்டையைக் குழந்தையாக்கிக் கொண்டு கணவனை வழிமறித்துச் சொற்போரிடத்தொடங்கினான். கணவன் இது பேயின் வேலையென்று அஞ்சிக் கலங்கினான். அவனை விட்டு ஓட்டம் பிடித்தான். அவளோ தொடர்ந்து ஓடினாள். பழையநூரில் தலைவர்களாக இருந்த வேளாளர்களிடம் முறையிட்டான். அவர்களையுங் கொன்றொழிக்கத் திட்டம் போட்டிருந்த இவள் பல மாயாசாலங்களைச் செய்து தரிசன செட்டி இவளுடைய கணவனென்றே வேளாளர்களை நம்பச் செய்தாள். வேளாளர் தரிசன செட்டியையும் நீலியையும் அன்றிரவு ஒரு விட்டில் தங்கி இருக்கச் சொன்னார்கள். தரிசன செட்டி தன்னுடைய உயிருக்கு அழிவு நேரிடும் என்று வற்புறுத்திக் கூறியும் வேளாளர்கள் கேட்கவில்லை. “உன்னை இவள் கொன்று விட்டால் நாங்கள் எழுபதுபேருந் தீப்பாய்ந்து உயிர் துறக்கிறோம்” என்று உறுதிமொழி கூறினார்கள். வேறு வழியில்லாத தரிசன செட்டி அன்றிரவு அவளோடு ஓர் இல்லத்தில் தங்கினான். நீலி

நள்ளிரவில் அவனைக் கொன்று உயிரைப்போக்கிப் பழி தீர்த்துச் சென்றான். மறுநாட் காலை யில் வேளாளர்கள் 69 பேருந் தரிசனசெட்டி இறந்துகிடத்தலைக் கண்டு திவளர்த்துத் தாங்களும் அத்தீக்குழியில் விழுந்து மாண்டார்கள். வயலுழுதற்கு ஒரு வன் வயலுக்குச் சென்றிருந்தான். நீலி அவனுடைய மகளைப் போல் வடிவெடுத்துச் சென்று வேளாளர்கள் தீப்பாய்ந்த செய்தியைக் கூறினான். அவன் கலப்பைக்கொழுவால் தன்னைக் குத்திக் கொண்டு செத்தான். நீலி இவ்வாறு பழி வாங்கித் தன்னுடைய எண்ணத்தைமுடித்தான்.

**பழையாறை - சோழவளநாட்டில்** கும்பகோணத்திற்கு அண்மையில் தெற்குப்பக்கத்தில் உள்ள ஊர். பல்லவமன்னன் நந்திவர்மன் இவ்வூரைத் திருத்தித் தன்னுடைய பெயரை அதற்குக் கட்டு நந்திபுரம் என்று மாற்றினான். இங்கு திருமால்கோயில் ஒன்றைக்கட்டி அதற்கு நந்திபுரவிண்ணகரம் என்றுபெயர் குட்டினான். சோழமன்னனாகிய இராசராசன் காலம் வரையிலும் நந்திபுரம் என்னும்பெயர் பழையாறைக்கு வழங்கி வந்தது. இவ்வூரின் சோழனுடைய மாளிகை சிறந்து விளங்கிற்று. ஆயிரம் மாடங்களை யுடையதாய் விளங்கிய அம்மாளிகை ஆயிரத்தளி என்று பெயர் பெற்றது. இராசராசனுடைய உடன்பிறந்தாளாகிய குந்தவையின் தனிமாளிகை யொன்றும் அந்நகரில் அமைந்திருந்தது. சோழனுடைய மாளிகை இருந்த இடம் இந்நாளில் சோழமாளிகை என்னுஞ் சிற்றூராக விளங்குகின்றது. அவ்வூரின் வடபால் இருந்த பழையாறையான சிவன் கோயில் வடதளி என்று

அழைக்கப்பட்டது. புறச்சமயத்தார் பழையாறையில் தமைத்திருந்த காலத்தில் அக்கோவிலை அடைந்திருந்தனர். நாவுக்கரசர் உண்ணுவிருந்த மிருந்து அக்கோயிலைத் திறக்கச் செய்தார்.

**பளிக்கறைமண்டபம் - இம்மண்டபம்** முன்னாளில் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் இருந்தது. இவ்வறையின் சுவர் பளிங்குக்கற்களினால் கட்டப்பட்டிருந்தமையின் இப்பெயர் பெற்றது. இவ்வறையினுள் இருப்பவர்களுடைய உருவம் வெளியே தெரியும். இம்மண்டபத்தில் புத்தரடிச் சுவடமைந்திருக்கையொன்று இருந்தது. மணிமேகலை தன்னை உதயகுமரன் கவரவந்த பொழுது இந்தமண்டபத்திலே தான் மறைந்து கொண்டாள்.

**பள்ளிகொண்டான் - (க)வடார்க்காடு** மாவட்டத்தில்குடியாத்தம் புகைவண்டி நிலையத்திற்குத் தெற்கே மூன்றுமைல் தொலைவில் பாலாற்றின் கரையில் உள்ள ஓர் ஊர் இங்குள்ள திருமால் பள்ளி கொண்ட கோலத்தோடு விளங்குவார். பிறவிடங்களிலும் பள்ளிகொண்டகோலமாக இருந்தாலும் இங்குமட்டும் பள்ளிகொண்டான் என்றுபெயர் ஏற்பட்டிருக்கிறது. கோயிலிலுள்ள கல்வெட்டுக்களில் இருந்து இக்கோயில் கி. பி. பத்தாம் நூற்றாண்டில் இருந்த விக்ரிம சோழன் காலத்துக்கு முன்னதாகவே கட்டப்பட்டிருக்க வேண்டுமென்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் எண்ணுகிறார்கள்.

**பள்ளிகொண்டான் - (உ)** இவன் வலையர் குலத்திலே தோன்றிய ஒரு செல்வன். இவன் அறிவு நலமும் பெற்றிருந்த படியால் தன்னைப் புகழ்ந்து பாடிவந்த புலவர்கட்குப் பொருள் வழங்கி

வள்ளல் எனப் புகழ்பெற்று விளங்கினான். நையாண்டிப் புலவர் என்பவர், “வள்ளி கொண்டான்மயிலேறிக்கொண்டான் மதிபோலுமலை, வெள்ளி கொண்டான் விடையேறிக் கொண்டான் விண்ணவர்க்கமுதம், துள்ளிகொண்டான் புள்ளி லேறிக்கொண்டான் சுபசோ பனஞ்சேர், பள்ளிகொண்டான் புகழ்வறிக்கொண்டான் என்று பார்க்கவென்றே” என்று பாடியுள்ளார்.

**பள்ளிச்சந்தம் -** பண்டைத் தமிழ் ரசர்களும் செல்வர்களும் பௌத்தக்கோயில் பள்ளி வாசல்முதலியவைகட்கு இறையிலியாக விட்ட நிலமும்ஊரும் பள்ளிச்சந்தம் என்று பெயர் பெற்றன. தென்னாட்டிலே திருக்கோயிலூர்வட்டத்திலும் தஞ்சைமாவட்டத்திலும்சிவகங்கைவட்டத்திலும்பள்ளிச்சந்தம் என்னும் பெயருடைய ஊர்கள் இருக்கின்றன. ஆனால் அவ்ஹும் நிலங்களும் இந்நாளில் பௌத்தக்கோயில்களின் ஆட்சியில் இல்லை.

**பறந்தலை -** மறவர் கூட்டமாக வாழும் இடங்கள் பறந்தலை எனப்படும். இவர்களுடைய குடியிருப்பு ஊகம்புல்லால் வேய்ந்த மதிலாற் சூழப்பட்டிருக்கும். தலைவாயிலில் அம்புக்கட்டும் பறையுந்தொங்கும். வாயிலிலே சங்கிலியிற்கட்டிய நாய் நிற்கும். இந்நிலத்திற்குத் தெய்வம் காளி.

**பனமலை -** தென்னார்க்காடு மாவட்டத்தில் உள்ள ஒரு சிற்றூர். பல்லவர்காலத்துக் கற்கோயில் ஒன்றினால் இவ்வூர் சிறப்புற்று விளங்குகிறது. இரண்டாம் நரசிம்மவர்ம பல்லவன் இங்கு தாளகிரீசுவரர்ஆலயம்என்னுங்கோயிலை எழுப்பியுள்ளான். பல்லவர்காலத்துக் கலைஞர்கள்

அடைந்திருந்த சிற்பவேலையின் சிறப்பை இங்குள்ள சிற்பங்கள் நன்கு புலப்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றன.

**பனிக்கட்டிலிங்கம் -** (அமர்நாத்) பனிக்கட்டியே சிவலிங்கமாக அமைந்து அன்பர்களைப் பேரின் பத்தில் அழுத்தும்புதுமை அமர்நாத்தில் நிகழ்கிறது. அமர்நாத் என்பது காசீமீரத்தின் தென்பகுதியில்.சீநகரில்இருந்து 90 மைல் தொலைவில் இருக்கிறது. இதன்உயரம் 17500 அடி. இதன் சிகரத்தில் 150 அடி அகலமும் 90 அடி உயரமுள்ள ஒரு குகை இருக்கிறது. இக்குகையில்பனிக்கட்டியேசிவலிங்கமாக அமைந்துவிளங்குகிறது. ஆவணித்திங்கள் முழுத்திங்கள் நாள் அன்று அந்தப்பனிக்கட்டிலிங்கம் மிகப்பெரிதாக விளங்கும். குளிர் மிகுந்த இந்த இடத்தை அடைந்து வழிபாடு செய்வது மிகுந்த நல்விளை உள்ளவர்கட்கு மட்டுமே கிட்டக்கூடியதாகும்.

**பன்னகாபரணன்-தாருகாவனத்து முனிவர்கள்** சிவபிரானிடம் பகைமை கொண்டு ஒரு தீய வேள்வியைச் செய்தனர். அதிலிருந்து தோன்றிய பாம்புகளை இறைவனைக் கொல்லுமாறு அனுப்பினர். இறைவன் அப்பாம்புகளை அணிகலன்களாக அணிந்துகொண்டார். அதனால் சிவபெருமானுக்கு இவ்வாறு ஒருபெயர் உண்டாகியது.

**பன்னிரண்டாஞ் செட்டியார்கள் -** இவர்கள் இரத்தினகிரியென்னும் வாட்போக்கியை யடுத்துள்ள ஊர்களில் வாழ்பவர்கள். இரத்தினகிரீசுவரர் சில செட்டிக்குடிகளிடம் அவர்களுடைய உடைமையில் பன்னிரண்டில் ஒரு பங்கைப்பெற்றுக் கொண்டு அவர்களுக்குள் நேர்ந்த வழக்கைத் தீர்த்து



வைத்தபடியால் பன்னிரண்டு டாஞ் செட்டியார்கள் என்று பெயர்பெற்றனர்.

**பன்னிரண்டு சோதிலிங்கங்கள்** - வழிபடுபவர்கட்கு வீடு பேற்றை அளிக்கக்கூடிய பன்னிரண்டு சோதிலிங்கங்கள் நமது பரதகண்டத்திலே உள்ளன. செளராட்டிரத்தில் சோமநாதர்; திருச்சைலத்தில் மல்லிகார்ச்சுனர்; உச்சயினியில் மகாகாளேசுவரர்; நர்மதா நதிக்கரையில் ஓங்காரேசுவரர்; திருக்கேதாரத்தில் கேதாரநாதர்; இடாகிலி என்னுமிடத்தில் பீமசங்கரர்; வாரணாசியில் (காசி) விசுவேசுவரர்; கோதாவரிக்கரையில் திரியம்பகேசுவரர்; சிதாபூமியில் வைத்தியநாதர்; தாருகாவனத்தில் நாகேசுவரர்; இராமேசுவரத்தில் இராமேசுவரர்; சிவாலயத்தில் குச்மேசுவரர் இவைகள் ஒளிவடிவாய் அமைந்து விளங்குகிறபடியால் சோதிலிங்கங்கள் என்று பெயர் பெற்றன.

**பன்னிருதிருமுறைகள்** - சைவ சமயத்தவர்போற்றிப்பாராட்ட வேண்டிய நூல்கள் இன்னவை இன்னவை என்பதைப் பிற்காலத்தினர் தெளிவாக உணர்ந்து கொள்ளுமாறு சேக்கிழார் சிறந்த நூல்களைப் பன்னிருதிருமுறைகள் என்று பெயர் கொடுத்துத் தொகுத்தார். அந்நூல்கள் திருஞான சம்பந்தருடைய தேவாரங்கள் 1,2,3 திருமுறைகள்; திருநாவுக்கரசருடைய தேவாரப்பதிகங்கள் 4,5,6 ஆம் திருமுறைகள்; சுந்தரருடைய தேவாரம் ஏழாவது திருமுறை. திருவாதவூரடிகள் திருவாய்மலர்ந்தருளிய திருவாசகம் திருக்கோவையார் என்பவரிட ஆம் திருமுறைகள்; திருவிசைப்பா திருப்பல்லாண்டு முதலியன ஒன்பதாம்

திருமுறை; திருமூலர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய திருமந்திரம் பத்தாவது திருமுறை; திருவாலவாயுடையார் திருமுகப் பாசரம் முதலிய நார்பதுபிரபந்தங்களும் பதினென்றாந்திருமுறை; சேக்கிழார் பாடியருளிய திருத்தொண்டர்புராணமாகிய பெரியபுராணம் பன்னிரண்டாவது திருமுறை. இவ்வாறு பன்னிருதிருமுறைகள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

**பழையன்** - இவன் பாண்டி நாட்டில் மோகூரில் இருந்த குறுநில மன்னன். பெரிய போர்வீரன். அரியகுணங்கள் பல அமையப் பெற்றவன். கோசர் என்னும் ஒருவனை வீரமரபினரைத் துணையாக அமைத்துக்கொண்டு முடிமன்னரும் வியக்குமாறு அரசாட்சி செய்திருந்தான். அந்நாளில் மதுரையில் இருந்து அரசு புரிந்திருந்த வீரகேசரன் என்னும் பாண்டியமன்னன் பால் அன்புடையவனாக விளங்கினான். இருவரும் ஒருவருக்கொருவர் உதவிகள் புரிந்து கொண்டிருந்தனர். பாண்டிய மன்னனுக்கு உரிய வேம்பினைத் தனக்குங் காவல் மரமாகப் பாவித்துத் தன் நகரில் வைத்துப் பாதுகாத்து வந்தான். இவனுடைய இசை திசைபேரம் விளங்கியது. அறுகை என்னும் வேறொரு குறுநில மன்னன் இவன் மீது உட்பகை கொண்டிருந்தான். அவ்வுட்பகையை முனையிலேயே கிள்ளி யெறியாது வளரவிட்டு விட்டான். அவ்வறுகை மாபெரும் வீரனாகிய சேரன் செங்குட்டுவனை இவனோடு போர் மூட்டிவிட்டான். இவனால் அவனை வெல்ல முடியவில்லை. அச்செங்குட்டுவன் இப்பழையனைத் தோற்கடித்து இவனுடைய காவல் மரத்தை அடியோடு வெட்டி இவனுடைய பட்டத்து யானை

களை வண்டியிர்க்கும் பகடுகளாக்கி மரத்தை யேற்றிச் சென்று தன்வெற்றிக்கு அறி குறியாக முரசங்கள்செய்தான். இப்பழையனைப் பலபுலவர்கள் பாடியுள்ளனர்.

**பஹநிலை** - ஒருவகைச் சிறு நூல். அரசர்கட்கு முடிபுனை விழா விலும், கடவுளர் விழாவிலும் நாளும் நகரமும் நலம் பெற வேண்டுமென இயம்பி வரும் நெறியை வஞ்சிப்பாவில் அமைத்துப்பாடுவது. இந்நூல் இலக்கணம் பன்னிரு பாட்டிய வில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

**பனந்தன்** - இவன் கதிரவகுல மன்னனாகிய நபாகனுடைய மகன். தாய்பெயர் சுப்பிரபை. வில் வேல் வான் முதலிய படைக்கலப் பயிற்சியை நன்கு பெற்றிருந்தான். இவனுடைய மனைவியின் பெயர் பிரியவதி. இவன் பேராற்றலும் பேரறிவும் அமைந்தவனாக விளங்கிய படியால் மன்னர்களனைவரும் இவனைப் பாரட்டினர். இவன் ஊக்கம் மிகுந்தவனாக இருந்த படியால் ஆக்கம் மிகுதியாகப் பெற்று விளங்கினான். இவனுக்கு நந்தன், வத்சந்திரன், நரேந்திரன் என்னும் பெயருடைய மக்கள் மூவர் இருந்தனர்.

**பனம்பாரனார்** - அகத்தியருடைய மாணாக்கர்கள் பன்னிருவரில் ஒருவர். இவர் பனம்பாரம் என்னும் ஊரிற்பிறந்தபடியால் இவ்வாறு பெயர் உண்டாகியது. இவருடைய இடுகுறிப் பெயர் இன்னதென்று தெரியவில்லை. இவர்தம் பெயரால் ஒரு நூல் செய்ததாகக் கூறுவர். ஆனால் அந்நூல் இந்நாளில் இல்லை. இவர் தொல் காப்பியத்திற்குப் பாயிரம் பாடியுள்ளார்.

**பாகவதம்** - பகவானுடைய வரலாறு பெருமை ஆகியவைகளைக் கூறும் நூலாகையால் இதற்குப் பாகவதம் என்று பெயர் உண்டாகியது. பகவான் தொடர்புள்ளது பாகவதம். பகவான் என்பது திருமாலுக்குரிய சிறப்புப் பெயர்களுள் ஒன்று. பாகவதம் முதலில் வியாச முனிவரால் அவருடைய புதல்வராகிய சுகமுனிவர்க்குக் கூறப்பட்டது. பிறகு சுக முனிவரால் பரீட்சித்து மன்னனுக்குக் கூறப்பட்டது. பின் குதமுனிவரால் நைமிசவனத்து முனிவர்களுக்குக் கூறப்பட்டது. வடமொழியின் மொழி பெயர்ப்பாக ஆரியப்ப புலவர், செவ்வைச் சூடுவார் ஆகியோர் தமிழ்ச் செய்யுளாகப் பாடியுள்ளனர்.

**பாகீரதி** - (சு) தேவராட்டியாகக் கோலம் பூண்ட ஒரு பெண். பிரச்சோதனனுடைய நகரில் இருந்தவள். தலைமக்கள் உதயணனால் கல்வி கேள்விகளிற் சிறந்து விளங்குதலைக் கண்ட பிரச்சோதனன் மறுநாள் உதயணனை அழைத்துப்பாராட்டிப் படைகளோடு அவனைக் கௌசாம்பி நகரத்திற்கு அனுப்புவதற்கு எண்ணியிருந்தான். இதனையுணர்ந்த பூகிதன்னுடைய குளுறவு தவறி விடுமே யென்று எண்ணினான். இவனையழைத்துத் தெய்வ ஆவேசங் கொண்டவள் போல் நடத்து நீர்விழாக் கொண்டாட்சொல்லுமாறு இவனை ஏற்படுத்தினான். இவளும் அவனுடைய கருத்தின்படி தெய்வ ஆவேசங் கொண்டாற் போல் நடத்து நீர்விழாக் கொண்டாட ஏற்பாடு செய்தாள். அச்சமயத்தில் தான் உதயணன் வாசவதத்தை யைக் கைப்பற்றிச் சென்றான்.

**பாகீரதி - (உ)** கங்கைக்கு ஒரு பெயர். கதிரவன் வழிமுறையில் தோன்றிய பகீரதனுடைய தவத்தால் நிலவுகத்திற்கு வந்த படியால் இப்பெயர் அடைந்தனள்.

**பாக்கியவதி -** இவள் ஒரு வைசியப் பெண். இவளுடைய தமக்கையின் பெயர் புண்ணியவதி. இவர்களிருவருங் கேதார நாதர் விரதம் அதுட்டித்து அரசரை மணந்து செல்வ வாழ்க்கையில் இருந்தனர். செல்வச்செருக்கினால் பாக்கியவதி விரதத்தை மறந்தாள். அவளைத் தீவினை சேர்ந்தது. அரசனால் நீக்கப்பட்டு மகனோடு காட்டையடைந்தாள். செல்வம் பெற்றுவருமாறு தமக்கையிடம் தன்னுடைய மகனையனுப்பினாள். தமக்கை தந்த செல்வத்தை இருமுறை கள்ளர்கள் பறித்துச் சென்றனர். அசரீரி இது கேதார விரதத்தை மறந்த படியினால் உண்டாகிய கேடுஎன்று கூறியது. மீண்டுங் கேதார விரதத்தைக் கடைப்பிடித்து இழந்த நன்னிலையை மீண்டும் அடைந்தாள்.

**பாக்ஸசந்தி -** தென்கிழக்கு இந்தியாவுக்கும் வட இலங்கைக்கும் இடையில் இருக்கும் குறுகிய சலசந்தி. அகலம் நாற்பது மைல். சென்னையில் 1755 முதல் 1763 வரை கவர்னராக இருந்த இராபர்ட்பாக் என்பவரின் பெயர் இதற்கு இடப்பெற்றிருக்கிறது. இஃது ஆதாமான் பாலத்துக்கு வடக்கே யுள்ளது. மன்னார் வளைகுடா இதற்குத் தெற்கே இருக்கிறது.

**பாசண்டச் சாத்தன் -** இவன் பாசண்ட நூல்களை உணர்ந்தவன். முன்னாளில் இவனுக்குக் காவிரிப்பூம் பட்டினத்தில் கோவில் இருந்தது. மாற்றாள் குழந்தையைச் சாகக் கொடுத்த

மாலதி இவன் கோயிலுக்கு வந்து வரம் வேண்டினான். அவளுடைய வேண்டுகோளுக்கு கிரங்கிய சாத்தன் சிறு குழந்தையாகி மாலதியின் மனத்துயரைப் போக்கினான்.

**பாசதரன் -** இவன் ஆயிரத்து இருநூறு ஆண்டுகட்கு முன்பு கோதாவரியாற்றுக்கு வடக்கையிலிருந்த தருமசாலை என்னும் ஊரில் மறையவர் குலத்தில் தோன்றினான். இவனுடைய தந்தையின் பெயர் கன்மடன். தாய்பெயர் சுசீலை. இவன் அழகு நலம் செல்வநலம் முதலியன உடையவனாக இருந்தும் அறிவு நலம் சிறிதும் இல்லாதவனாக இருந்தான். கழிபெருங் காமியாய் விலைமாதர் மயக்கிப் பட்டு அலைந்தான். ஊர்கள் தோறுந்திரிந்தான். புதுவை என்னும் ஊரில் ஒரு விலைமகளுக்குத் தொண்டு பூண்டு ஒழுகினான். இவனுடையவரலாற்றைப் புதுவைப் புராணம் விரிவாகக் கூறுகிறது.

**பாசுபதர் -** இவர்கள் 'மயேச்சுரர்' என வங் கூறப்பெற்றனர். இவர்களுடைய பழக்க வழக்கங்களும் நம்பிக்கைகளும் புதுமையானவை. இவர்கள்திருநீற்றை அணிவர்; சிவனே முழுமுதற் கடவுள்ளன்பர். இவ்விங்கத்தை அல்லது சிவ மூர்த்தத்தை வணங்குவார்கள். சிலர் தலை முடியைக் கத்தரித்து விடுவர்; சிலர் மொட்டையடித்து விடுவர்; சிலர் குடுமி வைத்திருப்பர். இவர்கள் உலகப் பற்றை விட்டு மேலிலையடைதற்குத் தவ முயற்சியை மேற்கொண்டிருந்தனர். இவர்களிற் சிலர் சிவகணங்களிடம் நம்பிக்கையுடையவர்களாய் அவைகளை உளங் குளிரச் செய்யும் பொருட்டு மக்களைப் பலியிடல், இறந்தவர்களுடைய இறைச்

சியைப் படைத்தல் முதலிய காரியங்களில் நம்பிக்கை கொண்டிருந்தனர்.

**பாச்சில் வேள் நம்பன்** - இவருடைய இயற் பெயர் நம்பன். இவர் ஒரு புலவர். எட்டாம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தவர். கல்வெட்டின் உதவியால் அறியப் பெறுபவர்களில் இவரும் ஒருவர். சோழமண்டலத்தைச் சார்ந்த மழநாட்டின்கண் விளங்கும் திருப்பாச்சிலாச் சிராமமே இவரது ஊர். சுவரன் மாறன் என்னும் இரண்டாம் பெரும்பிடுகு முத்தரையனை இவர் பாடியிருக்கின்றார். இந்த முத்தரையன் திருக்காட்டுப் பள்ளியின் பக்கத்திலுள்ள நியமம் என்ற ஊரில் பிடாரியார் கோயிலொன்றைற்படுத்தி, அக் கோயிலில் உள்ள தூண்களில், தன்மீது பாடிய பாடல்களைக் குறித்திருப்பதோடு பாடிய புலவர்களின் பெயர்களையும் குறிப்பிட்டிருக்கின்றான். அக் கோவில் சிதைந்து போன படியால் அதிலுள்ள தூண்களையும் கற்களையும் திருக்காட்டுப் பள்ளிக் கருகிலுள்ள செந்தலை என்னும் ஊரில் கொண்டு சென்று ஒரு சிவன் கோவில் கட்டினார்கள். அத் தூண்களுள் ஒன்றில் நம்பன் பாடிய பாடல்கள் உள்ளன. பாடல்களையாவும் கட்டளைக் கவித்துறைகளாகவும் வெண்பாக்களாகவும் காணப்படுகின்றன.

**பாஞ்சாலங் குறிச்சி** - தமிழ் நாட்டில் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் கோவில்பட்டி தாலுகாவின் தென்கிழக்கில் இருக்கும் ஊர். வரலாற்றுச் சிறப்புமிருந்த இடம். கட்டபொம்ம நாயக்கக் குறுநில மன்னர்கள் பாஞ்சாலங்குறிச்சிக் கோட்டையில் இருந்து அரசாண்டு வந்தனர். இந்திய விடுதலைக்குப்

போராடிய முதலாவது வீரன் வீரபாண்டியக் கட்டபொம்மனே. இம்மன்னனுக்கு அஞ்சிய ஆங்கிலேயர்கள் தமது நவீன போர்க் கருவிகளினால் பாஞ்சாலங் குறிச்சிக் கோட்டையை இடித்தழித்துத் தொலைத்ததோடு மன்னனையும் கொன்றொழித்தனர்.

**பாடலிபுரம்** - இவ்வூர் தென்னார்க்காடுமாவட்டத்தில் இருக்கிறது. இங்கிருந்த சமணப்பள்ளி அக் காலத்தில் புகழ் பெற்ற மடமாக இருந்தது. நாவுக்கரசர் தருமசேனரென்னும்பெயரோடு சமணராக இருந்த காலத்தில் இந்த மடத்தில் இருந்துதான் சமண சமயத் தொண்டு செய்து கொண்டிருந்தார்.

**பாணதரன்** - இவன் தொண்டைவள நாட்டிலே குமிழம்பட்டு என்னும் ஊரிலே முன்னாளில் வாழ்ந்திருந்தான். வேளாண் குலத்தினன். இவனுடைய தந்தையின் பெயர் வேலூர்கிழார். பாணதரன் பயிர்தொழில் செய்வதில் சிறந்த அறிவுடையவனாகத் திகழ்ந்திருந்தான். நிலத்தின் மண்ணைக் கதிரவன் நன்கு காயச் செய்யின் விளைநிலம் நன்கு விளைவைக் கொடுக்கும் என்னும் வள்ளுவர் வாக்கைக் கடைப்பிடித்த இவன் நிலங்களை நன்கு உழுது காயச் செய்து மிகுந்த விளைவைப் பெற்றான். அந்நாளில் நாட்டில் பெரும் பஞ்சம் உண்டாகியது. வருத்தமுற்றுத் தன்பாலடைந்த அனைவரையும் இவன் ஆதரித்தான். அவர்களுட புலவர்களாகச் சிறந்து திகழ்ந்தவர்களைப் பஞ்சகாலம் போய் நல்லகாலம் வரும்வரை தன்னுடைய இல்லத்திலேயே வைத்துப் போற்றினான். இவனுடைய பெருமையைத் தொண்டை மண்டல சர்க்க

முடையாரும் “கோலா நுழவுக் குடியானவன்” குமிழம் பட்டு, வேலூர்க் கிழாநெரு வேளாளன் பஞ்சம் விடியுளவும், நாலூரினுள்ள புலவோர்க்குந் தேசத்து நாவலர்க்கும், மாலூரிலன்னங் கொடுத்தளித்தான் தொண்டை மண்டலமே” என்று பாராட்டியுள்ளார்.

**பாணன்** - இவன் சங்க காலத் தைச் சேர்ந்த ஒரு குறுநில மன்னன். அகநானூறு முந்நூற்றிருபத்தைந்தாவதுபாட்டு இவனை வடநாட்டவன் என்று கூறுகின்றது. நூற்றுப்பதின் மூன்றாவது பாட்டு இவன் நாடுவளம் பொருந்தியது என்று குறிக்கின்றது. ஒரு சமயம் இவன் கட்டி என்பவனுடன் கூடி, உறையூர் மன்னன் தித்தன் என்னும் சோழன்பாற் போர் புரியச் சென்று, நகர்க்கு வெளியே தங்கியிருந்தபோது, தித்தன் அவையிலேழுந்த, தித்தனைப் பாராட்டும் பேரொலிகேட்டு, மக்களால் இவ்வாறு பாராட்டுப் பெறும் அரசனுடன் பொருது வென்றி பெற ஏலாதென்று எண்ணி ஓடிவிட்டதாக அகநானூறு இருநூற்றிருபத்தாறாவது பாடல் இயம்புகின்றது. முந்நூற்றெண்பத்தாறாவது பாட்டால், ஆரியப் பொருநன் என்பவனோடு மற்போர் புரிந்து வெற்றி பெற்றவன் என்று அறிகின்றோம்.

**பாணசூரன்** - ஓர் அசூரன் பலிச்சக்கரவர்த்தியின் மகன். சோணிதபுரத்து மன்னன். சிவபிரானிடத்து அன்பு கொண்டவன். இவன் சிவபிரானுடைய திருவருளால் இரண்டாயிரங்கைகளையும் பேராற்றலையும் பெற்றிருந்தான். இவனுடைய மகளின் பெயர் உஷை. இவள் கிருட்டிணனுடைய பேரனான

அநிருத்தனைத் தன்னுடைய அந்தப்புரத்துக்கு வரவழைத்துக் களவாகக் கூடியிருந்தாள். இதனை உணர்ந்த பாணசூரன் அநிருத்தனைச் சிறையில் அடைத்தான். கிருட்டிணன் படையெடுத்துக் கொண்டு வந்து இவனோடு போரிட்டார். இவனுடைய கைகளில் இரண்டை மட்டும் விட்டுவிட்டு மற்றவைகளை வெட்டி விட்டார். பிறகு பாணசூரன் அநிருத்தனையும் உஷையையும் கிருட்டிணனிடம் ஒப்படைத்தான். இறுதியில் இவன் சிவகணத்தலைவனுடன். சிவபிரான் திருக் கூத்தியற்றும் பொழுது இவன் தன்னுடைய இரண்டாயிரங் கைகளாலும் குடமுழாவை முழக்கும் பணியை முன்னர்ப் புரிந்திருந்தானாகையால் இவனுக்கு நற்கதி எளிதாயிற்று. இவன் அமைத்து வழிப்பட்ட இலிங்கங்கள் பாணலிங்கம் என்று பெயர்பெற்றன.

**பாணினி** - இவர் ஓர் அந்தணர். தகுந்த பருவத்தை யடையுமுன் தாய் தந்தையர்களை யிழந்தார். இளைஞராக இருக்கும் போதே வறுமையால் வாடிய படியால் கல்வியை நன்கு கற்க முடியவில்லை. கல்வியைக் கற்க விரும்பிய இவர் வர்சர் என்னும் பெயருடையபெரும்புலவரிடஞ் சென்று தம்முடைய எண்ணத்தைக் கூறினார். அவர் இவருக்குக் கல்வி கற்பிக்க அருளுடன் இசைந்தார். ஆயினும் இவருடைய அறிவு கூரியதாக வின்மையின் படிப்பு நன்றாக வரவில்லை. உடன் கல்வி பயின்ற மாணவர்கள் இவரை எள்ளி நகையாடினர். தம்முடைய மந்த மதிக்கு நாணிய இவர் தனியே யிருந்து கடவுளை எண்ணினார். தமக்கு நன்றாகப் படிப்பு வரவேண்டுமென்று வேண்டினார். பரமன் இவ

ருடைய முறையீட்டுக்குச் செவியாய்த்தார். கலையறிவுகள் யாவும் இவருக்கு அமையுமாறு அருள்புரிந்தார். ஆகவே இவர் சில நாள் தனியே அமர்ந்து ஓர் இலக்கண நூல் இயற்றினார். அதனைக் கொண்டு வந்து தம் முடைய ஆசிரியரிடங் காட்டினார். ஆசிரியர் அதனைப் பார்த்துப் பெரிதும் மகிழ்ந்தார். மற்றவர்களும் வியந்து பாராட்டினார்கள். அதுமுதல் இவருடைய புகழ் எங்கும் உயர்ந்து விளங்குவதாயிற்று. இவர் செய்த நூல் பாணீனியம் என்னும் பெயரையுடையது.

**பாண்டரங்கக் கூத்து** - பாண்டு - வெள்ளை; அரங்கம் - அவை, அஃதாவது அம்பலம். வெள்ளிய அம்பலத்தினிடத்திலே நின்று இறைவன் ஆடிய கூத்துப் பாண்டரங்கக் கூத்து என்று பெயர் பெற்றது.

**பாண்டரங்கம்** - வானவராடிய பதினொருவகை ஆடலுள்ளிஃது ஒன்று. இது சிவபெருமான் ஆடியது. நான்மறைகளைக் குதிரைகளாகவும் வானவர்களைத் தேராகவும் கொண்டு சிவபெருமான் திரிபுரத்தை எரித்த காலத்தில் நெடும் புறம் மறைத்து, வார்த்துகில் முடித்து, கூர்முள் பிடித்துத் தேர்முள் நின்ற நான்முகன் காணும்படி, சடுகாட்டிலாடும் பாரதி வடிவாகிய இறைவன் வெண்ணீரணிந்தாடியது என்பர் அடியார்க்கு நல்லார்; (சிலப், 6: 44-5 உரை). அரும்பத உரையாசிரியர் பைரவி ஆடியது என்பர்.

**பாண்டவர்கள்** - பாண்டு மன்னனுடைய மக்கள். பாண்டு மன்னனுக்குக் குந்தி மாத்திரி என்று இரு மனைவியர். இவர்களில் குந்திக்குத் தருமன் வீமன் அருச்சுனன் மூவருந் தோன்றினர். மாத்திரிக்கு நகுலனும்,

சகாதேவனுந் தோன்றினர். இவர்களுடைய வரலாற்றைப் பாரதம் விரிவாகக் கூறும்.

**பாண்டிநாயகம்** - திருத்தில்லையில் சுப்பிரமணியப் பெருமான் எழுந்தருளியுள்ள திருக்கோயில். மாறவர்மன் சுந்தர பாண்டியன் கட்டிய கோவிலாகையால் இவ்வாறு பெயர் பெற்றது.

**பாண்டியன் அறிவுடை நம்பி** - இவன் பாண்டியர் குடியில் தோன்றிய ஓர் அரசன். இவன் கல்வி நலத்தையும் செல்வநலத்தையும் ஒருங்கே பெற்றதன் றிச் சிறந்த கொடைவள்ளலாகவும் விளங்கினான். கோப்பெருஞ்சோழனுக்கு உயிர்த் தோழரும் பேரறிஞருமாகிய பிசிராந்தையார் இவ்வரசன் மீது பொருண்மொழிக்காஞ்சிபாடியிருக்கிறார்.

**பாண்டியன் ஆரியப்படை கடந்த நெடுஞ்செழியன்** - பாண்டிய மன்னர்களில் நெடுஞ்செழியன் என்று பெயருள்ளவர்கள் பலர் இருந்தார்கள். அவர்களில் இருந்து இவனை வேறு படுத்தி வதற்கு ஆரியப் படை கடந்த என்னும் சொல்லையுஞ் சேர்த்தனர். ஆரியப்படை யென்பது வடவாரிய நாட்டுப் படை வீரர்களை யாகும். தென்குமரிக்குத் தெற்கிலிருந்த தமிழ் நாடு கடல் கோளுட்படவே அந்நாட்டிலிருந்த பாண்டியர்கள் வடக்கு நோக்கி வந்தனர். அந்நாளில் வடவாரியரும் தென்னாடு நோக்கி வந்தனர். அவ்வாறு வந்த படைகளில் ஒன்றை இந் நெடுஞ்செழியன் வென்று புறங்காட்டி யோடச் செய்தான். இவன் கல்வியறிவிற் சிறந்து செய்யுளியற்றுந் திறமும் பெற்று விளங்கினான். இவன் கல்வி கற்றலின் சிறப்பைப் பற்றி ஒரு செய்யுள் இயற்றியுள்ளான்.

**பாண்டியன் கீரஞ்சாத்தன்** - இவன் முடிவேந்தன் அல்லன். பாண்டிய மன்னர்களின் கீழிருந்த குறு நிலத் தலைவன். கீரன் என்பவனுடைய மகனாதலின் கீரஞ்சாத்தன் எனப்பட்டான். இவன் கொடை நலத்தில் சிறந்து விளங்கினான். ஆயுர் மூலங் கிழார் இவனைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார்.

**பாண்டியன் கூடகாரத்துத்துஞ்சிய மாறன்வழுதி** - கூடகாரமென்பது பாண்டி நாட்டிலிருந்த ஓர் ஊர். இப்பாண்டியன் தன் னாட்டிற்குவடக்கிலிருந்த அரசர் களோடு பெரும்போர் செய்து வெற்றி யடைந்தான். இவனுடைய போராரற்றலை வியந்து ஐயூர் முடவனார், மதுரை மருத விள நாகனார் என்னும் இருபுலவர்களும் பாடியிருக்கின்றனர். இவன் காலத்தில் சோழ நாட்டைக் குளமுற்றத்துத் துஞ்சிய கிள்ளி வளவன் ஆட்சி புரிந்து கொண்டிருந்தான்.

**பாண்டியன் சித்திரமாடத்துத் துஞ்சியநன்மாறன்** - இவன் சித்திரமாடம் என்னுமிடத்தில் இறந்தான். கள்ளங் கபடமற்ற உள்ளமுடையவன்; சான்றோரைப் போற்றஞ் சால்புடையவன்; பெருவண்மையையும் இவன் மேற்கொண்டிருந்தான். இவனை மதுரைக்கல்வாணிகள் சீத்தலைச் சாத்தனார் பாடியுள்ளார்.

**பாண்டியன்மதிவாணன்** - இவன் கடைச்சங்கத்தைப்புரந்த பாண்டியமன்னர்களுள்ளொருவன். சிலப் பதிகார உரையாசிரியராகிய அடியார்க்கு நல்லார் இவன் கடைச்சங்கத்தைப் புரந்தபாண்டியருள் கவியரங்கேறியவன் என்று தம்முடைய உரைப்பாயிரத்திற் கூறியுள்ளார். எனவே இவன் செந்தமிழ்ப் புலமையிற் சிறந்து விளங்கிய வேந்தனு

வான். இவன் நாடகத்தமிழ் நூல் ஒன்றை இயற்றினான். அது மதிவாணர் நாடகத்தமிழ் நூல் என்னும் பெயருடையது. நூற்பாவாலும் வெண்பாவாலும் இயற்றப்பெற்றது. அடியார்க்கு நல்லார் சிலப்பதிகாரத்திற்கு உரை எழுதுவதற்கு மேற்கோளாகக் கொண்ட இசை நாடக நூல்களுள் இதுவும் ஒன்றாகும். இந்நூல் இக்காலத்தில் இல்லை. மறைந்தொழிந்த நூல்களுள் ஒன்றாகி விட்டது.

**பாண்டியன் முடத்திருமாதன்** - குமரிநாடு கடற்பெருக்கால் அழிந்தபிறகு குமரியாற்றிற்கும் தாம்பிரபருணி யாற்றிற்கும் இடையிலுள்ள நிலப்பரப்பில் தங்கியிருந்த தமிழ்மக்களுக்குத் தலைநகராய் இருந்த கபாடபுரத்தில் தங்கி அரசாட்சி செய்த பாண்டியமன்னர்கள் ஐம்பத்தொன்பது பெயருக்குள் இவ்வேந்தனே இறுதியிலரசாட்சி செய்தவன். இவன்காலத்தில் நிகழ்ந்த ஒரு கடல்கோளால் பாண்டியநாட்டின் பெரும்பகுதியும் அதன் தலைநகராகிய கபாடபுரமும் அழிந்தொழிந்தன. இச்சமயத்தில்தான் தமிழ்நூல்கள் பல அழிந்தொழிந்தன. கடல்கோளுக்குத் தப்பிப்பிழைத்த இம்மன்னனும் மக்கள் பலரும் தற்கால மதுரையை யடைந்து அந்நகரைவளநகராக்கினார்கள். இங்கு இம்மன்னன் கடைச்சங்கத்தை அமைத்தான். இச்சங்கத்தின்மூலம் இவன் தமிழுக்கு நல்ல தொண்டு செய்தான். தமிழ்மொழிப் பயிற்சியிலும் இம்மன்னன் சிறந்தவன். இவன் பாலைத்திணையையும் குறிஞ்சித்திணையையும் சுவையாகப் பாடுவதில்வல்லவன். நற்றிணையில் இவன் பாடியபாடல்கள் இரண்டு உள்ளன.

**பாண்டு** - திங்கட்குல அரசன் விசித்திரவீரியன் தாயான பரிமளகந்தி வியாசரை வேண்ட அவர் விசித்திரவீரியன் மனைவியாகிய அம்பாலிகையுடன் கூடினார். அப்பொழுது பாண்டு மன்னன் பிறந்தான். இவனுடைய உடல்முழுவதும் வெண்ணிறமாகிய பாண்டு என்னும் நோய் பரவியிருந்தபடியால் பாண்டு என்னும் பெயர்பெற்றான். இவனுடைய பெரிய தாயான அம்பிகையிடம் வியாசருக்குப்பிறந்ததிருதராட்டிரன் குருடனானபடியால் அவனை அரசனாக வைத்துக் கொண்டு இவனே அரசாட்சி புரிந்தான்.

**பாண்டுமப்பளம்** - இஃது இந்திரனிடமிருந்த ஆசனம் என்றோ அவன் போர்த்தியிருந்த போர்வையென்றோ எண்ணுகின்றனர். உலகில் நல்லவர்கட்கு ஏதேனுந்தீமைநேரிடின் இந்தப் பாண்டுமப்பளம் நடுநடுங்கும். இதனால் இந்திரன் செய்தியறிந்துகொண்டு அந்த நல்லவர்கட்கு உதவிசெய்ய முற்படுவன்.

**பாதபங்கயமலை** - மகத நாட்டின் தலைநகராக விருந்த இராசக்கிருக நகரத்தின் அண்மையில் இருந்தது. புத்ததேவன் எல்லா உயிர்களுக்கும் தருமசிந்தையை உண்டாக்க எண்ணி அவைகளைல்லாங்கண்டு கேட்குமாறு இதன் மேலே நின்று அறவுரை கூறியபொழுது அவனுடைய அடிச்சுவடு தங்கப் பெற்றமையின் இப்பெயர் பெற்றது. இதனைக் கிருத்திர கூடம் என இக்காலத்தில் வழங்குகின்றனர்.

**பாதபீடிகை** - புத்தனுடைய அடிச்சுவடுள்ள பீடம். இஃது இலங்கைத்தீவு, காவிரிப்பூம்பட்டினம், மணிபல்லவத்தீவம் முதலிய இடங்களில் இருந்த

தென்றும் பண்டைக் காலத்துப் பவுத்தரால் வழிபாடுசெய்யப் பட்டுவந்ததென்றுந்தெரிகிறது.

**பாதாளவிக்கிநேகரர்** - திருக்காளத்திக்கோயிலில் உள்ள ஒரு பிள்ளையார். நிலமட்டத்திற்குக் கீழே முப்பத்தி ஆழத்தில் உள்ளபடியால் இவ்வாறு பெயருண்டாயிற்று. (ஆழத்துப் பிள்ளையார் என்பதைப்போல).

**பாதாளலிங்கேசுவரர்** - திருவண்ணாமலைத் திருக்கோயிலில் நிலமட்டத்திற்குக் கீழே அமைந்துள்ள திருக்கோயிலில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவன் பெயர்.

**பாதாளவைரவன்** - இப்பெயருடைய சிறுதெய்வமொன்று நிலத்துக்குள் ளிருப்பதாகவும் கிணறு தோண்டும்போது தண்ணீர்கண்டவுடன் இவ்வைரவனுக்குப் பொங்கலிட்டால் தண்ணீர் தாராளமாகக் கிடைக்குமென்றுஞ் சிலர் நம்புகிறார்கள்.

**பாதாளீச்சுரம்** - சோழவள நாட்டில் இராசமன்னார் குடிக்கு வடக்கில் ஒருமையல் தொலைவில் உள்ள ஒரு தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதி. இவ்வூர் இந்நாளில் பாமணி, பாம்பணி என வழங்கப்பெறுகிறது. பாதாள உலகத்தில் நின்று ஆதிசேடனது தம்பியாகிய தனஞ்செயன் என்னும் பாம்பு பிலத்தின் வழியே வந்து வழிபாடு செய்து பேறு பெற்ற தலமாதலின் இவ்வாறு பெயர்பெற்றது.

**பாநுகம்பன்** - இவன் சிவகணங்களில் ஒருவன். ஆயிரம் வாய்கள் உடையவன். சிவபிரானுடைய திருமுன்பு ஆயிரம் வாய்களாலும் சங்கு ஊதுவது இவனுடைய தொழில்.

**பாபநாச முதலியார்** : (முத்தமிழ்க் கவி ராஜசேகரர்) - இவர் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் முற்பு



பகுதியைச்சார்ந்தவர்.கும்பகோணத்தில்வசித்துவந்தார். தஞ்சாவூரில் ஆண்ட ஏக்கோஜி என்ற மகாராட்டிர அரசரை இவர் தமது கும்பேசர் குறவஞ்சியில் குறிப்பிடுவதால்(பாட்டு-6,43) அவர் காலத்தில் வாழ்ந்தவர் என்றுதெரிகிறது. துக்கோஜியின் மகனான இந்த ஏக்கோஜி 1736-37-இல் ஆட்சி புரிந்தவர். சிவபெருமானிடம் பத்திசான்றவர். சிவனைப் போற்றிப் பல அரிய பாக்கள் இயற்றியிருக்கின்றார். 'நடமாடித் திரிந்த உமக்கு' என்னும் கம்போதி ராகக் கீர்த்தனை பெரும்புகழ் வாய்ந்தது. கும்பகோணத்தில் கோயில் கொண்டுள்ள கும்பேசர் பேரில் இவர் குறவஞ்சி பாடியுள்ளார்.

**பாம்பணக்கவுண்டர்**-கொங்குவள நாட்டில் ஈரோடு தாலுகாவில் உள்ள கிழான்பாடி என்னும் ஊரில் ஏறக்குறைய இருநூறு ஆண்டுகட்கு முன்பு வாழ்ந்திருந்தவர். சிறந்த வள்ளல். பாம்பணன் என்பது பாம்பு மாலையை அணிந்த சிவபிரானுடைய பெயர்களில் ஒன்றாகும். பாம்பணக்கவுண்டர் நூல்களையும்கற்று நல்ல அறிஞராகவும் திகழ்ந்தார். அந்நாளில் இருந்த பாலபாரதி முத்துச்சாமி ஐயர் என்பவர் இக்கவுண்டர் மீது குறவஞ்சி யொன்று பாடியுள்ளார். அக்குறவஞ்சி பாம்பணக்கவுண்டர் குறவஞ்சி என்னும் பெயருடையது.

**பாம்பன்**-(க) இவன் ஒரு வீட்டில் நெல்லைக் களவு செய்ததோடு பலதீமைகளைச் செய்து இறந்தான். மறுபிறப்பில் பாண்டி நாட்டில் பிறந்து பலதிருப்பணிகள் செய்தான். அதன்பின் எவியாகப் பிறந்தான். ஒருநாள் கோயிலில் சுற்றிக் கொண்டு வரும்போது கார்த்திகைத் திரு

விளக்காகப் போடப்பட்ட விளக்குகளில் ஒளி குறைய அதனை முகத்தால் தீண்டி ஒளியை மிகுதிப்படுத்தினான். இதற்கு அடுத்த பிறப்பில் வீரோசனன் என்னும் அரசனுக்கு மாபலி என்னும் பெயருடைய மகனாகப் பிறந்து வாமனவதாரத்திருமாலுக்குத்தானம் வழங்கி எல்லா நன்மைகளையும் அடைந்தான். (உ) இராமநாத புரத்திற்கும் இராமேசுவரத்திற்கும் இடையில் உள்ள கடல் பாம்பன் என்னும் பெயரால் குறிக்கப்படுகிறது.

**பாம்பாட்டிச்சித்தர்** - பதினெண் சித்தர்களில் ஒருவர். பாண்டி நாட்டில் இருந்ததாகக்கூறுவர். இவர் காட்டிற்சென்று கொண்டிருந்த போது ஒரு பாம்பு இறந்து கிடத்தலைக் கண்டார். அப் பாம்பை உயிர்ப்பிக்க வேண்டுமென்று எண்ணினார். தத்துவச்செய்திகளை அமைத்து அப்பாம்பைநோக்கிப்பாடினார். அப்பாம்பு உயிர்பெற்றெழுந்து ஆடிக்கொண்டு இவரோடு சென்றது. அதுமுதல் இவருடைய பெயர் பாம்பாட்டிச்சித்தர் என்று வழங்கலாயிற்று. பாம்பாட்டிச் சித்தர் பாடல், சித்தாருடம், மருத்துவ நூல்கள் முதலியன இவர்செய்துள்ளார். இவர் சித்தராகலின் பலவிடங்களினுஞ் சுற்றித் திரிந்தார்.

**பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்** - சங்ககாலத்தில் இருந்த புலவர்களில் ஒருவர். பாரதக்கதையைத்தமிழில்உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுளாக இவர் இயற்றியபடியால் இவருடைய பெயர் பாரதம்பாடிய என்னும் அடைமொழியையும்பெற்றது. இவருடைய பாரதப்பாடல்கள் தொல்காப்பியப் பொருளதி காரத்தில் நச்சினர்க்கினியராலும் யாப்பருங் கல விருத் தி

முதலிய நூல்களில் அவைகளின் உரையாசிரியர்களாலும் மேற்கோள்களாக எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன. இவர் கடவுளன்பு மிகுதியும் உடையவராகையால் கடவுள் வணக்கப் பாடல்கள் இல்லாத நூல்களில் கடவுள் வணக்கப்பாடல்கள் செய்து சேர்த்திருக்கிறார். இவர்பாடிய பாரதம் முழுதுங் கிடைக்கவில்லை. உத்தியோக பருவம், விடுமபருவம், துரோணபருவம் ஆகிய மூன்று பருவங்களிலும் 818 வெண்பாக்களும் 6 ஆசிரியப்பாக்களும் 6 விருத்தப்பாக்களும் மட்டுமே கிடைத்திருக்கின்றன.

**பாரவி** - இவர் வடநாட்டு அசல புரம் என்னும் ஊரைச் சேர்ந்தவர். இளம் வயதிலேயே நன்றாகக் கல்வி கற்றுச் செய்யுள் பாடுந்திறமையும் பெற்றிருந்தார். இதனையுணர்ந்தமேலேச் சளுக்கிய இளவரசனுள் விட்டுணுவர்த்தனன் என்பவன் இவருடைய நட்பைப் பெற்றிருந்தான்.

**பாரி** - இவன் வேள் பாரி எனப் பெறுவான். பாண்டிநாட்டுப் பறம்புமலையைச் சூழ்ந்த நாட்டையுடையவன். பறம்புநாடு முந்நூறு ஊர்களையுடையது. பறம்புமலை இந்நாளில் பிரான்மலை என வழங்குகிறது. இவன் வேளிர் குலத்தவன். பறம்புநாட்டைச் சேர்ந்த பண்டிநாட்டுத் திருவாதவூரில் பிறந்தவரும் கல்வியறிவுகளிற் சிறந்தவருமாகிய கபிலர் என்னும் புலவர் வேள்பாரிக்கு இனிய நண்பர். இவன் வள்ளல்களில் முதன்மைபெற்றவன். தாவிப் புடரக் கொழுமுகாம்பற்ற முல்லைக் கொடிக்குத் தன்னுடையதெரைக்கொடுத்தவன். கொடைச் சிறப்பினால் இவனுடைய புகழ் தமிழ்நாட்டெங்

கும் பரவியது. இவனுடைய பெயரே யாண்டும் ஒங்கி நின்றது. சேரசோழபாண்டியர்களாகிய மூவேந்தர்களின் புகழ் ஒருசிறிதும் தலையெடுக்கவில்லை. இதனால் அழகாகுற கொண்ட மூவேந்தர்களும் வஞ்சித்து இவ்வள்ளலைக் கொன்றனர். இவனுக்கு அங்கவை சங்கவை என்னும் பெண்கள் இருவர் இருந்தனர். இவர்கள் கல்வி கற்றுச் செய்யுள் பாடுந்திறமுடையவர்களாக விருந்தனர். பாரியின்பெயரை அருணகிரிநாதர் தம்முடைய திருப்புகழில் “பாரியான கொடைக் கொண்டலே” என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். பாரி இறந்தபின் அவனுடைய பெண்கள் திக்கற்றவர்களாயினர். கபிலர் குறுநிலமன்னர்கள் புலரையடுத்து அப்பெண்களைத் திருமணஞ்செய்து கொள்ளக்கூறியும் மூவேந்தருக்கஞ்சி அப்பெண்களைக் குறுநிலமன்னர்கள் மணஞ்செய்து கொள்ள மறுத்தனர். பிறகு ஒளவையார் மூவேந்தர்களின் முன்னிலையில் அப்பெண்களுக்குத் திருமணம் முடித்தனர்.

**பாரிசாதம்** - தெய்வமரமாகிய இது பாற்கடலில் தோன்றியது. தேவேந்திரனுடைய தோட்டத்தில் இருந்தது. வேண்டுமார் வேண்டுபவைகளை யெல்லாம் இம்மரம் அளிக்கவல்லது. இந்திராணி சத்தியபாமைக்கு இம்மரத்தின் மலரைக் கொடுக்கக்கூடாது என்று எண்ணிய படியால் சத்தியபாமை இம்மரத்தைத் தேவலோகத்தில் இருந்து தன்னுடைய அந்தப் புரத்திற்குக்கொண்டு வருமாறு கண்ணிடங் கூறினான். கண்ணபிரானும் அவ்வாறே செய்தார்.

**பாரிசாதவனம்** - இத்தலம் இம் நாளில் திருக்களர் என்னும் பெயரோடு விளங்குகிறது. சோழவளநாட்டில் திருத்தருப் பூண்டிப் புகைவண்டி நிலையத் திற்கு தென்மேற்கே ஏழுகல் தொலைவில் உள்ளது. திருஞான சம்பந்தருடையதேவாரப்பாடல் பெற்றது. முன்னாலில் துரு வாசமுனிவர் தேவருலகத்தில் இருந்து பாரிசாதமரத்தைக் கொண்டு வந்து வைத்து வளர்த்து அதன்கீழ்பால் ஒரு தடாகம் உண்டாக்கிச் சிவலிங்கம் அமைத்து வழிபாடு செய்தார். நாளடைவில் அவ்விடத்திற்பல பாரிசாதமரங்கள் தோன்ற அவ்விடம் பாரிசாதவனம் என்று பெயர்பெற்றது. இங்குளமுந்தருளியகவாமியின் பெயர் பாரிசாதவனேசுவரர்.

**பாரிய்களிர்** - இவர்கள் இருவர். அங்கவை சங்கவை என்னும் பெயரினர். பாரிமன்னனுடைய அருமைப்புத்தல்வியராகிய இவர்கள் இருவரும் கபிலரிடம் கல்விகற்றுச் செய்யுள் பாடுந் திறமும் உடையவர்களாய்த் திகழ்ந்தனர். பாரி இறந்த பின் பாரியின் நண்பராகிய கபிலர்தாமும் இறந்துபட எண்ணினாராயினும் இம்மகளிர் இருவரும் திக்கற்றவர்களாக இருத்தலைக் கண்டு இவர்களைக் காக்க எண்ணினார். இவர்களை அழைத்துக்கொண்டு புறப்பட்டார். ஒரு நாள் மூவரும் ஓர் ஊரில் தங்கியிருந்தபோது முழுத்திங்கள் நிலவு தோன்றிற்று. அதற்கு முந்திய முழுத்திங்கள் நாளில் அரசுத் திருவோடு மகிழ்ந்திருந்த இம் மங்கையர் அம் முழுத்திங்கள் நாளை எண்ணி, “அற்றைத்திங்கள் அவ்வெண்ணிலவில், எந்தையும் உடையேம் எங்குன்றும் பிறர் கொளார், இற்றைத் திங்கள் இவ்வெண்ணிலவில், வென்றெறி முரசின்

வேந்தரெங்குன்றுங் கொண்டார். யாம் எந்தையுமில்மே” என்று உள்ளம் வருந்திப் பாடினர்.

பிறகு கபிலர் இப்பெண்களை அழைத்துக் கொண்டு இளவீச்சிக்கோ என்பவனிடஞ் சென்று இவர்தம் வரலாற்றை உரைத்து இவரை மணந்து கொள்ளுமாறு வேண்டினர். மூவேந்தர்கட்கும் அஞ்சிய அவன் மணஞ் செய்து கொள்ள மறுத்தான். பிறகு இருங்கோ வேள் என்பவனிடஞ் சென்று வேண்டினர். அவனும் அவ்வாறே அஞ்சி மறுத்தான். கபிலர் இப்பெண்களைப் பார்ப்பார்களுடைய பாதுகாப்பினை வைத்து இறந்தார். ஔவையார் இப்பெண்கள் இருக்குமிடத்தை ஒரு நாள் தற்செயலாக அடைந்தபோது இப்பெண்களின் நிலையை உணர்ந்து வருந்தினார். இப்பெண்கள் இருவருக்குந் திருமணஞ் செய்து வைக்க எண்ணினார். தெய்விகள் என்பவனிடம் சென்று மணந்து கொள்ளுமாறு வேண்டினார். அவனும் மூவேந்தர் சினத்துக்கு ஆளாக நேரிடும் என்று எண்ணி மறுத்தான். ஆயினும் ஔவையார் விடவில்லை. மூவேந்தர்களையும் மணத்திற்கு வரச் செய்கிறேன் என்று கூறி அவ்வாறே வரச்செய்து அம் மன்னர் வேண்டுமோட்படிபனந்துண்டந் தளிர்க்குமாறு செய்யுள் பாடி மணத்தையும் இனிது முடித்து வைத்தார்.

**பாரியூர்** - கோவை மாவட்டத்தில் கோபிச்செட்டிப் பாளையத்திற்குப் பக்கத்தில் உள்ளது. பாரி என்னும் வள்ளல் வாழ்ந்திருந்த ஊர் இதுவே என்கின்றனர்.

**பாரியூர் செட்டி பிள்ளையப்பன்** - கொங்குவன நாட்டில் பாரியூரில் செட்டி பிள்ளையப்பன் என்பவன் வாழ்ந்திருந்தான்.

இவன் தன்னிடம் வரும் புலவர் கட்டு இல்லையென்னுது வழங்கு வதில் பெரும் புகழ் பெற்றிருந் தான். காலக் கோளாற்றினால் இவ்வள்ளலுக்கு வறுமை யுண் டாகியது. ஒரு நாள் சிறந்த புலவன் ஒருவன் அரியசெய்யுட் கள் பவ்வற்றை இவன் மீது பாடிக்கொண்டு வந்தான். அப்புலவனுக்குக் கொடுப் பதற்கு இவனிடம் பொரு ளில்லை. புலவனுக்கு இல்லை யென்று சொல்வதைக்காட்டி லும் உயிர் விடுவது நல்லது என்று முடிவு செய்த பிள்ளை யப்பன் பக்கத்துக் காட்டுக்குப் போய் அங்குள்ள புலிக்குகைக் குள் நுழைந்து புலிக்கு உண வாகி விடுவதென்று முடிவு செய்தான். புறப்பட்டுக்காட் டிற்குச் சென்றான். புலிக்குகை யைக் கண்டு அதனுள் நுழைந் தான். குகையில் புலியில்லை. கள்ளர்கள் மறைத்து வைத் திருந்த பொருட்டுவியல் இருந் தது. அதனைக் கண்டு வாரிவந்து புலவனுக்கு வழங்கினான். இத் தகைய செயற்கருங் காரியஞ் செய்த இவனுடைய புகழ் என்றும் நின்று நிலைபெறுவ தாயிற்று.

**பார்ச்சவ தீர்த்தங்கரர்** - சைநர் களில் இருபத்துமூன்றாவது தீர்த்தங்கரர். இவர் வாரணாசி யில் உக்கிரவமிசத்தில் விசுவ சேநருக்கு அவருடைய மனைவி யாகிய பிராமியிடத்தில் தைத் திங்கள் கிருட்டிணபட்சம் ஏகா தசி விசாக நாள் அன்று பிறந்தவர்.

**பார்த்தசாரதி-சென்னை** திருவல்லிக் கேணியில் எழுந்தருளிய பெருமானுடைய பெயர். பார்த்தன்-அருச்சுனன். சாரதி-தேரோட்டி. கண்ணபிரான் அருச்சுனனுக்குத் தேரோட்டிய படியால் இவ்வாறு பெயருண்

டாயிற்று. அல்லிக்கேணி என் பது அல்லிமலர். மலர்ந்த கிணற்றைச் சுட்டும். இக்கேணி முன்னாளில் சிறுகிணறு வடி வாக இருந்தது. இந்நாளில் வளர்ந்து பெருகிக் கோயிலுக்கு முன்னால் புட்கரணி யென்னும் பெயரோடு விளங்குகிறது. இக்குளத்தில் மீன்களே இல்லை யென்று கூறப்படுகிறது.

**பார்த்தன்** - அருச்சுனன். பிருதை என்னும் பெயருடைய குந்தி தேவியினிடத்தில் தோன்றிய வனாகையால் பிருதையின் மகன் பார்த்தன் எனப் பெற்றான். காணவிடுகுறிப் பெயர்.

**பாலகணபதி** - நான்கு திருக்கை களும் யானைமுகமும் உடைய வர்; சிவந்த நிறம் உடையவர்; குழந்தை வடிவத்தையுடைய வர்; வாழைப்பழம், மாம்பழம், பலாப்பழம், கரும்பு இவைகளை நான்கு திருக்கைகளிலும் வைத் திருப்பார். கையில் மோதகம் விளங்கும்.

**பாலகவி** - கல்வியறிவினாலோ அல்லது கடவுளின் அருளி னாலோ மிகு இளம் பருவத்தி லேயே ஒருவர் செய்யுள் பாடு வார்களானால் அவர்கள் பால கவி என்று பெயர் பெறுதற்கு உரியராவர்.

**பாலகிருட்டிண முதலியார்** - இவர் தொண்டைவள நாட்டில் குன்ற வர்த்தனம் என்னும் ஊரில் வாழ்ந்திருந்த செல்வர். வேளா ளக் குலத்தினர். காஞ்சிபுரம் திருவிழாவுக்கு வந்த ஒரு பெண் உற்றார் உறவினரைப் பிரிந்து இவரையடைந்து தன் நிலையைக் கூற அப்பெண்ணைத் தம்உடன் பிறந்தாளைப்போலப் பாது காத்துக் கணவன் வந்தபோது அவனிடம் ஒப்புவித்தார்.

**பாலகுமரன்-(க)** இவன் ஆரிய மன்னர்களில் ஒருவன். செங்குட்டுவனால் வெல்லப்பட்ட கனக விசயர்களுடைய தந்தை.

**பாலகுமரன் - (உ)** பிரச்சோதனனுடைய மக்களில் ஒருவன்; உஞ்சை நகரில் உதயணன் நளகிரியை அடக்கிய பிறகு தந்தையின் கட்டளைப்படி அவனுக்கு வேண்டியவைகளைச் செய்து கொண்டிருந்தவன். உதயணன் அரசாட்சி செய்யத்தொடங்கிய பிறகு நன்கொடை பெற்றவர்களில் இவனும் ஒருவன்.

**பாலசந்திரவிநாயகர் -** ஆனைமுகக் கடவுளுக்கு ஒரு பெயர். இவர் சிறுபிள்ளையாகச் சென்று அனலாசுரன் என்பவனை விழுங்கி அவனுடைய வெப்பத்தைத் தாங்கித் திங்களைப் போலக் குளிர்ந்திருந்த படியாலும், மாதவ மன்னனும் அவன் மனைவி சுமுதையும் காட்டில் தனித்திருந்து துன்பப்படுகையில் அவர்களுக்குக் குழந்தைவடிவாகக் காட்சி தந்து துன்பம் நீக்கியதாலும் இப்பெயர் உண்டாகியது.

**பாலருவாயர்-(க)** இப்பெயர் திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையாரைக் குறிக்கும். உமாதேவியார் ஊட்டியருளிய ஞானப்பாலின் மணம் இடையருது கமழ்ந்து ஞான வாக்குகளைப் பொழிந்து கொண்டிருந்தபடியால் இவ்வாறு ஒரு பெயர் உண்டாகியது.

**பாலருவாயர்-(உ)** இவர்தொண்டைவளநாட்டில் குன்றத்தூரில் சேக்கிழாருக்குத் தம்பியாராகப் பிறந்தவர். இவர் தாம் பிறந்த ஊரில் திருப்பணிகள் பல செய்து கொண்டிருந்தார். தமையனாராகிய சேக்கிழார் பெரியபுராணம் பாடி அமைச்சர் தொழிலில் இருந்து விலகிய பிறகு சோழமன்னன் இவரை

யழைத்து அமைச்சராக்கித் தொண்டைமான் என்னுஞ் சிறப்புப் பெயருங் கொடுத்தான். ஆனால் இவர் சோழநாடு சென்று அமைச்சத் தொழிலைப் புரியாமல் குன்றத்தூரில் இருந்தபடியே அமைச்சுத்தொழிலைச் செய்தார். அக்காலத்திலே தொண்டைவளநாட்டில் பெரும் பஞ்சம் உண்டாகியது. அப்பஞ்சத்தில் மக்கள் வருந்தி மடியாமல் பாதுகாத்தார். அதனால் இவருக்குத் தொண்டைமண்டலம் நின்று காத்த பெருமான் எனவும் ஒரு பெயர் உண்டாகியது.

**பாலாறு -** வசிட்டருடைய காமதேனு நந்திதேவரைக் கண்டு காமம் கொண்டது. அதனால் அதனுடைய பால் சுவறி விட்டது. இதையறிந்த வசிட்டமுனிவர் தருப்பையினால் ஒரு கன்றையுண்டாக்கினார். அதனால் காமத் தணிந்து பால் சுரந்து ஒழுகியது. அது பாலாறுயிற்று. இது புனித்தன்மையுடைய ஆறு.

**பாலாசுரன் -** இவன் ஓர் அசுரன். இவன் சிந்தாசுரன் என்பவனுடைய ஏவலால் ஆனைமுகக் கடவுளைக் கொல்ல வந்தான். பார்ப்பனச் சிறுவன் வடிவங் கொண்டு பிள்ளையாரோடு விளையாடினான். இவனுடைய வஞ்சக நோக்கத்தையறிந்திருந்த பிள்ளையார் இவனைக் கொன்றார்.

**பாலைக்கொள்தமனார் -** சங்ககாலப் புலவர் பதிற்றுப்பத்தில் மூன்றாம் பத்தைப்பாடியவர். மூன்றாம் பத்தின் பாட்டுடைத்தலைவனாகிய பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவனை வேண்டிப் பத்து வேள்விகளை அவனுதவியாற் செய்து முடித்துப் பத்தாம் வேள்வியின் இறுதியில் மனைவியோடு விண்ணகம் புகுந்தவர்.

இச்செய்தி இன்றும் மலை நாட்டில் வழங்குகிறது. இவர் அந்தணகுலத்தினர்.

**பாற்பாண்டியன்** - பாஞ்சாலன் குறிச்சிக் கட்டபொம்மு வழி முறையில் நாற்பத்தைந்தாவது பட்டத்தையடைந்தவன். அறிவு, அமைதி, அடக்கம் முதலிய சரிய பண்புகளெல்லாம் இவனிடஞ் சிறந்திருந்தன. கடவுள் வழிபாட்டிலும் இவன் மேலோங்கி நின்றான். இவனுக்குச் செகவீரக்கட்ட பொம்மு, சின்ன பொம்மையா என்று இரண்டு மக்கள் தோன்றினர்.

**பாலராசபொம்மு** - பாஞ்சாலன் குறிச்சிக் கட்டபொம்முவின் வழிமுறையில் ௩௮ ஆவது பட்டத்தையடைந்தவன். இவனுடைய தந்தையின் பெயர் இரகுவீரராமன். இவன் எல்லோரையும் எளிதில் நம்பும் இயற்கையுடையவனாக விருந்தான். நல்ல கல்வியறிவில்லாத படியால் தற்புகழ்ச்சியிலும் விருப்பமுடையவனாக விருந்தான். சிற்றின்பத்திலேடுபட்டு நாட்டை நன்கு காவாமலிருந்தான். இவனுடைய ஆட்சி ஆறு ஆண்டுகளே நடைபெற்றன.

**பாவருசி** - இவன் ஓர் அந்தணன். இவன் அதிதி வழிபாடு செய்யாமல் உண்பதில்லை யென்று உறுதி கொண்டு அதனைக் கடைப்பிடித்திருந்தான். ஒரு நாள் மழை மிகுதியாகப் பெய்தது. அதிதிகள் எவரும் இவனுடைய இல்லத்திற்கு வரவில்லை. திக்கடவுள் இவனுடைய திப்பத்தை ஆராய்ந்து பார்க்க எண்ணினான். நோய் கொண்ட புலையனாய் வடிவங் கொண்டு புண்களில் புழு நெளிய ஒரு மரத்தடியில் உட்கார்ந்திருந்தான். அந்தணன் இந்தப்போலி நோயாளியைக்

கண்டு தன்னிடம் வந்து உணவு கொள்ளுமாறு வேண்டிக் கொண்டான். திக்கடவுள் தான் நீசன் என்று கூறி மறுத்தான். அதற்கு இவன் தான் உடலைக் குறித்து வழிபாடு செய்யவில்லை யெனவும் எல்லோரிடத்தினும் நிறைந்திருக்கிற இறைவனை எண்ணியே வழிபாடு செய்வதாகவுங் கூறினான். வீட்டிற்கு அழைத்துக்கொண்டு போய் வழிபாடுகள் செய்து உணவிட்டான். திக்கடவுள் இவனுக்குத் தன் வடிவத்தைக் காட்டி அருள் புரிந்தான்.

**பாவாடைராயன்** - சிறு தெய்வங்களில் ஒன்று. அங்காளி அம்மன் முன்பு தன்னுடைய இதய கோசம், குடல், ஈரல் முதலியவைகளைப் பாவாடை நிவேதனமாக்கிய படியினால் இவ்வாறு பெயர் பெற்றவன் என்பர்; மற்றும் அங்காளம்மையின் காவற் சேவகன் எனவும் அங்காளம்மை அளித்த பாவாடையை உடுத்தவன் எனவுங் கூறுவர். இப்பாவாடை ராயனைக் கீழ்மக்களே பெரும்பாலும் வழிபாடு செய்கிறார்கள். “சென்று நாஞ்சிறு தெய்வம் சேர்வோ மல்லேம்” என்பதற் கேற்ப மேலோர்கள் இப் பாவாடை ராயனைப் போற்றுவதில்லை.

**பாவை மன்றம்** - இப்பெயருடைய மன்றம் ஒன்று முன்னாளில் காவிரிப்பூம் பட்டினத்தில் இருந்ததென்றும், இங்கு பாவை ஒன்று நடப்பட்டிருந்ததென்றும் அரசனுடைய செங்கோல்கோடினும் நீதிமன்றத்தினர் அந்நெறிபிறழ்ந்தாலும் அப் பாவை கண்ணீர் வடித்ததென்றுஞ் சிலப்பதிகாரங் கூறும்.

**பாற்கர தீட்சிதர்** - கோனேரி ராசபுரம் என்னும் ஊரில் பிறந்தவர். வடமொழிப் புலவ

ராகத் திகழ்ந்த இவர் ஆத்ம பரீட்சை, தப்பமுத்திராவித்ராவணம் முதலிய நூல்களை இயற்றியுள்ளார். இவருடைய தந்தையின் பெயர் உமாமகேசுவராச்சாரியார்.

பாற்கர ராமாயணம் - இது பாஸ்கரர் என்பவரால் செய்யப் பட்டது. இவ்வாறு வழங்கினும் இது இவருடைய குமாரராகிய மல்லிகார்ச்சனபட்டு, மாணவராகிய குமாரருத்ர தேவர்; நண்பராகிய ஐயலாயர் என்னும் நால்வரானுஞ் செய்யப்பட்டது. பாஸ்கரர் முதற்காரணராக இருந்தமையின் அவருடைய பெயராலேயே வழங்கலாயிற்று. நால்வரால் இயற்றப்பட்டதற்குக் காரணம் யாதெனின்; அக்காலத்தில் இவரை ஆதரித்திருந்த அரசனிடத்தில் இவருடைய உறவினனாகிய அரங்கநாதன் என்பவன் தான் ஓர் இராமாயணம் இயற்றித் தருவதாகக் கூறி அரசனுடைய உடன்பாட்டைப் பெற்று இராமாயணஞ் செய்தான். அவனிடத்தில் இவருக்கு இயற்கையாகவே பொருமையிருந்தது. ஆகவே இவரும் அரசனிடம் "உன்னுடைய பெருமைக்குத் தக்கவாறு நான் இராமாயணஞ் செய்து தருகிறேன் அதனைப் பெற்றுக்கொள்." என்று கூறினார். ஆனால் அரசனே அரங்கநாதனுடைய இராமாயணத்தை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்னும் நோக்கமுடையவனாக இருந்தபடியால் "யார் முதலில் முடித்துக் கொண்டு வருகிறார்களோ அதனைத்தான் நான் ஏற்றுக் கொள்வேன்" என்று சொன்னான். இவர் தம்முடைய இராமாயணத்தை விரைவாக முடிக்க வேண்டுமென்று எண்ணினார். அரங்கநாதனுடைய

இராமாயணமோ முக்கூற்பகுதி முடிந்திருந்தது. ஆகவே இவர் தம்முடைய மகன் மாணவர், நண்பர் ஆகியவர்களையும் ஒவ்வொரு பகுதி இயற்றச் செய்து தாழும் ஒரு பகுதி இயற்றி இராமாயணத்தை முடித்தார். இவர் அரசனிடம் இராமாயணத்தைக் கொண்டு சென்ற அதே நாளில் அரங்கநாதனும் இராமாயணத்தை முடித்துக் கொண்டுவந்து அரசனிடம் கொடுக்கத் தொடங்கினான். இருவரும் ஒரே சமயத்தில் இராமாயணத்தைக் கொடுத்தனர். அரசன் இவரிடம் இடக்கையையும் அரங்கநாதனிடத்தில் வலக்கையையும் நீட்டினான். இதனால் பாஸ்கரருக்கு மிகுந்த சினமுண்டாகியது. அரசனைப்பார்த்து, "பட்சபாதமுள்ள உன்னைப்போன்ற அரசனிடம் என்னுடைய நூலைக் கொடுப்பதைப் பார்க்கினும் ஒருகுதிரைக்காரனுக்குக் கொடுப்பது நன்மையாகும்" என்று கூறிக்கொண்டு அரசனுடைய அவையை விட்டு வெளியேறினார். அப்பொழுது அரசனுடைய குதிரைக்காரன் வந்து, "பண்டிதனே! நீ சொன்ன சொல் தவறாதே" என்று கூறிச்செல்லும் வழியைத் தடுத்துக் கும்பிட்டான். அவ்வளவில் இவர் தம்முடைய நூலை அவனிடம் கொடுத்தார். அவனையும் முதலிற் பாராட்டிப் பாடினார். அவன் குதிரைக்காரனாக விரும்பும் தன்னுலையின்றி பொருளுதவியைப் பாஸ்கரருக்குச் செய்தான்.

பாற்கராசாரியார் - இவர் மிகுபுகழ் பெற்ற காலக்கணித நூலாசிரியர். பீசகணிதம் செய்தவர் இவரே. இந்தப் பீசகணிதத்தில் சங்கரணவிதி என்னும் அருமையான விதியொன்று சொல்லப் பட்டிருக்கிறது. ஏறக்குறைய

எண்ணாறு ஆண்டுக்கு முன்பு இவர் வாழ்ந்திருந்தார்.

**பானுகோபன்** - குரபதுமனுக்கும் பதுமகோமனைக்கும் மகனாகத் தோன்றியவன். இவன் குழந்தையாகத் தொட்டிலிற் கிடந்த பொழுது கதிரவனுடைய கதிர் இவன் மேற்பட்டு வெப்பமுண்டாக்கியது அதனால் சினந்து கதிரவனைப்பற்றித் தொட்டிற்காலிற் கட்டி வைத்தான். பிறகு நான்முகனுடைய வேண்டுகோளுக் கிணங்கி அவித்து விட்டான். இவ்வாறு கதிரவனிடத்தில் இவன் சினங்கொண்ட படியினால் இவனுக்குப் பானுகோபன் என்று பெயர் உண்டாகியது. (பானுகதிரவன்.) இவன் அதிக ஆற்றல் அமையப் பெற்றவன். மாயங்கள் புரிவதிலும் வல்லவன். இராவணனுக்கு இந்திரசித்து அமைந்ததைப்போல் இவன் குரபதுமனுக்கு அமைந்தான்.

**பிங்கலகடகர்** - இவர்கள் கடகபிங்கலர் எனவும் வழங்கப்பெறுவர். இவர்கள் உதயணனுக்குத் தம்பிகள். பிங்கலன், கடகன், என்று தனித்தனிப் பெயருடையவர்கள்; ஆயினும் ஒன்று சேர்த்தே கூறப்பெறுவார்கள். உதயணன் மாய யானையாற் பிடித்துக்கொண்டு போகப்பட்ட பொழுது யுகியின் வேண்டுகோட்டிபடி தாய் மிருகாவதியையும் கோசம்பி நகரத்தையும் இவர்கள் பாதுகாத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆருணியரசன் அந்நகரைக் கைப்பற்றிய பொழுது அவனை வெல்லமுடியாமல் தம்முருவத்தையெடுத்துக் கொண்டு வேறிடஞ்சென்று மறைந்திருந்தார்கள். உதயணன் ஆருணியோடு போர்செய்யச் சென்ற

போது அவனைக்கண்டு உடனிருந்து உதவி செய்தார்கள். ஆருணியரசனுடைய பெரும் படைத்தலைவர்களுள் ஒருவனாகிய கார்த்தாரகனை இவர்கள் அம்பால் எய்துவென்றார்கள்.

**பிங்கலன்** - (க) இவன் வத்தவ நாட்டிலே கௌசாம்பிநகரிலேயிருந்து அரசுபுரிந்த சதானிகன் என்னும் அரசனுடைய மகன். இவன் உதயண மன்னனுக்குப் பின் பிறந்தவன். இவனுக்கு ஓர் தம்பியுண்டு. அவனுடைய பெயர் கடகன். இவர்களிருவரும் ஒரே நீர்மையராய் ஒன்றுபட்டு நின்றாராகலின் பிங்கலகடகர் என ஒரு தொகையாகவும் பெயரமைந்து நின்றனர். பிங்கலன் இன்னிசைபாடுவதில் வல்லவன். உதயணன் பகைவர் சூழ்ச்சியுள் அகப்பட்டு மறைந்திருந்த பொழுது அந்நாடும் நகரமும் நலமிழந்து நிலை குலைந்திருந்தன. அப்பொழுது இவன் அந்நாட்டைக் காத்துநின்றான். அப்பொழுது ஆருணியரசன் என்பவன் போரிட வந்தான். அவனை வெல்வது இயலாதென்பதை உணர்ந்த இவன் ஓராண்டு வரை மறைந்திருந்தான். பிறகு காலமறிந்து நலமடைந்தான்.

**பிங்கலன்** - (உ) இவன் ஒருவேடன். இவன் காட்டில் வேட்டையாடித்திரிகையில் இவனைப்புவியொன்று துரத்தியது. புலிக்கு அஞ்சிய வேடன் வில்வமரம் ஒன்றில் ஏறிக்கொண்டான். புலி மரத்தின் கீழே படுத்துக் கொண்டது. வேடன் தூக்கம் வராமலிருக்கும் பொழுட்டு வில்வமரத்தின் இலைகளைப் பறித்துக் கீழே போட்டுக் கொண்டிருந்தான். அவ்விலவ இலைகள் மரத்தின்கீழ் இருந்த ஒரு சிவலிங்கத்தின் மீது விழுந்



தது. அதனால் அவ்வேடன் சிவகதியடைந்தான்.

**பிங்கலை** - இவன் ஒரு விலைமகள். இந்நாளில் பவாசி என வழங்கும் திருநடுவில் முன்னாலில் வாழ்ந்திருந்தான். இவன் தன்னை விரும்புவோரிடம் இருந்து நான் ஒன்றுக்கு நூறு பொன் பரிசும் வாங்கும் வழக்கமுடையவன். அநந்தசயனன் என்னும் பெயருடைய வணிகன் ஒருவன் பிங்கலையை விரும்பினான். ஆனால் அவனிடம் நூறு பொன் இல்லை. மற்றொரு பிறையிலேனும் அவனைத்தழுவ வேண்டும் என்று எண்ணிய அவன் நினைத்தவைகளை முடிக்கும் காயத்திரி மடுவிலேவீழ்ந்து உயிர் துறந்தான். பிங்கலை அவனுடைய கருத்தை அடியோடு வெறுத்தான். தான் மறுபிறப்பில் அவனுடைய தங்கையாகப் பிறக்க வேண்டுமென்று விரும்பி நினைத்தவைகளை முடிக்கும் அதே காயத்திரி மடுவில் நாள்தோறும் மூழ்கி வந்து இறுதியில் இறந்தான். மறுபிறப்பில் இருவரும் ஒரு மாடப்புருவின் குஞ்சுகளாய் அண்ணன் தங்கையாய்ப் பிறந்தனர். அதனால் இருவருடைய எண்ணங்களும் நிறைவேறின.

**பிசாசமோசனவாசி** - காசியில் உள்ள தீர்த்த நீர்களில் ஒன்று. இதனால் ஒரு பிசாசு மூழ்கி நிற்கதியடைந்தது.

**பிசாசன்** - இராவணனுடைய படைத்தலைவர்களில் ஒருவன். இயக்கர்களைக்கொல்ல நசுக்கித்தின்னக்கூடிய ஆற்றல்பொருந்தியவன். இவன் குதிரைமீதிருந்து போரிட்டுப் பலவானரர்களைக் கொன்றான். இலக்குமணர் காற்றுக்கணையைச்செலுத்தி இவனைக்கொன்றார்.

**பிசிராந்தையார்** இவருடைய இயற்பெயர் ஆந்தையார் என்பது. ஆதன் என்பவனுக்குத் தந்தையான இவர் அக்காரணம்பற்றி ஆதன் தந்தையார் என்று அழைக்கப்பட்டார். அப்பெயர் நாளடைவிற்கிதைந்து ஆந்தையார் என்று முடிந்தது. பிசிரா என்பது இவருடைய ஊர்ப்பெயர். ஆகவே இவர்பிசிராந்தையார் என்று பெயர்பெற்றார். இவரும் கோப்பெருஞ்சோழனும் ஒருவரையொருவர் பாராமலே நட்பு கொண்டிருந்தனர். கோப்பெருஞ்சோழன் வடக்கிருந்து உயிர்விடத் தொடங்கினான். செய்தியை உணர்ந்த இவர் பாண்டிநாட்டில் உள்ள பிசிரில் இருந்து புறப்பட்டு வந்து கோப்பெருஞ்சோழனோடு ஒருங்கிருந்து உயிர்விட்டார். அரிய நண்பர்கள் இருவரைச்சுட்ட நேரும்போது உலகினர் இவர்களுையே குறிப்பிட்டுக், “கோப்பெருஞ்சோழனும் பிசிராந்தையாரும்போல்” என்பர்.

**பிச்சையப்பன்** - தொண்டைவளநாட்டில் வளவந்தை என்னும் ஊரில், வேளாளகுலத்தில் தோன்றியவன். இவனுடைய தந்தையின் பெயர் சிவசங்கரமுதலி. இவன் இறைவனிடத்தில் பேரன்புடையவன். இவனுக்கு நீண்டநாள் மக்கட்பேறில்லை. இறைவனை நோக்கித்தனக்கொரு பிள்ளை பிச்சையளிக்கவேண்டுமென்று வேண்டினான். அவ்வாறே பிள்ளைப் பேறுண்டாயிற்று. அதனால் சிவசங்கரமுதலி தன் மகனுக்குப் பிச்சையப்பன் என்று பெயரிட்டான். பிச்சையப்பன் கல்வி கற்று நல்ல அறிவடைந்தான். செல்வநலமுள் சிறந்திருந்தது. ஆகவே பிச்சையப்பன் சிறந்த வள்ளலாகத் திகழ்ந்தான். பிச்சையப்பன்

சையப்பனுடைய வள்ளற்றன் மையை அவ்வுருக்கு வந்த ஒரு புலவன் கண்டு மகிழ்ந்தான். இவன் மீது நூறு பாடல்களைப் பாடினான். அஃது இவன் பெயரால் சதகம் என்று வழங்க லாகியது.

**பிட்டங்கொற்றன்** - இவன் சேர நாட்டில் இருந்த ஒரு சிற்றரசன். பெருந்திருவுடையனாக விளங்கியதோடு சிறந்த வள்ள லாகவுந் திகழ்ந்தான். படைக் கலப்பயிற்சி முதலியவைகளி னும் வல்லவன். மிகமுயன்று பொருளைத்தேடிய இவன் அப் பொருளை அறவழியிலேயே பெரிதுஞ் செலவிட்டான். புல வர்களுடைய புலமை நலத்தை நன்குணர்ந்து போற்றத்தக்க ஏற்றம் இவனிடம் இருந்தமையால் இவன் புலவர்களுடைய புகழுரையையும் பெற்றான். காரிக்கண்ணனார் என்னும் புல வர் இவனுடைய கொடையை வியந்து பாடியபாடல் புறநா னூற்றில் இடம்பெற்றுள்ளது.

**பிண்டாரகம்** - துவாரகைக்கு அண் மையில் உள்ள ஓரிடம். இதில் தவஞ்செய்து கொண்டிருந்த முனிவர்களிடந்தான் யாதவர் கள் கருப்பிணிக்கோலம் பூண்டு குறும்பு விளையாடல் செய்து வசவுரை பெற்றனர்.

**பிண்டாரிகள்** - 17, 18 ஆம் நூற் றாண்டுகளில் நடு இந்தியாவில் இருந்த கொள்ளைக் கூட்டத் தினர். இக்கூட்டத்தில் இந்துக் கள் முகமதியர்கள் முதலியபல இனத்தவர்களும் அடங்கியிருந் தனர். வேலையில்லாதவர்கள் குற்றவாளிகள் கடனாளிகள் போன்றவர்கட்கு இக்கூட்டம் புக ளிட மாக விளங்கியது. இவர்கள் நடு இந்தியாவைத் தலைமை இருப்பிடமாகக் கொண்டு சுற்றுப்புறங்களிலும்

தொலைவில் உள்ள இடங்களி லும் கொள்ளையடித்தனர். 18 ஆம் நூற்றாண்டில் இருந்த அரசிடல் குழப்பம் இவர்களுடைய கொள்ளைநிலைமைக்கு உதவி யாக இருந்தது. இவர்கள் பெண்களையும் குழந்தைகளை யுங்கொல்லுதல், வீடுகட்குத் தீயிடல் முதலியன சொல்ல முடியாத கொடுமையைச் செய்தனர். கவர்னர்செனரல் ஹேஸ்டிங்ஸ் என்பவர் 1818 இல் அவர்களை அடியோடு ஒழித்துக் கட்டினார்.

**பிந்துசாரன்** - இவன் சந்திரகுப்த னுடைய மகன். இவன் அமித் திரகாதன் எனவும் அழைக்கப் பெற்றான். இவன் இருபத் தெட்டாண்டுகள் அரசாட்சி புரிந்தான். சாணக்கியன் இம் மன்னனுக்கு அமைச்சனாக அமைந்திருந்தான். சாணக்கிய னுடைய குழ்ச்சியினால் பிந்து சாரனுடைய அதிகாரம் வலுப் பெற்று விளங்கியது.

**பிப்பாச்சையார்** - இவர் ஒரு வீரசைவ அடியார். இவர் சிவனடியார்கள் உண்டமீதியை ஒரு வண்டியிற் போட்டுக் காளைக் கொடியை நாட்டி அந்தணர் தெருவியே ஓட்டிக்கொண்டு சென்றார். தெருவில் இருந்த அந்தணர்கள் சினங்கொண்டு பலவாறு இகழ்ந்தனர். இவர் வண்டியிலிருந்தமிச்சிலுணவிற சிறியதையெடுத்து அந்தணருடைய வீடுகளின் மேல்எறிந் தார். அதனால் வீடுகள் தீப் பற்றியெரிந்தன. பிறகு அந் தணர்கள் கூடி இவரை வேண்டிக்கொள்ளத் தியைத்தம்மிடம் வருவித்துக் கொண்டார்.

**பிப்பிலாரணியம்** - அரசங்காடு; இந்நாளில் பேரூர் என வழங்கப்பெறும் மூதூர். அந்நாளில் அரசமரங்கள் நெருங்கிய பெருங்காடாக விளங்கியிருந்த

மையின் வடமொழியாளரால் இப்பெயரால் கூறப்பெற்றது.

**பிம்பிசாரர்** - புத்தர்காலத்தில் மகத நாட்டை ஆண்ட அரசர். இவர் காலத்தில் மகதநாடு உழவுத் தொழிலிலும் வாணிகத்திலும் சிறந்துவிளங்கியது. நாட்டுக்கு நான்கு பக்கங்களினும் மலைகளும் ஆறுகளும் இயற்கையரணங்களாகத் திகழ்ந்தன. தலைநகராகிய கிரிவிரசத்தை ஐந்து குன்றுகள் சூழ்ந்திருந்தன. நகரத்தைச் சுற்றிலும் கற்சுவர்கட்டப்பெற்றிருந்தது. பிம்பிசாரரிடம் வலிமை பொருந்திய யானைப்படை இருந்தது. பக்கத்தில் இருந்த அங்க நாட்டை இம்மன்னர் வென்றார். வைசாலி நாடுகளோடு திருமணத் தொடர்பு கொண்டார். கோசலத்தேவியினால் கரசி என்னும் ஊர் கிடைத்தது. வைசாலித் திருமணத்தால் மகதநாடுநேர்பாள எல்லாவரையில் பரவியது. இவருடைய ஆட்சிக் காலத்தில் வர்த்தமான மகாவீரரும் கௌதமபுத்தரும் முறையே சமணப் பௌத்தக் கொள்கைகளைப் போதித்துவந்தனர். இவர் ஐம்பத்திரண்டு ஆண்டுகள் ஆண்ட பிறகு தம்முடையமகன் அசாத சத்துருவினார்கொலையுண்டார்.

**பிரகத்தன்** - இவன் ஆரிய நாட்டு வேந்தன். சிந்துலம் என்னும் நகரில் இருந்து அரசுபுரிந்திருந்தவன். கலைகள் பலவற்றையும் இவன் நன்கு கற்றிருந்தான். அமரகன் என்னும் அறிவாளன் இவனுக்கு அமைச்சனாக அமைந்திருந்தான். பிரகத்தனிடம் நல்லியல்புகள் பல அமைந்திருந்ததோடு எவரையும் மதியாமையாகிய புல்லியதன்மையும் பொருந்தியிருந்தது. தன்னுட்பினும் தன்மொழியினும்

தன்னரசினும் சிறந்தன வேறு இல்லையென்று எண்ணி இவன் இறுமாந்திருந்தான். இவன் காலத்தில் மதுரையில் இருந்து அரசுபுரிந்திருந்த திண்டோட்செழியன் என்னும் பாண்டிய மன்னன் இவனுடைய நிலையை அறிந்து கடுத்திருந்தான். இந்நிலையில் பிரகத்தன் திண்டோட்செழியனைத் தன் அவையில் பலர்முன் இகழ்ந்து பேசினான். இச்செய்தியை அறிந்த பாண்டியன் பெரும் படையோடு வந்து போர் செய்து இவனுடைய செருக்கையடக்கினான். கைப்பிடியாக மதுரைக்குப்பிடித்துக் கொண்டு சென்றான். இவனுடைய புலமைத் திறத்தை யுணர்ந்து பாராட்டினான். பிரகத்தன் பாண்டியனுடைய பண்பு நலங்களையும் தான் இகழ்ந்து நின்றமையால் நேரிட்ட இழிவுகளையும் எண்ணி உளம் வருந்தினான். ஆரியத்தை விடச்சிறந்தமொழி வேறில்லையென்று செருக்கியிருந்த இவனுக்குத் தமிழின் பெருமையை அறிவுறுத்தும்படி கபிலரைத் தூண்டினான். அவரும் அவ்வாறே தமிழின் சிறப்புக்களை இவனுக்குப்பலப்படுத்தினார். குறிஞ்சிப்பாட்டு என்னுஞ் செய்யுள் இவன் பொருட்டே கபிலரால் இயற்றப்பெற்றது. பிறகு இவன் பாண்டியனிடமிருந்து விடுபட்டுத்தன்னுடைய அமைதியுடன் வாழ்ந்தான்.

**பிரகஸ்பதி** - இவன் நான்முகனுடைய மானச புத்திரருள் அங்கிரசன் என்பவனுடைய மகனாகிய வியாழனுவான். தேவர்கட்குக்குருவாகிய இவன் மிகுந்த பேரறிவாளன். இவனுடைய பெயர் வாசஸ்பதி எனவும் வழங்கும். இவனுடைய மனைவியின் பெயர் நாரை.

இவன் உடன்பிறந்தான் யோக சித்தி. இவன் மனைவியாகிய தாரையைச் சந்திரன் கவர்ந்தான். அதனல்பிரகஸ்பதிக்கும் சந்திரனுக்கும் பெரும் போர் மூண்டது. நான்முகன் சந்திரனிடஞ் சென்று தாரையை விட்டு விடுமாறு செய்தான். தாரை மீண்டும் பிரகஸ்பதிக்கு மனைவியானாள். தாரை சந்திரனிடமிருந்த பொழுது பிறந்த மகன் தான் புதன். அவனே சந்திரவமிசத்திற்கு முதல்வனாவான்.

**பிரகலாதன்** - இவன் இரணிய கசிபுவினுடைய மகன். தயனுடைய ஆசிரியன் கற்பித்த வாறுதந்தையினுடையபெயரைச் சொன்னான். ஆசிரியன் தந்தையாகிய இரணியகசிபுவிடம் இச் செய்தியைக் கூறினான். இதனைக் கேட்டதும் சினங்கொண்டு பிரகலாதனைக் கொன்று விடுமாறு கட்டளையிட்டான். பலவாறு கொல்ல முயன்றும் பிரகலாதனைக் கொல்ல முடியவில்லை. பிரகலாதன் திருமாலுடைய திருப்பெயரைக் கூறியவாறே அத்தொல்லைகட்கெல்லாம் பிழைத்தான். அசுரன் சினங்கொண்டு, “நீ கூறுத் திருமால் யாண்டு ளான்?” என்று உசாவினான். பிரகலாதன், “அத் திருமால் யாண்டுமுளான். அவன் தூணிலும் உள்ளான் துரும்பிலும் உள்ளான் அவன் இல்லாத இடமே இல்லை” என்று மறுமொழி கூறினான். இதனைக் கேட்டஅசுரன் சினங்கொண்டு தன்னெதிரே உள்ள தூணைச் சுட்டிக்காட்டி, “இத்தூணிலும் உள்ளான்?” என்று கேட்டான். பிரகலாதன் “உள்ளான்” என்று மறுமொழி கூறினான். இதனைக்கேட்ட அசுரன் சினங்கொண்டு தன்பலம் கொண்ட

மட்டும் காலையோங்கி அத்தூணை உதைத்தான். அவ்வளவில் திருமால் வெளிவந்து நரசிங்க (மனிதமடங்கல்) வடிவங்கொண்டு இரணியகசிபைக் கொன்றார். பிரகலாதன் தாய்வயிற்றில் இருக்கும் போதே நாரதமுனிவரால் அருளுரை வழங்கப்பட்டான்.

**பிரசாபதி** - இவர்கொரு ரிஷி. இவர்கொளதமரைப்பார்த்து, “நீ ஒரு காம வேட்கையன்” என்று சொல்லி இகழ்ந்தார். இதனால் சினங்கொண்ட கொளதமர் இவரைப்பார்த்து, “நீ புருவாகி மனிதலுன் உண்ணக்கடவாய்” என்று வசவுரை வழங்கினார். அவ்வசவுரையின் படி இவர் புருவாகி மனிதலுன் புசித்துத் திரிந்து கொண்டிருந்தார். ஒரு நாள் சோழவரசன் ஒருவனைக் கண்டு மனிதலுன் கேட்க அவன் உடல் முழுவதையும் அரிந்து கொடுத்து உயிர்விட்டான். இதனைக்கண்ட புருவாகிய இருடி சகாழியிற் சிவபூசைசெய்து அரசன் உயிரையிந்து தம்முடைய வசவுரையைப்போக்கிக் கொண்டார். இதனால் சகாழிக்குப் புறவம் என்று ஒரு பெயர் உண்டாகியது.

**பிரச்சிரவணமலை** - இராமர் இலங்கைக்குச் சென்ற காலத்தில் மழைக்காலம் முடியும் வரையில் தங்கியிருந்த மலை.

**பிரச்சோதனன்** - இவன் அரசர்த் கரசர்களில் ஒருவன். வாசவதத்தைக்குத் தந்தை. இவனுடைய நாடு அவந்தி. நாட்டின் தலைநகர் உச்சைனி. வேற்று நாட்டரசர்கள் பலர் ஆண்டு தோறும் திறை கொடுக்கப் பெற்றவன். உதயணன் அவ்வாறு திறை கொட்டாமையினாலே அவனைப் பிடித்துச் சிறையிலடைக்கச் செய்தவுள்.

இவன் தன்னுடைய வழிபடு தெய்வத்தை யன்றிப் பிறரை வணங்கான். இவனுக்குப் பாலகன், பாலகுமரன், கோபாலகன் என்னும் பெயர்களுடைய மக்கள் பலர் இருந்தனர். இவனுக்கு மனைவியர் பதினாறு யிரம். அமைச்சர்கள் பதினாறு யிரம் என்பர். இவன் மிகுந்த சிறப்புடையவன்.

**பிரதத்தன்** - ஏறக்குறைய நாலாயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்னர்க் காசியில் இருந்து அரசாட்சி செய்திருந்த ஓர் அரசன். அறிவிலும் ஆண்டையிலும் அரசதிறவிலும் சிறந்து விளங்கியவன். இவன் சிவப்பதிப் பயணமாகத் தென்னாட்டுக்கு வந்த போது திருவருணையில் சில நாட்கள் தங்கியிருந்தான். ஒரு நாள் அண்ணாமலையார் திருக்கோயிலுக்குச் சென்ற பொழுது அங்குப்பணிபுரிந்திருந்த கனகம் என்னுந் தேவ தாசியைக் கண்டு விரும்பினான். அவளைத் தன்னோடு தன் நாட்டிற்குக் கொண்டு செல்ல வேண்டுமென்று எண்ணினான். அவ்வளவில் இவனுக்குக் குரங்கு முகம் உண்டாகியது. அதனால் திகைப்படைந்த இவன் தன்னுடைய பிழை பொறுத்தருளுமாறு பரமனை வேண்டிப் பல பொருட்களைச் செலுத்தினான். பிறகு இவனுக்கு அக்குரங்கு முகம் மாறிப் பழையமுகம் உண்டாகியது.

**பிரதாபருத்திரீயம்** - வடமொழியிலுள்ள ஓர் அணிநூல். இதில் காவிய லட்சணங்களும் நாடக லட்சணங்களும் குறைவில்லாமற் கூறப்பட்டுள்ளன. இதனை இயற்றியவர் வித்தியாநாதகவி. இவர் அணி இலக்கணங்களைச் செய்ததன்றித் தெலுங்கு நாட்டரசனும் வீரருத்திரனென்று பெயர் பெற்றவனுடைய பிர

தாபருத்திரன் என்பவனுடைய புகழையே பொருளாகக் கொண்ட உதாரண சுலோகங்களையும் தாமே இயற்றி இதனின் சேர்த்திருக்கின்றார். இந்நூலுக்கு மல்லினாத சூரியின் பிள்ளையாகிய குமாரசாமி சூரி என்பவர் உரையெழுதியிருக்கிறார்.

**பிரதீபன்** - திங்களின் வழிமுறையில் தோன்றிய பீமனுடைய மகன். இவனுடைய தேவியின் பெயர் சுந்தை. தேவாபி, சந்தனு, பாக்கீகன் என்போர் இவனுடைய மக்கள். இவனுடைய தொடையிற் கங்கை வந்து உட்கார்ந்து, “உன்னை மணக்க வந்தேன்” என்று கூறினான். அதற்கு இவன், “தொடையில் உட்காரத்தக்கவர்கள் மகள், மகள், மருமகள் முதலியோராவர். நான் ஒரே மனைவியோடு வாழவேண்டுமென்றுங் கொள்கையுடையவன்; ஆகையால் நீ என்னுடைய மகனை மணந்து கொள்வாயாக” என்று கூறி மறுத்துவிட்டான்.

**பிரதை** - இவன் குரன் என்பவனுக்கு மகள். குந்திபோசன் என்னும் உறவினன் பிரதையைப் பெற்றுத் தன்னுடைய வளர்ப்புப் பெண்ணாக வளர்த்தான். குந்திபோசனால் வளர்க்கப்பட்ட படியினால் இவளுக்குக் குந்தி என்று காரணப் பெயர் உண்டாகிக் காரணப் பெயரே நிலை பெற்று நின்றது.

**பிரபாசன்** - இவன் தெய்வகணத்துள் ஒருவகைப் பிரிவைச் சேர்ந்த அட்டவசுக்களில் ஒருவன். இவனுடைய மனைவியின் பெயர் வசுமதி. இவள் அழகுடையவளாயினும் அறிவில்லாதவள். பிரபாசன் அவளுடைய அழகிலே மயங்கி அவள் கூறியபடி செய்து நின்றான். சாமதேனுவின் பெரு

மையை உணர்ந்த அவன் அதனைக் கொண்டு வருமாறு இவனிடம் கூறினான். இவன் தன்னுடைய நண்பர்கள் எழுவரையுந் துணைசேர்த்துக் கொண்டு வசிட்டருடைய இருப்பிடத்திற்குச் சென்றான். அங்கிருந்த காமதேனுவைக் களவு செய்து கொண்டு சென்றான். செய்தியை உணர்ந்த வசிட்டர் அனைவரையும் மானிடப் பிறப்படையும் படியும் துணைபுரிந்தவர்கள் விரைவில் விண்ணுலகடையுமாறும் காமதேனுக் களவுக்கு முதல் காரணமாகவிருந்த பிரபாசனாகிய இவன் நிலவுலகில் நீண்டகாலம் இருக்குமாறுங் கூறினார். பிரபாசனாகிய இவன் பீஷ்மராகப் பிறந்து மானியாக உலகிலிருந்து பின் தேவருலகை அடைந்தான்.

**பிரபுடதேவன்** - இவன் விசய நகரத்தரசன். திருக்காளத்தியில் நூறுகால் மண்டபம் முதலிய திருப்பணிகள் செய்து வித்தான். கனவின்படி திருவண்ணாமலைக்குச் சென்று அருணகிரிநாதரைக் கண்டு பணிந்தான். அருணகிரிநாதருடைய அருளால் முருகக் கடவுளை வெளிப்படையாகக் கண்டான். அதனால் கண்ணொளி மழுங்கியது. பிறகு அருணகிரி நாதரைப் போற்றிக் கண்ணொளி வழக்கம்போல் உண்டாகப் பெற்றான்.

**பிரபை** - பிரியவிரதன் என்னும் அரசனுடைய இளைய மனைவி. கணவன் தன்மீது கொண்டிருந்த மோகத்தின் வலியால் மூத்தானையுதைத்தவள். பிறகு நோய் கொண்டு அழகெலாம் இழந்து அல்லறம் பட்டவள்.

**பிரமசீலன்** - இவன் நல்லொழுக்கமும் இறைவழிபாடும் உள்ள ஓர் அந்தணன். சித்திரகுப்தன் திரு சமயம் யமதூதர்களைப்

பார்த்துப், பிரமசீலன் என்னும் பெயருடைய வனை இங்கு அழைத்து வாருங்கள் என்று கட்டளையிட்டான். சித்திரகுப்தன் கட்டளையிட்டது தீவினையாளனாகிய வேறொரு பிரமசீலனையாகும். எமதூதர்கள் தவறுதலாக நல்வினையாளனாகிய இவன் சிவ பூசை செய்து கொண்டிருந்த சமயத்தில் வந்து அழைத்துக் கொண்டு போய் நமஸிடம் விட்டனர். நமன் நல்வினையாளனாகிய இவனைப் பார்த்து அஞ்சினான். தன்பக்கத்தில் உட்காரவைத்து வாழ்த்துரைகள் கூறினான். எமதூதர்கள் செய்த தவற்றினைக் கூறியதுடன் எமதூதர்களைப் பார்த்துச் சினந்தான். இந்தப் பிரமசீலன் எமனைப் பார்த்து, “நானும் இந்த எம்புரத்தைப் பார்க்க வேண்டும் என்னும் அவாவுடையேன். எனக்கு நிரயங்களைக் காட்டுமாறு கட்டளையிட வேண்டும்” என்று கூறினான். நமனும் அவ்வாறே அழைத்துக் கொண்டு போய்க் காட்டுமாறு கட்டளையிட்டான். நிரயத்தில் துன்புறுவோரைப் பார்த்துப் பிரமசீலன் வருந்தினான். சிவசிவ என்று பெருமுழக்கஞ் செய்தான். நிரயத்தில் வருந்தியவர்களில் ஐந்து பேர்களைத் தவிர மற்றவர்களை வரும் நற்கதியடைந்தனர். பிரமசீலன் நமனைப் பார்த்து அந்த ஐவரும் செய்த தீவினையாது? என்று உசாவினான். நமன், “நானும் அறியேன் நானை நீவிர் சிவபூசை முடித்தவுடன் உடலோடு இவ்விடம்வரின் தெரிவிக்கிறேன்” என்று கூறினான். பிரமசீலன் அவ்வாறே சென்றான். நமன் பிரமசீலனையழைத்துக் கொண்டு நான்முகனிடம் போய்க் கேட்டான். அவன் தானும் அறியேன் என்றான். பிறகு மூவரும் கையைடைந்து

நந்தி தேவரிடம் உசாவினர். நந்திதேவர் அவர்கள் ஐவரும் சிவநிந்தை, அடியவர் நிந்தை, சிவப்பொருள் கவர்தல் முதலிய தீமைகளைச் செய்தவர்கள் என்று தெரிவித்தார். அதற்குக் கழுவாயுங் கூறினார். உடனே பிரமசீலன்புனிதரீர்கொணர்ந்து அவர்கள் மீது தெளித்து அவர்களுக்கும் நிரயத்தில் இருந்து கரையேற்றினான்.

**பிரமசுந்தரமுனிவர்** - இவர் பல பெரிய முனிவர்கட்குத் தலைவர். அறத்தைக் காப்பதே இவருடைய கொள்கை. இவருடைய மனைவியின் பெயர் பரமசுந்தரி. யூகி இவருடைய மகனே. உதயணனுக்கு யானையினுடைய சினத்தை யடக்கும் வித்தையையும் இந்திரனால் தாம் பெற்ற கோடவதி யென்னும் யாழையும் இசைநூலையும் மற்றும் பல வித்தைகளையும் கொடுத்தவர். யூகியை உதயணன் பால் அடைக்கலமாக ஒப்புவித்தவர். மகனாகிய யூகியினுடைய சிறப்புக்களுக்கெல்லாம் இவருடைய முயற்சியே காரணம்.

**பிரமசேனன்** - இவன் ஆருணியரசனுடைய பெரும்படைத் தலைவர்களில் ஒருவன். இவனுடைய பெயர் பரமசேனன் எனவும் வழங்கியது.

**பிரமதத்தன்** - இவன் பாஞ்சால நாட்டு மன்னனாகிய விப்பிரன் என்பவனுடைய மகன். ஏறக்குறைய ஐயாயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்னிருந்தவன். பல கலைகளையும் கற்று நுண்ணறிவுடையவனாகத் திகழ்ந்தான். பிறையிர்த் தொகைகள் பேசிக்கொள்வதையும் உணர்ந்து கொள்ளும் ஆற்றல் இவனிடம் இருந்தது. இவனுடைய மனைவியின் பெயர் சந்திதி.

**பிரமதமூன்** - ஒரு பெளத்த முனிவன். அத்திபதியின் மைத்துனன். காயங்கரை என்னும் ஆற்றுக் கரையிலிருந்து தவஞ்செய்தான். முக்கால உணர்ச்சியும் உள்ளவன். பின்னால் நிகழக் கூடிய தீமைகளை முன்னாலறிந்து சொல்லக் கூடியவன். இவக்கு மிக்கு மறு பிறப்பில் நிகழும் செய்திகளைத் தெரிவித்தவன். புத்த பீடிகையினால் தன்னுடைய பழம் பிறப்பையுணர்ந்த மணிமேகலை இம் முனிவன் இயம்பியதையும் அப்பீடிகையால் அறிந்து இவனை மிகவும் போற்றிப் பாராட்டினான்.

**பிரமதேசம்** - பிரம வித்துவான் களுக்கு மன்னர்களால் தானமாகக் கொடுக்கப்பட்ட ஊர்கள் பிரமதேசம் என்று அழைக்கப் பெற்றன. இத்தகைய பிரமதேசங்கள் தமிழ்நாட்டிலே பலவிடங்களில் உள்ளன.

**பிரமபுத்திரா** - ஆசியாவில் உள்ள வற்றாத ஆறுகளில் ஒன்று. திபெத்து, இந்தியா, பாகிஸ்தான் ஆகிய மூன்று நாடுகளில் ஓடுகிறது. இதனுடைய நீளம் 1, 800 மைல். கங்கையுடன் கலக்கும் ஆறுகளில் இதுவும் ஒன்று.

**பிரமபுரம்** - நான்முகன் தன்னுடைய மனக் குற்றம் நீங்கிச் சிறப்படையவெண்ணித் திருமால் ஆமையாகி வழிபட்ட கச்சபாலயத்தில் எழுந்தருளிய பரமனைக் கருதித் தவஞ்செய்து பேறு பெற்றதால் உண்டாகிய காரணப் பெயர்.

**பிரமன்** - இத்தேவை நான்முகன் என்பர். உலகம் முழுவதையும் படைப்பதற்குக் காரணமாக அமைந்திருப்பவன் நான்முகனே. சிவன், திருமால் இருவரிடமுங் கற்பங்கள் தோறும் தோன்றி அவர்க்கு

ளோடு கூடி மூவராக நிற்பன். அமரர் அனைவர்க்கும் இவன் முதல்வன். இவனுடைய சக்தி கலைமகளாகும். விரிஞ்சன், பிதாமகன், பிதாவரன், அயன், மலரோன், வேதா, போதன் முதலிய வேறு பெயர்களும் நான் முகனுக்கு உண்டு. நான்முகனுடைய உடல் பொன்னிறமானது. இவன் எழுந்தருளியிருக்கும் உலகம் சத்திய உலகம் என்று பெயர் பெறும். சத்திய உலகம் பதினமூன்று கோடியோசனை அளவில் அமைந்துள்ளது என்பர். மறை முதலிய கலைகளெல்லாம் நான்முகனைச் சூழ்ந்து நிற்கும். நான்முகனுக்கு முன்னர் ஐந்து முகங்கள் இருந்தன. சிவனுக்கு ஐந்து முகம் நமக்கும் ஐந்து முகம் ஆதலால் நாமும் சிவனுக்கு நிகரே என்று ஒரு காலத்தில் ஆணவங்கொண்ட படியால் சிவபிரான் நான்முகனுடைய ஒரு தலையைக் கிள்ளி யெறிந்தார் என்பர். பிரமனுக்கு உலகில் தனியாகக் கோவில் இல்லை. சைவ வைணவக் கோவில்களின் வடக்குச் சுவரின் வெளிப்புறப் புரையில் உருவம் வைக்கப் பட்டிருக்கும்.

**பிரமாண்டதானம் -** பொன்னினால் உலகம் ஒன்று செய்வித்து எட்டுத் திக்குயானைகள் செய்து அவ்வுலகத்தைத் தாங்கச் செய்து நான்முகனைப்போல் உருவம் ஒன்று செய்து நடுவில் அமைத்து, அந்தணரைமுறைப்படி பூசித்து அவர்களுக்கு வழங்குவது பிரமாண்டதானமாகும்.

**பிரமிட்கோபுரங்கள் -** கி.மு. 4000 ஆண்டுகட்கு முன்னும் பின்னுமிருந்த எகிப்திய அரசர்கள் தங்கட்கெனக்கட்டிய கல்லறைகளே பிரமிட்கோபுரங்கள். அவை ஏறக்குறைய எண்பது ஆகும். அவற்றுள் மிகப் பெரி

யது 794 சதுரஅடிப்பரப்பும் 480 அடியுயரமும் உடையது. அதில் உள்ள கற்கள் எழுபது லட்சம்டன் நிறையுள்ளவை. நான்கு அல்லது ஐந்து அடுக்குகளையுடைய 22 ஆயிரம் வீடுகளைக்கொண்ட நகரம் ஒன்றைக் கட்டி முடிக்கப்போதுமானவை என்று அறிஞர்கள் எண்ணுகின்றனர். வியக்கத்தக்க இந்தப் பிரமிட்கோபுரங்களைக் கட்டிய பேரரசருடைய நாகரீகம் பாராட்டத் தக்கதன்றோ? அங்குக் கிடைத்த மட்பாண்டங்கள் மீது ஓவியங்கள் தீட்டப்பட்டிருந்தன. பல நிறங்கள் பூசப்பட்டிருந்தன. பாணிகளும் பிறவும் பெரும்பாலும் தட்டையான அடியுடையனவாகவே காணப்பட்டன. பிரமிட்கோபுரங்களிலும் பிற இடங்களிலும் அக்காலத்தார்பயன்படுத்திய ஓவிய எழுத்துக்களும் விலங்குகள் பறவைகள் முதலியவற்றின் உருவங்களும் பொறிக்கப்பட்டிருந்தன. ஆராய்ச்சி யாளர்கள் அவற்றைப் பல ஆண்டுகள் முயன்று படித்துச் செய்தியை உணர்ந்தனர். அதன் பின்னரே எகிப்தின் வரலாறு ஒழுங்காக எழுதப்பட்டது.

**பிரயாகம் நல்லகாமேசுவரம் -** ஏறக்குறைய இரு நூறு யாண்டுகட்கு முன்னிருந்த தெலுங்குப் புலவர் இவர். கல்பனா கல்பமஞ்சரி கோபிகாவஸ்தராபரணம், சுதந்தா கலியாணம் முதலிய தெலுங்கு நூல்களை இயற்றியுள்ளார்.

**பிரலம்பன் -** இவன் ஓர் அரசர்கள். கண்ணையும் பலராமனையும் கவர்ந்துகொண்டு போய்க் கொலை செய்யவேண்டுமென்று எண்ணினான். இருவரும் மறைக்கோபாலர்களோடு விளையாடிக்கொண்டிருந்த இடத்திற்கு வந்தான். சிறுவர்களைப்



போற்றுகோலம் பூண்டுவினையா  
டினான் பலராமனைத் தூக்கிக்  
கொண்டு சென்றான். அரக்க  
னுடைய வஞ்சகத்தையுணர்ந்த  
பலராமன் அவன் தலைமீது  
ஓங்கிக் குத்தி அவனைக் கொன்  
றான்.

**பிரளயசித்து - காஞ்சி நகர்க்குரிய**  
பதின்மூன்று பெயர்களில்  
ஒன்று. நான்முகனுடைய  
உறக்கமாகியநாட்கற்பத்தினும்  
தினக்கற்பத்தினும், இறத்த  
வாகிய மகாகற்பத்தினும்  
பெருகிய பெரும்புறக்கடல்  
முதலான வெள்ளம் நகரத்தில்  
எல்லையில் வருவதற்கு அஞ்சிப்  
புறத்தில் நிற்குமாறுசத்தி காத்  
திருத்தலால் உண்டாகியபெயர்.

**பிரளயங்காத்தபிள்ளையார் - சோழ**  
நாட்டில் காவிரிக்கு வடகரை  
யில் உள்ள திருப்புறம்பயம்  
கோயிலில் எழுந்தருளியபிள்ளை  
யாருடைய பெயர். ஊழிக்  
காலத்துப் பிரளயம் ஒன்றைக்  
காத்து ஊர்ப்புறத்தே நிறுத்திய  
மையின் பிள்ளையார் இப்பெயர்  
பெற்றார்.

**பிராணயாமம் - பிராணனை**  
அடக்கியாவதே பிராண  
யாமம். பிராணன் என்பது  
சக்தி. அண்டங்களை ஆள்வதும்  
அதுவே. அஃது உடலிற்  
காணும் பொழுது பிராணன்  
எனப்படும். அஃது இருப்பதை  
அது தூண்டும் சுவாசத்தினால்  
அறிகிறோம். பிராணனை நேராக  
அடக்கியான முடியாது. அதன்  
செயலான சுவாசத்தை அடக்கு  
வதன் மூலமாகவே அதை  
அடக்கி வசப்படுத்த முடியும்.  
பிராணன் வசப்பட்டால் உயிர்  
உறுதி, சுகம், உலகம் யாவும்  
வசமாய் விடும். பிராணயாமம்  
மனத்தை அடக்கும்; ஆன்மார்த்  
தத்துக்கும் பயன்படும். இம்  
முறை இராசயோகத்தைச்  
சேர்ந்தது. பிராணன் மனத்தில்

இருந்து பிறப்பதால் சுவா  
சத்தை உண்டாக்கும். பிராண  
னைப் பிராணயாம முறையில்  
அடக்கினால் அதன்மூலம் மனத்  
தை அடக்கலாம். அப்படிச்  
செய்தால் காமக் குரோதம்  
முதலிய மனமாகுகள் எல்லாம்  
நீங்கிவிடும். உள்ளத்துய்மை  
ஏற்படவே ஆன்மநிசனம் கை  
கூடும்.

**பிரான்மலை - இதனைக் கொடுங்**  
குன்றம் எனவும் வழங்குவர்.  
இவ்வூர் பாண்டி நாட்டில் திருப்  
பத்தூரில் இருந்து பதினைந்து  
கல் தொலைவில் உள்ளது. வள்  
ளல்களிற் சிறந்தவனுள் பாரி  
வாழ்ந்திருந்த ஊர் இதுவே என்  
பர். தேவாரம் பெற்ற திருவூர்  
களில் இதுவும் ஒன்று.

**பிரியதர்சன் - இவன் காமரூப**  
நாட்டு மன்னன். பார்த்தவ  
பூசை செய்பவன். இவனுடன்  
வீமன் போருக்கு வந்து  
போரிட்டுச் சிறையிலடைத்து  
விட்டான். அப்பொழுதும்  
இவன் சிறையில் பூசையை  
வீடாது செய்தான். சிவபெரு  
மான் சிவலிங்கத்திடங் காட்சி  
கொடுத்து வீமனை வெல்லச்  
செய்தார்.

**பிரியவிரதன் - சவாயம்பு மறு**  
வுக்குச் சதருபையிடம் பிறந்த  
வன். இவனுடைய தமையன்  
உத்தானபாதன். இவனைப்  
பற்றிய வரலாறுகள் பலவாறு  
வழங்கும்.

**பிருகதரதன் - இவன் சராசந்த**  
னுடைய தந்தை. இவனுக்கு  
நீண்ட நாள் மக்கட் பேற்றில்லை.  
மக்கட் பேற்றின் பொருட்டுச்  
சண்டகௌசிகர் என்னும் முனி  
வரிடமிருந்து ஒருமாங்கனியைப்  
பெற்றான். அக்கனியை மனைவி  
யர் இருவருக்கும் பகிர்ந்து  
கொடுத்தான். இருவரும் ஆளுக்  
குப்பாதிருமுந்தையாகப்பெற்ற  
னர். அரசன் இது தீமைக்கு

அறிகுறி என்று அப்பிண்டங்களை நகர்ப்புறத்தே எறியச் செய்தான். சரையுள்ளும் இயக்கி யெடுத்துப் பொருத்திச் சராசந்தனுக்கி அரசனிடம் கொடுத்துச் சென்றான்.

**பிருகத்தனை - அருச்சுனன் விராட நகரத்தில் கரந்துறைந்த போது**  
மேற்கொண்டிருந்த பெயர்; இந்திரனுலகுக்குச் சென்றிருந்தபோது ஏற்பட்ட சாபத்தினால் நீனைக்கும்போது பேடியுருவங் கொள்ளுந் தன்மையைப் பெற்றிருந்தானாகலின் இப்பொழுது பேடி வடிவங் கொண்டு இப்பெயரையும் மேற்கொண்டிருந்தான்.

**பிருகுமுனிவர் - இவர் நான்முகனுடைய மானத புத்திரரில் ஒருவர். இவருக்கு மனைவியர் இருவர். ஒருத்தி புலோமசை; மற்றவள் கியாதி. இவருடைய மகள் கவி; பெயரன் சுக்கிரன். இவருடைய மனைவி அசுரர்கட்கு அடைக்கலங் கொடுத்த படியினால் திருமால் அவளைக் கொன்றார். இதனால் பிருகுமுனிவர் திருமால் மீது சினங்கொண்டு பத்துப் பிறவி யெடுக்குமாறும் மனைவியைப் பிரிந்து அலையுமாறுஞ் சாபங் கொடுத்தார். மேலும் இவரைக் குறித்துப் புராணங்களில் பல கதைகள் வழங்கும்.**

**பிருங்கிமுனிவர் - சிவவழிபாட்டிற்கு சிறந்த இவர் கோயிலுக்குச் சென்று, சத்தியை விட்டுச் சிவத்தை மட்டும் வழிபடுவது வழக்கம். சத்தியாகிய உமையம்மையார் இவர் தம்மையும் வழிபடச் செய்ய வேண்டுமென்று கருதி மக்களுடம்பில் தம் கூறுக இருக்கும் ஊனையும் குருதி முதலியவற்றையும் பிருங்கிமுனிவரின் உடம்பிலிருந்து நீக்கிவிட்டார். அதனால் நீக்க வுண்மை குறைந்த இவர்**

ஊன்றுகோலும் நடக்கும் ஆற்றலும் சிவனருளாற் பெற்றுச் சிவத்தை மட்டும் வணங்கி வழிபட்டார். இவருறுதியைக் கண்ட உமாதேவி தவம்புரிந்து, சிவபிரானுடம்பின் ஒரு பாதி உருவமாக இருக்கும் வரம்பெற்றார்.

இவர் ஊனிலா உடம்பினர். தலைமுடி வெண்மையாக இருக்கும். தண்டம், சபமாலை, முக்கண்கள் உடையவர். நடனம் செய்பவர். சிவகணத் தலைவர் களுளொருவர்.

**பிருதிவிராசன் - சௌகாண வமிசத்தைச் சேர்ந்த இவன் அஜ்மீருக்கு அருகிலுள்ள சாகம்பரி முதலிய நாடுகளை 12 ஆம் நூற்றாண்டின் முதற்பகுதியில் ஆண்டான். பர்மால் என்ற சந்தேல வமிசத்து அரசனுடன் போர்புரிந்து வெற்றியடைந்தான். சந்தேலரின் தலைநகரமான மசோபாவையும் கவர்ந்தான்; கூர்ச்சரசாளுக்கிய மன்னர்களுடைய போரில் வென்றான். இவனுடைய பகைவனுடைய டெல்லி அரசன் ஐயச்சந்திரனுடைய மகள் சமயுக்தையை அவள் சுயம்வரத்தன்று தூக்கிச் சென்ற வரலாறு இந்திமொழியில் சுவையான இதிகாசமாக யாக்கப் பட்டிருக்கின்றது. 1191 இல் தலவாரியில் நடந்த கொடிய போரில் வெற்றிபெற்றான். ஆனால் மறு ஆண்டில் அதே இடத்தில் முகம்மதுடன் பொருது தோல்வி எய்தி, வீரகவர்க்கம் எய்தினான்.**

**பிருது - இவன் கதிரவன் குலத்தில் தோன்றிய வேனன் என்னும் அரசனுடைய மகன். இவன் பலகலைகளையும் நன்குபயின்று கூரிய மதியினனாகச் சிறந்து விளங்கினான். நேரிய ஆட்சிபுரிந்த இவனுடைய நாட்டில் எல்லா வளங்களும் சிறந்தோங்கியிருந்தன.**

பிருந்தை - இவள் சலந்தராகரனுடைய மனைவி. திருமால் இவள் மீது மோகங் கொண்டார். சலந்தராகரன் சிவபிரானுடைய ஆழிப் படையால் அழிந்தொழிந்த சமயத்தில் திருமால் சலந்தராகரனுடைய வடிவங் கொண்டு இவளிடம் வந்து மகிழ்ந்திருந்தனர். உண்மையை உணர்ந்த பிருந்தை தீப்பாய்ந்து இறந்தாள். மால் மால்தனியப் பெருதவராய்ப் பிருந்தையின் சாம்பரில் விழுந்து புரண்டார். துளசிச் செடி பிருந்தையின் சாம்பரில் இருந்து முளைத்ததென்பர்.

பிரோமபாய் - இவள் காசியில் வசித்திருந்தாள். திருமால்பக்தியிற் சிறந்து விளங்கினான். பாகவதர்களிடத்திலும் பாகவதத்தினிடத்திலும் மிகுந்த அன்பு கொண்டிருந்தாள். பாகவதத்தை நாள்தோறும் கேட்கும் வழக்கமுடைய இவள் ஒருநாள் பாகவதர்கட்கு உணவளிக்க விரும்பினாள். அன்று பாகவதங் கேட்பதற்குத் தான் போகாமல்தன்னுடைய மகனைப் போய்க் கேட்டு வருமாறும் கேட்டதைத் தனக்குக் கூறுமாறும் சொன்னாள். மகனும் அவ்வாறே போய்ப் பாகவதங் கேட்டுவந்தான். தான்கேட்டு வந்தபாகவதக் கதையைத் தன்னுடைய தாய்க்குக் கூறலானாள். கண்ணன் வெண்ணையைத் தின்றுவிட்டுத் தாழியையும் உடைத்தான். பிறகு தெருவில் ஓடினான். தாய் அவனைப் பிடித்துக்கொண்டு வந்து உரலோடு கட்டிவைத்தாள். கண்ணன் “இனிமேல் இவ்வாறெல்லாம் செய்யமாட்டேன். கட்டவிழ்த்துவிடு” என்று கெஞ்சினான். “கோபிகைகள் கண்ணன் கட்டுண்டு நிற்பதைக் கண்டு நகைத்துக்கொண்டு சென்றார்கள்” என்று சொல்லிவரும்

போது சிறுவனுடைய தாய், “அந்தோ! என்னுடைய கண்ணின் கட்டையாரவிழ்ப்பார்கள். இதோ நான் வந்து கட்டிவிழ்க்கிறேன்” என்று கதறினாள். அப்படியே கீழேவிழுந்தாள். அவளுடைய உயிர் உடலைவிட்டு நீங்கிப் பரமபதத்தை யடைந்தது.

பில்கணகவி - இவர் இன் கவிதைகளைக் காதல் துறையில் பாடியவர். அரசகுமாரிக்கு இவர்கல்விகற்பிக்க ஏற்பாடாகி இருந்தது. அழகிய அரசகுமாரிக்கும் குருவுக்கும் காதல் ஏற்பட்டு விடக்கூடாதென்று கருதி, ஒருவரையொருவர் பார்க்க முடியாத வகையில் நடுவே திரையிட்டும், ஒருவரைப் பற்றி ஒருவரிடம் விகாரமாயிருப்பவர் என்றும் சொல்லி வைத்திருந்தும், ஒருவரை யொருவர் அறிந்து காதல் கொண்டனர். அரசன் கவியைக் கழு வேற்றக் கட்டளை யிட்டான். கவிஞர் தம்கடைசி நேரத்தில் தம் மனக் கண்முன் நிற்கும் காதலியைப் பற்றியும், தமக்கும் அவளுக்கு முள்ள உறவையும், நடந்திருந்த சில நிகழ்ச்சிகளையும் ஐம்பது பாக்களில் பாடினார். செளர பஞ்சாசிகை கள்ளக் காதல் ஐம்பது என்ற இப்பாக்களைக் கேட்டு மனமுருகிய அரசன் கவிஞரை விடுவித்தான். பில்ஹணஸ்தவம் என்று இவர் செய்ததாய் அழகிய சிவத்தோத்திர நூல் ஒன்று உளது. நாடகத் துறையில் கர்ண சுந்தரி என்ற நூலை எழுதி இருக்கின்றார். யாமினி பூர்ண திலகை என்னும் அவ்விளவரசிக்கும் இக் கவிக்கும் பிறகு திருமணம் நடந்தது.

பிள்ளை, எஸ். எம் - இவருடைய முழுப் பெயர் சங்கர முனிசாயி பிள்ளை. இலங்கையிற் பிறந்த

இவர், தென் ஆப்பிரிக்காவில் தமீழ்ப் பத்திரிகையாளராகவும், நூலாசிரியராகவும் விளங்கினார். தமிழ்மணி என்ற பத்திரிகைக்கு இவர் ஆசிரியராக இருந்தார். செந்தமிழ்ச் செல்வி, பிரசமலர் ஆகிய பத்திரிகைகளின் கல்விப்பகுதிக்கும் இவர் ஆசிரியராவார். இந்நூல் தமீழ் நிலையத்திற்கு இவர் மதல்வராக இருந்து பணியாற்றினார். சரஸ்வதி, பாலர் பாடல் முதலிய நூல்களும், வில்விதூரன் சொல், நண்பரும் பகைவரும், திருநாவுக்கரசர் மதலான நாடகங்களும் எழுதியுள்ளார். ஷேக்ஸ்பியர் இயற்றிய லியர் மன்னன், மாக்கபெத், ஜூலியஸ் சீசர் முதலிய நாடகங்களை மேடைக்கேற்றபடி தமிழாக்கியுள்ளார். தென்னாப்பிரிக்காவில் 10 - 11 - 1956 இல் காலமானார்.

**பிள்ளைப் பிள்ளையாழ்வான் - கூரத் தாழ்வானுடைய மாணவர்** எழுபத்து நான்கு சிம்மாசநாதி பதிகளில் ஒருவர். இவருடைய பெயர் பிள்ளைப் பிள்ளை யெனவும் வழங்கும். கூரத்தாழ்வார் திருநாட்டிற்கு கெழுந்தருளிய போது இவருடைய மடியிலே திருமடியை வைத்துக்கொண்டு திருநாட்டிற்கு எழுந்தருளினார் என்பார்.

**பிள்ளையார்பட்டி - பாண்டி வள நாட்டில்** குன்றக்குடிக்கு அண்மையில் உள்ள ஊர். பல்லவ மன்னன் இங்கிருந்த குன்றில் பெரிய பிள்ளையார் வடிவம் ஒன்றை அமைக்கச் செய்தான். அவ்வாறு பிள்ளையார் உருவம் அமைக்கப்பட்ட பிறகு ஈக்காட்டூர், மருதங்குடி, திருவீங்கைக்குடி எனப் பலவாறு வழங்கிய பெயர் போய்ப் பிள்ளையார் பட்டி என்னும் பெயர் உண்டாகியது. இவ்வூர்

தனவணிகர்களுடைய நகரக் கோயில்களில் ஒன்று.

**பிள்ளையார் பாளையம் - இகனைப் பிள்ளைப்பாளையம்** எனவுங்கூறுவர். இது காஞ்சிபுரத்தின் ஒரு பகுதி. இங்கு வந்த திருஞானசம்பந்தர் பிள்ளையார் இங்கு தங்கியிருந்தாரென்பர். அதனால் இவ்வாறு பெயருண்டாயிற்றாம்.

**பிள்ளையுறங்காவில்விதாசர் - இராமாநுசருடைய மாணவர்.** சோழமன்னனுடைய அவைக்களத்தில் அமர்ந்திருந்த வில்லிகள் மூவரில் ஒருவர். அரசனிடத்திலிருந்து தமக்குக் கிடைக்கும் பொருள் எல்லாவற்றையும் இராமாநுசருடைய திருவடிகளிலே ஒப்படைத்தவர். முதலில் உலகமயவிலு புரண்டிருந்த இவர் பிறகு துறவுநெறியை மேற் கொண்டார்.

**பிறவாப்புளி - திருப்பேருரில் தலமரமாக உள்ளது.** இது காலங்கடந்ததாகவும் புதுமை மிகுந்ததாகவும் விளங்குகின்றது. இம்மரம் பிற மரங்களைப் போல் பூத்துக்காய்க்குத் தன்மையுடையதாயினும் இதனுடைய விதை முளைப்பதில்லை. இதனை ஆராய்ந்து பார்த்து உண்மையறிந்துள்ளனர். மலட்டுத் தன்மையுடைய பெண்கள் இம் மரத்தடியிற் சென்று தங்கினால் மலட்டுத் தன்மை நீங்கிக் கருப்பம் உண்டாகின்றதாம். பிறக்கும் பிள்ளை நீடியவாணுடையதாகத் திகழ்கிறதாம்.

**பிணுகபாணி - பிணுகம்** என்னும் வில்லையேந்தியபடியால் சிவ பெருமானுக்கு உண்டாகிய காரணப் பெயர்.

**பிணுகினி - இது சிவபிரானுடைய பிணுகத்தின் வழிவந்தபடியால் பிணுகினி யென்று பெயர் பெற்ற**

றது. பாலாறு செய்யாறு இரண்டிற்கும் நடுவேயிருந்தால் இதனை வெண்ணெய் நதியென்பர். இவ்வாறு தெய்வீகராசன் திருமண காலத்தில் ஓளவையாருடைய பாடலால் வெண்ணெயாக ஓடியதென்பர்.

**பின்சென்றவல்லி** - கரம்பனூர் அம்மையெனக் கூறப்பெறும் இவள் திருவரங்கப் பெருமானை முகமதியர்கள்கொண்டுபோகையில் பெருமானுடன் சென்று பெருமாளின் நிலைமையை அறிந்து வைணவர்களுக்குச் செய்தி கூறினாள்.

**பீமசங்கரர்** - இது சோதிலிங்கங்களில் ஒன்று. பம்பாய்க்குக் கிழக்கே எண்பதுமைல் தொலைவில்பீமா நதிக்கரையில் இருக்கிறது. பீமாநதி என்னும் ஆறு இந்த இலிங்கத்திலேயே பிறக்கிறது. இலிங்கத்தின் அடியில் இருந்து சிறிதுசிறிதாகத் தண்ணீர் மேலே பொங்கி வருகிறது. முப்புரங்களை எரித்தொழித்த பிறகு சிவபிரான் இங்கே ஓய்வாக அமர்ந்திருந்தார். அந்தநாட்டு மன்னனாகிய பீமன் என்பவன் சங்கரரைக் குறித்துத் தவள் செய்துகொண்டிருந்தான். சிவபெருமான் இந்த இலிங்கமாகக் காட்சி கொடுத்தருளினார். அதுமுதல் இந்த லிங்கத்துக்குப் பீமசங்கரர் என்று பெயர் உண்டாகியது.

**பீமன்-(1)** கும்பகர்ணனுக்குக் கற்கடி என்னும் தைத்தியப் பெண்ணிடம் பிறந்தவன். தன்னுடைய தாயினால் தந்தையிறந்தமையை அறிந்து தந்தையைக் கொன்ற இராமனோடு போரிட எண்ணினான். நான் முகனை நோக்கித் தவம் புரிந்து பல வரங்களைப் பெற்றான். பிரிய தர்மன் என்னும் பெயருடைய அரசனைப் பிடித்துச் சிறையிலிட்டான். அரசன் சிறை

யில் சிவபூசை செய்தான். வேவுகாரர்கள் பீமனிடம் போய் அரசன் உன்னைக் கொல்வதற்கு ஏதோ செய்கின்றான் என்று கூறினார்கள். உடனே இவன் அரசனிடம் ஆயுதபாணியாகச் சென்று “நீ என்ன செய்கிறாய்?” என்று கேட்டான். அரசன், “நான் சிவபூசை செய்கிறேன்” என்று மறுமொழி கூறினான். அப்பொழுது கோரவடிவம் கொண்டு வந்த சிவபிரான் இவனைக் கொன்றார்.

**பீமன்** - (2) பாண்டவர்களில் ஒருவனாகிய வீமனும் பீமன் என்று வழங்கப் பெறுவான்.

**பீலிவளை-நாகநாட்டு** மன்னனாகிய வளைவணன் என்பவனுக்கும் வாசமயிலை என்பவனுக்கும் மகளாகத் தோன்றியவன். இவன் சோழமன்னன் கிள்ளிவளவனைக் கார்த்தருவமணஞ் செய்து ஒரு மைந்தனைப் பெற்றான். தொண்டைமான் என்பவனே அப்புதல்வன்.

**புகழனார்** - திருநாவுக்கரசருடைய தந்தையார் பெயர். புகழனருடைய மனைவியாரின் பெயர் மாதினியார்.

**புகார்** - காவிரிப்பூம்பட்டினம் முன்னாலில் பெரிய வாணிகத்துறைமுகமாக விளங்கியது. அந்நகரில் எல்லாவகையான பொருள்களும் கிடைத்தன. அந்நகரில் இல்லாத எப்பொருளும் இல்லை. அந்நகரத்தில் உள்ளவர்கள் ஒரு பொருளை வாங்குவதற்கு வேறொரிடத்திற்குப் புகார். ஆகவே அந்நகரத்திற்குப் புகார் என்றொரு பெயருண்டாயிற்று. **புகார்** - புகுதலைச் செய்யார்.

**புக்கொளியூர்** - கொங்கு நாட்டில் தேவாரம் பெற்ற திருப்பதியாகிய அவிநாசிக்கு இரீதொரு பெயர். இவ்வூரில்தான் முதலை

புண்ட பின்னையழைக்கப் பெற்றது.

**புசுபலவீரன் ஆகோமல்வராசன் -** இவன் கங்க நாட்டிலிருந்த ஒரு சிற்றரசன். சோழமாராசன் என்னுள் சிறப்புப் பெயர் பெற்றவன். மகாமண்டலாதிபதி என்று அக்காலத்தில் புகழடைந்து விளங்கியவன். இவன் காஞ்சிமா நகரில் ஒரு நந்தவனத்திற்கு நிலம் வாங்கும் பொருட்டுப் பொருள் வழங்கியுள்ளான் என்பது காஞ்சிக் கல் வெட்டு ஒன்றினால் அறியப்படுகிறது.

**புசுபலன்-இவன்** வங்க நாட்டுக்கு அரசனாக இருந்தான். அப் பொழுது பலருக்குத் தானம் மளித்தான். இவனிடம் தானம் வாங்கவந்த ஓர் அந்தணன் இவன் திருநீறணியாத வனாக விருத்தலைக் கண்டு திருநீறணிந்து கொண்டு தானந்தரச் சொன்னான். புசுபலன் அவ்வாறு செய்ய முடியாதென்று மறுத்து விட்டான். அதனால் சுசிலன் தானம் வாங்காமலே போய் விட்டான். இதனால் அரசனுக்குத் திவினையுண்டாகி நாடு நகரங்களை யெல்லாம் இழந்து காடு சேர்ந்தான். மனைவியை வேடர்களிடமிழந்தான். கள்ளனெனக் கையறுப் புண்டு விதர்ப்ப நாட்டின் தெருக்களில் சென்றான். முன் திருநீறு பூசுமாறு கூறிய சுசிலன் இவனைக் கண்டான். திருநீறு பூசு மறுத்த அரசன் என்று அறிந்து கொண்டான். பிறகு திருநீறு பூசச்செய்து இழந்த செல்வங்களையும் அடையச் செய்தான்.

**புட்கான் -** றிடத நாட்டின் வட மேற்கெல்லையில் இருந்த ஒரு குறுநில மன்னன். இவன் பேராசை, வஞ்சகம் முதலிய தீக்குணங்களெல்லாம் அமை

யப் பெற்றவனாக இருந்தான். கலியினுடைய உதவியால் நளனுடன் சூதாடி நாடு நகரங்கள் முழுவதையுங் கவர்ந்து கொண்டான். சூதாடியே தன் னுடைய வாணனைப் போக்கினான். கலீரீங்குஞ் சமயத்தில் மீளவும் நளனோடு சூதாடித் தான் வென்று பெற்றிருந்த நாடு நகரங்களை யெல்லாம் இழந்து முன் வந்தவாறு நாட்டை விட்டுச் சென்றான்.

**புப்பகம் - (1)** இஃது உதயணனுக்குரிய பெரிய நகரங்களில் ஒன்று. படைகளுடனிருந்து இதனைப் பாதுகாத்தவன் இடவகன். வேடர்கள் உதயணனைச் சூழ்ந்து கொண்ட செய்தியை வயந்தகனால் அறிந்த இடவகன் இந்நகரிலிருந்து சென்று தான் உதயணனைப் பாதுகாத்தான்.

**புப்பகம்-(2)** குபேரனிடத்திருந்து இராவணனால் கவரப்பட்டுப் பின் இராமபிரானிடம் சின்னாட்டங்கி விண்ணிற சென்று தன் வரலாறு கூறிச்சென்ற விமானம். இஃது இராமன் இராவணனை வென்று அயோத்தி மீளுங்கால் 70 வெள்ளம் வானரப் படையும் அரக்கர் படைத் திரளும் இராம லக்குமணரும் சீதையும் வானர மங்கையர்களும் ஏறியமர்ந்தும் வெற்றிடம் மிகுதியாயிருந்ததென்று இராமாயண வரலாறு கூறும்.

**புப்பதந்தர் -** சிவகணங்களில் ஒருவர். இவர் தெய்வமில்லாமென்று இகழ்ந்த திவினையினால் தம்மால் வழிபடப்பட்ட ஆன்மார்த்த ஸூர்த்தி மறைந்து போக அதனால் மிகுந்த துன்பமடைந்தார் நாத்திகம் பேசிய வாயின் பற்களை (தந்தங்கள்) ஒவ்வொன்றாகப் பிடுங்கி மலராகப் (புட்பங்களாக) இட்டுப் புகழ்ப் பாடல்கள் பாடினார். இதனால் சிவபிரான் களிப்புற்றுப் புட்

பதந்தர் என்று பெயர் வழங்கிய தோடு வேண்டிய வரங்களையுங் கொடுத்தார். இவர் எம்புரத்திற்குச் சென்றார். அங்கு ஒரு வன் தீப்பட்டு எரிதலைக் கண்டு உள்ளம் இரங்கினார். அவன் சிவப்பொருளைக் கவர்ந்தான் என்று உணர்ந்தார். திருக்கயிலையை அடைந்து சிவபெருமானைப் போற்றி வழிபட்டார். எம்புரத்தில் வருந்துவோனிடம் அருள் செய்ய வேண்டுமென்று வேண்டினார். சிவபிரான் முனிவரைப் பார்த்து, “அவனுடைய வழிமுறையினர் யாரேனும் புனித நீர்ப்பயணஞ் சென்று புனித நீராடினால் அவனுடைய தீவினை நீங்கும்” என்றார். அதனால் இம்முனிவர் அவனுடைய வழிமுறையிற் பிறந்து புனித நீராடி அவனை நிரயத்திலிருந்து விடுவித்தார்.

**புட்பவர்களுள்(1)**வேடனாக இருந்த இவன் ஒரு தடாகத்தில்தாபரை மலர்களைக் கண்டான். மனைவியோடு கூடி அத்தாமரைப் பூக்களைப் பறித்துக் காகியிற் கொண்டு போய் விலை கூறினான். எவரும் அம்மலர்களை வாங்கவில்லை. ஆகவே அங்கிருந்த ஓங்கார லிங்கத்தின் மேல் அவைகளைச் சாத்தினான். அதன் பலனாக மறுபிறப்பில் அரசனாகப் பிறந்து சிவபெருமானை நோக்கித் தவம் செய்தான். சிவபெருமான் ஒரு தாமரை மலரைக் கொடுத்தார். அதிலேறிப் பல விடங்களினுஞ் சுற்றினான். இவனுடைய முன் பிறப்பு மனைவி அரசகுமாரியாகப் பிறந்து இவனுடைய மனைவியானாள்.

**புட்பவர்களுள்-(2)** இவன் ஓர் அரசன். இவன் காகியில் தவஞ் செய் துசிவபிரானுடைய திருவருளால் நினைத்த விடஞ் செல்லத் தக்க தாமரை யொன்று பெற்

றான். அதனை ஊர்தியாகக் கொண்டு பல விடங்கட்குஞ் சென்றான். நான்முகனைப் புட்கரத்திவற் கண்டு அதற்கு அரசனாக வேண்டுமென்றான். நான்முகன் அவ்வாறே வழங்க அரசாண்டான். அப்பொழுதுபதினாயிரம் மக்களைப் பெற்றான். பிரதேசம் என்னும் முனிவரால் முன் பிறப்பறிந்து மீண்டும் காசிக்குப் போய்த் தவஞ் செய்து வீடுபேற்றையடைந்தான்.

**புட்பாருணன்** - துருவன் மகனாகிய வச்சரனுக்குச் சர்வரத்தியிடம் பிறந்த மகன். பிரபை, தோஷை என்பவர்கள் இவனுடைய மனைவியர்.

**புஷ்யமித்திரன்** - மகத நாட்டரசனாகிய பகுத்தரன் என்பவனுடைய படைத் தலைவன். இவன் அரசனைக் கொன்று தானே அரசனானான். அக்கினிமித்திரன் என்பவன் இவனுடைய மகன்.

**புண்டரநகரம்** - வாசவத்தையும் சாங்கியத்தையும் யுகியும் மாறுகோலங் கொண்டு தங்கிய நகரங்களுள் இதுவுமொன்று.

**புண்டரீகமகாமுனி-(1)** இவர் வீடுபேற்றைக்குறித்து நாகபட்டினத்தில் தவஞ் செய்தார். இறைவர் இவரைக் காயத்தோடு தம்மில் ஐக்கியப் படுத்திக் கொண்டார். இதனால் சுவாமிக்குக் காயாரோகணைசுவரர் என்று பெயர் உண்டாகியது.

**புண்டரீகமுனி-(2)** இவர் பெண்டரம் என்னும் வேள்வியைச் செய்தார். அப்பொழுது அசுரர்கள் வேள்வி அவிவேண்டி முனியை வருத்தினார்கள். முனிமண்டபம் முதலியவைகளை யுண்டாக்கி ஒலிக்கருவிகள் முழங்கச் செய்தும் ஒரு மாணியையும் விதவையையுங் கலந்து பேசும்

படியும் செய்வித்து இருக்கையில் அசுரர்கள் அவ்வொலி முழக்கத்திலும் மாணவிதவை உரையாடலிலும் மயங்கியிருக்கையில் முனி தேவர்களுக்கு அவிக்கொடுத்து வேள்வியை முடித்தார்.

**புண்ணியகோடி முதலியார் -**

தொண்டை நாட்டிலே மாகறல் என்னும் ஊரில் இருந்தவர். இவருடைய பெயர் கோட்டி முதலியார் எனவுங் வழங்கியது. பெருஞ்செல்வராக விளங்கிய இவர் சிறந்த வள்ளலாகவுந் திகழ்ந்தார். தம்மிடம் பொருளை விரும்பி வருகிறவர்கள் வாய் திறந்து கேட்பதற்கு நாணிப் பேசாமல் போய்விடுதலுங் கூடுமென்று அஞ்சிய இவர் தம்முடைய வீட்டு முற்றத்தில் மணைப் பரப்பித் தம்மிடம் வருபவர்கள் தங்கட்கு வேண்டியவற்றை அம்மண்ணில் எழுதுமாறு செய்து அதனைப் பார்த்து வந்தவர்களுடைய எண்ணத்தை யுணர்ந்து நிறைவேற்றிக் கொண்டிருந்தார். இதனால் இவருடைய இசை நிசைதொறும் பரவி நின்றது.

**புண்ணியராசன் -** நாகபுரத்து அரசன். ஆவின் வயிற்றிற் பொன் முட்டையில் தங்கிப் பிறந்தவன். இவன் பிறந்த காலத்தில் புத்தன் பிறந்த பொழுது நிகழ்ந்த நற்குறிகளெல்லாம் நிகழ்ந்தமையின் அவன் பெயராகிய தருமராசன் என்பது இவனுக்கு இடப்பட்டதாகக் கூறுவர். தருமசாவகன் என்னும் முனிவனிடத்திலே அறங் கேட்டவன். மணிமேகலை யோடு மணிபல்லவம் அடைந்து புத்த பீடிகைக் காட்சியால் தன்னுடைய பழம் பிறப்பையறிந்தவன். இவன் ஆபுத்திரனாக முன் பிறப்பில் இருந்தவன்.

**புதன் -** இவன் வியாழன் மனைவியாகிய தாரையிடம் திங்களுக்குப் பிறந்தவன். பிரகஸ்பதியும் திங்களும் தத்தமக்குப் பிறந்தவன் என்று சொற்போரிடுகையில் தாயை நோக்கி உண்மையைக் கூறச் சொன்னான். தவஞ் செய்து கிரகநிலையை அடைந்தான். நான்கு குதிரைகள் பூட்டப்பட்ட தேரையுடையவன். இவன் சக்கிரனுக்கு மேல் இரண்டு லட்சம் யோசனை தொலைவில் இருக்கிறான் என்பர். இவன் தவந் செய்து கொண்டிருந்த பொழுது தவச்சாலை யண்மையில் வந்த இளை யென்பவளைத் தழுவிப் புருரவனைப் பெற்றான்.

**புத்தகைய -** இக்காலத்தில் கைய என வழங்குமிடத்தின் தெற்கே ஐந்து நாழிகைவழி தொலைவில் உள்ள ஓரீடம். இங்குதான் கௌதமபுத்தர் ஞானம் பெற்றார் என்பர். அவர் ஞானம் பெற்ற அரசமரம் இன்னும் உளதென்பர்.

**புத்தகோசர் -** பௌத்த சமயத்தில் ஹீனயான மகாயான என்று இருபிரிவுகள் உள்ளன. இவர் ஹீனயானப் பிரிவைச் சேர்ந்தவர். இந்தப் பிரிவு வழங்கும் இடங்களில் இவர் புத்தரைப் போலவே மிகப் பெரியவராகக் கொண்டாடப்படுகிறார். இவருடைய வரலாறு விளக்கமாகத் தெரியவில்லை. இந்து சமயத்தில் அந்தணர் குலத்தில் பிறந்த இவர் ஒரு பௌத்தத் துறவியால் பௌத்தராக்கப் பெற்றதாகக் கூறப்படுகிறது.

**புத்ததத்தர் -** இவர் பௌத்த சமயத்தை மேற்கொண்டோமுகிய ஒரு பெரியவர். அபிதர்மாவதாரம் என்னும் நூலை இவர் எழுதியிருக்கிறார்.



**புத்தநந்தி** - இவன் ஒரு புத்தன். திருஞானசம்பந்தரோடு சொற் போர் செய்ய வந்தான். திருஞானசம்பந்தருடைய பாடல் களை யெழுதுபவராகிய சம்பந்த சரணலாயர் கூறியபடி இவனுடைய தலையில் இடி விழுந்தது. அதனால் மாண்டான்.

**புத்தமித்திரனர்** - வீரசோழியம் என்னும் தமிழ் இலக்கண நூலை இயற்றியவராகிய இவர் தமிழ் நாட்டில் பாண்டி மண்டலத்தில் மிழலைக் கூற்றத்தில் உள்ள பொன்பற்றி என்னும் நகரிற் சிற்றரசராக இருந்தார். அரசராக இருந்த இவர் இலக்கண இலக்கியங்களை நன்கு கற்றுச் சிறந்த தமிழ்ப் புலமை வாய்ந்தவராகவும் விளங்கினார். வீரசாசேந்திரன் என்னும் பேரரசனுடைய விருப்பப்படி வீரசோழியத்தை இயற்றினார். வீரசோழியம் முன்னளிற் சிறந்து விளங்கியதாயினும் காலப் போக்கில் வழக்கொழிந்து இந்நாளில் கற்பாரில்லாத நிலையில் விளங்கிக் கொண்டிருக்கிறது.

**புத்தர்** - சாக்கிய குல மன்னனாகிய சுத்தோதனனுக்கும் மாயாதேவி என்பவனுக்கும் இவர் மகனாகத் தோன்றினார். இவர் தோன்றிய இடம் நோளத்தில் உள்ள கபிலவஸ்து. இவர் பிறந்த ஏழு நாட்களில் இவருடைய தாய் காலமானாள். மாயாதேவியோடு கூடப் பிறந்தவளாகிய மகாபிரசாபதி என்பவள் புத்தரை வளர்த்தாள். யசோதரை என்பவள் புத்தருடைய மனைவியானாள். இராகுலன் என்பவன் புத்தருக்கு மகனாகப் பிறந்தான். கிழவன், பிணம், நோயாளி ஆகியோரை இவர்கண்ட பின்பு துறவியாகிப் புத்தரானார். இவ

ருக்கு இடப்பட்ட பின்புப் பெயர் சித்தார்த்தர்.

**புத்திசேனன்** - ஏமாங்கத நாட்டில் இராசமாபுரத்தில் வாழ்ந்திருந்தவன். சச்சந்தனுக்கு அமைச்சனாகவும் படைத்தலைவனாகவும் அமைந்து நின்ற பெருவீரனாகிய அசுவன் என்பவனுடைய மகன். இவன் அந்தணர் குலத்தினனாயினும் போர் செய்தலில் வல்லவனாக விளங்கினான். சீவகனுடைய துணைவர்களில் இவன் ஒருவன்.

**புஞ்சயன்** - இவன் கதிரவன் குலத்தில் தோன்றிய சசாந்தன் என்னும் அரசனுடைய மகன். போரான்மையில் பேரான்மை பெற்றுச் சிறந்து விளங்கினான். அயோத்தியில் இருந்து அரசு செய்து கொண்டிருந்தான். அந்நாளில் தேவர்களுக்கும் அசுரர்களுக்கும் போர்மூண்டது. அப்போரில் தேவர்கள் தோல்வியடைந்து கலங்கியோடினார்கள். தேவேந்திரன் திருமால் மூலமாக இவனுடைய பெருமையை உணர்ந்தான். தேவர்கள் சிலரோடு இவனிடம்வந்து தன்னுடைய குறையைக் கூறி முறையிட்டுக் கொண்டான். புஞ்சயன் போர்க்கோலங்கொண்டு இந்திரனோடு பறப்பட்டுச் சென்றான். அசுரர்கள் ஒரு மனிதன் நம்மோடு போர் செய்ய வந்தானே என்று பொங்கி யெழுந்தார்கள். கடலெனத் திரண்டு அடலுடன் அமர் புரிந்தார்கள். இவன் ஏறியம் செய்த தேர் இடையே முறிந்தொழிந்தது. அப்பொழுது இவன் இந்திரனைப் பார்த்தான். இந்திரன் காளை யாகி இவனிடம் வந்தான். இவன் அக்காளையின்மீதிவந்து கடும் போர் புரிந்தான். அசுரர்கள் தோல்வியடைந்து ஓடினார்கள். பிறகு இந்திரன் இம்

மன்னனை அழைத்துக் கொண்டு போய்த் தன்னுடைய 'அவையில' வைத்துப் பாராட்டினான். தேவர்கள் இவனைப் புகழ்ந்தார்கள். கருத்தம் என்பது எருதின்பிடர். இவன் இந்திரனாகிய எருதின்பிடரியில் அமர்ந்து போர் செய்த படியால் இவனுக்கு அக்கால முதல் கருத்தன் என்று காரணப் பெயர் ஒன்று உண்டாகியது. அப்பெயர் இவனுடைய வழிமுறையினருக்கும் உரிமையுடையதாக அமைந்துகின்றது. இவனுடைய வழிமுறையில் தோன்றிய இராம பிரானும் கருத்தன் என்னும் பெயரையடைந்தார். தேவர்கள் ஊரில் இவன் வெற்றியடைந்த படியால் புரஞ்செயன் என்று பெயர் வந்தது. அதற்கு முன்னர் வழங்கியது வேறு பெயர் என்பர்.

**புரஞ்சனன்** - இவன் ஓர் அரசன். இவன் தவஞ் செய்வதற்குச் சென்று ஒரு பெண்ணிடத்தில் மோகங் கொண்டு அவளோடு நூறு ஆண்டுகள் கூடியிருந்தான். புரஞ்சனி, வைதர்ப்பி என்பவர்கள் இவனுடைய மனைவியர்கள். இவனுடைய பட்டணத்தைப் பயன் காலகன்னிகை என்பவர்கள் கைப்பற்றினர். இவனுடைய பட்டணத்தை ஒரு பாம்பு காத்தது. இவன் உயிர்களைத் துன்புறுத்ததற்குச் சிறிதும் அஞ்சான். இவன் தன்னுடைய மனையாளையே மனத்திலெண்ணிக் கொண்டு உயிர் விட்ட படியினால் மறு பிறப்பில் பெண்ணாகப் பிறந்து மலையத்துவச பாண்டியனை மணந்தான்.

**புரந்தரதாசர்** - இவர் பல்லாரி மாவட்டத்தில் ஹம்பி நகரத்திற்கு அண்மையில் உள்ள புரந்தரகட என்னும் ஊரில். அந்த

ணர் குலத்தில் 1484 ஆம் ஆண்டிற் பிறந்தார். இவருடைய தந்தையாருடைய பெயர் வரதப்பநாயக் என்பது. அவர் பெரிய செல்வர். கோடசுவரர் என்பர். தாயார் பெயர் கமலாம்பாள். புரந்தரர் கன்னடத்திலும் வடமொழியிலும் இசையிலும் சிறந்தபுலவரானார். தம்முடைய பதினாறுவதாண்டில் சரசுவதிபாய் என்னும் மங்கையைத் திருமணஞ் செய்து கொண்டார். இவருடைய இருபதாவது அகவையில் ஈன்றோர்கள் இவ்வுலக வாழ்வைத் துறந்தனர். புரந்தரர் தம்முடைய தந்தையார் நடத்தி வந்த இரத்தின வாணிகத்தைத் தாமே நடத்தி வந்தார். இவர் தம்முடைய திறமையால் செல்வத்தைப் பன்மடங்கு பெருக்கிக் கொண்டு நவகோடி நாராயணன் என்கிற பெயருடன் விளங்கி வந்தார்.

செல்வம் அதிகரிக்குந்தோறும் இவருக்கு உலோபமும் அதிகரித்துக் கொண்டு வந்தது. இதைக்கண்டு இவருடைய மனைவியே மிகுந்த கவலை கொண்டாள். ஒரு சமயம் ஓர் அந்தணன் தன்னுடைய மகனின் உபநயனத்திற்காக புரந்தரரிடம் வந்து பொருள் வேண்டினான். இவர் "நானைக்காகட்டும் நானைக்காகட்டும்" என்று பல நாட்களைக் கடத்தினார். அந்தணனுக்கு இவரிடம் அலைவதில் வெறுப்புண்டாகியது. புரந்தரருடைய மனைவியிடம் போய்ச் செய்தியைக் கூறிக் கேட்டான். அவள் ஒரு சிறிதும் எண்ணமல் விலை உயர்ந்த தன்னுடைய மூக்குத்தியைக் கழற்றிக் கொடுத்து "இதை விற்று உபநயனத்தை நடத்திக் கொள்ளுங்கள்" என்று கூறி அனுப்பி விட்டாள்.

அந்தணன் புரந்தரரிடமே சென்று அம் மூக்குத்தியை விற்றுப் பொருள் பெற்றுக் கொண்டு சென்றான். புரந்தரர் அம் மூக்குத்தியைப் பார்த்து ஐயங்கொண்டார். தம்முடைய மனைவியின் மூக்குத்தியைப் போல் இருக்கிறதே என்று எண்ணினார். தம்முடைய மனைவியின் மூக்குத்தியை வாங்கி வரும்படி ஓர் ஆளை அனுப்பினார். அந்த ஆள்வந்து செய்தியைத் தெரிவித்தான். சரசுவதிபாய்க்குத் திகைப்பும் அச்சமும் உண்டாயின. அவள் தன்னுடைய வழிபடு கடவுளாகிய பண்டரிநாதனை மனத்தில் எண்ணினாள். அப் பெருமான் திருவருள் செய்து அம்மூக்குத்தியைப் போலவே ஒன்றைக் கையில் வரச்செய்தார். அம்மைக்கு அவ்வளவில் அளவற்ற வியப்புந் திகைப்பும் உண்டாயின. அவள் அம்மூக்குத்தியை வந்த ஆளிடங்கொடுத்தனுப்பினாள்.

புரந்தரர் தம்முடைய மனைவியனுப்பிய மூக்குத்தியையும் அந்தணனிடமிருந்து வாங்கிய மூக்குத்தியையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தார். இரண்டும் ஒரே மாதிரியாக இருந்தன. அவர் மிகுந்த வியப்படைந்து மனைவியிடம் ஓடிவந்தார். நடந்ததை மறைக்காமல் கூறுமாறு கேட்டார். அவள் அச்சமடைந்து நடந்தவைகளை உள்ளவாறே கூறினாள். அவ்வளவில் புரந்தரருக்கு மெய்யறிவு உண்டாகியது. அவர் தம்முடைய பொருள் முழுவதையுந் தானஞ் செய்தார். உடனே தலயாத்திரைக்குப் புறப்பட்டார். இறுதியில் பண்டரி புரத்திற்கு வந்து சேர்ந்தார். வியாசராயசுவாமி என்னும் பெரியவரிடம் அருளுரை பெற்றார். பிறகு இவருக்குப் புரந்தரதாசர் என்னும்

பெயர் உண்டாகியது. இவர் இசைப்பாடல்கள் பலவற்றைப் பாடினார். இறுதிக் காலத்தில் துறவறத்தை மேற்கொண்டார். 1564 ஆம் ஆண்டில் வீடு பேற்றையடைந்தார்.

**புராணங்கள்** - ஊரின் பெருமை வரலாறு முதலியவைகளைக் கூறும் நூல்கள் புராணங்கள் எனப்படுகின்றன. வெகுகாலத்திற்கு முன்னர் நிகழ்ந்தனவாகக் கூறப்படும் செய்திகள் வடமொழியில் உள்ள புராணங்களில் உள்ளன. வடமொழியும்தென்மொழியும் நன்குணர்ந்தவர்கள் மிகச் சுருக்கமாகக் கூறப்படும் வடமொழிப் புராணச் செய்திகளின் அடிப்படையில் தமிழ்ப் புராணத்தைச் செய்கின்றனர். புராணத்தைப் பாடும் புலவர்களின் அறிவு நலத்தின் மாட்சிக் கேற்பப் புராணமும் அமைகின்றது. சூதமுனிவரே மற்றைய முனிவர்களுக்குப் புராணங்களைக் கூறினார் என்று ஒவ்வொரு புராண முகப்பிலும் கூறப்பட்டுள்ளன. புராணங்களில் உண்மைச் செய்திகளை விடக் கற்பனைச் செய்திகளே அதிகம் என்பது பலர் கருத்து.

**புரிசைக்கிழார்** - குன்றத்தூரில் இருந்த வேளாண் குலத்தினர். சோழனால் குடியேற்றப்பட்ட நாற்பத்தெண்ணாயிரவரில் இவரும் ஒருவர்.

**புருகுச்சன்** - இவன் கதிரவகுல வேந்தனாகிய மார்தாதாளன்பவனுடைய மகன். இவன் அறிவிலும் ஆற்றலிலுஞ் சிறந்து விளங்கினான். இவனுடைய சித்தியை உணர்ந்த நாகர் வேந்தன் தன்னுடைய மகளாகிய நருமதை என்பவளை இவனுக்குத் திருமணஞ் செய்து கொடுத்தான். ஒரு காலத்தில் கந்தருவர் கட்கும் நாகர்கட்கும்

போர் மூண்டது. இவன் அப் போரில் நாகர் பக்கஞ் சேர்ந்து கந்தருவர்களை விரட்டியடித்தான். அதனால் இவனுடைய புகழ் நாகர் உலகினும் பரவியிருந்தது. இவனுடைய மகன் பெயர் வசுதன் என்பர்.

**புருசுண்டி** - இவர் முதலில் விப்பிராதன் என்னும் பெயருடைய வேடனாக இருந்தார். அப் பொழுது தண்டகவனத்திலிருந்து வழிப்பறி செய்து திரிந்தார். ஒருநாள் அவ்வழியே வந்த முறகல முனிவரைக் கண்டு அவரைக் கொலை புரியச் சென்றார். அவர் தம்முடைய அருட்பார்வையை இவர் மீது செலுத்தினார். அதனால் இவருக்கு மெய்யறிவு உண்டாகியது. ஒரு மறை மொழியை உரைத்தருளினார். ஒரு மரத்தைக் காட்டி, “இதற்கு நீர் வீட்டு முக்காலமும் வழிபடுக” என்று கூறிச் சென்றார். விப்பிராத வேடர் பலநாள் அவ்வாறே செய்து கொண்டிருந்தார். பிறகு முற்கலர் அங்கு வந்து இவருடைய மெய்யன் பைக் கண்டு வியந்தார். இவரிடத்தில் அருள் கொண்டு ஆணைமுகக் கடவுளுடைய மறையை உரைத்தருளினார். அதனால் இவர் பெருந்தவஞ் செய்து ஆணைமுகக் கடவுளுடைய வடிவத்தை (சாருபத்தை)ப் பெற்றார். அதுமுதல் புருசுண்டி என்னும் பெயரும் உண்டாகியது. மகோற்கட விநாயகர் காசியரசன் வீட்டில் எழுந்தருளியிருந்த போது மகோற்கட விநாயகர்காசியரசனுக்கு இவருடைய பெருமையைக் கூறினார்.

**புருடோத்தமநம்பி** - பன்னிரு சைவத்திருமுறை ஆசிரியர்களில் ஒருவர். சிவநேயத்தில் சிறந்தவர். இவர் தில்லையைப் பற்றி

இரண்டு திருவிசைப்பாப் பதிகங்கள் பாடியுள்ளார். இவர் குலத்தில் அந்தணராக இருக்கலாம் என்று எண்ணுகின்றனர்.

**புருவன்மன்** - இவன் ஓர் அரசன். இவன் அடிக்கடி வேட்டைக்குச் சென்று விலங்குகளை வருத்திக் கொண்டு திரிந்தான். இவனுடைய செய்கையைக் கண்டு மர்சி முனிவர் சினமடைந்தார். “நீ சிங்கமாகுக” என்று வசவுரை வழங்கினார். இவன் அவ்வாறே சிங்கமாகிக் காட்டில் திரிந்து கொண்டிருந்தான். ஒரு நாள் ஒரு பாகவதனைக் கொல்லுவதற்குச் சென்றான். அவன் அஞ்சித் திருமலைப் போற்றினான். அதைக் கேட்டு இவன் முன்னைய வடிவத்தையடைந்தான். இவனுக்குச் சிங்கோதர பவன் எனவும் பெயர் வழங்கியது.

**புருவன்** - திங்கட்குல முதல்வனாகிய புதனுடைய புதல்வன். தாய் பெயர் இளை. இவன் எல்லாக் கலைகளிலும் வல்லவன். இவன் இளவரசனாக இருக்கும் போது பிரதிட்டானபுரம் என்னும் நகரையடுத்திருந்த மலர்ப் பொழிலில் தேவ மகளிர் சிலருடன் ஊர்வசி உலாவிக்கொண்டிருந்தான். அப்பொழுது அசுரர் சிலர் அவனைக் கவர்ந்து சென்றனர். அவள் அஞ்சி அலறினாள். இவன் அக்குரலைக்கேட்டு விரைந்து சென்று அசுரரோடு போர்புரிந்து ஊர்வசியை மீட்டான். இந்திரன் இவனுடைய ஆண்மையைப் பாராட்டி அந்த ஊர்வசியை இவனுக்கே கொடுத்தான்.

**புரோகித அகத்தியர்** - இவர் வட மொழியிலுந் தென்மொழியிலும் வல்லவர். உலகநடையை நன்கு உணர்ந்தவர். இவர் எல்லோருக்கும் நல்லவராக நடந்து கொண்டதுமன்றிக், “கூத்து

நூல்" ஒன்றை இயற்றி அதனை முதுகுமியினுடைய தமிழ்ச் சங்கத்தில் அரங்கேற்றி அக்காலத்துப் புலவர்கள் பலருடைய நன்மதிப்பையும் பெற்றார். அரசனுடைய வேள்வியாசானாக விளங்கினார். அதனால் புரோகித அகத்திடர் என்று பெயர் உண்டாகியது.

**புரோசனன்** - இவன் துரியோதனனுடைய நண்பன். வஞ்சம் நிறைந்த நெஞ்சினன். கொடிய குழிச்சிகள் செய்வதில் வல்லவன். இவன் பாண்டவர்கட்கு அரசுக்கு மாளிகை கட்டி அவர்களைக் கொல்வதற்கு வழிவகுத்தான். ஆயினும் இவனுடைய காரியங்கள் நிறைவேறா ததாயிற்று.

**புலத்தியர்** - இவர்தான் முகனுடைய காதில்தோன்றியவர். இவர் திரணபீர்துவின் தவச்சாலையில் தவஞ்செய்துகொண்டிருக்கும்போது அரம்பையர் நீர்வியாடெதற்கு அங்கு வந்தனர். இவர் அவர்களைப் பார்த்து இனியென்னுடைய எதிரில் யாராவது வந்தால் கருப்பமடைக வென வசவுரை வழங்கினார். அதுமுதற் பெண்களஞ்சி வராதிருந்தனர். இவ்வசவுரையை அறியாத திரணபீர்துவின் மகள் இவருடைய ஆச்சிரமத்திற்குப் பக்கத்தில் செல்வா. உடனே அவள்கருப்பமடைந்து தன்னுடைய தந்தையிடம்போய் செய்தியைக் கூறினாள். பிறகு புலத்தியரை மணந்தான். கார்த்தவீரியனுற் சிறையிடப் பட்ட இராவணனை இவர் மீட்டார். இவர் கலைமகளிடஞ் செல்ல அவன் இவர் புதல்வர் என்னும் விருப்பமில்லாது இருந்தான். அதனால் அவள் ஆறாகும் படி இவர் வசவுரை வழங்கினார். அவளோ இவராகக்கூரில் வீட்டினாளுக்கும் படி இவருக்கு வச

வுரை வழங்கினாள். இவருடைய மனைவியின் பெயர் ஆவர்ப்பு. இவருக்கு விசிரவசு அகத்தியர் என்னும் இரண்டு மக்கள் பிறந்தார்கள்.

**புலிகுமால்** - தபங்கர் என்னும் பெயருடைய முனிவர் ஒருவர் காட்டில் தவஞ்செய்துகொண்டிருந்தார். அப்பொழுது ஒரு புலி அவர் மேல்பாய்ந்திருந் தியது. அப்பொழுது யாதவமன்னன் ஒருவன் வேட்டையாடிக் கொண்டு அவ்வழியே வந்தான் முனிவர் அப்புலியைக் கொல்லு மாறு அரசனிடங் கூறினார். அரசனும் அவ்வாறே கொன்றான். அதுமுதல் அம்மன்னனும் அவனுடைய வழிமுறையினரும் புலிகுமால் என்று சிறப்புப் பெயர் பெற்றனர்.

**புலிப்பாணி** - இவர் போகருஷியின் மாணவர்களில் ஒருவராகிய சித்தர். இவர் ஒரு புலியை நட பாக்கி வைத்துக் கொண்டு தொலைவான இடத்திற்குப் போய்த் தண்ணீரையெடுத்துக் கொண்டு தம்முடைய இருப் பிடத்திற்குப் புலியின் மீது வந்து கொண்டிருந்தார். அதனால் இவருக்குப் புலிப்பாணி என்று பெயர் உண்டாகியது. சாலவித்தை செய்வதிலும் மருத்துவஞ் செய்வதிலும் இவர் வல்லவர்.

**புலியுயர்த்தோர்** - சோழ மன்னர்கள் புலிக்கொடியுடையவர்களானமையின் புலியுயர்த்தோர் என்று சிறப்புப் பெயர் பெற்றனர்.

**புலியூர்** - திருத்தல்லையாகிய சிதம்பரம் வியாக்கிரபாத முனிவர் வசித்திருந்த படியால் புலியூர் எனவும் பெரும் பற்றப் புலியூர் எனவும் வழங்கப் படுகிறது.

**புலோமன்** - இந்திரன் மனைவியாகிய இந்திராணியினுடைய தந்தை. புலோமனுடைய மக

ளாகியபடியால் இந்திராணி புலோமசை என்னும்பெயரைப் பெற்றாள்.

**புல்லி** - இவன் கள்வர்கட்குத் தலைவன். இவன் மழவநாட்டினைக் கைப்பற்றியிருந்ததோடுசிறந்த கொடையாளியாகவும் விளங்கினான். இவன் வேங்கடமலையில் வாழ்ந்திருந்தான் என்பர்.

**புவனேகவீரன்பட்டினம்** - திருத்தில்லைக்கு வடபால் இந்நாளில் புவனகிரி என்று வழங்கும் ஊரே மேற்கூறிய ஊராகும் என்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூறுகின்றனர். புவனேகவீரன் என்னும் பெயருடையான் இவ்வூரை அமைத்த படியால் அவன் பெயரால் அந்நாளில் இவ்வாறு நீண்டு வழங்கிய பெயர் நாளடைவில் சுருங்கிப் புவனகிரி என்றாயது.

**புவனேகவாகு** - விசய கூழங்கைச் சக்கரவர்த்தியென்பவன் யாழ்ப்பாணத்தில் அரசு செய்திருந்த காலத்தில் இவர் அவனுக்கு அமைச்சராக இருந்தார். இவர் தமிழ்ப் புலமையில் வல்லவர். இவரால் கட்டப்பட்ட சுப்பிரமணியர் கோயில் இன்றும் நல்லூரிற் சிறந்து விளங்குகின்றது. இவர் 1850 ஆண்டுக்கு முன்பிருந்தவர். இவர் ஊர்தோறும் தருமபாடசாலைகள் அமைத்துத்தமிழ் வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் உழைத்தார். இவர் செய்யுள்கள் பல இயற்றியுள்ளார்.

**புவனேசுவரம்** - இந்தியாவில் ஒரிசாநாட்டின் புதிய தலைநகர். இது பழைய தலைநகரான கட்டாக்கில் இருந்து 18 மைல் தொலைவிலும் பூரியில் இருந்து வடக்கே முப்பது மைல் தொலைவிலும் இருக்கிறது. புகைவண்டியில் பயம் உள்ளது. இந்நகரைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஒரிசாவை

முன்னர் ஆண்ட கேசரி அரசர்கள் இங்கு நூற்றுக்கணக்கான கோயில்களைக்கட்டினர். அவைகளில் இப்பொழுது ஏறக்குறைய 100 கோயில்கள் எஞ்சி நிற்கின்றன. இவைகளில் இலிங்கராசர்கோயில், முக்தேசுவரர்கோயில், இராசாராண்கோயில், பிரமன் கோயில், பாற்கரசுவரர்கோயில், பரசுராமேசுவரர்கோயில் ஆகியவை சிறப்பானவை. புவனேசுவரத்திற்குச் சில மைல் தொலைவில் உள்ள உதயகிரி, கண்டகிரி மலைகளில் பாறைக் குடைவுக் குகைகள் இருக்கின்றன.

**புள்வேளூர்ப்பூதன்** - தொண்டைமண்டலத்தல் புள்வேளூர் என்னும் ஊரில் வாழ்ந்திருந்தவன். செல்வச்சிறப்புடையவனாக இருந்தபடியால் வறியவர்கட்கும் புலவர்கட்கும் பொருளுதவி செய்து மிகுந்த புகழையடைந்தான். இவன் ஒருநாள் ஔவையாருக்கு வரகரிசிச் சோறிட்டுப் பாடல் பெற்றான். ஔவையாருடைய தெய்வத்திருவருளால் கிணற்று நீர் மேலெழுந்து இவனுடைய வயல்களிற் பாய்ந்தது என்பர்.

**புள்ளிருக்குவேளூர்** - சடாயுவாகிய பறவையும் மறையும் காமனும் வழிப்பட்ட படியால் புள், இருக்கு, வேள் ஊர் என நின்றது. சோழவள நாட்டிலுள்ள வைத்தீசுவரன் கோவிலுக்கு வழங்கும் பெயர்களில் ஒன்று.

**புறத்தாயநாடு** - கன்னியாகுமரியும் அதனைச் சூழ்ந்துள்ள நாடுகளும் முன்னாலில் புறத்தாயநாடுகள் என்று வழங்கப்பட்டன என்று கல்வெட்டுக்களால் தெரிகிறது.

**புறத்திணை நன்னகரை** - சங்ககாலப்புலவர்களில் ஒருவர். புறத்திணையுப்பாடுவதில்

வல்லவராகையால் இவ்வாறு அடைமொழி பெற்றார். நன்னை தனார் எனவும் வழங்கும். இவரார் பாடப் பெற்றோர் ஓய்மான் நல்லியக்கோடன், ஓய்மான் நல்லியாதன், ஓய்மான் வில்லியாதன், கரும்பனூர் கிழான் என்போராவர்.

**புறநானூறு** - கடைச் சங்கப்புலவர்கள் பாடிய எட்டுத்தொகையுள் எட்டாவது. நானூறு அகவற்பாக்களைக் கொண்டது. இந்நூலால் பண்டைக்காலத்தில் இத்தமிழ் நாட்டில் இருந்த சேரசோழபாண்டியர்களாகிய முடியுடைவேந்தர், சிற்றரசர், அமைச்சர், படைத்தலைவர், வீரர் முதலிய பலருடைய வரலாறுகளும், கடைச்சங்கப்புலவர் பலருடைய வரலாறுகளும் அக்காலத்து மனிதர்களுடைய பழக்கவழக்கங்களும் வேறுபலவும் நன்கு புலப்படும். இந்நூற்செய்யுட்களால் பாடப் பெற்றவர்கள் ஒரு காலத்தார் அல்லர்; ஒரு குலத்தார் அல்லர்; ஓர் இடத்தாருமல்லர்; பாடியவர்களும் இத்தன்மையினரே; இவர்களில் அந்தணர்கள் சிலர்; அரசர்பலர்; வணிகர்பலர்; வேளாளர்பலர்; பாடியவர்களுள் பெண்பாலாருமுளர். இதனைத் தொகுத்தோர் தொகுப்பித்தோர் முதலியவர்களைப்பற்றிய செய்தியொன்றும் விளங்கவில்லை. புறத்தே நிகழும் ஒழுக்கமாகிய அறத்தையும் பொருளையுமே பொருளாகவுடைமையின் இஃது இப்பெயர் பெற்றது. இது புறமெனவும் புறப்பாட்டுமெனவும் புகலப்படும். இதற்கு இந்நாளில் தெளிவான உரைகள் வெளிவந்துள்ளன. இந்நூலின் இடையில் இரண்டு பாடல்கள் மறைந்துபோன படியால் இப்பொழுது முந்நூற்றுத்தொண்ணூற்றெட்டுப் பாடல்களே

உ.பெ. அ. - 31

இருக்கின்றன. உள்ள பாடல்களில் சிதைந்த பாடல்களும் உள்ளன.

**புறவார்பனங்காட்டி** - 80 நாட்டில் உள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. இவ்வூர் இப்பொழுது பனையபுரம் என வழங்குகின்றது. புருவின் பொருட்டு அதன் எடையளவு தன் சதையை அரிந்துகொடுத்த சிபிச்சக்கரவர்த்திக்கு அருள் செய்த ஊர். சிபிச்சக்கரவர்த்திகண்ணைப் பறித்திட்டதும் புருவின் எடை சரியாகி இறைவர் வெளிப்பட்டருளினார். இதனால் இறைவருக்கு நேத்திரோத்தாரகேசுவரர் என்று பெயர் உண்டாகியது. இவ்வூர் முண்டியம்பாக்கம் புகைவண்டி நிலையத்திற்கு வடகிழக்கில் இரண்டு கல் தொலைவில் உள்ளது. இறைவர் பனங்காட்டில் எழுந்தருளிய படியாலும் புருவுக்குத் தசையரிந்து கொடுக்கப்பட்ட படியாலும் புறவார்பனங்காட்டி என்று பெயருண்டாகியது. பனங்காட்டிசுவரர் என்பதும் இறைவர்க்குப் பெயர்.

**பூகோளம்** - பூமியின் மேற்பரப்பைப்பற்றிக் கூறும் நூல் பூகோளமென்று பெயர்பெறும். இது பூமியின் இயற்கையமைப்பு, தட்பவெப்பம், வீண்பொருள்கள், மக்களின் வாழ்க்கை முதலியவைகளைப் பற்றிக் கூறுகிறது. மக்கள் வாழ்க்கைக்கும் நிலம், கடல், ஆறுகள் மலைகள், சமவெளிகள், பள்ளத்தாக்குகள், தட்பவெப்பம், மழை, காற்று முதலிய இயற்கையமைப்பு நிகழ்ச்சி ஆகியவைக்கும் உள்ள தொடர்பைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளப் பூகோளநூல் பெரிதும் பயன்படும்.

**பூங்கண் உத்திரையார்** - சங்க காலப்பெண்பாற் புலவர்களில்

ஒருவர். இவருடைய இயற் பெயர் உத்திரையார். 'அயலார் தன்னை மணக்க முயல்வது மீள்வலையிலே விலங்கைப் பிடிக்கும் முயற்சி' என்று தலைவ் கூறுவதாக இவர் பாடியுள்ளார். இவருடைய பாடல்கள் குறுந்தொகையிலும் புறநானூற்றிலும் உள்ளன.

**பூங்குன்றனார்** - இற்றைக்கு ஆயிரத்து எண்ணூறு ஆண்டுகட்கு முன்னர்ப் பாண்டியநாட்டில் இவர் சிறந்த புலவராகத் திகழ்ந்திருந்தார். இவருடைய தந்தையார் பெயர் கணியனார். இவர் சிறந்த அறிவு நலம் உடையவராகத் திகழ்ந்தார். இவர் சுமதிஎன்னும் மங்கையை மணந்து இல்லறத்தை இனிது நடத்தினார். சிறந்த புலவராக விளங்கியிருந்த இவர் மனிதர்களைப் பாடாத மாண்புடையவராக விளங்கினார். தமக்கு அமைந்திருந்த சிறுநிலவருவாய்கொண்டே வாழ்க்கையை இனிது நடத்தியிருந்தார். இவருடைய பண்புடைமையை அனைவரும் பாராட்டிப்போற்றினர். "யாதும் ஊரே யாவருங்கேளிர்" என்னும் புறநானூற்றுப்பாடலிலுள் பாடியதாகும்.

**பூங்கோதை** - மதுரையில் வாழ்ந்திருந்த ஒரு வீலைமகன். இவள் அழகுடையவளாகவுங் கல்வி கேள்விகளில் வல்லவளாகவும் இருந்தாள். இவளிடம் இருந்த செல்வத்தை ஒருநாள் இரவு கள்ளர்கள் களவாடிச் சென்றனர். எல்லாச்செல்வத்தையும் இழந்த இவள் அந்நாளில் கொடையிற் சிறந்து விளங்கிய காயற்பட்டினம் சிதக்காதிவள்ளலிடஞ்சென்று, "தினங் கொடுக்குங் கொடையானே" என்னுஞ் செய்யுளைப் பாடிப் புராதன் பெற்றாள்.

**பூங்கோயில்** - திருவாரூரில் புற்றிடங் கொண்டாரும் தியாகராசரும் எழுந்தருளியுள்ள திருக்கோயில்.

**பூதகி-இவள்** ஓர் அரக்கி. கண்ணன் குழந்தையாகவிருந்த போது கஞ்சனுடைய ஏவலால் தன்னுடைய முலைகளிலே நஞ்சுட்டிக்கொண்டு வந்து கண்ணனுக்குப் பாலூட்டத் தொடங்கியபோது, அந்தப் பாலின் வழியாகவே அவனுடைய உயிரையும் கண்ணன் வாங்கிவிட்டான். அதனால் இந்த அரக்கி இறந்தொழிந்தாள்.

**பூதசதுக்கம்** - இப்பெயரினையுடைய இடம் ஒன்று முன்னாளில் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் இருந்தது. இச்சதுக்கத்தில் பூதம் ஒன்று இருந்தது. இப்பூதம் தீமை செய்தவர்களைத் தன்னுடைய மாயாசக்தியினால் இழுத்து அறைந்து கொன்றுவிடும். இப்பூதம் சோழமன்னர்களுடைய வரபலத்தால் அங்கு நீலபெற்றிருந்தது. இப்பூதம் தீமை செய்யாதவர்களை யாதுஞ் செய்ய மாட்டாது. ஆகவே அந்நாளில் அங்கு வாழ்ந்திருந்த மக்கள் இப்பூதத்திற்கு அஞ்சி நன்னெறியுடையவர்களாய் ஒழுகியிருந்தனர்.

**பூதஞ் சேந்தனார்** - இனியவை நாற்பது என்னும் நூலின் ஆசிரியர். இவரை மதுரைத் தமிழாசிரியர் மகனார் பூதஞ் சேந்தனார் என்பர். பூதஞ்சேந்தனார் என்பது பூதனுக்கு மகனாகிய சேந்தனார் என்று பொருள்படும்.

**பூத்தாழ்வார்** - இவர் திருமாலின்கதையின் கூறலர்; மகாபலி புரத்தில் குருக்கத்தி மலரில் பிறந்தார். திருமாலிடம் பேரன்பு பூண்ட இவர் இரண்டாவது திருவந்தாதியைப் பாடினார்.



**பூதப்பாண்டியன்** - இவனுடைய முழுப்பெயர் ஒல்லையூர் தந்த பூதப்பாண்டியன் என்பது. இவன் பாண்டிய மன்னர்கட்குரிய ஒல்லையூரைப் பகைவரிடமிருந்து வென்று கொண்டபடியினால் ஒல்லையூர் தந்த என்று சிறப்பிக்கப்பட்டான். இவனுடைய மனைவியின் பெயர் பெருங்கோப்பெண்டு. கணவன் மனைவி இருவருமே புலமை நலத்திறம் சிறந்து விளங்கினார்கள். இப்பாண்டியனுக்குத் திதியன் என்பவன் சிறந்த நண்பனாக இருந்தான். அவன் பொதியின் மலையைச் சேர்ந்த நாட்டுக்குரியவன். அவன் இன்னிசை வல்லுநனாக இருந்ததோடு வீர்போரிலுஞ் சிறந்து விளங்கினான். பூதப்பாண்டியனுக்கும் சேர சோழ மன்னர்களுக்கும் போர் உண்டாயிற்று. அப் போரில் இவன்மாண்டான். இவனுடைய மனைவியும் தீப்பாய்ந்து உயிர் விட்டாள்.

**பூதன்** - இவன் தொண்டை வள நாட்டிலே புள்வேளூர் என்னும் நகரிலே வேளாளர் குலத்திலே பிறந்தவன். இவனுடைய காலம் ஆயிரத்து நானூறு ஆண்டுகட்கு முன்னராகும். உழவுத் தொழிலையே இவன் சிறப்பாகக் கொண்டிருந்தான். தனக்கிருந்த சிறு நிலத்தைத் தக்காங்கு பயிர் செய்தே பலர்க்கும் உதவி புரிந்து வந்தான். உள்ளதைப் பிறருக்கு உவந்து மகிழ்ந்து வழங்கிய படியால் உயர்ந்த வள்ளலாய்த் திகழ்ந்து நின்றான். ஒரு நாள் ஔவையார் இவனிடம் வந்தார். அப்பொழுது வரகரிசிச் சோறு வழிதுணங்காய்ப் பொரியல் ஆகியவைகள் தாம் இவனிடம் இருந்தன. இவன் இவையகளை ஔவையாருக்குப் படைத்தான். உண்டு மகிழ்ந்த ஔவை

யார் "வரகரிசிச்சோறும் வழிதுணங்காய் வாட்டும், முரமுரென வேபுளித்த மோரும், திரமுடனே, புள் வேளூர்ப் பூதன் புகழ்ந்துபாரித்திட்டசோ, றெல்லா உலகும் பெறும்" என்னுஞ் செய்யுள் ஒன்றை இவன் மீது பாடியருளினார். அது முதல் இவன் பெருஞ் செல்வஞ் சிறந்தோங்கப் பெற்று விளங்கினான்.

**பூதி** - இவன் ஓர் அந்தணன். மறை முதலிய கலைகளை ஓதியுணர்ந்த இவன் சிறந்த அறிவாளனாகத் திகழ்ந்தான். இவனுடைய அறிவாற்றல்களை நன்குணர்ந்த சீயமா சேனன் என்னும் அந்நாட்டு மன்னன் இவனைத் தன்னுடைய அமைச்சனாக வைத்திருந்தான். வெளிக்குச் சத்திய கோடனாக விளங்கிய இவன் பொய்யுங்களவும் மிகுந்தவனாயிருந்தபடியால் நாளடைவில் இழிந்து தொலைந்தான்.

**பூத்துருத்தி நம்பிகாடநம்பி** - இவர் திருப்பூர்திருத்தியில் வாழ்ந்திருந்த ஆதிசைவர். திருவாரூர்க்கும் திருத்தில்லைக்கும் திருவிசைப்பாப் பாடியுள்ளார். இவரைப்பற்றிய பிற செய்திகள் விளக்கமாக வில்லை.

**பூத்துறைவாரணவாசி** - கொங்குவளநாட்டில் மேல்கரைப் பூத்துறை நாட்டுக்குத் தலைவனாக இருந்தவன். மாட்டையாக்குப் பிச்சியின் வழிமுறையில் வந்தவன்.

**பூம்பாவை** - சென்னை திருமயிலையில் இருந்த சிவநேசர் என்னும் வணிகருடைய அருந்தவத்தால் தோன்றிய பெண். மலர் கொய்கையில் பாம்பினால் கடியுண்டு இறந்துபோன இவளுடைய எலும்பைத் திருஞானசம்பந்தர் திருப்பதிகம் பாடியப் பெண்ணுஞ் சிறார்.

**பூரணகுண்டலன்** - ஆருணியரசனுடைய அமைச்சன். உதயனானோடு போர் செய்வதற்கு ஆருணியரசன் புறப்பட்டபோது, நிமித்தம் சரியாக இல்லாததைக் கண்ட இவன், "நாம் திரும்பி விடுதல் நலம்" என்று அறிவுரை கூறினான்.

**பூரணவருணன்** - இவன் மகத நாட்டரசன். பெளத்த சமயத்தவன். இவன் கயாவிலிருந்த போதி மரத்தைச் சசாங்கன் என்பவன் வெட்டினான் எனக் கேள்வியுற்றுத் துன்பமடைந்தான். கற்றூக்கள் ஆயிரத்தைக் கொண்டு வந்து அவற்றின் பாலைக் கறந்து மரத்திற்குச் சொரிந்தான். அதனால் அம்மரம் ஓர் இரவில் ஏழுமுகம் வளர்ந்தது. அதைக்கண்டு மிகுந்த மகிழ்ச்சியடைந்தான். மரத்திற்குப் பாதுகாப்பாக மதில் ஒன்றை இவன் அமைத்தான் என்பர்.

**பூரிசகநாதம்** - பூரி என்பது இந்தியாவில் ஓரிசா நாட்டில் பூரி மாவட்டத்தில் கடலோரத்தில் இருக்கும் பட்டினம். மாவட்டத்தின் தலைநகர், புகழ் பெற்ற வைணவத்தலம். இங்குள்ள சகநாதர் கோயில் இருபத்திரண்டடி உயரமுள்ள பெரிய மதிற் சுவருக்குள்ளே அடங்கியிருக்கிறது. கோபுரம் 192அடி உயரம் உடையது. இது கலிங்கராசன் அநங்கபீம தேவனால் 1189க்கும் 1223க்கும் இடையில் கட்டப்பட்டது. காசிப்பதி சைவர்களுக்கு எப்படியோ அப்படியே பூரி வைணவர்களால் கொண்டாடப் பெறுகிறது. வங்காளக் குடாக் கடற்கரையில் அமைந்துள்ள இக்கோயிலின் தெரிசனமும் அத்துறையில் கடல் நீராடலும் மிகவுஞ் சிறந்தவைகளாகக் கருதப்படுகின்றன.

ஆண்டு முழுவதும் பக்தகோடிகள் பூரிசக நாதத்திற்கு வந்து கொண்டேயிருக்கிறார்கள். இக்கோயிலில் சகநாதர் பலராமருடனும் சுபத்திரையுடனும் கோயில் கொண்டிருக்கிறார். இத்தலத்தைக் குறித்துத் தலபுராணம் பின்வருமாறு கூறுகிறது.

"மூன்காலத்தில் திருமாவின் திருவுருவத்தை நீலக்கல்லிற் செதுக்கித் தன் கோயிலில் அமைக்க அவந்தி அரசனான இந்திரத்துய்மனன் என்பவன் விருப்பங் கொண்டான். பல அந்தணர்களை அனுப்பி நீலமாதவனைத் தேடித் தெரிந்து வரும்படி பணித்தான். வித்தியாபதி என்ற அந்தணன் காட்டு மக்கள் கூட்டத்தைச் சேர்ந்த சுவரர்கள் கூட்டத்தில் நீலமாதவன் இருப்பதைப் பார்த்து அரசனிடஞ் சொன்னான். அரசன் நால்வகைப் படையுடனும் தச்சர்களுடனும் நீலமாதவனைக் கொண்டுபோக அத்தலத்திற்கு வந்தான். செல்வச் செருக்கால் தன்னைக் கொண்டு போக வந்திருப்பதை அறிந்த நீலமாதவன் மறைந்து விட்டான். ஆணவம் அகன்ற அரசன் ஆயிரங்குதிரை வேள்விகள் செய்து நீலமாதவனுடைய சேவையைப் பெற்றான். ஆயினும் கட்டையிற் செதுக்கப்பட்ட உருவங்கொண்டுதான் நீலமாதவன் அரசனுக்குக் காட்சியளித்தான். இந்தக் கட்டை கடலிலே மிதந்து வந்தது. இதையேதான் அரசன் பூரிகோயிலில் நிலைப்படுத்தினான். இவ்வாறு மிதந்து வந்த கட்டையை உருவமாகச் செதுக்க முயன்றபோது உளி உடைந்தது. அச்சமயத்தில் அனந்தமகாரானு வென்ற ஒரு கிழத்தச்சன் இக்கட்டையைச் செதுக்கி உருவஞ் செய்வதாக ஒப்புக் கொண்டான். இருபத்

தொரு நாட்களுக்குள் இதனை முடித்துக் கொடுப்பதாக வாக்களித்தான். இடையில் திறந்து பார்க்கக் கூடாது என்று நிபந்தனை பேசிக் கொண்டு ஓரறைக்குட்புருந்து கதவை அடைத்துக் கொண்டான். ஆனால் பொறுமையற்ற அரசன் மூடியிருந்த அறையைத் திறந்து பார்த்தான். தச்சனைக் காணவில்லை. மூன்று கட்டைகள் அரைகுறையாகச் செதுக்கப்பட்டுக் கிடந்தன. பிறகு இந்திரத்துய்மனன் பல யுகங்கள் தவயிருந்த பிறகு இறைவன் நான்முகக் கடவுளாகப் பூரி வந்தடைந்தான். இன்று காட்சியளிக்கும் மூன்று மூர்த்திகளையும் ஆகம முறைப்படி தேரில் வைத்துப் பூரிக்கு இழுத்து வந்தான். இதனால் இத்தலத்தில் தேர்த்திருநாள் பெருந்திருநாளாகும். இஃது ஆனித் திங்கள் பெளர்ணமியன்று கொண்டாடப்படுகிறது. சகநாதப்பெருமாள் முழுத்திங்கள் நாள் அன்று கடலில் நீராடிப் பதினைந்து நாட்கள் கருப்பவாசஞ் செய்த பிறகு பதினாறு சக்கரங்கள் கொண்ட தேரில் அமர்ந்து ஊர்வலமாக இந்திரத்துய்மனது பெயர் கொண்ட இடத்திற்கு இழுத்துச் செல்லப்படுவார். இவ்விடத்தில் பூம்பொழிலில் பெருமாள் எட்டு நாட்கள் விடாயாற்றிக் கொண்ட பிறகு கோயிலுக்குள் திரும்பச் சென்று எழுந்தருள்வார். கோடிக்கணக்கான மக்கள் உலகப் புகழ் பெற்ற இத்தேரை இழுப்பதற்குப் பூரிக்குச் செல்வார்கள்.

புரு - யயாதி மன்னனுக்கும் சன்மிட்டை யென்பவளுக்கும் புதல்வனாகத் தோன்றியவன். தந்தையினுடைய மூப்பைத் தான் ஏற்றுக் கொண்டு தன்

னுடைய இளமையைத் தன் னுடைய தந்தைக்குக் கொடுத்த வன். இதனால் தந்தையின் அரசரிமை முதலியவைகளை இவன் அடைந்தான்.

பூலோககைலாசம் - இஃது இமயமலையின் பின் பாகத்தில் உள்ளது; வெள்ளிமயமானது. இது முன் காலத்தில் மனிதர்களால் நெருங்க முடியாமல் இருந்தது. ஆனால் இந்நாளில் மனிதர்களும் அம்மலையின் அடிவாரத்திற்குச் சென்று அதனை வலஞ் செய்து வணங்கி வருகின்றனர். மனிதர்கள் கண்னுக்கு அது வெள்ளியாகத் தெரிவதில்லை. எப்பொழுதும் பனியால் மூடப்பட்டு வெண்மையாகத்தான் புலப்படும். மலையின் சுற்றளவு முப்பது மைல் என்பர். மலையைச் சுற்றி வரலாமே தவிரச் சிவபெருமான் எழுந்தருளியுள்ள உள்ளிடத்திற்குச் செல்ல இயலாது. இக்கைலாசத்தைத் தவிர மகாகைலாசம் ஒன்றும் உண்மையால் இது பூலோககைலாசம் என்று பெயர் பெற்றது. இக்கைலாச யாத் திரையைக் குறித்து நூல்களும் எழுதப்பட்டுள்ளன.

பூவனார் - சோழவள நாட்டிலுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று தஞ்சைமாவட்டத்தில் நீடாமங்கலத்திற்குத்தென்மேற்கே இரண்டுகைமல் தொலைவில் உள்ளது சுகமுனிவர் முதலானோர் பூவனம் (பூம்பொழில்) வைத்து இறைவனை வழிபட்ட ஊர். சுவாமி பெயர் புப்பவனநாதர். இறைவி பெயர் கற்பகவல்லி.

பூழிநாடு - செந்தமிழ் நாட்டைச் சேர்ந்த பன்னிரண்டு நாட்டில் ஒன்று. இதனைக் கொடுத்தமிழ் நாடென்று இலக்கண உரையாசிரியர்கள் கூறுவர். பூழி - புழுதி. இது சேர நாட்டின் ஒரு

பகுதி. இந்நாட்டினர் பூழியர் எனப்பெறுவர்.

**பூஷாவிதாதா** - உடன் பிறந்தவர்களாகிய பூஷா விதாதா என்னும் இருவர் இவ்வாழ்க்கையில் வெறுப்படைந்து இல்லத்தை விட்டு வெளியேறினர். தவஞ்செய்து வீடுபேற்றையடைய வேண்டுமென்று முடிவு செய்து காட்டிற்குச் சென்று தவஞ்செய்தார்கள். இறைவன் அவர்கட்குக் காட்சியளித்து வேண்டியது யாதென உசாவினார். இருவரும் தங்கட்கு வீடுபேற்றையளிக்க வேண்டினார்கள். வீடுபேற்றையடைவதற்கு அவர்கள் இன்னும் தகுதியை அடைய விடையென்றும்மேலுமொரு பிறப்பெடுக்க வேண்டுமென்றுங் கூறினர், இறைவன் அவர்கள் இறைவனுடைய சொல்லைக் கேட்கவில்லை. இப்பொழுதே கட்டாயம் வீடுபேற்றைக் கொடுத்தருள வேண்டுமென்று இறைவனைக் கட்டாயப் படுத்தினார்கள். இறைவன் அவர்களுருவருங்குமுகுகளாகிச் சிவப்பதிதோறுஞ்செல்லும்படி கட்டாயிட்டுச் சென்று விட்டார். திருக்கழுக்குன்றத்திற்கு நாடோறும் வரும் கமுகுகள் அவர்களே யென்பர்.

**பெசன்ட் அம்மையார்** - இந்திய சுதந்திரத்துக்கு அரும்பாடுபட்ட இவர், உலகப் புகழ்பெற்ற பிரமஞானக் கொள்கையினர். இந்திய தேசியக் காங்கிரஸ் மகாசபையில் தலைவர்களாயிருந்தவர்களில் முதல் பெண் தலைவியார் இவர். இங்கிலாந்து நாட்டில் இலண்டனில் 1847 அக்டோபர் முதல் நாள் இவர் பிறந்தார். 1889இல் பிரமஞானக் கொள்கையை வகுத்த ரஷ்ய அறிஞர் பிளவட்ஸ்கி அம்மையாரின் சீட

ரானார். 1893இல் இந்தியா போந்து, அதுமுதல் தம்மை இந்தியராகவே ஆக்கிக் கொண்டார். 1898இல் காசி நகரத்தில் இந்துக் கல்லூரியையும், 1904இல் மத்திய இந்து உயர்நிலைப்பள்ளியையும் நிறுவினார். 1907இல் சென்னை அடையாற்றில் அமைந்துள்ள பிரமஞான சங்கத்துக்குத் தலைவியானார். உலகில் எல்லா நாடுகளுக்கும் சென்று பிரமஞானக் கொள்கையைப் பரவச் செய்தார். ஆங்கில நாவலர்களுள் சிறந்தவராக மதிக்கப்பட்டார்; 1916இல் 'இந்திய ஹோம்ரூல் லீக்' என்னும் சங்கம் நிறுவி அதன் தலைவியாயினார். தீவிர அரசியல் பிரசாரம் காரணமாக 1917இல் அரசாங்கத்தாரால் கைது செய்யப்பட்டனர். காங்கிரஸின் முதல் தேசியக் கொடியை ஏற்றியவர் இவர்தாம். 1933இல் இறந்தார்.

**பெச்சமா தேவியார்** - இவள் சிவபிரானிடத்தில் மிகுந்த அன்பு கொண்டவள். சிவபெருமான் தாயிலி. தாயிருக்கின் பாம்பணிதல் நஞ்சுண்டல் முதலியவைகளைப் பொறுக்க மாட்டாள் என்று எண்ணி வருந்தினாள். சிவபெருமான் இவளுக்கெதிரே வந்து சிறுகுழந்தையாக விளையாடினார். இவள் அச் சிவக்குழந்தையை எடுத்து வளர்த்தாள். ஒரு நாள் குழந்தை மிகுதியாக அழுதது. இவள் இக்குழந்தை இனிமேற்பிழைக்காது என்று முடிவு செய்து குழந்தைக்கு முன்பு உயிர்விட எண்ணினாள். வானைக் கொண்டு தன் கழுத்தையரியத் தொடங்கினாள். அப்பொழுது சிவபிரான் காட்சி தந்து "உனக்கு வேண்டியதைக் கேள்" என்றார். இவள் "உம்முடைய உடம்பு எப்பொழுதும் நலத்தோடிருப்பதற்கு வரந்

கொடும்” என்று கேட்டாள். சிவபிரான் அவ்வாறேயருளி இவளுக்கு அம்மவ்வை என்று பெயரிட்டு மறைந்தார்.

**பெண்ணுதல்** - நடுநாட்டிலுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதி களில் ஒன்று. விருத்தாசலத்திற்குத் தென்மேற்கில் உள்ள புகை வண்டி நிலையம். தேவப் பெண்களும் காமதேனுவும் வெள்ளையானையும் (பெண் - ஆ - கடம்) வழிபாடு செய்தபடியினால் ஊர் பெண்ணுதல் என்னும் பெயரையடைந்தது. இங்குள்ள திருக்கோயிலுக்குத் தூங்காணை மாடம் என்று பெயர். கலிக் கம்ப நாயனருடைய ஊர். அப்பர் தம்முடைய தோளில் குலக்குறியும் இடபக் குறியும் பொறித்தருளப் பெற்ற ஊர். மெய்கண்ட தேவரின் தந்தை அச்சுதகலப்பாளர் இருந்த ஊர்.

**பெத்தான் சாம்பான்** - இவன் திருத்தில்லைப்பதியில் வாழ்ந்திருந்தவன். திருவடிப் பேறு பெற வேண்டும் என்னும் எண்ணத்தோடு திருமடைப் பள்ளிக்கு விறகு கொண்டு வந்து போட்டுத் திருப்பணி செய்து கொண்டிருந்தான். ஒரு நாள் அம்பலவாணர் வெளிப்பட்டுப் பெத்தான் சாம்பானுக்கு அருள் புரியத் தொடங்கினார். “அடியார்க் கெளரியன் சிற்றம்பலவன் கொற்றங், குடியார்க் கெழுதிய கைச் சீட்டுப் - படியின்மிகைப், பெத்தான் சாம்பானுக்குப் பேதமறத்திக் கை செய்து, முத்தி கொடுக்க முறை” என்னுஞ் செய்யுள் ஒன்றை எழுதி, “இதனைக் கொண்டுபோய்க் கொற்றவன் குடியில் உள்ள உமாபதி சிவாசாரியாரிடம் கொடுப்பாயாக” என்றார். பெத்தான் சாம்பான் மறு நாள்

முதல் உமாபதி சிவாச்சாரியாருடைய மடத்திற்கு விறகு போட்டுப் பணிபுரிந்து கொண்டிருந்தான். ஒரு நாள் மழை மிகுதியாகப் பெய்து கொண்டிருந்தது. அன்று விறகு கொண்டுவர முடியவில்லை. அதனால் மடத்துச் சமையல் வேலை தாமதமாகிற்று. காரணத்தை உசாவியறிந்த உமாபதியார் மறுநாள் பெத்தான் சாம்பான் விறகு கொண்டு வரும் பொழுது தம்மிடம் அழைத்துக்கொண்டு வருமாறு கட்டளையிட்டார். மறு நாள் அடியவர்கள் பெத்தான் சாம்பானை உமாபதியாரிடம் அழைத்துக் கொண்டுபோய் விட்டனர். அவ்வளவில் பெத்தான் சாம்பான் அம்பலவாணர் தன்னிடம் கொடுத்திருந்த சீட்டை உமாபதியாரிடம் கொடுத்து வணங்கினான். உமாபதியார் சீட்டைப் படித்துப்பார்த்து மிகுந்த மகிழ்ச்சி யடைந்தார்; பெத்தான் சாம்பானுக்குச் சிவதிகை செய்து உடனே திருவடிப் பேறெய்தச் செய்தார். இதனைப் பெத்தான் சாம்பானுடைய மனைவியறிந்தாள். உண்மையை உணர்ந்து கொள்ளுந் திறமை அவளுக்கில்லை. தன் கணவனை மந்திர வலிமையால் கொன்று விட்டதாக அம்மடமாது எண்ணினாள். அரசன்பாற் சென்று முறையிட்டாள். அரசன் உமாபதியாரிடஞ் சிறிதும் ஐயங் கொள்ள வில்லை. முறையிட்டவனைத் தெளிவிக்கும் பொருட்டு அவளையும் அழைத்துக் கொண்டு உமாபதியாரிடம் வந்தாள்; உமாபதியாரை வணங்கினாள். பெத்தான் சாம்பானுடைய மனைவியைத் தெளிவிக்கும் பொருட்டு இன்னொரு புதுமை இயற்றியருள வேண்டும் என்று வேண்டிக் கொண்டான். உமாபதியார் அங்குள்ள

வர்கள் எல்லாரையும் பார்த்தார். வீடுபேற்றிற்குப் பக்குவம் வாய்ந்தவர்கள் எவரும் அங்கில்லை.

அங்கு முள்ளிச்செடி ஒன்று இருந்தது. அஃது திருமுழுக்கு நீரால் வளர்ந்து மடத்துக்குக் காய்களைக் கொடுத்துப் பயன் நல்கி வீடுபேற்றிற்குத் தகுதியுடையதாக இருந்தது. உமாபதியார் அம்முள்ளிச் செடிக்கு அப்பொழுதே சிவதீக்கை செய்தார் அச்செடி பலருங்காண விண்ணிலிருந்து வந்த விமானத்திலேறி மேலே சென்றது. அணைவருந் தொழுதனர். அரசனும் மகிழ்ச்சியடைந்தான். பெத்தான் சாம்பான் மனைவியும் உண்மை தெளிந்து உமாபதியாரின் அடி தொழுது சென்றாள்.

**பெரிய அணை** - காவிரியாற்றின் குறுக்கே திருச்சிராப்பள்ளிக்கு 10 கல்தொலைவில் இஃது அமைந்துள்ளது. கல்லணை யெனவும், கிராண்டு அணைக்கட்டு எனவும் வழங்கப்படுகிறது. மிகவும் தொன்மையானது. இரண்டாவது நூற்றாண்டில் சங்ககாலச் சோழர்கள் இதைக் கட்டியதாகக் கூறுப. காவிரியின் குறுக்கேயுள்ள மேட்டூர் அணை, கண்ணம்பாடி அணை முதலிய எல்லாவற்றையும் விடப் பெரிய அணையே பழைமை வாய்ந்தது. முகலில் கட்டிய போது இதன் நீளம் 1080 அடி, அகலம் 40-60 அடி, உயரம் 15-18 அடி. 1806 இல் இந்த அணையை உயர்த்தினர். 1830 இல் மணல் நீக்க மதகுகள் (Sand - Scouring Sluices) அமைத்தனர். 1839 இல் இந்த அணையைப் பாலமாகப் பயன்படுத்தி இதன் மீது சாலை அமைத்தனர். பாலமாக்குவதற்குக் கட்டைகள் (Piers)

கட்டிய பின் அணையின் அகலம் 735 அடியாயது. 1886 இல் 2 அடி 10 அங்குல உயரமுள்ள தாளியங்கி வீழ் மூடு கதவுகளை (Shutters) அமைத்தனர். 1899 இல் இவற்றை நீக்கி விட்டு 32' 5" அளவுள்ள உயர்த்து மூடு கதவுகள் அமைத்தனர்.

**பெரிய குளம்** - இவ்வூர் மதுரை மாவட்டத்தில் பன்றிமலைச் சாரலின் கீழ்த்தென்பால் ஓடும் வராக நதியின் தென் கரையில் இருக்கிறது. இவ்வூருக்குத் திருக்குளந்தை எனவும் பெயர் உண்டு பன்றிக் குட்டிகளை அமைச்சர்களாக்கிய பரமன் திருவிளையாடலைத் திருவிளையாடற் புராணம் ஒதினார் அணைவரும் உணர்வர். பன்றியின் முகம் பெற்ற அப்பன்னிருவரும் முருகக் கடவுளின் திருவருளைப் பெற்று அக்கடவுளுக்குத் திருமுழுக்குச் செய்வதற்கு உண்டாக்கிய குளமே பெரிய குளமாகும்.

**பெரிய மனத்துளர்** - இவர்தில்லைவாழ் அந்தணர்களில் ஒருவர். ஈழவள நாட்டில் திருப்பணி செய்திருந்த மகளுடைய வேண்டுகோட்படி திசையுக்கிர சோழன் ஈழவள நாட்டிற்குத் தில்லைவாழ்ந்தணர்களில் ஒருவரை அனுப்ப எண்ணினான். ஒருவரை அனுப்புமாறு தில்லைத் திருக்கோயில் தலைவனுக்குக் கட்டளையனுப்பினான். இதனைக் கண்ட திருக்கோயில் தலைவன் அந்தணர்கள் கப்பலேறுவதும் அரக்கர் நாடாக விருந்த இலங்கையிற் போய்த் தங்கியிருப்பதுங் கூடாதே இதற்கு யாது செய்யலாம் என்று எண்ண மிட்டான். திருக்கோயிலிலேயே மூன்று நாட்கள் பட்டினியாக இருந்தான். அப்பொழுது கனவிலே, “கீரிமலைச்சாரல் புனித நீரினாலும் திருக்கோயிலாலும்

மிகச் சிறந்த சிவப்பதியாக விளங்குகின்றது. காசியந்தணர்களும் அங்கே இருக்கிறார்கள். அந்தணர்கள் தங்களுடைய நாட் கடன்களைத் தவறாமல் செய்வதற்கு எத்தகைய இடையூறும் உண்டாகமாட்டாது. நகுல முனிவர் என்பவர் அவ் வூரின் பெருமையை எண்ணி அங்குத் தவன் செய்து கொண்டு இருக்கும்போது அவ்விடத்திற்கு அந்தணர்களை அனுப்புவதைக் குறித்துக் கவலைப்பட வேண்டியதில்லை” என்று திருவருளின் அறிவிப்பு உண்டாயிற்று. ஆகவே கோயில் தலைவன் பெரிய மனத்தாளர் என்றும் பெயரையுடைய இவரைச் சோழ மன்னனிடம் அனுப்பி வைத்தான். இவர் முருகக் கடவுள் திருவுருவம் முதலியவைகளோடு புறப்பட்டுத் தோணியேறி ஈழவள நாட்டில் கசாத்துறை என்னுமிடத்திற் போய் இறங்கினார். முருகக் கடவுளுடைய திருவுருவம் வந்திறங்கிய காரணத்தால் அத்துறைக்குக் காங்கேயன் துறையென்று பெயருண்டாகியது.

**பெரிய புராணம்**-திருத்தொண்டர் புராணமாகிய அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்கள் வரலாறு பெரிய புராணம் எனவுஞ் சிறப்புப் பெயரால் வழங்கப் பெறும். மற்றைப் புராணங்களைப் போலல்லாமல் இதனுள் அறுபத்துமூன்று புராணங்கள் அடங்கியிருத்தலின் பெரிய புராணம் என்று பெயர் பெற்றது. “தொண்டர் தம்பெருமை சொல்லவும் பெரிதே” என்பவாகலின் இறைவனுடைய பெருமைகளைப் புகலும் புராணங்களை விட அவனுடைய அடியார்களின் உண்மை வரலாறுகளை உரைக்கும் இஃது ஏற்றம் மிக்குடையதாகலின்

ஆன்றோர்களால் இவ்வாறு உரைக்க நின்றது எனினுமாம். **பெரிய திருமலை நம்பி** - ஆளவந்தாருடையமாணவர். இராமா நுசருக்கும் எம்பாருக்கும் மாதுலர். இராமா நுசருக்கு ஆசாரியருமாவார். இராமா நுசர் இராமாயணத்தின் பொருளை இவரிடத்தில்தான் கேட்டனர். திருவேங்கட முடையானுக்குத் தொண்டு செய்து கொண்டு திருமலையிலேயே வாழ்ந்திருந்தவர். இராமா நுசர் திருமலைக்கு எழுந்தருளியகாலத்தில் எதிர் கொண்டு வரவேற்றுப் போற்றியவர். “கேவரீர் எழுந்தருள வேண்டுமோ? வேறு சிறியவர்கள் இலரோ?” என்ற போது, “நான் கு திருவிதிகளிலும் ஆராய்ந்து பார்த்த விடத்திலும் என்னைப் பார்க்கினும் சிறியவர்களைக் கண்டிலேன்” என்றுமறுமொழி கூறியவர்.

**பெரியன்** - இவன் சோழவள நாட்டில் உள்ள புறந்தை என்னும் ஊரில் வாழ்ந்தவன். புறந்தை என்பது இந்நாளில் பொறையாறு என வழங்குகின்றது. இவனைப் புலவர்கள் பாடிப் பரிசில் பெற்றனர். “பாடுநர்த் தொடுத்த கைவண் கோமான், பரியுடை நற்றேர்ப் பெரியன்” என்று இவன் பாராட்டப் பெற்றிருக்கிறான்.

**பெரியாவுடையார்** கோயில் - பழனிக்கு வடக்கே மூன்று கல் தொலைவில் உள்ள ஒரு சிவன் கோயில். இதனைப் பழநியில் உள்ளவர் பிரியாவுடையார் கோயில் என்பார்கள். இதனில் புகழ் பெற்ற சில சிற்பங்கள் உள்ளன.

**பெரியவாச்சான் பிள்ளை**-நம்பிள்ளையினுடைய மாணவர். அவருடைய திருவருளுக்கு உரிமையானவர். திருவாய்மொழிக்கு

திருபத்து நாலாயிரப்படி என்னும் விரிவுரையை இயற்றியவர். திவ்யப்பிரபந்தத்தில் மற்றை மூவாயிரங்கட்கும் விரிவுரை இயற்றியவரும் இவரே. இவர் பிறந்த ஊர் கும்பகோணத்திற்கு அண்மையில் உள்ள சேங்கநல்லூர். திருவரங்கத்திலேயே வசித்திருந்தவர். கிருட்டிணபாதர், அபயப் பிரதானர் என்னும் வேறு பெயர்களும் இவருக்குண்டு. தனிகலோகி, பரந்தரகசியம், மாணிக்கமாலை, நவரத்தமாலை, சகலபிரமாண தாற்பரியம், அபயப் பிரதான வியாக்கியானம், சரமரகசியம், அநுசந்தான ரகசியம், நிகமனப்படி என்பன இவர் இயற்றிய நூல்கள்.

**பெரியாழ்வார்** - தென்பாண்டி நாட்டிலுள்ள திருவில்லிபுத்தூரிலே அந்தணர்குலத்தில் பிறந்து விட்டுணு சித்தர் என்றும் திருப்பெயர்பெற்றுவிளங்கியவர். ஆழ்வார்களுள் ஒருவர். ஆண்டாளுக்குத் தந்தை. திருநந்தவனம் உண்டாக்கித் திருமாலை கட்டுதல் முதலிய தெரண்டுகளைச் செய்து கொண்டு திருமாலை இடையருது வழிபட்டிருந்தவர். மதுரையில் சிவல்லபன் என்ற பாண்டியன் சமய விசாரஞ் செய்வதில் மிகுந்த விருப்பமுடையவனுய் பரமார்த்தத்தத் துவம் இன்னதென்பதை விளக்கும் பெரியார்க்குரியது என்று தன் அரண்மனையிற் கட்டிய பொற்கிழியைத் திருமால் திருவருளால் சமயவாதிகள் பலரோடு சொற்போர் செய்து பெற்றவர். அதனால் பட்டர் பிரான் என்ற சிறப்புப்பெயரும் இவருக்குண்டாகியது. இவர் வாழ்ந்திருந்த காலம் கி. பி. எட்டாம் நூற்றாண்டு. திருப்பல்லாண்டு, பெரியாழ்வார்

திருமொழி என்பன இவர் இயற்றிய நூல்கள்.

**பெருங்கதை** - இஃது உதயணனுடைய கதையைக் கூறுவது. உதயணன் என்பவன் குரு மரபில் பிறந்தவன். வத்தநாட்டில் உள்ள கௌசாம்பி என்னும் நகரத்தரசனாகிய சதானிகனுக்கு மிருகாபதி என்பவளிடம் பிறந்தவன். சதானிகன் என்பவன் பாண்டவர் காலத்திற்குப் பிறகு அரசாட்சி செய்தான். அவனுடைய பேரனின் மகனாகிய நிசக்குனு என்பவன் காலத்தில் அத்தினாபுரம் அழிந்து போயிற்று. எனவே அவன் கௌசாம்பி நகரத்தைத் தலை நகராகக்கொண்டு அரசாட்சி செய்தான். அவனுக்குப் பதினாறு வது தலைமுறையில் தோன்றிய சதானிகனே உதயணனுடைய தந்தையாவான். இக்கதையை விட்டுணுபுராணம் கூறுகிறது. கதிரவன் உதிக்குங் காலத்தில் பிறந்தவனாகையால் உதயணன் எனப்பட்டான்.

கௌசாம்பி நகரில் சதானிகனுடைய மனைவியாகிய மிருகாபதி கருவுற்றிருந்தாள். கருவுற்றிருந்த பத்தாவது திங்களில் ஒருநாள் சிவந்த ஆடை அணிந்து நிலா முற்றத்தில் படுத்திருந்தாள். சிம்புட்பறவையொன்று மிருகாபதியைப் பெரிய தசைத் துண்டம் என்று எண்ணியது. அப்பறவை பேராற்றலுடையதாகலின் மிருகாபதியைக்கட்டிலோடு தூக்கிக் கொண்டு விபுலம் என்னும் மலைக்குச் சென்றது. பிறகு அப்பறவை உண்ணத்தொடங்கியபொழுது உண்மையை உணர்ந்து பறந்து போய்விட்டது. அங்குக் கதிரவன் உதிக்குங் காலத்தில் உதயணன் பிறந்தான். அம்மலையில் தவஞ்செய்துகொண்டிருந்த மிருகாபதியினுடைய தந்தை



யாகிய சேடகர் தாயையும் பிள்ளையையும் பாதுகாத்து வந்தார். அங்கிருந்த பிரமசந்திர முனிவருடைய மகனாகிய யூகி என்பவனுடன் உதயணன் வளர்ந்து வந்தான்.

உதயணன் கல்விகேள்விகளில் வல்லவனுான். தன்னுடைய யாழின் இசையால் தெய்வயானை ஒன்றை வசப்படுத்தினான். அந்த யானை, “நான் உண்ணுமுன் நீ உண்டால் நான் உன்னை விட்டுப் பிரிந்து போய்விடுவேன்” என்னும் நிபந்தனையோடு உதயணனிடம் இருந்துவந்தது. முதலில் உதயணன் தன் மாமனாகிய விக்கிரமனுடைய அரசரிமையையும் பிறகு தன் தந்தையின் அரசரிமையையும் பெற்று அரசாட்சி செய்திருந்தான். உதயணன் ஒருநாள் தெய்வயானை உண்ணுமுன் தான் உண்டு விட்டான் ஆகையால் அஃது அவனை விட்டு நீங்கியது. அதனால் உதயணன் வருந்தினான். யாழங்கையுமாக அதனைத் தேடிக்கொண்டு திரிந்தான். அப்பொழுது உச்சயினி நகரத்தரசனாகிய பிரச்சோதனன் என்பவனால் சிறைப்படுத்தப்பட்டான். இதனை உணர்ந்த யூகி அந்நகரத்தில் உள்ள நளகிரி என்னும் பட்டத்து யானைக்கு மதம் பிடிக்குமாறு செய்துவிட்டான். மதம் பிடித்த நளகிரியை அடக்கும் பொருட்டு உதயணன் சிறையில் இருந்து விடுதலை செய்யப்பட்டான். உதயணன் மதம் பிடித்த யானையை அடக்கி விட்டான். பிரச்சோதனன் மகிழ்ந்து அவனைத் தன் மகளாகிய வாசவத்தைக்கு யாழ் கற்பிக்குமாறு ஏற்படுத்தினான். அதனால் உதயணனுக்கும் வாசவத்தைக்குங் காதல் உண்டாயிற்று. உதயணன்

வாசவத்தையோடு அவ் விடத்தைவிட்டு நீங்கிச் சயந்தி என்னும் நகரத்திற்குச் சென்று அவளை மணந்து கொண்டான். அவளுடைய இன்பத்திலம்யங்கி எல்லாவற்றையும் மறந்திருந்தான்.

உதயணன் சில நாட்கள் வாசவத்தையைப் பிரிந்திருந்தால்தான் அரசியலில் அவனுடைய உள்ளஞ் செல்லுமென்று எண்ணினான் யூகி. தான் இறந்துவிட்டதாக ஒரு பொய்ச் செய்தியைப் பரப்பினான். மேலும் ஒருநாள் உதயணன் வேட்டையாடச் சென்றிருந்த பொழுது சாங்கியத்தாய் என்பவளுடைய உதவியால் வாசவத்தையை அழைத்துக் கொண்டு உதயணன் தங்கியிருந்த வீட்டிற்கும் நெருப்பை வைத்து விட்டுப் போய் விட்டான். வேட்டையில் இருந்து திரும்பிவந்த உதயணன் தன் வீடு எரிந்திருப்பதைப் பார்த்தான். வாசவத்தையும் இறந்து போனான் என்று எண்ணி வருந்தினான். பிறகு இறந்துபோன யூகி வாசவத்தை ஆகியோரைப் பிழைக்கச் செய்யும்நோக்கத்துடன் இராசகிரிமலையில் இருந்த பெரியவர் ஒருவரிடஞ் சென்றான்.

இராசகிரிக்கு ஏகிய உதயணன் அந்நகரத்து அரசனுடைய தங்கையாகிய பதுமாபதியை மணந்து கொண்டான். பிறகு கௌசாம்பிக்கு வந்து அந்நகரை யாண்டான். அங்கு யூகி வாசவத்தையோடு வந்து சேர்ந்தான். அவர்களைக்கண்ட உதயணன் பிசுந்த மகிழ்ச்சியடைந்தான். பிறகு உதயணன் மானஸீகை, விரிசிகை என்பவர்களை மணந்தான். சில ஆண்டுகட்குப் பிறகு வாசவத்தையின் வயிற்றில் நரவாண

தத்தன் என்பவன் பிறந்தான். அவன் வளர்ந்து மதனமஞ்சிகை என்பவளை மணந்தான். மதனமஞ்சிகையை வித்தியாதரன் ஒருவன் கவர்ந்து சென்றான். நரவாணதத்தன் அவனுலகையடைந்து அங்கிருந்த அரசர் களை வென்றான். வித்தியாதரச் சக்கரவர்த்தியாக வாழ்ந்தான். உதயணன் தனக்குப் பதுமாபதியிடம் பிறந்த கோமுகனுக்கு அரசபதவியை அளித்துவிட்டுத் துறவு பூண்டு தவஞ் செய்யச் சென்றான். இந்நூல் பெருங்காப்பியவகையைச் சேர்ந்தது. ஆசிரியப்பாவால் அமைந்தது. உதயணன் உச்சயினி நகரத்துப் பட்டத்துயானையை அடக்கியது முதல் வித்தியாதரன் மதனமஞ்சிகையைத் தூக்கிச் சென்றது வரையில் உள்ள வரலாற்றை இப்பொழுது கிடைத்திருக்கிறது. அவை உஞ்சைக்காண்டம் இலாவாணகாண்டம், மகதகாண்டம், வத்தவகாண்டம், நரவாணகாண்டம் என்னும் ஐந்து காண்டங்கள். அவற்றுள் உஞ்சைக்காண்டத்தின் முற்பகுதியும் நரவாணகாண்டத்தின் பிற்பகுதியும் அழிந்து போய்விட்டன. கிடைத்துள்ள பகுதிகள் அச்சாகி வெளிவந்துள்ளன.

பிருகத்தா என்னும் நூலை ஆதாரமாகக் கொண்டு இந்நூல் தோன்றியதாகத் தெரிகிறது. அது குண்டியர் என்பவரால் பைசாச மொழியில் இயற்றப்பட்டதென்றும் அதில் பல்வேறு கதைகள் உள்ளனவென்றும் பைசாச மொழியில் இருந்த நூலைத் துர்விரதன் என்னும் அரசன் வடமொழியிற் செய்தான் என்றும் ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

பெருங்குன்றார்கிழார்-சங்ககாலப் புலவர். இவர் குடக்கோ இளஞ்

சேரலிரும்பொறை என்னும் சேரமன்னனைப் பாடிய பத்துச் செய்யுட்கள் பதிற்றுப்பத்தில் ஒன்பதாம் பத்தாக அமைந்துள்ளன. அப்பத்தின் இறுதியில் உள்ள பதிகத்தின்படி இம்மன்னன் விச்சிக்கோன் என்பவனையும் ஒரு சோழனையும் பழையன் மாறன் என்பவனையும் வென்றவனென்றும் இவர் இவனிடம் பெற்ற பரிசில் முப்பத்திரண்டாயிரம்பொற்காசும் வேறு சில பொருள்களும் என்று தெரிகின்றன. கடைச்சங்கத்தில் இருந்து தமிழ் ஆராய்ந்த புலவர்களில் இவர் ஒருவர் என்று இறையனார் களவியலுரையால் தெரிகின்றது.

பெருங்கோப்பெண்டு-இவன் பூதப்பாண்டியனுடைய மனைவி. பாண்டிநாட்டின் வடவெல்லைப் பகுதியாகிய ஒல்லையூர் நாட்டைச் சோழவேந்தர் கைப்பற்றிக் கொண்ட படியினால் பாண்டியர் குடிக்குச் சிறுமை உண்டாகியது. சோழரோடு போர் செய்து இழந்தநாட்டை மீட்டுச்சிறுமையைப் போக்கிய பெருமையுடையவன் இந்தப் பூதபாண்டியன். இதனால் இவன் ஒல்லையூர் தந்த என்னும் அடைமொழியோடு சான்றோர் களாற்சிற் பித்துப்பாராட்டப் பெற்றவன். இந்தப் பூதபாண்டியன் இறந்தான். அவனுடைய மனைவியாகிய இவன் தீப்பாய்ந்து உயிர் விடுவதற்கு முடிவு செய்தான். இவன் அரசியல் ரீதிகளையெல்லாம் நன்குணர்ந்தவன். மறத்திலும் மாண்புடையவன். அரசனுக்குப் பின் நாட்டை ஆள்வதற்கு வேறு யாருமில்லையாதலின் இவளே அரசாட்சியை மேற்கொள்ளவேண்டுமென்றுத் தீப்பாய்ந்து உயிர் விடலாகாது என்றும் பெரியோர்கள் பலரும் வற்புறுத்தினர். இப்பெரியோர்

கள் நாட்டின் நன்மையை நாடி இவ்வாறு கூறினர். ஆனால் இவள் அவர்களது வேண்டுதலைக் கேளாமல் செய்யுள் ஒன்றினால் அவர்களுக்கு மறுமொழி கூறி விட்டுத் தீப்பாய்ந்து உயிர் துறந்தாள். இவள் தீப்பாய்ந்த காலத்தில் மதுரைப் பேராலவாயார் என்பவர் உளம் வருந்திப் பாவொன்று பாடியுள்ளார்.

**பெருஞ்சாத்தன்-(க)** இவனுடைய முழுப்பெயர் சோழநாட்டுப் பிடலூர் கிழான் மகன் பெருஞ்சாத்தன் என்பது. இவன் ஆயிரத்து எண்ணூறு ஆண்டு கட்டு முன்பு சோழவள நாட்டிலே பிடலூர் என்னும் ஊரிலே வாழ்ந்திருந்தான். வேளாண் மரபினன். முடிமன்னர்கட்கு மகட்கொடைசெய்துவந்த வழி முறையினன். ஏர்கள் பல வைத்துப் பயிர்த்தொழில் செய்து செல்வ நலத்தைப் பெருக்கினன். செல்வத்துப் பயன்சுதலே என்று பலருக்கும் உதவி செய்து பெருங்கொடையாளாகத் திகழ்ந்திருந்தான். நக்கீரர் இவனுடைய சிறப்பையுணர்ந்து ஒருமுறை இவனுடைய இல்லத்துக்குவந்தார். அவரைக்கண்டவுடன் இவன் விரைந்தெதிர் கொண்டு போற்றிப் பாராட்டினான். தன்மனைவியிடம் “இப்புலவர் பெருமானை என்போல் மதித்துப்போற்றுக்” என்று கூறிப் போற்றச் செய்தான். பலநாள் உடன் வைத்திருந்து விருந்து செய்தான். பிறகு மிகுந்த பொருள்வழங்கி அனுப்பிவைத்தான். இவனுடைய பிடலூர் உறையூருக்குக் கிழக்கே யிருந்தது என்பது, “செல்லா நல்லிசை உறந்தைக்குணது, நெடுங்கை வேண்மான் அருங்கடிப் பிடலூர், அறப் பெயர்ச் சாத்தன் கிளையே”

பெரும’ என்பதனாற் பெறப் படுகிறது.

**பெருஞ்சாத்தன்-(உ)** இவனுடைய முழுப்பெயர் ஒல்லையூர் கிழான் மகன் பெருஞ்சாத்தன் என்பது. ஒல்லையூர் என்பது புதுக்கோட்டை நாட்டிலுள்ள ஊர்களில் ஒன்று. இப்பொழுது இவ்வூர் ஒலிய மங்கலம் என்று உரைக்கப்படுகிறது. சோழ நாட்டிற்கும் பாண்டி நாட்டிற்கும் எல்லையாக ஓடும் தென்வெள்ளாற்றின் தென்கரை தென்கோனாடு என்றும் வடகரை வடகோனாடு என்றும் வழங்கின. தென்கோனாட்டின் மேலைப்பகுதி ஒல்லையூர் நாடு. இந்த ஒல்லையூரில் வாழ்ந்த கிழானுக்குப் பெருஞ்சாத்தன் மகனாவான். சோழர்க்கும் பாண்டியர்க்கும் ஏற்படும் போர்களில் இவன் பாண்டியர்பக்கம் நின்று போர் புரிந்து வெற்றி தேடித்தந்து பெருஞ்செல்வமும் பெற்று அதனை இரவலர்க்கு வழங்கிப் பெரும்புகழும் பெற்றான். இவனைக் குடவாயில் கீரத்தனார் பாடியுள்ளார்.

**பெருஞ்சோற்றுதியஞ்சேரலாதன்-** இவன் சேரமன்னருள் ஒருவன். இவனை உதியன் என்றும், உதியஞ்சேரலென்றும், உதியஞ்சேரலன் என்றும் கூறுவர். இவனைக் கோட்டம்பலத்துத் துஞ்சிய சேரமானும் மாமூலனாகும் பாடியுள்ளனர். பாண்டவர்கட்கும் துரியோதனனுக்கும் போர் நடந்த காலத்தில் இவன் இருதிறத்துப் படைகட்கும் நல்ல உணவிட்டான். இதனால் இவனை அக்காலத்தினர் பெருஞ்சோற்றுதியஞ்சேரலாதன் என்று கூறலாயினர். இவனை முரஞ்சியூர் முடிநாகனார் என்றும் புலவர் பாடியிருக்கிறார்.

**பெருநற்கிள்ளி - இராசகுயம்** வேட்ட பெருநற்கிள்ளி என்

னும் இவன் சோழமன்னர்களில் ஒருவன். பலபோர்கள் செய்து வெற்றிபெற்றவன். இராசகுய வேள்வி என்னும் வேள்வியை இவன் செய்து முடித்தானாகையால் இராசகுயம் வேட்ட என்னும் அடைமொழி இவன் பெயருக்கு முன்னர் எய்தியது. இவனை உலோச்சுனர் என்னும் புலவர் பாடியுள்ளார்.

**பெருந்தலைச் சாத்தனர்** - சங்ககாலப் புலவர்களில் ஒருவர். சாத்தனர் என்பது ஐயருடைய பெயர். பெருந்தலை என்பது ஏதேனும் ஒருகாரணம் பற்றிச் சேர்ந்திருக்காலம். குமணனிடம் பரிசில் வேண்டி இவர் சென்றார். அவனோ காட்டில் இருந்தான். இவர் அங்குச் சென்று கண்டார். குமணனோ தன்னுடைய தலையைக்கொண்டு போய்த்தம்பியிடம்கொடுத்துப் பரிசில் பெற்றுக்கொள்ளுமாறு கூறினான். புலவர் வேறொரு குழ்ச்சியால் உடன்பிறந்தார்களை ஒன்று சேர்த்தார். இவருடைய பாடல்கள் புறநானூற்றிற் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

இவர் ஒருமுறை கடிய நெடு வேட்டுவன் என்னுங் குறுநில மன்னனிடம் பரிசில் பெறச் சென்றார். அவன் சிறந்த கொடையாளியாக இருந்தும் இவரை உவந்து பாராட்டிப் போற்றாமல் இரவலர் என்ற மனப்பான்மையோடு பொருள் வழங்கினான். இவர் அதனை ஒருபொருட்படுத்தாது உதறிச் சென்றார்.

**பெருமுத்தரையர்** - கொடையிற் சிறந்த ஒருவரையோ, சேர சோழ பாண்டியர் ஆகிய முந்நில மன்னர்களையோ இச்சொல் குறிக்கு மென்பர். நாலடியார் என்ற நூலில் 200, 296 ஆம் செய்யுட்களில் பெருமுத்தரையர் என்னும்

சொல் வருகிறது. முத்தரையர் என்னும் சிற்றரசர்கள் இருந்ததாகவும் கூறுகின்றனர். எட்டாம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த கல்வெட்டுக்களில் இவர்களைப் பற்றியறியப் பெறுகின்றன.

**பெருமாக்கோதையார்** - சேரமான் பெருமானுடைய இயற்பெயர். சேரமானுடைய வாழ்நாளின் முற்பகுதியில் இப்பெயரே பெருவழக்காகவிருந்து நாளடைவில் மறைந்தது.

**பெரும்பதுமனர்** - சங்ககாலப்புலவர்களில் ஒருவர். பதுமனர் என்னும் பெயருடைய புலவர்கள் இருவர் இருந்தமையால் இருவரையும் வேறுபிரித்தறிதற்கு ஒருவர் பெரும்பதுமனர் என்று கூறப்பெற்றார். இவருடைய பாடல்கள் புறநானூறு குறுந்தொகை ஆகியவைகளிற் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

**பெரும்பற்றப்புலியூர்** - திருத்திலையின் பெயர்களில் ஒன்று. புலியூர் என்பது வியாக்கிரபாதர் வழிபாடுசெய்தபடியால் உண்டாகியது. முனிவர்தேவர் மனிதர் முதலிய யாவருக்கும் பெரும்பற்றுக்கோடாக அமைந்தபடியால் புலியூர் பெரும்பற்று என்னும் அடைமொழி புணர்ந்து பெரும்பற்றப்புலியூர் என நீண்டு நின்றது.

**பெரும்பாக்கனர்** - இவருடைய இடுகுறிப்பெயர் இன்னதென்று தெரியவில்லை. சங்ககாலப்புலவர்களில் ஒருவராகிய இவர் பெரும்பாக்கம் என்னும் ஊரின் ராதலின் பெரும்பாக்கனர் என்றே கூறப்பெற்றார். இவ்வாறு கூறப்பெறவே இடுகுறிப்பெயர் மறைந்தொழிந்தது. இவருடைய பாடல் ஒன்று குறுந்தொகையில் வருகிறது.

பெரும்பிடுகு முத்தரையன்கவரன் மாறன் - இவன் முத்தரையர் மரபிலே தோன்றியவன். திருச்சிராப்பள்ளியை அடுத்த செந்தலை என வழங்கும் சந்திரலேகைச் சதுர்வேதமங்கலம் என்ற ஊரில் உள்ள சிவன் கோயிற் சாசனத்தில் இவனுடைய திறத்தைப் பாடிய நான்கு புலவர்களுடன் இவன் சிறப்பு, பாக்களில் அமைந்துள்ளன. அப்புலவர்களில் பாச்சில் வேளநம்பன் பாடியுள்ள பாக்களால் அழுந்தியூர், மணலூர், கொடும்பாளூர், காரை என்ற போர்க்களங்களில் மாறன் என்ற மறுபெயர் பெற்ற இம் முத்தரையன் வெற்றிபெற்றவன என்றும், வல்லம், தஞ்சை என்பன இவனுக்குரிய ஆட்சியிடங்களாக அமைந்திருந்தன என்றும் அறியலாம். மற்றும் ஆசாரியர் அநிருத்தர், கோட்டாற்று இளம்பெருமானார், குவாவங்காஞ்சன் என்னும் புலவர்பாடிய பாடல்களும் சிதைந்தும் முழு உருவிலுங்காணப்பெறுகின்றன. குவாவங்காஞ்சன் பாடல்களில் இருந்து கண்ணனூர், அண்ணல் வாயில் என்னும் இடங்களிலும் இவன் பகைவரை வென்றவன் என்று அறியலாம். பெருமுத்தரையர் என நாலடியாரில் குறிப்பிடப் பெறும் பெயர் இவனையே குறிப்பதாக இருக்கலாம்.

பெரும்பெயர்வழுதி - பாண்டிய மன்னர்களில் ஒருவனாகிய இவனுடைய முழுப்பெயர் 'பாண்டியன் கருங்கையொள் வாட்பெரும் பெயர்வழுதி' என்பது. இவன் கவுரியர் வழித்தோன் லென்றும் தன்பால் வரும் இரவலர்களுடைய குறிப்பறிந்து அவர் வேண்டுவன கொடுக்கும் சித்தந்தவள்ளியென்னும் கூறுவர்.

இவனை இரும்பிடர்த் தலையார் என்னும் புலவர் பாடியுள்ளார்.

பெருவழுதி - பாண்டிய மன்னர்களில் ஒருவனாகிய இவனுடைய முழுப்பெயர் பாண்டியன் பலயாகசாலை முதுகுடுமிப் பெருவழுதி என்பது. இப் பாண்டியன் பலவேள்விச்சாலைகள் அமைத்துப் பல வேள்விகளைச் செய்தவன். இவன் குமரிநாடும் பஹுளியாறும் கடலால் விழுங்கப்படுவதற்கு முன்பே தமிழகத்தில் வாழ்ந்திருந்தவன் என்று தெரிகிறது. இவனைக் காரிகிழார் என்னும் புலவர் பாடியுள்ளார். மற்றும் நெட்டிமையார் நெடும்பல்லியத்தனார் முதலியவர்களும் பாடியுள்ளனர்.

பெருவழுதி - இவனுக்குப் பின்னாலில் வழங்கியபெயர் கானப்பேர் எயில் கடந்த உக்கிரப் பெருவழுதி என்பது. இவன் பழைய பாண்டியமன்னர்களில் ஒருவன். சேரமான் மாரிவெண்கோவும் சோழன் இராசகுயம் வேட்ட பெருநற் கிள்ளியும் இவனுக்கு நண்பர்கள். இவன் முன்புதான் திருக்குறள் அரங்கேற்றப்பட்டதெனவும் அகநானூற்றைத் தொகுப்பித்தோன் இவனை எனவும் கூறுவர். கானப்பேர் என்பது இந்நாளில் காணையார் கோவில் என்று வழங்குகின்றது. இங்கிருந்த வேங்கைமார்பன் என்பவனுடைய கோட்டை முதலியவைகளை அழித்து வெற்றிகொண்டமையால் இவனுக்குக் கானப்பேர் எயில் கடந்த என்னும் அடைமொழி உண்டாகியது. இவனை ஐயூர்மூலங்கிழார் என்னும் புலவர் பாடியுள்ளார்.

பெருவாயில்முள்ளியார் - இவர் ஆசாரக்கோவை என்னும் நூலின் ஆசிரியர். இவருடைய முன்னோர்கள் யெத்தூர் என்

னும் ஊரினராகையால் இவரைக் கயத்தூர்ப் பெருவாயில்முள்ளியார் என்பர். இவர் வாழ்ந்த பெருவாயில் என்னும் ஊர்திருச்சிராப்பள்ளி மாவட்டத்தில் புதுக்கோட்டையைச்சார்ந்த குளத்தூர்த்தாலுக்காவில் உள்ளது.

**பேசு - இவனுடைய முழுப் பெயர் வையாவிக்கோப்பெரும் பேசு என்பது.** இவன் ஆவியர் குடியிற் பிறந்தவன். ஆவியர் முதல்வனுன வேள்-ஆவி என்பவன் பண்டைப்பொதின்னகரத்தின்கண் இருந்து அரசு புரிந்தவன். அப்பொதினி பின்னாலில்பழரி எனவும் வையாவி என்பது வையாபுரி எனவும் மருவி வழங்கலாயின. இது திருவாவிரன் குடி யெனவும் வழங்கும். வையாவிக்கோப்பெரும்பேசுன் சிறந்த வள்ளலாவான். ஒருநாள் மயில் ஒன்று கார்முகிலைக் கண்டு தோகை விரித்தாடியது. அதனைக்கண்ட பேசுன் அதன் ஆடலை வியந்தும் அது குளிரால் நடுங்குகின்றதென்று எண்ணியும் தன்னுடைய உயர்ந்த உடையாகிய போர்வையை அதுனுக்களித்து மகிழ்ந்தான். அதனால் இவனுடைய புகழ் எனதுஞ் சிறந்தோங்குவதாயிற்று. இவனுடைய மனைவியின் பெயர் கண்ணகி. கண்ணகியோடு களிப்புற்று வாழ்ந்த பேசுன் நாளடைவில் ஒரு பரத்தையின் தொடர்பு கொண்டு கண்ணகியை அறவே மறந்தொழுகினான். அப்பொழுது அறிஞர்கள் சிலர் பேசுனுக்கு அறிவுரைகள் கூறித் தெளியச் செய்தனர். இவனைப் புகழ்ந்து பரணர், கபிலர், அரி சிக்கிழார், பெருங்குன்றார் கிழார்முதலிய புலவர்கள் பாடியுள்ளனர்.

**பேயனார்-சங்ககாலப் புலவர்களில் ஒருவர்.** இவர் முல்லைத்திணை பாடுவதில் வல்லவர். ஐங்குறு நூற்றின் ஐந்தாம் நூறுகிய முல்லைத்திணையைப் பாடியவர் இவரே. மற்றும் இவருடைய பாடல்கள் அகநானூறு, குறுந்தொகை ஆகியவைகளிலும் உள்ளன.

**பேயாழ்வார் - இவர் திருமயிலையில் மாதவப் பெருமான் கோவிலுக்கு அண்மையில் ஒரு கிணற்றின் இடையே மலர்ந்திருந்த செவ்வல்லி மலரில் தோன்றினார். திருமாலின் சிறந்த அடியவராகிய இவர் மூன்றாவது திருவந்தாதையைப் பாடினார். பொய்கையாழ்வார், பூதத்தாழ்வார், பேயாழ்வார் என்னும் மூவரும் முதலாழ்வார் என்று கூறப்பெறுவர்.**

**பேய்மகள் இளவெயினி - சங்ககாலப் பெண்பாற் புலவர்களில் ஒருவர்.** இளவெயினி என்பது இயற்பெயர். பேய் பிடித்தாற் போன்ற ஆவேசத் தோற்றத்தோடிருந்தபடியால் பேய்மகள் என்னும் அடைமொழி உண்டாகியிருக்கக் கூடும் என்று தெரிகிறது. இவரார் பாடப் பெற்றோன் சேரமான் பாலை பாடியபெருங்கடுங்கோ, பாடல் புறநானூற்றிற் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

**பேரளம்-சோழவள நாட்டில்உள்ள சைவத்தலங்களில் ஒன்று.** மாயூரத்திலிருந்து திருவாரூர் செல்லும் வழியில் புகைவண்டி நிலையமாக இருக்கிறது. தஞ்சை மாவட்டத்தில் நன்னிலம் தாலுகாவில் இருக்கிறது. இத்தலம் மிகவும் பழைமையானது. கோயில் முழுவதும் செங்கற் கட்டிடமாக அமைந்திருக்கிறது. இத்தலத்தின் தேவாரப் பதிகம் மறைந்து போன பதிகங்களோடு சேர்ந்த

திருக்கலாம். பேரளம் என்பதற்குப் பொருள் பெரிய உப்பளம் என்பது. ஆனால் இங்கு உப்பளம் ஒன்றும் இல்லை.

**பேராலவாயார்** - சங்ககாலப் புலவர்களில் ஒருவர். மதுரையில் சோமசுந்தரக் கடவுளின் திருக்கோயிலுக்கு ஆலவாய் என்னும் பெயருண்டு. சோமசுந்தரப் பெருமானுக்கும் பேராலவாயர் என்னும் பெயருண்டு. அப்பெயரைக் கொண்ட புலவர் இவர். மதுரைப் பேராலவாயர் என்றும் கூறப் பெறுவர். இவர் மதுரையையும் பாண்டியமன்னனையுந் தம்பாடலில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். ஒல்லையூர் தந்த பூதப் பாண்டியன் இறந்த பொழுது அவர் மனைவி தீப்பாய்த்தல் கண்டு வருந்திப் பாடியுள்ளார். இவருடைய பாடல்கள் அகநானூறு, புறநானூறு, நற்றிணை முதலியவைகளில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

**பேராலவாயர்** - இவன் தொண்டை நாட்டில் பேராலவர் என்னும் ஊரில் வாழ்ந்திருந்தவன். வேளாள குலத்தினனாகிய இவன்பெருஞ் செல்வமுடையவனாகவும் தாராள மனப்பான்மையுடையவனாகவும் இருந்தான். புலவர்கட்குப் பொன்மாரிபொழிந்தான் பசித்தவர்கட்குச் சாதி பேதம் பாராட்டாமல் உணவிட்டான். புலையர்களையும் உடன்வைத்து உண்டாகவும் உரைப்பர். இவன் செய்யலை நோக்கின், “கற்றவர்க்கும்....வண்மைகை உற்றவர்க்கும் ஒன்று சாதி நன்மை தீமையில்லையால்” என்பதன் பொருள் நன்கு விளங்கும்.

**பேரிசாத்தனார்** - (க) சங்ககாலப் புலவர்களில் ஒருவர். வடமவண்ணக்

சி. பெ. அ. 1931

கன்பேரிசாத்தனார் என்றும் கூறப் பெறுவர். வண்ணக்கன் என்பது நாணயப் பரிசோதனையானதுக்குரிய பெயர். இவர் அத் தொழிலை மேற் கொண்டிருந்தவர் போலும். இவருடைய பாடல்கள் நற்றிணை, புறநானூறு ஆகியவைகளில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

**பேரிசாத்தனார்** - (உ) இவர் இறைக்கு ஆயிரத்து எழுநூறு ஆண்டுகட்கு முன்பு இருந்தவர். கலைகளை நன்கு ஒதியுணர்ந்த பெரிய புலவர். இவருடைய மனைவியின் பெயர் மானகை. புலவர்களைப் பற்றும் வறுமை இவரையும் பற்றியிருந்தது. அந்நாளில் மதுரையில் நன்மாறன் என்னும் பாண்டியமன்னன் அரசு புரிந்திருந்தான். புலவர் அம்மன்னனிடம் பரிசு பெற்ற பொருட்டுச் சென்றார். அவன் புலவரைப் பாராட்டிப் போற்றிச் செய்ய வேண்டிய சிறப்புக்களைச் செய்தானாயினும் விரைவாகப் பரிசு கொடுத்தனுப்பாமல் எக்காரணத்தாலோ பரிசு கொடுக்கக் காலந் தாழ்த்தான். விரைவாகச் செல்ல விரும்பிய இவர் அவன் மீது பாடல் ஒன்றைப் பாடிவிட்டுப் பரிசிலைப் பெருமலே சென்று விட்டார்.

**பேரியாறு** - இவ் வாறு ஆனைமலையில் உண்டாகி மேற்கு நோக்கிச் சென்று கடலையடைவது. செங்குட்டுவன் மலை வளங்காணச் சென்ற போது இந்த ஆற்றின் கரையில் தங்கினான்.

**பேரெயின் முறுவலார்** - சங்ககாலப் புலவர்களில் ஒருவர். சோழ நாட்டிலே காவிரியின் தென்கரையிலே பேரெயில் என்னும் தேவாரப் பாடல் பெற்ற சிவப்பதி ஒன்றுள்ளது. அஃது இவருடைய ஊராக இருக்கலாம். இவருடைய பாடல்கள் புறநானூறு, குறுந்தொகை முதலிய

லியவைகளிற் சேர்க்கப் பட்டுள்ளன.

**பேரையூரர் - இவர் ஒரு வேளாளர்.** சிறந்த கொடையாளி. கால மாறுபாட்டால் வறிய நிலையை அடைந்தார். தம்மிடம் வந்த ஒரு புலவருக்கு அரிசிச் சோற்றை முன்னர்ப் படைத்து விட்டுப் பிறகு தாம் கூழுண்டு வெளியே வந்தார். புலவர் இவரைப் பார்த்து “நீர் சிறந்த உணவுகளை உண்டரோ” என்று கேட்க இவர் தம் முடைய வயிற்றைக் கீறித் தாம் உண்ட கூழைக் காட்டினார்.

**பைரவகொண்டா - ஆந்திர நாட்டில் நெல்லூர் மாவட்டத்தில் உதயகிரியில் இருந்து வடமேற்கில் 28 மைல் தொலைவில் உள்ள ஒரு குன்று.** இதில் உள்ள ஒரு குறுகிய பள்ளத்தாக்குச் சரிவ்லே பாறையைக் குடைந்து கோயில் செய்துள்ளனா. பள்ளத்தாக்கின் கீழ்க் கோடியிலே அங்குப் பாயும் ஓர் ஓடையின் ஒரு பக்கத்திலே பைரவருக்கு ஒரு கட்டுக் கோயில் இருக்கிறது. இக்கோயிலுக்கு எதர்ப்புறத்திலே ஓடையினமறு பக்கத்தில் பாறைச் சரிவில் எட்டுக் குடைவுக் கோயில்கள் உள்ளன. மகேந்திரன் மாமல்லன் காலத்துப் பல்லவக்கலை வடிவங்களாகவே அவை விளங்குகின்றன. ஒவ்வொரு கோவிலிலும் சிவபிரானுடைய இலிங்கவடிவம் உள்ளது.

**பைரவர் - சிவமூர்த்தங்களில் ஒருவர்.** இவரை வழிபடுவோரும் பைரவர் எனப் பெறுவர். இவர் வீற்றிருப்பது பைரவபுவனம். இவர் தோற்றம் நீலநிறம். திருவடிகளில் சிலம்பு, மார்பில் தலைமாலை; கைகளிற் குலம், மழை, பாசம், உடுக்கை; முக்கண்கள்; கோரப்பற்கள்; செஞ் சட்டை; சேற்றநகை கொண்ட

முகம்; படைத்தற் கடவுளான பிரமன் முன்பு ஐந்து முகங்களோடு இருந்தான். ஒரு முறை சிவபிரானை இகழ்ந்த காரணத்தினால் மேல்நோக்கியிருந்த அத்தலையைக் கிள்ளி அவனுடைய செருக்கையழிக்கப் பைரவரைச் சிவபிரான் படைத்தார். பைரவர் நான்முகனுடைய மேல் நோக்கிய அத்தலையை கிள்ளி, அதன் ஓட்டில் செருக்கு மிகுந்த சில முனிவர்கள், தேவர்கள் முதலியவர்களின் இரத்தத்தைப் பச்சையாக ஏற்று, அவர்களைச் செருக்கடக்கி நல்லறிவு பெறச் செய்தார். இக்கடவுள் ஊழியியுதியில் சிவபிரானுடைய ஆணையால் யாவற்றையும் அழிப்பார். இவருக்கு நான்மறையே நாய் வடிவுடன் ஊர்தியாக இருக்கிறது. பைரவசமயம் சைவசமயம் ஆறனுள் ஒன்று.

**பொகுட்டெழினி - இவன் அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியினுடைய மகன்.** இவன் தன்னுடைய இளமைப் பருவத்தில் இனபநலத்திலேயே பொழுது போக்கினான். அதியமான் நெடுமான்ஞ்சியிடம் பேரன் புகடையவராக இருந்த ஓளவையார் அவன் மகனாகிய இவனுக்கு அறிவுரைகள் பல கூறினார்.

**பொங்கல் - பொங்கல் எனின் உலையிலிட்ட அரிசி மேலே பொங்கி வருதலை உணர்த்தும்.** தைத் திங்கள் முதனாளில் மிகு சிறப்பாக இப் பண்டிகை கொண்டாடப்படுகிறது. விளை பொருள்கள் புதிதாக விளைந்து வீட்டுக்கு வருதல் இத்திங்களிலே யாகும். மற்றும் பல காரணங்களைக் கொண்டும் இப் பொங்கல் மிகுந்த சிறப்பிளையுடையது. உலையிலிட்ட அரிசி பொங்கும் பொழுது, “மாடுந்



கன்றும் பெருகப் பெருக நோயும் பிணியும் தீரத் தீரச் சங்கராத்தேவிக்குப் பொங்கலோ பொங்கல்” என்று கூவும் பழக்கம் இன்றும் நாட்டுப்புறங்களில் இருந்து வருகிறது. பொங்கலை யடுத்த மறு நாளில் மாடுகளின் பொருட்டுப் பொங்கல் வைத்து அவைகளைப் பூசித்தல் மாட்டுப் பொங்கல் எனப் பெறும். இதற்கு அடுத்தநாள் கன்னிப் பொங்கல் எனக் கூறப் பெறினும் அன்று எவ்விதமான பொங்கலும் வைக்கப் பெறுவதாகத் தெரியவில்லை. இந்த நாளில் கன்னிப் பெண்கள் முன்னாலில் பொங்கல் வைத்தனரென்று தெரிகிறது.

பொதியமலை - தமிழகத்தில் பாண்டிய நாட்டில் உள்ள ஒரு மலை. தேவரெல்லோருங் கூடியிருத்தற் கிடமாதலின் இத்தனைப் பொதுவில் எனவழங்கினரெனவும் அது நாளடைவில் பொதியில் எனமருவிற்றென்றும் கூறுவர். இம்மலை அகத்தியருக்கு இருப்பிடமென்றும், அகத்தியர் தமிழ் இலக்கண ஆசிரியராகையால்தமிழ் பிறந்தமலையென்றும் பாராட்டித் தமிழ் நூல்கள் கூறும். இம்மலையினும் பொதியமலை அகவை முதிர்ந்ததென்பர். இம்மலையை அகத்தியமலை என்றுங் கூறுவர். 6125 அடி உயரம் உள்ளது. இம்மலையில் மனிதர் இயங்குதற்கரிய விடத்தில் அகத்தியர் இன்றும் வாழ்ந்திருப்பதாகவும் அவரைச் சித்தர்கள் பார்க்கக் கூடும் என்றுங் கூறுவர். இம்மலையின் வளத்தைக் காண்பதற்கு வந்த காமசண்டிகை விருச்சிகன் என்னும் முனிவன் உண்ணுதற்கு வைத்திருந்த கரியைக் காலாற் சிதைத்து யானைத்தீ என்னும் பெரும் பசியை அடையுமாறு சாபம் பெற்றான்.

பொதியமலை அகத்தியர் - இவர் பொதியமலையில் தங்கியிருந்த படியினால் பொதியமலை அகத்தியர் என்று பெயர் பெற்றார். சிவபெருமானுக்கும் உமாதேவிக்கும் திருமணம் நிகழ்ந்த காலத்தில் கைலாயில் இருந்து சிவபெருமானால் உலகத்தைச் சம்பப்படுத்துதற் பொருட்டு அனுப்பப்பட்ட அகத்தியர் இவரே என்பர்.

பொதியவெற்பன் - பொதியமலைக்குத் தலைவகை விளங்கிய படியால் பாண்டியனுக்குண்டாகிய சிறப்புப் பெயர்.

பொதினி - முருகப் பெருமான் தருக்கோயில் கொண்டிருக்கும் ஆறுபடை வீடுகளில் ஒன்றாகத் திகழும் பழனிமலை முன்னாலில் பொதினி என்னும் பெயரோடு விளங்கியது.

பொதும்பில் - பாண்டிய நாட்டில் மதுரைத் தாலுகாவில் உள்ள தோர் ஊர். இப்போது பொதும்புனவழங்குகிறதாம். இவ்வூரில் சங்ககாலத்தில் பல புலவர்கள் இருந்தனர் என்று சங்க நூல்கள் கூறுகின்றன.

பொத்தப்பிக் காமதேவ சோடம்காராசன் - இவன் பொத்தப்பி நாட்டிலிருந்த ஒரு சிற்றரசன். பொத்தப்பி என்பது கடப்பை மாவட்டத்திலுள்ள ஓர் ஊர். அதனைச் சூழ்ந்த நாடு பொத்தப்பி நாடாகும். அந்நாட்டையாண்டவர்கள் பொத்தப்பிச் சோடர் எனப்படுவர். அவர்களில் ஒருவனே இவன். இவன் குலோத்துங்க சோழனுக்குக் கப்பளு செலுத்திக் கொண்டு அரசாட்சி புரிந்த ஒரு சிற்றரசன் என்பதுகர்னூல்மாவட்டம் திரிபுரந்தகத்திலுள்ள கல் வெட்டுக்களால் அறியப் படுகிறது.

பொத்தப்பி நாடு - இதன் தலைநகராயிருந்த 'பொத்தப்பி' என்னும் ஊரினால் இப்பெயர் வந்தது என்பர். கல்வெட்டுக்களால் அத்திராலா, குண்டலூரு, கொத்தமல்லி, நந்தலூரு தங்களுள்ளும் ஊர்கள் பொத்தப்பி நாட்டைச் சேர்ந்தவை என்று கருதலாம். பொத்தப்பி என்னும் ஊர் இப்போது ஆந்திர நாட்டில் கடப்பை மாவட்டத்தில் புல்லம் பேட்டைத் தாலுகாவில் உளது. இவ்வுர்ப் பக்கத்தில் தெற்கில் பெண்ணையாற்றின் துணையாறு கிய செய்யாறு ஓடுகின்றது; இந்நாடு ஒரு செழிப்பான பள்ளத்தாக்கில் அமைந்துள்ளது. இந்நாட்டின் வழியே அரக்கோணம் கடப்பை இருப்புப்பாதை செல்கின்றது. இதன் மேற்கில் 'சேஷாசலம்' என்னும் மலைத் தொடரும், கிழக்கில் சிறுமலைத் தொடர்களும் உள்ளன. இந்நாட்டில் உடுப்பூர் என்னும் ஊரில் கண்ணப்ப நாயனார் பிறந்ததாகப் பெரிய புராணம் பகர்கின்றது.

பொத்தியார் - இவர் சோழ நாட்டிலே உறையூரிலே இருந்தவர். கல்வியறிவிற சிறந்து விளங்கிய பெரும்புலவர். உண்மையும் நேர்மையும் உடைய நுண்ணறிவாளர். இவருடைய மனைவியின் பெயர் விநயசீலை. இவர் காலத்தில் உறையூரில் கோப்பெருஞ்சோழன் அரசு புரிந்திருந்தான். அவன் இவருடைய புலமை நலத்தையுணர்ந்து இவரோடு நட்புக் கொண்டிருந்தான். தான் நெறிவழுவாத நீர்மையானவனும் இவருடைய நீதிமுறைகளைக் கேட்டு அதன் வழி ஒழுக்கி நின்றான். இவனுடைய மக்கள் இவனைவென்று அரசினைத் தாம் கைப்பற்றின எண்ணினர். அரசு இவன் மக்களாகிய அவர்களைப்

பொருதுவென்று தோற்கடிக்க எண்ணி ஆவனபுரிந்தான். இவர் இடையே புருந்து அறவுரைகள் பல கூறினார். இவ்வாட்சி உனக்குப் பின் அவர்களையே சேரும். தந்தையும் மக்களும் போரிட்டு ஒருவரையொருவர் வெல்லல்வசையாகும். நீ ஆட்சியை விட்டு மறுமைக் காவன புரிதல் நல்லது என்று உரைத்தார். இவர் உரைகளைக் கேட்ட மன்னன் வடக்கிருந்து உயிர் விட முடிவு செய்தான். இவரும் அவனோடு வடக்கிருந்து உயிர் விட எண்ணினார். ஆயினும் அந்நாளில் இவர் இளைஞராகவும் மக்கட் பேற்றை அடையாதவராகவும் இருந்தபடியால் இவரும் தன்னோடிருந்து உயிர் விடுதலை மன்னன் தடுத்து விட்டான். இவர் அம்மன்னன் மீது பலபாடல்களைப்பாடியுள்ளார்.

பொப்பணகாங்கேயன் - இவன் கொங்குவுளநாட்டில் மோருரில் காங்கேயர் குடும்பத்தில்தான் றியவன். தமிழறிவும் கொடைப் பண்பும் ஒருங்கே அமையப் பெற்றவன். அடியார்க்கு நல்லாரைக் கொண்டு சிலப்பதிகாரத்திற்கு உரை எழுதுவித்தவன் இவனே. அடியார்க்கு நல்லார் உரையெழுதிய காலத்தில் அவருடைய குடும்பத்தையும் தன் வீட்டில் வைத்துப் பாதுகாத்து அடியார்க்கு நல்லார்க்கு அடியாராகவும் அமைந்து விடும் புகழ் கொண்டவன். இவன் கி. பி. ௧௨ ஆம் நூற்றாண்டினன் என்பர்.

பொம்மலாட்டம் - பொம்மைகளை ஆட்டும் ஆட்டம் பொம்மலாட்டமாகும். பொம்மைகளின் உறுப்புக்களில் கயிறுகளைக் கட்டி வேரோர் இடத்தில் இருந்து கயிறுகளை இழுப்பதால் பொம்மைகள் ஆடும். நாடகங்களைப் போல இப்பொம்மலாட்டம்

நடைபெறும். இவ்வாட்டவீளை யாட்டுத் திருவள்ளுவர் காலத் திற்கு முன்பிருந்தே நடை பெற்று வருகிறதென்பது,

“நாணகத் தில்லா ரியக்கம்  
மரப்பாவை,  
நாணல் உயிர்மருட்டி யற்று”  
என்னும் திருக்குறளால் பெறப் படுகிறது.

**பொம்முதுரை** - இவன் கட்ட பொம்முவினவழிமுறையினன். இராசபாண்டியன் என்பவனுடைய மகன். துரைமல்கு என்பவனுக்குத் தம்பி. அவனுக்குப் பிறகு ஆட்சி தொடங்கிப் பாஞ்சாலன் குறிச்சியை ஆண்டான். நேரிய முறையில் ஆளவில்லை. சேவல் போர் விடுவதிலும் இன்பக்களியாடல்களினும் பொழுது போக்கினான். பாளையம் பல்வகையிலும் அல்லலையடைந்துநொந்தது. இவன் ஆறு ஆண்டுகள் ஆண்டபின் காலமானான்.

**பொம்மையர்** - (க) கோலூரில் இருந்த வீரசைவர். இவர் சமணரிடஞ் சொற் போரிட்டார். அவர்கள் தெய்வத் தன்மையை வெளிப்படையாகக் காட்டவேண்டுமென்று கேட்டார்கள். இவர் என்ன செய்யவேண்டுமென்று கேட்டார். சமணர்கள், “இதோ எதிரில் இருக்கும் ஆலமரத்தைச் சுட்டெரிக்கிறோம். நீர்தனை மீளவுந்தளிர்க்கச் செய்யும் பார்க்கலாம்” என்றார்கள். இவர் அவ்வாறேசெய்து சிவபெருமானுடைய முழுமுதற் தன்மையைக் காட்டிச் சமணர்களை அழித்தொழித்தார்.

**பொம்மையர்** - (உ) இவர் ஒரு வீரசைவர். பாளூரில் இருந்தவர். இவர் கல்லைக்காணையாக்கி மேயவிட்டார்சோளத்தைச்சிவலிங்க உருவமாக்கினார். தம்மையெதிர்த்து வந்த அரசனுடைய

யானையைச் சினத்தாற் கொன்றார். பிறகு அரசனுடைய வேண்டுகோட்டி அதனைப் பிழைத்தெழச் செய்தார்.

**பொய்கை ஆழ்வார்** - இவர் திருமாவீன் பாஞ்ச சன்யத்தின் கூறுகக் காஞ்சிபுரத்தில் ஒரு தாமரைத் தடாகத்தில் பிறந்தார். திருமாவீடம் பேரன்பு கொண்டார். இவர் பாடிய பாடல்கள் நூறு. அதற்கு முதல்திருவந்தாதி என்று பெயர். பொய்கையிற் பிறந்த படியினால் பொய்கையாழ்வார் என்று பெயர் பெற்றார்.

**பொய்கையார்** - சங்ககாலப்புவரர்களில் ஒருவர். இவருடைய ஊர் மலைநாட்டில் உள்ள தொண்டி எனத் தெரிகிறது. இவர் சேரமான் கணைக்கால் இரும்பொறையினுடைய நண்பரும் அவைக்களப் புலவரும் ஆவார். தம் அரசனைச் சோழன் செங்குணன்வென்று சிறைப்படுத்திய போது அவனைச்சிறைமீட்க இவர் பாடியது களவழி நாற்பது என்னும்சிறந்த நூலாகும், இவர் சேரமான் கோக்கோதைமார்பன் என்பவனையும் பாடியிருக்கிறார். இவருடைய பாடல்கள் புறநானூறு நற்றிணை முதலியவைகளிற் சேர்க்கப் பட்டிருக்கின்றன.

**பொருநராற்றுப்படை** - பத்துப் பாட்டினுள் இரண்டாவதாக அமைந்துள்ளது. 248 அடிகளையுடையது. பரிசில் பெறக்கருதிய ஒரு பொருநனைப் பரிசில் பெற்றருளுருவன் இளஞ்சேட் சென்னியின் மகனாகிய சோழன் கரிகாற் பெருவளத்தானிடத்தே ஆற்றுப் படுத்தியதாக அக்கரிகாற் பெருவளவனை முடத் தாமக்கண்ணியார் பாடியது. இது கரிகாற் பெருவளவனுடைய கொடையையும் அவனுடையவீரத்தையும் அவன்

ஆண்ட சோழ நாட்டின் வளத்  
தையும் காவிரியாறு பயன்படு  
தலையும் நன்றாகக் கூறும்.

**பொருத்தில் இளங்கீரனர்** - சங்க  
காலப் புலவர்களில் ஒருவர்.  
பொருத்தில் என்னும் ஊரில்  
வாழ்ந்திருந்தவர். இவருடைய  
பாடல்கள் அகநானூற்றிலும்  
புறநானூற்றிலும் சேர்க்கப்  
பட்டிருக்கின்றன.

**பொல்லாப்பிள்ளையார்** - திருநாரை  
யூரில் எழுந்தருளிய ஆணைமுகக்  
கடவுள். அபயகுல சேகர  
சோழராசன் படைத்த பழம்  
முதலியவைகளை உண்டு நம்பி  
யாண்டார்நம்பிக்குத்திருமுறை  
யிருந்த இடத்தைக் கூறியவர்.

**பொறையாற்றுக் கிழான்பெரியன்** -  
தஞ்சை மாவட்டத்திலுள்ளது  
பொறையாறு என்னும் ஊர்.  
நெய்தல் வளம் நிறைந்த இந்த  
ஊரில் வாழ்ந்திருந்தவன் பெரி  
யன். இவன் சிறந்த கொடை  
வள்ளலாய் வாழ்ந்தான். பரி  
சிலர்கள் எப்பொழுதும் இவ  
னிடம் வந்து கொண்டே யிருப்  
பார்கள். இவனைப் புலவர்கள்  
பலர் புகழ்ந்து பாடியுள்ளனர்.

**பொற்கைப்பாண்டியன்** - இவன் தன்  
னுடையகையைக்கீரத்தையென்  
னும் அந்தணன் பொருட்டு  
நிகழ்ந்த ஒரு தவறுதலுக்காகத்  
துணித்து விட்டுப் பிறகு  
பொன்றாற்கைசெய்து அதனைப்  
பூட்டிக்கொண்டமையின்பொற்  
கைப் பாண்டியன் என்று சிறப்  
புப்பெயர் பெற்றான்.

**பொன்பற்றி** - இவ்வூர்ப்பெயர்  
பொன்பெயர்த்தி என்று அறிஞர்  
கூறுவர். பழையகாலத்து அர  
சன் ஒருவனுடைய கருவூலம்  
இங்கிருந்ததாகவும், அதிலிருந்த  
கணக்கற்றபொருளைப்பகைவர்  
கள் பெயர்த்துக்கொண்டு சென்  
றதாகவும் அதனால்பொன்  
பெயர்த்தி என்று பெயர் ஏற்

பட்டதாகவும்கூறுவர். மக்கள்  
வழக்கில் பொன்பேத்தியாக  
மாறிவிட்டது. இவ்வூரில்பதி  
னொன்றாம் நூற்றாண்டில்வாழ்ந்  
திருந்த புத்தமித்திரர் என்பவர்  
வீரசோழியம் என்னும்இலக்  
கணநூலையுற்றினார். பொன்  
பற்றிக்காவலன் என்னும் அர  
சன் இவ்வூரையாண்டான். இவ்  
வூர்தஞ்சை மாவட்டத்திலுள்ள  
ஆவுடையார்கோவிலில்இருந்து  
திருப்புன வாயிலுக்குச்செல்  
லும் வழியில்இருக்கிறது.

**பொன்முடியார்** - சங்ககாலப்புல  
வர்களில் ஒருவர். சேரமான்  
தகடூர் எறிந்த பெருஞ்சேரல்  
இரும்பொன்றையென்னும் மன்  
னன் காலத்தவர். தகடூர்யாத்  
திரை என்னும் நூலில்இவர்  
பாடியசிலசெய்யுட்கள்உள்ளன.  
இவருடையபாடல் புறநானூற்  
ற்றிற் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

**பொன்விளைந்தகளத்தூர்** - இவ்வூர்  
ஓத்திவாக்கம் புகைவண்டிநிலை  
யத்திற்குஅண்மையில்உள்ளது.  
ஊர்மிகச் செழிப்பானதாகை  
யால் நெல்மிகுதியாகவிளைந்து  
அதனால் பொன்னைமிகுதியாகக்  
கொடுத்தமையின் இவ்வாறு  
பெயர்பெற்றது. இவ்வூர்புல  
வர்கள் பலரைப்பெற்றெடுத்த  
புகழுடையது. படிக்காசுப் புல  
வர், அந்தக்கவி வீரராகவமுத்  
தியார், நளவெண்பாப் பாடிய  
புகழேந்திப்புலவர் ஆகியோர்  
இவ்வூரில்தான் தோன்றினர்.

**பொன்னம்பலம்** - திருத்தில்லையில்  
கூத்தப்பிரான் திருக்கூத்தியற்  
றும் திருக்கோயிலாகிய அம்ப  
லம் பொன்தகடுவேயப்பெற்றி  
ருத்தலால் பொன்னம்பலம்  
என்றுபெயர்பெற்றது.

**பொன்னையார்** - திருப்பூவணத்  
தில் உருத்திரகணிகையர் குலத்  
திற்பிறந்தவன். இவன் தான்  
தேடிய பொருளைக்கொண்டு  
சிவனடியார்குட் குணவிடுதல்

முதலிய சிவத்தொண்டுகள் செய்து கொண்டிருந்தாள். இவள் இறைவனுடைய திருவுருவை அழகாகச் செய்து கண்குளிப்பார்க்கவேண்டுமென்று எண்ணினாள். ஆயினும் அதற்குப் போதிய பொருள் அவளிடத்தில் இல்லை. அதனால் மிகுந்த கவலை கொண்டிருந்தாள். இறைவன் பொன்னையாளுடைய மனக் கவலையைப் போக்கவேண்ணினார். ஒரு சித்தரைப் போல் வடிவங்கொண்டு இவளுடைய வீட்டிற்கு வந்தார். பொன்னையாள் சித்தரைப் போற்றிப் புகழ்ந்து வழிபட்டு மகிழ்ந்தாள். சித்தர் பொன்னையாளுடைய மனக் கவலையைப் பற்றி உசாவினார். அவளுடைய எண்ணத்தைத் தாம் நிறைவேற்றுவதாகத் திருவாய்மலர்ந்தருளினார். அவளிடமிருந்த உலோகங்களை யெல்லாம் கொண்டு வரச்செய்தார். அவைகளின் மீது திருநீற்றைப் பூசினார். “இவைகளை உலையிட்டு உருக்குவாயானால் செம்பொன்னாக மாறும். அதனைக் கொண்டு உன்னுடைய விருப்பத்தை நிறைவேற்றிக்கொள்வாயாக” என்று கூறி மறைந்தருளினார். பொன்னையாள் சித்தரைக்காணாது மயங்கித்தயங்கினாள். பிறகு ஒருவாறு தெளிந்தாள். பிறகு தகுந்த ஆட்களைக்கொண்டு இறைவனுடைய திருவுருவத்தை வார்த்துச் செய்தாள். வார்த்தப்பட்ட உருவம் மிகுந்த அழகோடு விளங்கியது. அழகைக்கண்டு வியந்த அவள் அவ்வுருவத்தின் கன்னத்தைக் கிள்ளி, “ஆ ஆ என்ன பேரழகு” என்று, கைநெரித்துக் கொண்டாள். அவ்வாறு அவளாகிள்ளப்பட்டவருடின்றும் அப்பெருமானுடைய திருவுருவில் அமைந்துள்ள தென்பர். இவளுடைய செய்தி பலராலும் போற்றப்பெறும்.

பொன்னிடும்பாறை - இரத்தினகிரி என்னும் வாட்போக்கியில்குன்றின் மீதுள்ள ஒரு பாறை. இப்பாறையில் சிவருமான் சுந்தரர்குப் பொன்னளித்த படியினால் இவ்வாறு பெயர் உண்டாகியது என்பர்.

பொன்னித்துறைவர் - சோழமன்னர்கள் காவிரியாற்றுத் துறைக்குத் தலைவர்களாகி விளங்கிய படியால் பொன்னித்துறைவர் என்று பெயர்பெற்றனர்.

பொன்னியாறு - கொங்கு நாட்டில் உள்ள கஞ்சமலையில் தோன்றிக் காவிரியிற் கலக்கும் ஒரு சிறுறு.

போகர் - முனிவர்களிற் சிறந்து விளங்கியவர். சிறந்த அழகோடு திகழ்ந்திருந்தார். துறந்த வராக இருந்தும் இந்திரன் போல் உயர்ந்த போகங்களை யெல்லாம் இவர் நுகர்ந்திருந்தாராதலால் போகர் என்று பெயரடைந்து விளங்கினார். சட்டமுனி, மச்சமுனி, கமலமுனி, நந்திசர், கொங்கணர், கருவூர்த் தேவர் முதலிய பலர் இவரிடம் அருளுரை பெற்று மாணவர்களாக விளங்கி இருந்தனர். போகர் பேரழகம் உடல் வன்மையும் நீண்ட ஆயுளும் படைத்திருந்தார். தவச்சிறப்பால் காயசித்தி பெற்ற இவர் பல நுட்பமான முறைகளை யெல்லாம் கண்டறிந்து அவைகளைச் செய்யுள் வடிவில் பாடிவைத்துள்ளார். அப்பாடல்கள் போகர் ஏழாயிரம் என்னும் பெயரோடு சிறந்து விளங்குகின்றன.

போகையர் - இவர் கெம்பாவில் வாழ்ந்திருந்த ஓர் அந்தணச் சிவனடியார். சிவபிரான் நீசக் கோலம் பூண்டு இறந்த கன்றினைத் தோளில் தூக்கிக்கொண்டு இவரிடம் வந்தார். இவர் சிவனடியார் என்று எதிர்கொண்டு

போற்றினார். நீசக் கோலச் சிவ பிரான் போகையரைப்பார்த்து, “இக் கன்றினிடம் நமக்கு மிகுந்த விருப்பம் உண்டு. இதனை நீரே சமைப்பீராக” என்று சொன்னார். போகையர் அவ்வாறே செய்தார். அந்தணர்கள் சினங்கொண்டு மடத்தைத் திறந்து உள்ளே புகுந்தார்கள். நீசக்கோலச் சிவபிரான் மறைந்தார். அந்தணர்கள் திகைத்து நின்றார்கள். போகையர் அந்தணர்களைப்பார்த்து, “உங்களுடைய அந்தணத் தெருவுக்கு நாம் வரவில்லை. தனித்திருக்கும் எம் முடைய இருப்பிடத்தில் நீங்கள் வந்து தொல்லை கொடுத்த படியால் உங்களுடைய நானும் சிவலிங்க மூர்த்தியும் இரோம்” என்று கூறி அவ்வூரை விட்டுப் புறப்பட்டார். சிவலிங்கத்திருவுருவங்களும் மறைந்தன. சிவலிங்கங்கள் மறையவே ஊர்வளங் குன்றியது. அந்தணர்கள் போகையரை வேண்டிக் குறையிரந்து பழைமை போல் நலம் பெற்றார்கள்.

**போசன் - இவன் ஏறக் குறைய** இரண்டாயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்னர் விதர்ப்ப நாட்டில் சிந்துலன் என்னும் மன்னனுக்கு மைந்தனாகத் தோன்றினான். சிறிய தந்தையாகிய முஞ்சன் என்பவன் இவனை வஞ்சமாகக் கொன்றொழிக்க முயன்றான். இவன் மாண்டொழியாமல் உயிர் பிழைத்தான். பிறகு அரசனாகி அரசாட்சியை மேற்கொண்டான். வடமொழியிற் சிறந்த புலமையுடையவனாகத் திகழ்ந்த இவன் கவியரசனாகவும் புவியரசனாகவுந்திகழ்ந்தான். இவனுடைய புகழ் உலகம் முழுவதும் பரவியது. இவன் ஐம்பத்தாறு ஆண்டுகள் வரை அரசாட்சி செய்தான். புகழ் பெற்ற காளிதாசன் இப்

போசனுடைய அவைக்களப் புலவனே.

**போதலகிரி அகத்தியர் - இவ்வகத்தியர்** பௌத்தமதத்தைச் சேர்ந்தவர். அவலோகிதன்பால் தமிழ் கற்று உலகத்தாருக்கு வேண்டிய இலக்கண நூல்களைச் செய்தார். போதலகிரி என்பது மேற்கு மலைத்தொடரில் மைசூர் நாட்டில் உள்ள மலைப் பகுதியாகும். அங்கு இவர் தங்கியிருந்த படியால் போதலகிரி அகத்தியர் என்று கூறப் பெற்றார்.

**போதாயனர் - இவர்** கௌதமர் காலத்திற்குப் பின்னிருந்தவர். கிருட்டிணயசுர் வேதத்தைப் பிரமாணமாகக் கொண்டவர். இவர் தமது நூலில் கௌதமரைக் குறிப்பிடுகிறார். அந்நூல்கள் செய்த நாலவருள் இவர் ஒருவர். அந்நூலையன்றி மீமாம்ச சூத்திர விருத்தி என்னும் நூலையும் எழுதியுள்ளாரென்றும் அது கிருதகோடி என்னும் பெயரை உடையது என்றுங் கூறுவர்.

**போதி - ஓர் அரசமரம்.** இது பல் குளி நதிக்கரையில் உள்ளது. புத்தர் இதன் நிழலில் தவஞ் செய்து கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது நான்கு வகைச்சத்திய ஞானமுண்டான படியால் இதற்கு மகாபோதி என்று பெயருண்டாகியது.

**போதிதருமர் - சீனாவில் ஷான்** பௌத்தம் என்றும் சப்பானில் சென் பௌத்தம் என்றும் வழங்கும் பௌத்த சமயத்தை உண்டாக்கியவர். இவர் காஞ்சி புரத்தில் இருந்த ஓர் அரசனுடைய மூன்றாவது மகனார். இவர் பிரஞ்சுதர என்னும் பௌத்த மத ஆசிரியரிடம் நாற்பதாண்டு கற்றார். முதலில் தென்னிந்தியாவில் பௌத்த மதத்தைப் போதித்து விட்டுப் பிறகு

சீனாவுக்குச் செல்லுமாறு ஆசிரியர் கூறினார். போதிதருமர் அவ்வாறே நடந்துகொண்டார். இவர் ஒரு வாணிகக் கப்பலில் ஏறி மூன்றாண்டுகள் பயணஞ் செய்து சீனாவை யடைந்தார். அந்நாளில் சீனாவை ஆண்டிருந்த அரசர் பெளத்த மதத்தில் மிகுந்த பற்றுடையவர். அவர் இவரை யழைத்துப் பாராட்டினார். சீனாவில் ஒன்பதாண்டுகள் வரை தங்கியிருந்தார். பல நாடுகட்குஞ் சென்று சமயச் சொற் பொழிவுகள் செய்து நீண்ட காலம் வாழ்ந்திருந்தார். 150 ஆம் ஆண்டில் (வயதில்) காலமானார்.

**போத்தரசர்** - பல்லவர்கள் தங்களைப் போத்தரசர் என்று பல சமயங்களில் கூறிக் கொண்டதாக ஆராய்ச்சியாளர்கள் எண்ணுகின்றனர்.

**போந்தின் தாரோர்** - பனம் பூமாலையைச் சூடிய படியால் சேரமன்னர்கட்கு ண்டான காரணப் பெயர்.

**போப்பாண்டவர்** - இவர் உலகத்தில் உள்ள கத்தோலிக்கர் அனைவருக்கும் மத குரு ஆவர். போப் என்னும் ஆங்கிலச் சொல் தந்தை என்று பொருள்படும். பப்பா என்ற இலத்தீன் சொல்லில் இருந்து பிறந்ததாகும். போப் என்னும்பட்டம் ஆதியில் பிஷ்ப்புகள் அனைவருக்கும் உரியதாக இருந்தது. நான்காம் நூற்றாண்டு முதல் ரோமன் கத்தோலிக்கக் கிறித்தவ சபையின் தலைவருக்கு மட்டுமே வழங்கலாயிற்று.

இவர் கிறித்தவ மதத்தவர் நம்பவேண்டியவை இவை என்று வகுப்பார். இவைகளை நம்பாதவர்கள் கிறித்தவ சபைக்குப் புறம்பானவர்கள் என்று நீக்கப்படுவர். இவர் வகுக்கும்முறைகளிலேயே வழிபாடுகள் நடை

பெற வேண்டும். இவருடைய முறைகளை மாற்றுவதற்கும் பொருள் கூறுவதற்கும் இவரே அதிகாரி. மதக் காரியங்கட்காக வரிவீதிக்கும் அதிகாரமும் இவருக்கு உண்டு. இவர் முன்னுளில் இத்தாலி நாட்டின்நடுப் பகுதியில் மத அரசராகவும் இலெளகிக அரசராகவும் இருந்தார். 1870 ஆம் ஆண்டில் இத்தாலி நாடு தனியே நிறுவப்பட்ட பொழுது போப்பாண்டவரிடமிருந்து இந்தப் பகுதி எடுத்துக் கொள்ளப் பட்டது. போப்பாண்டவர் இதனை ஒப்புக்கொள்ளாமல் வாடிகன் என்னுந்தமது அரண்மனையைவிட்டு வெளிவராமலே இருந்தார். 1929 இல் முசோலினி போப்பாண்டவரோடு ஓர் உடன்படிக்கை செய்து கொண்டார். அதன்படி போப்பாண்டவர்வாடிகன் பகுதி தவிர மற்றவைகளை அரசாங்கத்துக்குக் கொடுத்து விட்டு நட்பு சமம் வாடிகன் மன்னர் என்னும் பதவியும் பெற்றார். இப்பொழுது போப்பாண்டவர் வாடிகன் நகரத்தின் அரசர். அது 100 ஏக்கர் பரப்பும் ஐநூறு மக்களையும் உடையது. இவர் பிற நாடுகட்குத் தூதுவர்களை அனுப்பும் உரிமையுடையவர். ரோமன் கத்தோலிக்கர்கள் கொடுக்கும் பணத்தான் இவருடைய வருவாய்.

**பௌண்டரவாசுதேவன்** - இவன் காசிக்கு மன்னனாக இருந்தவன். மாயங்கள் செய்வதில் வல்லவன். திருமலைப் போல் ஐந்து ஆயுதங்களும் கருடனும் மாயையாற் பெற்று இன்பங்களை நுகர்ந்தான். கண்ணனோடு போரிடச் சென்று பலவாறு இழித்துரைத்துப் போர் செய்து மான்டான்.

**பௌத்தசமயம்** - மனிதன் இன்ப வாழ்வு பெறுவது எப்படி என்

பதுபற்றிச்சிந்தித்துத் தெளிந்த முடிவுதான் பௌத்த சமயம். புத்தர் பிரார்த்தனையும் நோற்ற லும் பயனற்றவை எனக் காட்டினார். 'உலகில் அனைத்தும் துன்ப மயம்; எதுவும் நிலைப்ப தில்லை; அதனால் அழியாத ஆன்மா என்று ஒன்று இல்லை' என்றுபுத்தர்கூறுகின்றார். அரித்தியம், துக்கம், அனாத்மா என்ற மூன்றும்பௌத்தமதத்தின் அடிநிலை உண்மைகள் என்று கூறுகின்றனர். காரணம் இன்றிக் காரியம் எதுவும் நிகழ்வதில்லை என்ற பேருண்மை புத்தர் பெருமான் உலகுக் களித்த பெருங்கொடையாகும். பௌத்த மதத்தில் ஹினயான பௌத்தம், மகாயான பௌத்தம் என்ற இரு பிரிவுகள் உள். உலகத்திலுள்ள எல்லா உயிர்களிடத்தும் அன்பும் அருளும் கொள்ளுமாறு மேற் கொள்ளும் தியான நிலையைப் புத்தர் வற்புறுத்திக் கூறுகின்றார். அந்த நிலைகைகூடும்போது அதைச் சமாதிக் என்று கூறுவர். தியான நிலைகளில் தேர்ச்சி பெறுபவர்கள் வானத்தில் சஞ்சரிப்பது போன்ற சித்திகளைக் கூடப் பெறுவர். இம் மதத்தின் சில புராதன வகைகள் இன்றும் சீன, சப்பான் நாடுகளில் இருந்து வருகின்றன.

மகதநாடு - வடநாட்டிலே கங்கையாற்றை யடுத்துள்ள நாடு.

மகதைப் பெருமான் - சேலம் மாவட்டமும் ஆர்க்காடு மாவட்டமும் ஒன்று சேருகிற இடத்தில் ஒன்றலுள் ஒன்றாக ஆறு அகழிகளால் குழப்பட்ட தான ஆறகமூர் என்பது மகத மண்டலம். அவ்விடத்தில் மாவலிவாணன் வழிமுறையின னான வாண அரசன் பேராற்ற லோடு அரசாட்சி செய்து கொண்டிருந்தான். மகதம்

என்னும் நடுநாட்டிப்பதியாகையால் இவனுடைய பெயர் மகதைப் பெருமான் எனவும் வழங்கியது. இவன் சேர சோழ பாண்டியர்களான மூவேந்தர்களையும் மதிப்பதில்லை. பல புலவர்கட்கு நன்கொடை வழங்கி அவர்களுடைய பாராட்டுகளைப் பெற்றிருந்தான். இவனை யாரேனும் பிடித்துத் தன்முன் அடக்கி நிறுத்தினால் வேண்டுவன கொடுப்பதாகப் பாண்டியன் பறை சாற்றினான். மோருரில் அந்நாளில் வாழ்ந்திருந்த சூர்ய காங்கேயன் என்பவன் சூழ்ச்சி செய்து இம்மகதைப் பெருமானைப் பிடித்துக் கொண்டு போய்ப் பாண்டியன் முன் நிறுத்திவிட்டான்.

மகாகர்ணர் - இவர்கள் சதகர்ணிகள் எனவுங் கூறப் பெறுவர். சிலப்பதிகாரத்தில் குறிக்கப் பட்ட மகதப் பேரரசர் நூற்று வர்களின் இவர்களேயாவர். இவர்கள் வடபெண்ணையாற்றின் கரையிலிருந்து மகாநதி வரையிலுள்ள ஆந்திரப்பேரரசின் எல்லையும் இமயம் வரை பரவிய கங்கைவெளி யெல்லையும் பர்மாவுஞ் சேர்ந்த மூன்று பேரரசெல்லையுடைய முக்கலிங்கத்தையும் ஒரு குடைக்கீழ் ஆண்டவர்களாவர்.

மகாகாளேசுவரர் - பன்னிரண்டு சோதிலிங்கங்களில் ஒன்று. இந்த லிங்கம் அவந்தியில் இருக்கிறது. மாகாளேசுவரர் என்றுங் கூறுவார்கள். வீடுபேற்றை யளிக்கும் பதிகளில் இதுவும் ஒன்று. இத்தலம் சிப்ரா நதிக்கு கரையில் இருக்கிறது. சிப்ரா நதியில் மூழ்கி இப் பெருமானை வழிபட்டால் எல்லாத் தீவினைகளும் ஒழிந்து போகும். ஓர் இடைச் சிறுவ னுடைய தவப் பெருமையினால்



‘இ த் த ல் ம்’ உண்டாகியது. ஈசுவரன் இங்கே அஞ்சத்தக்க தோற்றத்துடன் விளங்குகிற படியால் மகாகாளேசுவரர் என்று பெயர் உண்டாகியது. குரு சிம்மராசியிற் செல்லும் போது இங்கே கும்பமேளா என்னும் சிறப்பு விழா நடைபெறுகிறது. அப்பொழுது இலட்சக்கணக்கான மக்கள் கூடுவார்கள்.

**மகாகூடேசுவரர்** - வாதாபியை ஒட்டியுள்ள ஒரு சிற்றூர். இத்தகைய பெயருள்ள இறைவன் கோயில் இங்கிருந்தபடியால் ஊர் இவ்வாறு பெயர் பெற்றது போலும். இக்கோயிலுக்குத் தூர்லபாதேவி என்பவர் சில சிற்றூர்களைத் தானமாக வழங்கினாள். இக்கோயில் குடைதளி என்பர். குடைதளி - குடையப்பட்ட கோயில்.

**மகாசத்தர்** - பசுவின் வயிற்றில் பிறந்த ஒரு முனிவர். இவர் காட்டில் தவஞ் செய்து கொண்டிருந்த போது அங்கு சென்ற பரிச்சித்து மன்னன் இவரோடு உரையாட இவர் யாரும் பேசாமலிருந்தார். அரசன் செத்த பம்பொன்றை இவருடைய கழுத்தில் மாலையாகப் போட்டுச் சென்றான். பிறகு அங்கு வந்த முனிவருடைய மகன் அரசனைப் பாம்பு கடிக்குமாறு வசவுரை வழங்கினான்.

**மகாபலிபுரம்** - இவ்வூர் மாமல்லபுரம் என்றுஞ் சொல்லப் பெறும். வரலாற்றிலும் வாணிபத்திலும் கலையிலும் புகழ் பெற்றது. சென்னையிலிருந்து 59 கிலோ மீட்டர் தொலைவில் உள்ளது. இவ்வூர் இக்காலத்தில் உலகப்புகழ் பெற்றதாக விளங்குகிறது. பழங்காலத்துக் கருங்கல் வேலைப்பாடுகள் சிறந்த காட்சியாக விளங்குகின்றன. இவ்வூரில் கடற்

கரைக் கோயில், ஒற்றைக்கல் கோயில்கள், கலங்கரை விளக்கம், மலை மீதுள்ள பல மண்டபங்கள் முதலியன பார்க்கத்தக்கன. இங்குள்ள காட்சிப் பொருள்களைக் குறித்துப் பலரும் எழுதியுள்ளனர். பூதத்தாழ்வார் பிறந்த ஊரும் இது தான். திருமங்கை மன்னனால் பாடப்பெற்ற, “கடன் மல்லைத் தலையனப் பெருமான் கோயில்” என்னும் திருமால் திருக் கோயிலும் இவ்வூரில் இருக்கிறது. பழங்காலத்துச் சிற்பக்கலையின் சிறப்பையுணர்த்தும் ஊர் இதுவேயாகும்.

**மகாபலேசுவரம்** - இந்தியாவில் பம்பாய் மாகாணத்தில் சாத்தாரா மாவட்டத்தில் இருக்கும் ஊர். பம்பாய்க்குத் தென்கிழக்கில் 144 கிலோ மீட்டர் தொலைவில் இருக்கிறது மேற்கு மலைத்தொடரைத் சேர்ந்த உச்சிந்றில் 4,500 அடி உயரத்தில் இருக்கிறது. மழை மிகுதி ஆண்டுக்கு 300 முதல் 400 அங்குலம் வரையில் மழை பெய்யும். இவ்வூர் கிருட்டிண ஆறு தோன்றுமிடத்துக்கு அண்மையில் இருப்பதால் இஃது இந்துக்களுக்குப் புண்ணியத் தலமாகும்.

**மகாபாரதம்**-பரதன்வழிமுறையினரான பாண்டவர் முதலியோரின் வரலாறு கூறும் நூல். வியாச முனிவர் எழுதிய மகாபாரதம் என்னும் இதிகாசத்தை இந்துக்கள் அனைவரும் ஐந்தாம் வேதமாகக் கருதுகிறார்கள். அறம் பொருள் இன்பம் என்னும் நான்கு உறுதிப் பொருள்களைப் பற்றியும் இந்நூல் கூறும். மனுநூல்நெறி முறையில் பத்தில் ஒரு பாகம் பாரதத்தில் காணப் பெறும்.

**மகாமண்டலேசுவரன்** குரப்பாசன்-இவன் தெலுங்கு நாட்டில்

வீரகொட்டாவிலிருந்த ஒரு சிற்றரசன். இவன் தன்னைப் பாரத்துவாச கோத்திரத்தினன் எனவும் கட்டுவாங்க கேதனன் எனவும் இடபலாஞ்சனன் எனவும் காஞ்சிபுரேசுவரன் எனவும் கூறிக்கொண்ட படியினால் பல்லவர் மரபினரை இருத்தல் வேண்டும் என்று ஆராய்ச்சியறிஞர்கள் எண்ணுகின்றனர். கோதாவரி மாவட்டத்தில் திராட்சாராமத்திலுள்ள கல்வெட்டு ஒன்றினால் இவன் குலோத்துங்கனுக்கு உட்பட்ட சிற்றரசனாக இருந்தானென்று பெறலாயிற்று.

**மகாமுனிவர்** - முன்னாளில் வாழ்ந்திருந்த சிறந்த முனிவர்களுள் ஆந்தாமகா முனிவர் என்பவரும் ஒருவர். இவர் ஆண்டுதோறும் மார்கழித் திருவாதிரை நாள் அன்று தில்லை ஆநந்தக்கூத்தனைப் போற்றி வழிபடும் உறுதியுடையவர். ஒரு சமயம் தில்லையை நோக்கிப் புறப்பட்டார். வழியிலுள்ள சிவப் பதிகளி லெல்லாம் இறைவழிபாடு செய்து கொண்டு மாயூரத்தையடைந்தார். அங்கிருந்து தில்லையை நோக்கிப் புறப்பட்டார். நான்கு கல் தொலை சென்றதும் பெருமறை உண்டாகியது. அண்மையில் இருந்த சிற்றார் ஒன்றிற் சென்று தங்கினார். இரண்டு நாட்கள் பெருமறை பொழிந்தது. மறை நிற்கவே இல்லை. ஆருத்ராதரிசன நாளாகிய திருவாதிரை நாளும் வந்து விட்டது. தம்முடைய வீரதத்திற்குப் பழுது நேரிட்டு விட்டதைக் கண்ட முனிவர் தம் முயிரைப் போக்கிக் கொள்ள முயன்றார். முனிவருடைய மெய்யன்பைக் கண்ட கூத்தப் பிரான் தில்லையிலாரும் ஆநந்தக் கூத்தை அவ்வுரிளேயே ஆநந்தமாக ஆடி ஆந்த முனிவருக்குக்

காட்சி நல்கினார். ஆநந்த முனிவருக்கு ஆநந்தக்கூத்தாடிய அவ்வுர் அந்நாள் முதல் ஆநந்த தாண்டவபுரம் என்று பெயர் பெற்றது. திருத்தில்லையைவிட இவ்வுரில் ஆருத்திரா தரிசனம் மிகுந்த சிறப்புடையதென்று கூறப்படுகிறது. ஆநந்த தாண்டவபுரம் புனைவண்டி நிலையம் உள்ள ஊரே இவ்வுராகும்.

**மகாயானம்** - புத்தரால் உண்டாக்கப்பட்டு அசோகனால் பரப்பப்பெற்ற பௌத்த சமயத்தில் இருந்து மாறுபட்ட புதிய வகையான ஒரு புத்த சமயம் இது கனிஷ்கன் என்பவனுடைய காலத்தில் தோன்றி வளரலாயிற்று.

**மகாரதன்** - முன்னாளில் பாண்டி நாட்டில் அரசு புரிந்திருந்த ஒரு பாண்டிய மன்னன். இவன் சோழவள நாட்டிலுள்ள திருக்களர் என்னும் பாரிசாத வனத்தில் எழுந்தருளிய சிவபிரானைப் போற்றி வழிபட்டு நன்மக்கட்பேற்றையடைந்தான். அக்கடவுளின் வழிபாடு முகனியவைகளுக்கு நிலபுலங்கள் வழங்கினான்.

**மகாவீரர்** - இவர் வைசாலி என்னும் நகருக்கு அண்மையில் இருந்த குண்ட கிராமம் என்னும் ஊரில் சித்தார்த்தர் என்பவருக்கும் திரிசிலை என்பவனுக்கும் மகனாகப் பிறந்தார். யசோதை என்னும் பெயருடைய ஒரு பெண்ணை இவர் மணந்தார். ஒரு பெண் மகவைப் பெற்ற பிறகு இவ்வறத்தை பெற்றதார். பெற்றோர் இறந்த பிறகு தம் முப்பதாம் ஆண்டில் துறவு பூண்டார். பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் கடுமையான தவஞ்செய்தார். நாற்பத்திரண்டாவது அகவையில் மெய்யுணர்வு பெற்றார். இதன் பிறகு

தான் மகாவீரர் என்னும் பெயர் உண்டாகியது. தாம் கண்ட நெறியை மக்களுக்குக் கற்பித்தார். மகதம், அங்கம் ஆகிய நாடுகளில் தொண்டு செய்தார். பிம்பசாரன் அசாதசத்துரு முதலிய மன்னர்களோடு நெருங்கிய உறவு பூண்டிருந்தார். புத்தரோடு பேரராட்டம் (சொற்போர்) நிகழ்த்தினார். புத்தருக்குப் பிறகும் இருபதாண்டுகள் வரை வாழ்ந்திருந்து இராச கிருகத்துக்கு அண்மையில் உள்ள பாவா என்னும் ஊரில் உயிர் நீத்தார்.

**மகிதாசுரன்** - இரம்பன் என்னும் அசுரன் தீக்கடவுளிடம் வரம் பெற்றவனாய்ச் சிறந்து விளங்கினான். அவன் ஒரு நாள் ஒரு மரத்தடியில் அமர்ந்திருந்தான். அப்பொழுது ஓர் எருமையைக் கண்டு அதனைச் சேர்ந்தான். அந்த எருமையிடம் கருவுண்டாகியது. இரம்பன் அந்த எருமையைக் காத்திருந்தான். அப்பொழுது ஓர் எருமைக்கடாகருவுற்ற எருமையிடம் வந்தது. இரம்பன் அதனைத் துரத்தினான். அது திரும்பி முட்டியது. அதனால் குத்துண்டி.றந்தான். இரம்பனைத் தீயில் இடுகையில் அந்த எருமையுந் தீயில் விழுந்தது. அதன் கருப்பத்திலிருந்து மகிதாசுரன் தோன்றினான். இவன் இரம்பனுடைய பட்டணத்தையடைந்து அரசாட்சி செய்யத் தொடங்கினான். தன்னுடைய படைத்தலைவர்களைத் தனித்தனியாகத் தேவியோடு போர் செய்ய அனுப்பினான். அவர்கள் அனைவரும் தேவியோடு போரிட்டு இறந்தார்கள். பிறகு தானே அழகிய வடிவத்தோடு வந்து போர் செய்தான். பிறகு அரிமா உருவத்தோடு போர் செய்தான். பிறகு யானையுருக் கொண்டு போர் செய்தான். இறுதியில்

தன்னுடைய இயற்கை வடிவத்தோடு போர் செய்தான். இறுதியில் தேவி இவனைக் கொன்று தொலைத்தான். அ த னு ல் தேவிக்கு மகிதாசுரமர்த்தனி என்னும் பெயர் உண்டாகியது.

**மகிந்தன்** - இலங்கையில் இருந்த சிலாமேகன், சேனன் என்னும் பெயர்களை யுடைய அரசனுக்குத் தம்பி. அரசரிமையில் ஏற்பட்ட குழப்பத்தினால் தமிழ் நாட்டையடைந்து அடைக்கலம் புகுந்திருந்தான். சேனன் தன்னுடைய ஆட்களை அனுப்பி இவனைக் கொன்று விட்டான்.

**மகேந்திர பாலர்** - மிகிர போஜரின் புதல்வர். மகத நாட்டையும் வட வங்காளத்தையும் வென்றவர். இவருடைய குரு இராஜசேகரர் என்ற புகழ் பெற்ற புலவர். மைய இந்தியாவில் ஆட்சி நடத்திய பிரதிகார வரிசத்தைச் சேர்ந்த ராஜபுத்திர அரசர் என்று கூறுப.

**மகேந்திரத் தடாகம்** - மகேந்திரவாடியில் மகேந்திரவர்மன் தன்னுடைய பெயரால் உண்டாக்கிய ஒரு தடாகம்.

**மகேந்திரப்பள்ளி** - இது பின்னாலில் மயேந்திரப்பள்ளி யென மருவி இந்நாளில் கோயிலடிப் பாளையம் என்னும் பெயரோடு வழங்குகிறது. மகேந்திரன் தன் பெயரால் ஊரமைத்துத் தன் பெயரால் இக்கோவிலையுங் கட்டினான். இச்சிவப்பதி திருஞானசம்பந்தருடைய தேவாரம் பெற்றது.

**மகேந்திரர்** - கி. மு. 243இல் உலகனைத்தும் பௌத்த மதம் பரவ விருப்புற்று அசோகச் சக்கரவர்த்தியால் பல நாடுகளுக்கு அனுப்பப்பட்ட பௌத்தப் பிரசாரக் குழுக்களில் இலங்கைக்குச் சென்ற குழுவின்தலைவராக விளங்கியவர் மகேந்

திரர். உலகில் முதல் மதப் பிரசாரகர் எனக் கூறும்பெற்றி வாய்ந்தவர். இவர் திரிபிடகம் என்னும் நூலைப் பாராமல் ஒப்பீடும் அளவு பயிற்சி பெற்றிருந்தார். இலங்கையில் மிச்சகா மலையில் மன்னரைச் சந்தித்து, அவரைப் பொளத்த ராக்கி, அனூராதபுரம் என்னும் தலைநகர் சென்று அங்கு முதல்நாள் சொற்பொழி விலேயே 40 ஆயிரம் மக்களைப் பொளத்தராக்கினார். மகேந்திர ரின் தங்கை இலங்கையில் நட்பு போதி மரம் இன்றும் உள்ளது. அம்மரமே இலங்கை யில் அகவை முதிர்ந்த மரம். மகேந்திரர் துறவு பூண்டு அறுபதாம் அகவையில் இறந் தார். இவர் தங்கை சங்கமித் திரை இரண்டாண்டுகள் கழித்து இறந்தார்.

**மகேந்திரவர்மன் - பேரரசர்களில் ஒருவன்.** பெருவீரன்; மேலும் இவன் கலையார்வம்மிக்க கலைஞ னாகவுஞ் சிறந்து விளங்கினான். இவன் பல கோயில்களைக் கட்டியபடியினால் சேதகரி என வும், ஓவியங்கள் பலவற்றை அவைகளிலே தீட்டியபடியால் சித்திரகாரப்புவி எனவுங்கூறப் பெற்றான். செங்கற்பட்டிற்கு அண்மையில் உள்ள வல்லத்தி லும், திண்டிவனத்திற்கு அண்மையிலுள்ள தளவனூர் லும், அரக்கோணத்தை யடுத்த மகேந்திரவாடியிலும் சமணர் கட்டுரீய குகைக்கோயில்களை இவன் கட்டினான். இம்மன்னன் தொடக்கத்தில் சமணனாகவருந் தான். திருநாவுக்கரசு நாயனா ரால் சைவசமயத்திற்கு மாற்றப் பட்டான். சைவனான பிறகு சமணப்பள்ளிகள் சிலவற்றை யடித்துக் குணபரேசுவரம், என் னுஞ் சிவன் கோயிலைக் கட்டு வ்த்தான். இச்செய்தியை இவ னுடைய திருச்சிராப்பள்ளி

மலைக்கோயில் கல்வெட்டுக் கூறுகிறது. மரம், செங்கல், சுண்ணாம்பு இல்லாமல் கல்லைக் குடைந்து முதன் முதலாகக் கோயிலைக்கட்டியவன் இவனே.

இவன் காஞ்சிபுரத்தில் இருந்து அரசாண்டான். இவ னுக்கு மகேந்திரன், மகேந்திர வர்மன், மகேந்திரவிக்கிரமவர் மன், மகேந்திரப்போத்தரசன். பகாப்பிடுகு, லளிதாங்குரன், குணபரன், மத்தவிலாசன், அவணிபாசனன், சத்யசந்தன், புருடோத்தமன், சத்துருமல் லன், சங்கீர்ணசாதி, சித்திர காரப்புவி, சேத்தகாரி, விசித்திர சித்தன், அலுப்தகாமன், கலகப் பிரியன், அபிமுகன், மகா மேகன், நரேந்திரன் முதலிய பல சிறப்புப்பெயர்கள் வழங் கின

**மகேந்திரவாடி -** அரக்கோணம் தாலுகாவைச் சேர்ந்த சிற்றூர் சோழசிங்கபுரம் புகைவண்டி நிலையத்திற்குக்கிழக்கில் நான்கு கல் தொலைவில் உள்ளது. மகேந்திரவர்மன் இவ்வூரை அமைத்து, இங்கு ஒரு பெரிய ஏரி கட்டி, ஒரு குடவரைக் கோயிலையும் அமைத்தான். ஆகையால் இவ்வூர் அவன் பெயரால் “மகேந்திர வாடி” எனவும், ஏரி “மகேந்திர தடா கம்” எனவும், குகைக்கோயில் மகேந்திர விஷ்ணுக் கிருகம் (விண்ணகரம்) எனவும் வழங்கு கின்றது. குடைதளி, மகேந் திரன் பாணக்குகைக் கோயில் களுக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகின்றது.

**மகேந்திரன் -** இவனை மகேந்திர வர்மன் என்பர். இவன் சிறிது காலமே அரசாட்சி செய்தான் எனினும் பலசிறந்த காரியங் களைச் செய்து என்றும் அழியாப் புகழ்பெற்றான். இவன் காலத் தில் இரண்டாம்புலிகேசிகாஞ்சி

யைநோக்கிப்படையெடுத்துவந்தான். புலகேசியைக் காஞ்சிக்கு அண்மையில் வரும்வரையிலும் எதிர்க்காமலிருந்து பிறகு வளைத்து வெற்றிப்பெற்றான். இவனுடைய காலம் போரிடுவதில் மிகுதியாகச் செலவான போதினும் கலைவளர்ப்பதினும் விருப்பம் உடையவனாக இருந்தான். இவன் முதலில் சமணனாக இருந்து பிறகு அப்பர் என்னுந் திருநாவுக்கரசரால் சைவசமயத்தை மேற்கொண்டான். இவன் வடமொழியினும் வல்லவனாகையால், 'மத்தவிலாசப்பிரகசனம்' என்னும் நூலை வடமொழியிற் செய்துள்ளான்.

சிற்பக்கலையில் அதிக விருப்பங்கொண்டிருந்த இவன் மலைகளில் குகைக்கோயில்கள் பலவற்றை அமைத்ததோடு மலைகளில் பல உருவங்களைக்கைதேர்ந்த சிற்பிகளைக் கொண்டு செதுக்கச்செய்தான். இவனால் செய்விக்கப்பட்ட குகைக்கோயில்கள், பல்லவபுரம், வல்லம், மாமண்டூர், மகேந்திரவாடி, தளவானூர், மண்டப்பட்டு, சியமங்கலம், திருச்சி, நாமக்கல் முதலிய இடங்களில் உள்ளனவென்பர். மாமல்லபுரத்தினும் இவனால் செய்யப்பட்டன உளவென்பர். மகேந்திரன் பலகல்வெட்டுக்களையும் வெட்டுவித்தான். அவைகளின் மூலமாக இவனுடைய பட்டப் பெயர்களும் இவன் செய்த வேலைகளுந் தெரிகின்றன. இவன் இசை, நடனம், சிற்பம், ஓவியம், நாடகம் ஆகிய கலைகளையும் வளர்த்தான்.

இவனுடைய மகன் நரசிம்மன். இவனுங் கலை வளர்ப்பதில் தந்தையைப் பின் பற்றினான். இவனுடைய காலத்தினும் சூரனாகிய வேந்தனாகிய புலி

கேசி மீண்டும் காஞ்சியை நோக்கிப் படையெடுத்தான். நரசிம்மனுடைய படைத்தலைவராக இருந்த பரஞ்சோதியார் (பின்னாலில் சிறுத்தொண்டர் என்று புகழ்பெற்றவர்) புலிகேசியை அவனுடைய தலைநகராகிய வாதாபிவரை துரத்திச் சென்று வாதாபியையுங் கைக்கொண்டு வெற்றிபெற்றார். நரசிம்மன் கி. பி. 630 முதல் 668 வரை அரசாண்டான் என்பர்.

மகோதரன் - இவன் இராவணனுக்கு அமைச்சனாகவுந் தோழனாகவும் இசைந்திருந்தான். வஞ்சகத்தில் எவரையும் விஞ்சி நின்றவன். இவன் மாயைகள் பலவற்றையும் நன்கு கற்றிருந்தானாகையால் தன்னுடைய பகைவர்களை ஏய்ப்பதில் புகழ்பெற்றுவிளங்கினான். உணவுகளைக் கண்டபடி உண்டு தன்னுடைய வயிற்றை மிகப் பெருக்க வைத்திருந்தானாகையால் இவனுக்கு மகோதரன் (பெருவயிற்) என்னுங் காரணப்பெயர் அமைந்தது. இராவணனை நல்லழியிற் செல்லவிடாமல் இவன் எப்பொழுதுந்தடுத்து நின்று இறுதியில் அவனுக்கு அழிவைத் தேடிக்கொடுத்தான்.

மகோதை - மேற்குக் கடற்கரைப் பகுதியில் உள்ள துறைமுக நகரமாகிய கொடுங்கோளுரைக் குறிக்கும். இது முன்னர்ச் சேரமன்னர்களுடைய தலைநகரமாக இருந்தது. இதற்கு இரண்டரைமைல் தொலைவில் திருவஞ்சைக்களம் இருக்கிறது. திருவஞ்சைக்களமும் மகோதையும் சேர்ந்த பகுதியே வஞ்சிமாநகர் என்பர். மகோதை என்னும் பெயர் கொடுங்கோளுக்கு உண்டென்பதனையும் இங்கே சேரமான் பெருமாள் இருந்து அரசாண்டார் என்பர்.

தனையும், சேரமன்னரின் தலை நகரம் இஃது என்பதனையும் பெரிய புராணத்தால் அறியலாம். மகோதைக்கு இரண்டு மைல் தொலைவில் இப்போது அழிக்கோடு என்று கூறப்பெறும் இடத்தில் முன்பு முசிறி என்னும் துறைமுக நகரம் இருந்ததென்பர். கொடுங்கோளரில் உள்ள பகவதியம் மண் கோயில் மிகுந்த சிறப்புடையது.

**மகோற்கடர்** - ஆணைமுகக் கடவுளுடைய திருப்பெயர்களில் ஒன்று. காசிபர் மனைவியாகிய அதிதிதவஞ் செய்கையில் ஆணைமுகக்கடவுள் தோன்றினார். காசிபர் இவருக்கு மகோற்கடர் என்று பெயரிட்டு வளர்த்தார். இவ்வாறு வளர்த்து வரும் பொழுது, தேவாந்தகர் நரரந்தகர், என்பவர்கள்கேட்டு இவரோடு போர் செய்யுமாறு பல அரசுக்களை அனுப்பினார்கள். மகோற்கடர் அவர்கள் அனைவரையுங் கொன்றருளினார். மூன்றாவது ஆண்டில் சித்திரன் என்னுங்காந்தருவன் முதலாவடிவங்கொண்டு தடாகத்தில் கிடந்தான். மகோற்கடர் அங்கு விளையாடச் சென்ற போது இவரை விழுங்கத் தொடங்கினான். இவர் அம்முதலையை வெளியில் இழுத்து அம்முதலையின் சாபத்தைப் போக்கினார். ஆகா, ஊகா என்னுங்காந்தருவர்கள் வழிபட்ட ஐவகை வடிவை மறைத்து அவர்கட்குத் தம்வாயிடம் அவ்வடிவங்களைக் காண்பித்தருளினார். பிங்களன் முதலிய அசுரர்களை வென்றார். இந்திரன் ஏவிய வாயு, அக்கினி ஆகியவர்களின் செருக்கையடக்கினார் தந்தையினுடைய சொற்படி காசிராசனுக்கு ஆசிரியராகச் சென்று வழியில் படைக்கலம் பேறுமாறு கதிரவனையெண்

ணித்தவஞ் செய்து கொண்டுருந்த தூமாக்கன் என்பவனைக் கொன்றார். அவனுடைய மக்களாகிய யசனன்மனு என்பவர்கள் எதிர்க்க அவர்களைப் பெருமூச்சாற் கொன்று நரரந்தகனுடைய அரசாட்சி மண்டபத்தில் விழச் செய்தார். சிந்துரன் விகண்டன் என்பவர்களைத் தழுக்கொன்றார். மேலும் நரரந்தகன் ஏவிய அரசுக்கள் பலரைக்கொன்றார். இறுதியில் நரரந்தகன் தானே போருக்கு வர அவனைத் தம்முடைய திருக்கையில் இருந்த கொம்பினால் தலையில் அடித்துக்கொன்றார். இப்படிப் பல திருவிளையாடல்களைச் செய்து இறுதியில் தம்முடைய உலகத்தையடைந்தார்.

**மக்கா** - முகமதியரின் மிகச் சிறந்த புண்ணியத் தலங்களுள் ஒன்று. மெக்கா எனவுங் கூறுவர். சவுதி அரேபியாவின் மேற்கில் இருக்கிறது. முகமது நபி பிறந்த இடம். மற்றொரு சிறந்த புண்ணியத்தலமான மதினாவுக்குத்தெற்கே 220 மைல் தொலைவில் இருக்கிறது. அரேபியாவின் மிகப்பழைய நகரங்களில் ஒன்று. ஹெசாஸ் மாவட்டத்தின் தலைநகர். சுற்றிலும் குன்றுகள் சூழ்ந்த குறுகிய பள்ளத்தாக்கில் அமையப்பெற்றுள்ளது. ஆண்டுதோறும் இலட்சக்கணக்கான யாத்திரிகர்கள் போய் வருகின்றனர். மக்கா மகுதி மிகப்பெரியது; இதில் 35 ஆயிரம் பேர் ஏக காலத்தில் இருக்கலாம்.

**மங்கணசித்தர்** - இவர் ஒரு சித்தர். இவர் புட்கரம் என்னும் ஊரில் மறையவர் குலத்திலே பிறந்து யோகம் பயின்றார். ஆயிரம் ஆண்டுகள் தவஞ் செய்தார். ஒருநாள் இவர் தம்முடைய யோகம் நீங்கி மலர் எடுக்கச் சீசனார். அப்போது வழியில்

காலிலும் கையிலும் முட்கள் கிழித்து உதிரும் பெருகியது. அவ்வுதிரம் புலால் நாற்றம் வீசாமல் நறுமணம் வீசியது. இதனைக் கண்ட சித்தர் தம் முடைய குருதி நறுமணம் வீச தற்குக் காரணம் தம்முடைய தவத்தின் பெருமையே என்று இன்பக் கூத்தாடினார். அப்பொழுது இவருடைய கால் தூம்பர் என்னும் முனிவர் மீது பட்டது. அம் முனிவர் சினந்து இவரை மானாகுமாறு சாபம் இட்டார். சித்தர் சாபத்தை நீக்குமாறு முனிவரைக் கேட்டார். முனிவர், “இவ்வாறு நீ தூறு ஆண்டுகள் இருந்த பிறகு சிவவழிபாட்டினால் இச்சாபம் நீங்குக” என்று கூறியருளினார். சித்தரும் அவ்வாறே சாபம் நீங்கப்பெற்றார்.

**மங்கம்மாள்** - இவன் திருமலை நாடுக்கரின் பேரனாகிய சொக்க நாதநாயக்கனின் மனைவி. கணவனாகிய சொக்கநாதநாயக்கன் காலமான பிறகு மகனாகிய அரங்ககிருட்டிணமுத்துவீரப் பநாயக்கன் என்பவன் ஏழாண்டுகள் அரசாட்சி செய்தபின் இறந்தான். அப்பொழுது அவனுடைய மனைவியாகிய முத்தம்மாள் என்பவள் கருப்பவதியாக இருந்தாள். சிறிது காலஞ் சென்ற பிறகு முத்தம்மாள் ஓர் ஆண் குழந்தையைப் பெற்றாள். முத்தம்மாளுக்குப் பிறந்த குழந்தைக்கு விசயரங்கசொக்க நாதன் என்று பெயரிடப்பட்டது. மூன்றாம் திங்களிலேயே முடிசூட்டு விழாவும் நடைபெற்றது. குழந்தைக்குத் தகுந்த பருவம் வரும் வரையிலும் ஏறத்தாழப் பதினாறு ஆண்டுகள் மங்கம்மாளே அரசாட்சியை நடத்தினாள். இவளுடைய அரசாட்சிக் காலத்தில் நாட்டிற்குப் பலவகையான

நன்மைகள் உண்டாயின. இவளால் செய்யப்பட்ட அறங்களிற் பல இன்றும் நாட்டுமக்களுக்குப் பயனுடையனவாயுள்ளன.

**மங்கலேசன்** - இவன் ஒரு பேரரசன். இரண்டாம் புலிகேசி மன்னனுடைய சிற்றப்பன். மங்கலேசனின் மாற்றாள் தாயி னுடைய பெயர் தூர்லபாதேவி.

**மங்கலையென்னும் கொங்கமருத்துவச்சி** - காந்தபுரத்திலிருந்து கொங்குநாட்டை அரசாண்டு வந்த அரசனுடைய மகள் கருப்பமுற்றாள். மகப்பேறு காலம் நெருங்கியது. வயிற்று வலி மிகுதியாகியது. வல்லமையுள்ள பல மருத்துவச்சிகள் மருத்துவம் பார்க்கவந்தார்கள். மகப்பேறு இனிது நிகழாமல் தொல்லை மிகுதியாகியது. சிலர் குழந்தையின் தலை திரும்பிவிட்டது என்றார்கள். பெண்ணோ வயிற்று வலியுந்துன்பமும் பொறுக்கமுடியாமல் துடித்தாள். சிலர் “குழந்தைக்குத் தலை பெரிதாக இருக்கிறது, எளிதாக வெளியே வரமாட்டாது” என்றார்கள். “தாயுஞ்சேயும் இத் தொல்லையில் இருந்து மீள்வது அரிது” என்றார்கள் சிலர். சிலர் “குழந்தையை மாய்த்து வெளியே இழுத்து விட்டுப் பெண்ணுடைய உயிரை மட்டும் காப்பாற்றலாம்” என்றார்கள். பெண்ணினுடைய தந்தையோ செய்வதறியாது திகைத்துவருந்தினான். “தாயையுஞ்சேயையும் இருவரையுமே காப்பாற்றிவிட வேண்டும். அவ்வாறு காப்பாற்றியவர்களுக்குத் தக்கவாறு நன்கொடை வழங்குவேன்” என்று சொன்னான். எவரும் முன்வரவில்லை. இறுதியில் நறையூர் நாட்டினளாகிய மங்கலையென்னும் ஒரு நாவிதச்சி, “இருவரையும் நான்

காப்பாற்றி விடுகிறேன்” என்று கூறிக்கொண்டு முன் வந்தாள். அவள் ஆயுள் வேதத்தில் வல்லவள். பிள்ளைப்பேறு களைப்பார்ப்பதிலும் வல்லவள். பெண்ணை நன்முறையில்படுக்க வைத்துச் சிறிது நேரத்தில் வயிற்றைக் கீறிக் குழந்தையை வெளியே எடுத்து விட்டாள். ஒரு நல்ல மருந்தைத் தடவிக் க்றய புண்ணையும் விரைவில் ஆற்றிவிட்டாள். கருப்பமுள்ள பெண் இறந்தால் வயிற்றை யறுத்துக் குழந்தையை எடுத்துத்தனியே புதைப்பது வழக்கம். அவ்வாறு எடுப்பதில் இவள் தேர்ச்சிபெற்றிருந்தபடியினாலேயே அரசனுடைய மகனையும் அவளுடைய வயிற்றிலிருந்த குழந்தையையுங் காப்பாற்றிவிட்டாள். அரசன் மிகுந்த மகிழ்ச்சியடைந்து பட்டி என்னும் ஊரை அம்மருத்துவச்சிக்கு நன்கொடையாக வழங்கினான். அவ்வூர் அவளுடைய பெயரால் மங்கலைப்பட்டி என்று வழங்கலாகியது.

**மங்களுர்** - தென்னிந்தியாவில் மைசூர் நாட்டில் தென்கன்னட மாவட்டத்தில் இருக்கும் துறைமுகப் பட்டினம். மாவட்டத்தின் தலைநகர். கேரளநாட்டின் எல்லைக்கு அண்மையில் இவ்வூர் இருக்கிறது. அழகிய நகரம். இயற்கைக் காட்சிகள் நிறைந்தது. சென்னையில் இருந்து கோயம்புத்தூர் வழியாகச் செல்லும் இருப்புப்பாதை இங்கு முடிவடைகிறது. காப்பி, மிளகு சந்தனமரம், மீன், மீன் உரம் முதலியன ஏற்றுமதியாகின்றன. ஓடு செய்யும் தொழில் சிறப்பாக நடைபெறுகிறது. மங்களுர் ஓடுகள் புகழ்பெற்றவை.

**மங்கையர்க்கரசியார்** - சோழமன்னனுடைய மகள். நின்றசீர் நெடுமாறநாயனார்க்கு மனைவி. தம்கணவனைச் சைநசமயத்திலிருந்து மீட்டுச் சைவனாக்கிய பெருமையுடையவர் இவ்வம்மையார். இவ்வம்மையாரைத் திருஞானசம்பந்தரும் தம்முடைய திருவாக்காற் புகழ்ந்துள்ளார். “மங்கையர்க்குத் தனியரசி எங்கள் தெய்வம் வளவர்திருக்குலக்கொழுந்து வளைக்கைமானி, செங்கமலத்திருமடந்தைகன்னி நாடாள் தென்னர் குலப்பழி தீர்த்ததெய்வப்பாவை, எங்கள் பிரான் சண்பையர்கோன் அருளினாலே இருந் தமிழ்நாடுற்ற விடர் நீக்கித்தங்கள், பொங்கொளியெண் திருநீறு பரப்பினாரைப் போற்றுவார் கழலெம் மாற்போற்றலாமே” என்பது சேக்கிழார் பெருமான் திருவாக்கு.

**மங்கோலியர்** - இவர்கள் பர்மா, அஸ்ஸாம், பூட்டான், நேப்பாளம் முதலிய நாடுகளில் வாழுகின்றனர். இவர்கள் சிறிது மஞ்சளும் கறுப்பும் கலந்த நிறமுடையவர்கள். இவர்களுடைய தலை அகலமாக விருக்கும். மூக்கு கூர்மையாக இருக்கும். முகம் தட்டையாகக் காணப்படும்.

**மச்சக்காளிமன்றாடியார்** - கொங்குவளநாட்டில் உள்ள கவசை என்னும் ஊரில் பதினேழாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்திருந்தவர் வேளாளர் குலத்தில் தோன்றியவர். கல்விகேள்வனில் வல்லவர். சங்ககால வள்ளல் களைப்போன்ற கொடையாளி. இவர் “கொங்குத்தமிழ்ச்சங்கம்” என்னும் பெயரோடு சங்கம் ஒன்றை அமைத்து அதில் பல புலவர்களை இருத்தித் தமிழ் ஆராய்ச்சி செய்யச் செய்தவர். இத்தமிழ்ச் சங்கப் புலவர்கள்



ளோடு படிக்காசுப்பிலவர் வண்ணப் போரிட்டுத் தம் முடைய விருதுகள் பல்லக்கு முதலியவைகளை இழந்தார்.

மச்சகந்தி - அத்திரிகை என்னும் பெயருடைய அப்சரப்பெண் ஒருத்தி ஒரு காலத்தில் கங்கையில் நீராடி விளையாடிக் கொண்டிருந்தாள். அப்பொழுது கங்கையில் நீராடிக்கடன்களைப் புரிந்து கொண்டிருந்த ஒரு முனிவருடைய காலப்பற்றி யிழுத்து விளையாடினாள். அம் முனிவர் மெய்யறிவுப் பார்வையால் அவள் கந்தருவமாதா என்று உணர்ந்தார். மிகுந்த சினத்தோடு அவளைப்பார்த்து, “நீ தண்ணீரில் மீனைப்போல என்னுடைய காலப்பற்றி இழுத்து என்னுடைய நாட்கடனைக் கெடுத்தபடியால் இந்நீரிலே வாழுகிற மீனாகக் கடவாய்” என்று வசவுரை வழங்கினார். இதனைக்கேட்ட கந்தருவமாதா அஞ்சிக் கலங்கினாள். முனிவருடைய அடிகளைப் பணிந்தாள்; “பெரியீர்! அடியேன் அறியாமையால் செய்த இக் குற்றத்தைப் பொறுத்துச் சாபநீக்கஞ் செய்தருள வேண்டும்” என்று வேண்டிக் கொண்டாள். முனிவர் உள்ளம் இரங்கினார்: “நீ மீனாக இந்நீரில் வாழ்ந்து இரண்டு குழந்தைகளைப் பெறுவாய்; அவ்வாறு பெற்றவுடன் விண்ணுலகத்தை யடைவாய்” என்று கூறித்தம்முடைய இருப்பிடத்தை அடைந்தார்.

கந்தருவமாதா கயல் வடிவடன் யமுனை நீரில் வசித்திருந்தாள். சேதி நாட்டரசனாகிய உபரிசரவசு என்பவன் இந்திரனை நோக்கித் தவஞ் செய்து விசும்பாருகச் செல்லும் விமானம் ஒன்று பெற்றுப் பல லிடங்கட்குஞ் சென்று அர

சாட்சி செய்து கொண்டிருந்தான். அவன் ஒருநாள் விமானத்திற் சென்று கொண்டிருக்கும் போது தன் மனைவியை எண்ணினான். அவனது விரியம் வெளிப்பட்டுக் கீழே விழுந்தது. அப்பொழுது விமானம் யமுனையாற்றுக்கு மேலே சென்று கொண்டிருந்தபடியால் கீழே விழுந்த விரியம் யமுனையாற்றில் விழுந்தது. அதனைக் கயலுருவோடு கிடந்த கந்தருவமாதா விழங்கினாள். விரியம் இரு கூறுக விழுந்தபடியால் அம்மீன் வயிற்றில் இரு குழந்தைகள் தோன்றி வளர்ந்தன. ஒருநாள் அம்மீன் ஒருவலைகுறுனுடைய வலையில் அகப்பட்டது. அவன் அம்மீனைக் கொண்டு போய் அறுத்தான். ஆண் குழந்தையொன்றும் பெண் குழந்தையொன்றும் மீன் வயிற்றில் இருந்தன. மீன் வடிவாக இருந்த கந்தருவமாதா தன் வரலாறு கூறி விண்ணுலகடைந்தாள். வலைஞர் தலைவன் பிள்ளைகள் உபரிசரவசுவின் பிள்ளைகள் என்றறிந்து அம்மன்னனிடம் கொண்டு போய்க் கொடுத்து நிகழ்த்தவைகளைக் கூறினாள். அரசன் ஆண் குழந்தையைத் தான் எடுத்துக் கொண்டு பெண் குழந்தையை அவ்வலைகுறுனுக்கே கொடுத்தான். வலைஞன் அப்பெண் மச்சநாற்றம் உடையவளாக இருந்தபடியால் மச்சகந்தி என்று பெயரிட்டு வளர்த்தான். இவளுக்குக் காளி, சத்தியவதி, யோசனைகந்தி, பரிமளகந்தி எனப்பல பெயர்கள் பின்னையில் உண்டாயின. இவள் சிறு பெண்ணாக இருந்த போது பராசரர் என்னும் முனிவரைச் சேர்ந்து வியாசரைப் பெற்றதோடு பரிமளகந்தி என்னும் இயைபையும் அடைந்தாள்.

பிறகு இவள் சந்தனு மன்னனுக்கு மனைவியானாள்.

**மச்சபுராணம்** - இது பதினாள் காயிரம் கிரந்தம் உள்ளது. மச்சாவதாரத் தோற்றம் திருமால் நீர்ப் பெருக்கில் மனுவைக் காத்தமை, நான்முகன் படைப்பு, திரிபுரனரிப்பு, தாரகாசுரப் போர், உமாதேவி திருமணம், முருகன் தோற்றம் முதலியவை இதனில் கூறப்பெற்றுள்ளன.

**மச்சயந்திரம்** - ஓர் உயரமான கால்நாட்டி அதன்மீது பொன் மீன் ஒன்று அமைத்து அதன் அடியில் ஒரு சக்கரத்தை அப்பொன் மீனுக்கு இடுக்கண் நேரிடாதபடி சுழலச் செய்து ஒரு வில்லையும் அம்பையும் வைத்து எவன் அச்சக்கரத்தைச் சுழலுகையில் நிறுத்தி வில்லில் அம்பைப் பூட்டி ஒரே கணையினால் அதில் மச்சத்தை அறுக்கிறானோ அவனுக்கு நன்கொடைப் பொருள் வழங்குவது. இவ்வாறு செய்வது ஒருவரின் தகுதியை அறிதற்கேயாம். அருச்சுனன் இத்தகைய மச்சத்தை யறுத்துத் திரௌபதியை மணந்தான். ஆனால் மற்றவர்களால் அம்மச்சத்தை அறுத்து வீழ்த்த முடியவில்லை.

**ச்சேந்திரர்** - சிவபிரான் கடற்கரையில் உமாதேவியாருக்குத் தாரக மந்திரத்தை உரைத்துக் கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது உமாதேவிக்கு உறக்கம் உண்டாகியது. சிவபிரான் உரைத்துக் கொண்டிருந்த தாரக மறையை ஒருமீன் வயிற்றில் இருந்த மீன்குஞ்சு கேட்டு மனித வடிவாகி வெளிவந்தது. இக்குழந்தையைக் கண்ட சிவபிரான் அதற்கு மச்சேந்திரன் என்று பெயர் கொடுத்தார். மச்சேந்திரர் தவஞ் செய்து சிறந்த சித்தரானார். ஒருநாள் இவர் ஓர் ஊரிற் சென்று

கொண்டிருந்த போது இவரை ஒரு பெண்கண்டு ஐயமிட்டாள். பிறகு தனக்கு மகப்பேறு உண்டாகுமாறு அருள்புரியவேண்டுமென்று வேண்டிக் கொண்டாள். மச்சேந்திரர் அவள் மீது அருள் கொண்டு சிறிது திருநீற்றையளித்தார். “இதனை உட்கொள்வாயானால் மக்கட்பேற்றையடைவாய்” என்று கூறிவிட்டுச் சென்றார்.

திருநீறு பெற்றவள் அத்திருநீற்றினை உடனே உட்கொள்ள வில்லை. தான் திருநீறு பெற்ற செய்தியைப் பக்கத்து வீட்டுக் காரியிடம் கூறினாள். அவள், உனக்குத் திருநீறு கொடுத்தவர் போலித் துறவியாக இருந்தாலும் இருக்கலாம். உன்னை மயக்கும் பொருட்டுத் திருநீறு கொடுத்தும் இருக்கலாம். ஆகவே நீ அத்திருநீற்றை உட்கொள்ளாதே” என்று சொன்னாள். இதனால் அச்சமடைந்த அப்பெண் தான் பெற்ற திருநீற்றை அடுப்பிற் போட்டு விட்டாள்.

சில ஆண்டுகள் சென்றன. திருநீறு அளித்த மச்சேந்திரநாதர் அவ்வுருக்கு வந்தார். தம் மிடம் திருநீறு பெற்றவனைக் கண்டு “உன்னுடைய மகனை நான் பார்க்க வேண்டும் அவனை அழைப்பாயாக” என்று கூறினார். திருநீறு பெற்றவள் தான் திருநீறு பெற்றதை உண்ணாமல் அடுப்பிற் போட்டு விட்டதாக உண்மையைக் கூறினாள். இதனைக் கேட்ட மச்சேந்திரநாதர், “அவ்வாறாயின் அச்சாம்பரை எங்குக் கொட்டினாய்?” என்று உசாவினார். “வழக்கமாகக் கொட்டும் குப்பைப் பட்டரையில் கொட்டினேன்” என்று கூறி அச்சாம்பர் கொட்டப்பட்டிருந்த குப்பைப் பட்டரையை யுங் காட்டினாள். மச்சேந்திர

நாதர் குப்பைப் பட்டரையிடம் போய்க், “கோரக்கா!” என்று கூப்பிட்டனர். குப்பைப் பட்டரையில் இருந்து, “ஏன்” என்னும் ஒலியுண்டாயிற்று. சித்தர் அங்கிருந்தவர்களிடங் குப்பையை அகற்றுமாறு கூறி அகற்றச் செய்தார். அதிலிருந்து குழந்தையொன்று சித்தர் திருநீறு கொடுத்த காலமுதல் இருக்க வேண்டிய வளர்ச்சியோடு வெளிப்பட்டது. சித்தர் அக்குழந்தையைப் பெண்ணிடங் கொடுத்தார். ஆனால் அச்சிறுவனோ தாயிடம் இராமல் சித்தரைப் பின்தொடர்ந்து சென்று தானும் பெரிய சித்தனாகிக்குருவை மிஞ்சிய சேடனாக விளங்கினான்.

ஒருநாள் கோரக்கர் ஒரு வீட்டிற்குச் சென்று ஐயங்கேட்டார். வீட்டுப் பெண் ஒரு வடையைக் கொடுத்தாள்; கோரக்கர் அவ்வடையைக் கொண்டு போய்த் தம் முடைய ஆசிரியரிடங் கொடுத்தார். ஆசிரியராகிய மச்சேந்திரநாதர் அவ்வடையைத் தின்றார். அது மிக இனிமையாக இருந்தலைக் கண்டு மறுநாளும் அதேபோல் வடை வேண்டும் என்று சொன்னார். மாணவராகிய கோரக்கர் மறுநாள் முதனாள் வடை தந்த வீட்டிற்குச் சென்று பிச்சை கேட்டார். முதனாள் வடை கொடுத்த பெண் அன்றுசோற்றைப் போட்டாள். கோரக்கர் தமக்குச் சோறு வேண்டியதில்லை யென்றும் முதல்நாள் கொடுத்ததைப் போல் வடை வேண்டும் என்றுங் கேட்டார். இதனைக் கேட்ட அப்பெண், “நேற்று வடைசுட்டேன். அதனால் கொடுத்தேன். இன்று வடை சுடவில்லையே! உள்ளதைத் தானே கொடுக்கலாம்? இல்லாததைக் கேட்டால்

என்ன செய்வது? உம்முடைய ஆசிரியர் உம்மைப் பார்த்து உன்னுடைய கண்வேண்டுமென்று கேட்டால் கொடுப்பிரா?” என்று சொன்னாள்.

இதனைக் கேட்ட கோரக்கர், “என்னுடைய ஆசிரியர் என்னுடைய கண்ணைக் கேட்டாலும் உடனே கொடுக்கக் காத்திருக்கிறேன். அந்தக் கண்ணையே பெற்றுக்கொண்டு வடை கொடு” என்று கூறித் தம் முடைய கண்ணொன்றைப் பெயர்த்து அப்பெண்ணிடங் கொடுத்தார். இதனைக் கண்ட அப்பெண் மிகுந்த அச்சங் கொண்டாள். உடனே இனிமையான வடைகளை நெய்யிற் சுட்டுக் கோரக்கரிடங் கொடுத்தாள். அதனைக் கோரக்கர் தம் முடைய ஆசிரியரிடங்கொண்டு போய்க் கொடுத்தார். இவரைப் பார்த்த மச்சேந்திரர், “உன்னுடைய கண் ஒன்று எங்கே!” என்று உசாவினார். கோரக்கர் நிகழ்ந்ததைக் கூறினார். இதனைக் கேட்ட மச்சேந்திரர் தம்முடைய மாணவரின் ஆசிரிய அன்பைக் கண்டு அவரிடத்தில் மிகுந்த பற்று வைத்தார். அவர் இழந்த கண்ணைப் பெறுமாறு செய்தார்.

மச்சேந்திரர் மலையாள நாட்டிற்குச் சென்றார். அங்குப் பிரேமனா என்னும் பெயருடைய பெண் ஒருத்தி மச்சேந்திரரை மயக்கித் தன் வழிப்படுத்தி அவரோடு இன்பம் நுகர்ந்து கொண்டிருந்தாள். அப்பொழுது அவர்கட்கு ஒரு குழந்தை பிறந்தது. அதற்கு மீனாதன் என்று பெயரிட்டு வளர்த்தனர். ஒருநாள் மச்சேந்திரர் பிரேமனாவைப் பார்த்து “என்னுடைய மாணவன் கோரக்கன் என்னை அழைத்துக் கொண்டு போவ

தற்கு வருவான்” என்று சொன்னார். பிரேமனா அந்நாட்டு அரசியாதலின் அவள் தன்னுடைய அமைச்சர்களைப் பார்த்து, “இந்நாட்டில் துறவிகளைக் கண்டால் உடனே அவர்களைக் கொலை செய்யுமாறு நாடெங்குந்தெரியப்படுத்துக” என்று கூறினாள். அமைச்சர்களும் அவ்வாறே அறிவித்தனர்.

கோரக்கர் தம்முடைய ஆசிரியருடைய நிலையை அறிவுப் பார்வையால் அறிந்தார். ஆசிரியரை அழைத்துக் கொண்டு வரவேண்டுமென்று மலையாள நாட்டை அடைந்தார். ஒரு வீட்டிற்குப் போய்ப் பிச்சை கேட்டார். அவ்விட்டுக்காரி இவர் மீது இரக்கங் கொண்டாள். அந்நாட்டில் துறவிகளைக் கொல்லுமாறு கட்டளை பிறப்பிக்கப் பட்டிருந்தலைக் கூறினாள். இதனைக் கேட்ட கோரக்கர் அச்சங்கொண்டார். இதற்கு யாது செய்யலாம் என்று எண்ணமிட்டுக் கொண்டு துறவிக் கோலத்தை மாற்றி ஓரிடத்தில் இருந்து எண்ணமிட்டுக் கொண்டிருந்தார். அவ்விடத்திற்குக் கூத்தாடிகள் சிலர் வந்து மனவருத்தத் தோடிருந்தார்கள். கோரக்கர் அவர்களைப் பார்த்து, “உங்களுடைய மன வருத்தத்திற்குக் காரணம் யாது?” என்று உசாவினார். அவர்கள் இவரைப் பார்த்து, “நாங்கள் இந்நகரத் தரசியிடம் பரிசு பெறலாம் என்றுவந்தோம். எங்களுடைய மத்தளம் முழக்குவான் நோய்வாய்ப் பட்டுள்ளான். ஆகவே மத்தளம் முழக்குவதற்குத் தக்க ஆளில்லை. இதற்கு என்ன செய்யலாம் என்று எண்ணமிட்டு வருத்தப் பட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம்” என்று கூறினார்கள்.

கோரக்கர் அவர்களைப் பார்த்து, “எனக்கு மத்தளம் முழக்குவதில் பயிற்சியுண்டு. நான் முழக்குகிறேன். நீங்கள் புறப்படுங்கள்” என்று கூறி அவர்களோடு போய் அரசி முன்பு அவர்கள் கூத்தாடும் போது மத்தளம் முழக்கினார். அம்முழக்கத்தில் சில அறிகுறிகளைச் செய்தார். இதனைக் கேட்ட மச்சேந்திரர் தம்முடைய மாணவன் தம்மை அழைத்துச் செல்ல வந்துள்ளான் என்பதை உணர்ந்து கொண்டார். தம்முடைய மாணவர் வந்திருக்குஞ் செய்தியைத் தம்முடைய காதற் கிழத்தியிடங் கூறினார். அவள் இதனைக் கேட்டு வருந்தியிருந்தாள். கோரக்கர் தம்முடைய ஆசிரியரை அழைத்தார். மச்சேந்திரர் காதற் கிழத்தியையும் மகளையும் நீங்குவதற்கு மனமில்லாதவராக இருந்தார். கோரக்கர் சிலநாள் தம்முடைய ஆசிரியரோடு தங்கியிருந்தார்.

மச்சேந்திரர் ஒருநாள் தம் காதற் கிழத்தியோடும் மகனோடும் பஞ்சணையில் படுத்திருந்தார். அப்பொழுது குழந்தை படுக்கையில் மலங்கழித்தது. மச்சேந்திரர் கோரக்கரைக் கூப்பிட்டுக் குழந்தையைக் கழுவி வருமாறு கூறினார். கோரக்கர் அக்குழந்தையைக் குளத்திற்குக் கொண்டு போய்த் தண்ணீரில் கழுவிக் கல்லில் துவைத்து வெய்யிலிலே காயப் போட்டார். மச்சேந்திரர் கோரக்கரைக் கூப்பிட்டு, “மீனநாதன் எங்கே?” என்று உசாவினார். “கல்லில் துவைத்துக் காயப் போட்டிருக்கிறேன்” என்று கோரக்கர் மறுமொழி கூறினார். இதனைக் கேட்ட மச்சேந்திரரும் அவருடைய காதற் கிழத்தியும்

வாயிலும் வயிற்றிலும் அடித்துக் கொண்டு அழுதனர். பிறகு, “மீனநாதனை இங்கே கொண்டு வா” என்றனர்.

கோரக்கர் கல்லின் மேல் துவைத்தபடியினால் சிதறிய துண்டுகள் நூற்றெட்டாகையால் நூற்றெட்டு மீனநாத வடிவங்கள் இருவர் முன்பும் வந்து நின்றன. இவர்களைக் கண்ட பிரேமனா, “என் வயிற்றில் பிறந்த மீன நாதன்யார்?” என்று கேட்டான். கோரக்கர் நூற்றெட்டுப் பிள்ளைகளையும் ஒன்றாக்கி அவர்களிடம் கொடுத்தார். பிறகு ஆசிரியரைப் பார்த்து, “நீர் புறப்படும்; நாம் நம்முடைய இருப்பிடத்திற்குப் போவோம்” என்று சொன்னார். மச்சேந்திரர் இவனோடு போகாமலிருந்தால் இன்னும் ஏதேனும் தொல்லைகளை உண்டாக்குவான் என்று எண்ணியவராய் மாணவனோடு செல்லத் தொடங்கினார்.

இவர்களுடைய வழிச் செலவுக்கு வேண்டுமே என்று எண்ணியவனாய் பிரேமனா தங்கக்கட்டி ஒன்றை ஒரு பையிலிட்டுக் கோரக்கர் அறியாமல் மச்சேந்திரரிடம் கொடுத்தான். இருவரும் வழிச் செல்கையில் மச்சேந்திரர் ஆங்காங்கே எதிர்ப்பட்டவர்களிடம், “இங்கே கள்ளர் அச்சம் உண்டோ?” என்று கேட்டுக் கொண்டே சென்றார். இவரிடத்தில் ஐயம் கொண்ட கோரக்கர் ஆசிரியர்பிரிந்திருந்த சமயம் பார்த்துப் பையைத் திறந்து பார்த்தார். அதனுள் தங்கக் கட்டி யிருந்ததைப் பார்த்து அதனை யெடுத்துத் தார எறிந்து விட்டு அதே அளவு கனமுள்ள கல் ஒன்றை யெடுத்துப் பைக்குள் வைத்து விட்டார். மேலும் வழி நடந்த

போது மச்சேந்திரர் எதிர்ப்பட்டவர்களைப் பார்த்து “சண்டுக் கள்ளர் அச்சம் உண்டோ?” என்று உசாவினார். இதனைக் கேட்ட கோரக்கர், “அவ்வச்சம் தங்கட்கேன்? இனிமேல் வேண்டிய தில்லை” யென்றார். இதனைக் கேட்ட மச்சேந்திரர் பையை அவிழ்த்துப் பார்த்தார். அதனுள் கல்லிருந்ததைக் கண்டு திடுக்கிட்டார். கோரக்கரைப் பார்த்து, “நீ என்னுடைய மகனைக் கொன்றாய்; இப்பொழுது என்னுடைய பொருளைக் கைப்பற்றிக்கொண்டாய். நீ எனக்கு நல்ல மாணவன் அல்லன்; ஆகவே என்னை விட்டு நீங்குவாயாக!” என்று சொன்னார்.

கோரக்கர் வழியில் இருந்த ஒரு மலை மீது ஏறிச் சிறுநீர் கழித்தார். அம்மலை தங்கமயமாகியது. கோரக்கர் தம்முடைய ஆசிரியரைப் பார்த்துத் “தங்களுடைய பொருளை யெடுத்துக் கொள்ளலாம்” என்று கூறினார். அவ்வளவில் மச்சேந்திர நாதரைப் பிடித்திருந்த மாயை விலகியது. நல்லறிவு பெற்றுத் தம்முடைய மாணவனைப் புகழ்ந்து பாராட்டினார்.

மஞ்சையர் - இவர் ஒரு வீரசைவர். சிவபிரான் அல்லாத வேறு தேவர்களைத் தொழுபவர்களைக் கண்டால் இவர் அவர்களுடைய மூக்கை யரிந்துவிடுகிற தென்னும் உறுதியுடையவராக இருந்தார். வைணவர்கள் இவரோடு சொற்போரிட்டுத் தோற்றுப் போனார்கள். காட்சிப்பிரமாணம் வேண்டுமென்றார்கள். இவர் திருமலையழைத்துக்காசி விசுவநாதரைத் தொழச் செய்தார்.

**மீட்வாலமாச்சையர்** - இவர் ஒரு வீரசைவ அடியார். இவர் சிவனடியார்களுடைய ஆடைகளை வெளுத்துக் காயவைத்து அவைகளை யாருந் தீண்டாதபடி பாதுகாத்துக் காய்ந்த பிறகு அடியவர்களிடங் கொடுப்பார். இவர் ஒரு நாள் ஆடையைக் காயவைத்து விட்டுக் காவலிருந்தார். அப்பொழுது அசுத்த முடையவன் ஒருவன் அவ்வழி வந்தான். "வராதே" என இவர்தடுக்கவுங் கேளாது மீறி வந்தவனைக் கொலை செய்தார். இதனையறிந்த அரசன் யானைப்பாகரையேவி இவரை அழைத்துக் கொண்டுவரச் செய்தான். இவர் யானையையும் யானைப்பாகரையுங் கொன்றார். இவருடைய தன்மையை யறிந்த அரசன் இவரைப் பணிந்து போற்றினான். இவர் ஒருநாள் வசவரோடு இருக்கும்போது வசவர் சிவனடியார்கள் தம்மிடம் எதுவும் வாங்கிக்கொள்வதில்லையென்று வருத்தமாக விருந்தார். வருத்தத்தின் காரணத்தை யுணர்ந்த இவர் தாம் வெளுப்பதற்கு வாங்கி வைத்திருந்த சிவனடியவர்களுடைய ஆடையில் ஒன்றை யெடுத்து நீரில் நனைத்து உதறினார். அதிலிருந்து தெறித்து வீழ்ந்த நீர்த்துளிகளெல்லாம் விலை யுயர்ந்த ஒன்பான் வகை மணிகளாயின. இதனைக் கண்ட வசவர் அடியவருடைய பெருமை அளவிடத் தற்கரியது என்று வியந்து மகிழ்ந்தார்.

**மட்லி குமார அனந்தராசாக்கள்** - இவர்களுடைய காலம் கி. பி. 1550 - க்கும் 1628 க்கும் உட்பட்டது. இவர்கள் விசய நகர அரசர்கட்கு உட்பட்டவர்களாகவும் அவர்களுடைய படைத் தலைவர்களாகவும் இருந்தனர். இவர்கள் அரசர்கள்

அளித்த பொருளினாலும் தம்முடைய சொந்தப் பொருளி னாலும் பல சிவன் கோயில்களிலும் பெருமான் கோயில்களிலும் பல வகையான திருப்பணிகளைச் செய்தார்கள். சைனப் பௌத்த சமயங்களைக் கண்டித்துச் சைவ வைணவ சமயங்களை நிலை நாட்டினார்கள். இவர்கள் மட்லி என்னுமிடத்திலிருந்து வந்ததால் மட்லி என்னும் அடைமொழியைப் பெற்றார்கள். மட்லி என்பது கடப்பை மாவட்டத்தில் ராயகோட்டிக்கு வடகிழக்கில் ஐந்துகல் தொலைவில் மாண்டவ்வான் ஆற்றின் கரையில் உள்ளது.

**மணக்கால்நம்பி** - மணக்கால் என்னும் ஊரிற் பிறந்தவராதலின் மணக்கால் நம்பி என்று பெயர் பெற்றார். இவருடைய இடுகுறிப் பெயர் இராமர் என்பது. நாதமுனிகளின் மாணக்கராகிய உய்யக் கொண்டாருடைய திருவருளுக்கு உரிமையானவர்.

**மணப்பாக்கத்துநம்பி** - பிள்ளைலோகாச்சாரியாருடைய திருவடிச் சம்பந்தி. தேவப் பெருமானுடைய கட்டளைப்படி கோயிலுக்குச் சென்று பிள்ளைலோகாச்சாரியார் தம்முடைய மாணவர்கட்கு அருளுரை வழங்குகையில் மறைவிலிருந்து கேட்டு அவருக்கு மாணவரானார்.

**மணமேற்குடி** - தஞ்சாவூர்மாவட்டத்தில் அறந்தாங்கிதாலுகாவில் உள்ளது. கூன்பாண்டியனுக்கு அமைச்சராக இருந்தவரும் பாண்டியமாதேவி மங்கையர்க்கரசியார்க்குச் சைவ சமயவளர்ச்சியில் உறுதுணையாக நின்றவரும் ஆகிய குலச்சிறைநாயனார் பிறந்தவூர். இஃது ஆவுடையார் கோயிலுக்குத் தென் கிழக்கில் பதினாறு நாழிகை வழித் தொலைவில் உள்ளது. முன்னாள் பாண்டி

நாட்டைச் சேர்ந்ததாக இருந்த இவ்வூர் இந்நாளில் சோழநாட்டைச் சேர்ந்ததாக விளங்குகிறது.

**மணவாள மாமுனிகள்** - இவர் பாண்டிய நாட்டிலே திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் சிக்கில் கிடாரம் என்னும் பதியில் ஐப்பசித் திங்கள் சுக்கில பக்கம் சதுர்த்தசி வியாழக்கிழமை மூல நாளில் திகழக் கிடந்தான், திருநாவீறுடைய அண்ணன் என்பவருக்குப் புதல்வராகத் தோன்றினார். இவரை ஆதிசேடனுடையகூறு என்றும், இராமாநுசருடைய மறு பிறப்பு என்றுங் கூறுவார்கள். திருவாய்மொழிப் பிள்ளை என்னும் பெரியாரிடம் திருவாய்மொழி முதலான திவ்ய பிரபந்தங்களையும் மற்றைய சிறந்த நூல்களையும் அறிந்தவர். இராமாநுசரிடத்திற் பேரன்பு வாய்ந்தவர். “பெரிய ஜீயர்” என்ற திருப்பெயர் பெரிய பெருமானால் கொடுக்கப் பட்டது. சொந்த ஊராகிய ஆழ்வார் திருநகரியை விட்டு நீங்கித் திருவரங்கத்திலேயே வாழ்ந்திருந்தவர். தம்முடைய ஆசாரியர் கட்டளைப்படி அருளிச் செயல்களின் ஆழ் பொருள்களை அனைவருங் கேட்டுய்யுமாறு எங்கும் பரப்பியவர். தத்துவத் திரயம், ரகசியத்திரயம், சேவசனபூடணம், ஆசார்ய இருதயம், ஞானசாரம், பிரமேயசாரம், பெரியாழ்வார் திருமொழி, இராமாநுச நூற்றந்தாதி ஆகிய நூல்கட்கு விரிவுரை முதலியன. இயற்றியுள்ளார்.

**மணவிற கூத்தனா காலிங்கராயன்** - இவனுடைய பெயர்க்கு முன்னால் அரும்பாக்கிழான் என்பதுஞ் சேர்ந்து வழங்கியது. இவன் தொண்டை மண்டலத்திலுள்ள இருபத்து நான்கு

கோட்டங்களுள் ஒன்றாகிய மணவிற கோட்டத்து மணவில என்னும் ஊரினன். அருளாகரன், அரும்பாக்கிழான், பொன்னம் பலக்கூத்தன், நரலோகவீரன் முதலிய பெயர்களும் இவனுக்கு வழங்கின. குலோத்துங்க சோழ மன்னனிடத்தில் படைத்தலைவனாக அமர்ந்து புகழ் பெற்றவர்களில் இவனும் ஒருவன். குலோத்துங்கன் வேணாடு, மலைநாடு, பாண்டிநாடு, வடநாடு முதலியவைகளில் நிகழ்த்திய போரில் இவன் படைத் தலைவனாகச் சென்று போரிட்டு வெற்றியுண்டாக்கித் தன்னுடைய அரசனுக்குப் புகழை யுண்டாக்கினான். இவனுடைய திறமைக்கு மகிழ்ச்சியடைந்த குலோத்துங்கன் இவனுக்குக் காலிங்கராயன் என்னுஞ் சிறப்புப் பெயரை வழங்கிப் பாராட்டினான். இவன் தில்லைக் கூத்தப்பிரானிடத்திலே பேரன்புடையவன். தில்லையில் திருப்பணிகள் செய்யத்தொடங்கிப் பேரம்பலத்திற்குச் செம்புத்தகடுகள் வேய்ந்தான். நூற்றுக்கால் மண்டபமும் பெரிய திருச்சுற்று மானிகையும், தேவாரம் பாடுதற்குரிய மண்டபமும் கட்டினான். திருஞானசம்பந்தருடைய கோயிலுக்குப் பொன் வேய்ந்தான். பூம்பொழில் அமைத்தான். மேலும் திருவதிகை வீரட்டானேசுவரர் திருக்கோயிலுக்குப் பொன் வேய்ந்தும் சில மண்டபங்கள் கட்டியுந் திருப்பணி செய்தான். சமயகுரவர்கள் மூவரும் பாடிய தேவாரத் திருப்பதிகங்களைச் செப்பேடுகளில் எழுதுவித்துத் தில்லைத் திருக் கோயிலில் பாதுகாப்புச் செய்ததும் இவனுடைய திருத் தொண்டே என்பர். இவன்மீது பாடப்பட்ட வெண்பாக்கள் பல கல்வெட்டுக்களில் உள்ளன.

**மணிகர்ணிகை -** காசியில் உள்ள கங்கை யாற்றின் புனித நீர்த்துறைகளில் ஒன்றன் பெயர். சிவபிரான் தமது வாம்பாகத்தில் திருமலைப் படைத்து மறைந்தார். திருமால் தம் முடைய கையில் இருந்த உருளைப் படையால் தடாக மொன்றை உண்டாக்கி அங்குத் தவஞ் செய்து கொண்டிருந்தார். இவருடைய தவத்திற்கு மகிழ்ந்த சிவபிரான் காட்சிதந்து தலையை அசைத்தார். அப்போது காதில் இருந்த மணி யொன்று இந்தத் தடாகத்தில் விழுந்தது. அதனால் அவ்விடத்திற்கு இப்பெயர் உண்டாகியது.

**மணிபத்திரன் -** இவனொரு கார்தருவன். சிந்து முனிவருடைய வசவுரையினால் கடலில் மீனாகக் கிடந்தான். பட்டினத்தார்க்கு மகவாக வந்த மருதப்பிரானால் உதையுண்டு வசவுரை நீங்கப் பெற்றான்.

**மணிபல்லவம் -** இத்தீவு இந்தியாவுக்கும் இலங்கைக்கும் இடையே இருந்தது. புத்த பீடிகை என்பது இத்தீவில் இருந்தது. இத்தீவைப் புத்தர்கள் அடைந்து புத்த பீடிகையை வழிபட்டனர். இத்தீவு புகாரில் இருந்து முப்பது யோசனை தொலைவில் இருந்த தென்பர். சாவகத்திற்கு அந்நாளிற் சென்ற கப்பல்கள் இத்தீவின் வழியே சென்றது.

**மணிமலை -** இம்மலை மேரு மலைத் தொடரின் நாற்பத் தொன்பது கொடு முடிகளில் ஒன்று. ஏழ்குன்ற நாட்டு மகேந்திர மலைக்குத் தெற்கே பெருவள நாட்டில் இருந்தது. இம் மலையில் மணிமலைத் தமிழ்ச் சங்கம் என்னும் பெயரோடு தமிழ்ச்சங்கம் ஒன்று இருந்ததாகத் தெரிகிறது.

**மணிமாந்தன் -** இவன் குபேரனுடைய காவலன். இவன் ஒரு முறை குபேரனோடு வின் வழியாகச் செல்லும் போது எச்சில் துப்பினான். அஃது அகத்தியர் மீது விழுந்தது. அதனால் அகத்தியர் சினங் கொண்டு, “இவ்வாறு எச்சில் துப்பியவன் மனிதனால் இறக்கக் கடவன்” என்று வசவுரை வழங்கினார். வீமன் மலர் கொண்டு வருதற்கு அளகைக்குச் சென்ற போது வீமனோடு போரிட்டு மாண்டான்.

**மணிமிடைபவளம் -** சிறப்பமைந்த மணியும் பவளங்களும் விரவியுள்ள மாலையைப் போல் ஒலி நயமும் பொருளமையும்கொண்ட ஒருங்கே யமையப் பெற்ற கஅர்பாடல்களைக் கொண்ட அகநானூற்றின் இரண்டாவது பகுதி இப்பெயரால் வழங்கப் படுகிறது.

**மணிமேகலா தெய்வம் -** அரக்கர்துன்புறுத்தாதபடி இந்திரனேவலாலே சில தீவைப் பாதுகாத்துக் கொண்டிருந்ததையுடைய ஒரு தெய்வம். தன்குலத்தான் ஒருவனை இத்தெய்வம் கடலிற் பாதுகாத்த நன்றி பாராட்டியே கோவலன் தன்னுடைய மகளுக்கு மணிமேகலை என்று பெயரிட்டான். மணிமேகலையை நல்வழிப் படுத்தும் பொருட்டு அவளை உவவனத்திலிருந்து மணி பல்லவத்திற்குக் கொண்டு போய்ப் புத்த பீடிகைக்காட்சியால் பழம்பிறப்பை உணர்வித்துப் பழம் பிறப்புக் கணவன் யார் என்பதைத் தெரிவித்ததன்றிச் சிறந்த மூன்று அருமறைகளை மணிமேகலைக்குக் கூறியது.

**மணிமேகலை -** இவன் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் மாதவிக்கும் கோவலனுக்கும் பிறந்தவன். கோவலன் மாதவியைப் பிரிந்து



மதுரை சென்று கொலையுண்டிற்றத செய்தியைக் கேட்டதும் மாதவி தன் மகளாகிய இவளுடைய கூந்தலைக் களைந்து இவளைத் துறவு நிலைபெறச் செய்தாள். பேரழகியாக இருந்த இவளிடம் மன்னன் மகன் உதயகுமரன் காதல் கொண்டான். மணிமேகலையின் பாட்டியும் மாதவியின் தாயுமானசித்திராபதி யென்பவளும் உதயகுமரனுடைய காதல் நிறைவேறுவதற்கு உறுதுணையாக அமைந்து நின்று பெருமுயற்சி செய்தாளாயினும் உதயகுமரனுடைய எண்ணம் நிறைவேற வில்லை. அவன் வீணே கொலையுண்டிற்றதான். தன் மகன் மாண்டொழிதற்குக் காரணமாக இருந்த இவளைக் கொன்றொழிக்கவும் துன்புறுத்தவும் அரசுமிக முயன்றுளாயினும் அவளுடைய எண்ணம் நிறைவேற வில்லை. பௌத்த சமயத் துறவு நிலையை மேற்கொண்டிருந்த இவள் அச்சமய நூல்களை நன்குணர்ந்து அற நெறிகளை முறைப்படி கடைப்பிடித் தொழுகினமையின் வீடு பேற்றை யடைந்தான். மதுரைக் கூல வாணிகன் சீத்தலைச் சாத்தனார் மணிமேகலையின் முழு வரலாற்றையும் 'மணிமேகலை' என்னும் பெருடைய சிறந்த காப்பியமாகச் செய்தார். இதனுடையதொடர்பாக அமையப் பெற்றதுதான் சிலப்பதிகாரம்.

**மண்டனமிசிரர்** - இவர் வேதத்தில் கரும காண்டமே முதன்மையானது என்று வாதிக்கும் மீமாம்சகர்களின் தலைவர். இவர் மாகிஷ்மகி என்னும் பட்டணத்தில் இவ்வாழ்கையை நடத்திக் கொண்டிருந்தார். சங்கராச்சாரியார் இவரோடு சொற்போர் செய்தார். சொற்

போருக்கு மண்டன மிசிரரின் மனைவியாரே நடுவுநிலைமையாளராக அமைக்கப்பட்டார். அந்த அம்மையார் சொற்போர் நிகழ்த்தும் இருவரையும் கழுத்தில் மாலையணிந்து கொள்ளுமாறு செய்தார். எவருடைய மாலை முதலில்வாடத்தொடங்குகின்றதோ அவர் தோற்றவர் என்று கூறினார். பலநாட்கள் சொற்போர் நடைபெற்றது. மண்டனர் கருமமே பெரியது என்று சொற்போரிட்டார். சங்கரர், "ஞானமே பெரியது" என்று சொற்போரிட்டார். இறுதியில் மண்டனமிசிரர் அணிந்திருந்த மாலை வாடத் தொடங்கியபடியால் தோல்வியடைந்துசங்கரருடையமாணவரானார்.

**ண்டோதரி** - இவள் மயனுடைய மகள். இராவணனுடைய மனைவி. இந்திரசித்துக்குத்தாய். இராவணன் இறந்த துன்பத்தினால் அவனுடைய உடலின் மீது விழுந்து இவளும் உயிர் விட்டாள். இவள் சிவபிரானிடத்தில் மிகுந்த அன்புடையவள். இவளுடைய பெயர் மந்தோதரி எனவும் கூறுவர்.

**மண்முகன்** - தவள மலையில் இருந்து தவஞ்செய்த ஒரு முனிவன். இவனிடத்திலிருந்த பசுவயிற்றிலேதான் புண்ணியராசன் பிறந்தான்.

**மதங்க சூளாமணியார்** - இவர்திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணருடைய மனைவியார். திருநீலநக்கநாயனார் இவர்களிருவருக்கும் நடுமனைவேதிகைப் பக்கத்தில் இரவு தங்குகற்கு இடங்கொடுத்தனர். திண்டக்காதவகுப்பினராகிய இவர்களிடத்தில் திருநீலநக்கர் பேதம் பாராட்டாது போற்றினர். யாழ்ப்பாணர் இசை பாடுதலில்

வல்லுநர் என்பர். திருநீலநக்  
கர் மறையவர் குலத்தினர்.

**மதங்கருஷி** - இவர் தவத்திற்  
சிற்றந்தவர். வாலி தூந்துபியின்  
உடலைத் தூக்கி ஒரு சமயம் இவ  
ரிருந்த மதங்க மலைமீது எறிந்  
தான். அதனாற் சினமடைந்த  
இவர் தம்முடைய மலையை  
வாலி மிதித்தால் அவனுடைய  
தலை வெடிக்குமென்று வசவுரை  
வழங்கினார். பிரியம்பதன் என்  
கிற கார்த்தருவனை யானையாகச்  
சபித்தார்.

**மதங்கியார்** - மதங்கராவார்  
இசைக்கும் கூத்துக்கும் உரிய  
ஒரு சாதியார். தம்முடைய  
இரண்டு கைகளிலும் வாட்  
படையை ஏந்திச் சுழன்று  
ஆடும் மகளிர் மதங்கியார்  
எனப்படுவார்.

**மதனமஞ்சிகை** - இவன் கலிங்க  
சேனை என்பவனுடைய மகன்.  
நரவாணதத்தனுடைய மனைவி.  
மிகுந்த அழகு வாய்ந்தவன்.  
மானசவேகன்என்னும் வித்தியா  
தரனால் விரும்பி யெடுத்துச்  
செல்லப் பட்டுத் தன்னுடைய  
கணவனால் மீட்கப் பெற்றவன்.

**மதனன்** - ஏமாங்கத நாட்டை  
வஞ்சனையாகக் கைப்பற்றிய  
கட்டியங் காரனுடைய மைத்து  
னன். மிகக் கொடியவன்;  
இரக்கமென்பது சிறிதுமில்லாத  
அரக்கனாகிய இவன் நன்கு  
தின்று கொழுத்து உடல்வளர்த்த  
திருந்தான். கட்டியங் கார  
னுடைய ஏவலால் இவன் சீவ  
களைப் பிடித்து வஞ்சனையாகக்  
கொன்றுவிட ஏற்பாடு செய்  
தான். சீவகன் தெய்வத்திரு  
வருளால் இவனுடைய கையி  
லிருந்து தப்பித்துக் கொண்டு  
போய்விட்டான். கட்டியங்  
காரன் தன்னை இகழ்வானே  
என்று அஞ்சிய இவன் தன்  
னுடைய நண்பன் ஒருவனைக்  
கொன்று விட்டுக் கட்டியங்கார

னிடஞ் சென்று, “சீவகனைக்  
கொன்று விட்டேன்” என்று  
பொய்யுரை புகன்றான். அப்  
பேதையும் இவன் கூறியதை  
உண்மை யென்று நம்பி இவ  
னுக்குப் பல சிறப்புக்கள் செய்  
தான்.

**மதன்** - இவன் கலிங்க நாட்டில்  
மதங்கபுரி என்னும் ஊரில்  
வாழ்ந்திருந்தவன். இவன்  
பொன் செய்யும் வித்தையைக்  
கற்றுணர முயன்றும் முடிய  
வில்லை. ஆகவே பொன் செய்  
யும் குழ்ச்சி தனக்குத் தெரியும்  
என்று பலரிடமும் கூறி  
ஏமாந்தவர்களுடைய பொருள்  
களைக் கவர்ந்து திரிந்தான்.  
அரிபுரம் என்னும் ஊரில்  
வாழ்ந்திருந்த தருமதத்தன்  
என்னும் பெருஞ் செல்வனும்  
இம்மதனுடைய பேச்சில்  
மயங்கி மிகுதியான பொருளை  
யடைய வேண்டு மென்று  
பேரவாக் கொண்டான். தன்  
னுடைய பொருளை யெல்லாம்  
இவனிடங் கொடுத்து ஏமாந்  
தான்.

**மதிதயன்** - ஆயிரத்து எண்ணூறு  
ஆண்டுகட்கு முன்பு காஞ்சிமா  
நகரில் அரசு புரிந்திருந்த துணை  
யிளங்கிள்ளி என்னும் அரச  
னுடைய அமைச்சர்களில் இவன்  
ஒருவன். அறிவும் அடக்கமும்  
பெருந்தன்மையும் அமையப்  
பெற்றவன். இவன் எப்பொழு  
தும் அரசனுக்கு அண்மையில்  
இருந்து காரியங்களைச் செய்யி  
னும் எக்காரியத்துக்கும்  
காரணத்தைக் கேட்க மாட்  
டான். உரிய காலத்தில் எல்  
லாம் தானே விளங்கு மென்று  
உணர்ந்து அடக்கமாகக்  
காரியங்களைச் செய்வான். ஒரு  
காலத்தில் காஞ்சியில் மழை  
பெய்யாது அல்லல் மிகுதியா  
யிற்று. அனைவரும் வருந்தினர்.

தாவதிகள் என்னுந் தேவதை ஒன்று அரசனிடம் வான் வழியாக வந்து, “அரசனே வருத்தப் படாதே சில காலத்தில் மணிமேகலை என்பவள் இங்கு வருவாள். அவள் வரவால் மழை பொழியும். அவள் வந்து தங்குவதற்கு இந்நகரின் நடுவே ஒரு பொய்கையும் சோலையுஞ் செய்து வைப்பாயாக” என்று கூறியது. அரசன் அவ்வாறே செய்யுமாறு அமைச்சனாகிய இவனிடம் கட்டளையிட்டான். அமைச்சனாகிய இவன் அரசன் கட்டளைப்படி அவ்வாறே செய்து முடித்தானே யன்றி அவைகள் எதற்காக என்று அரசனிடங் கேட்க வில்லை. அரசனுங் கூறவில்லை. மணிமேகலை வந்து தங்கிய பிறகு தான் இவன் உண்மையை உணர்ந்தான். இவனுடைய அமைதியையும் அடக்கத்தையும் அரசனும் பெரிதும் பாராட்டினான்.

**மதிவாணாரர்** - பாண்டிய மன்னர்களில் ஒருவர். கடைச்சங்க காலத்தவர். நாடகத் தமிழ் நூல் இயற்றியவர். இந்நூல் முன்னாளில் புகழ் பெற்று விளங்கிற்றெனினும் பின்னாளில் இறந்தொழிந்தது. அடியார்க்கு நல்லார் இவரையும் இவருடைய நூலையும் சிலப் பதிகார உரையில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

**மதிவாணன்** - பாண்டி நாட்டில் தஞ்சாவூரில் இருந்தவன். இவனிடம் அறிவு நலம், செல்வ நலம், கொடை நலம் முதலிய யாவும் ஒருங்கமைந்திருந்தன. சேர சோழ அரசர்களிருவரும் ஒருவரோடொருவர் மாறுபட்டுப் பெருங்கலகம் விளைத்த போது இவன் அவர்களிடையே புகுந்து பகைமையை விலக்கி ஒற்று

மைப் படுத்தினான். ஒரு புறமும் கோணமல் நீதி கூறுவதில் இவன் மிகவல்லவன். இவனுடைய சீரிய பண்புடைமை எல்லா மக்களாலும் இனிது பாராட்டப் பெற்றது. அந்நாளில் மதுரையில் இருந்து அரசு புரிந்த சந்திரகுலதிபன் என்னும் பாண்டியன் இவனுடைய அறிவு நலத்திற்கு மகிழ்ந்து இவனைத் தனக்கு அமைச்சனுக்கிக் கொண்டான். பொய்யாமொழிப் புலவரால் பாடப்பட்ட தஞ்சை வாணன் கோவை என்னும் அரிய நூல் இம்மதிவாணன் மீது இயற்றப் பட்டதே.

**மது** - இவனோர் அசுரவீரன் அருந் தவம் பல புரிந்து பெருந்திருவடைந்து நின்றான். சிவபிரானருளிய முத்தலைச் சூலம் ஒன்று எப்பொழுதும் இவனிடம் இருந்தது. ஆண்மை மிகுந்த இவன் தன்னுடைய பெயரால் மதுபுரம் என்னும் ஊர் ஒன்றை அமைத்து அதில் அரசாட்சி செய்து கொண்டிருந்தான். பேரான்மையுடைய வர்களாய்த் தம்மையெண்ணிய வர்களிட மெல்லாம் இவன் தன்னுடைய பேரான்மையைக் காட்டினான். இராவணனுடைய சிறிய தாயாகிய கும்பீநசி என்பவள் சிறந்த அழகுடைய வளாகத் திகழ்ந்தாள். இவன் அவள் மீது நாட்டங் கொண்டிருந்தான். ஒரு நாள் இலங்கையிற் புகுந்து அவளைத் தன்னுடைய மதுபுரத்திற்குக் கொண்டு வந்து மணந்து கொண்டான். இவனோடு போர் செய்ய வந்த இராவணன் உறவாகிச் சென்றான்.

**மதுகைடவர்** - இவர்கள் அசுரர்கள். பல்லாயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்பிருந்தவர்கள். மதுகைடவன் என்னும் இருவரும் உடன்

பிறந்தவர்கள். உருவிலும் ஆற்ற விலும் ஒத்து விளங்கியவர்கள். மதுரைகடவர்கள் என்று ஒரு சேரப் பெயரெய்தி நின்றனர். இவர்களை எவராலும் வெல்ல முடிய வில்லை. இவர்கள் தந்திர ரற்ற தனிப்பெருந் தலைவர்களாக விளங்கியிருந்தனர். நாரதர் ஒரு நாள் இவர்களிடம் வந்து “நீங்கள் திருமலை வென்றாலன்றி உங்களுடைய புகழ் ஒரு புகழாகமாட்டாது” என்று கலக மூட்டிச் சென்றார். அதுமுதல் இவர்கள் திருமலை வெல்வதற்குச் சமயம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர். ஒரு நாள் திருமலின் இருப்பிடத்திற்குச் சென்று அவரைப் போருக்குக் கூப்பிட்டனர். திருமால் இவர்களை வெல்ல முடியாதென்பதை நன்குணர்வார். ஆகவே அவர் அழகிய ஒரு வடிவத்தோடு இவர்கள் முன்னே வந்து நின்றார். அவ்வடிவம் இவர்கட்கு மகிழ்ச்சியை அளித்தது. இவர்கள் அவ்வடிவத்தைப் பார்த்து, “உனக்கு வேண்டியதைக்கேள் தருவோம்” என்றனர். உடனே அவ்வடிவம், “நீங்கள் என்னுடைய கையால் இறந்தொழிய வேண்டும்” என்றது. “இவர்கள் அவ்வாறே தந்தோம். எம்மை நிலத்தில் நிறுத்தாமல் உன்னுடைய தொடையில் நிறுத்தி அடித்தாலயாம் இறந்தொழிவோம்” என்றனர். திருமாலும் இவர்களை அவ்வாறே கொன்றொழித்தார்.

**மதுரகவி** - மதுரகவி என்பது ஆசு, மதுரம், சித்திரம், வித்தாரம் என்னும் நால்வகைப் பாக்களில் ஒன்றாகும். ஒருவருடைய பாடல் பலரும் போற்றத்தக்கவாறு இனிமையாக அமையுமானால் அப்பாடல்களை இயற்றியவர்கள் மதுரகவி என்றும் பெயருக்குரியவர்களாவர். இரண்

டொரு கவிகள் மட்டும் இனியதாக விருப்பின் பயனில்லை. அவர்கள் பாடும் எல்லாப் பாடல்களுமே இனிமையுடையனவாக இருத்தல் வேண்டும்.

**மதுராந்தகனா** குலோத்துங்க சோழ கேரள ராசன் - இவனுடைய பெயருக்கு முன்னால் அரையன் என்பதுஞ் சேர்ந்து வழங்கும். இவன் சோழவள நாட்டில் முழையூரிலிருந்தவன். குலோத்துங்க சோழனுடைய படைத் தலைவர்களில் ஒருவன். குலோத்துங்க சோழ கேரள ராசன் என்பது குலோத்துங்க சோழ மன்னனால் கொடுக்கப்பட்ட சிறப்புப் பெயர். சேரர்களோடு நடந்த போரில் படைத்தலைமை தாங்கிச் சென்ற வீரர்களில் இவன் ஒப்பற்றவனாக விளங்கினான். குலோத்துங்கன் கோட்டாற்றில் நிலை நிறுத்திய நிலைப்படைக்குத் தலைவையிருந்தான். கோட்டாற்றில் தங்கியிருந்த காலத்தில் அங்கு இராசேந்திர சோழேச் சுரம் என்னும் பெயருடைய திருக்கோயிலைக் கட்டினான். ஆந்தாயக்குடி என்னும் ஊர் இராசேந்திர சோழ நல்லூர் என்று பெயர் மாற்றப் பெற்று அக்கோயிலுக்கு இறையிலி நிலமாக வழங்கப் பட்டது. இப்படைத் தலைவன் கடவுளிடத்தில் மிகுந்த அன்புடையவன்.

**மதுராந்தகன்** - பாண்டியனை வென்று மதுரையைச் சுட்டுப் பாழாக்கியமையின் மதுரையும் ஈழமும் கொண்ட பரகேசரி வர்மன் என்னும் சோழனுக்குண்டாகிய காரணப் பெயர்.

**மதுராபதி** - தென் மதுரையின் அதிதேவதை. இத்தெய்வத்தாலேதான் கண்ணகி கோவலனுடைய முற்பிறப்பின் வீரலாறு முதலியவர்களைத்

தெரிந்து கொண்டாள். இவள் மதுரைமா தெய்வம் என்றுங் கூறப் பெறுவாள்.

**மதுரை - மதுரை** யென்னும் பெயருடைய ஊர்கள் இரண்டு. ஒன்று தமிழ் நாட்டில் உள்ளது. மற்றது வடநாட்டில் உள்ளது. தென்னாட்டில் உள்ளது தென் மதுரை யெனவும் வடநாட்டில் உள்ளது வடமதுரை யெனவும் வழங்கும். தென்மதுரையாகிய தமிழ் மதுரையில் சிவபிரான் மீனாட்சியம்மையை மணந்தார். அறுபத்து நான்கு திருவிளையாடல்களைச் செய்தார். இம் மதுரையினுடைய சிறப்பை ஆலாஸ்ய மான்மியம், திருவிளையாடற் புராணம், கடம்பவன புராணம் முதலியன விளக்கமாகக் கூறும். வைகையாறு இம்மதுரையை யொட்டி அமைந்திருக்கிறது. வடமதுரையமுனை யாற்றின் கரையில் அமைந்திருக்கிறது. மது என்பவனால் ஆளப்பட்ட பாடியால் மதுரை யென்று பெயர் பெற்றது. கண்ணபிரான் இம்மதுரையில் இருந்தார்.

**மதுரைக்காஞ்சி-சங்கப் புலவர்கள்** இயற்றிய பத்துப் பாட்டில் ஆறுவதாக அமைந்தது. எஅஉ அடிகளையுடைய அகவற்பா. தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ் செழியனுக்கு வீடுபேற்றின் பொருட்டு நிலையாமையைச் செவியறிவுறுத்தி மாங்குடி மருதனார் பாடியது. அப் பாண்டியனுடைய முன்னோர் பெருமையையும் பாண்டி நாட்டின் ஐந்திணை வளங்களையும் மதுரையின் அழகையும் வேறு பலவற்றையும் இது கூறும். இதில் கீதையின் பெருமை கூறப்பட்டிருக்கிறது.

**மதுரைக் குமரனார் - இவர் ஏறக் குறைய இரண்டாயிரம் ஆண்டு**

கட்கு முன்னர்ச் சோழவள நாட்டின் உட்பகுதியாகிய கோனாட்டில் எறிச்சில் என்னும் ஊரிலே வாழ்ந்திருந்தார். இவருடைய தந்தையாரின் பெயர் மாடலன். குமரனார் அரிய நூல்கள் பலவற்றையு கற்றுப் பெரிய புலவரானார். அந்நாளில் மதுரையில் சிறந்து விளங்கியிருந்த சங்கத்தாருடன் சேர்ந்து அங்குத்தங்கியிருந்தார். அதனால் இவருடைய பெயர் கோனாட்டு எறிச்சிலார் மாடலன் மதுரைக் குமரனார் என்று நீண்டு வழங்கியது. பெரும் புலவராகச் சிறந்து விளங்கியிருந்த இவரிடம் இழிந்த வறுமையுங் குடிக்கொண்டிருந்தது. அதனால் இவர் மிகவும் வருந்தினார். அந்நாளில் சோழ வளநாட்டில் பெருந்திருமா வளவன் என்னுஞ் சோழ மன்னன் சிறந்த கொடையாளியாகத் திகழ்ந்திருந்தான். கொடையாளியாக இருந்தும் பெருமதிம் என்னும் புல்லிய குணமும் அவனைப் பொருந்தி நின்றது. எவ்வளவு பெரியவர்களாக இருந்தாலும் தன்முன் மேலாடையோடு வருவதை அவன் பொறுக்க மாட்டான். பரிசிலின் பொருட்டு அவனிடஞ் சென்ற இவர் தம் கல்விச் சிறப்பின் வீறு தோன்ற மேலாடையுடனேயே சென்றார். அதனைப் பொறுக்காத மன்னன் மேலாடையை எடுத்து விடுமாறு இவருக்குக் குறிப்பால் உணர்த்தினான். இவரோ தம்முடைய பெருமைக்குப் பங்கம் ஏற்படுவதைச் சிறிதும் பொருராய்த் தம்முடைய சிறப்புத் தோன்றச் செய்யுனொன்று பாடிச் சென்றார்.

**மதுரைச் சுவாமிகள் - பரஞ்சோதியடிகள் என்னும் இயற்பெயரினையுடைய இப் பெரியார் கொங்குள்ள நாட்டில் மேலைச்**

சிதம்பரம் என்னுந் திருப்பேரு  
நிலவேளான் குலத்திற் பிறந்  
தார். இளம் பருவத்தில் கல்  
வியை முறையே கற்றுத் தேறி  
னார். அகவை முப்பத்திரண்டு  
முடியும் மட்டும் ஊரிலே  
இருந்தார்.

இதன் பிறகு ஊரைவிட்டுப்  
புறப்பட்டுப் பழநி மலையை  
அடைந்து அங்கே சில ஆண்டு  
கள் பழநியாண்டவனைப்  
போற்றி வழிபட்டுக் கொண்  
டிருந்தார். பிறகு பழநியை  
அடுத்த குமரலிங்கம் என்னும்  
ஊரில் சில ஆண்டுகள் தங்கித்  
தம்மையடுத்த அன்பர்கட்குக்  
கல்வி கற்பித்துக் கொண்டிருந்  
தார்.

அன்பர்கள் சிலர் இவரைத்  
திருமணஞ் செய்து கொள்ளு  
மாறு வற்புறுத்தினர். இவருக்  
குத் திருமணஞ் செய்து கொள்  
வதில் அடியோடு விருப்பம்  
இல்லை. ஆயினும் அன்பர்க  
ளுடைய வேண்டுகோளை மறுக்  
காமல் மணஞ் செய்து கொண்டு  
இல்லறத்திலே சில காலம்  
இருந்தார்.

இவர் குமரலிங்கத்தில் தங்கி  
யிருக்கும் பொழுது அடிக்கடி  
பழனிக்குச் சென்று பழநி  
யாண்டவனை வழிபட்டு மீள்  
வது வழக்கம். பழநியில் பழநி  
யாண்டவனுக்குத் திருநீற்றினை  
நிறைய முழுக்காட்டுவர்.  
அதனால் பழநியாண்டவ  
னுடைய வடிவம் வெண்மை  
யாக விளங்கும். அதனைக்கண்ட  
இவர் பழநியாண்டவனுக்கு  
'வெள்ளையப்பன்' என்று பெயர்  
கொடுத்தார். அடிக்கடி  
'வெள்ளையப்பன் வெள்ளையப்  
பன்' என்று சொல்லிக் கொண்  
டிருப்பார். ஒரு நாள் நீண்ட  
நேரம் பழநியாண்டவனைப்  
போற்றி வழிபட்டுக் கொண்  
டிருந்தார். பழநியாண்டவ

னுடைய திருவருள் இவருக்  
குண்டாகியது. முன்னமே  
அறுமுகப்பரமனைப் போற்றி  
வழிபட்டுக் கொண்டிருந்த  
இவருக்கு முருகன் மெய்யறிவை  
வழங்கினான். அதனால் இவ  
ருடைய பொய்யறி வெல்  
லாம் போன இடம் தெரியாமற்  
போய் விட்டது. மெய்ஞ்ஞானி  
கட்குண்டாக வேண்டிய மத்தர்,  
பாலர், பேயர் தன்மை இவருக்  
கும் உண்டாகி விட்டது. அத  
னால் இவர் எதையும் அறியாதவ  
ரானார். இல்லத்திற்குச் செல்ல  
வில்லை. பனம்போன போக்கில்  
கால்போன போக்கில் செல்ல  
லானார்.

பித்தரைப் போற் பலவிடங்  
களிற் சுற்றிக் கொண்டு திரிந்த  
இவர் மதுரையை அடைந்தார்.  
மதுரையில் மீனாட்சி கோயி  
லுக்கு வெளியில் மீனாட்சியின்  
திருமுன்புக்குச் சிறிது தென்  
புறமாய் ஓர் ஒற்றைக் கல்லில்  
நிட்டையில் அமர்ந்தார். சில  
ஆண்டுகள் வரை அப்படியே  
இருந்து விட்டார். காற்று.  
வெயில், கடும்பனி, மழை  
முதலியன எவற்றையும் ஒரு  
பொருட்படுத்தவில்லை. இத்  
னால் இவருடைய மெய்யறிவுச்  
சுடர் மிகுதியாகியது. அதன்  
பிறகு அந்நிலையை விட்டு எழுந்  
தார். பித்தரைப் போல் நகறிற்  
சுற்றிக் கொண்டிருந்தார்.

இப்பெரியாருடைய பெரு  
மையைச் சிலர் உணர்ந்து  
கொண்டு பாராட்டலானார்கள்.  
சிலர் இவரைக் கீழ்ப்பூங்குடி  
என்னும் ஊருக்கு அழைத்துக்  
கொண்டு சென்றார்கள். இந்தக்  
கீழ்ப்பூங்குடியில்தான் மிள  
காய்ச் சுவாமிகள் என்னும்  
பெரியார் சில ஆண்டுகள் தங்கி  
அவ்விடமே திருக்கோயில்  
கொண்டருளினார்.

முற்கூறிய மிளகாய்ச் சுவாமிகளும் மெய்ஞ்ஞானச் செல்வர். அவர் அடிக்கடி, “பெரியராமன் போனால் சின்ன ராமன் வருவான்” என்று சொல்லிக் கொண்டிருப்பது வழக்கம். மேற்படி மிளகாய்ச் சுவாமிகள் மறைந்த சில ஆண்டுகளில் இப்பெரியார் அங்குப் போய்ச் சேர்ந்தார். இதன் பிறகுதான் மிளகாய்ச் சுவாமிகள் மேற்கூறியவாறு கூறியதன் பொருள் அன்பர்கட்கு விளங்கியது.

மெய்ஞ்ஞானச் செல்வர்களிற்பலர் உலக மக்கள் வியப்படையும் படியான புதுமைகளைச் செய்து கொண்டிருந்தார்கள். இவர்களுடைய நோக்கம் இதனால்தான் சிறப்படைய வேண்டுமென்பதன்று. உலக மக்கட்குக் கடவுளின் ஆற்றல் எத்தகைய தென்பதைக் காட்ட வேண்டுமென்பதே யாம். சிலரோ எத்தகைய புதுமைகளையுஞ் செய்யாமல் தம்மையும் உலகத்தையும் அடியோடு மறந்து போனார்கள். இவ்வாறு மறந்து போனமையால் அற்புதங்களைச் செய்ய வேண்டும் என்னும் நோக்கமே இவர்கட்கு இல்லாது போயிற்று. இவர்களைப் புதுமைகள் இயற்றி மக்களின் மனத்தைக் கவர்ந்தவர்களை விடப் பெரியவர்கள் என்று சொல்ல வேண்டும். இவர்கள் இவ்வுடலுக்குப் பிறகு வேறு உடலை எடுப்பது நிகழாது. அற்புதங்கள் புரியாதவர்களை அற்புதங்கள் புரிந்தவர்களை விட மேன்மையாகத்தான் பாராட்ட வேண்டுமேயன்றி, இவர்கள் புதுமை செய்யும் ஆற்றலில்லாதவர்கள் என்று எண்ணிக் கிழாக நினைத்துவிடக் கூடாது. இவர்களைக் கடவுளுக்கு அடுத்த படியில் வைத்துப் பாராட்டுதல் வேண்டும்.

சி. பெ. அ.-24

என்னுற் கண்டு போற்றப் பெற்ற மெய்ஞ்ஞானச் செல்வர்களில் இவர் ஒருவர். இவரை நான் 1929 ஆம் ஆண்டில் கிழைப்பூங்குடியில் போற்றி வழிபட்டேன். ஆடை முதலியன இல்லை. சிறிய திருமடம் ஒன்றில் எழுந்தருளியிருந்தார். பிறர் வழிபடுவது செய்யுஞ் செயல் முதலிய எவற்றையும் அறியார். நீராட்டி வைத்தால் நீராடுவார். உண்பித்தால் உண்பார். இல்லா விட்டால் பச்சைக் குழந்தையைப் போல் விட்ட இடத்தில் இருப்பார். எதைக் கொடுத்தாலுஞ் சாப்பிட்டு விடுவார். இவரைப் பாதுகாத்திருந்தவர் புகை குடிக்கும் பழக்க முடையவர்களாக இருந்தனர். அவர்கள் தாம் பிடிக்கும் புகையை இப்பெரியாரின் வாயிலும் வைத்துப் பிடிக்கச் செய்ததைப் பார்த்தேன். மெய்ஞ்ஞானச் செல்வர்களைச் சூழ்ந்து பணியாற்றுவவர்கள் தூய ஒழுக்கமுடையவர்களாக இருந்தால்தான் அப்பெரியார்களும் தூய்மையுடையவர்களாகக் காணப் பெறுவர். அப்பெரியார்கள், “ஆக்கைக்குஞ் சாட்சி நாமே அனைத்திற்கும் சாட்சி நாமே, போக்கோடு வரவு மில்லை புண்ணிய பாவ மில்லை, வாக்கோடு மனமும் இல்லை மந்திரத்தியான மில்லை சாட்சி மாத்திரமே நாம்” என்று இருப்பவர்களாதலின் அவர்கள் மீது யாரும் எத்தகைய குற்றமூஞ் சொல்ல முடியாது.

ஒரு நாள் பெருநிலக்கிழார் (சிறுநரசர்) ஒருவர் இவரைக் கண்டு வழிபட வந்தார். இப்பெரியார் அவர் மீது எச்சிலைக் காரியுமிழ்ந்தார். அதனை அப்பெருநிலக்கிழார் சந்தனத்தைப் பூசிக் கொள்வது போல் உடல் முழுவதும் பூசிக் கொண்

டார். இதற்குப் பின் அப்பெரு நிலக்கிழாருக்குச் செல்வ நலம் முதலியன மிகுதியாகியது. தாம் நினைத்துவந்த குறைவிரைவில் நீங்கப் பெற்றவராய் மிகுந்த களிப்புடன் வாழ்ந்திருந்தார்.

இப்பெரியார் அவ்வூரிலேயே உடலை ஒழித்தார். உடல் சமாதியெய்யப் பெற்று நான் வழிபாடுசிறப்பு வழிபாடு முதலியன நன்கு செய்யப்படுகின்றன. இப்பெரியார் மீது பலர் பாமாலைகளும் பாடியுள்ளனர்.

**மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கம்** - இச்சங்கம் பாண்டித்துரைத் தேவரால் 1901 ஆம் ஆண்டில் மதுரையில் ஏற்படுத்தப்பட்டது. பாண்டித்துரைத் தேவருக்குத் துணையாக இருந்தவர் இராமநாதபுரம் பெருநிலக்கிழார்பாஸ்கர சேதுபதி. இச்சங்கத்தின் உறுப்புக்களாகச் செந்தமிழ்க்கல்வூரி, பாண்டியன் புத்தகசாலை, நூல் ஆராய்ச்சித்துறை, அச்சகம் முதலியன அமைந்துள்ளன. செந்தமிழ் என்னும் திங்கள் இதழ் ஒன்றும் நடைபெறுகிறது. சங்கத்தின் தொடக்ககாலத்தில் இருந்து செந்தமிழ்க்கல்வூரியல் பிரவேசபண்டிதம், பால் பண்டிதம், பண்டிதம் என்னும் தேர்வுகளுக்குப் பாடங்கள் போதிக்கப் பட்டுத் தேர்வுகள் நடத்தப்பட்டமளித்துவந்தனர். முதலில் மதிப்புடன் விளங்கிய பட்டம்நாளடைவில் மதிப்பற்றதாகியது. ஆகவே இந்நாளில் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்திட்டப்படி தமிழ்வித்துவான் தேர்வுக்குரிய பாடங்கள் நடைபெறுகின்றன.

**மதுரைவீரன்** - இவன் காசிராசனுடைய மகன். இவன்பிறந்த போது மாலையோடுபிறந்தான். காலக்கணிதர்கள் இவனுலநாட்டுக்கு அழிவு வரும் என்றனர்.

அரசன் அஞ்சி இவனைக் காட்டிலே கொண்டுபோய் விடச் செய்தான். இவனை ஒரு சக்கிலியெடுத்துவளர்த்தான். நாகராசனால் பல சித்திகள் பெற்றான். பொம்மண நாயக்கனுடைய மகள் பொம்மி என்பவளை மணந்தான். தென்னாட்டையடைந்து விசயநகரச் சொக்கநாதனிடம் வேலையில் அமர்ந்தான். திருமலை நாயக்கனுடைய பட்டணத்தில் கள்ளரை வேரறுத்தான். வெள்ளச்சி யென்பவளையும் மணந்தான். அரசனாகை கால் வாங்கப்பட்டான். மனைவியர் தீக்குளித்து இறந்தபடியால் இவன் மீனாட்சி திருமுன்பு உயிரைப் போக்கிக் கொண்டான். இவன் வீரனாகையால் இவனுக்கு வீரக்கல் நாட்டப்பட்டது. பேதைமக்கள் இவனைத் தெய்வமாக எண்ணி வணங்குகின்றனர்.

**மத்தவிலாசப்பிரகசனம்** - இஃதொரு வடமொழி நூல். இதனை இயற்றியவன் மகேந்திரவர்மன் என்பர். இந்நூல்கி.பி ஏழாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் பலசமயத்தாரும் தனிப்பட்டநிலையில் வாழ்க்கைநடத்தியதை ஓரளவு எடுத்துக்காட்டுகிறது. காபாலிக சமயத்தவன் ஒருவன் ஒழுக்கங் கெட்ட காபாலினி ஒருத்தியோடு குடித்துமயங்கிக் கிடத்தல்; அப்பொழுது அவன் கையிலிருந்த பிச்சையேனத்தை ஒரு நாய் கவரந்து செல்லல்; இதனை உணராத காபாலிகன் அவ்வழியே சென்ற பௌத்தத் துறவியை மறித்துப் போரிடல்; போரைத் தீர்ப்பதற்கு ஒழுக்கங் கெட்ட பாசுபத சமயத்தான் ஒருத்தனைக் காபாலிகன் அழைத்தல்; இறுதியில் வெறியன் ஒருவனிடமிருந்து காபாலத்தைப் பெறுதல் ஆகிய செய்திகளை இந்நூல் கூறுகிறது. மகேந்திரன் சிறப்பு



முதலியவைகளும் இந்நூலில் இடம் பெற்றுள்ளன.

**மத்தி -** இவன் கழாஅர் என்னும் ஊரில் இருந்த ஒரு வீரன். தன்னோடு எதிர்த்துப் போரிட்ட எழினி என்பவனுடைய பல்லைப் பிடுங்கி அதனைத் தன்னுடைய நிலைவாயிற் கதவில் பதித்தான் என்பர்.

**மத்துவாசாரியர் -** உடுப்பி என்னும் ஊருக்கு அண்மையில் உள்ள பசக என்னுஞ்சிற்றூரில் ஏறக்குறைய எண்ணூறு ஆண்டுகட்கு முன் பிறந்தார். இவருடைய தந்தையார் பெயர் மத்தியகேகர்; தாயார் பெயர் வேதவதி. இவர் இளம்பருவத் திலேயே புதுமைகள் பல செய்தார். இவருடைய தந்தையாரைக் கடன்காரன் ஒருவன் வந்து மறித்துக் கொண்டான். அதனால் மத்தியகேகர் மிகுந்த தொல்லைப்பட்டார். இதனைக் கண்ட மத்துவர் அக்கடன் காரனைப் புளியங்கொட்டை இருந்த இடத்திற்கு அழைத்துக் கொண்டு போய்ப் புளியங்கொட்டைகளையள்ளி அவனுடைய கையிற் போட்டார். அக்கொட்டைகள் அவனுக்குக் கொடுக்க வேண்டிய அளவு பெறும்படியான பொன்னாக மாற்றிவிட்டன. கடன்காரன் இச்செய்தியை ஊரெங்குந்தெரியப் படுத்தினான். எல்லோரும் மிகுந்த வியப்படைந்து மத்துவரைப் பாராட்டினர்.

மத்துவர் தம்முடைய தகப்பனரிடத்தும் ஓர் ஆசிரியரிடத்தும் கல்வி கற்றார். தம்முடைய நண்பன் ஒருவனுடைய தீராத தலைவலியைக் காதில் ஊதித் தீர்த்தார். கல்வி முடிந்தகாலத்தில் ஐதரேய உபநிடதத்தின் உட்பொருளைத் தம்முடைய குருவுக்கு உரைத்தார். தாம் ஊறவறத்தை மேற்கொண்டு

பூரணப் பிரகஞர் என்னும் பெயரை யடைந்தார். பல இடங்களுக்குத் சுற்றுப்பயணஞ் சென்றார். திருவனந்த புரத்தில் சிருங்ககிரி சங்கராச்சாரியரோடு சொற்போர் செய்தார். வடநாட்டுக்குப் போய் இமயமலையில் வேதவியாசரிடம் அருளுரை பெற்றார். இவருக்கு மாணவர்கள் பலர் ஏற்பட்டனர். தாம் கப்பலில் இருந்து பெற்ற கண்ணன் திருவுருவத்தை உடுப்பியில் அமைத்து வழிபாடு செய்தார். தம்முடைய 79 ஆம் அகவையில் இவ்வுலக வாழ்வைத் துறந்தார்.

**மந்தபாலமுனிவர் -** இவர்காண்டவ வனத்தில் இருந்தவர். இவர் பிதுர்க் கடன்களைச் செய்யாமையால்தேவர்களின்சாபத்தையடைந்தார். சாரங்கன் என்னும் பறவையுருக் கொண்டு சரை யென்னும் பறவையைப் புணர்ந்தார். சிலபறவைகளையும் மனிதர்களையும் பெற்றார்.

**மந்தரவரசன் -** வெள்ளிமலையில் இருந்தவித்தியாதர அரசர்களில் ஒருவன். இவன் தன்னுடைய மனைவியோடும் மகன் விரிகை யோடும் காட்டிற்கு வந்து வீடு பேற்றை விரும்பித் தவஞ்செய்தான். உதயணனுக்குத் தன் மகனைத் திருமணஞ் செய்து கொடுத்துவிட்டுப்பிறகுமனைவியையுந் துறந்து தவஞ்செய்து நற்கதி பெற்றான்.

**மந்தரை -** கைகேசியின் தோழி. கூன் ஒன்று இருந்தமையால் கூனியென்னுங்காரணப் பெயர் பெற்றவள். இராமபிரான் இளம்பருவத்தில் தன்னிடம் குறும்புத் தனமாக நடந்து கொண்டது பற்றிப் பழிதிர்க்க வேண்டு மென்னும் எண்ண முடையவளாக இருந்து கைகேசியின் மனத்தைக் கலைத்து

இராமாயணநிகழ்ச்சிகட் கெல்லாம் மூல காரணமாக இருந்தவன்.

**மந்தாரன்** - தெளமிய முனிவருடைய மகன். சவுனக முனிவருடைய மாணவன். இவன் அவுரவ முனிவருடைய மகளாகிய சமியை மணந்து அவளோடு காட்டிற் சென்று கொண்டிருந்தான். அப்பொழுது புருசுண்டி என்னும் முனிவர் எதிர்ப்பட்டார். இவன் தன்னுடைய மனைவியோடு அம்முனிவரை வணங்காமல் அவருடைய உருவத்தைப் பார்த்து நகைத்தான். புருசுண்டிமுனிவர் இவனும் இவனுடைய மனைவியுந் தம்மைப் பார்த்து வணங்காமல் ஏளனமாக நகைத்ததற்காகப் பெருஞ்சினங் கொண்டு இருவரும் மரமாகுமாறு இவனுக்கு வசவுரை வழங்கி விட்டார். பிறகு இவனால் அவ்வசவுரையை மாற்ற முடியவில்லை. மனைவி வன்னிமரமாகவும் தான் மந்தார மரமாகவும் முடிந்து என்றும் அம்மரமாகவே இருக்கின்றனர்.

**மந்தேகர்** - இவர்கள் அசுரர்கள்; பலர் ஒன்றுசேர்ந்திருந்தமையின் பன்மையில் சுட்டப்பட்டனர். இவர்கள் தென்மேற்குத் திசையில் மந்தேகம் என்னும் நகரில் வாழ்ந்திருந்தனர். இவர்களுடைய செயல் பிறருக்குக் கேடு செய்வதாகவே இருக்கும். தம்முடைய கொடுஞ் செயலுக்குக் கதிரவன் தடையாக இருக்கிறான் என்று எண்ணிய இவர்கள் காலேநேரத்தில் கதிரவனோடு போர் செய்தற்குப் புறப்பட்டனர். அப்பொழுது அந்தணர்கள் காயத்திரி மந்திரத்தைக் கூறிக் கதிரவனை நோக்கித் தண்ணீரை அள்ளித் தூவினர். பலவிடங்களிலிருந்தும் பல்லாயிரவர் தூவிய படியால் நீரின் நிறைவளிக்

அஞ்சிக் கதிரவனை யாதுஞ் செய்யமுடியாமல் அகன்றனர்.

**மமகாரன்** - இவன் இளவலதேயத்தில் வனவசை என்னும் நகரில் இருந்து அரசு புரிந்தவன். இவனுடைய மனைவியின் பெயர் மோகினி.

**மயன் - (க)** இவன் அசுரத்தச்சன். மிகுந்த தெய்வத்தன்மை வாய்ந்தவன். விசுவகர்மன் தேவத்தச்சன். இவர்கள் இருவரும் இரு மரபினருக்கும் ஆகவேண்டிய பணிகளைப் புரிவார்கள். அசுரத்தச்சனாகிய இவன் விசுவகர்மனினும் வியக்கத்தக்க வினைத்திறமுடையவனாக விளங்கினான். எவ்வளவு நகரங்களை உண்டாக்க வேண்டுமானாலும் நினைத்த அளவில் உண்டாக்க வல்லவன். அசுரவேந்தர்கள் அனைவரும் தங்களுக்கு ஆகவேண்டிய காரியங்களை இவனைக்கொண்டுதான் முடித்துக் கொள்வார்கள். இவன் செய்த மாடமாளிகைகளும் கூடகோபுரங்களும் எண்ணிறந்தன. முப்புர அசுரர்களுக்கு முப்புரங்களையும் படைத்துத் தந்தவனும் இவனே. இவனுடைய மனைவியின் பெயர் தருச்சனை. இவனுடைய பட்டணத்தின் பெயர் ஏமபுரி. மாயாவியும் துந்துபியும் இவனுடைய மக்கள். இராவணனுடைய மனைவி இவனுடைய மகளே.

**மயன் - (உ)** காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் பளிக்கறையிலுள்ள புத்தபீடிகையையும் சக்கரவாளக்கோட்டத்தையும் செய்து முடித்த தெய்வத் தச்சன். இவனை அசுரத்தச்சன் என்றுங் கூறுவார்கள்.

**மயானேசுவர்** - காஞ்சியில் உள்ள இறைவனுக்கு இவ்வாறு ஒரு பெயர் இருக்கிறது.

**மயித்தன் - இவன்** சோழவள நாட்டில் ஆலஞ்சேரியில் வாழ்ந்திருந்தான். பெருஞ்செல்வனாக விளங்கியிருந்த இவன்பாண்டிய நாட்டில் வற்கடத்தினால் தொல்லை நேரிட்ட போது பாண்டியநாட்டிலிருந்து வந்த புலவர்கட்குணவிட்டுப் போற்றிப் பாதுகாத்துப் பெரும்புகழ் பெற்றான். வற்கடந்தீர்த்தபின் பாண்டியனாட்டை யடைந்த புலவர்கள் பாண்டிய மன்னனிடத்தில் இவனைப் பற்றிக் கூறத் தொடங்கிய போது, "தாயில்லவர்க்குத் தாயே யாகியும், தந்தையில் லவர்க்குத் தந்தையே யாகவும், இந்த ஞாலத்திடுக்கண் தீர, வந்து தோன்றினன் மாரிதிக் கிழவன், நீலஞ்சேரும் நெடுமால் போல்வன், ஆலஞ்சேரிமயித்தன் என்பான், ஊருண் கேணி நீரோப்பானே, தன்குறை சொல்லான் பிறர்பழி உரையான், மறந்தும் பொய்யான் வாய்மையுங் குன்றான், இறந்து போகா தெம்மையுந் காத்தான்" என்று புகழ்ந்து பாராட்டினர்.

**மயிலம் - இது** தென்னார்க்காடு மாவட்டத்தில் திண்டிவனம் தாலுகாவில் இருக்கிறது. இங்கு ஒரு சிறிய குன்றின் மீது முருகக்கடவுளின் கோவில் இருக்கிறது. மயில் வழிபட்டதால் மயிலம் என்று பெயர் உண்டாகியது. இத்தலத்திற்கு அருணகிரிநாதர் திருப்புகழ் பாடியுள்ளார். முருகதாசசுவாமிகள் என்னும் தண்டபாணிகவாமிகள் மயிலாசலக் கலம்பகம் பாடியுள்ளார். இங்குச் சிவஞான பாலைய சுவாமிகள் தமிழ்க் கல்லூரி என்னும் செந்தமிழ்க் கல்லூரி ஒன்று இருக்கிறது. கோவில் கல்லூரி முதலியன சிவஞானபாலைய சுவாமிகளின் மடத்து ஆதரவு உள்ளன.

**மயிலன்-இவன்** வெகுகாலத்திற்கு முன்னர் பாண்டிவள நாட்டில் வாழ்ந்திருந்தான். வணிகர்குலத்தினன். பொருளில் பேரவாக்கொண்டவன். யாருக்கும் எத்தகைய உதவியுஞ் செய்யாமல் நானும் நானும் பொருள் சேர்ப்பது ஒன்றிலேயே கண்ணுங் கருத்துமாக இருந்தான். கடும்பற்றுள்ள முங் கொடுமையும் இவனிடம் மிகுந்திருந்தது. பொருளால் அடையத்தக்க பயனை அடைவதற்கு இவன் சிறிதும் எண்ணவில்லை. ஒருநாள் காளமயிடன் என்னும்மந்திரவாதியொருவன் பட்டினியோடு வந்து நண்பகற் போதில் இவனுடைய இல்லத்துத் திண்ணையில் படுத்திருந்தான். உண்டு வெளியே வந்த மயிலன் காளமயினைக் கண்டான். அவனுடைய பசியைப் போக்க இவன் சிறிதும் எண்ணவில்லை. "நீ யார்? இங்கேன் வந்து படுத்தாய்? உடனே புறப்பட்டு வெளியே போ" என்று கடிந்து இரைந்து பேசினான். காளமயிடனும் உடனே புறப்பட்டு அப்பாற் போய் விட்டான். அன்றிரவு கள்வர்கள் பலர் இவனுடைய இல்லத்திற் புகுந்து இவனை அடித்து உதைத்துப் புரட்டி விட்டு இவனுடைய செல்வத்தைக்கவர்ந்து போய் விட்டனர்.

**மயிலீராவணன்-இவன்** இலங்கையில் இருந்த இராவணனுக்குத் தாயாதியென்றும் பாதாள இலங்கையில் இருந்து அரசு புரிந்தான் என்றும் கூறப்பெறுகிறது. மயிலீராவணன் கதையாவது: "இராவணன் இராமரோடு போர் செய்யமுடியாமல் எப்படியாவது இராமலக்குமணர்களை வஞ்சனையாற் கொல்ல விரும்பினான். பிரகத்தன் என்னும் அமைச்சன் மயிலீராவணனைப் பற்றிக் கூறினான்.

இராவணன் மயிலிராவணனை அழைத்து இராமலக்குமணர்களை எப்படியாவது ஒழிக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டான். மயிலிராவணன் இராமலக்குமணர்களைக் காளி தேவிக்குப் பலிகொடுத்து விடுவதாகக் கூறிக் சென்றான். இதனை விபீடணன் உணர்ந்து இராமருக்குத் தெரியப்படுத்தினான். அனுமான் தன்னுடைய வாலாற் கட்டிய கோட்டைக்குள் இராமலக்குமணர்களை ஒரு பெட்டியில் அமைத்துத் தன் வாயே வாயிலாக அமைத்துக் காத்துக் கொண்டிருந்தான். மயிலிராவணன் இதனை அறிந்தான். விபீடணன்போல் வழுவம் எடுத்துக்கொண்டு அனுமான் வாய் வழியே சென்று பெட்டியோடு இராமலக்குமணர்களை எடுத்துக்கொண்டு சென்றான். பிறகு அனுமான் இதனை உணர்ந்தான். பாதாள இலங்கைக்குப் போய் மயிலிராவணனோடு போர் செய்து இராமலக்குமணர்களைக் கொண்டு வந்தான்," என்பதாம். இக்கதை இராமாயணத்தில் இல்லை.

**மயிலேறும்பெருமான்** - முருகக் கடவுள் மயிலூர்தியின் மீது ஏறுகிற படியினால் உண்டான காரணச் சிறப்புப் பெயர்.

**மயேச்சுரர்**-முன்னாளில் இருந்த ஓர் இலக்கணப்புவர். எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி என்னும் ஐந்திலக்கணங்களினால் வல்லவர். தம்முடைய பெயரால் 'மயேச்சுரர் யாப்பு' என்னும் பெயருடைய ஓர் இலக்கணநூலை இவர் இயற்றினார். இந்நூல் வெகுதூரத்திற்கு முன்னரே மறைந்து விட்டது.

**மயேச்சுரன்** - இவன் ஓர் அரசன். இவன் பிரகஸ்பதியை வணங்கி

னான். "அவர் உன் தலை தேவர் முதலியவர்களால் வணங்கத்தக்க சிறப்புடையதாகுக" என்று நற்பேறு வழங்கினார். இவன் ஒருநாள் காட்டின் வழியாகச் சென்று கொண்டிருந்தான். அப்போது நாரதர் எதிரே வந்தார். இவன் அவர் நாரதர் என்று அறியாத படியால் வணங்காமற் சென்றான். நாரதர் சினங்கொண்டு, "நீ யானையாகுக" என்று வசவுரை வழங்கினார். இவன் மறுபிறப்பில் யானை வடிவமுடைய கய முகாசுரனைப் பிறந்தான். உமாதேவியார் எழுந்தருளியிருந்த மண்டபத்தைக் கோட்டால் குத்திக் தள்ளினான். சிவபிரான் இவனுடைய கழுத்தை யறுத்தார். இவன் விடுபேற்றையடைந்தான். இவனுடைய அறுந்த தலைதான் விநாயகருக்குத் தலையாயிற்று. இங்ஙனம் பிரகஸ்பதியின் சிறப்புரை பலித்தது.

**மரக்காற்கூத்து** - அவுணர்ர்கள் வஞ்சத்தால் வெல்லக் கருதித் தேள் பாம்பு முதலிய வடிவெடுத்து வருதலைக் கண்ட காளி அவைகளை வருத்திக் கொல்லுதற்கு மரத்தாலாகிய கால்கொண்டு ஆடிய கூத்து.

**மரபாலன்** - இவன் கங்கைகுலத்திற்பிறந்த ஒரு வேளாளன். கீழ் உலகஞ்சென்று மீளுகையில் விசுவகன்மன் பொருமை கொண்டு பேரிட்டுத் தோற்றான். இவனை வேளாளன் பிடித்து நிலத்தில் விட்டான். தேவர்கள் இவனுடைய செய்கையைக் கண்டு வாழ்த்திச் சில நன்கொடைகள் வழங்கினர். நான்முகன் அரியணை கொடுத்தான். எண்வகைத் திருமகளிரும் எண்வகைச் செல்வங்களையுங் கொடுத்தனர். குமரக்கடவுள் குவளைமாலையைக் கொடுத்தார்.

மற்றைத் தேவர்கள் மயில் குயில் மீனம் சிங்கம் முதலிய கொடிகளை யளித்தனர். இந்திரனுங் குபேரனுந் தம் பெண்களையளித்தனர். அது முதல் இவனுக்கு மரபாலன் என்று பெயருண்டாகியது.

**மருகல் நாட்டுத் தஞ்சாவூர்** - இது கிழைத்தஞ்சாவூர் என வழங்கும் திருமருகலில் நின்றுத் தென்கிழக்கில் நான்குநாழிகையளவிலும் திருச்செங்காட்டங் குடியிலிருந்துதெற்கே இரண்டு நாழிகை அளவிலும் செல்லத்தக்கது. மேலும் விற்குடிப் புகைவண்டி நிலையத்தினின்று திருவிற்குடியை அடைந்து அங்கிருந்து திருப்பயற்றுர்சென்று அதன்மேல் இரண்டு நாழிகை அளவில் அடையத்தக்க ஊர். இவ்வூர் செருத்துணை நாயனாருடைய ஊராகும்.

**மருசி** - இவன் இரதநாபுரம் என்னும் நகரில் இருந்தவன். விஞ்சையர் மரபினன். இவனுடைய தந்தையின் பெயர் அஞ்சுமான். தாய்பெயர் அருசிமாலை. இவன் நீதியும் நேர்மையும் அறிவும் ஆண்மையும் உடையவன். இவன் உலகியலறிவோடு சொல்லாற்றலையும் நன்குபெற்றிருந்தான். விஞ்சையர் வேந்தனாகிய சடி என்பவனுக்கு அரியதுணைவனாக அமைந்திருந்தான். சடியரசன் தன்னுடைய மகளாகிய சுயம்பிரபையின் திருமணநிகழ்ச்சி இனிதுமுடிதற்கு இவனைத்தான் போதனபுரத்து அரசனிடம் தூதனுப்பினான். இவனுந்தூது சென்ற காரியத்தை இனிது முடித்துக் கொண்டு திரும்பினான்.

**மருச்சுதன்** - வீமன். வீமன் வாயுவினுடைய மகனாகையால் இவ்வாறு பெயருண்டாகியது. மரு-காற்று,வாயு. சுதன்-மகன்.

**மருணிக்கியார்** - திருநாவுக்கரசருக்குத் தாய் தந்தையர் இட்ட பிள்ளைப்பெயர்.

**மருதப்பிரான்** - சிவசுருமருடைய வறுமையைநீக்கும்பொருட்டும் பட்டினத்துப்பிள்ளையாருடைய பிள்ளைக் கலியைப் போக்கும் பொருட்டும் சிவபிரான் தம்முடைய கூறுகத் தோன்றிய வடிவம் 16 ஆண்டு வரை பட்டினத்தார்க்குப் பிள்ளையாக விரும்பி பிறகு, “காதற்றலுசியும் வாராது காணுங்கடைவழிக்கே” என்னுஞ்சீட்டைப் பட்டினத்தார்க்குக்கொடுத்துத் துறவை மேற்கொள்ளச் செய்தவர்.

**மருதமலை** - கோயம்புத்தூருக்கு வடமேற்கே ஏழுக்கல் தொலைவில் மேற்குத்தொடர்ச்சி மலையில் இம்மலை உள்ளது. கோயில் இருக்குமிடம் கடல்மட்டத்தில் இருந்து இரண்டாயிரத்து ஐநூறு அடி உயரத்தில் உள்ளது. மலைமீது முருகக்கடவுள் திருக்கோயில் கொண்டிருக்கிறார். இத்தலத்திற்கு அருணகிரிநாதர் பாடிய திருப்புகழ் இருக்கிறது.

**மருதம் பாடிய இளங்கடுங்கோ** - பெருங்கடுங்கோ என்பவன் பாலநிலத்தைப் பாடியபடியால் பெருங்கடுங்கோ என்று பெயர் பெற்றான். இளங்கடுங்கோஎன்னும் இவன் மருதநிலத்தைப்பாடிய படியால் மருதம் பாடிய இளங்கடுங்கோ என்று சிறப்பிக்கப் பெற்றான். இவன் சிறந்த புலமைத்திறம் உடையவனாவான்.

**மருதி** - இவன் முன்னாளில் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் இருந்த ஓர் அந்தணன் மனைவி. இவன் சிறந்த அழகுடையவளாய் விளங்கினான். அந்நாளில் ககந்தன் என்பவன் அக்காவிரிப்பூம்பட்டினத்தை அர

சாட்சி செய்து கொண்டிருந்தான். அவனுக்குக் காமந்தன் என்னும் பெயருடைய மகன் ஒருவன் இருந்தான். அவன் தன்னுடைய பெயருக்கேற்பக் காமமுடையவனாக விருந்தான். ஒருநாள் மருதி காவிரியில் நீராடிவிட்டுத் தெரு வழியே வந்தான். அப்பொழுது இக்காமந்தன் அவனைக்கண்டு மையல் கொண்டான். திய எண்ணத்தோடு 'இங்கே வா' என்று கூப்பிட்டான். இவன் செயலைக்கண்ட மருதி உள்ளம் வருந்தினான். பூதசதுக்கத்திற் பொருந்திய பூதத்திடம்போய்த்தன்னைக் கொன்று விடுமாறு கூறினான். அப்பூதம் இவன் மீதிருந்த சிறுதூற்றங்களைக் கூறிக்கொல்லமாறுத்துவிட்டது.

**மருதாருடையான் அருணிதி கலியன்** - இவன் முதலாம் பராந்தக மன்னனுடைய அரசியல் அதிகாரிகளில் ஒருவன். மருதார் என்னும் ஊரைத் தனக்கு உரிமையாகப் பெற்றவன். இம் மருதார் சோழநாட்டைச் சேர்ந்ததென்பர்.

**மருத்தன்** - இவன் திருக்குடந்தையில் ஔவையார் காலத்தில் வாழ்ந்திருந்தவன். சிறந்த வள்ளல். விருந்தினர்க்கு உணவிடுதலைப்பெறும் பேறுகக்கொண்டவன். இவனை ஔவையார், "மருத்தன் திருக்குடந்தை வாழை-குருத்தம், இலையுமிலை பூவுமிலைகாயுமிலை என்றும், உலகில் வருவிருந்தோடுண்டு" என்றும் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார்.

**மருத்துமலை** - தென்னார்க்காடு மாவட்டத்தில் திருவகீர்திரபுரத்தில் உள்ளது. வேதாந்த தேசிகர் இவ்வூரில் தங்கியிருந்த போது இக்குன்றிலிருந்து தவஞ் செய்தார். இக்குன்றுக்கு ஔடாத்திரிமலை என்றும் பெயருண்டு. மலையில் பலவகை

யான சிறந்த மூலிகைகள் இருப்பதால் மருத்துமலை என்று பெயர் பெற்றது. வேதாந்த தேசிகர் தவஞ் செய்து கொண்டிருந்தபோது கருடன் அவருக்குக் காட்சி கொடுத்தான்.

**மருத்துவமலை** - இம்மலை குமரி மாவட்டத்தில் நாகர் கோயிலில் இருந்து எட்டாவது மைலில் இருக்கிறது. இதனுடைய உயரம் 400 அடி. இம்மலையில் பலவகையான மூலிகைகள் உள்ளன. அவைகள் யாவும் உடல் நலத்துக்கு ஏற்றவை. நாராயணகுரு என்னும் பெரியவர் இம்மலையிற் பல ஆண்டுகள் தங்கியிருந்தார். மலையின் முடியிலிருந்து பார்த்தால் குமரி மாவட்டத்தின் பெரும்பகுதிகளை நன்கு காணலாம். இராமாயணப்போர் நிகழ்ந்த காலத்தில் அநுமான் கொண்டு வந்த சஞ்சீவி மலையின் ஒரு பகுதியே இம்மலை யென்கின்றனர். இம்மலையில் அமல்பொரி, ஆடாதோடை, இருவேலி, கொடுவேலி, துளசி, தும்பை, தூதுவேலை, வில்வம், விளாத்தி, வெட்டிவேர், இராமிச்சம், அரிதாரம், தேவதாரம், எட்டிமட்டி, கோவைப்பாவை, நாகவல்லி, அதிவிடயம், குன்றி, நங்கை, நாகப்பூசத்தி, அகில், கருடக்கொடி, கருவேல், வெள்வேல், பொன்னாங்கண்ணி, நீர்மேல்நெருப்பு முதலிய பலவகையான மூலிகைகள் உள்ளன.

**மருத்துவன்** - இவன் ஓர் அரசன். இவன் வேள்வித்தீட்சை செய்து கொண்டு வேள்விச் சாலையில் இருந்தான். திக்கு விசயஞ் செய்து கொண்டு திரிந்த இராவணன் அப்பொழுது இவனிடம் போர் செய்ய வந்தான். இவன் சினங்கொண்டு போர் செய்வதற்கு ஏற்பாடு செய்தான். வேள்வி

செய்துகொண்டிருந்த முனிவர்கள், “நீவேள்வித்தீட்சை பெற்றிருக்கிறாய். இப்பொழுதுபோர் செய்யத் தொடங்கினால் தோற்று விடுவாய்; ஆகவே நான் தோற்றேன் என்று கூறிவிடுக” என்றனர். அவ்வாறே கூறினான். வேள்விக்கு வந்திருந்த தேவர்கள் இராவணனைக் கண்டதும் பலவாறு வேற்று வடிவங் கொண்டு மறைந்தனர்.

**மருந்தீசர்** - சென்னை திருவான்மியூரில் திருக்கோயில் கொண்டுள்ள இறைவனுடையபெயர். அடியவர்களுடைய உடற்பிணியையும் பிறவிப் பிணியையும் போக்குகிற மருந்தாக இருப்பதால் இவ்வாறுபெயர்பெற்றார். மேலும் இவ்விறைவன் அமுதத்தால் ஆனவரென்றும் அமுதீசர் என்னும் பெயருடையவர் என்றுங் கூறுவர்.

**மருந்தீசுவரர்** - வில்வாரணியம் என்னும் பழம் பெயருடையதும் இந்நாளில் திருத்தருப்பூண்டி என வழங்கப்பெறுவதுமாகிய சிவப்பதியில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவனுடைய பெயர். தம்மைப் போற்றிவழிபடுபவர்களுடைய பிறவிப் பிணியைப்போக்குகிறபடியால் இவ்வாறுபெயர் உண்டாகியது. இதனை வடமொழியில் பவ ஓளடதேசுவரர் என்பர்.

**மருமக்கட்டாயம்** - ஒருவனுடைய செல்வம் அவனுக்குப் பிறகு அவனுடைய மகனுக்கு உரிமையாகாது உடன் பிறந்தாளின் மகனாகிய மருமகனுக்கு உரிமையாகும் மலையாள வழக்கு முறை.

**மலாடு** - இது மலையமான் நாடு என்பதன் மருஉ. இது செந்தமிழ் சேர் பன்னிரண்டு நாடுகளில் ஒன்று. இந்நாடு புனல்

நாட்டிற்கு வடமேற்காகவும் அருவா நாட்டிற்கு மேற்காகவும் இருந்தது. இங்கு மலையமான் என்னுங் குறுநில மன்னன் அரசாட்சி செய்தான். இவன் சோழ மன்னனுக்கடங்கியவன். இந்நாட்டின் தலைநகர் தென்பெண்ணையாற்றின் கரை யிலுள்ள திருக்கோவலூர். இப்போது தென்னார்க்காடு மாவட்டத்தில் உள்ளது.

**மலைகண்ட வேளாளர்கள்** - இரத்தினகிரி என்னும் வாட்போக்கியை ஒட்டியுள்ள ஊர்களில் வாழும் வேளாளர்கள். இவர்கள் காலையில் எழுந்தவுடன் முதல் முதல் இரத்தினகிரி மலையைக்கண்டுதொழும்வழக்க முடையவர்களாகையால் இவ்வாறு பெயர் பெற்றனர்.

**மலைபடுகடாம்** - பத்துப் பாட்டினுள் பத்தாவதாக அமைந்துள்ள பாட்டு. 583 அடிகளை உடையது. மலையை யாணையாக உருவகித்து அதன்கட் பிறந்த ஒலியைக் கடாமெனச் சிறப்பித்தமையின் இப்பாட்டு இவ்வாறு பெயர் பெற்றது. பரிசில் பெறுதற்கு நின்ற கூத்தன் ஒருவனைப் பரிசில் பெற்றான் ஒருவன் பல்குன்றக் கோட்டத்துச் செங்கண் மாத்து வேள் நன்னன் சேய் நன்னனிடத்தே ஆற்றுப்படுத்தியதாக அந்நன்னனை இரணிய முட்டத்துப் பெருங்குன்றார்ப் பெருங்கௌசிகனார் பாடியது. இதனால் இதனுடைய பெயர் கூத்தராற்றுப் படை எனவும் வழங்கும். இதில் அந்நன்னனுடைய பலவகைச் சிறப்பும், நவிரமென்னும் மலையில் காரியுண்டிக் கடவுளென்னுந் திருப்பெயரோடு எழுந்தருளியிருக்கும் சிவபெருமானுடைய பெருமையுங் கூறப் பெறும். இதற்கு

நச்சினூர்க்கினியர் முதன் முதலில் உரை எழுதினார்.

**மலையத்துவச பாண்டியன்** - இவன் மணவூரையாண்டு கொண்டிருந்த குலசேகர பாண்டியனுடைய மகன். இவன் காஞ்சனமலை என்பவளை மணந்தான். இவன் தொண்ணூற்றொன்பது குதிரை வேள்விகளைச் செய்து முடித்து நூறாவது வேள்வியைச் செய்யத் தொடங்கினான். அப்பொழுது இந்திரன் இவன் நூறாவது வேள்வியை முடித்தால் தன்னுடைய பதம் மாறும் என்று எண்ணினான். இவனிடம் வந்து, 'மக்கட் பேற்று வேள்வி செய்க' என்று கூறினான். இவனும் அவ்வாறே செய்தான். அப்பொழுது உமாதேவி மூன்று தனங்களோடு இவனுக்குப் பெண்ணாகத் தோன்றினாள். இதனைக் கண்டு மன்னன் வருந்தினான். அப்பொழுது உருவிலி வாக்குக் கணவனைக் காணும் போது மூன்றுவது தனம் மறையும் என்று உண்டாகியது. இப்பெண்ணை தடாதகைப் பிராட்டி.

**மலையமலை அகத்தியர்** - இவர் ஓளி நாட்டு வேளாளர் வகுப்பைச் சேர்ந்தவர். இவர் இராமாயண காலத்தில் பொதிய மலையில் இருந்த தமிழ்ச் சங்கத்தில் தலைமை தாங்கியவர். முப்புர அரசர்கள் காலத்தில் பொதிய மலையில் ஏற்படுத்தப்பட்ட தமிழ் சங்கத்தில் தலைமை தாங்கிய அகத்தியருடைய மாணவரின் வழிமுறையில் வந்தவர். இவர் இசையிலும் யாழ் வீணை முதலிய ஒலிக்கருவிகளை வாசிப்பதிலும் தேர்ச்சி பெற்றவர் என்று தெரிகிறது.

**மலையமான்சோழிய ஏனாதி திருக்கண்ணன்** - இவன் சங்க

காலத்துக் குறுநில மன்னர்களில் ஒருவன். இவன் சிறந்தவள்ளல். சோழ மன்னனுக்குப் படைத் தலைவனாக இருந்த படியால் சோழிய ஏனாதி என்னும் பட்டம் பெற்றான். சோழனுடைய மகன் ஒருவன் பகைவருக் கஞ்சி இவனிடம் அடைக்கலம் புகுந்தான். இவன் அவனைக் காப்பாற்றி முள்ளூர் மலையில் தங்கியிருக்கச் செய்தான். இவன் கோவலார்க்கு அரசன். இவனை மலையமான் சோழிய ஏனாதி திருக்கிள்ளி எனவுங் கூறுவர்.

**மலையமான் திருமுடிக்காரி** - திருக்கோவலாருக்கு மேற்கே பெண்ணையாற்றின் தென்கரைப் பகுதியும் தென் பகுதியும் முன்னாலில் மலாடு என்னும் பெயரால் வழங்கியது. அதற்குக் கோவலாரே தலைநகர். கபிலர் காலத்தில் அக் கோவலாரிலிருந்து ஆட்சி புரிந்தவன் திருமுடிக்காரி என்னும் பெயருடையவன். இவன் கடையெழு வள்ளல்களில் ஒருவன். இவன் தன்னுடைய குதிரைக்கும் தன்னுடைய பெயரையே வைத்திருந்தான். செங்கை மாவின் தெற்கே பெண்ணையாற்றின் தென் மேற்கில் உள்ள முள்ளூர் இக்காரிக்குரியதாக இருந்தது. ஒருகால் அதனைக் கைப்பற்ற எண்ணி வடநாட்டு ஆரிய மன்னர் பெரிய வேற்படையோடு வந்து முற்றுகையிட்டனர். காரி தன் வேற்படையோடு சென்று தாக்கினான். வடநாட்டுப் படை அஞ்சியோடி விட்டது. இவன் இரவலர்க்குப் பெருங் கொடை வழங்கிச் சிறப்புச் செய்தான். இவனைக் கபிலர், மாறோக்கத்து நப்பசலையார், வடம வண்ணக்கன் பெருஞ் சாத்தனார் ஆகியோர் பாடியுள்ளனர்.



**மலையர்-இவர்கள்** தென்னார்க்காடு மாவட்டத்தில் பெண்ணையாற்றின் கரையில் உள்ள திருக்கோவலூரைத் தலைநகராகக் கொண்டு சிலசிறு நாடுகளை அந்நாளில் ஆட்சி புரிந்தனர்.

**மலையாண்டியப்பையன்** - பாண்டிவளநாட்டில் கன்னிவாடியில் இருந்த பெருநிலக்கிழான். இவனுடைய காலம் நூற்றைம்பது ஆண்டுகட்கு முன்னராகும். இவனுடைய தந்தையின் பெயர் நரசிங்கையன். இவன் சிறந்த கொடையாளியாக விளங்கினான். இவன் காலத்தில் இருந்த சங்கரமூர்த்திக் கவிராயர் என்பவர் பலரிடமுஞ் சென்று எத்தகைய பயனும் பெறாமல் முடிவில் இவனிடம் வந்தார். இக்குறுநில மன்னன் அப்புலவரைப் பெரிதும் பாராட்டிச் சிறப்புச் செய்து மிகுந்த பொருள் வழங்கித் தன்னோடு பல நாள் இருக்கச் செய்தான். இவனுடைய செயல்களால் மகிழ்ச்சியடைந்த கவிராயர் “கல்லொக்குஞ் சிந்தைமுட்டான் துரைகான் கொடைகற்க வென்னால், வல்லக்கவார்குல நரசிங்கையன் வரத்துதித்த, செல்லக் குமரன் மலையாண்டியப்பைய சிங்கத்துக்குப், பல்லக்குக் கொம்புசுமந்தி ரென்றால் புத்தி பாவிக்குமே” என்னுஞ் செய்யுள் ஒன்றைப் பாடினார்.

**மலையாளம்** - திராவிட மொழிக்குடும்பத்தைச் சேர்ந்த மொழிகளுள் இதுவும் ஒன்று. இது சேரனாடு என்னும் கேரள நாட்டு மக்களாற் பேசப்படுவது. சேரநாடு தமிழகத்திலிருந்த மூன்று நாடுகளில் ஒன்றாக இருந்தது. அப்பொழுது சேர நாட்டிலுள்ள மக்களின் இலக்கிய மொழி

தமிழாக இருந்தது. சிறந்த செந்தமிழ் இலக்கியங்களாக உள்ளவைகளில் பல சேர நாட்டுப் புலவர்களாற் செய்யப்பெற்றவை. சோழ நாட்டினரையும் பாண்டி நாட்டினரையும் போலவே சேர நாட்டினரும் செந்தமிழ்க்கு நல்ல தொண்டு செய்திருக்கின்றனர். முன்னாளில் மலையாளம் தமிழ் மொழியாக இருந்தது. பேச்சில் மாறுபட்டு மலையாளம் என்னும் பெயருடைய வேறு மொழியாக மாறியது. தமிழின் தன்மையை இன்றும் மலையாளத்தில் நன்கு காணலாம்.

**மலைவழி விநாயகர்** - சென்னி மலையடிவாரத்தில் மலைப்படிதொடங்கும் இடத்தில் எழுந்தருளியுள்ள பிள்ளையார் பெயர். மலைவழியில் அமைந்துள்ள படியால் இவ்வாறு பெயர் பெற்றனர்.

**மல்லதேவன்** - பாண வம்சத்திற் றேன்றிய ஓர் அரசன். இவனுக்குச் சகதேகமல்லன் என்றும் ஒரு பெயர் உண்டு.

**மல்லர்** - இவர்கள் குசினகர், பாவா நகர் என்னுமிடங்களில் வாழ்ந்திருந்தனர். இவர்கள் புத்த சமயத்தைப் பின்பற்றிய யோமுகியவர்கள்.

**மல்லாரி-இவன்** சங்கபுரி என்னும் நகரில் இருந்து அரசு புரிந்த சீயகங்கன் என்னும் அரசனுடைய அமைச்சன். கல்வியறிவினும் சூழ்ச்சித் திறத்தினுஞ் சிறந்து விளங்கிய இவன் உள்ளம் கள்ளத்தினுஞ் சென்ற படியால் தாழ்ச்சியடைந்தான்.

**மல்விகார்க்கனார்-தென்** கயிலாயம் என்று புகழ் பெற்றதும் திருச்சைலம் எனப்படுவதும் தெலுங்கு நாட்டில் உள்ளதுமாகிய தலத்தில் எழுந்தருளிய இறைவன் இப் பெயரால்

அழைக்கப்படுகிறார். இது சோதிவிங்கங்கள் பன்னிரண்டில் ஒன்று. மல்லிகார்ச்சுனரைத் தொழுதால் குதிரைவேள்வி (அசுவமேதயாகம்) செய்த பலன் கிடைக்கு மென்பர். திருச்சைல முடிக்காட்சி பிறவியைப் போக்கும் பெருமையுடையது.

**மல்லிகிழான் காரியாதி-காரியாதி** யென்பவன் மல்லி யென்னும் ஊருக்குத் தலைவன். மல்லி யென்பது சீவில்லிபுத்தூர்ப் பக்கத்திலுள்ள ஓர் ஊர். இவன் வேளாண் குடியினன். பரிசிலர் விரும்புவன நல்கிப் புலவர் பாடும் புகழுடையவனாக விளங்கினான். சோழன் குளமுற்றத்துத்துஞ்சிய கிள்ளிவளவனையும் பூஞ்சாற்றுார்ப் பார்ப்பான் விண்ணந்தாயனையும் பாடிப் பரிசில் பெற்றுச் சிறப்படைந்த ஆலூர் மூலங்கிழார் இவனையும் பாடியுள்ளார். சீவில்லிபுத்தூர் வைத்தியநாத சாமி கோவில் கல்வெட்டுகளிலும் ஆண்டாள் கோயில் கல்வெட்டுகளிலும் மல்லி நாடு குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

**மல்லிநாத தீர்த்தங்கரர்** - பத்தொன்பதாவது சைந தீர்த்தங்கரர். இவர் அங்க நாட்டில் மிதிலாபுரியில் கும்பமகராசாவுக்குப் பிரசாவதியிடம் பிறந்தவர்.

**மழநாடு** - சோழ நாட்டின் ஒரு பகுதி. திருச்சிராப்பள்ளிக்கு மேற்கே காவிரியாற்றுக்கு வட புறத்திலுள்ள பகுதி.

**மழபாடி** - மழவர்கள் பாடியமைத்துத் தங்கியவிடம். மழபாடி என்று பெயர் பெற்றது. மழவாடிவந்து சின்ன விடம் மழவாடி என்று பெயர் பெற்றுப் பின்னர் மாறிய தென்பாடும் உளர்.

**மழவரங்கள்** - ஏறக்குறைய இருநூறு ஆண்டுக்கு முன்பு தொண்டைவள நாட்டில் வங்கபுரி என்னும் ஊரில் வாழ்ந்திருந்தான். இவன் பள்ளியர் குலத்தைச் சேர்ந்தவன். விளைநிலங்களாலும் வேறு பலவழிகளாலும் இவன் பொருள் திரட்டினான். அறிவிலாரிடம் குவியும் பொருள் இவனிடமும் மிகுதியாகக் குவிந்தது. பொருள் மிகுதியாகக் குவியவே இவனுக்கு அகந்தையுற் செருக்கும் அளவு கடந்து பெருகின. அறிவிலிகள் பலர் இவனைச் சேர்ந்து புகழ்பாடி சின்னனர். நாளடைவில் இவன் ஒரு குறுநில மன்னன் போல் பெருமிதத்தோடு வாழ்க்கை நடத்தினான். தன்னுடைய பெயரையும் அதிவீர மழவரங்க பூபன் என்று நீட்டிக் கொண்டான். இவன் பணக்காரனாக இருக்கிறானே ஏதேனும் பொருளுதவி செய்வான் என்று எண்ணி இராமச்சந்திர கவிராயர் என்பவர் இவனிடஞ் சென்று சில செய்யுட்கள் பாடினார். இவன் புலவரைச் சிறிதும் மதிக்க வில்லை. “போம் போம் உமக்கு இதுதானே வேலை?” என்று கூறி விரட்டினான். சினங்கொண்ட கவிராயர் இவன் மீது வசைப் பாட்டு ஒன்று பாடிச் சென்றார். அதனால் இவனுடைய சிறப்பெல்லாம் மிகுவிரைவில் அழிந்தொழிந்தன.

**மறந்தை** - ஈரோட்டின் பெயர்களில் ஒன்று. நான்முகன் தன்னை மறந்து தவஞ் செய்த படியால் மறந்தை யென்னும் பெயர் உண்டாயிற் றென்பர்.

**மறைஞான சம்பந்தர்** - இவர் வெள்ளாற்றின் கரையில் பெண்ணாகடம் என்னும் திருக்கடந்தையில் வைதிக ஐசுவ

மறையோர் குலத்தில் பிறந்தார். கல்வியில் வல்லவராய் அருணாந்தி சிவாச்சாரியாரிடம் சிவதீக்கை பெற்றுச் சிவதருமம் என்னும் ஆகமத்தின் உத்தரபாகத்தைத் தமது மாணாக்கர் கேட்கத் தமிழில் மொழி பெயர்த்தார். திருக்களாஞ்சேரியில் பிரமபுரேசர் சந்நிதியில் இருந்து கொண்டு பிச்சை வாழ்க்கை நடத்திக் கொண்டிருந்தார். ஒரு நாள் ஓர் அந்தணன் வீட்டுப் பக்கத்தில் பிச்சைக்கு நிற்கையில் உமாபதி சிவம் பல்லக்கிலேறி மங்கலவாத்தியங்களுடன் அவ்வழியே சென்றார். அவரைக் கண்டவுடன் இவர், “பகல் குருடன் செல்லுகின்றான்” என்று கூறினார். இதனைக் கேட்ட உமாபதி சிவம் பல்லக்கினின்றும் இறங்கித் திருவடி பணிந்து நின்றார். அவருண்ட மிச்சிலை நுகர்ந்து நிறல் போலிருந்தார். மறைஞானசம்பந்தர் உமாபதி சிவத்தின் பக்குவமறிந்து ஞானதீட்சை செய்தருளினார். பிறகு இவர் திருக்களாஞ்சேரியில் வீடுபேற்றையடைந்தார்.

**மறையோன் கண்ணன்** - இவன் விக்கிரமசோழனுடைய அமைச்சர்களில் ஒருவன். மறையவர் குலத்தினன். கண்ணன் என்றும் இயற் பெயரினன். இவன் தஞ்சை மாவட்டத்திலுள்ள கஞ்சனூர் என்னுஞ் கஞ்சாற்றில் வாழ்ந்திருந்தவன் என்று தெரிகிறது.

**மனதுக்கினியான்** - இவனுடைய முழுப் பெயர் தேஜருடையான் மனதுக்கினியான் ஆகிய விராடராசன் என்பது. இவன் சோழவளநாட்டில் நாகப்பட்டினம் பிரிவினுள்ள தேவூரில் வாழ்ந்திருந்தவன். இவன் தன்னுடைய பெயருக்கேற்ப மக்கட்கினிமை செய்யும் நன்மனமுடையவனாக

இருந்தான். இவன் திருப்புகலூரில் முடிக்கொண்ட சோழப் பேராற்றின் வடகரையில் கி.பி. 1128ஆம் ஆண்டில் ஒரு மருத்துவ சாலையும் மடமும் அமைத்து அவைகளைப் புரத்தற் பொருட்டு நிலம் வழங்கியிருந்தானென்று அவ்வூர்க் கல்வெட்டொன்றால் அறியப்படுகிறது.

**மனவாசகங்கடந்தார்** - இவர் திருவதிகையில் இருந்தவர். மெய்கண்ட சந்தானத்தைச் சேர்ந்தவர். இவர் உண்மைவிளக்கம் என்னும் சைவசித்தாந்த நூலையிற்பியிருக்கிறார்.

**மனோசுவன்** - இவன் உச்சயினி புரத்து அரசன். இவனுடைய மனைவியின் பெயர் சுமுத்திராதேவி. மகன் சந்திரகாந்தன். இவன்கொடுங்கோல் அரசசெய்தான், தன்மசயன் என்பவனால வெல்லப்பட்டான். காட்டையடைந்த இவன்பராசரமுனிவர் கூறியபடி நாககிரியில் நீராடி இராமமந்திரம் உருவேற்றி இராமபிரானுடைய அருளைப் பெற்று இழந்த நலங்களை யெல்லாம் திரும்பப் பெற்றான்.

**மனோஞ்ஞை** - இவன் சுச்சிரவன் என்னும் கார்த்தருவன் மகன். இவன் மத்திரன் என்னும் மறையவனிடம் மயல்கொண்டு அவனை வலுக்கட்டாயமாகத் தழுவினான். அவன் இவள் பேயாகுமாறுவசவுரை வழங்கினான். இவள் பேயாகத்திரிந்தான். அசிதமுனிவர் கட்டளைப்படி காவிரியில் நீராடிப் பேயுருநீங்கிப் புனிதமடைந்தான்.

**மனோன்மணி** - இவன் ஆன்மக்களின் மலங்களை நீக்கிச் சிவாநந்தத்தைத் தரும் சிவசக்தி. இவள் பரசிவத்தை நீங்காதிருப்பாள்.

மனோரா - தஞ்சை மாவட்டத்தில் பேராலூணி என்னுமிடத்திலிருந்து ஏறக்குறைய எட்டுக்கல் தொலைவில் உள்ள சேதுபாவா சத்திரத்திற்கு அண்மையில் இலிது இருக்கிறது. இது தஞ்சையை ஆண்ட சரபோசி மன்னன் கட்டிய ஓர் அழகிய கோட்டையைச் சேர்ந்தது. 1814 இல் நெப்போலியனை ஆங்கிலேயர் தோற்கடித்ததற்கு அறிகுறியாக இங்கு அமைக்கப்பட்ட வெற்றிக் கோபுரம் என்பர். இதனுடைய உயரம் 113 அடி.

மனுச்சோழன் - இவனை மனுரீதிகண்ட சோழன் எனவுங் கூறுவர். மனு என்பவர் வகுத்த அரசியல் முறைப்படி இவன் அரசாட்சியைச் செய்தபடியால் இவ்வாறு பெயருண்டாகியது. தேவர்கள் இவனுடைய நீதி முறையை ஆராய்வான் புகுந்த காலையில் தன்மகனைத் தேர்க்காலில் அரைத்தான். இதனால் அமரர்கள் வியந்து இவனுக்கு நல்லருள் செய்து சென்றனர். இவன் ஆட்சிசெய்திருந்திடம் பிறக்க வீடுபேறளிக்கும்பெரும் பதியாகிய திருவாரூர் ஆகும்.

மன்கூர் - இவர் பஞ்சாப் நாட்டிலே மூல்தான் என்னும் ஊரிலே ஏறக்குறைய ஐந்தாறு ஆண்டுகட்கு முன்பு வாழ்ந்திருந்தார். இவர் குபி என்னும் வகுப்பைச் சேர்ந்தவர். அந்த நாட்டில் குபி என்பது ஒரு சமயம். மன்கூர் புகழ் பெற்ற மெய்க்ஞானச். சொல்வராக விளங்கியிருந்தார். இவர் இடைவிடாமல், “அனல்காக் அனல்காக்” என்று சொல்லிக் கொண்டிருப்பார். அனல்காக் என்பது அந்நாட்டு மொழிகள் ஒன்றின் ஒரு சொல். இதற்குப் பொருள் “நானே கடவுளாக இருக்கிறேன்” என்பது. இச்

சொல் வேதாந்திகள் கூறும் “அகம்பிரமாஸ்யம்” “நான் பிரமமாக இருக்கின்றேன்” என்பதைப் போன்றது. மக்கள் மன்கூருடைய மெய்மைத் தன்மையை அறிந்து கொள்ள வில்லை! “நானே கடவுள் நானே கடவுள்” என்று கூறும் இவர் ஒரு நாத்திகர் என்று முடிவு கட்டினார்கள். முகமதிய மன்னனாகிய பாட்சாவிடம் போய், “மன்கூர் ஒரு நாத்திகர். அவர் எப்பொழுது பார்த்தாலும், ‘அனல்காக் அனல்காக்’ என்று கத்திக் கொண்டிருக்கிறார்” என்று கோள் சொன்னார்கள். பாட்சாவும் மன்கூருடைய நிலைமையை உணர்ந்து கொள்ள வில்லை. அவன், “அப்படியா செய்தி அந்நாத்திகனைக் கண்ட துண்டமாக வெட்டிக் கொலை செய்து விடுங்கள்” என்று தன்னுடைய வீரர்கட்குக் கட்டளை யிட்டான். பாட்சாவின் வீரர்கள் தத்துவஞானியாகிய மன்கூரைப் பிடித்துக் கொண்டு போய்ப் பல துண்டங்களாக வெட்டிக் கொலை செய்து விட்டார்கள். மன்கூர் உடல் உணர்ச்சியை எல்லாம் ஒழித்து விட்டவராகையால் அவர் எத்தகைய துன்பத்தையும் அடையவில்லை. வெட்டுப் பட்ட அவருடைய உடல் துண்டங்கள் ஒவ்வொன்றும் “அனல்காக் அனல்காக்” என்று ஓலமிட்டன. இதனைக் கேட்டுப் பாட்சாவின் வீரர்கள் மேலுஞ் சினங் கொண்டார்கள். அவர்கள் அறிவற்றவர்களாகையால் இத் தத்துவஞானியின் இயல்பை உணர்ந்து கொள்ள முடிய வில்லை. உடலின் துண்டங்கள் எல்லாவற்றையும் நெருப்பிலே போட்டுக் கொளுத்திச் சாம்பராக்கினார்கள். அப்பொழுதும் “அனல்காக் அனல்காக்” என்

ஹும் ஓலம் ஓயவில்லை. அச்சாம்பரில் இருந்து ஒலி பேரொலியாக முழங்கியது. இதன்பிறகே பாட்சாவும் மற்றவர்களும் மன்குரின் பெருமையை உணர்ந்து பாராட்டினார்கள்.

**மன்மதன்** - இவன் காமன் எனவும் பெறுவான். அழகுக்கு அதி தேவதை. இவனுடைய தொழில் உலகத் துயிர்களுக்குக் காம விருப்பத்தை உண்டாக்கி உலகை விருத்தி செய்வதாகும். இவனுடைய மனைவியின் பெயர் இரதி. (காமனைக் காண்க)

**மன்னியூர்** - இதனைத் திரு அன்னியூர் என்றும் இந்நாளில் அண்ணூர் எனவும் வழங்குகிறார்கள். இவ்வூர் கோயமுத்தூரில் இருந்து சத்திய மங்கலம் போகும் வழியில் இருபது கல் தொலைவில் உள்ளது. இவ்வூரில் உள்ள கோயிலில் பல கல் வெட்டுக்கள் இருக்கின்றன. இதனைத் தேவார வைப்புத் தலம் என்று எண்ணுகிறார்கள்.

**மாகதர்** - வசிட்டமுனிவரின் வழிமுறையில் தோன்றியவர். இவர் சிறந்த தூய்மையுடைய வராய் மேருமலையில் தவன் செய்து கொண்டிருந்தார். அசுரர் குலத்தைப் பெருக்கிக் கொள்ள விரும்பிய அசுரேந்திரன் விபூதி யென்னும் அசுரமங்கையை இவரிடம் அனுப்பினான். இவர் அவ்வசுரமாதோடு யானைவடிவம் கொண்டு சேரக்கசமுகாசுரன் முதலிய அசுரர்கள் பிறந்தனர்.

**மாகந்தன்** - ஓரத்தனன். இவன் தன்னுடைய தந்தை தேடிய பொருள்களைத் தீய வழியிற் செலவிட்டான். தன்னுடைய நண்பன் மனைவியைத் தழுவினான். அதனால் செல்வங்கெட்டு வறுமையுண்டாயிற்று. ஆகவே இழிந்தவர்களிடத்தில் தானம் வாங்கினான். ஆகவே

அந்தணர்கள் இவனை ஊரை விட்டுத் துரத்தினர். மனைவி மக்களோடு இவன் ஒரு காட்டின் வழியே செல்லும்போது கள்ளர்கள் இவனிடமிருந்த பொருளைப் பறித்துக் கொண்டு இவனையும் இவனுடைய மனைவி மக்களையும் கொன்று விட்டனர். இவன் இறக்குஞ் சமயத்தில் காசியை எண்ணினான். அதனால் மறுபிறப்பில் இவன் சேவலாகவும் இவன் மனைவி பெட்டையாகவும் பிள்ளைகள் குஞ்சுகளாகவும் பிறந்து காசிக்குச் செல்வாருடன் சென்று காசியில் முத்திமண்டபத்தில் இருந்து வீடுபெற்றனர். இவர்கள் இருந்த மண்டபம் குக்குட மண்டபம் எனப்படும்.

**மாகலூர்க்கிழான்** - புறப்பொருள் வெண்பாமாலைக்கு உரையியற்றிய உரையாசிரியர். இவருக்குச் சாமுண்டி தேவநாயனார் எனவும் பெயர் உண்டு.

**மாங்கலியதீர்த்தம்** - திருத்தருப்பூண்டி என வழங்கும் வில்வாரணியச் சிவப்பதியில் உள்ள ஒரு புனித நீர். இப்புனிதநீரில் அமங்கலைகள் மூழ்குவார்களே யானால் இனிவரும் பிறப்புக்களில் சுமங்கலிகளாக வாழ்வார்கள். மற்றைப் பெண்கள் மூழ்குவார்களானால் தீர்க்க சுமங்கலிகளாகவே வாழ்வார்கள். இப்புனித நீரில் மூழ்குபவர்கட்கு எல்லா வகையான செல்வங்களும் உண்டாகும்.

**மாங்குடிமருதனார்** - இவர் பாண்டிவள நாட்டில் ஏறக்குறைய இரண்டாயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்பு வாழ்ந்திருந்தார். அந்நாளில் நிலைபெற்றிருந்த கலைகள் யாவையும் இவர் மலைவற உணர்ந்திருந்தார். இவருடைய இயற்பெயர் மருதனார். இவர் வாழ்ந்திருந்த ஊர் மாங்குடி. ஊர்ப்பெயரையும் உடற்பெயர்

ரோடினைத்து இவரைமாங்குடி மருதனார் என்று அனைவரும் கூறினர். அந்நாளில் மதுரை மாநகரில் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் அரசனாகவீற்றிருந்தான். அவன் மருதனுடைய புலமைச் சிறப்பையுணர்ந்து தன் அவைக்களப் புலவராக அமைத்தான். இப்புலவர் பெருமானுடைய அறிவுரைப் படியே ஆட்சியை மாட்சிபெற நடத்தினான். ஒருகால் வஞ்சினங் கூறத்தொடங்கியபொழுது, “ஓங்கிய சிறப்பின் உயர்ந்தகேள்வி, மாங்குடி மருதன்தலைவனாக, உலகமொடுநிலையுடைய புகழ் சிறப்பில், புலவர் பாடாது வரைக என்நிலவரை” என்று பலருமறியுமாறு வஞ்சினங்கூறினான். இதனால் இவரிடத்தில் அம்மன்னர் பெருமான் கொண்டிருந்த மதிப்பை நாம் ஒருவாறு உணர்ந்துகொள்ளலாம். திருக்குறளைப் புகழ்ந்துபாடிய நார்பத்தொன்பதின்மரில் இவரும் ஒருவர்.

**மாசாத்தனார் - அரிகரபுத்திரராகிய ஐயனார் இவரே.** இவர் திருக்கையில் இருந்தபோது சேரமான் பெருமானுடைய திருக்கையைய ஞானவுலா அரங்கேற்றம் நடைபெற்றது. இவர் அதனைக் கேட்டுத் திருப்பிடவூரில் வெளியாக்கித் தமிழலகில் பரவச் செய்தார்.

**மாசாத்துவான் - இவன் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்னர்ச் சோழவள நாட்டில் காவிரிப் பூம்பட்டினத்தில் வாழ்ந்திருந்தான்.** வணிகர்களுக்குத் தலைவன். கோவலனுடைய தந்தை. இவனுடைய மனைவியின் பெயர் பெருநிலக்கிழத்தி. இவன் பல மரக்கலங்களைவைத்துக் கடல் கடந்து வாணிகஞ்

செய்து பெரும் பொருள் திரட்டினான். தான் திரட்டிய பொருளை அறவழியில் தக்கவாறு செலவுசெய்து செல்வத்துப் பயனை நன்கு பெற்றான். இவனை இளங்கோவடிகள், “பெருநிலம் முழுதானும் பெருமகன் தலைவைத்த, ஒருதனிக் குடிகளோ நயர்ந்தோங்கு செல்வத்தான், வருநிதி பிறர்க்கார்த்தம் மாசாத்துவான் என் பான் இருநிதிக்கிழவன்” என்று பாராட்டியுள்ளார். தன்மகனாகிய கோவலனுக்குத் திருமணம் முடிந்தவுடன் தனியாக இருந்துவாழ்க்கைநடத்துமாறு செய்தான். கோவலன் மதுரையில் கொலையுண்டிற்றந்தைக் கேள்வியுற்ற இவன் தன்னுடைய பொருள்களையெல்லாம் அறஞ்செய்து விட்டுப் பௌத்தமதச் சார்பினனாய் துறவுபூண்டு வஞ்சி நகரஞ் சென்று தவஞ்செய்தான். அறவணவடிகளைக் காணுதற்குக் காஞ்சி நகரஞ் செல்லுமாறு இவன் மணிமேகலைக்கு அறிவுரை கூறினான்.

**மாசேனன் - இவன் வாமதேவனுடைய மாணக்கன்.** இவன் ஆசிரியனுடைய சொல்லைக் கேளாமல் பல தீமைகளைப் புரிந்துகொண்டு திரிந்தான். நல்லொழுக்கமும் தெய்வபக்தியும் உள்ள காகியரசன் மீது மூன்றுமுறை படையெடுத்துக் கொண்டு போய்த் தோல்வியடைந்தான். ஆசிரியனைப் பார்த்து, “என்னுடைய பெரும்படை அவனுடைய சிறுபடைக்குமுன் தோற்று விடுவதற்குக் காரணம் யாது என்று உசாவினான். அதற்கு ஆசிரியன், “அவன் தெய்வபக்தியுள்ளவன். அஃது உனக்கு இல்லை” என்று கூறினான். ஆசிரியன் கூறியதை மதியாது மீண்டும் பெரும்படை யுடன்

போய்ப் போரிட்டு மீண்டான். ஆசிரியன் கூறியது உண்மையென்று மதித்துக்கொரியடைந்து புனித நீராடி வீடுபேறடைந்தான்.

**மாடலன் - சோழவள நாட்டில்** தலைச்செங்கானம் என்னும் ஊரில் இருந்தவன். அந்தணர் குலத்தினன். இவன் ஓரிடத்தில் தங்காமல் பல விடங்களினுஞ் சுற்றித்திரிவான். கோவலன் கொலையுண்டு மதுரையில் மாண்ட செய்தியைக்காவிரிப்பும்பட்டினத்தில் கூறியவன் இவனே. இவனுடைய சொற்களால் தீமைகள் பல விளைந்தமையின் இவன் கங்கையாடித் தன்னுடைய குற்றங்களை நீக்கிக் கொண்டான்.

**மாட்டூர் - இவ்வூரைச் சுந்தர மூர்த்தியடிகள் தம்முடைய தேவாரப் பதிகத்தில் சுட்டியிருக்கிறார். இப்பொழுது இவ்வூர் சேலூர் என்னும் பெயரால் வழங்கப்படுகிறது. இவ்வூர் கொங்குவள நாட்டில் அவிநாசிக்கு வடக்கே ஐந்து மைல் தொலைவில் இருக்கின்றது. இவ்வூரிற் பழைய கோயில்கள் இரண்டு இருக்கின்றன. சுவாமியினுடைய பெயர் வாலீசுவரர். வாலியால் வழிபடப் பெற்ற சிவப்பதி என்பர். கோயிலில் கல்வெட்டுக்கள் பல உள்ளன. இவ்வூரில் பெருமான் கோயில் ஒன்றும் உண்டு.**

**மாட்டையாக்குப்பிச்சி - கொங்குவள நாட்டில் மேல்கரைப்பூர்துறையில் கொங்குவேளாளர் குலத்தில் மாட்டையாக்குப்பிச்சி தோன்றினான். இவன் நல்ல பலம் பொருந்தியவன். இவன் தன்னுடைய ஆண்மையை அரசர்களிடங்காட்டிச் சிறப்படைய எண்ணினான். ஊரைவிட்டுப்புறப்பட்டு விசயநகரத்திற்குச் சென்றான். விசய**

**நகரத்திலே மல்லன் ஒருவன் இருந்தான். அம்மல்லனும் நல்ல பலம் பொருந்தியவன். அவன் தன்னுடைய இடது காலில் சங்கிலி ஒன்றின் தலைப் பைக்கட்டி மற்றொரு தலைப்பை வாசற்படியின் எதிர்ப்பக்கமாக மேலே மாட்டித் தோரணம் போலத் தொங்கவிட்டிருந்தான். ஆண்மையுடையவர் களானால் தன்னை வென்று உள்ளே செல்லவேண்டியது. இல்லையேல்தன்னுடைய காலில் தொங்கவிட்டிருக்கும் சங்கிலிக்குக்கீழே துழைந்து செல்லவேண்டுமென்பதற்காகவே மல்லன் இவ்வாறு செய்துள்ளான் என்பதை மாட்டையாக்குப்பிச்சி உணர்ந்து கொண்டான். அம்மல்லனோடு போர் செய்து குப்புற வீழ்த்தினான். அரசிருக்கை மண்டபத்திற்குள் துழைந்து அரசனைக்கண்டான். அரசன் இவனைப் பார்த்து, “என்னிடம் ஒரு குதிரையிருக்கிறது. அதன்மேலேறிச் சவாரி செய்து வருவாயானால் நீ கெட்டிக்காரன்தான். உனக்குத்தக்க படி நன்கொடை வழங்குகிறேன்” என்று சொன்னான். குப்பிச்சி அதற்கு இணங்கினான். அரசனிடம் உள்ள அக்குதிரையைப்பற்றி உசாவினான். அது மிகவும் பொல்லாதது. தன் மீது ஆள் ஏறியவுடனே அந்நகரத்திற்கு அண்மையில் உள்ள நீர்நிலைக்குச்சென்று தன் மீதிருக்கும் ஆளைக்கீழே தள்ளி மிதித்துத்துன்புறுத்துந்தன்மையுடையது என்று தெரிந்து கொண்டான். அதுனுடைய கொட்டத்தை யடக்குவதற்குச் சூழ்ச்சி செய்தான். சுண்ணாம்புக் கல்கைத் துணியிற் கட்டிக் குதிரையின் அடிவயிற்றிற் பலமாகக்கட்டினான். பிறகு குதிரையின்மீது ஏறினான். குதிரை மிகு விரைவாகத் தெருவழியே**

சென்று வழக்கம் போல் இறங்கும் நீர்நிலையை அடைந்து அதனுட்பாய்ந்தது. வயிற்றளவு நீருக்குட் சென்றவுடன் சுண்ணாம்புகரைந்து எரிச்சலைக் கொடுக்கத் தொடங்கியது. எரிச்சலைத் தாங்காத குதிரை ஏறியது கரையிலே. குப்பிச்சி அதனை நகரத்துத் தெருவெல்லாஞ் சுற்றித்திரியுமாறு விரட்டி விரட்டிச் சவாரி செய்தான். பிறகு அரசனுக்குமுன் கொண்டுபோய் நிறுத்தினான். அரசன் குப்பிச்சியின் சூழ்ச்சித் திறமையை வியந்து பாராட்டினான். பூந்துறை நாட்டு அதிகாரங் கொடுத்ததோடு வேறு பல சிறப்புக்களுள் செய்து அனுப்பினான்.

**மாணவரமன்** - இவன் ஈழவள நாட்டில் அரசாட்சி செய்திருந்த இரண்டாங் காசியபன் என்பவனுடைய மகன். இவன் சிங்களவரசர்கட்குஞ்சிச் சிலகாலம் யாழ்ப்பாணத்தில் மறைந்திருந்தான். பிறகு இந்தியாவையடைந்து, பல்லவ அரசனாகிய முதலாம் நரசிங்கவர்மனுக்குக் கீழ் அலுவலில் அமர்ந்து அதிகாரியாக இருந்தான். இவன் நரசிங்கவர்மனுடைய படைத்தலைவராக இருந்த சிறுத்தொண்டருடன் வடநாட்டிற்குப் படையெடுத்துச் சென்று போர் செய்து தன்னுடைய வீரத்தைக் காட்டினான். இதனால் மகிழ்ச்சியடைந்த பல்லவ அரசன் இவனுக்கு இருமுறை படைகளுதவி இலங்கையரசனை வெல்லுமாறு அனுப்பினான். இரண்டாந்தடவை யாழ்ப்பாணத் துறைமுகமொன்றில் இறங்கி அந்நாட்டை வெற்றிகொண்டான். அநுராதபுரத்திற்குப்போய் இரண்டாம் ஆத்தடத்தையும் அவனோடு உதவிக்கு வந்த பொட்டக்குட்

டனையும் வென்று கி. பி. 668 இல் இலங்கைக்கு அரசனானான்.

**மாணிபத்திரன்** - இவன் குபேரனுடைய படைத்தலைவனாகிய ஓர் இயக்கன். இவன் இராவணனை எதிர்த்துப் போரிட்ட பொழுது இராவணன் தன்னுடைய கதையினால் இவனுடைய தலையில் மோதினான். தலை ஒரு பக்கமாகச் சாய்ந்தது. அதனால் இவனுக்குப் பார்சுவமௌலி என்னும் பெயர் உண்டாகியது.

**மாண்டி சோரி அம்மையார்** - இவ்வம்மையார் 31-8-1870 இல் இத்தாலியைச் சேர்ந்த சியாராவல்லி (Chiaravalle) என்ற சிறு நகரத்தில் பிறந்தவர். “மாண்டிசோரிமுறை” என்ற புதுக்கல்வி முறையைத் தோற்றுவித்தவர். “டால்டன் முறை” என்ற சிறந்த கல்விமுறை இவ்வம்மையாரின் மாணவியருள் ஒருவராகிய ஹெலன் பார்க்ஹர்ஸ்ட் என்ற அம்மையாரால்தோற்றுவிக்கப்பட்டது. பெண்கல்வி மிகுதியாகப் பரவாத காலத்தில் ரோம்பல்களைக்கழகத்தில்கல்வியின்றி, 1894 இல் முதல்முதல் மருத்துவப் பட்டம் பெற்றார். சாண்டிரான் எரிஸ் கோவில் நடைபெற்ற உலகக்கண்காட்சியில் சிசுக்கள் பள்ளிக்கூடம் ஒன்று நடத்திக்காட்டி, தங்கப் பதக்கம் பரிசாகப் பெற்றார். தம் இறுதிக்காலம் வரையிலும் குழந்தைகளின் நலனுக்காகவே பாடுபட்ட இவ்வம்மையார் 6-5-1952 இல் மாறடைப்பினால் ஹாலர்தில் நோர்ட் விக் ஆன்ஸே (Noordwijk aan Zee) என்னும் இடத்தில்காலமானார்.

**மாதங்காரி** - மதயானையைக் கொன்ற முருகக்கடவுளின் பெயர். ததீசிமுனிவர் குபன்



என்னும் அரசனோடு நட்புக் கொண்டிருந்தார். அரசர் ஆற்றல் உயர்ந்ததோ அந்தனர் ஆற்றல் உயர்ந்ததோ என்பதைக்குறித்து ஒருநாள் இருவருக்குஞ்சொற்போர் மூண்டது. குபன் வச்சிரப்படையினால் அடித்தான். அதனால் ததீசி முனிவர் இறந்தார். சக்கிரன் சஞ்சீவினி மந்திரத்தால் ததீசி முனிவரை எழுப்பிக் குபனைப் பார்த்து, “அரசனே! அந்தனர் பிழை செய்தால் அவர்களைக் கொல்லுதல் கூடாது. நீ அரச நெறிதவறிக் கொன்றபடியினால் மதயானையாகுக” என்று வசவுரை வழங்கினார். குபன் உவா என்னுங்காட்டிலே மதயானையாகத் திரிந்தான். தேவர் முதல் அனைவரும் அஞ்சினர். சற்புத்திரன் என்னும் பெயருடைய ஒரு வணிகன் முறைப்படி விரதங்களை முடித்து முருகனுடைய ஆணையின் வண்ணம் கதிர்காம வழிபாட்டிற்காகப் புறப்பட்டுச் சென்றான். நடுக்காட்டில் குப்யானையாகிய மதயானையைக் கண்டு அஞ்சினான். முருகக்கடவுள் அப்பொழுது வேடக்கோலத்தோடு தோன்றி அந்தயானையைக் கொன்று வணிகனைக் காப்பாற்றினார்.

**மாதரத்தூட்டையார் -** இவர் ஒரு வீரசைவர். இவர் காலத்தில் சிவநிர்மாலியமாகிய அப்டேகநீராலாகிய சேற்றில் ஒரு பசு செல்ல அதனை ஓட்டிச்சென்ற ஒருமறையவனும் அழுந்தித் தாண்ட அவனுடைய உடலில் இருந்தநோய்நீங்கியது. இதனை அறிந்த வேறுநோயாளர்களும் அச்சேற்றில் மூழ்கி நோய் நீங்கப் பெற்றனர்.

**மாதவாசாரியர் -** இவர் மாயணன் என்பவருடைய புதல்வர். இவர் செல்வத்தில் மிகுந்த விரும்பங்கொண்டுகாட்டிற்குச்

சென்று தவஞ்செய்தார். அரசனுடைய பசுமேய்ப்பவனாகிய புக்கணன் என்பவன் இவருக்கு நாள்தோறும் பால் வழங்கிக் கொண்டிருந்தான். ஒருநாள் திருமகன் புக்கணனிடஞ்சென்று “இவனுக்கு இப்பிறப்பிற் செல்வங் கிடையாது” என்று சொன்னான். மாதவாசாரியர் தம்முடைய பூனூலையறுத்தெறிந்துவிட்டுத் துறவை மேற்கொண்டார். மேலுந்தவஞ்செய்தார். பிறகு திருமகனுங் கலைமகனுங் காட்சி தந்து, “யாது வேண்டும்?” என்று கேட்டனர். இவர் இனிமேல் எனக்குச் செல்வம் வேண்டியதில்லை. எனக்குக் கல்வியும், எனக்குப் பாலளித்த புக்கணனுக்கு அரசசெல்வமும் வேண்டுமென்று கேட்டார். இருவரும் அவ்வாறேகொடுத்து மறைந்தனர். பிறகு அரசனிற்க்க அரசயானை புக்கணனை அரசனுக்கியது. புக்கணன் அரசன் அரசனும் போது இவரைப் பாராட்டிப் போற்றினான். பல நூல்கள் செய்யுமாறு செய்தான். இவருக்கு வித்தியாரண்யர் எனவும் பெயர் வழங்கியது.

**மாதரி -** சிலப்பதிகாரக் காவியத்தில் கூறப்படும் ஓர் ஆயர் மதுமகன். மதுரையில் ஆயர்சேரியில் வாழ்ந்தவன். திருமலை வழிபட்டவன். சமணத்துறவியாகிய கவுந்தியடிகளிடம் மிகுந்த அன்பு கொண்டவன். இவளிடந்தான் கவுந்தியடிகள் கண்ணகியை அடைக்கலமாக ஒப்புவித்தார். அவர் விருப்பத்தின்படியே இவள் கண்ணகியையுங்கோவலனையும்போற்றினான். உணவுசமைத்துஉண்டு தன் வீட்டில் தங்கியிருக்கச் செய்தான். சமையலுக்குத் துணைபுரியுமாறு தன்னுடைய மகள் ஐயையையும் உடனிருந்

கச்செய்தாள். கோவலனும் கண்ணகியும் இறந்த பின்னர்த் தன்னிடம் ஒருதுறவியால் ஒப்படைக்கப்பட்டவர்களைக் காப்பாற்றமுடியாமற் போனதற்கு உளம் வருந்திஇறந்தாள். மறுபிறப்பில் சேரநாட்டில் திருமாலுக்குப் பணிபுரியும் சேடக்குடும்பிக்கு மகளாகப் பிறந்தாள். கண்ணகிக்குச் சேரன் செங்குட்டுவன் வஞ்சிமாநகரில் கோயில்கட்டிக் கண்ணகியின் சிலையை அமைத்து விழாச் செய்தபோது இவள் சேடக்குடும்பியின் மகளாக வந்து மாடலன் தெளித்தநீரால் முற்பிறப்பில் தான் மாதரியாக இருந்ததைக் கூறி அடைக்கலப் பொருளை இழந்தேன் என்று புலம்பினாள்.

மாதவக்கோன்-இவன் ஓர் இடையன். இவன் காட்டில் பசுநிரை மேய்த்துக் கொண்டிருந்தான். அப்பொழுது ஒரு முனிவன் இவனைக்கண்டு அன்று தளிர்த்தான் மூலிகையைக் காட்டுக என்று கேட்டான். மாதவக்கோனும் அவ்வாறே காட்டினான். முனிவன் அதனடியில் வேள்விசெய்து மாதவக்கோனை அதனில் தள்ள முயன்றான். மாதவக்கோன் உயிர்தப்பி முனிவனைப் பிடித்துத் தள்ளினான். முனிவன் சுடர்விடும் பசும்பொன்னாக மாறிநின்றான். மாதவக்கோன் அதனையெடுத்து அதன் உறுப்புக்களில் ஒன்றைத் துணித்தான். அது பழையபடி வளர்ந்தது. மாதவக்கோனால் அதனைக்கொண்டு தன்னுடைய வாழ்க்கையை நடத்தினான். இதனை அரசன் உணர்ந்து இவனைக் கேட்டான். இவன் பொற்பாவையை அரசனுக்குக் கொடுத்துப் புகழ்பெற்றான்.

மாதவதாசர் - இவர் மிகு இளம் பருவத்தில் தாய்தந்தையரை

யிழந்தார். சம்சாரபந்தம் விட்டதற்கு மகிழ்ச்சியடைந்து பல தலங்களையடைந்து திருமால் வழிபாடு செய்தார். சகநாதன் சென்று பெருமாளின் சகுணரூபத்தைச் சந்திதி முன்னிருந்து தோத்திரன் செய்து கொண்டிருந்தார். அர்ச்சகர்கள் இவரால் தங்களுக்கு ஒருகாசம் பயனில்லாதபடியினால் சினமடைந்து இவரை வெளியிலேதள்ளிவிட்டார்கள். இவர் வெளியே ஒருபுறத்தில் உணவு முதலியன இல்லாமல் மூன்று நாள் வரையிலும் இருந்தார். இவருக்கு அமுதாட்டிலுருமாறு பெருமாள் உருக்குமணி தேவியை அனுப்பினார். பிராட்டியார் பொன் தாம்பாளத்தில் உணவு கொண்டு வந்து கொடுத்து விட்டுச் சென்றார். தாசர் உணவு செய்து விட்டு அத்தட்டைக் கழுவித்தலையணையாகவைத்துக் கொண்டு உறங்கினார். அர்ச்சகர்கள் தட்டினைத் தாசரிடங் கண்டு தாசரைச் சிறையிலடைத்தார்கள். பெருமாள் அருச்சகர்களுடைய கனவிற் சென்று நடந்ததைக் கூறி அருச்சகர்கள் தாசருடையனார். பெருமையை உணர்ந்து அவரை அவருடைய விருப்பம் போல் இருக்கச் செய்தனர். ஒருநாள் தாசர்திருக்கோயிலில் தியானத்தில் இருந்தார். அருச்சகர்கள் கோயிலைப் பூட்டிக் கொண்டு சென்றனர். பாதி இரவில் தாசருக்குக் குளிர் உண்டாகியது. பெருமாள் தம்முடைய சால்வையைத் தாசருக்குப் போர்த்திச்சென்றார். காலையில் அருச்சகர்கள் தாசரைப்பார்த்து மிகுந்த வியப்படைந்தனர். இவர் பெருமாளுக்கு மிகவும் வேண்டியவர் என்று மகிழ்ந்தனர். ஊர் அரசன் இச்செய்தியைத்தெரிந்து தாசரைப் பாராட்டிப் போற்றிப்பல

உதவிகள் செய்யத் தொடங்கினான். தாசர் அவ்வுதவிகளை ஏற்றுக்கொள்ளாமல் மறுத்து விட்டார். இவர் வடமதுரை பிருந்தாவனம் முதலிய இடங்களுக்குச் சென்று வழிபாடு செய்தார். நீண்டநாள் பெருமானைப் போற்றிக் கொண்டிருந்து இறுதியில் பரமபதம் அடைந்தார்.

**மாதவபூதன்** - இவன் விசுவகன் மனுடைய கண்ணில் தோன்றிப் படைப்புத் தொழிலை நடத்தத் தொடங்கினான். நான்முகன் சினந்து “நீ நூலிழைக்குஞ் சிலந்தியாகுக” என்று வசவுரை வழங்கினான். மீண்டும் இவன் வேண்டத், “திருக்காளத்தியில் சிவவழிபாடு செய்து சாபம் நீங்குக” என்று சாபத்தீர்வு கூறினான். இவனும் அவ்வாறே சிவ வழிபாடு செய்து வீடுபேற்றை யடைந்தான்.

**மாதவி** - காவிரிப்பூம் பட்டினத்தில் இருந்த சித்திராபதிஎன்பவனுடைய மகள். கோவலனுக்குக் காதல் பரத்தையாக இருந்தாள். மணிமேகலையினுடைய தாய். ஒரு முறை நடந்த இந்திர விழாவின் கடைசியாளில் நடந்த கடலாடு விழாவின் போது இவன் பாடிய கானல் வரியினால் கோவலன் இவளை வெறுத்துப் பிரிந்தான். கோவலன் தன் மனைவியோடு மதுரை சென்று இறந்ததைக் கேள்வியுற்ற இவள் தன் மகள் மணிமேகலைஐப் பௌத்த சமயத்துறவியாக்கியதோடுதானும் பௌத்தசமயச் சார்பினளாகித் துரவுபூண்டு அறவண அடிகளிடம் தருமங்கேட்டாள்.

**மாதிரத்தர்** - சங்க காலப் புலவர்களில் ஒருவர். இப்பெயர் மாதிரத்தர், மாதிரத்தர் என வேறுபாடாகவும் வழங்கும்.

இவருடைய பாடல் குறள் தொகையில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

**மாதிராசர்** - மாதாம்பையின் கணவர். வசவ தேவருக்குத் தந்தை. இவர் ஒரு சமயங் கூழுண்டார். அக்கூழ் மிகவும் இனிமையாக விருந்தது. ஆகவே, “இக்கூழ் சிவபிரானுக்குப் படைப்பு” என்றார். சிவபிரான் இவருடைய வாயையே பாத்திரமாகக் கொண்டு உண்டதாக உருவிலீவாக்காக உரைத்தருளினார்.

**மாதிருசேடன்** - பௌத்தக் கவிஞர் கனிஷ்கனுடைய காலத்தில் இருந்தவர். காட்டில் திரியும் விலங்குகளை வேட்டையின் பெயரால் வதை செய்ய வேண்டாமென்று அரசனுக்குக் கடிதம் ஒன்று எழுதினார். இக்கடிதம் திபெத்துமொழிபெயர்ப்பில் இருந்து வருகின்றது. புத்தரைக் குறித்து 150 அனுஷ்டிப்பெய்யுட்களில் துதி ஒன்றும், 400 செய்யுட்கள் கொண்ட துதி ஒன்றும் செய்துள்ளார். இவ்விரண்டும் பல நூற்றாண்டுகள் பௌத்த விகாரைகளில் ஓதப்பட்டு வந்ததாகத் தெரிகின்றது.

**மாதுபாதியன்** - பாதிவடிவம் பெண்ணாக உள்ள இறைவன் வடிவம் அர்த்த நாரீசுவரர் என்று கூறப் பெறும். இறைவன் இவ்வாறு பாதி மாதுடனானது. சத்தியஞ் சிவமும் ஒன்றே என்பதைப் புலப்படுத்துதற்காம்.

**மாதேசன்** - இவன் ஒரு வணிகன். இவன் வணிகத்தொழில் செய்து பெரும் பொருள் தேடினான். ஆனால் தருமன் செய்யாமற் பொருளைச் சேர்த்து வைத்திருந்தான். இவனுடைய மனைவியிறந்தாள். இவனுக்கு மக்கட்பேறுமில்லை. ஒரு வேசியோடு வாழ்க்கை நடத்தினான். அவள்

இவனுடைய உலோப குணத்தைக் கண்டு வெறுப்புடைந்தான். “உன்னிடந்தருமகுணங்கிடையாது. நீ தருமஞ் செய்தால்தான் உன்னைச் சேர்வேன்” என்று சொன்னான். இவன் அவனை விட்டுக் காசிக்குச் சென்றான். அங்குப் புராணங்கேட்டல் முதலிய நற்காரியங்களைச் செய்து கொண்டிருந்ததோடு தருமங்களுஞ் செய்தான். அதனால் மிகுந்த நல்வினையுண்டாக வீடு பேற்றை யடைந்தான்.

**மாதேசுவரமலை** - தென்னிந்தியாவில் மைசூர் நாட்டில் மைசூர் மாவட்டத்தில் கொள்ளைகால் தாலுகாவில் இருக்கிறது. மகாதேசுவரகிரி எனவும் வழங்கும். இங்குச் சிவன் கோயில் இருக்கிறது. சிவராத்திரி சிறப்பாகக் கொண்டாடப் படுகிறது.

**மாத்திரி** - மத்திரதேசாதிபதியான ருதாயனன் என்பவனுடைய மகள். பாண்டுவின் இரண்டாவது மனைவி. நகுலசகாதேவர் களைப் பெற்றவள்.

**மாந்தாதா** - கதிரவ குலத்தரசன். யுவநாசுவன் என்பவனுக்கு மகன். இருக்கு வேதத்தின் ஒரு பகுதியை இயற்றியவன். இவனுடைய பெண்கள் ஐம்பது பேரைச் சௌபரி என்னும் முனிவர் மணந்தார். இவன் இராச குயவேள்வி செய்தான். இவனுடைய நாட்டில் ஒரு காலத்தில் மழை பெய்யாதிருந்தது. அப்போது இந்திரனோடு பேராண்டு மழை பெய்யச் செய்தான். இவன் தாயினுடைய வயிற்றில் பிறவாமல் தந்தையின் உடம்பில்கருவாகவளர்ந்து இடப்பாகத்தைப் பிளந்து கொண்டு வெளியே வந்தான் என்பர்.

**மாந்தை 1** - ஈழவள நாட்டிலே இந்நாளில் மாதோட்டம் என்று அழைக்கப் பெறும் ஊரே முன்

னாளில் மாந்தை யென்று வழங்கியதாகத் தெரிகிறது. முன்னாளில் இம் மாந்தை நகரில் நாகர் குலத்தைச் சேர்ந்த ஓவிய குலத்தவரும் தேவசிற்பியாகிய விசுவகர்மாவின் வழிமுறையினருமாகிய கம்மியர் அரசாட்சி செய்து கொண்டிருந்தார்கள். இலங்கையை அரசாண்ட அரக்கவரசனாகிய இராவணன் மனைவி மண்டோதரியும் குபேரன் தேவி சித்திரரேகையும் இம்மாந்தை நகரில் அரசுசெய்த தேவகம்மியரின் பெண்களாவர். குரபதுமனுடைய மனைவியாகிய பதும கோமளையும் இம் மாந்தை நகரத்தவளே. மாந்தை நகரில் அரசாட்சி செய்த கம்மிய அரசர்கள் பெருஞ் செல்வமும் புகழும் பொருந்தினவர்களாயிருந்தார்கள்; இக் காரணம் பற்றியே இராவணன் முதலியோர் இவர்களோடு திருமணத் தொடர்பு கொண்டார்கள்.

**மாந்தை 2** - இது சேரநாட்டின் தலைநகர்களில் ஒன்று. சேரன் செங்குட்டுவனுக்குத் தாயத்தாரான சேரமன்னர்கட்கு இது தலைநகர் எனத் தெரிகிறது.

**மாபுராணம்** - இது தமிழ் இலக்கண நூல்களில் ஒன்று. இடைச்சங்க காலத்தில் வழங்கியதாக இறையனார் களவியலுரையால் தெரிகிறது. இப்போது இந்நூல் இல்லை.

**மாப்பிள்ளைக் கலகம்** - மாப்பிள்ளை என்போர் மலையாளத்து முகமதியர்கள். மலையாளத்து மாப்பிள்ளைக் கலகம் என்றொரு சொல் நீண்ட காலமாக வழங்கி வருதலை அனைவரும் அறிவர். மலையாளத்து மாப்பிள்ளைகள் 1836 க்கும் 1855 க்கும் இடையில் இருபத்திரண்டு முறை கலகஞ் செய்தனர். 1852 இல் மக்களைக் கொன்று கொடுமையுடன்

செய்தனர். ஆங்கில அரசாங்கம் சட்டங்கள் இயற்றி அவர்களை அடக்க முயற்சித்தது; ஆனால் அடக்க முடியவில்லை. 1855 ஆம் ஆண்டில் மலையாளத்துக் கலெக்டரைக் கொலை செய்தனர். 1896 இல் பெருங் கலகம் நடைபெற்றது. பிறகு 1921 ஆம் ஆண்டில் பெருங் கலகஞ் செய்தனர். கலகத்தின் போது அடக்க முயன்ற போலீஸ்காரர்களை யுந் தாக்கினர். கலகக்காரர்கள் மூன்று தாலுகாக்களில் தங்களுடைய அதிகாரத்தை நிலைநாட்டினார்கள். ஐரோப்பியர்களை யுந் கொன்றனர். இந் துக்களைக் கொள்ளையடித்தும் கொலைசெய்தும் பெண்களைக் கெடுத்தும் சொல்லொணாக்கொடுமைகளைச் செய்தனர். இராணுவச் சட்டம் பிறப்பிக்கப் பட்டது. இராணுவத்தினர் பலமுறை கலகக்காரர்களோடு கைகலந்தனர். கலகக்காரர்கள் பலரைக் கைது செய்து இரயில் வே மூட்டை வண்டிகளில் அவர்களை அடைத்துக் கோயமுத்தூருக்குக் கொண்டு வந்தனர். காற்றோட்ட மில்லாத படியால் பலர் மாண்டனர். இதன் பிறகு கலகம் ஒருவாறு அடங்கியது.

**மாமல்லபுரம் - சென்னைக்குத் தெற்கில் கடற்கரை யோரமாக முப்பத்தைந்து மைல் தொலைவில் சீரும் சிறப்பும் பெற்றுப் பட்டினமாக விளங்கி, இப்பொழுது சிற்றூராக இருக்கின்றது. பல்லவ வமிசத்தில் மூன்றாவது பேரரசனாகத்தோன்றிய மாமல்லன் முதலாம் நரசிம்மவர்மன்** காலத்தில் இப்பட்டினம் சிறப்பெய்தி, அவன் சிறப்புப் பெயரை யடுத்து, "மாமல்லபுரம்" என வழங்கப் பட்டது. "மல்லை" எனவும், "மகாபலிபுரம்" எனவும் வழங்

கப் படுகின்றது. இங்கு உள்ள சிற்பச் செல்வங்கள் எல்லோரும் கண்டுகளிக்க இன்றியமையாதன. திருமங்கையாழ்வார் புாடல் பெற்றது.

**மாமல்லன் - விராட நகரத்தில் பாண்டவர்கள் மறைந்துறை தலை மேற்கொண்டுதங்கியிருந்த போது இம்மல்லன் விராடனுடைய அவைக்குவந்துவிராடனுடைய அவைக்கள மல்லர்களை யெல்லாம் தோற்கடித்து அரசனால் சிறப்புப் பெற்றான். மடைத் தொழிலாளனாகவிருந்த வீமனாகிய பலாயனன் விராடனுடைய விருப்பப்படி இம் மல்லனை எதிர்த்துப் போரிட்டுக் கொன்று அரசனால் சிறப்புச் செய்யப் பெற்றான்.**

**மாமாங்கக்குழி - திருமுருகன் பூண்டியில் கோவிலுக்கு எதிரில் உள்ள பிள்ளையார் கோவிலுக்கு முன்புறம் அமைந்த பாதையில் உள்ள சிறு குழியில் பன்னிரண்டு ஆண்டுகட்கு ஒரு முறை ஊற்றுப் பெருகும். அக்குழி மாமாங்கக்குழி என்று வழங்கப் பெறுகிறது.**

**மாமூலனார் - சங்ககாலப் புலவர்களில் ஒருவர். காஞ்சிபுரத்தில் மாமரத்தடியில் எழுந்தருளிய சிவபிரானுக்கும் இப்பெயர் வழங்கும்.**

**மாயாபுரம் - நம்முடைய உடலே மாயாபுரம் எனப்படும். இவ்வுடலானது மாயையின் காரியத்தினால் அமைந்துள்ளது. இந்திரசாலத்தைப் போன்றது. அஞ்ஞானத்திற்குக் காரணமாகிப் பேத புத்தியை விளைவிப்பது. கடவுளுக்கு உபாதிருபதாக விளங்குவது. வீடு பேற்றையடைவதற்கு இவ்வுடல் காரணமாக இருந்த போதிலும் இப்பயனைச் சில நாள் சென்ற பிறகு சாதித்துக் கொள்ளலாம் என்று எண்ணி**

வாணனை வீணாகக் கழிப் போர்க்கு உடலின் நிலையற்ற தன்மையை உணர்த்தும் பொருட்டு இவ்வுடலை அறிஞர்கள் மாயாபுரம் என்கின்றனர். மாயாபுரமாகிய இவ்வுடல் பொய்யானது, துன்பத்திற்கு இடமானது, அறிவற்றது, இழிந்தது, நீர்க்குமிழியைப் போன்றது; மின்னலை யொத்தது நிலையற்றது. இம்மாயாபுரம் நன்னிலையில் இருக்கும் போதே கடவுளடியை அடைவதற்கு வழி தேடிக்கொள்ள வேண்டும்.

**மாயாபுரி** - இதனைக் கங்காத்துவாரம் எனவும் அரித்துவாரம் எனவுங் கூறுவர். இந்தியாவில் உள்ள ஏழு சிறந்த பதிகளில் இதுவும் ஒன்று. கங்கை தோன்றும் இடம் என்று காளிதாசன் சொல்லும் கனகலம் என்பதும் இவ்விடமே. இங்குள்ள புனித நீருக்குப் பிரமகுண்டம் என்று பெயர். தக்கன் வேள்வி நடத்தியபோது சதிதன் உடலை நீத்த இடமும் இதுவே என்பர்.

**மாயாவி-இவன்** அசுரத்தச்சனாகிய மயனுடைய மகன். துந்துபி என்பவனும் மண்டோதரியும் இவனுடன் பிறந்தவர்கள். செல்வச் செருக்கினால் மிகுந்த களிப்படைந்திருந்த இவன் நல்லவர்களுக்கெல்லாம் நானும் அல்லல் பல செய்து திரிந்தான். மாயத் தொழில் புரிவதில் இவன் மிக வல்லவன். இதனால் தான் இவனுடைய பெயர் மாயாவி என்று இசைந்து நின்றது.

பொல்லாதவனாகிய இவன் ஒரு முறை நாரதரைக் கண்டான். நாரதர் இவனிடம் நெருங்கி இவன் மனம் மகிழுமாறு உரையாடி நின்றார். அப்பொழுது இவன் நாரதரைப்

பார்த்து, “உலகத்தார்கள் என்னுடைய ஆற்றலைக் குறித்து யாது கூறுகிறார்கள்?” என்று உசாவினான். வம்பு மூட்டுதலில் வல்லவராகிய நாரதர் இப்பொல்லாதவனைக் கொன்றெழிக்க வேண்டும் என்னும் நோக்கத்தோடு, “எல்லோரும், நல்லவன் பேராண்மையுடையவன்” என்று புகழ்ந்துதான் பேசுகிறார்கள். வாலி ஒருவன் மட்டுந்தான், “அவன் சிடக்கிறான் கையால் ஆகாதவன்” என்று இகழ்ந்து பேசுகிறான்” என்று வம்பு மூட்டிவிட்டுத் தம் வழியே நடையைக் கட்டினார். வாலியோடு போர் செய்து அவனைத் தொலைக்க வேண்டும் என்று இவன் எண்ணினான். வாலியினுடைய பேராற்றலை இவன் சிறிதும் எண்ணிப்பார்க்க வில்லை. வாலியின் இருப்பிடத்தை யடைந்து அவனை வம்புக்கு இழுத்தான். வாலி நம்மிடம் வலியவந்து வாலாட்டுகிறானே என்று உளங் கொதித்தான். இவனோடு போர் புரியத் தொடங்கினான். வாலி இவனுக்குச் செம்மையாக அடிகள் கொடுக்கவே இவன் திணறினான். ஒரு பிலத்தைக் கண்டு அதனுட் புகுந்தான். வாலியும் பின்தொடர்ந்து புகுந்தான். பிலத்துக்குள் இருவரும் நெடுங்காலம் போரிட்டனர். இறுதியில் வாலி மாயாவியைக் கொன்றெழித்தான். இச்சமயத்தில் தான் சுக்கிரவன் முதலியோர் வாலி சென்ற பிலத்து வார வாசலை யடைத்து வாலியின் பகையைத் தேடிக்கொண்டனர்.

**மாயூரம்** - தஞ்சை மாவட்டத்தில் மாயூரந்தாலுக்காவின் தலைநகரம். தேவாரப்பாடல் பெற்ற சைவாதிருப்பதிகளில் ஒன்று. உமத்தேவியார் மயிலாக இருந்து

இறைவனை வழிபட்டதால் இவ்வாறு பெயர் உண்டாகியது. இறைவன் பெயர் மாயூரநாதர். இறைவி பெயர் அவயாம் பிகை. இத்தலத்தில் காவிரித் துறைக்கு இடப திர்த்தத்துறை என்று பெயர். ஐப்பசித் திங்களில் அமாவாசையன்று இங்கு துலா முழுக்காடுவது சிறப்பு. இக்கோவிலின் பெரிய பிரகாரத்தில் வடபக்கத்தில் பழைய கோயில் எனப் பெறும் பிரம புரீசர் கோயில் இருக்கிறது. இத்தலத்திற்குத் திரிகிரபுரம் மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை புராணம் பாடியிருக்கிறார்.

**மாராபிராமன் -** புகழேந்திப் புலவர் காலத்திலே தொண்டை நாட்டிலே செஞ்சி நகரில் இருந்து அரசாட்சி செய்த ஒரு சிற்றரசன். இவன் சிறந்த கல்வியறிவுடையவனாய் தம்மிழாராய்ச்சி செய்ததோடு தமிழறிஞர்கட்கு நன்கொடை வழங்கி அவர்களைப் பாதுகாப்பவனாகவு மிருந்தான்.

**மாரியம்மன் -** மாரி என்றால் மழை பென்று பொருள். வெப்பத்தைத் தணிவித்து வெப்ப நோய்களாகிய அம்மை முதலியவைகளைப் போக்கி நாடு தழைக்கச் செய்து மக்களை மழை போலக் காப்பவள் இத்தெய்வம் எனக் கொண்டு மக்கள் மாரியம்மன் என்று பெயரிட்டனர். தமிழ் நாட்டிலே ஊர் தோறும் பிடாரி, காளி, அங்காளி, திரௌபதி போன்ற பல தெய்வங்களை இந்து சமய மக்கள் வழிபட்டு வருகின்றனர். மாரியம்மன் வழிபாடு தமிழ் நாட்டில் மட்டுமன்றி இந்தியா முழுவதிலும் பழங்குடி மக்கள் முதல் இக்காலத்தினர் வரை புலரிடையேயும் வழங்கி வரு

கிறது. மாரியம்மன் பெயரை மக்களுக்கு மாரி, மாரிமுத்து, மாரியாயி, முத்துமாரி, அங்க முத்து, முத்தம்மா, கண்ணாயிரம் என இட்டு அழைப்பதுண்டு.

**மாரிவெண்கோ-பாண்டி நாட்டில்** கானப் பேரெயில் கடந்த உக்கிரப்பெருவழுதியும், சோழ நாட்டில் இராசசூயம் வேட்ட பெருநற் கிள்ளியும் அரசு செய்து கொண்டிருந்த காலத்தில் இந்த மாரிவெண்கோ சேர நாட்டில் அரசு செய்து கொண்டிருந்தான். இவனுடைய பெயர் மாவெண்கோ எனவும் வழங்கியது. இவன் சிறந்த குண நலன்களும் பெரு வீரமும் உடையவன். இவனை ஔவையார் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார்.

**மாரீசன் -** இவன் ஓர் அரசுக்கன். தாடகை என்பவனுக்கு மகன். இவனுடன் பிறந்தவன் சுபாகு. விசுவாமித்திரர் வேள்வி செய்யும் பொழுது அதற்கு இடை யூறு செய்த தாடகையை அவருடைய விருப்பப்படி இராமன் கொன்ற பொழுது கடலில் விழுந்து உயிர் தப்பிய இவன் தென் கடற்கரையில் தவஞ் செய்து கொண்டிருந்தான். இராம லக்குமணர்களுஞ் சீதையும் பஞ்சவடியில் இருக்கும் பொழுது சீதையைக் கவர்ந்து செல்ல வந்த இராவணன் வேண்டுகோளின் படி இவன் மாயமானாக வந்தான். சீதை அம்மாளைப் பிடித்துத் தரும்படி இராமனை வேண்டினாள். இராமன் அம்மாளைப் பிடிக்க முயன்றான். மாயமானாகிய மாரீசன் நெடுந்தொலை இராமனைப் போக்குக்காட்டி இழுத்துக் கொண்டு சென்றான். இறுதியில் இராமனுடைய அம்பு பட்டதும் இவன், “இலக்கு மனு” என்று கூவிக் கொண்டு

வீழ்ந்து இறந்தான். இச்சமயத்தில் இராவணன் சீதையைக் கவர்ந்து கொண்டு சென்றான்.

**மாருதப்பிரவல்லி** - இவன் சோழ நாட்டரசனாகிய திசையுக்கிர சோழன் என்பவனுடைய மகன். இவன் குன்ம நோயினால் மெலிந்து வருந்தினான். அந் நோயை மருத்துவர் எவராலும் போக்க முடியவில்லை. புனித நீர்ப்பயணஞ் சென்றால் இந் நோய் நீங்கக் கூடும் என்று எண்ணினான். காவிரிப்பூம் பட்டினத்திலிருந்து புறப் பட்டுப் பல விடங்களினும் நீராடிக்கொண்டு சுற்றினான். சாந்தலிங்கர் என்னும் பெயருடைய துறவி ஒருவர் மாருதப்பிரவல்லியைப் பார்த்து, “உன்னுடைய நோய் மருத்துவர் எவராலும் குணமாக்கத் தக்கதன்று. நீ இப்பொழுது மேற்கொண்டுள்ள முயற்சியே நன்மையளிக்கக் கூடியது. இலங்கையின் வடபகுதியிலே கிரிமலை என்னும் பெயருடைய மலை ஒன்று இருக்கிறது. அது கடற்கரையில் உள்ளது. அங்கே உப்புத் தண்ணீர் நடுவில் நல்ல நீரும் மலையருவித் தீர்த்தமுங் கலந்த புனிதநீர் ஒன்று உண்டு. அஃது உலகங்களிலுள்ள புனித நீர்கள் எல்லாவற்றினுள் சிறந்ததாக விளங்குகின்றது. அங்குப்போய் நீராடிச் சில காலம் தங்கியிருந்தால் நலம் பெறுவாய்” என்று கூறினார்.

மாருதப்பிரவல்லி தோழி மார்களும் படைவீரர்களும் புடைகுழ்ந்து வரக் கிரிமலைச் சாரலையடைந்தான். குமரத்திப் பள்ளம் என்னுமிடத்தில் தங்குமிடம் அமைத்துக் கொண்டு தங்கினான். நகுல முனிரைக் கண்டு வணங்கினான். நகுலமுனிவர் அந்த இடத்தின்

பெருமையையும் புனித நீரின் சிறப்பையும் அங்கு நீராடிய படியால் தமக்குக் கிரிமுகம் மாறிய செய்தியையுங் கூறினார். அவர் கூறியவைகளைக் கேட்டு மாருதப்பிரவல்லி மகிழ்ச்சியடைந்தான். நாடோறும் புனித நீராடித் திருக்கோயில் வழிபாடு செய்து கொண்டிருந்தான். சிலகாலத்தில் அவனுடைய குன்மநோய் ஒழிந்தது. அவனாக்கிருந்த குதிரை முகமும் மாறிற்று. அவனுடைய பேரழகைக் கண்டவர்கள் மிகுந்த வியப்படைந்தார்கள்.

அந்நாளில் உக்கிரசிங்க மன்னன் என்பவன் நகுலேசரைப் போற்றி வழிபடுவதற்கு மூன்றாவது முறையாகக் கிரிமலைக்கு வந்தான். அவன் நகுலேசர் கோயிலிலே மாருதப்பிரவல்லியைக் கண்டு அவனுடைய பேரழகால் மயங்கினான். தான் அவனைத் திருமணஞ் செய்து கொள்ள வேண்டுமென்று முடிவு செய்தான்.

மாருதப்பிரவல்லி தனக்குக் குதிரை முகம்நீங்கியகாரணத்தினால் கோவிற்கடவை என்னும் ஊருக்கு மாவிட்டபுரம் என்று பெயர் கொடுத்து அவ்விடத்திலே கந்தசாயி கோயிலைக் கட்டத் தொடங்கினான். அதற்கு வேண்டிய பொருளையும் தெய்வ உருவையும் அந்தணரையும் அனுப்ப வேண்டுமென்று தந்தையாகிய திசையுக்கிரசோழனுக்குச் செய்தியனுப்பினான். அவனும் அவ்வாறே எல்லாவற்றையும் அனுப்பி வைக்கத் திருக்கோயில் திருப்பணியை நிறைவேற்றித் தன்னைக் காதலித்த உக்கிரசேன மன்னனைத் திருமணஞ் செய்து இனிது வாழ்ந்திருந்தான்.



**மாருதவேகன்** - இந்திர விழாப் பார்த்தற் பொருட்டுக் காவிரிப் பூம்பட்டினத்திற்கு வருகையில் சண்பை நகரத்தில் சுதமதியைக் கவர்ந்து கொண்டு சென்ற ஒரு வித்தியாதரன்.

**மாயாதேவி** - சுத்தோதனனுடைய மனைவி; கௌதம புத்தருடைய தாய்.

**மார்க்கண்டேயர்** - ஒரு முனிவர். மிருகண்டு முனிவருக்கு மருத்து வதியிடம் பிறந்தவர். மிரு கண்டு மகராகையால் மார்க் கண்டேயர் என்று பெயர் பெற்றார். இவருக்குச் சிவ பிரான் வயது பதினாறெனக் கூறியிருந்தார். பதினாறு வயது முடியும் போது காலன் வந்து இவரைப் பாசக்கயிற்றால் இழுத் தான். இவர் சிவபிரானை நோக்கி முறையிட்டார். சிவ பிரான் வெளிப்பட்டுக் காலனைக் காலால் உதைத்து வீழ்த்தி இவரைக் காப்பாற்றி யருளினார். இதனால் சிவபெரு மானுக்குக் காலகாலன் என்றும் ஒரு பெயர் உண்டாகியது. இதன் பிறகு மார்க்கண்டேயர் என்றும் பதினாறு வயதுடைய வராய் விளங்கலானார்.

**மார்க்கண்டேயனார்** - சங்க காலப் புலவர்களில் ஒருவர் மார்க்கண்டேயனார் காஞ்சி என்று ஒரு நூல் பெயரும் ஒரு செய்யுளும் யாப்பருங்கல விருத்தியாப்பருங்கலக்காரிகை களில் காணப்பெறுகிறது. தமிழ்ச் செய்யுட்களில் மார்க் கண்டேயனாரியற்றியவை தலையாய ஒத்தென்று நச்சினூர்க் கினியர் கூறுவர். இவருடைய பாடல் புறநானூற்றிலுஞ் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

**மார்க்கோபோலோ** - இத்தாலிய யாத்திரிகர். இத்தாலி நாட்டில் உள்ள வெனிஸ் நகரில் பிறந்தார். இவருடைய காலத்தில்

தான் சைபீரியாவில் பைக்கால் ஏரிக்கு மேற்கே கூப்பைக்கான் மங்கோலிய மன்னர் ஆட்சி புரிந்து கொண்டிருந்தார். வாணிகத்தின் பொருட்டு மார்க்கோபோலோ ரஷ்ய நாட்டின் தென்பகுதிக்குச் சென்றார். அப்பொழுது அங்குத் தங்கியிருந்த கூப்பைக்கான் மன்னரின் தூதர்கள் இவரைக் கண்டு தங்கள் மன்னரிடஞ் செல்லுமாறு தூண்டினர். அவ்வாறே இவர் அத்தூதர் களுடன் மன்னரைக்காணப் புறப்பட்டார். பாரதீகத்தைக் கடந்து மேற்கு ஆசியா, துருக் கிஸ்தானம் முதலிய நாடுகளின் வழியாகச் சென்று கோபி பாலைவனத்தைக் கடந்து பீக்கிங் நகரையடைந்தார். அங்கு மன்னரைப் பேட்டி கண்டார். முதன் முதலாக ஐரோப்பாவில் இருந்து ஆசியாவுக்குத் தரைவழியாகப் பயணஞ் செய்தவர் இவரேயாவார்.

கூப்பை மன்னரின் அவையில் இவருக்குச் சிறந்த முறையில் வரவேற்பு அளிக்கப்பட்டது. இவரிடம் இருந்து மன்னர் மே னைக்கோப்பற்றிய பல செய்தி களைத்தெரிந்துகொண்டார். மார்கோபோலோ பிறகு தம் தாய் நாடு திரும்பினார். இரண்டு ஆண்டுகட்குப்பிறகு மறுமுறையுஞ்சேனத்திற்குச் சென்றார். அங்கு விரைவில் சீனமொழியைக் கற்று ஓர் அரசியல் அலுவலை ஏற்றார். தாம் அலுவல் பார்த்தகாலத்தில் சீனம், சப்பான், பர்மா முதலிய நாடுகளைச் சுற்றிப் பார்த்தார். ஒரு சீன நகரில் மூன்று ஆண்டுகள் கவர்னராகப் பணி செய்தார். பிறகு மன்னர் அவையில் உறுப்பினரானார். இருபதாண்டு கட்குப் பிறகு மன்னரின் உடன்பாடு பெற்றுக் கடல்வழியாகத்

தம்முடைய தாய்நாடு திரும்பினார். திரும்பும் போது சுமத்திரா, இலங்கை, தென்னிந்தியா, பாரதீகம் முதலிய நாடுகளின் கடற்கரையோரமாகப் பயணஞ் செய்தார். இவர் மூலம் சீன நாட்டைப் பற்றிய பல செய்திகளை வெனிஸ் நகர வாசிகள் தெரிந்து கொண்டனர். இவர்தாம் சுற்றிப்பார்த்த நாடுகளின் தன்மையைப் பற்றிப் பல செய்திகளை எழுதியிருக்கிறார்.

**மாலதி** - இவள் ஒரு பார்ப்பணி. முன்னாலில் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் வாழ்ந்திருந்தாள். இவள் ஒரு நாள் தன்னுடைய மாற்றாளின் குழந்தைக்குப் பால் கொடுத்துக்கொண்டிருந்தாள். அப்பொழுது பால் விக்கியபடியால் குழந்தை இறந்து விட்டது. தன்மாற்றாள் தன்மீது அடாப்பழி சுமத்துவாள் என அஞ்சிக் கலங்கிய இவள் குழந்தையைத் தூக்கிக் கொண்டு பல கோயில்கட்கும் போய்க் குறையிரந்து வருந்தினாள். இறுதியில் பாசண்டச் சாத்தன் கோவிலை யடைந்து முறையிட்டாள். அப்பொழுது சுடுகாட்டுக் கோயிலில் இருந்த இடாகினிப்பேய் இவள் கையிலிருந்த குழந்தையைப் பிடுங்கித் தின்று விட்டது. பிறகு பாசண்டச் சாத்தனே குழந்தையாகி இவளுடைய மனத்துயரைப் போக்கினான்.

**மாலியவான்** - இவன் அரக்கர் குலத்தில் முதன்மை பெற்றவனாக விளங்கிய சுகேசன் என்பவனுடைய மகன். இவனுடைய தாய் பெயர் தெய்வவதி. சுமாலி, மாலி என்பவர்கள் இவனுடைய தம்பிகள். இவன் தவஞ் செய்து சிறந்த மேன்மைகளை யெல்லாம் பெற்றான். தெய்வத் தச்சனை யழைத்து அரிய நகரம் ஒன்றை

உண்டாக்கினான். அந்நகரம் திரிகூடம் என்னும் மலைச் சாரலில் உண்டாகியது. சவுந்தரி என்னும் மங்கையை மணந்து வாழ்க்கையை நடத்தினான். வச்சிரமுட்டி, பெரும் பாக்கன், துன்முகன், சுதகத்தன், நியாயகோபன், மத்தன், உன்மத்தன் என்னும் ஏழு மக்களைப் பெற்றான். அனலை என்னும் மகனாந் தோன்றினான். தன்னுடைய தம்பியர் இருவருக்கும் இரு பெண்களைத் திருமணஞ் செய்து வைத்துத் தன்னுடையே வைத்துக் கொண்டான். இவ்வாறு சிறந்து விளங்கிய இவன் இராவணனுக்குப் பாட்டன் ஆவான்.

**மாலட்டா** - மாலட்டா என்பது மத்தியதரைக்கடலில் இட்டாலிக்கும் வட ஆப்பிரிக்கக் கரைக்கும் இடையில் உள்ள பழந்தீவு. இதன் தலைநகரம் வாலெட்டா என்பது. இஃது அரண்மனைகளைக் கொண்டுள்ள நகரம் எனப்படும். இதிலுள்ள பல மாடமாளிகைகள் செருசுலேத்தின் மகானான சான் என்பவருடைய வீரர்களால் கட்டப்பட்டவை. இது மிகப் பழைய காலமுதலே சிறப்புற்ற தீவாகும். இதன் ஒருபக்கத்தில் ஆராய்ச்சிவேலை நடைபெற்றது. அதன் பலனாக ஆராய்ச்சி யாளர்களுடைய கருத்தைக் கவர்ந்த மட்கலங்கனும் பலவகை மணிகளும் வெளிப்பட்டன. ஆராய்ச்சி முற்றுப் பெறவில்லை. மட்பாண்டங்கள் மீது பலவகை ஓவியங்கள் தீட்டப்பட்டுள்ளன. பல பாண்டங்கள் உடைந்த நிலையில் காணப்பட்டன. சுண்ணாம்புக் கல்லாலாகிய லிங்கம் ஒன்றுக் கிடைத்தது. மாலட்டா நாகரிகம் வெண்கலக் காலத்தது

என்று ஆராய்ச்சி அறிஞர்கள் எண்ணுகின்றனர்.

**மாவடிவைக்குச் செவ்வேள் - காஞ்சி** புரத்தில் ஏகாம்பரநாதர் திருக் கோவிலில் உள்ள மாமரத்திற்கு வடபால் எழுந்தருளிய முருகக் கடவுள்.

**மாவண்டீர்க் கருமார்ச் சிங்கன் -** சிங்கன் என்னும் பெயருடைய வனாகிய இக்கருமான் கம்பர் காலத்தினன். இவன் வாழ்ந்திருந்த ஊர் மாவண்டீர் என்பது. கம்பர் இவனிடம் ஓர் எழுத்தாணி செய்து தருமாறு சொல்லியிருந்தார். இவனும் அவர் கேட்டவாறே நல்ல எழுத்தாணி ஒன்றைச் செய்து கொடுத்தான். கம்பர் அதனை எழுதிப்பார்த்தார். மிக அருமையாக எழுதியது. சிங்கனைப் புகழ்ந்து ஒரு செய்யுள் இயற்ற வேண்டும் என்று எண்ணினார். “ஆழியான் ஆழி ஆயனெழுத் தாணியென்பான், கோழியான் குன்றெறிய வேலென்பான் - பூழியான், அங்கைமழு வென்பான் அருள் பெரிய மாவண்டீர்ச் சிங்கன் உலகங்களத் திற சென்று” என்னுஞ் செய்யுளைப் பாடினார்.

**மாவலி -** இவன் விரோசனன் என்னும் அரசனுக்கும் தேவி என்பவளுக்கும் மகனாகப் பிறந்தவன். பிரகலாதனுக்குப் பெயர் ரன். இவன் ஒருவேள்விசெய்து அதில் குதிரை, தேர், அரிமாக் கொடி, வில் இரண்டு அம்பருத் தூணிகள் முதலியவைகளைப் பெற்று மண்ணுலகம் விண்ணுலகம் எல்லாவற்றையும் வென்று அரசாண்டான். இவன் வேள்வி செய்தபோது திருமால் சென்று மூன்றடிமண் தானங் கேட்டுப் பெற்றுப் பாதாள வுலகத்திற் கழுத்தி அவனுக்கு மேன்மைகள் கொடுத்து அவன் இந்திரனாகும் வரையிலும்

பாதாள உலகத்திலேயே எல்லா இன்பங்களையும் நுகர்ந்து கொண்டிருக்கச் செய்தார்.

**மாவளத்தான் -** இவன் காவிரிப் பூம்பட்டினத்தில் இருந்து அரசு புரிந்த சோழன் நலங்களினியினுடைய தம்பி. இவன் சிறந்த கொடையாளியாக விளங்கி இருந்தான். நற்பண்புகளும் இவனிடம் நன்கு அமைந்திருந்தன. இவன் ஒருநாள் தாமப்பல் கண்ணார் என்னும் புலவரோடு பொழுதுபோக்கின் பொருட்டு வட்டாடிக் கொண்டிருந்தான். புலவர் வட்டாடுவதில் தேர்ச்சியில்லாதவர்; முன் சினம் உடையவர். ஆட்டத்தில் இவனே பன்முறையும் வெற்றியடைந்து கொண்டிருந்தான். இதனால் புலவருடைய உள்ளத்தில் வெகுளி உண்டாகியது. இச்சமயத்தில் மாவளத்தான் புலவரைப் பார்த்துத் “தங்களுடைய பாட்டுப்பாடும் ஆற்றல் இவ்வட்டாடுவதில் பயன்படவில்லையே” என்று கேலியாக மொழிந்தான். புலவர் வெகுண்டார். உன்தாய் உன்னை யாருக்குப் பெற்றாள்? என்று கேட்டார். மாவளத்தான் புலவர் சினம் அளவுக்கு மேலே போய்விட்டது என்று நகைத்தெழுந்தான். புலவரைப் பார்த்துத் தன்னுடையபிழையைப் பொறுக்குமாறு வேண்டிக் கொண்டான்.

புலவருடைய சினந்தணிந்தது தாம் அளவுக்கு மேலே போய்ப் பேசி விட்டதை நினைந்து உள்ளம் வருந்தினார். மாவளத்தானுடைய பெருந்தன்மையை வியந்து பாடல் ஒன்றும் பாடினார்.

**மாவளவன் -** ஏறக்குறைய இரண்டாயிரம் ஆண்டுக்கு முன்பு தமிழ் நாட்டிலே உறைபூரிலே அரசு புரிந்திருந்த ஒரு

சோழ மன்னன். இவன் தின்மையுஞ் சூழ்ச்சித் திறமும் உடையவன். இவனுடைய தந்தையின் பெயர் பொலந்தேர்க்கிள்ளி. தந்தையாகிய அவன் மாவளவன் இளைஞனாக விருக்கும் போதே காலமாயினன். தந்தை மீது சினங் கொண்டிருந்த பகையரசர்கள் அச்சினத்தை மைந்தன் மீது திருப்பி இவனை வருத்தத் தொடங்கினர். ஆயினும் இவன் எதற்கும் அஞ்சாத திண்ணியனாகவும் பகைவர்களை யெல்லாம் வாட்டி வதைக்கத் தக்க வகைமை தெரிந்தவனாகவும் இருந்தபடியால் வந்த பகைவர்களை யெல்லாம் வாட்டி விரட்டினான். பருவமெய்திய பிறகு அரசாட்சியைச் சேர்மையுஞ் சிறப்பும் சிறந்து விளங்க நடத்தினான். இவனுடைய பகைவர்கள் இவனிடம் தம்முடைய காரியம் பவிக்காதென்று அடங்கி விட்டனர். இவனுக்குச் செல்வச் சிறப்பும் வெற்றிச் சிறப்பும் நான் தோறும் வளர்த்தோங்கின. அதனால் பெருந்திருமாவளவன் என்று கூறப்பெரும் புகழடைந்து விளங்கினான். இவனுடைய சிறப்பைக் குறித்து மருத்துவன் தாமோதரனார் விளக்கமாகப் பாடியுள்ளார்.

மாவிலங்கை - தமிழ் நாட்டில் தொண்டை மண்டலத்தில் தென்னார்க்காடு மாவட்டத்தில் உள்ளது. ஓய்மானாட்டுநல்லியக் கோடன் தொன் மாவிலங்கைத் தலைவன் எனவும், பெருமாவிலங்கைத் தலைவன் எனவும், தமிழ் நூல்களிற் கூறப்படுகின்றன. செந்தமிழ் சேர்ந்த பன்னிரு நிலத்தில் அருவாநாடும் அருவாவட தலைநாடும் சேருமிடத்தில் மாவிலங்கை உள்ளதென்பர்.

மாளவியா - இவருடைய முழுப் பெயர் பண்டித மதன் மோகன மாளவியா என்பது. மிகச் சிறந்த தேச பக்தர். அலகாபாத்தில் 1861 டிசம்பர் 25 ஆம் நாள் பிறந்தார். முதலில் இரண்டு சமக்கிருதக் கலாசாலைகளில் பயின்று, பின்பு அலகாபாத் மாவட்டப் பள்ளியில் மெட்ரிக்குலேஷன் தேறி, மூயர் மத்தியக் கல்லூரியில் சேர்ந்தார். அக்காலம் அலகாபாத்தில் பல்கலைக் கழகம் கிடையாது. ஆகையால் கல்கத்தாப் பல்கலைக் கழகத்தில் 1884 இல் பி. ஏ. பட்டம் பெற்றார். 1886 இல் கல்கத்தாவில் காங்கிரஸ் மகாசபைக் கூட்டத்தில், “பிரதிபிதித்துவ மின்றி வரி விதிப்பில்லை” என்பது பற்றி இவர் முழங்கியதை எல்லோரும் பாராட்டினர். அன்று முதல் இவர் காங்கிரஸ் பிரமுகர்களுள் ஒருவரானார். 1891.இல் எல்.எல்.பி(LL B.) பட்டம் பெற்று 1893 இல் உயர் அறமன்ற வழக்கறிஞரானார். இவர் முயற்சியால் காசி இந்துப் பல்கலைக் கழகம் 1915 இல் நிறுவப்பட்டது. மாளவியா பல்லாண்டுகள் அதன் துணை வேந்தராக இருந்தார். கிறித்தவர்களை இந்துக்களாக்கினார். இந்து மகாசபை நிறுவினார். மூன்று முறை தேசியக் காங்கிரசின்தலைமைப்பதவி வகித்தார். 1946 இல் காலமானார்.

மாறவர்மன் அரிகேசரி - இவன் செழியன்சேர்தனுடைய மகன். அவன் இறந்த பிறகு மாறவர்மன் என்னும் பட்டம் புனைந்து அரசாள் நடத்தாங்கினான். இவனைச் சந்தர பாண்டியன் எனவுங் கூன் பாண்டியன் எனவுங் கூறுவர். திருஞான சம்பந்தர் காலத்தில் இருந்தவன். இவனுடைய முன்னிலை

யில் தான் திருஞானசம்பந்தருக்கும் சமணர்களுக்கும் அனல்வாதம் புனல்வாதம் முதலியன நிகழ்ந்தன. சமணர்கள் போதனையால் சமண மதஞ்சார்ந்து திருஞான சம்பந்தரால் சைவமதத்தைச் சார்ந்தவன்.

**மாநவீரன் அவனி குளாமணி** - இவன் பாண்டியன் கடுங்கோனுடைய மகன். இவன் ஏறக்குறைய இருபத்தைந்தாண்டுகள் அரசாட்சி செய்தான்.

**மாறன் எயினன்** - இவன் மாறன் காரிக்குத் தம்பி. காரி இறந்த பிறகு இவன் பராந்தகனுக்கு முதல் அமைச்சனாக இருந்தான். இவனுக்கு அரசன், "பாண்டி மங்கல விசையரையன்" என்னும் பட்டங் கொடுத்தான். இவன் தமையன் ஆனமலையிற் கட்டிய நரசிங்கப் பெருமான் கோயிலுக்கு இவன் முன் மண்டபங் கட்டினான்.

**மாறன்காரி** - திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் உக்கிரன் கோட்டை யென வழங்கும் களக்குடியில் மாறன் என்பவனுக்கு மகனாகத் தோன்றினான். மருத்துவ குலத்தினனாகிய இவனுக்கு மதுரகவி என்னுஞ் சிறப்புப் பெயரும் வழங்கியது. நெடுஞ்சடையன் பராந்தகன் என்னும் மன்னனுக்குச் சில காலம் அமைச்சனாகவும் இருந்தான். மதுரைக்கு வடக்கே ஆறு மைல் தொலைவில் உள்ள ஆனை மலையில் திருமாலுக்கு ஒரு கற்கோயில் கட்டி அதனில் நரசிங்கப் பெருமானை எழுந்தருளுவித்தான். இவனுக்குப் பாண்டிய மன்னன் "மூவேந்த மங்கலப் பேரரையன்" என்னுஞ் சிறப்புப் பெயரை வழங்கினான்.

**மாறன் சடையன்** - வரகுண மன்னனுடைய பெயர்.

**மாறன் பரமேசுவரன்** - இவன் சீட்புலி என்பவனை வென்று நெல்லூரை அழித்தான். திரும்பி வரும் பொழுது தான் வெற்றி பெற்றதற்காகத் திருவொற்றியூர்ச் சிவபெருமானுக்கு நில் தானஞ் செய்தான்.

**மாறன் பொறையனார்** - பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் ஒன்றாகிய ஐந்திணை ஐம்பது என்னும் நூலின் ஆசிரியர். இவர் சிறந்த புலமை யுடையவர் என்பது இவருடைய நூலாற் பெறப்படும்.

**மாறோகம்** - இது தமிழ் நாட்டில் உள்ள ஒரு சிறு நாடு. மாறோகம் எனவும் வழங்கும். இது திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் கொற்கையைச் சூழ்ந்த நாடு. இங்கு பல சிறந்த புலவர்கள் வாழ்ந்திருந்தனர். அவர்களில் நப்பசலையார், காமக்கணி நப்பாலத்தனார் என்போர் குறிப்பிடத் தக்கவர்கள்.

**மாற்பித்தியார்** - சங்க காலத்துப் பெண்பாற் புலவர்களில் ஒருவர். இவருடைய செய்யுட்கள் புறநானூற்றில் சேர்க்கப் பட்டிருக்கின்றது.

**மாற்றுரைத்த பிள்ளையார்** - இப்பிள்ளையார் திருவாரூரில் கமலாலயத்தின் வடகிழக்கு மூலையில் எழுந்தருளியுள்ளார். சுந்தர மூர்த்தியார் திருமுதுகுன்றத்தில் மணிமுத்தா நதியில் இட்ட பொன்னைக் கமலாலய தீர்த்தத்தில் எடுத்த போது மாற்று ஒப்பாகுமாறு உரைத்துக் காட்டிய படியால் இப்பிள்ளையார் இவ்வாறு பெயர்பெற்றார்.

**மாணிகர்** - இவர் ஏறக்குறைய ஆயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்பு பாண்டி வளநாட்டில் புனல்வாய் என்னும் ஊரில் இருந்தவர். சிறந்த கல்வியறிவும்

உயர்ந்த ஒழுக்கமும் உடையவர். வடமொழி தென்மொழி இரண்டினும் வல்லவர். இவர்காலத்தில் மறை முதலிய கலைகளை நன்கு ஓதி யுணர்ந்து சிறந்த ஞான சீலர்களாய் விளங்கியிருந்த சவுனகர், விருசிகர், சதானிகர், சாண்டிலியர் என்னும் நால்வரும் இவருக்கு நண்பர்களாக விளங்கி இருந்தனர். அறநூலிலேனும் பொருணூலிலேனும், அரச நீதியிலேனும் ஏதாவது மாறுபாடு தோன்றுமாயின் அக்காலத்தில் இருந்தவர்கள் இவரிடந்தான் கேட்டு ஐயம் தீர்ந்தனர்.

**மாணசவேகன்** - வெள்ளிமலை வித்தியாதரர்களில் ஒருவன். இவன் மதன மஞ்சிகையை விரும்பி எடுத்துக் கொண்டு சென்ற படியினால், மதன மஞ்சிகையினுடைய கணவனாகிய நரவாணத்தனால் வெல்லப்பட்டான்.

**மாணசவேகன்** - இவன் கோசல நாட்டு அரசனுடைய மகன். இவனுக்கு வாசவத்தை என்றும் பெயர் வழங்கியது. இவனுடைய தாய் பெயர் வசந்தரி. பாஞ்சால ராசன் கோசல நாட்டு மன்னனை வென்று அவனுடைய அந்தப் புரத்தில் இருந்து கவர்ந்துசென்ற மங்கையர்களுள் இவரும் ஒருத்தி. பிறகு அவனுடைய பட்டத்தரசியின் பணிப் பெண்ணாக இருந்தான். உதயணன் பாஞ்சால ராசனைக் கொன்று கொண்டு வந்த மகளிரோடு இவளுங் கொண்டு வரப்பட்டாள். வாசவத்தையினுடைய பணிப் பெண்ணாக இருந்தாள். மாணசவேகையினுடைய பந்தாட்டத்தைக் கண்டு காதல் கொண்ட உதயணன் பிறகு இவளைத் திருமணஞ் செய்து கொண்டான்.

இவளையவன் மொழியிலும் சிறப்பவையிலும் பந்தாடுதலிலும் மிக வல்லவன்.

**மாதேவையன்** - தென்னாறெறிந்த நந்திவர்மனுடைய சிறப்புப் பெயர்களில் ஒன்று.

**மிஞ்லி**- இவன் இரண்டாம் நன்னனுடைய படைத் தலைவன். பாரமன்னனும் ஊருக்குத்தலைவனாகவிருந்தான். இவன்பாண்டியனுடைய படைத் தலைவனாகிய அதிகமான் நெடுமிடல் அஞ்சியையும், சேரன் படைத்தலைவனான வெளியன் வேண்மான் ஆய் எயினையும் போரில் வென்றான்.

**மித்திர காமன்** - இவன் ஒரு வணிகன். பெருஞ் செல்வனாக இருந்ததன்றி நற்குண நற்செய்கைகள் உடையவனாகவும் இருந்தான். மாறு கோலங் கொண்ட வாசவத்தைமுதலிய நால்வரும் இவன் வீட்டிற் சில காலம் மறைந்திருந்தனர்.

**மீத்திரசித்து** - இவன் வடகோசல நாட்டில் இருந்த ஓர் அரசன். இவன் காசியில் இருந்து அரசாட்சி செய்து கொண்டிருந்தான். இவனுடைய அரசாட்சி சீருஞ் சிறப்பு முடையதாக விளங்கிற்று. இவன் திருமாலிடத்தில் சிறந்த அன்பு செலுத்தி நின்றான். அந்நாளில் வாழ்ந்திருந்த கங்காளகேது என்னும் ஓர் அரசுக்கே வந்தன் மங்கை யொருத்தியைச் சிறைப்படுத்தி வைத்திருந்தான். இம்மன்னன் அவ்வரசுக்கோடு போராடி அவனைக் கொன்றொழித்தான். அம்மங்கையின் சிறையை மீட்டுத் திருமணஞ் செய்து கொண்டான். அம்மங்கையின் பெயர் மலையகந்தினி. கந்தருவ வகுப்பினள். இவ்வாறு அம்மங்கையை அரசுக்களிடமிருந்து சிறை மீட்ட

படியால் இவனுடைய புகழ் யாண்டும் பரவி மிருந்த பெருமையை உண்டாக்கியது.

**மித்திரமகரிஷி** - இவர் ஒரு முனிவர். இவர் பன்னிரண்டு ஆண்டுக் கொருமுறை யோகத்திலிருந்து எழுந்திருப்பார். இவருக்கு அப்பொழுது ஒரு நெல்லிக் கனி பழுக்கும். அதனை இவர் தம்முடைய நாட்கடன்னை முடித்துக் கொண்டு உண்பது வழக்கம். பாண்டவர்கள் வனவாசஞ்செய்கையில் திரௌபதி அக்கனியைக் கண்டு அதனைத் தனக்குப் பறித்துத் தருமாறு வேண்டினாள். அருச்சுனன் பறித்துக் கொடுத்தபிறகு அதன் வரலாற்றை யுணர்ந்தான். பிறகு கண்ணனருளால் அக்கனி மறுபடியும் மரத்தில் பொருந்தியது.

**மிருக கண்டயார்** - இவர் குச்சகருடைய மகன். இவர் தவஞ்செய்து கொண்டிருக்கையில் விலங்குகள் தம்முடைய உடல் தினவைத் தீர்த்துக் கொள்ளும் பொருட்டு இவருடைய உடலைத் தறி யென்று நினைத்துத் தேய்த்துக் கொண்டமையின் இவருக்கு இப் பெயர் உண்டாகியது. இவர் தவத்தை முடித்த பிறகு உசத்தியர் என்பவருடைய பெண்ணாகிய விருத்தை என்பவளை மணந்து மிருகண்டைப் பெற்றார். இவருக்குக் கௌசிகர் எனவும் பெயர் வழங்கியது.

**மிருகன்** - இவன் விராட நகரத்திலிருந்த ஓர் அந்தணன். ஒழுக்கங்குன்றிவேசையுடன் அலைந்தான். வேற்றார்க்குச் சென்றபோது அங்குப் பழம் ஒன்றைக் களவு செய்தான். அதற்கு உரியவர்கள் இவனைப் பிடிப்பதற்கு வந்தார்கள். இவன் தான் களவுசெய்த பழத்தைச் சிவார்ப்பணம் என்று,

சொல்லி யெறிந்து அதனால் நற்கதியடைந்தான்.

**மிருகாகரன்** - இவன் ஓர் அரசன். திருமாலோடு மூன்று நாள் போர் செய்தான். ஆயினுஞ் சாகாமல் தேவர்களை வருத்தினான். பிறகு சிவபிரானுடைய வேற்படையால் இறந்தான்.

**மிருகாபதி** - உதயணனுடைய நற்றய். இவனுடைய உடன்பிறந்தான் விக்ரின். இவனுடைய தந்தை ஏயர் குலத்திற்குத் தலைவனாக விளங்கினான்.

**மிருத்யுஞ்சயபக்தர்** - இவர் பிதரி என்னும் பட்டணத்திலிருந்த ஓர் அரசர். இவருடைய பழைய பெயர் சாந்த பிரம்மணி என்பர். இவர் தம்முடைய அரசன் மனைவிய் மேன் மாளிகையில் மனைவியோடு அமர்ந்திருந்த போது வாழைப் பழத்தை யுண்டார். அதன் தோலைச் சாளர வழியாகக் கீழே யெறிந்தார். அத்தோல்களை அரசன் மனைக்கு வெளியே கீழேயிருந்த ஒருவர் எடுத்துத் தின்று, “இனிமையாக இருக்கிறது” என்று சொல்லி மகிழ்ந்தார். அரசி அம்மனிதரைத் தன்னுடைய கணவனுக்குக் காட்டினாள். அரசன் அரசன்மனைக்கு அவ்வளவு அண்மையில் பிற மனிதர்கள் வந்ததைக் குறித்துத் தம்முடைய சேவகர்களைக் கடிந்தார். சேவகர்கள் வாழைத் தோல் தின்ற அம்மனிதரைப் பிடித்து, “இங்கு ஏன் வந்தனை?” என்று சொல்லிப் புடைத்தனர். அம் மனிதரோ அடியைப் பட்டுக் கொண்டு நகைத்தார். இதனைப் பார்த்த அரசர் அம்மனிதரைத்தம்மிடம் அழைத்துக் கொண்டுவரச் சொல்லி அம் மனிதரைப் பார்த்து, “சேவகர் உன்னை யடிக்கும் போது வருந்தாமல் ஏன் நகைத்தாய்?” என்று உசர்

வினார். அதற்கு அம் மனிதர், “உலகத்தில் யா வருக்கும் பொதுவாகிய பொருளின் தோலை யுண்டதற்கும் அரண்மனையின் வெளியே நின்றதற்குமே இவ்வாறு தண்டனையாயின் பழத்தையே உண்டு அரண்மனைக் குள்ளிருக்கும் உனக்கு எவ்வாறு தண்டனை கிடைக்குமோ என்று எண்ணி நகைத்தேன்” என்று சொன்னார். இதனால் அரசருக்கு மெய்யறிவு தோன்றியது. வாழ்வில் வெறுப்படைந்து ஞானசிரியரிடம் அறிவுரை பெற்று மிருத்யுஞ்சயன் என்னும் பெயரை யடைந்தார். மெய்யறிவு பெற்றபின் பல புதுமைகளைச் செய்தார்.

**மிலைச்சர் - இவர்கள் ஒரு வகை வீரர்கள்.** அரசர்களிடத்தில் மெய் காப்பு, வாயில் காவல் முதலிய வேலைகளைச் செய்து கொண்டு நம்பிக்கைக்கு உரிய வர்களாக விளங்கினார்கள். போர் செய்வதிலும் வல்லவர்கள். போருக்குச் சென்றால் எப்போதும் படையின் முன்னணியிலேதான் இருப்பார்கள்.

**மிழலைக்கூற்றம் - சோழ நாட்டின் ஒரு பகுதி.** இதன் தலைவன் எவ்வி. இவனை வென்று இக்கூற்றத்தைத் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ் செழியன் கைப்பற்றினான்.

**மிலைச்சன் - இவன் மகத நாட்டை யொட்டி இருந்த போதனபுரம் என்னும் நகரில் இருந்து அரசு புரிந்தவன்.** நல்ல அறநெறியாளன். படை வலிமையும் அறிவு வலிமையும் ஒருங்கே அமையப்பெற்றிருந்த இவனைப் போர் செய்து வெல்ல வேண்டுமென்று பகையரசர் சிலர் படையெடுத்து வந்தனர். இவன் அவர்களை யெல்லாம்

வென்று புறங்காணச் செய்தான். “மாற்றோர்த் தொலைத்த கூற்றுறழ் கொடுந் தொழில், மிக்குயர் வென்றியொடு வேந்தரை அகப்படுத்து, அக்களம் வேட்ட அடலருஞ் சிற்றத்துப், புனைமதில் ஓங்கிய போதன புரத்திறை, தடவரை மார்பில் தளராச் செங்கோல், மிலைச்சன் என்னும் நலத்தகை ஒருவன்” என்று இவனைக் கொங்கு வேளிர் பாராட்டி யுள்ளார்.

**மிளகாழ்வார் - இவர் உடையவரால் ஏற்படுத்தப்பட்ட எழுபத்து நான்கு சிம்மாசனாதிபதிகளில் ஒருவர்.** இவர் சிறந்த அன்பர். இவர் உடையவர்க்குப் பாலமுது கொடுக்க எண்ணினாடோறுந் திருவானைக் காவுக்குச் சென்று அங்கு நள்ளிரவு வழிபாட்டிற்குப் பிறகு அந்தணர்க்களிக்கும் சிவநிலேதனப் பாலை வாங்கிக் கொண்டு வந்து உடையவர்க்குக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார். இவ்வாறு சிவவிட்டுணு மாறுபாடு பார்க்காமல் செய்வதை வைணவர்கள் சிலர் பொருமல் சிவ வழிபாட்டுப் பாலை வாங்கி வந்து கொடுக்கிறார் என்று உடையவரிடம் உரைத்தார்கள். உடையவர் இவரை அழைத்து, “அவ்வாறு செய்யலாமோ?” என்று கேட்டார். மறுநாள் இவர்தாம் உடையவருக்குச் செய்யும் மடைப்பள்ளித் திருப்பணியில் மிளகுரசம் வைக்கத் தொடங்கி மிளகை அம்மியிட்டு நசுக்காமல் முழு மிளகைப் போட்டு ரசம் வைத்தார். உடையவர், “ஏன் இவ்வாறு செய்திருக்கிறீர்?” என்று உசாவினார். அதற்கு இவர், “தேவரீர் சிவநிலேதனம் ஆகாது என்று கூறியபடியால் இவ்வாறு செய்தேன்” என்றார். உடையவர், “இஃதெவ்வாறு சிவநிலேதனம்



ஆகும்?" என்று கேட்டார். அதற்கு இவர், "மிளகை நசுக்கும் அம்மியுங் குழுவியும் அவ்வுருவந்தான். ஆதலால் குற்றமாகுமென்று இவ்வாறு செய்தேன்" என்று கூறினார். உடையவர் இவருடைய அன்புக்கு வியந்து இச் செய்தியை மற்றவர்கட்கும் கூறினார்.

**மீமாம்சகசபரர்** - சைமினியின் பூர்வ மீமாம்ச சூத்திரங்களுக்கு மிகப் பழைமையாகவுள்ள விரிவுரையை இயற்றியவர்.

**மீராபாய்** - இவள் சிவனடியார்களுடைய வீட்டிற் பிறந்தாள். கண்ணனைத் தன் கணவனாகச் சிறு வயதிலேயே மதித்தாள். இவளுடைய கணவன் இவளைச் சிவ பக்தியில் ஈடுபடுத்த முயன்றான். ஆனால் மீராபாய் கிருட்டிண பக்தியில் உறுதியான நம்பிக்கையுடையவளாக இருந்தாள். ஆகவே இல்வாழ்க்கையைத் துறந்து சாதுக்கள் கூட்டத்தைச் சேர்ந்தாள். பிறகு துவாரகை சென்று வசித்தாள். பிறகு கிருட்டிணனோடு ஒன்றுளாள். மீரா முதலில் இராசஸ்தானி மொழியிலும் துவாரகை சென்ற பிறகு குசராத்தி மொழியிலும் பசளைப் பாடல்களைப் பாடியிருக்கிறாள்.

**முகமதுநபி** - மக்காவில் குறைஷி என்னும் வகுப்பில் இவர் பிறந்தார். இவர் பிறந்த நாள் 20 - 4 - 571 என்பர். இவர் தம்முடைய தாயின் கருவில் இருக்கையில் தந்தையாகிய அப்துல்லா காலமாகிவிட்டார். அன்னை ஆயினு கருவியீர்த்து ஆறு ஆண்டுகளில் உயிர் நீத்தார். ஆகவே முகமது தம்முடைய பாட்டனாராகிய அப்துல் முத்தலியால் வளர்க்கப்பட்டார். இப் பாட்டனாரும் இரண்டு ஆண்டுகளில் காலமானார். அப்துல்லாவின் தமையனா

ராகிய அபூத்காலிப் என்னும் பெரிய தந்தையே முகமதை வளர்த்தார். முகமது எழுதப் படிக்கக் கற்றுக் கொள்வதற்கு வழியில்லாமற் போயிற்று. ஆயினும் சிறுவயதுமுதல் நல்லொழுக்கத்தையே மேற்கொண்டிருந்தார். இவர் சிறுவயதில் ஆடு மாடு ஓட்டகங்களை மேய்த்து வந்தார். எனனும் தம்முடைய பெரிய தந்தையான அபூத்காலிப்பிடம்வணிகத் தொழின்முறை பயின்று 25 வயது நிரம்புவரை சிரியா முதலிய இடங்கட்கு அவருடன் சென்று வாணிகஞ் செய்து வந்தார்.

இவருடைய வணிகத்திறமையையும் உண்மைப் பொறுப்பையும்களங்கமற்ற தன்மையையுங்கண்டு கதிராஎன்னும்பெரிய பணக்காரர் சீமாட்டியான விதவை தன்னுடைய வெளிநாட்டு வாணிகத்தைக் கவனித்துக் கொள்வதற்கு இவரை அமர்த்தினாள். அப்பொழுது அச்சீமாட்டிக்கு வயதுநாற்பது. முகமது நபிக்கு இருபத்தைந்து. ஆயினும் முகமதின் நேர்மையையும் நல்லொழுக்கத்தையுங்கண்டு வியந்து இவரை மணஞ் செய்து கொண்டாள். மணமான பிறகு இவர் மக்காவிலேயே தங்கித் தம்முடைய மனைவியின் செல்வத்தைப் போற்றிப் பாதுகாத்து வந்தார். அதன் வருமானத்தை அறநெறியிலும், சமூக சேவையிலும் செலவிட்டார். இவர் தம்முடைய நாற்பதாவது வயதில் கடவுளுடைய திருவருள் கிடைக்கப் பெற்றார். தாமே ஒரு சமயத்தை உண்டாக்கினார். அச்சமயத்திற்கு இஸ்லாம் என்பதுபெயர். இஸ்லாம் சமயத்திற்குக் குர்ஆன் என்பது மறையாகியது. இம்மறை அரபி மொழியில் எழுதப் பட்டது. முகமதுநபி

தாம் கண்ட புதிய இஸ்லாம் சமயத்தை மெக்கா நகரத்து மக்களுக்குப் போதித்தார். சிலர் இவருடைய சமயத்தை ஏற்றுக் கொண்டார்கள். "சிலர் இவருடைய சமயத்தை ஏற்றுக் கொள்ளாமல் பகைமை பாராட்டினார்கள். இவரைக் கொலை செய்யவுள் சூழ்ச்சி செய்தார்கள். முகமது மெக்காவை விட்டு மதினா என்னும் நகரத்திற்குப் போய் வட்டார். இவருடைய சமயம் அரபுநாடு முழுவதிலும் இவருடைய காலத்திலேயே பரவி விட்டது. இவர் கி. பி. 632 ஆம் ஆண்டிற் காலமானார்.

**முகுராநதன் - முகூரம் - கண்ணாடி - ஆநநன் - முகத்தையுடைய வன். கண்ணாடி - போன்ற முகத்தையுடையவன். திருதராட்டிரன் தான் பிறராக காணப்பட்டுத் தான் பிறரைக் காணுந் தன்மையில்லாதவனாக இருந்த படியால் இப்பெயர் திருதராட்டிரனுக்கு உண்டாயிற்று.**

**முக்களாலிங்கர் - பர்பநாசத்திலுள்ள சிவபெருமான் பெயர். மூன்று கிளைகளுள்ள களாமரத்தின் கீழ் எழுந்தருளியபடியால் இப்பெயர் உண்டாகியது.**

**முக்குளத்தீர்த்தம் - திருவெண்காட்டில் உள்ள மூன்று திருத்தடாகங்கள். சிவபெருமான் இன்பக்கூத்தாடிய பொழுது அப் பெருமானுடைய மூன்று கண்களிலும் இருந்து வீழ்ந்த நீர்த்துளிகள் மூன்று திருத்த நீர்களாயின. இவை சோமசூரியாக்கினி தீர்த்தம் எனப்பெறும். இம்மூன்று தீர்த்தங்களிலும் மூழ்கினோர் எல்லா நலன்களையும் அடைகின்றனர் என்பது.**

**முக்குறுணிவிநாயகர் - இப் பெயருடையபிள்ளையார் திருத்திலை,**

திருவாலவாய் முதலிய இடங்களில் இருக்கிறார். உருவம் மிகப் பெரியதாக அமைந்துள்ளது. முக்குறுணி அர்சியை ஒரே கொழுக்கட்டையாகச் செய்து இப் பிள்ளையாருக்குப் படைக்கும் வழக்கம் உண்டு.

**முக்கூடல் - தமிழ் நாட்டில் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் தாயிரபருணியாற்றின் வடகரையில் உள்ள சிற்றூர். சித்திராநதி யென்னும் சிற்றூறும், கோதண்டராமநதி யென்னும் கயத்தாறும் தாயிரபருணியில் கூடுமிடத்தில் இருந்ததால் முக்கூடல் என்று பெயர் உண்டாகியது. கோதண்டராமநதி இப்பொழுது உப்போடை யென வழங்குகிறது. இக்காலத்தில் இம் மூன்றும் கலக்குமிடம் வேறு. முக்கூடலுக்கு இப்பொழுது வழங்கும் பெயர் சீவலப்பேரி. 1½ ஆம் நூற்றாண்டில் அரசு புரிந்த பாண்டியன் மாறவர்மன் சீவல்லபனால் சீவலப்பேரி என ஓர் ஏரி வெட்டப்பட்டது. அதையொட்டி இவ்வூரும் சீவலப்பேரியாயிற்று. இங்குக் கோயில் கொண்ட திருமாலுக்கு அழகர் என்றும் செண்டலங்காரர் என்றும் பெயர்கள் உண்டு. இவ்வழகர்மீது முக்கூடற்பளளு என்னும் நூல் பாடப்பட்டுள்ளது.**

**முக்தேசுவரர் - இவர் மகாராட்டிர நாட்டில் 1608 ஆம் ஆண்டில் பிறந்தவர். இவருடைய தந்தையார் பெயர் சிந்தாமணி; தாயார் பெயர் கோதாவரி. இவருடைய இடுகுறிப் பெயர் முற்கலர். இவர் பாரதம் இயற்றிய பொழுது தம் வழிபடு கடவுளின் கட்டளையின்படி முக்தேசுவரர் என்று பெயர் வைத்துக் கொண்டார். இவருடைய சமாதிகோலாப்பூர் மாவட்டத்**

தில் தேர்வாட் என்னும் ஊரில் இருக்கிறது. புராணக்கதைகளை அடிப்படையாகக்கொண்டு காவியங்கள் இயற்றிய கவி களுக்குள் இவர் முதன்மையானவர். மகாராட்டிரர்கள் இவரைப் பெரிதும் பாராட்டு கின்றனர்.

**முசுகுந்தன்** - கதிரவ குலத்து மன்னன். இவன் திலீபன் மகனென்றும் மார்தாதாவின் மகனென்றும் நூல்கள் கூறும். விதுமன் என்னுங் கந்தருவன் மறுபிறப்பில் முசுவாகப் பிறந்து சிவபிரானை வில்வத்தால் அருச்சித்து வழிபட்டான். மறு பிறப்பில் கதிரவ மரபிலே முசுகுந்தனுடன்து பிறந்தான். வசிட்டரிடம் கந்தவிரத முறைகளைக் கேட்டு நோன்பு நோற்றான். முருகன் துணைவர்களாகிய நவ வீரர்களைப் படைத் தலைவர்களாகப் பெற்றுத் தமிழ்நாட்டில் கருநிலை அரசு புரிந்தான். இந்திரன் வலன் என்பவனைக் கொல்வதற்குப் படைத் தலைவனாகத் துணை செய்தான். திருமால் வழிபட்ட சோமால்சுந்த மூர்த்தியை இந்திரனிடமிருந்து பெற்றுக் கொண்டுவந்து திருவாரூரில் நிலை பெறுத்தினான். அப்பொழுது மேலும் பெற்றுவந்த ஆறுமூர்த்திகளைத் திருநாகை முதலிய இடங்களில் அமைத்தான். தன்னை இடையில் எழுப்புவோர் சாம்பராகும் வரத்தைத் தேவர்களிடம் பெற்று ஒரு குகையில் நீண்டகாலம் உறங்கிக் கொண்டிருந்தான். அப்பொழுது கண்ணனைப் போரில் துரத்திக்கொண்டு வந்த காலயவனன் என்பவன் குகையில் தூங்கும் முசுகுந்தனைக் கண்ணன் என்று எண்ணி எழுப்பிய படியால் முசுகுந்தன் விழித்துக் கொண்டு காலய வனனைச் சினத்துடன் பார்த்தான்.

இதனால் கர்லயவனன் சாம்பரானான். பிறகு பதரிகா சிரமஞ் சென்று தவஞ் செய்தான்.

**முஞ்சன்** - தாரா நகரத்திலிருந்து அரசு புரிந்த சிந்துவன் என்னும் மன்னனுடைய தம்பி. போசராசனுக்குச் சிறிய தந்தை. இவன் போசனைக் கொலை செய்ய எண்ணினான். ஆனால் பிறகு நல்லறிவு வரப் பெற்றான்.

**முடங்கிக் கிடந்த நெடுஞ்சேரலாதன்** - பெருஞ் சோற்றுதியன் சேரலாதனுடைய வழிமுறையில் வந்த சேர மன்னர்களுள் இவனும் ஒருவன். இவன் ஒரிடத்திலேயே அமைதியாக இருந்து நூலாராய்ச்சிகள் செய்து நன்கு செய்யுள் இயற்றும் திறமும் உடையவனாக இருந்தான். போர்த் தொழில்கள் முதலியவைகளில் ஈடுபடாமல் அடங்கி இருந்த படியால் இவனுக்கு முடங்கிக் கிடந்த நெடுஞ்சேரலாதன் என்று பெயர் உண்டாகியது. இவன் நெய்தல் திணை தழுவிய பாட்டொன்றைப் பாடியுள்ளான்.

**முடத்தாமக் கண்ணியார்** - பத்துப் பாட்டுள் ஒன்றாகிய பொருநராற்றுப் படையை இயற்றியவர். இப் பெயர் முடவர் என்னுங் காரணத்தால் வந்ததென்றும், கண்ணி யென்பதால் இவர் பெண்பாற் புலவர் என்றுங் கூறுவர்.

**முடத்திருமாறன்** - பாண்டிய மரபினரான இவர் புலவருமாவார். இறையனார் களவியலுரையில் இடைச் சங்கத்திற் சங்கம் நடத்திய பாண்டியர்களில் முடத்திருமாறன் என்பவர் ஒருவர்காணப் பெறுகிறார். இவ்விருவரும் வெவ்வேறுவர். இவர் தம்முடைய செய்யுளில் குட்டுவன்

என்னும் ஒரு சேர மன்னனைக் குறிப்பிடுகிறார்.

**முடமோசியார்** - இவர் சோழவள நாட்டிலே ஏணிச்சேரி என்னும் ஊரிலே அந்தணர் குலத்தில் தோன்றினார். இவருடைய முழு நீளப்பெயர் ஏணிச்சேரி முடமோசியார் என்பது. இவருடைய காலம் ஆயிரத்து எண்ணூறு ஆண்டுகட்கு முற்பட்டதாகும். இவர் திருந்திய அறிவும் பொருந்திய குண நலன்களும் அமையப் பெற்றவர். முடியுடைமுவேந்தருக்கும் அறிவுரைகள் கூறி அவர்களை நல்வழிப்படுத்தியவர். இவருடைய பாட்டுப் புறநானூற்றிலே சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

**முடிகொண்டசோழபுரம்** - சோழ நாட்டிற்கும்பகோணத்திற்குத் தென்மேற்கே மூன்று மைல் தொலைவில் உள்ள பழையாறை என்னும் ஊராகும். இஃது இப்பொழுது சிற்றூராக விளங்குகிறது. இப்பகுதியில் சோழமன்னர்களுடைய மாளிகைகள் இருந்த இடம் இப்பொழுது சோழன் மாளிகை என்னும் ஊராக உள்ளது. முடிகொண்டசோழன் என்பது முதல் இராசேந்திர சோழனுடைய சிறப்புப்பெயர்களில் ஒன்று.

**முடித்தழும்பர்** - இரத்தினகிரி என்னும் வாட்போக்கியில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவன் பெயர். அரசன் ஒருவன் வெட்டிய தழும்பை முடியில் ஏற்றபடியால் இவ்வாறுபெயர் உண்டாகியது. இப்பெயரைத் தவிர இரத்தினகிரிசுவரர், இராசலிங்கேசுவரர், மாணிக்கமலையுடைய மகேசுவரர், சொக்கநாதர், வாட்போக்கி நர்தா என்னும் பெயர்களும் உண்டு.

**முடிநாகராயர்** - முடிநாக அரையர் என்பது முடிநாகராயர் என மாறிற்று. இவர்கள் ஈழநாட்டையும் அதன் பக்கமுள்ள தீவுகளையும் ஆண்ட அரச குடும்பத்தினர். நாகர் என்பார் பதினெண் பழந்தமிழ்க் குடிகளில் ஒரு பிரிவினராவார். நாக அரசபரம்பரையினர் தங்கள் முடியில் ஐந்தலை நாகப்படத்தைப் பொன்னால் செய்து அணிந்து கொள்ளும் வழக்கம் உடையவரான படியினால் முடிநாக அரையர் என்று சிறப்புப் பெயர் பெற்றனர். முடிநாக அரசர்களால்புதுப்பிக்கப்பட்ட தமிழ்நாட்டுக் கோவில்களில் ஐந்துதலைநாகபடத்தையுடைய முடிகளை அணிந்த பல உருவங்களை இன்றும் பார்க்கலாம். தலைச்சங்கத்தில் ஒரு முடிநாகராயர் உறுப்பினராக இருந்தார்.

**முண்டமர்த்தனி** - சும்பரிசும்பப் போரில் முண்டன் என்னும் அசுரனைக் கொன்ற படியினால் தேவிக்கு இவ்வாறு ஒரு சிறப்புப்பெயர் வழங்குகிறது.

**முதலாம்கயவாகு** - கி. பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்திருந்தவன். சேரன் செங்குட்டுவன் காலத்தவன். கரிகால சோழன் காலத்தில் சோழர் ஈழநாட்டுக்கு இடையூறு செய்ததால் அவர்களிடமிருந்து கயவாகு இழப்பீடு பெற்றான்.

**முதலாம் பராக்கிரமபாகு** - இவன் ஈழநாட்டில் அரசாட்சி செய்தவன். விசயவாகு இறந்தபிறகு ஏற்பட்ட உள்நாட்டுக்கலகங்களை அடக்கி ஈழம்முழுமைக்கும் அரசுஅனான். ஈழநாட்டு இளவரசி ஒருத்தியைப் பெருவில் வலுக்கட்டாயமாகத் தங்கச் செய்த அதன் மன்னனைத் தண்டிக்கும் பொருட்டு 1165 இல் ஒரு கப்பற்படையை

அனுப்பியவன். 1169 இல் ஏற்பட்ட பாண்டியரின் உள் நாட்டுப்போரிலும் இவன் தலையிட்டான்.

**முதலாழ்வார்கள் - பொய்கையார்,** பூதத்தார், பேயார், என்ற மூவரும் முதலாழ்வார்கள் என்றழைக்கப்பெறுவர். மற்றைய ஆழ்வார்கட்கெல்லாம் முன்னே தோன்றின படியால் முதலாழ்வார்கள் ஆயினர். 'பொய்கையார் காஞ்சியிலும், பூதத்தார் திருக்கடன்மல்லையிலும், பேயார் மயிலாப்பூரிலும் ஒரே திங்களில் தோன்றியவர்கள். இவர்களுடைய காலம் கி. பி. 5, 6 ஆம் நூற்றாண்டுகளின் பின்முன்பகுதிகளாகும். தனித்தனியே சுற்றித் திரிந்து வந்த இவர்கள் திருக்கோவலூரில் நெருக்கமான இடைகழி ஒன்றில் மழைபெய்த ஒருநாள் இரவு ஒதுங்குவற்காக ஒன்று கூடிய போது திருமால் இவர்கட்கு அருள்புரிந்தனர்.

**முதலிக்காமிண்டன் -** கொங்குவள நாட்டில் பருத்திப்பள்ளி என்னும் ஊரில் முன்னாளில் ஓர் இளைஞன் இருந்தான். அந்நாளில் தாராபுரம் நாட்டில் பகைவர்கள் உண்டாகித் தொல்லை கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். மேற்கூறிய இளைஞன் படைவீரனாகிப் பல கொங்குப் படைகளைச் சேர்த்துக்கொண்டு அரசனுடைய கட்டளைப்படிசென்று பகைவர்களை அடித்து வீரட்டினான். இவனுடைய ஆற்றலை விசய நகரம் கிருட்டிணராயர் நன்கு மதித்து இவனுக்கு முதலிக்காமிண்டன் என்னுஞ் சிறப்புப் பெயரை வழங்கினார்.

**முதலியாண்டான் -** காஞ்சிபுரத்தில் ஒரு பகுதியான பச்சைவண்ணப் பெருமாள் கோயில் என்கிற புருட மங்கலத்தில்

பிறந்தவர். இராமாநுசரின் உடன் பிறந்தான் மகனார். இராமாநுசருடைய திருவடிகளைப் பற்றியிருந்தவர். எழுபத்து நான்கு சிம்மாசனத்திபதிகளில் ஒருவர். இவருடைய மந்தைப் பெயர்கள் தாசரதி, வாதாலதேசிகன், ஸ்ரீவைணவ தாசன், இராமாநுசபாதுகை என்பன.

**முதலாழித்தனியூர்ச்சேந்தன் -** மறைந்துபோன செங்கோன் தரைச்செலவு என்னும் நூலை இயற்றிய ஒரு புலவர். இவருடைய நூல் பெருவள நாட்டரசனாகிய செங்கோன் என்பான் வேற்றரசனுடைய நாட்டை விரும்பிப் படையெடுத்துச் சென்ற சிறப்பைப் பற்றிக் கூறுவது.

**முதுகண்ணன்சாத்தனார் -** இவர் சோழவளநாட்டில் உறையூரில் இருந்து அரசு புரிந்திருந்த சோழன் நலங்கிள்ளி என்பவனுக்கு உசாத்துணைவராகவும் உயிர்த்தோழராகவும் அமைந்திருந்தார். விரிந்த அறிவும் பரந்த நோக்கமும் உடையவர். ஆலத்தூர்கிழார், கோலூர்கிழார் முதலிய முதுபெரும் புலவர்களும் மகிழ்ந்து போற்றும்படி சிறந்த குணமுடையவராக இவர் உயர்ந்திருந்தார். நினைத்ததை நினைத்தபடி முடிக்கும் ஆற்றல் இவரிடம் நன்கு அமைந்திருந்தது. இவர் அரசனுக்கு நெருங்கிய உறுதிச் சுற்றத்தினராக அமர்ந்து அறம்பல உரைத்து ஆட்சியைத் திறம்பெற நடத்தச் செய்தார். இப்புலவருக்கும் மன்னனுக்கும் இருந்த நட்பைச் சிலர் கெடுக்க முயன்றனர். ஆயினும் அரசன் தீயோர்களுடைய புன்சொல்லைப் பெருட்படுத்தாமல் இவரைப் பெரிதும் பாராட்டியிருந்தான். இவருடைய பாடல்

புறநானூற்றில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

**முதுகூத்தனர்** - இவர் சோழவள நாட்டில் உறையூரில் இருந்தவர். அந்நாளில் கூத்தர் என்னும் பெயருடையவர்களேறு சிலரும் இருந்தபடியால் அகவையிலும் அறிவிலும்முதிர்ந்து விளங்கிய இவர் முதுகூத்தர் என்று கூறப்பெற்றார். சங்க காலப்புவர்களில் ஒருவராகிய இவருடைய பாட்டுப் புறநானூற்றிற் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது. தெய்வப் புலமைத்திருவள்ளுவ நாயனருடைய திருக்குறளுக்குச் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியவர்களில் இவரும் ஒருவர்.

**முதுமக்கட்டாழி**-முதுமக்களாவார் அகவை நூற்றுக்கு மேற்பட்டவர்கள். முன்னிள் நமது நாட்டில் இருந்த மக்களிற் பலர் அகவை நூற்றைம்பது இருநூறு வரை வாழ்ந்திருந்தனர். அவர்கள் அகவை நூற்றைத்தாண்டியபிறகு பெரும்பான்மையும் நடமாட்டம் உணவு உறக்கம் முதலியன இல்லாதவர்களாகவும் ஆனால் உடனில் உயிர்மட்டும்தஞ்சரிக்கும் இயல்புடையவர்களாகவும், உணவு கொள்ளாமையின் மிகச்சிறுத்தும் இருந்தனர். இத்தகையவர்களைப் பெரிய பாணையொன்றில் வைத்து உள்ளே சிறிது நீர் உணவு முதலியவைகளையும் வைத்து உயிருடனேயே சமாதி வைத்து விடுவர். அத்தகையோர் அடக்கஞ் செய்யப்பட்ட பாணைகள் முதுமக்கட்டாழி எனவும் முதுமக்கட்சாடி எனவும் வழங்கப்பெற்றன. இத்தகைய பாணைகள் இக்காலத்தில் சிலவிடங்களில் நிலத்திற்கு அடியில் இருந்து எடுக்கப்படுகின்றன.

**முதுமலை** வன்னிலங்கு நிலையம் - முதுமலை என்பது தமிழ் நாட்டில் நீலகிரி மாவட்டத்தில் கூடலூர் வட்டத்தில் உதகமண்டலத்திற்கு நார்பது கல் தொலைவில் இருக்கிறது. இந்த இடம் கடல் மட்டத்திற்குமேல் மூவாயிரம் அடி உயரத்தில் உள்ளது. இங்கு வன்னிலங்குகள் வாழிடம்ஒன்று அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த இடம் கேரளம், மைசூர் மாநிலங்களின் எல்லையில் இருக்கிறது. இங்குப் பலவகையானவிலங்குகளும் இருக்கின்றன.

**முதுமொழிக்காஞ்சி** - இஃதோர் அறநூல். பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் ஒன்று. இந்நூல் குறந்தாழிசைகளால் இயற்றப்பெற்றது. சிறந்த பத்து, அறிவுப்பத்து, பழியாப்பத்து, துவ்வாப்பத்து, அல்ல பத்து, இல்லைப்பத்து, பொய்ப்பத்து, எளியபத்து, நல்கூர்ந்த பத்து, தண்டாப்பத்து எனப் பத்துப் பிரிவுகளையுடையது. இதனை இயற்றியவர் கூடலூர்கிழார்.

**முத்தரையர்** - இவர் ஓர் சிற்றரசர். பல்லவ நாட்டிற்கும் பாண்டி நாட்டிற்கும் இடையில் அரசாண்டார். இவருடைய பெயர் முத்தரசர் எனவும் வழங்கும். இவர் ஆண்ட நாடுகள் இப்பொழுதுள்ள தஞ்சை திருச்சி மாவட்டப்பகுதிகளில் அடங்கியிருந்தன. இப்பெயருடையவர் பல்லவ அரசர்கட்குக் கீழடங்கியிருந்தனர்.

**முத்தாலை**-இவள் ஒரு தொட்டியப் பெண். சிறந்த கற்புடையவள். இவளுடைய உடன் பிறந்தார்கள் இவள் கற்பிழந்தனள் என்று தவறாக எண்ணி இவளைக் கொன்றுவிட முடிவுசெய்தனர். இச்செய்தியை உணர்ந்த இவள் குயவன் ஒருவனை வேண்டி மட்

கலஞ்சுடுஞ் சூனையிற் புருந்து வெந்து நீருகி முத்தாலம்மன் என்னும்பெயருடையவளானாள்.

**முத்துப்பேட்டை** - தஞ்சை மாவட்டத்தில் கடற்கரையை அடுத்துள்ள ஓர் ஊர். இங்கு முன்னாளில் முத்துக்குளிப்பவர்கள் மிகுதியாகக் குடியிருந்த படியால் முத்துப்பேட்டையென்னும் பெயரையடைந்தது.

**முத்துவிசயராமு** - கட்டபொம்மு நாயக்கனுடைய பத்தாவதுவழி முறையில் தோன்றியவன். பல கலைகளினுஞ் சிறந்துவிளங்கிய இவன் பாஞ்சாலன் குறிச்சியை இருபத்தோரான்கள் அரசாட்சி செய்தான்.

**முத்தூர் அகத்தியர்** - இவர் சூரபன்மன் காலத்திற்கு முன்பு இருந்த செங்கோவின் காலத்தில் வாழ்ந்திருந்தவர். பெருவளநாட்டில் இருந்த பஹுளியாற்றின் முதல் அணைக்கட்டின் வாய்க்காற் பாய்ச்சலையுடைய முத்தூர் என்னும் ஊரில் வாழ்ந்திருந்தார். சிறந்தபுலவர்களில் ஒருவர். மணிமலைத் தமிழ்ச்சங்கத்தில் சக்கரன் தலைமையில் தமிழாராய்ச்சி செய்தவர்.

**முத்தொள்ளாயிரம்** - மூன்று தொள்ளாயிரம் 2700 பாடல்களாகும். இவை சேர சோழ பாண்டியர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் தொள்ளாயிரம் பாடல்களாகும். ஆயினும் இப்பொழுதுள்ளவை 109 பாடல்களே. புறத்திரட்டு என்னும் நூலில் இவை தொகுக்கப் பெற்றுள்ளன. கிடைத்துள்ள வரையில் உரை எழுதப் பெற்று வெளிவந்துள்ளன.

**மும்முடிமன்னர்கள்** - சேர சோழ பாண்டியர் என்னும் மூவேந்தர்களும் மும்முடி மன்னர்கள் என்று கூறப்பெறுவார்கள்.

**முயலகள்** - தாருகவனத்து முனிவர்கள் சிவபிரானைக் கொல்ல வேண்டுமென்று எண்ணிக் கொடிய வேள்வியொன்று செய்தனர். அவ் வேள்வித் தீயில் பூதனாகிய இவன் தோன்றிச் சிவபிரானைக் கொல்லும் பொருட்டுக் கடுஞ்சினத்தோடு வந்தான். சிவபிரான் இவனுடைய முதுகில் அடிவைத் தூன்றி மிதித்து இவனுடைய இடுப்பையொடித்தார்.

**முரன்** - இவன் நரகாசுரனுடைய அமைச்சர்களில் ஒருவன். இவன் ஆற்றல் மிகுந்தவனாக இருந்தும் அறிவில் குறைந்தவனாக இருந்தான். பலருக்கும் அல்லல்களை நரகாசுரனைப்போலவே செய்து கொண்டிருந்தான். கண்ணன் நரகாசுரனைக் கொன்ற பொழுது இவனையும் கொன்றார். முரன் என்னும் இவனைக் கொன்றொழித்தபடியால் கண்ணனாகிய திருமாலுக்கு முராரி என்று ஒருபெயர் உண்டாகியது.

**முருகக்கடவுள்** - முருகு எனின் இளமை மணம் முதலியவைகளைக் குறிக்கும். சிவபிரானுடைய திருக்குமாரராகத் தோன்றிய முருகக் கடவுள் இளமைஅழகு நன்மணம் முதலியவைகளைப் பெற்றுள்ள படியால் இப்பெயர் அவருக்குக் காரணப்பெயராயிற்று.

**முருகநாதேசுவரர்** - திருமுருகன் பூண்டியில் எழுந்தருளிய இறைவனுடைய பெயர்.

இப்பதி தேவாரம் பெற்ற கொங்கு நாட்டுச் சிவப்பதி களில் ஒன்று. சூரசம்மாரத்தின்பிறகு முருகக்கடவுள்வழி பட்ட பதிகளுள் ஒன்றாதலின் முருகன் பூண்டி என்னும்பெயர் உண்டாகியது. இப்பதியில் இறைவழிபாடு செய்பவர்

களுக்குப் பைத்தியம் தீவினை முதலியன விரைவில் நீங்கும் என்பர்.

**முருகம்மையார்** - இவ்வம்மையார் ஆறுபடை வீடுகளுள் முதன்மை பெற்றதாகிய திருப்பரங்குன்றத்திலேவெருகாலத்துக்கு முன்னிருந்தவராவர். முருகம்மையாரின் பெற்றோர்கள் வைசிய குலத்தினர். அறுமா முகப் பரமனிடத்திலே அளவற்ற அன்புடையவர்கள். அவர்கட்கு நெடுங்காலமாக மக்கட்பேறு உண்டாகவில்லை. தங்கட்கு மக்கட்பேறு உண்டாக வேண்டுமென்று அல்லும் பகலும் ஆறுமா முகத்தண்ணலை அன்புடன் போற்றி வந்தனர். தங்கட்குப் பிறக்குங் குழந்தை ஆணாக இருந்தாலும் அல்லது பெண்ணாக இருந்தாலும் முருகக் கடவுளுடைய திருப்பெயரையே வைப்பதென்று உறுதி செய்து கொண்டிருந்தனர். ஒரு நாள் முருகன் முருகம்மையாரின் பெற்றோர்களது கனவில் தோன்றி, “உங்கட்கு இப்பிறப்பில் ஆண்பிள்ளைப் பேற்றுக்கான நல்வினையில்லை. உங்கட்கொரு பெண்மகவினை அளிப்போம்” என்று கூறி மறைந்தருளினர். காலப்போக்கில் கனவிற்படி பெண் குழந்தையொன்று பிறந்தது. தாய் தந்தையர்கள் ஆணோபெண்ணோ நாம் ஒரு பிள்ளையைப் பெற்று விட்டோம் என்று உள்ளங்களித்தனர். அப்பெண் மகவிற்கு முருகம்மை யென்று பெயரிட்டு நாளொருமேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளர்த்தனர்.

முருகப் பெருமானுடைய திருவருளாற்பிறந்த முருகம்மையார் முருகனிடத்திலே முறுகிய அன்புடையவராகத் திகழ்ந்தனர். எந்நேரமும் ‘முருகா!

முருகா!!’ என்று மொழியும் தன்மை அம்மையாரிடத்தில் அமைந்திருந்தது. “முருகா எனவோர் தரமோதடியார்முடிமேல் இருநாள் புனைவோனே” என்பது அருணகிரிநாதருடைய திருவாக்கு. அம்மையாருடைய தெய்வபக்தி நாளும் வளர்ந்து வந்தது. இந்த நிலையில் அம்மையார் மணஞ் செய்தற்குரிய பருவத்தையடைந்தார்.

அம்மையாரின் தந்தையுந் தாயும் தம்மகளுக்குத் திருமணஞ் செய்ய எண்ணினர். தகுதி வாய்ந்த மருமகனைத் தேடினர். அம்மையார் முருகனிடத்தில் முறுகிய அன்புடையவராக விளங்குதலைக்கண்டு அனைவரும் அஞ்சினர். தெய்வப் பித்தம் பிடித்துள்ள இப்பெண்குடும்ப வாழ்க்கைக்குத் தகுதி வாய்ந்ததாக இருக்குமா என்று எண்ணமிட்டனர். பலர் இப்பெண்ணை நம் முடைய பிள்ளைக்குக் கட்டக்கூடாது. கட்டினால் நம்முடைய பிள்ளைக்குத் தெய்வப் பித்தேறினாலும் ஏறும் என்று எண்ணியவர்களாய் மணஞ்செய்ய விரும்ப மில்லாதவர்களானார்கள்.

தனஞ்செயன் என்னும் இளைஞன் ஒருவன் தாய்தந்தையர்களை இழந்தவனாக இருந்தான். அவன் முருகம்மையைத் திருமணஞ் செய்து கொள்ள முன் வந்தான். மற்றவர்கள் தனஞ்செயனைப் பார்த்து, “முருகம்மை முருகப்பித்துப் பிடித்தவன். எப்பொழுதுபார்த்தாலும் ‘முருகா முருகா’ என்று முணு முணுத்துக் கொண்டிருக்கிறான். இந்தப்பித்து இன்னும் அதிகரிக்கவுந் கூடும். அவ்வாறு அதிகரித்து விட்டாற் பிறகு அவளோடு வாழ்க்கை நடத்துவது சரிப்படாமற் போகும். ஆகவே எல்லாவற்றையும் இப்



பொழுதே நன்றாக எண்ணிப் பார்த்து முடிவு செய்” என்று முன்னறிவிப்புக் கொடுத்தனர். தனஞ்செயன் எதனை யும் கேளாமல் முருகம்மையைத் திருமணஞ் செய்து கொள்ள உறுதி செய்தான். நன்னாள் ஒன்றில் திருமணம் இனிது நடைபெற்றது.

முருகம்மையும் தனஞ்செயனும் இல்வாழ்க்கையை இனிது நடத்திக் கொண்டிருந்தனர். முருகம்மையிடம், “முருகா முருகா” என்று கூறும் அந்த ஓர் உயரிய செய்கைதான் தனஞ்செயனுக்கு ஒரு குறையாகத் தெரிந்தது. ஆயினும் அவன் அதனை ஒரு பொருட்படுத்தவில்லை. அதனால் நமக்கென்னகுறை? அவள் முருகப் பெருமானுடைய திருவடியை எண்ணியவளாய், “முருகா முருகா” என்கிறாள். நல்லது தானே என்று முடிவு செய்திருந்தான்.

எக்காரணத்தாலோ தனஞ்செயனுடைய செல்வ நலங்குன்றியது. அவன் வெளி நாடு கட்டுப்போய் பொருள் தேட வேண்டும் என்று எண்ணினான். தன்னுடைய எண்ணத்தைத் தன்னுடைய மனைவிக்குத் தெரிவிக்காமலே கப்பலேறித் தொலை நாடுகட்டுப் போய் விட்டான். முருகம்மை கணவனைக் காணாமல் வருந்திக்கொண்டிருந்தாள். “முருகா! முருகா!!” என்று ஓலமிடுவது மிகுதியாகி விட்டது. முருகம்மை இவ்வாறு கூறுவது தனஞ்செயனின் உறவினர்கட்குப் பிடிக்கவில்லை. அவர்கள் முருகம்மையின் மீது குற்றஞ்சுமத்துவதற்கு வழி தேடிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

முருகம்மையின் செய்தி இவ்வாறாகத் தனஞ்செயன் வீட்டிற்குப் பக்கத்து வீட்டில் முருகன்

என்னும் பெயருடைய முழுமகன் ஒருவன் இருந்தான். அவன் அறிவுடையவன் அல்லன். முருகம்மை அடிக்கடி “முருகா முருகா” என்று ஓலமிடுவதை அவன் தவறாக எண்ணிக் கொண்டான். தனஞ்செயன் செட்டியாருடைய மனைவி நம்மிடத்தில் காதல் கொண்டிருப்பாள் போல் தெரிகிறது. நம்முடைய பெயரைச் சொல்லிக் கூப்பிடுகிறாள் என்று எண்ணமிட்டுக் கொண்டிருந்தான். தனஞ்செயனுடைய உறவினர்களோ முருகம்மை பக்கத்து வீட்டு முருகனிடம் காதல் கொண்டிருக்கிறாள். அடிக்கடி அவனையே எண்ணி உள்ளம் உருகுகிறாள் என்று கதைகட்டி விட்டுக் கொண்டிருந்தனர்.

இந்நிலையில் முருகம்மையினுடைய கணவனாகிய தனஞ்செயன் பொருள் தேடிக்கொண்டு விரைவாக ஊருக்குத் திரும்பி விட்டான். தனஞ்செயனுடைய உறவினர்கள் தனஞ்செயனிடம் இல்லாததும் பொல்லாததுமான பல பழிச்சொற்களைக்கூறித் தனஞ்செயனுடைய மனத்தை மாற்றித் திருப்பி விட வேண்டும் என்று முடிவு செய்து கொண்டிருந்தனர். அவர்கள் தனஞ்செயனைப் பார்த்து, “நீ சென்றது முதல் உன்னுடைய மனைவி உள்ளம் வேறுபட்டவளாக இருக்கிறாள். பக்கத்து வீட்டு முருகனிடம் காதல்கொண்டிருப்பாள் போல் தெரிகிறது. எப்பொழுது பார்த்தாலும் அவனுடைய பெயரையே கூறிக் கொண்டிருக்கிறாள்.” என்று கோளுரைபுகன்றனர். தனஞ்செயன் தன்னுடைய மனைவியின் தன்மையையும் ஒழுக்கங்களையும் அறியாதவனல்லன். ஆகவே அவன் அவர்களுடைய கோளுரையை

முதலில் ஒரு பொருளாக எண்ணவில்லை. கோளுரைப் பவர்களோ தங்களுடைய வேலையை நிறுத்திக் கொள்ள வில்லை.மேன்மேலும் உரைத்துக் கொண்டே இருந்தார்கள். கரைப்பார் கரைத்தால் கல்லுங் கரையும் அன்றோ?

தனஞ்செயனுடைய மனம் மாறுபட்டது. அவன் தன்னுடைய மனைவிகண்டிக்கலானான். “இனி மேல் நீ முருகா முருகா என்று கூறுக்கூடாது. அவ்வாறு கூறுவாயானால் எனக்கு மிகுந்த சினம் உண்டாகும். ஆகவே அவ்வாறு இயம்புவதை இன்று முதல் நிறுத்திக் கொள்” என்று சொல்லிக் கண்டித்தான். முருகம்மையார் “அவ்வாறே செய்கிறேன் முருகா அவ்வாறே செய்கிறேன் முருகா” என்று கூறினார். அம்மையார் தம்மையும் மறந்து உரைத்தலைத் தனஞ்செயன் அறிந்து கொள்ள வில்லை.

மேன்மேலும் முருகா முருகா என்று கூறுதலைக் கண்ட அவன் விரைந்து உள்ளே சென்றான். கையில் அகப்பட்ட கத்தி யொன்றைத் தூக்கிக் கொண்டு ஓடிவந்தான். முருகம்மையினுடைய கை ஒன்றை ஒங்கி வெட்டினான். வெட்டப்பட்ட கைகீழே விழுந்தது. முருகம்மையார், “முருகா முருகா” என்று கதறினார். தனஞ்செயன் முருகம்மையைப் பார்த்து, “உன்னுடைய முருகன் வந்து அருள் செய்யட்டும் பார்க்கலாம்” என்று சொன்னான்.

முருகன் மறு கணத்தில் மயிலின் மீது காட்சி கொடுத்தான். கதறிக்கொண்டு நிற்கும் அம்மையார்க்கு அருள் செய்தான். அம்மையாருடைய கை முன்னிருந்தவாறு வளர்ந்து விட்டது. அம்மையாரை மனைவி

யாகப் பெற்ற பெருமையினால் தனஞ்செயனும் முருகக் கடவுளைக் கண்ணினுற் கண்டான். நிலத்தின் மீது பன்முறை விழுந்து விழுந்துவணங்கினான். இப்பதுமையைக் கேள்வியுற்ற உறவினர்கள் விரைந்து தனஞ்செயன் வீட்டிற்கு வந்து கூடினர். ஆனால் கோளர்களாகிய அவர்கட்கு முருகப் பெருமானுடைய திருக்காட்சி கிடைக்கவில்லை. ஆனால் தனஞ்செயனுடைய வசவுரை கிடைத்தது. “திவினையாளர்களே! ஒரு விதமான குற்றமும் இல்லை மனைவி மீது கோளுரை சொன்னீர்களே. இப்பொழுது பாருங்கள். வெட்டி வீழ்த்தப்பட்ட அவனுடைய கை ஓட்டிக் கொண்டது. முருகப்பெருமான் அவளுக்குக் காட்சி கொடுத்ததோடு எனக்குங்காட்சி கொடுத்தருளினார். பொல்லாதவர்களாகிய நீங்கள் யாரும் எனக்கு முன் நில்லாதீர்கள். இனிமேல் என்னிடம் நெருங்காதீர்கள். என்னிடம் வந்து இனிமேல் கோளுரை சொல்லீர்களாயின் உங்கட்குத் தக்கபடி அறிவு புகட்டுவேன்” என்று சொல்லி அச்சுறுத்தினான். உறவினர்கள் திகைத்து இஃதேது தொல்லை யாக முடிந்தது என்று எண்ணிக் கொண்டு அகன்றனர்.

அன்றுமுதல் தனஞ்செயனும் முருகக் கடவுளிடத்திலே பேரன்புடையவனானான். அவனும் தன்னுடைய மனைவியைப் போல் முருகக்கடவுளிடத்திலே பேரன்பு கொண்டவனும் எப்பொழுதும் “முருகா முருகா” என்று கூறத் தொடங்கினான். கணவன் மனைவி இருவருமே முருகனுடைய அடியவர்களானார்கள். அதுமுதல் “முருகா முருகா” என்னும் ஒலி தனஞ்செயன் வீட்டில் அதிகமாயிற்று.

தனஞ்செயன் உலக விவகாரங்களில் அதிகமாக மனத்தைச் செலுத்தாமல் முருகக் கடவுளிட்டுத்தலேயே உள்ளத்தைச் செலுத்தினான். இருவரும் முருகனிடத்தில் அன்பு செலுத்திக் கொண்டிருந்து இறுதியில் முருகனுடைய திருவடியை அடைந்தார்கள். முருகம்மையைப் பெற்றவர்களும் முருகம்மையை மகளாகப் பெற்ற நல்வினையினாலும் முருகக்கடவுளிடத்திலே மகள் அன்பு கொண்டிருந்து முருகக் கடவுளுடைய அருளைப் பெற்ற தன்மையைக் கண்ணாரக் கண்டபடியினாலும் முருக பக்தியடைந்து உலகில் வாழ்ந்து பிறகு முருகக் கடவுளுடைய திருவடியைப் பெற்றார்கள்.

**முல்லான்** - இவன் சோழவள நாட்டில் ஆமூர் என்னும் ஊரில் ஔவையார் காலத்தில் வாழ்ந்திருந்தான். இவன் பயிர்த் தொழிலை நன்கு பேணிப் பொருள் திரட்டி எல்லாருக்கும் உதவு புரிந்து சிறப்படைந்து விளங்கினான். ஔவையார் ஒரு நாள் இவனுடைய இல்லத்தை யடைந்தார். ஔவையாரை நன்குணர்ந்திருந்த இவன் பல நாள் தன்னுடைய இல்லில் தங்கச் செய்து மிகுந்த அன்போடு போற்றினான். மற்றவர்கள் ஒருநாள் இருநாள் ஆனவுடன் மாறுபட்டு விடுவதைப் போல் மாறுபட்டு விடவில்லை. இதனால் மனமகிழ்ச்சியடைந்த ஔவையார். இம்முல்லானைப் புகழ்ந்து செய்யுள் ஒன்று பாடிச் சென்றார். அச்செய்யுள், “காலையிலொன்றாவர் கடும் பகலில் ஒன்றாவர், மாலையிலொன்றாவர் மனிதரெலாம் - சாலவே முல்லானைப் போல முகமுமகமும்மலர்ந்த, நல்லானைக் கண்டறியோம் நாம்” என்பது.

**முளசை வேலப்பன்**-கொங்குவள நாட்டில் முளசை என்னும் ஊரில் வேலப்பன் என்னும் பெயருடையவன் ஒருவன் இருந்தான். அவன் பெருஞ்செல்வனாக விளங்கியதோடு சிறந்த வள்ளலாகவுந் திகழ்ந்தான். ஒரு காலத்தில் பாண்டி நாட்டில் கொடிய பஞ்சம் பரவியது. அப்பொழுது பாண்டிய மன்னன் தன்னுடைய படையின் ஒரு பகுதியை முளசை வேலப்பனிடம் அனுப்பிப் பஞ்சம் நீங்கும் வரை உணவிட்டுக் காப்பாற்றமாறு கேட்டுக் கொண்டான். வேலப்பனும் அவ்வாறே செய்தான். இதனால் மனமகிழ்ந்த பாண்டிய மன்னன் முளசை வேலப்பனுக்கு அன்னத்தியாகி என்னுஞ்சிறப்புப் பெயர் வழங்கினான். இம்முளசை வேலப்பனாகிய அன்னத்தியாகியின் வழிமுறையினர் கொங்குவள நாட்டில் இன்றும் உள்ளார்கள்.

**முள்ளியாறு** - தஞ்சை மாவட்டத்தில் திருத்தருப்பூண்டி வட்டத்தில் ஓடும் ஒரு சிறுாறு. இவ்வாறு காவிரியின் கிளை. இதற்கு முன்னாலில் அகத்திய நதி பென்றும் பெயர் வழங்கியது. முல்லைச் செடிகள் இவ்வாற்றின் கரையில் முன்னாலில் மிகுதியாக இருந்தபடியால் முல்லையாறு எனவும் பெயர் வழங்கியது. மன்னனார்குடி என்னும் மன்னார்குடிக்கு அண்மையில் கோரையாற்றில் இருந்து பிரியும் இவ்வாறு தருமறைக்காட்டிற்கு அண்மையில் கடலிற் கலக்கிறது.

**முனிவர்கள்**-உலக வாழ்க்கையை முனிந்தவர்கள். (முனிதல்-சினத்தல், வெறுத்தல்) முனிவர்கள் என்று பெயர் பெற்றனர். ரிஷிகள் என்பவர்களும் இவர்களே. இவர்கள் “கனியேனும்

உதிர்ச்சுருகு செங்காயேனும் கந்த மூலங்களேனும் கனல் வாதைவந்தெய்தின் அள்ளிப் புகித்து நான் கண் மூடி மௌனியாகித் தனியேயிருப்பதற் கெண்ணினேன்' என்னும் தாயுமானவரின் திருவாக்கிற்கேற்ப அமைந்து நீர்நிலை வசதிகள் உள்ளதும் காய்கனிகள் கிழங்குகள் முதலியன உணவுக்குக் கிடைக்கக் கூடியதுமான இடங்களில் இலைக்குடில்கள் அமைத்துக் கொண்டு தவம் புரிந்தனர். இவர்கள் தனித்துஞ் சிலர் சேர்ந்தும் அடுத்தடுத்தும் தங்கியிருந்தனர். இவர்கள் தியவிலங்கு களையும் தம்முடைய தவச்சிறப்பால் கட்டுப்படுத்தினர். முதலில் தனிமையாகவே இருந்தவர்கள் பிறகு மனைவி பணி புரியத் தவஞ் செய்து கொண்டிருந்தனரென்றும் பெரும்பாலான முனிவர்கள் மக்கட்பேற்றையும் அடைந்திருந்தனரென்றும் புராணச் செய்திகளால் விளங்குகிறது. இவர்களுடைய சேர்க்கை மக்கட்பேறு ஒன்றை மட்டும் நாடியதாக இருந்ததேயன்றிக் காம வின்பத்தை நாடியதாக இருக்கவில்லை. இம்முனிவர்களுடைய மனைவியரும் இன்ப நாட்டம் இல்லாதவர்களாய் முனிவர்களின் பணிகளிலேயே கண்ணுங் கருத்துமாக இருந்தனர். அகலிகை, அருந்ததி, உலோபாமுத்திரை, நளாயனி முதலியோர் முனிவர்களுடைய மனைவியரே. சில அரசர்களும் தமது அரசாட்சியை மக்களிடம் தந்து தவஞ் செய்தனர். விசுவாமித்திரமுனிவர் முதலில் அரசராக இருந்தவரே. நைமிசாரணியம் என்னுங் காட்டில் முன்னுளில்பல முனிவர்கள் தவஞ்செய்திருந்தனர். மனைவி மக்களோடு கூடியிருப்பினும் தவ வாழ்வு

கையை மேற்கொண்டிருந்தவர்கள் முனிவர்களாகவே மதிக்கப்பட்டனர் என்பது இருபத்தேழு மக்களைப் பெற்ற குசேலரையும் குசேல முனிவர் என வழங்குதலில் இருந்து உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

**முனைப்பாடித் தலைவர்** - சுந்தரமூர்த்தியார் திருமுனைப்பாடி நாட்டில் தோன்றியவரும் அந்நாட்டார் அனைவரின் தலைசிறந்து விளங்கியவருமாதலின் முனைப்பாடித் தலைவர் என்னும் காரணச் சிறப்புப் பெயரைப் பெற்றார்.

**முனையரையர்** - தமிழகத்தில் உள்ள திருமுனைப்பாடி என்னும் நாட்டின் அரசர். நரசிங்க முனையரையர் எனவும் வழங்கும். சுந்தரமூர்த்திநாயனாரை வளர்ப்புப் பிள்ளையாகப் பெற்று வளர்த்தவர்.

**முகாசுரன்** - துரியோதனனிடம் நட்புக் கொண்டிருந்த ஓர் அசுரன். அருச்சுனன் தவஞ் செய்து கொண்டிருக்கையில் துரியோதனன் இவனையழைத்து அருச்சுனனை வதைக்குமாறு அனுப்பினான். இவன் பன்றியுருக் கொண்டு அருச்சுனனிடஞ் சென்று தவத்திற்கு இடையூறு செய்தான். அப்பொழுதுசிவபிரான்அங்குப் போந்து அருச்சுனனோடு போரிட்டார். அப்பொழுது இவன் கொல்லப்பட்டான்.

**முகாம்பிகை** - மைசூர் நாட்டில் தென் கன்னட மாவட்டத்தில் உள்ள கோல்லூரு என்னும் சிற்றூரில் எழுந்தருளியுள்ள அம்பிகையின் பெயர். இந்த அம்மனைப் போற்றினால் ஊமைகளும் பேசும் ஆற்றலை அடைவதாகக் கூறப்படுகிறது. இக்கோயிலில் ஐந்து உலோகங்களினால் செய்த முகாம்பிகையின் திருவுருவத்தை ஆதி

சங்கரரே அமைத்து வழி பட்டாராம். கோயிலுக்கு அண்மையில் குடசமலை என்னுஞ் சிறிய மலை இருக்கிறது. இதிலிருந்து செளபர்ணிகா என்னும் திருத்தநீர் புறப்படுகிறது. இந்தத் திருத்த நீரில் 64 திருத்த நீர்கள் கலந்திருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது. இதனில் நீராடுபவர்களுடைய பிணிகள் தீர்ந்து விடுகின்றனவாம்.

**மூக்கறுத்தான் போர் - மதுரையை**  
ஆண்ட திருமலை நாயக்கர் முகமதியர்களோடு சேர்ந்து கொண்டு விசயநகரத்திற்குத் தீமைசெய்தார் என்று மைசூர் அரசரான நரசராசர் திருமலை நாயக்கர் மீது போர் தொடுத்தார். அப்போரில் பிடிபட்ட எல்லாருடைய மூக்கையும் அறுத்து விடும்படி கட்டளையிட்டார். இப்போர் “மூக்கறுத்தான் போர்” என்று பெயர் பெற்றது.

**மூதேவி - தேவர்களும் அசுரர்களும் பாற்கடல் கடையும் போது பாற்கடலில் திருமகளுக்கு முன் தோன்றியவன். ஆகவே இவளுக்கு மூதேவி என்று பெயர் உண்டாகியது. இவன் தேவர்களைப் பார்த்து, “நான் உங்களுக்கு எவ்வாறு உதவி செய்ய வேண்டும்?” என்று உசாவினான். அதற்குத் தேவர்கள்; “எவ்விட்டில் சண்டையும் அழகையும் இருக்கின்றனவோ எங்கே பொய்யும் கடுஞ் சொல்லும் மலிந்திருக்குமோ இத்தகைய இடங்களில் நீ சென்று வாழ்ந்திருக்க வேண்டும்” என்று வேண்டிக் கொண்டனர். மூதேவியும் தேவர்களின் வேண்டு கோளுக்கிணங்கி அவ்வாறே சென்று வாசஞ் செய்யலானான்.**

**மூவாதியார் - பதினெண் கிழக்கணக்கு நூல்களில் ஒன்றுகிய**

ஐந்திணை எழுபதை இயற்றியவர். இவரைப் பற்றிய வேறு செய்திகள் விளங்கவில்லை.

**மூலபலம்-இஃது இராவணனுக்கு உரிமையாக இருந்தபெரியபடை. மூன்று வெள்ளம் என்னும் பெரிய அளவியுடையது. நூறுகோடிப் படைத் தலைவர்களைத் தனக்குத் தலைமையாகக் கொண்டது இப்படை. இராவணனுடைய முன்னோர்களாகிய மாலி சமாலி முதலாயினோர் காலம் தொடங்கி நீடித்து வந்தது. இப்படையினர் எப்பொழுதும் மன்னரிடம் ஒன்றாகத் திரண்டிருப்பவரல்லர். தத்தமக்குரிய இடங்களில் இயற்கையானவாழ்வை நடத்தி இருப்பவர். அரசனுடைய அறிக்கைகிடைத்ததும்விரைவில் ஒன்றாகத் திரள்வர். பழந்தமிழ் நாட்டு மன்னர்களும் இத்தகைய மூலபலப் படையை வைத்திருந்தனர்.**

**மூலன் (1)- இவனோர் அந்தணன். அகவை முதிர்ந்த பிறகு இளமையடைய வேண்டுமென்னும் அவா இவனுக்குண்டாயிற்று. தன்னுடைய மாணவன் ஒருவனை உடனழைத்துக் கொண்டு கஞ்சமலைக்குச் சென்றான். இளமைதரும் மூலிகையை இருவரும் தேடினார்கள். ஒரு நாள் மூலன் மூலிகை தேடப் போய் விட்டான். மாணவன் சமையல் செய்து கொண்டிருந்தான். வெந்து கொண்டிருந்த உணவைப் பக்கத்தில் கிடந்த ஒரு கோலை யெடுத்துக் கிளறினான். உணவு கறுத்து விட்டது. இதனைக்கண்ட மாணவன் ஆசிரியன் வந்தாற் சினங்கொள்வானே என்று அஞ்சினான். அவ்வுணவைத் தான் உண்டுவிட்டு வேறு உணவைச் சமைத்து வைத்தான். அவ்**

வுணவை உண்டவுடன் மாணவனுக்கு இளமையுண்டாகி விட்டது. அகவை நாற்பதுக்கு மேல் ஆகியிருந்த அவன் இளைஞனாக அடையாளம் தெரியாமல் மாறிப் போனான். ஆசிரியன் வந்து “எவ்வாறு இளமை பெற்றாய்?” என்று கேட்டால் யாது மறுமொழி கூறுவது என்று அஞ்சினான். ஓரிடத்தில் மறைந்திருந்தான். ஆசிரியன் வந்து பார்த்து மாணவனைக் காணாமல் கூப்பிட்டான். மாணவன் மறைவிடத்திலிருந்து வெளியே வந்தான். ஆசிரியன் தன்னை யடையாளங்கண்டு கொள்ள முடியாமல் திகைப்பதைக் கண்டு நிகழ்ந்ததைக் கூறினான். உடனே ஆசிரியன் மாணவன் உண்ட உணவைக் கக்கச் சொல்லி அதனைத் தானெடுத்து உண்டான். இதனால் ஆசிரியனுக்கும் இளமையுண்டாகி விட்டது.

**மூலன் (2)-** இவன் ஓர் இடையன். திருவாவடு துறையினை யொட்டிய சாத்தனூர் என்னும் ஊரில் ஆரிரை மேய்த்துக் கொண்டிருந்தவன். மாடு மேய்க்கச் சென்ற விடத்தில் ஊழ்வினையினால் இவன் இறந்தான். திருக்கையிலிருந்து பொதியமலைக்குச் சென்ற சுந்தரநாதர் மூலன் மேய்த்த ஆக்களின் வருத்தத்தைப் போக்க அவனுடலிற் புகுந்து திருமூலராக எழுந்தார். சுந்தரநாதர் பரகாயப் பிரவேசஞ் செய்தல் முதலிய செயற்கருஞ் செயல்களினும் வல்லவராக இருந்தபடியால் அச்சித்தருக்கு இச்செயல் எளிய செயலாயிற்று.

**மூலன் -** முற்காலத்தில் கொங்கு வளநாட்டில் இருந்த ஒரு குறுநில மன்னன். இவனிடம் பெருஞ் செல்வம் இருந்த

தாயினும் வள்ளல் தன்மை சிறிதும் இல்லாதபடியினால் இரந்தோர்க்கும் புலவர்க்கும் யாதும் உதவி செய்யாமல் புலவர்களுடைய வசைக்கு ஆளானான். பலரும் இவனுடைய தன்மையை இகழ்ந்து பாடவே இவன் மிகுவினரவில் தன்னுடைய செல்வத்தை யிழந்து வறியவனானான்.

**மூன்று திருமேனிகள் -** இராமா நுசர் உயிர் வாழ்ந்திருந்த காலத்திலேயே அவருடைய வடிவத்தை அழகிய சிற்ப வடிவங்களாகச் செய்வித்து அவ்வடிவங்களை அவரை ஆவீங்கனம் பண்ணச் செய்து கோவிலில் அமைத்திருக்கிறார்கள். அவ்வாறு அமைக்கப்பட்டவைகளில் மூன்று புகழ் பெற்றவை. இவ்வாறு சீரங்கத்தில் அமைக்கப்பட்டது தானான திருமேனி என்றும் மேல் கோட்டையில் அமைக்கப்பட்டது தான் உகந்த திருமேனி என்றும் திருப்பெரும்புதூரில் அமைக்கப்பட்டது தமர் உகந்த திருமேனி என்றுஞ் சொல்லப் பெறுகின்றன.

**மெய்கண்டார் -** தென்னார்க்காடு மாவட்டத்தில் திருப்பெண்ணாகடம் என்னும் ஊரில் வாழ்ந்த வேளாண் மரபைச் சேர்ந்த அச்சுதகனப்பாளர். தமக்கு மகப்பேறு இல்லாத குறையைத் தம் குலகுருவாகிய சகலாகம பண்டிதர் என்பவரிடம் விண்ணப்பஞ் செய்து கொண்டார். அவர் தேவாரத்தில் கயிறு சார்த்திப் பார்த்த பொழுது திருவெண்காடு என்னும் சுவேதவனத்திலுள்ள முக்குளத்தில் முழுகுவோர் பிள்ளை வரம் பெறுவர் என்னும் பொருள்படும் சம்பந்தர் தேவாரப் பாடல் கிடைத்தது. அதன்மேல் அச்சுதகனப்பாளர் தம்

மனைவியாருடன் அங்குச் சென்று மூழ்கிச் சுவேதவனப் பெருமான் வழிபட்டு வந்தார். அதன் பயனுக் பிறந்த ஆண் மகவுக்கு அவ்விறைவன் பெயரையே இட்டார். பிறகு குழந்தையின் தாய்மாமன் அதைத் தம்முடன் தமது திருவெண்ணைய் நல்லூருக்குக் கொண்டு போய் வளர்த்து வந்தார். மெய்யுணர்வு பெறுதற் கேற்ற தகுதி வாய்ந்திருந்த அக்குழந்தையைக் கண்ட பரஞ்சோதி முனிவர் என்பவர் அதற்குச் சைவசித்தாந்த உண்மைகளை உரைத்து மெய்கண்டான் என்னும் சிறப்புப் பெயர் தந்து நீங்கினார். அதன் பிறகு மெய்கண்டார் மெய்யறிவு கைவரப் பெற்றுச் சிவஞான போதம் என்னும் நூலை இயற்றினார்.

தம்மிடம் கல்வி கற்பதற்கு மெய்கண்டார் வராததைக் கண்ட சகலாகம பண்டிதர் மெய்கண்டாரிடஞ் சென்ற பொழுது மெய்கண்டார் ஆணவத்தைப் பற்றி அறிவுரை நிகழ்த்திக் கொண்டிருந்தார், சகலாகம பண்டிதர் மெய்கண்டாரைப் பார்த்து, “ஆணவத்தின் உருவம் யாது?” என்று செருக்கோடு கேட்டார். மெய்கண்டார் சகலாகம பண்டிதரையே சுட்டிக் காட்டினார். உடனே பண்டிதர் மெய்யறிவு பெற்று மெய்கண்டாருடைய மாணவராயினார். மெய்கண்டார் அவருக்கு அருணந்தி என்று பெயர் கொடுத்தார். தம்முடைய சிவஞான போதம் என்னும் நூலுக்கு விரிவுரை எழுதுமாறு கட்டளையிட்டார். மெய்கண்டாருடைய மாணவர்கள் அருணந்தி உட்பட நாற்பத்தொன்பதின்மராவர். மெய்கண்டாருடைய காலம் பதின்மூன்றாம் நூற்றாண்டு என்று

சி. பெ. அ. - 37

கல்வெட்டுகள் கூறுகின்றன. சிவஞானபோதம் சைவசித்தாந்த நூல்களில் முதன்மை வாய்ந்த நூலாகக் கருதப் படுகிறது.

**மேகவர்ணன்** - இவன் சமுத்திர குப்தனுடன் நட்புறவை மேற்கொண்டவன். புத்தரின் நினைவுக் குறியான பல் கலிங்க நாட்டிலிருந்து இவனால் பெறப்பட்டது.

**மேட்டுக்குப்பம்** - வடலூரையடுத்துள்ள ஒரு சிற்றூர். இதனைச் சித்திவளாகம் என்றுங் கூறுவர். இங்குள்ள ஒரு குடிசையில் இராமலிங்க அடிகளார் 1874-ஆம் ஆண்டு சனவரித் திங்கள் 30-ஆம் நாள் (தைப்பூச நாள்) திருக்காப்பிட்டுத் திருவுருவை மறைத்தார்.

**மேட்டுப்பாளையம்-தமிழ்** நாட்டில் கோயம்புத்தூர் மாவட்டத்தில் கோயம்புத்தூருக்கு வடக்கே பத்தொன்பது மைல் தொலைவில் இருக்கும் பட்டணம். நீலகிரிமலையின் அடிவாரத்தில் இருக்கிறது. கோயம்புத்தூருக்கும் உதகமண்டலத்திற்கும் இடையிலிருக்கும் ஒரு புகை வண்டி நிலையம். பட்டணத்தின் ஓரமாகப் பவானி ஆறு ஓடுகிறது. தொழில்வளஞ் சிறந்த ஊர்.

**மேட்டூர் அண்ண** - சேலத்திற்கு வடக்கே முப்பத்தைந்து கல் தொலைவில் உள்ள மேட்டூர் என்னுமிடத்தில் காவிரியின் குறுக்கே கட்டப்பட்டுள்ள அணைக்கு மேட்டூர் அணை என்று பெயர். இதனுடைய நீளம் ஐயாயிரத்து முந் நூறடி. உயரம் நடைவழிக்கு மேல் நூற்று எழுபத்தாறடி. இஃது உலகத்திலேயுள்ள மிகப்பெரிய அணைகளில் மூன்றாவதாகும். இதன் மதகிலுள்ள அடைப்புக் கதவுகளைத் திறக்கவும் மூடவும்

மின்சார ஆற்றலைப் பயன்படுத்துகிறார்கள். இந்த அணை 1928ஆம் ஆண்டில் தொடங்கி 1934ஆம் ஆண்டில் முடிவு பெற்றது. இதனைக் கட்டி முடிப்பதற்கு ஐந்து கோடி ரூபாய் செலவாகியது. இவ்வணையினால் காவிரியின் நீர் ஒரு பெரிய ஏரியில் தேக்கப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வேரியின் பரப்பு அறுபது சதுர மைல். இதில் 93,500 மில்லியன்கள் அடி தண்ணீர் தேங்கி நிற்கும். இதிலுள்ள நீர் திருச்சி மாவட்டம் தஞ்சை மாவட்டம் முதலிய விடங்கட்குப் பாய்கிறது. இவ்வணையினால் மூன்று லட்சம் ஏக்கர் அதிகப்படியான நிலங்கள் விளைச்சலுக்குரியவாயின.

**மேதாவி முனிவர்** - திருநறையூர்த் தலத்தில் இருந்து தவஞ்செய்தவர். திருமகளை அருமை மகளாகப் பெற்று வஞ்சுள வல்லி என்று பெயரிட்டு வளர்த்துத் திருமாலுக்குத் திருமணஞ் செய்து கொடுத்தவர். திருநறையூர் என்பது இந்நாளில் நாச்சியார் கோவில் என்று வழங்குகின்றது.

**மேருமலை** - இது தங்கத்தினால் ஆனது ஆகவே பொன்மலை எனவும் பெயர்பெறும். இஃது இரத்தின முடிகளைக் கொண்டது. இது தட்டுப்போல் தட்டையும் வட்டமுமான நிலத்தின் மேற்பரப்பின் நடுவில் இருக்கிறது. இதைச் சுற்றிச் சம்புத்துவீபமும், அதைச் சுற்றி உப்புக் கடலும், அதைச் சுற்றி பிலட்சத்துவீபமும் அதைச் சுற்றிக் கருப்பஞ் சாற்றுக்கடலும் அதைச் சுற்றிக் குசம் முதலிய மற்றைத் துவீபங்களும் கட்கடலும் பிறகடல்களும் மாறி மாறி அமைந்திருக்கின்றன. மேருமலையைக் குறித்துப் புராணங்கள் பலவாறு கூறு

கின்றன. சூரிய சந்திரர்கள் இம்மலையைச் சுற்றி வருவதாலேயே இராப்பகல்கள் உண்டாகின்றன என்றும் கூறப்பெறுகிறது.

**மேலைச்சிதம்பரம்** - இந்நாளில் பேரூர் திருப்பேரூர் எனவழங்கப்படும் ஊராகும். முன்னால்த் பெரிய ஊராக விளங்கியபடியால் பேரூர் என்று பேர்பெற்றது என்பர். சுந்தரமூர்த்தி கட்டுத் தில்லைக் கூத்தப்பிரான் தம்முடைய திருக்கூத்தை ஈண்டுக் காட்டிய படியால் இவ்வாறு பெயர் பெற்றதென்பர். மேலும் இவ்வுருக்கு ஆதிபுரி, பிறவாநெறி முதலிய வேறு பெயர்களும் உளவென்பர்.

**மேலைச்சேரி** - தென்னார்க்காடு மாவட்டத்தில் செஞ்சிக் கோட்டையை அடுத்து வடக்கில் உள்ள சிங்கவரத்தின்பகுதியாக விளங்கியது இவ்வூர். இப்பெயர் சிம்மவிட்டுணு என்ற நரசிம்ம பல்லவனின் பெயரையொட்டியே எழுந்தது. இதற்கு அறிகுறியாக இவ்வூர்மலையுச்சியில் ஒரு பல்லவர் குடை கோயில் உள்ளது. பள்ளி கொண்டபெருமானின் உருவம் உண்ணாழி கையில் கல்லில் செதுக்கப் பட்டுள்ளது. இக்குகைக் கோயிலைச் சுற்றியும் பிற்காலக் கட்டிடங்கள் எழுந்துள்ளன. கருவறையில் உள்ள கல்லிற் செதுக்கிய மூலவரும், இதையடுத்துத் தாயார் சந்நிதியின் பின்னர் உள்ள பாதையிற் செதுக்கப்பட்ட அழகிய துர்க்கை சிற்பமும் மாமல்லன் காலத்திற்குப் பிறகு பரமேசுவரமன் காலத்தியவை என விளங்கும். இதை அரங்கநாதர் கோயில் என்று இக்காலத்தில் வழங்குகின்றனர்.

**மேருமந்தரபுராணம்** - தமிழிலேயுள்ள ஒருசைனநூல். வாமன



சாரியர் என்பவர் இந்நூலை இயற்றினார். வைசயந்தன் முத்திச்சருக்கம்முதல் சிவிகாரச் சருக்கம் இறுதியாகப் பன்னிரண்டு சருக்கங்களையும் கச0க செய்யுட்களையும் உடையது. தீர்த்தங்கரரிற் பதின் மூன்றாமவரான விமலதீர்த்தங்கரருடைய கலை, தரர்களாகிய மேருமந்தரர் என்னும் இருவருடைய வரலாற்றை விரித்துக் கூறுதல் பற்றி மேருமந்தரர் புராணம் என்னும் பெயரைப் பெற்றது.

மைசூர் - தென்னிந்தியாவில் தட்சண பீடபூமியில் மேற்குக்கரையோரத்தில் இருக்கும் நாடு. இந்நாடு முன்னாளில் எருமை நாடு என்று வழங்கப்பெற்றுவந்தது. அப்பெயர் பின்னாளில் மகிஷாசூர் எனவடமொழிப் பெயராக மாறியது. மகிஷம் என்னுஞ் சொல்லுக்கு எருமை என்பது பொருள். நாளடைவில் மகிஷாசூர் மைசூர் என்று மாறிவிட்டது. மைசூர் நாட்டுக்கு மேற்கில் அரபிக்கடலும் வடமேற்கில் மகராட்டிரமும் கிழக்கில் ஆந்திரநாடும் தென்கிழக்கில் தமிழ்நாடும், தென்மேற்கில் கேரளமும் நாட்டு எல்லைகளாக இருக்கின்றன. மேற்கில் மேற்குத் தொடர்ச்சிமலை இருக்கிறது. கிழக்குப் பகுதியில் பரந்த பள்ளத்தாக்குகளும் சமவெளிகளும் இருக்கின்றன. தெற்கெல்லையோரத்தில் நீலகிரி மலையின் சிறுபகுதிகள் உள்ளன. மலைகளின் சரிவுகளில் அடர்ந்த காடுகள் இருக்கின்றன. காடுகளில் யானைகள் முதலிய விலங்குகள் உள்ளன. வடபகுதியில் கிருட்டிணா ஆறும் துங்கபத்திரையாறும் உள்ளன. தென்பகுதியில் காவிரியாறும் உள்ளது. கிழக்கில் வடபெண்ணையாறும் பாலாறும்

உள்ளன. மைசூரையடுத்துள்ள கண்ணம்பாடி அணையும் அதையடுத்துள்ள பிருந்தாவனம் பூங்காவும் குறிப்பிடத்தக்கவை. மேலும் இந்நாட்டில் சீரங்கபட்டினம், சாமுண்டிமலை, நந்தி தூர்க்கம், சோமநாதபுரம், பேலூர் முதலியனவும் இருக்கின்றன.

மொகஞ்சதாரோ - இந்த இடம்பாகிஸ்தானில் லார்க்கானாமாவட்டத்தில் லாகூர் கராச்சிப் புகைவண்டிப்பாதையில் உள்ள டோக்கிரி இரயில் நிலையத்தில் இருந்து ஏறக்குறைய ஏழு மைல் தொலைவில் உள்ளது. இந்த மொகஞ்சதாரோவை யொட்டி ஹரப்பா என்னும் நகரமும் உண்டு. இந்த இரண்டு நகரங்களும் மிகப்பெரிய ஒரு பெரிய சாம்ராச்சியத்தின் தலைநகரங்களாக இருந்திருக்கலாம் என்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் எண்ணுகின்றனர். இந்த இரண்டு நகரங்களிலும் பழங்காலச் சின்னங்கள் பல கண்டெடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

மொகலாயர் - இவர்கள் இந்தியாவில் பேரரசை நிறுவி 16ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 18ஆம் நூற்றாண்டு வரையில் அரசாண்ட இஸ்லாமியராவர். இவர்கள் புகழ்பெற்ற மங்கோலியத் தலைவரான செங்கிஸ்கானின் இரண்டாம் புதல்வரான சக்தாயி என்பவரின் பெயரால் வழங்கப்பட்ட துருக்கியப் பிரிவினரைச் சேர்ந்தவர்கள்.

மொக்கணீசுரர் - கொங்கு வளநாட்டில் மொக்கணீசுரம் என்னுமிடத்தில் முன்னாளில் மொக்கணியினால் தோன்றிய இறைவனுடைய பெயர். மொக்கணியினால் தோன்றிய விவரமாவது; கொங்கு வளநாட்டில் அந்நாளில் வாழ்ந்திருந்த உறவின் முறையினர்

இருவர் ஒரு காலத்தில் வழிப் பயணஞ் சென்றனர். ஒருவர் இறைவனிடத்தில் அன்பு கொண்டவர். மற்றவர் பொதுவானவர். இவர்கள் இருவரும் வழிப் பயணத்தின் போது உண்ணும் பொருட்டு அந்நாள் வழக்கப்படி கட்டமுது கொண்டு சென்றனர். குடக் கோட்டூர் என்னும் இடத்தை அடைந்தபோது இருவருக்கும் பசி யுண்டாகியது. நீராடி உண்ணவிரும்பினர். இறைவழி பாடு செய்தே உண்ணும் வழக்கத்தை உடையவர் இறைவழி பாட்டிற் சென்செய்வதென்று உள்ளங் கவன்றார். மற்றவர் ஒரு சூழ்ச்சியை உள்ளத்தே எண்ணியவராய் சுண்டொரு சிவலிங்கம் உளது. அதனை நுமக்குக் காட்டுவேன். நீவிர் நீராடிக் கடன்களை முடித்து வருக என்றார். அவர் நீராடி நாட்கடன்களைச் செய்து கொண்டிருக்கும் போது மற்றவர் தம் முடைய குதிரையின்கொள்ளுப் பையை எடுத்து அதனில் மணலை நிறைத்து ஓரிடத்தில் நிலத்திற் பறித்து அதனைச் சிவலிங்கம் போற் செய்து பக்கத்திலிருந்த காட்டுப் பூக்களைப் பறித்து மாலையாகத் தொடுத்துச் சிவலிங்கத்திற்குச் சார்த்தித் திருநீற்றைக் குழைத்துப் பட்டையாகப் பூசிச் சிவலிங்கம் போலவே செய்து முடித்தார். சிவ வழிபாடு செய்யும் அன்பரை அழைத்து வந்து தம் முடைய போலி லிங்கத்தை அவருக்குக் காட்டினார். அவரும் மனங் குழைந்து தேவாரத் திருவாசகப் பாக்களை யோதிப் போற்றி வழிபாட்டை முடித்தார். பிறகு இருவரும் உண்ணத் தொடங்கினார்கள். போலிச் சிவலிங்கத்தை யுண்டாக்கிய அன்பர் மற்றவரைப் பார்த்து நகைத்தார். நீவிர்

தொழுது வழிபட்ட சிவலிங்கம் மிகவும் உயர்ந்தது என்றார். மற்றவர் என்ன காரணம் என்று உசாவ இவர் தாம் செய்த விளையாட்டு வேலையைக் கூறினார். பிறகு அவரை அழைத்துக் கொண்டு போய்ப் பக்கத்தில் நிறுத்திக் கொண்டு கொள்ளுப் பையைத் தூக்கினார். அது கொள்ளுப் பையாக இல்லை. மெய்யன்பர் வழிபட்டுப் போற்றியவாறு அஃது உண்மையான சிவலிங்கமாகவே விளங்கியது. அன்பர் அளவிலா உவகை கொண்டு இன்பக்கூத்காடினார். மற்றவரோ அச்சமும் அன்பும் கொண்டு தாமும் விழுந்து போற்றி வழிபட்டார். பிறகு அந்த இடத்தில் ஊரார்கள் அனைவரும் ஒன்று கூடித் திருக்கோயில் ஒன்றை அமைத்தனர். அந்த இடம் மோக்கணிசுவரம் என்று வழங்கப் பட்டதோடு இறைவன் பெயர் மோக்கணிசுவரர் என்றும் வழங்கியது. வெகுகாலம் வரையில் சிறப்போடு விளங்கிக் கொண்டிருந்த அச் சிவப்பதி பின்னாலில் அழிவடைந்தது. இந்நாளில் கோட்டூர்ப் பள்ளம் என்று ஒருபெயர் மட்டும் உள்ளது. இக் கோயிலில் இருந்தமூர்த்திகள்வேறொரு கோயிலிற் கொண்டு போய்ச் சேர்க்கப்பட்டனவாம். “மோக்கணி யருளிய முழுத்தழன் மேனி, சொக்கதாக் காட்டிய தொன்மையும்” என்பது திருவாசகம்.

மோகூர் - இவ்வூர் குமரி முனைக்கு அண்மையில் இருந்தது. இவ்வூரில் அரசாட்சி செய்திருந்த வன் பழையன் மாறன்.

மோசிகிரஞர் - இவர் பாண்டி நாட்டில் இருந்தவர். பல கலைகளையும் நன்கு கற்றுணர்ந்தவர். இவர் ஒரு சமயம் கொண்கானங் கிழான் என்னுங் குறு

நில மன்னனை நாடிச் சென்றார். அவன் கல்வி யருமை அறிந்தவனாக இருந்துஞ் செல்வச் செருக்கடையவனாக விளங்கினான். புலவர் தன்மீது பாடிய பாடல் களை மகிழ்ந்து கேட்டானாயினும் எத்தகைய உதவியுஞ் செய்ய வில்லை. புலவர் அவன் மீது பாடிய பாடல் புறநானூற்றுற் சேர்க்கப் பட்டிருக்கிறது.

**மோதிலால் நேரு** - இவர் நம் மதிப்பிற்குரியவராகத் திகழ்ந்த இந்தியாவின் முதல் பிரதமர் பண்டிதநேரு அவர்களின் தந்தையார். ஆக்ராவில் 1861 இல் பிறந்தார். பத்து அகவை வரை பாரதீச மொழியும் அரபு மொழியும் பயின்று கான்பூரிலும் அலகாபாத்திலும் ஆங்கிலம் பயின்று, உயர்நீதிமன்ற வக்கீல் தேர்வில் முதலாவதாகத் தேறித் தங்கப் பதக்கம் பெற்றுக் கான்பூர் மாவட்டத்தில் வழக்கறிஞராகத் திகழ்ந்து; 1909 ஆம் ஆண்டு அகில இந்தியக்காங்கிரஸ்கமிட்டி உறுப்பினராகி 1919 டிசம்பரில் அமிருதசரஸ் காங்கிரஸ் பேரவைத் தலைமை வகித்து, 1921 இல் சிறைத் தண்டனையேற்று, 1923 இல் சட்டசபை உறுப்பினராகி, சுயராஜ்யக் கட்சியை நிறுவி, 1927 இல் மகன் நேருவுடனும், மகன் விஜயலட்சுமியுடனும், மருமகன் கமலாவுடனும் சோவியத் ஆண்டுவிழாவுக்கு மாஸ்கோவுக்குச் சென்று, 1928 இல் கல்கத்தாக் காங்கிரஸின் தலைமை யேற்று, 1930 இல் அலகாபாத்திலுள்ள “ஆனந்த பவனம்” என்ற தமது பெரிய மாளிகைக்குச் “சுயராச்சிய பவனம்” என்ற பெயர் சூட்டி நாட்டிற்கு அளித்து, 1930 இல் காந்தியடிகளின் உப்புச் சத்தியாகிரகம் காரணமாக ஜவஹர் சிறை சென்றதனால், காங்கிரஸ் பேரவையின் தலைவராகிச் சிறை புகுந்தார். பின்பு உடல் நலக்

குறைவு ஏற்பட்டதால் அரசாங்கம் இவரை விடுதலை செய்தும், பல மருத்துவங்களும் பயன்படாமல் போகவே, 6-2-1921 இல் காலமானார்.

**மோரூர்** - சேலம் மாவட்டத்தில் திருச்செங்கோட்டிற்கு எட்டுக் கல் தொலைவில் உள்ள ஓர் ஊர். காங்கேயர் குடும்பம் என்னும் வழிவழிக் குடும்பம் இவ்வூரிலுண்டு.

**மோஸிகைமாரையர்** - இவர் விறகு விற்று அதனால் கிடைக்கும் பொருளைக் கொண்டு சிவனடியார்கட்கு உணவிடுந் திருத்தொண்டு செய்து கொண்டிருந்தார். இவருடைய நிலையை அறிந்த வசவ தேவர் இவருக்குத் தெரியாமல் பொண்ணைப் பெட்டியில் மறைத்து மாரையர் வீட்டில் வைத்த விட்டு வந்தார். நடந்ததை மாரையர் அறிந்து கொண்டார். தாம் காட்டி விருந்து கொண்டு வந்த விறகின் மீது நீரைத் தெளித்தார். அவ் விறகு முழுவதும் பொன்னாயின. அவைகளைச் சிவனடியார்கட்கு வழங்கினார். பொன் பெற்ற அடியவர்கள் வசவரிடம் இச் செய்தியைக் கூறினர். வசவர் இவருடைய பெருமையை உணர்ந்தார். இவரிடம் வந்து தாம் செய்த குற்றத்தைப் பொறுத்துக் கொள்ளுமாறு வேண்டிக் கொண்டார்.

**மௌனகுரு** - இவர் திருமூலருடைய மரபில் வந்தவர். மௌனமாக இருந்தபடியால் மௌனகுரு என்று காரணப் பெயர் உண்டாகியது. இவருடைய இயற்பெயர் இன்ன தென்று தெரியவில்லை. திரிசிரபுரத்தில் இருந்த இவரை அங்கிருந்த தாயுமானவர் போற்றி வழிபட்டார். தமக்கு அருளுரை வழங்க வேண்டுமென்று அடிக்

கடி வேண்டிக் கொண்டார். மௌனகுருவோ “சும்மா இரு” என்றார். இதையே அருளுரையாகக் கொண்ட தாயுமானவர் தாமுஞ் சிலகாலம் மௌனமாக விருந்து மெய்யறிவு கைவரப் பெற்றார்.

**மௌன சுவாமிகள் - பல மெய்ஞ்ஞானச் செல்வர்கள் தோன்றிய இடம் காலம் முதலியன அறியப் படாமற் போனது போல் இப் பெரியாரைப் பற்றிய செய்திகளும் அறியப் படாமற் போயின.** இவர் தென்னாட்டிலிருந்து வந்தவரா வடநாட்டில் இருந்து வந்தவரா எந்நாட்டில் இருந்து வந்தவர் என்று எவராலும் உணர்ந்து கொள்ள முடியவில்லை. திருபுவனம் என்னும் ஊரில் முதன்முதலாகக் காணப்பட்டார்.

மெய்ஞ்ஞானச் செல்வராகிய இவருடைய தன்மையை முதலில் மக்கள் உணர்ந்து கொள்ளவில்லை. இவரை மட்டுமன்று. எந்த மெய்ஞ்ஞானச் செல்வரையுமே மக்கள் முதலில் உணர்ந்து கொள்வதில்லை; முதலில் பைத்தியக் காரர்களாகவே எண்ணுகின்றனர். காலப் போக்கில் தான் அவர்களுடைய பெருமையை உணர்ந்து பாராட்டத் தொடங்குகின்றனர். இப் பெரியார் ஊன் உறக்கம் முதலியவைகளைத் துறந்தவராகவும் ஆடையற்றவராகவும் விளங்கினார். குளிர் வெப்பம் முதலியவைகளை இவருடைய உடல் தாங்கிக் கொள்ளும்படியான ஆற்றலைப் பெற்றிருந்தது. இவர் பலநாள் மண்ணை உணவாகக் கொண்டிருந்தார். பார்த்தவர்கள் இவர் எவ்வாறு உயிர் வாழ்கிறார் என்று மிகுந்த வியப்படைந்தார்கள். சிலர் இவருக்கு உணவினைக் கொடுத்து உண்ணச் செய்தார்கள்.

சிலநாள் ஊரில் இராமல் காடு கரை முதலிய விடங்களிற் சுற்றித் திரிந்தார். மேற்படி அடிகளார் வாய்திறந்து தம் முடைய ஊரையோ பெயரையோ கூறியவரல்லர். இவர் வாய் பேசாதிருந்ததைக் கண்ட அன்பர்கள் இவருக்கு மௌன சுவாமிகள் என்று பெயர் சூட்டினர். கும்பகோணத்து அன்பர்கள் சிலர் இவரைக் கும்பகோணத்திற்கு அழைத்துக் கொண்டு போய்ச் சேர்க்க வேண்டுமென்று எண்ணினர். திருபுவனத்து அன்பர்களோ தம் முர்க்கு வந்து தங்கிய பெரியாரை வெளியூருக்கு அனுப்பி விட விரும்ப வில்லை. ஆனால் அன்றிரவில் திருபுவனத்தார் களுடைய கனவிற் சிவபெருமான் தோன்றி “இந்த மௌன சுவாமிகளை இங்கு வைத்துக் கொண்டிருக்க வேண்டாம். கும்பகோணத்துக்கு அனுப்பி விடுங்கள்” என்று கட்டளை யிட்டருளினர். மறுநாள் திருபுவனத்தார் கும்பகோணத்தார் களிடம் இறைவன் கட்டளையைத் தெரிவித்துச் சுவாமிகளைக் கும்பகோணத்திற்கு அழைத்துக் கொண்டு போகலாம் என்று கூறினர். கும்பகோணத்தார்கள் மௌனசுவாமிகளைப் பல்லக்கிலே அமரச் செய்து ஒலிக் கருவிகள் முழங்கக் கும்பகோணத்திற்கு அழைத்துக் கொண்டு சென்றனர்.

கும்பகோணம் பெரிய நகரமாகையால் பல அன்பர்கள் சுவாமிகளிடம் வந்து வணங்கிப் போற்றினர். மெய்ஞ்ஞானியின் திருமுன்பு ஆகக் கூடாத செயல் யாதுமில்லை. நோய் பிடித்தவர்களும் பேய் பிடித்தவர்களும் அடிகளை வணங்கி நலம் பெற்றனர். பிள்ளைப் பேறில்லாதவர்கள்

அடிகளைப் போற்றிய பலனால் நல்ல மக்கட் பேற்றை யடைந்தார்கள். சுவாமிகளுடைய மிச்சில் உணவை உண்டவர்கள் எண்ணியவைகளை யெல்லாம் எண்ணியாங் கடைந்தனர். சுவாமிகட்கு முன் சாதி வேறுபாடு, சமய வேறுபாடு முதலியன இல்லாமல் எல்லோரும் நெருங்கித் தொழுது பலன் பெற்றார்கள்.

அந்நாளில் அருணாசலசுவாமி என்னும் பெயருடைய மெய்ஞ்ஞானி ஒருவர் திருவண்ணாமலையில் இருந்தார். அவர் மௌன சுவாமிகளைப் போலவே ஆடையற்றவராக இருந்தார். அவர் மௌன சுவாமிகளின் பெருமையைக் கேள்விப் பட்டார். “தன்னினம் தன்னைச் சேரும்” என்பது முதுமொழியன்றோ? அவர் அருணையைவிட்டுப் புறப்பட்டுக் குடந்தைக்கு வந்து மௌன சுவாமிகளின் அணுக்கத் தொண்டராக இருந்தார். அவர் ஒரு நாள் தெருவிலே சென்றார். அவரைக் கண்ட ஊர் காவலர்கள் (போலீஸ் காரர்கள்) இப்பித்தன் இவ்வாறு ஆடையற்றவனாகத் தெருவில் வருகின்றனனே! இவனைக் காணும் பெண்கள் நாணமடைந்து ஒதுங்குவரே. இவனை உள்ளே தள்ளி அடைத்து வைக்க வேண்டும் என்று எண்ணினார். பிடித்துக் கொண்டு போய் அடைத்து வைத்திருந்து பிறகு தஞ்சையில் உள்ள நடுவர் முன்பு கொண்டு போய் நிறுத்தி, “இப்பித்தன் ஆடையில்லாது தெருவில் திரி கின்றனன். இவனைக் காணும் பெண்கள் மிகுந்த வெட்கத்தையும் அச்சத்தையும் அடைகின்றார்கள். இவனை வெளியே விட்டு வைத்திருந்தல் கூடாது” என்று கூறினார். அந் நடுவர்

நல்லறிவு படைத்தவர். மெய்ஞ்ஞானிகளின் இயல்பை உணர்ந்து கொள்ளக் கூடியவர். அவர் அருணாசல சுவாமிகளைக் கண்டதும் இவர் ஒரு மெய்ஞ்ஞானிச் செல்வர் என்று எளிதாக உணர்ந்து கொண்டார். ஆகவே அவர் நடுநடுங்கி ஊர் காவலரைப் பார்த்து, “இத்துறவிக்கு ஏன் இவ்வாறு தீமை செய்தீர்கள்? இஃது ஒழுங்கான காரியமன்று. நீங்கள் ஞானிகளையும் அஞ்ஞானிகளையும் உணர்ந்து கொள்ளக்கூடிய ஆற்றலமையப் பெற்றவர்களல்லர். இவர் உங்கள் மீது சினங் கொள்வாராயின் நீங்கள் அடியோடு அழிந் தொழியும் படியாக நேரிடலாம். நீங்களிவரிடம் மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டு விட்டு விடுங்கள்” என்று அறிவுரை கூறினார். இதனைக் கேட்டதும் அவர்கள் அஞ்சிச் சுவாமிகளைப் பணிந்து மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டு அனுப்பி விட்டனர். அப்பெரியார் திருவை யாற்றுக்குப் போய்க் காவிரியில் முழுகி மிதந்து கும்பகோணத்தை யடைந்து கரை யேறினார்.

மௌன சுவாமிகளின் புகழ் ஈழ நாட்டிலும் பரவி இருந்தது. யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்த ஒருவர் குடந்தையை அடைந்து மௌன சுவாமிகளைப் பணிந்து பலவகையான தொண்டுகளைச் செய்துகொண்டிருந்தார். அவருக்குக் கல்வியறிவு முதலியன சிறந்தோங்கியது. அவர் புலமைத் திறம் அடைந்து புகழ் பெற்றார்.

கோட்டாறு என்னும் ஊரில் தோன்றிய அண்ணாமலை, சல்லாக் குளம் என்னும் ஊரில் தோன்றிய சொக்கையர் முதலியோருஞ் சுவாமிகட்குப் பணி

புரிந்து பெரும் பயன் பெற்றனர்.

வேங்கடாசலப் படையாச்சி என்பவர் மருத்துவ நூலிலே தேர்ச்சி பெற்றவர். இவர் மௌன சுவாமிகளுடைய பெருமையை உணர்ந்து மடத்திற்கு வந்து அடிகளுக்குப் பணி புரிந்து கொண்டிருந்தார். மருந்து செய்தல் முதலியவைகளையும் மடத்திலேயே செய்தார். ஒருநாள் மருந்து செய்யும் பொருட்டு நேர்வாளத்தை யெடுத்தவர் ஒரு மாடத்திலே எல்லோரும் காணும் படியான இடத்திலே வைத்து விட்டுத் தம்முடைய விட்டிற்குப் போய் விட்டார். எதையுந் தாமாக்கவே எடுத்து வாயிற் போட்டுக் கொள்ளாத இயல்பினை யுடைய மௌன சுவாமிகள் எதனை எண்ணியோ மாடத்திலிருந்த நேர்வாளத்தை எடுத்து உண்டு விட்டார். நேர்வாளம் என்பது ஒரு கொடிய நஞ்சு. மருந்துகளிற் சிறிது சிறிது சேர்க்கப் பயன்படுவது. இதனை யாரேனும் அதிகமாக உண்டு விட்டால் அவர்கள் பேதியும் வாந்தியும் கண்டு உடனே மாண்டொழிவதுதிண்ணம். சுவாமிகள் நேர்வாளத்தை யெடுத்து உண்டு விட்டதைக் கண்டு மடத்திலிருந்தோர் திடுக்கிட்டனர். உடனே வேங்கடாசலப் படையாச்சிக்குச் செய்தியைத் தெரியப் படுத்தினர். அவர் விரைந்து மடத்திற்கு வந்தார். “அந்தோ இந்தச் சுவாமிகள் விரைவாகச் சிவலோகம் போய் விடுவாரே. உலகினர் அனைவரும் என்னை வைவார்களே. மூடனாகியநான் நேர்வாளத்தை வெளியிலே வைத்து விட்டுச் சென்றேனே! இதற்கு யான் என் செய்வேன்?” என்று புலம்பினார்.

செய்தியை உணர்ந்த எல்லோரும் மடத்திற்கு ஓடி வந்

தார்கள். மருத்துவரைப் பார்த்து, “அடா கொடியோனே! நல்லவினைப் போல் வெளிக்குக் காணப் பட்டாயே! நஞ்சைக் கொடுத்துச் சுவாமிகளைக் கொன்று விட்டாயே,” என்று கூறிப் பலவாறு வைதார்கள. ஆனால் சுவாமிகளிடத்திலே எத்தகைய மாறுபாடுங் காணப்படவில்லை. எப்பொழுதும் போலவே இருந்தார். நஞ்சு சிவபெருமானுக்கு எத்தகைய திங்கையுஞ் செய்யாததைப்போல் நேர்வாளம் சுவாமிகட்கு எத்தகைய கொடுமையையுஞ்செய்யவில்லை. இதனைப்பார்த்தோர், நம்முடைய சுவாமிகள் சிவபெருமானைப் போல் பெருமையிற் சிறந்தவராயினரே. இவரை நேர்வாளங் கொல்லுமா? மெய்ஞ் ஞானிக்கு நஞ்சும் அமுதாகும் என்பதை அறியாமற் போனோமே என்று கலக்கத் தீர்ந்தார்கள்.

மெய்ஞ் ஞானச் செல்வராகிய சுவாமிகளுடைய பெருமையை அறியாத முகமதியர்கள் சிலர் இவர் ஆடையணிந்து கொள்ளாமல் இருக்கிறாரே. இவர் உண்மையான ஞானியாக இருந்தால் இவருக்கு வலி முதலிய யாதுந் தெரியாதிருத்தல் வேண்டும் என்று பேசிக் கொண்டு சமயம் பார்த்துச் சுவாமிகளுடைய குறியிலே ஊசியைச் செருகி விட்டார்கள். சுவாமிகளோ எப்போதும் போல் இருந்தாரேயல்லாமல் அலறித்துடித்துக் கீழே விழுந்து புலம்பவில்லை. ஞானிகள் இன்பதுன்பங்களை ஒரே நோக்காக நோக்குபவர்கள். அவ்வாறாக இதனை எவ்வாறு பொருட்படுத்துவர்? ஆனால் மெய்ஞ் ஞானியிடம் இந்த ஆராய்ச்சியைச் செய்தவர்கள் மிகு விரைவில் ஞானடொழிந்தார்கள்.

வேறுசிலர் சுவாமிகள் பெண்ணையைய அடியோடு ஒழித்து விட்டாரா என்று அறிந்து கொள்ள விரும்பினார்கள். சில தாசிகளை யழைத்து, “நீங்கள் மௌன சுவாமிகளிடம்போய்ச் சுவாமிகளை மயக்குங்கள் அவர் உண்மையான பெரியவரா என்பதைத் தெரிந்து கொண்டு வாருங்கள்” என்று சொல்லி யனுப்பினர். அவர்களும் அதனைக் கேட்டுச் சுவாமிகளிடம் வந்து பலவிதமான குறும்புகளைச் செய்து பார்த்தார்கள். சுவாமிகள் எப்பொழுதும் போலவே இருந்தார். ஆனால் தாசியை அனுப்பி ஆராய்ந்து பார்க்கச் சொன்னவர்களுக்கும் ஆராய்ந்து பார்த்த தாசிகட்கும் கைம்மேற் பலன்கிடைத்து விட்டது. அவர்கள் நேரயடைந்து சில காலத்தில் மாண்டொழிந்தார்கள். “எரியாற் சுடப்படினும் உய்வுண்டாம் உய்யார், பெரியார்ப் பிழைத் தொழுகுவார்” என்னுந் தேவர் குறளின் மெய்ம்மொழி பொய்ம்மொழியாகுமோ?

மௌன சுவாமிகளுடைய புகழ் இந்நாட்டில் மட்டுமன்றி வெளி நாட்டிலும் பரவி இருந்தது. அமெரிக்கா, ஐரோப்பா. ஆஸ்திரேலியா முதலிய நாட்டு அறிஞர்கள் பலர் சுவாமிகளுடைய புகழைக் கேட்டு இங்கு வந்து சுவாமிகளை வணங்கிச்சென்றார்கள். சுவாமி விவேகானந்தரும் தென்னிந்தியாவுக்கு வந்த போது கும்பகோணத்தை யடைந்து சுவாமிகளைப் போற்றினார். ஆறுகாட்டில் இருந்த பிரம்ம சமாசத்தவரான அருண்டேலும் பிறரும் கும்பகோணம் வந்து மௌன சுவாமிகளைப் பார்த்தார்கள்.

இவ்வாறு புகழ் பெற்று விளங்கிய சுவாமிகள் 1899 ஆம்

ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 22 ஆந் தேதிக்குச் சரியான விகாரியாண்டு சித்திரைத் திங்கள் பதினென்றாம் நாள் சனிக் கிழமை உத்திர நட்சத்திரத்திலே வீடு பேற்றை யடைந்தார்.

யசோதரகாவியம் - சங்ககாலத்துச் சிறுநூல்களில் ஒன்று. இஃது ஐந்து சருக்கங்களையும் முந்நூற்றிருபது செய்யுட்களையும் உடையது; சைனமுனிவர்களில் ஒருவரால் இயற்றப்பெற்றது.

யசோதரன் - ஓளதய நாட்டில் இராசமாபுரம் என்றப்பட்டணத்தில் மாரித்தன் என்னும் பெயருடைய அரசன் ஒருவன் இருந்தான். அவன் வசந்த காலத்திலே சோலைக்குச் சென்றான், அப்பொழுது நகரமக்கள். “இக்காலத்தில் தேவியைப் பூசை செய்ய வேண்டும். இல்லாவிட்டால் நமக்குத் தீங்கு வரும்” என்றனர். இதனைக் கேட்ட அரசன் தேவியினுடைய திருமுன்பு சென்று எம்முடைய துன்பத்தை நீக்குக என்று வேண்டிக்கொண்டான். தேவிக்குப் பலியிடும்பொருட்டு மயில், கோழி, பன்றி, ஆடு, எருமை முதலியவைகளைக் கொண்டு வரச் செய்தான். சண்டகருமன் என்னும் தன்னுடைய காரியக்காரனைப் பார்த்து மக்களில் ஆன்பெண் இரண்டைக் கொண்டு வருக என்று சொன்னான்.

சண்டகருமன் மக்களிரட்டையைக்கொண்டு வருவதற்கு நகரத்திற்குச்சென்றான். ஓரிடத்தில் சுதத்தாசாரி என்பவர் மாதவத்தோர் குழவிருந்தார். அவரிடத்தில் அபயருசி அபயமதி என்னும் பெயருடையவர் இருவர் அறங்கேட்டிருந்தனர். அவர்கள் பசிக் கொடுமையை நீக்கும் பொருட்டு நகரத்துக்

குள் வந்து கொண்டிருந்தனர். இவ்வாறு வருகின்றவர்களைச் சண்டகருமன் கண்டான். அரசனனுடைய விருப்பப்படி பலியிடுவதற்கு இவர்கள் தகுதியானவர்கள் என்று முடிவு செய்து இவர்களைப் பலியிடுவதற்குப் பிடித்துக்கொண்டு சென்றான். அபயருசியின் தங்கையாகிய அபயமதி கலங்கினாள். அபயருசி யாக்கைநிலையாமை, ஊழ்வலி முதலியவைகளைத் தன்னுடையதங்கைக்குக் கூறினாள். தங்கையும் மனந்தேறினாள். சண்டகருமன் இவர்களைக் கொண்டுபோய் அரசன்முன்பு விட்டான். மாரித்தம்மன்னன் இவர்களைக் காளி தேவிக்குப்பலியிடும்பொருட்டு வானைக்கையிலேடுத்தான். பலிக்குவந்துள்ள இருவரும் மகிழ்ச்சியோடு நின்றனர். அரசன் நன்குவாழ வேண்டும் என்று வாழ்த்துக் கூறினர்.

அரசன் இருவரையும் பார்த்துப் பலியாகப் போகும் இச்சமயத்தில் நீங்கள் மகிழ்ச்சியோடிருப்பதற்குக் காரணம் யாது? என்று உசாவினாள். இருவரும் அரசனைப் பார்த்து, 'வரவேண்டியதுவரும்பொழுது அஞ்சுவதால் பயன் ஒன்றும் இல்லை. நாங்கள் முன்பிறப்பில் செய்த தீவினையால் இவ்வாறு பலயிறப்புக்களையடைந்தோம். இனிமேல் யாது நிகழுமோ என்று மகிழ்ச்சியோடிருக்கிறோம்' என்றனர்.

அரசன் அவர்கள் இருவரையும் பார்த்து "உங்களுடைய முற்பிறவியைக்கூறுக" என்று சொல்லி வானைத் தரையிலே போட்டான். அவர்கள் இருவரும் அரசனைப் பார்த்து, "அவந்தி நாட்டிலேயுள்ள உஞ்சயனிபுரத்தில் அசோகன் என்றும் அரசன் சந்திரமதி என்

னும் மனைவியோடு வாழ்க்கை நடத்திக் கொண்டிருந்தான். அவனுக்கு யசோதரன் என்னும் ஒரு மகன் பிறந்தான். அந்த யசோதரன் பருவமடைந்த பிறகு அமுதமதி என்பவளை மணந்து யசோமதி என்னும் ஒரு மகனைப் பெற்றான். அசோகன் தனக்கு நரைநிறை வந்ததைக்கண்டு நாட்டைத் தன் மகனிடம் அளித்து விட்டுத் தான் தவஞ் செய்யப் போய் விட்டான்.

அரசனாகிய யசோதரன் சிறின்பத்தில் மூழ்கியிருந்தான். ஒருநாள் அவன் தன்னுடைய மனைவியோடு உறங்கிக்கொண்டிருந்தான். அப்பொழுது யானைக் கூடத்தில் இருந்து வீணையொலிகேட்டது. அரசனனுடைய மனைவி அவ்வீணையை வாசித்தவன் மீது கடுங்காதல் கொண்டாள். மறுநாட் காலை யில் தோழியை வீணை வாசித்தவனிடம் தூதனுப்பினாள். தோழியாகிய குணவதி வீணை வாசித்தவனைப் பார்த்தாள். அவனுடையநிலையைத்தெரிந்து கொண்டு அரசியிடம், வந்து "நீ ஆசைகொண்டவன் உடல் எட்டுக் கோணலாகவும் மிகு விகாரமாகவும் உறுப்புக்குறைவோடும் இருக்கிறது. இதனால் அவனுடைய பெயர் அட்டப்பகன் என்று வழங்குகிறது. நீ அவன் மீது கொண்ட காதலை ஒழிப்பாயாக" என்று கூறினாள்.

குணவதியாகிய தோழி கூறியதைக் கேட்ட அரசி அவன் எவ்வாறிருப்பினும் இருக்கட்டும். என்னுடைய மனம் அவனிடஞ் சென்று விட்டது. அதனை முடிக்க வேண்டியது உன்னுடைய கடமை என்று கூறி அவனோடு தொடர்பு கொண்டு தீய ஒழுக்கத்தை மேற்கொண்டிருந்தாள். அரசி



முன்போல்தன்னிடம் அன்பாக இராமையை அரசன் பலகுறிப்புக்களால் உணர்ந்து கொண்டான். ஒருநாள் பொய்யுறக்கங் கொண்டிருந்தான். அரசி அட்டபங்களிடம் செல்லுகையில் அவளறியாது பின் தொடர்ந்தான். அட்டபங்கள் அமுதமதியாகிய அரசியைக் கண்டதும் அவள் காலந்தாழ்த்து வந்ததாகச் சினங்கொண்டான். அவளுடைய கூந்தலைப் பற்றியிழுத்து அலைத்து அடித்து வருத்தினான். பிறகு அரசியினுடையவேண்டு கோளுக்கிரங்கி அவளோடு களித்திருந்தான். அரசன் இவைகளை யெல்லாம் தன்னுடைய கண்களால்கண்டான். இருவரையுங் கொலை செய்வதற்கு வானை யெடுத்தான். பிறகு இவர்களைக் கொல்வது தக்கதன்று என்று வானை உறையிலிட்டான். அவளுக்கு முன்படுக்கைக்குச்சென்று படுத்துக் கொண்டான். அரசன் தான்கண்டவைகளைக் கனாநிலையாகத் தன்னுடைய தாயிடங் கூறினான்.

அரசனுடைய தாய் காளிக் குப்பலியிட்டு வழிபாடு செய்யின் தீமையொன்றும் உண்டாகாது என்று தன்மகனாகிய அரசனிடங் கூறினாள். உயிர்க் கொலை செய்வதற்கு உடன்படாத அரசன் மாவால் கோழியொன்று செய்து அதனைக் காளிக்குப்பலியிட்டான். அஃது அரசன் முன் கூலிக் கொண்டு விழுந்தது. அரசன் அதனால் மிகுந்த வருத்தமடைந்தான். தான் துறவடைவதாகத் தாய்க்குத் தெரியப் படுத்தினான். இதனை அறிந்த அரசன் மனைவி தானுந்துறவடைவதாக மாயஞ் செய்தாள். அரசனுக்கும் அரசனுடைய தாய்க்கும் விருந்து

நடத்துவதாகக் கூறி நஞ்சிட்டு இருவரையுங் கொன்றாள். தன்னுடைய மகனுக்கு முடி சூட்டினாள். இவ்வினைவுக்கெல்லாம் காரணம் பழைய தீவினையென்று அபயருசி மாரிதத்தனுக்கு அறிவித்து அந்த யசோதரனும் அவன் தாய் சந்திரமதியும் பலபிறவியடைந்த விதத்தைக் கூறத் தொடங்கினாள்.

முதலில் யசோதரன் விந்தமலையில் ஒருமயிலின் வயிற்றில் முட்டையாயிருக்கையில் ஒரு வேடனால் மயில் கொல்லப்பட்டது முதலிய பல செய்திகளைக் கூறினான். இவைகளைக்கேட்ட மாரிதத்தன் பலியிடுதலை நிறுத்தித் துறவியாகித்தவன் செய்யச் சென்றான்.

யசோதை - கண்ணனை வளர்த்த தாய். இவள் ஒரு நாள் கண்ணனை மடியில் வைத்துக் கொண்டு பாலூட்டுகையில் கண்ணன் கொட்டாவி விட்டான். அப்பொழுது கண்ணனுடைய வாயில் சகல உலகங்களையும் தன்னையும் கண்டு மயங்கினான். மற்றொரு நாள் கண்ணன் மண்ணுண்டதாக எண்ணி வாய்திறக்கச்சொன்ன பொழுது அவ்வாறே எல்லா உலகங்களையும் தன்னையும் கண்ணனுடைய வாயிற்கண்டான்.

யசோமதி அகத்தியர் - ஆரியநாட்டில் அகத்தியன் என்னும் பெயரையுடைய அந்தணன் ஒருவன் இருந்தான். இவன் வடமொழியிலும் தென்மொழியிலும் வல்லவன். இவ்வகத்தியன் கடல்கடந்து கம்போடியா நாட்டிற்குச்சென்றான். அங்கே அப்பொழுது அந்நாட்டு அரசனாக இருந்த யசோவர்மன் என் பவனுக்கு இவ்வந்தண அகத்தியன் நண்பனானான். இவ்வகத்தியன் கல்வியிலும் ஒழுக்

கத்திலும் உருவிலும் அரசியல் அறிவிலுஞ் சிறந்து விளங்கினான். இதனால் யசோவர்மன் தன் மகளாகிய யசோமதியை இவ்வகத்தியனுக்குத் திருமணஞ் செய்து கொடுத்தான். யசோமதிக்கும் அந்தண அகத்தியனுக்கும் நரேர்திரவர்மன் என்னும் ஆணும் நரேர்திர இலக்குமி என்னும் பெண்ணும் பிறந்தார்கள். யசோவர்மன் இறந்ததும் நரேர்திரவர்மன், “நரேர்திர ஆரியர்” என்னும் சிறப்புப் பெயர் தாங்கி முடி சூடினான். இவ்வகத்தியன் மலாயா தீபகற்பத்திலுள்ள மலைய மலையில் இருப்பிடம் அமைத்துக் கொண்டு அங்குத் தங்கியிருந்ததாகவுந் தெரிகிறது.

**யஞ்ஞதத்தன்** - தசரத மன்னன் வேட்டைக்குச் சென்றிருந்த போது இவன் தன்னுடைய தாய்தந்தையரோடு காட்டில் பயணஞ் செய்து கொண்டிருந்தான். இவன் நீர் எடுக்கச் சென்றபோதுதான் தசரதன் புதர் மறைவில் இருந்து இவன் மீது அம்பெய்து சாபத்திற்கு இடந்தேடிக்கொண்டான்.

**யஞ்ஞவற்கலமுனிவர்**-தருமருக்குக் குதிரை வேள்வியை நடத்தியவர். இவருடைய மனைவியின் பெயர் மயித்திரி.

**யமகம்** - யமகமாவது பாடலுக்குரிய ஒவ்வோர் அடியின் முதலெழுத்துத்தொடங்கிப்பத்தெழுத்து நூறு ஓர் அடிபோல் நான்கடியும் பாடப்பெறுவது. ஓர் அடிபோல் நான்கடியும் இருப்பினும் ஓரடியில் வந்த பொருள் மற்றொடியில்வருதல் கூடாது. ஒவ்வொரடியிலும் பொருள் வேறுபட்டிருக்க வேண்டும்.

**யமன்** - கதிரவனுக்குச் சாயாதேவியிடம் பிறந்தவன். இவன் இறைவனுடைய ஆணையால்

உயிர்களை அவர்கள் செய்த நல்வினை தீவினைகளுக்கேற்பக் காலமுடிவில் சுவர்க்க நிரயங்கட்குச் செலுத்துபவன். இவனுடைய பட்டணம் சையமணி. ஊர்தி எருமைக்கடா. படைக் கலங்கள் தண்டம், பாசம், குடாரம், சுரிகை என்பன. இவனுடைய தேவி சாமனை. தூதர்கள் ஓளாதும்பரன், சண்டாமிருகன், சம்பரன், சார்த்தாலன் முதலியோர். மார்க்கண்டேயர்க்காக இவன் சிவபிரானால் தண்டிக்கப்பட்டான்.

**யமுனை** - கதிரவனுக்குச் சுவாகாதேவியிடம் பிறந்தமகள். யமியெனவும் பெயர். யமனுடைய தங்கை. இஃதொரு புனிதநீர். இவளுக்கு மற்றொரு பெயர் காளிந்தி. இவளுக்கு ஆமை ஊர்தி. ஒருகையில் கருநெய்தல்; மற்றொருகையில் நிறைகுடம்.

**யயாதி** - (க) நகுடன் மக்களில் ஒருவன். தாயினுடையபெயர் பிரியம்வதை. தெய்வயானையைக் கிணற்றிலிருந்து தூக்கிச் சுக்கிரனுடைய சொற்படி அவனை மணந்தவன். இவன் விடபன்மன் மகளாகிய சன்மிட்டையைச் சேர்ந்து மூன்று மக்களைப் பெற்றான். தேவயானையினிடத்து அன்பில்லாமையை அறிந்தசுக்கிரனால் மூப்படையச் சாபம் பெற்றான். தேவயானையின் மக்கள் இருவரையுந்தன்மூப்பைப்பெற்றுக் கொண்டு அவர்களுடைய இளமையைத் தருமாறு கேட்டான். அவர்கள் மறுத்து விட்டனர். அவர்களை வேடர்களாகுமாறு சபித்தான். சன்மிட்டையின் மூத்த மகனாகிய பூரு இவனுடைய மூப்பைப் பெற்றுக் கொண்டு இளமை கொடுத்தான். எந்த உலகத்தையும் பார்ப்பதற்கு இவன் நான்முகனிடமிருந்து விமானம் பெற்ற

றிருந்தான். இவனுடைய அரசாட்சித் தலைநகர் காண்டவப் பிரத்தம்.

**ய்யாதி - (உ)** இவன் ஓர் அரசன். இவனுக்குச் சையாதி எனவும் பெயர் உண்டு. இவனுடைய மகள் சுகன்னி. இவள் புற்று முடியிருந்த செளநகரின் கண்ணுக்குத்திய படியால் அரசனுடைய படைகளுக்குக் கண்டெரியாமல் போயிற்று. பிறகு முனிவர்க்கு மகளைத் திருமணஞ் செய்து கொடுத்து உண்டாகிய குற்றத்தைப் போக்கிக்கொண்டான்.

**யவனம் -** தச்சுவேலையிற் சிறந்து விளங்கிய ஒருநாடு. இந்நாட்டினர் வேலையின் பொருட்டுப் பலவிடங்களினுஞ் சென்று தங்கி இடவாகு பெயராய் யவனர் எனப் பெயர் பெற்றனர். இவர்களுக்குத் தனியாக ஒருமொழியும் அமைந்திருந்தது. அம்மொழி யவன மெனப்பட்டது.

**யாகசேனன் -** இவனுக்குத் துருபதன் என்றும் பெயருண்டு. இவனுடைய தந்தையின் பெயர் பிருஷதன். இவன் பாஞ்சால நாட்டுமன்னன். பிருஷத மன்னனும் பரத்துவாசமுனிவரும் நண்பர்கள். இதனால் துருபதனுக்கும் பரத்துவாசர் மகனாகிய துரோணருக்கும் இளம்பருவத்தில் நண்புண்டாகியது. பின்னாளில் துரோணர் அருச்சுனனைக் கொண்டு துருபதனைத் தோற்கடித்தார். அதனால் சினங்கொண்ட துருபதன் வேள்விசெய்து அருச்சுனனுக்காகத் துரோபதையைப் பெற்றான்.

**யாகசேனை -** இவன் காவிரிப்பூம்பட்டினத்திலிருந்த தேவசன்மா என்னும் அந்தணனுடைய மனைவி. இவர்கட்கு நெடுங்காலம் வரையினும் மக்கட்

பேறின்மையால் கிரிப்பிள்ளை யொன்றை வளர்க்கலாயினர். கிரிப்பிள்ளையை வளர்க்கத் தொடங்கியகாலபலனால் இவர்கட்குக் குழந்தையொன்று பிறந்தது. யாகசேனை குழந்தைக்குக் காவலாகக் கிரியை வைத்து விட்டுத் தான்தண்ணீர் எடுக்கச் சென்றான். அப்பொழுது பாம்பு ஒன்று தொட்டிலிடம்வந்தது. அதனைக் கிரிகடித்துத் துண்டாக்கிற்று. பிறகு இரத்தந்தோய்ந்தவாயோடு பார்ப்பனியைக் காணவோடிற்று. அவள் இக்கிரி குழந்தையைக் கடித்து விட்டு இவ்வாறு வந்திருக்கிறதென்று மாறுபட எண்ணித் தண்ணீர்க்குடத்தை அக்கிரியின் தலையிற் போட்டு உடைத்துக் கொன்றுவிட்டு வீட்டிற்கோடினாள்; அங்கு நிகழ்ந்துள்ள நிகழ்ச்சியைப் பார்த்து ஆரூத்துயரங் கொண்டு உள்ளம் வருந்தினாள். இவளுடைய இக்கொடிய செயலையுணர்ந்த அந்தணன் இவளைத் துறந்து சென்றான்.

**யாசோப யாசர் -** துருபதனாகிய பாஞ்சால மன்னன் திரௌபதியையும் திஷ்டத்தாய்மனையும் பெறுவதற்கு வேள்விரடத்திய முனிவர்.

**யாதவமன்னன் -** இவன் தொண்டைநாட்டில் நாராயண புரத்தில் அரசாட்சி செய்து கொண்டிருந்தான். இவன் அரசாட்சிசெய்து கொண்டிருக்குங்காலத்தில் ஒருநாள் சிவபிரான் விடசங்கமத் திருவுருவங் கொண்டு தெருவில் வந்தார். இவ்வரசனுக்கு உண்கலன் அமைக்கும்பெண் இவருடைய வடிவத்தைப் பார்த்துத் தன்னுடைய இல்லத்திற்கு அமைத்துக்கொண்டு சென்றான். உணவு முதலியனவளித்து அங்குவைத்

திருந்தாள். இதனால் அரசனுக்குச் செய்ய வேண்டிய வேலையை மறந்து விட்டாள். அரசன் சாப்பிடுமிடத்திற்குச் சென்றுபார்த்தான். உண்கலம் வைக்காதிருத்தலைக்கண்டு சினங்கொண்டான். ஏவலாளரையேவிப் பிடித்துக் கொண்டு வரச் செய்தான். அவள்கொண்டு வரப்பட்டதும் அவளுடைய கூந்தலைக் களைந்து விடுமாறுசெய்தான். அப்பெண் கூந்தலையிழந்து இல்லத்திற்குச் சென்றாள். விடசங்கமிடம் நிகழ்ந்ததைக் கூறினாள். விடசங்கமிர் தம்முடைய கையால் அவளுடைய கூந்தலைத் தடவினார். அவளுடைய கூந்தல் முன்போல் வளர்ந்து விட்டது. இவ்வாறுவளர்ந்த கூந்தலோடு அரசனுக்கு முன் சென்றாள். நிகழ்ந்ததைக்கூறினாள். அரசன் விடசங்கமிடத்திற்குப் போய் அவரைப் பணிந்தான். அவருடைய கட்டளைப்படி திருக்காளத்திநாதருக்குப் பல திருப்பணிகள் செய்தான்.

**யாதவர்கள்** - இவர்கள் கண்ணனுடைய வழிமுறையில் தோன்றியவர்கள் என்று செவிவழிச் செய்திகள் கூறுகின்றன. நாசிக் முதல் தேவகிரி வரை அகன்று கிடந்த செவுணநாட்டைக் கைப்பற்றித் தமது அரசியலை அங்கு அமைத்துக் கொண்டனர். இவர்களில் சிறந்தவராக விளங்கியவர் சிங்கணர் என்பர்.

**யாதவன்** - கண்ணன். யதுமரபிற் பிறந்தபடியினால் கண்ணனுக்கு இப்பெயர் உண்டாகியது. துவாரகைக்கு அரசனாகவிருந்த படியால் துவரைக் கிறை எனவும் கூறுவர். கண்ணபிரானுக்கு உபமன்னிய மாமுனிவர் சிவதிக்கை செய்ததாகக் கூறுவர்.

**யாப்பியை** - இவள் சாலங்காயனுடைய தங்கை. யுகியால் மணஞ்செய்து கொள்ளப்பட்டவள்.

**யாழ்ப்பாணம்** - உக்கிரசிங்கன் என்னும் அரசனுடைய மகனாகிய நரசிங்கன் என்பவன் சிங்கை நகரில் இருந்து அரசாட்சி செய்து கொண்டிருந்த போது யாழ்பாடி என்னும் பாணகுலத்தான் ஒருவன்பரிசில் பெறும் பொருட்டு அரசனுடைய அவைக்களத்தையடைந்து யாழ்வாசித்து யாழ்பாடுதலில் தனக்குள்ளே பேராற்றலைக்காட்டினான். அரசன் யாழிசையின் இன்பத்தில் ஈடுபட்டுத் தன் நாட்டிற்குத் தென்கோடியில் இருந்ததும் மணல் மேடாக விளங்கியதுமான ஒரு சிற்றூரைப் பரிசிலாக வழங்கினான். யாழ்பாடினோன் அதனைமகிழ்ச்சியோடு ஏற்றுக்கொண்டான். தன்னாருக்குச் சென்று தன்குலத்தவர்களாகிய பாணர்கள் சிலரைக் கொண்டு வந்து மேட்டை ஒழுங்குசெய்து குடியேற்றினான். அவனும் அவன்குலத்தாருங் குடியேறிய இடம் யாழ்ப்பாணம் என்று பெயர் பெற்றது. இவ்வூர் கடற்கரையை ஒட்டியிருந்தபடியால் யாழ்ப்பாணப்பட்டினம் என்றும் பெயர் பெறலாயிற்று. பிறகு இப்பெயர் ஒரு பகுதி நாடுமுழுவதற்குமே உரியதாய் வழங்கலாயிற்று.

**யானைப்பாதை** - பழநி மலையின் உச்சிக்கு யானை செல்லுமாறு படிகளில்லாமல்சரிவாக அமைக்கப்பட்ட பாதை. இப்பாதை சிறிது சுற்றுவழியாக இருப்பினும் இப்பாதையில் மலையேறிச் சென்றால் கால்வலி அதிகம் இராது.

**யானைமடு** - கானையார் கோவில் என வழங்கும் திருக்கானம்

பேர்ச் சிவப்பதியில் அமைந்துள்ள ஒரு பெரிய நீர்நிலை இப்பெயரோடு வழங்கப்பெறுகிறது. தூர்வாசமுனிவருடைய வசவுரையினால் காட்டாணையான இந்திரனுடைய ஐராவதம் இங்குப்பூசித்துவழிபாடாற்றிய போது ஏற்படுத்திய தடாகமாகையால் இவ்வாறு யானைமடு என்று பெயர் பெற்றது.

**யூகாதித்தன்** - கதிவரன் சிவபிராணை எண்ணித் தவஞ்செய்தான். சிவபிரானுடைய அருளால் பல கதிர்களைப் பெற்று மிகுதியாக ஒளிவிட்டான். தேவர்கள் கதிரவனுடைய வெப்பத்தைத் தாங்கமுடியாமல் சிவபிரானிடம் முறையிட்டனர். சிவபிரான் கதிரவனுடைய முதுகைத் தடவினார். அதனால் வெப்பங் குறைந்தது. கதிரவனுக்கு யூகாதித்தன் என்று ஒரு பெயர் உண்டாகியது.

**யூகி** - இவன் உதயணனுடைய அமைச்சர்களுள் முதன்மைவாய்ந்தவன். இவனுடைய குணங்கள் வியக்கத்தக்கனவாக அமைந்திருந்தன. வில்வித்தை முதலிய எல்லாக் கலைகளையும் உதயணனோடு பயின்று உடனவளர்ந்தவன். உதயணனுக்கு உயிர்த்தோழன் இவன் உதயணனுக்குத் துன்பம் நேர்ந்தபொழுதெல்லாம் அதனை விரைந்து நீக்கினான். சிற்றையிலடைக்கப் பெற்ற உதயணன் அதிலிருந்து மீள்வதற்கும் அரசாட்சி பெறுவதற்கும் காரணமாக இருந்தான். உதயணனை வஞ்சகமாகப்பிரச்சோதனன்பிடித்தது பற்றி அவனுடைய மகன்கள்களவாகக் கொண்டு போமாறு உதயணனுக்குக் கூறி அவ்வாறே செய்யச் செய்தவன். இவனுடைய பெயர் யூகந்தராயணன் எனவும் வழங்கியது.

**யூகிமுனி** - இவர் தேரையருடைய மாணவர்களில் ஒருவர். தம்முடைய மருத்துவத்திறமையை அகத்தியரிடங் காட்டிச் செல்வாக்குப் பெற எண்ணினார் அகத்தியருடைய இருப்பிடத்திற்குச் சென்று அவ்விடமிருந்த காக்கையொன்றுக்குத் தாம் செய்துவைத்திருந்த மருந்தாகிய வீரசுன்னத்தைக் கொடுத்தார். மருந்தையுண்ட கருங்காக்கை வெள்ளைக்காக்கையாகிவிட்டது. இதனைக் கண்ட அகத்தியர் மகிழ்ச்சியடைந்தார். இவருக்கு மதியூதியென்று பெயரிட்டழைத்தார். அதுமுதல் இவருக்கு யூகிமுனியென்னும் பெயருண்டாகியது. இவர் வைத்திய சிந்தாமணி முதலிய நூல்களை இயற்றியிருக்கிறார்.

**யோகதட்சணமூர்த்தி** - முனிவர்கள் யோகலட்சணம் அறிய விரும்பிச்சிவபிராணைவேண்டிய காலத்தில் சிவபிரான் குருமூர்த்தமாக எழுந்தருளி யோகநிலையை இருந்து காட்டிய நிலை.

**யோகம்** - இஃது இயமம், நியமம், ஆதமை, பிராணாயாமம், பிரத்தியாகாரம், தாரணை, தியானம், சமாதி என்று எட்டுவகைப்படும். இயமம் கொலைகளவு செய்யாமை, மெய்கூறல், கள்ளாண்மை, பிறன்பொருள் விரும்பாமை, புலனடக்கல் ஆகியன. நியமம் தத்துவ நூலாராய்தல், தவம், தூய்மை, தெய்வவழிபாடு, மனமகிழ்ச்சி ஆகியன. ஆதனம் பலவகைநிலையில் அமர்ந்திருத்தல். பிராணாயாமம் மூச்சடக்குதல். பிரத்தியாகாரம் உபாதியை நீக்கி உண்ணோக்குதல். தாரணை ஆறுதாரங்களில்தேவதைகளைக் குருமுகமாக அறிந்து இன்புறுத்தல். தியானம் ஐம்புலனடக்கிக் கடவுளை யெண்ணுதல். சமாதி தன் மெய்நிலை கண்டு

இன்புறுதல். இதன் விரிவு களைப்பரந்த நூல்களில்காண்க.

**யோகவதி** - இவன் ஞானசுகரி சனன் என்பவனுடைய மனைவி. சிறந்த கற்புடையவன். “கற்பெனப் படுவது சொற்றிறம் பாமை” என்பதைக் கடைப்பிடித்துக் கணவன் உரைப்படி நடந்தவன். இவனுடைய கணவன் அதிதி பூசை செய்யுமாறு கூற விருந்தாக வந்த யமனுடன் சேர்வதற்கு இசைந்தான். இதனால் இவனுக்கும் இவன் கணவனுக்கும் யமன்சில நன்மைகளை யளித்தான்.

**யோகினி** - இவள் ஒரு பெண் தேவதை. ஆடையற்றவள். விரித்த கேசம் உடையவள். உடல் முழுவதும் வெண்ணீற்றுப் பூச்சுடையவள். மங்கல அணிகலம் அற்றவள். கையில் மண்டையோட்டைத் தாங்கியவள். சிவந்த நிறமுடையவள். இவளுக்கு முன்புறமும் இடப்புறமும் ஆகாது. பின்புறமும் வலப்புறமும் நன்றாகும்.

**வக்கிராசுரன்** - அசுரர்களில் ஒருவன். இவன் வாழ்ந்திருந்து இறைவனைப் பூசித்த இடம் திருவக்கரை என வழங்கப் படுகிறது. இவ்வூர் இந்நாளில் தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்றாகத் திகழ்கிறது. தொண்டை நாட்டில் புதுச்சேரிக்கு வடமேற்கில் பன்னிரண்டு கல் தொலைவில் உள்ளது.

**வங்கன்-பலியின்** மனைவியிடத்தில் தீர்க்க தபசு முனிவரால் தோன்றியவன். இவனுடைய பெயரால் வங்கநாடு உண்டாயிற்று.

**வங்கிய ரூடாமணிப் பாண்டியன்** - இவன் வங்கிய சேகர பாண்டியனுடைய மகன். இவன் பல விடங்களினுமிருந்து செண்பக

மலர்ச் செடிகளைக் கொண்டு சிவபிரான் பொருட்டுப் பயிர் செய்தான். இதனால் இவனுடைய பெயர் செண்பக மாறன் என்று மாறியது. இவன் ஒரு நாள் தன்னுடைய பூம்பொழிலுக்குச் சென்று உலாவினான். இவனுக்கு முன்னால் இவனுடைய மனைவி அங்குவந்து ஓரிடத்தில் அமர்ந்திருந்தாள். அவளுடைய கூந்தல் இருந்து இயற்கை மணம் வீசிவது. இந்தப் பூம்பொழிலின் மணத்தை நாம் அறிவோம். இப்பொழுது வருகிற மணம் எவ்வாறுண்டாகியது என்று எண்ணினான். மணம் தன்னுடைய மனைவியின் கூந்தலில் இருந்து உண்டாயிற்றென்று உணர்ந்தான். இந்த மணம் கூந்தலுக்கு இயற்கையா அல்லது செயற்கையா என்று எண்ணமிட்டான். உயர் குலப் பெண்களின் கூந்தல் இயற்கை மணம் உடையதாக இருக்கும் என்னும் முடிவுக்கு வந்தான். தன்னுடைய உளத்தெழுந்த ஐயத்தைப் போக்குபவர்கட்குப் பொற்கிழிஒன்று அளிப்பதாகப் பொற்கிழி ஒன்றைச் சங்கப் புலவர்கள் தங்கியிருக்கும் மண்டபத்தில் கட்டச் செய்தான்.

மதுரையில் இருந்த எளிய அந்தணன் ஒருவன் அப்பொற்கிழி தனக்குக் கிடைக்குமாறு செய்யுள்ளொன்றுசெய்து தரவேண்டும் என்று சொக்கநாதப் பெருமானை வேண்டிக் கொண்டான். அவ்வந்தணன் மெய்யன்பனாகையால் ஆலவாய்க் கடவுள் அவனுடைய எண்ணத்தை நிறைவேற்றக் கருதினார். “கொங்கு தேர்வாழ்க்கை” என்றுதொடங்கும் செய்யுள் ஒன்றைச் செய்து கொடுத்தார். அந்தணன் அச்செய்யுளைக் கொண்டு போய் அரசனிடங் கொடுத்தான். அச்

செய்யுள் தன்னுடைய முடிவுக்குத் தக்கபடி பொருத்தமாக இருத்தலை அறிந்து பொற்கிழியை எடுத்துக் கொள்ளுமாறு அரசன் கூறினான். ஆனால் நக்கீரர் அச் செய்யுளுக்குக் குற்றங் கூறிப் பல தொல்லைகளை யடைந்தார். ஆயினும் அந்தணனுக்குப் பொற்கிழி கொடுக்கப் பட்டது.

**வங்கியசேகரபாண்டியன்** - மதுரையில் அரசாண்ட பாண்டிய மன்னர்களில் ஒருவன். மதுரையைக்கடல்கொண்ட பிறகு இவன் அரசாளத் தொடங்கினான். குடிகள் வாழ்வதற்கு மதுரையில் இடம் போதாதாக இருந்தது. மதுரைக்கு எல்லை யமைத்து விசிவு படுத்த எண்ணினான். தன்னுடைய எண்ணத்தைச் சொக்கநாதப் பெருமான் திருமுன்பு தெரியப் படுத்தினான். சொக்கநாதப் பெருமான் சித்தராக எழுந்தருளினார். தம்முடைய கையிலிருந்த பாம்பை யெடுத்து விட்டு மதுரைக்கு எல்லை காட்டுமாறு கட்டளையிட்டார். அது பட்டணத்தைச் சுற்றி வளைந்து கிடந்து எல்லையைக் காட்டியது. இதனால் மதுரைக்கு ஆலவாய் என்றும் பெயர் உண்டாகியது.

**வங்கிய சோழன்** - சோழ மன்னர்களில் ஒருவன். இவன் திருநெடுங் களத்தில் நாடோறுஞ் சிவ தெரிசனஞ் செய்து கொண்டிருந்தான். ஒரு நாள் சிவ பிரான் மிகுந்த அழகுடன் காட்சி தந்தார். அதனைக் கண்ட இவன் அக் கடவுளுக்கு நித்திய சுந்தரர் என்று பெயரிட்டான்.

**வங்கையர்** - இவர் ஒரு வீரசைவர். இவரிடம் ஒரு சங்கமர் நள்ளிரவில் வந்து தாம் திருமஞ்சனத் திற்குப் பாலும் வில்வமும் இல்லாது வருந்துஞ் செயலைத் தெரி

வித்தார். இவர் தம் வீட்டிலிருந்த மலட்டுப் பசுவைக் கறக்குமாறு கூறினார். வந்தவர் அவ்வாறே கறக்க அது நல்ல பாலைப் பொழிந்தது. அப் பசு கட்டப் பட்டிருந்த வில்வத் தறியை நோக்க அது தளிர்த்தது. இரண்டையும் சங்கமரிடங் கொடுத்தனுப்பினார். இவர் தம்முடைய தலையை அறுத்துச் சிவ சந்நிதியில் இட்டுச் சிவ பிரானுடைய அருள் பெற்றவர்.

**வசவதேவர்** - இவருடைய பெயர் பசவண்ணர் எனவும் வழங்கியது. பசவண்ணர் என்னுந் தலைப்பிலும் இவரைப் பற்றிய செய்திகள் சில வந்துள்ளன. வேந்தனுக்கு விண்ணிலிருந்து வந்த திருமுகச் சுருளை அங்குள்ளவர்கள் படிக்க முடியாமல் திகைத்தபொழுது அதனை இவர் படித்துணர்ந்து அரசனுடைய அரியணைக்கு அடியில் இருந்த பொருளை எடுத்து அரசனுக்குக் கொடுத்தார். அல்லம தேவருக்கு இவர் உணவிட்டார். ஓர் இலட்சத்து எண்பதினாயிரம் சங்கமர்க்குச் சமைத்து வைத்திருந்த உணவுகளை யெல்லாம் அல்லமதேவர் ஒருவரே உண்டு விட்டு மேலும் பசியென்று கூற வசவதேவர் அல்லம தேவரிடம் தம்முடைய குற்றத்தைப் பொறுக்குமாறு வேண்டிக் கொண்டார்.

வசவதேவருடைய திருமடத்தில் உண்பதற்கு இலிங்க மணியாத சிலர் கத்திரிக் காய்களை இலிங்கம் போல் அணிந்து கொண்டு பந்தியிற் புகுந்திருந்தனர். இப்போலியடியார்களைக் கண்டு அங்கிருந்த அடியார்கள் சினங் கொண்டனர். வசவர் சிவபிரானை உள்ளத்தில் எண்ணினார். கத்திரிக்காய்கள் எல்லாம் சிவலிங்க மாயின. வசவ

ருடைய கடவுளன்பு வீச்சல ராசனுக்கு வியப்பை யளித்தது. அவன் இவருடைய அன்பை மேலும் ஆராய்ந்து பார்க்க எண்ணினான். மரத்தாலும் மண்ணாலும் சிவனடியார்களைப் போல உருவங்களைச் செய் வித்து இவருக்குக் காட்டினான். இவ் வருவங்களைக் கண்டதும் வசவர் வணங்கி அமுது செய் யக் கூப்பிட்டார். அவ்வுருவங்க ளெல்லாம் உயிர் பெற்று நடந்து சென்றன. இப்புது மையைக் கண்ட அரசன் அஞ்சி னான்.

ஒருநாள் அரசன் தன்னுடைய படைகளுக்கு ஊதியங் கொடுக் கப் பணப் பெட்டியை இவ ரிடங் கொடுத்தனுப்பினான். அப்பொழுது ஒரு விடசங்கமர் வசவரைக் கண்டு “இப் பணப் பெட்டியில் உள்ள பொருள் முழுவதையும் எனக்குத் தர வேண்டும்” என்று வேண்டிக் கொண்டார். வசவர் அவ் வாறே அப்பொருளை அவருக் குக் கொடுத்தார். அரச சேவ கர்கள் அரசனிடஞ்சென்று இச் செய்தியைக் கூறினர். அரசன் வசவரைக் கேட்டான். வசவர், “நான் கொடுத்தது உம்முடைய பொருள் அன்று; நீர் கொடுத்த பொருள் உம்முடைய பெட்டி யில் அப்படியே இருக்கிறது” என்று கூறி அரசனுக்கு அவ னுடைய பணப் பெட்டியைக் காட்டினார். இதனைக் கண்டு அரசன் அஞ்சிப் பேசாமல் இருந்தான்.

சங்கம உருக் கொண்ட சிவ பிரான் வசவரிடம் வந்து நெற் றிக்கண் வேண்டும் என்று கேட்டார். எழுந்தருளியவர் சிவபிரான் என்பதை உணர்ந்த வசவர் அவரைப் போற்றினார். “உம்முடைய நெற்றிக் கண் உம்மிடமே இருக்கிறது” என்று

கூறி அவருக்குக் கண்ணாடி காட்டினார்.

கூடலசங்கமத்திலிருந்த சிவா லயத்தைக் காத்துக் கொண் டிருந்த வேடர்களுக்குச் சிவ சேடத்தைக் கொடோம் என்று மறுத்தார். அரசனுடைய வேண்டு கோட்படி நஞ்சை யுண்டு காட்டினார்.

தம்முடைய தேவியார் உடுத்தியிருந்த ஆடையை விட சங்கமர் ஒருவர் கேட்க, வசவர் தம்முடைய தேவியாரையழைத் துப் புடைவையை அவிழ்த்துத் தருமாறு கேட்டார். தேவியார் நாணமடைந்து மின்றார். தேவி யாரின் புடைவையைத் தாமே அவிழ்த்தார். அப் புடைவை அவிழ்க்க அவிழ்க்க வளர்ந்தது. விடசங்கமருக்கு வேண்டிய அளவு ஆடையை அறுத்துக் கொடுத்தார்.

இவர் மேலும் பல புதுமை களைச் செய்து கொண்டிருந்து வீடு பேற்றை யடைந்தார்.

வசவபுராணம் - வீரசைவ நூல். பசவபுராணம் எனவும் வழங் கும். இது வசவண்ணருடைய வரலாற்றைக் கூறுகிறது. இந்நூலில் வீரசைவக் கொள் கைகள் விரிவாகக் கூறப்படு கின்றன. வசவண்ணருடைய சொற்பொழிவுகளும் வீரசைவ சமயக் கண்டன மறுப்புரை களும் உள்ளன. இந்நூல் முதலில் ஆந்திர மொழியில் சோமநாத பண்டிதரால் இயற்றப் பெற்றது. பிறகு பீமகவி என்பவரால் கன்னட மொழியில் இயற்றப்பெற்றது. இதனைத் தமிழில் செய்தவர் யாரென்பது விளங்கவில்லை. தமிழ் வசவபுராணம் 1747 செய்யுட்களைக் கொண்டது.

வசிட்டர் - நான்முகனுடைய மான்சு புத்திரர்களில் ஒருவர்.



இவருடைய மனைவி அருந்தி. வைவச்சுதமன்வந்தரத்தில் ஏழு இருடிகளில் ஒருவராக இருந்தவர். கதிரவ குலத்து அரசர்களுக்குக் குருவான இவர் தட்சப் பிரசாபதியின் பெண்களில் ஒருத்தியை மணந்து இரசன் கோத்திரன் முதலிய ஏழு மக்களைப் பெற்றார். மிகுந்த தவஞ் செய்து சிறந்த முனிவராக விளங்கினார். விசுவாமித்திரருக்கும் இவருக்கும் எப்பொழுதும் பூசல் ஏற்பட்டுக் கொண்டே இருந்தது. மெய்யறிவு கைவரப் பெற்று விளங்கிய இவர் தசரத இராமனுக்கு ஞான வாசிட்டுத்தை உரைத்தருளினார்.

**வசு-(1)** இவன் கவிங்க நாட்டிலே சிங்கபுரம் என்னும் ஊரில் இருந்து அரசு புரிந்தவன். இவனிடம் ஆண்மை அமைந்திருந்த தாயினும் அறிவு போதிய அளவு அமையவில்லை. பொல்லாதவர்களுடைய கூட்டுறவையே மிகுதியாகக் கொண்டிருந்தான். பரதன் என்னும் தீயவன் ஒருவன் இவனுக்கு இனிய நண்பனைனாக அமைந்திருந்தான். இத்தீயவன் சொற்படியே இவன் காரியங்களைச் செய்தான். குடிகளைத் தொல்லைக்குள்ளாக்கி அச்சுறுத்தினான். இவனுடைய கொடுமையை நினைந்து அனைவரும் வருந்தினர். அந்நாளில் கபிலபுரம் என்னும் நகரில் இருந்து குமரன் என்பவன் ஒருவன் அரசு புரிந்து கொண்டிருந்தான். அக்குமரன் இவ்வசுவுக்கு ஒருவகையில் உறவினன். அவ்வாறாக, அக் கபிலபுரத்திலிருந்த சங்கமன் என்னும் பெயருடையவன் ஒருவன் தன் மனைவியோடு இவனுடைய நகரத்திற்கு வந்து ஓரிடத்தில் தங்கி வாணிகஞ் செய்து கொண்டிருந்தான்.

பொல்லாதவனுடைய பரதன் இச்சங்கமனிடத்திற் பகை கொண்டான். வசுவனிடம் சங்கமன் குமரனுடைய ஒற்றன் என்றும் வாணிகஞ் செய்வதைப் போல் நடத்து உளவறிகிறான் என்றும் கோள் உரைத்தான். வசு பரதன் கூறியதை நம்பினான். அச்சங்கமனைக் கொன்று விடுமாறு ஏற்பாடு செய்தான். சங்கமன் மனைவி தமக்குத் தீமை செய்தோர் மறுபிறப்பில் இத்தீமையை அடைக வென்று வசுவரை கூறி மான்டாள். இத்தீவினையினால் மறுபிறப்பில் பரதன் கோவலனாகப் பிறந்தான். சங்கமன் தட்டானாகப் பிறந்து பழிக்குப்பழி வாங்கினான்.

**வசு - (2)** முன்னூற்றிச் சேதி நாட்டை யாண்டிருந்த ஓர் அரசன். இவனுடைய மனைவியின் பெயர் கிரிசை. தேவேந்திரனால் கொடுக்கப்பட்ட விமானம் ஒன்று இவனிடம் இருந்தது. இவன் ஒரு நாள் விமானத்திற் செல்லும் போது தன்னுடைய மனைவியை மிகுந்த காதலோடு எண்ணினான். அப்பொழுது இவனுடைய வீரியம் வெளிப்பட்டுக் கீழே யழுநையாற்றில் விழுந்தது. அவ்வாற்றில் அத்திரிகை யென்னும் பெயருடைய அரமகனொருத்தி தருமதீபர் என்னும் முனிவர் ஒருவருடைய வசுவரையினால் கயலாகிக் கிடந்தான். விழுந்த வீரியத்தை அவன் விழுங்கிக் கருப்ப மடைந்தான். ஒரு வலைஞன் வலையிலகப்பட, அவன் மனைவியிற் தான்-வயிற்றில் ஒரு பெண்ணும் பிள்ளையும் இருந்தனர். அவர்கள் மச்சகந்தி மச்சன் என்னும் பெயரையடைந்தனர். மச்சகந்தியே பிறகு பரிமளகந்தியானான்.

**வசுதேவர்** - இவர் குரசேனன் என்பவனுடைய புதல்வர். யமுனையாற்றை யடுத்திருந்த ஒரு சிறிய நிலப்பகுதிக்கு உரியவர். நற்குணங்க ளெல்லாம் நன்கமையப் பெற்ற இவர் தேவகன் மகளாகிய தேவகியை மணந்து இவ்வாழ்க்கையை இனிது நடத்திக் கொண்டிருந்தார். இவர் ஒரு நாள் மனைவியும் தாமும் மைத்துனனாகிய கம்சனும் உடன்வர ஒரு தேரிலேறி உலாவச் சென்றார். அப்பொழுது இவருடைய மனைவியாகிய தேவகி கருப்பவதியாக இருந்தாள். அப்பொழுது வானொலி ஒன்று, “ஓ கம்சனே தேவகியின் வயிற்றில் தோன்றும் பிள்ளையால் உனக்கு அழிவு ஏற்படும்” என்று கூறியது. இதனைக் கேட்டுக் கம்சன் நடுங்கினான். உடனே தேவகியைக் கொல்லத் துணிந்தான். வசுதேவர் தடுத்தார். பிறகு கம்சன் இருவரையும் சிறையிலடைத்துக் காவல் செய்தான். திருமாவின் ஒரு கூருகிய கண்ணன் இவருக்குத் திருமகனாகத் தோன்றித் திருவிளையாடல்கள் பலவற்றைச் செய்தார். கம்சனையும் அழித்தொழித்தார்.

**வசுமன்** - கதிரவகுல வேந்தனாகிய அரியச்சுவன் என்பவனுடைய புதல்வன். வைவசுவதமனுவின் இருபத்தேழாவது வழிமுறையில் வந்தவன். போர் செய்வதில் பேர் பெற்றவன். தன்புகழ் எங்குஞ் செல்ல இவன் அயோத்தியில் இருந்து அரசு செய்தான். இவனுடைய மனைவியின் பெயர் வசுமதை. இவனுக்குத் திரிதனுவா என்னும் பெயருடைய மகன் ஒருவன் இருந்தான். இவன் வேள்விகள் பலவற்றைச் செய்து முடித்

தான். இவனுடைய மதிநலத்தையும் மனநலத்தையும் அனைவரும் வியந்து போற்றினார்கள்.

**வசைகவி** - வசைகவி என்பது ஒருவரை இகழ்ந்து பாடுவது. இஃது இசைகவிக்கு நேர் மாறானது. வசைகவியைப் பாடுவார் மிகுந்த அறிவு நலம் அல்லது தெய்வத் திருவருள் அமையப் பெற்றவர்களாக விருப்பின் அவர்கள் வாக்குப் பளித முடையதாகிப் பாடலைப் பெற்றவர்கட்குத் தீமையை விளைவிக்கும். இதனைக் கருதியே திருவள்ளுவரும், “விலலே நுழுவர் பகை கொளினுந் கொள்ளற்க, சொல்லே நுழுவர் பகை” என்று திருக்குறளில் கூறியிருக்கிறார். ஔவையார் கம்பர் முதலியவர்களும் வசைகவி பாடியிருக்கிறார்கள். “எட்டேகால் லட்சணமே எமனே நும்பரியே மட்டில் பெரியம்மை வரகனமே முட்டமேற் கூரையில்லாவிடே குலராமன் தூதுவனே, ஆரையடா சொன்னாயது” என்று ஔவையார் கம்பர் மீது பாடிய வசை மிகப்புகழ் பெற்று விளங்குகிறது.

**வச்சணந்தி** - இவன் களந்தை என்னும் ஊரிலிருந்த சைனன். இவன் குணவீரபண்டிதரைக் கொண்டு தன்னுடைய பெயரால் வச்சணந்திமலை என்னும் நூலை இயற்றச் செய்தனன்.

**வச்சிரகேசி** - இவன் ஓர் அரசரன் தேவர்களுக்கும் இந்திரனையுஞ் சிறையிலடைத்து விட்டுத் திருமாலோடு நெடுங்காலம் போர் புரிந்தான். பிறகு சிவ பிரானுடைய நெற்றிக் கண்ணால் இறந்தொழிந்தான்.

**வச்சிரக்கோட்டம்** - இக்கோட்டம் முன்னாளில் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் இருந்த தென்றும் இங்கு விழர்முரசு வைக்கப்

பட்டிருந்த தென்றுஞ் சிலப்பதி  
காரங்கூறும்.

**வச்சிர நாடு** - இது வடநாட்டிலே  
சோணை நதியால் குழப் பெற்ற  
நாடாகும்.

**வச்சிராங்கபாண்டியன்** - இவன்  
இந்திரனாக இருந்தான். அக்  
காலத்தில் சிவபிரானை வச்சிரத்  
தால் தாக்கப் போனான். அத்  
திவினையினால் நிலவுலகில்  
வச்சிராங்கபாண்டியன் என்  
னும் மன்னனாகப் பிறந்தான்.  
ஒரு குதிரையின் மீது ஏறிக்  
கொண்டு வேட்டையாடச்  
சென்றான். ஒரு புலகுழியைத்  
துரத்தினான். அஃது அருஞ்சல  
மாகிய திருவண்ணாமலையைச்  
சுற்றிக் கொண்டு ஓடியது.  
அரசனும் குதிரைமீதுருந்த  
வாறே ஓடியான். அரசன் ஏறிய  
குதிரையும் பூனையும் இறந்து  
கந்தருவர்களாகி அரசன் முன்  
நின்றன. அண்ணாமலையை  
வலஞ் செய்த நல்வினையினால்  
அவைகள் நற்கதியை அடைந்  
தன.

**வச்சிராசுரன்**-இவன் ஓர் அரக்கன்.  
இவன் ஒரு பட்டணத்துக்  
குடிகளை ஒவ்வொருவராகக்  
கொண்டு தின்று கொண்டிருந்  
தான். மண்ணுடையான் என்  
னுங் குயவன் ஒருவன் அகத்  
தியரை நோக்கித் தவஞ் செய்து  
மந்திர சித்தி பெற்று இவ்வரக்  
கனையழித்தான்.

**வஞ்சன்** - சேர மன்னர்களில்  
இவனும் ஒருவன். இவனுடைய  
பெயர் அஞ்சன் எனவும் வழங்  
கியது. இவன் பாயல் நாடு  
என்னும் நாட்டை அரசாண்  
டான். முன்பு பாயல் நாடு  
என்று பெயர் வழங்கிய நாடு  
பின்னர் வயநாடாகி இப்  
பொழுதுவைநாடு என வழங்கு  
கின்றது. இவன் கொடையும்  
வீரமும் ஒருங்கே அமையப்  
பெற்றவன். பரிசில் நாடி வரு

வாரை இவன் அன்புடன் வர  
வேற்றுப் பாராட்டிப் போற்  
றிப் பரிசுகள் வழங்கினான்.  
இவனைத் திருத்தாமனார் என்  
னும் புலவர் புகழ்ந்து பாடி  
யுள்ளார்.

**வஞ்சனை** - இவன் ஒரு பார்ப்பனி.  
இவளுடைய கணவன் பெயர்  
விதுரன். இவன் தன் மனைவியை  
விட்டுவிட்டு விலைமாநா  
களோடு திரிந்தான். இவளும்  
விபசாரத் தொழிலில் இறங்கி  
னாள். இவளுடைய கணவன்  
இதையறிந்து இவளை வருத்தத்  
தொடங்கினான். இவள் தன்  
னுடைய கணவனைப் பார்த்துக்,  
“காமம் என்பது ஆடவர் பெண்  
கள் இருவருக்கும் பொதுவான  
தாகும். நீ என்னுடைய விருப்  
பத்தைத் தணிக்காத படியால்  
நான் இவ்வாறு செய்யத்  
தொடங்கினேன்” என்று கூறி  
னாள். கணவன் இரக்கங்  
கொண்டு, “ஆயின் உன்  
னுடைய விருப்பம் போல் நட.  
பொருளை என்னிடங் கொடு”  
என்று சொல்லி அவள்  
கொடுத்த பொருளை விபசாரத்  
தில் செலவிட்டு இறந்தான்.  
வஞ்சனை விதவையான பிறகு  
கோகர்ணஞ் சென்று சிவவழி  
பாடு செய்தாள். விபசாரஞ்  
செய்பவர் அடையுங் கதியைப்  
புராணிகர் சொல்லக் கேட்டு  
அஞ்சினாள். புராணிகரைக்  
கொண்டு சிவ கதைகளைக்  
கேட்டாள். இதன் பலனாக  
நல்ல கதியை அடைந்தாள்.

**வடக்கிருத்தல்** - வானக வாழ்வை  
விரும்பினோர் இவ்வுலக நுகர்ச்  
சியைத் துறந்து பட்டினியால்  
உடல் மெலியச் செய்து யோக  
முயற்சியால் உயிரை நீத்தம்  
பொருட்டுத் தாம் வாழ்ந்த  
இடத்தை விட்டு வட திசையிற்  
சென்று வடக்குத் திக்கை  
நோக்கி இறைவனை யெண்ணித்

தவறியலையில் அமர்ந்திருத்தல். தமிழ் நாட்டில் கோப்பெருஞ் சோழன் முதலிய சிலர் வடக் கிருந்ததாகத் தமிழ் நூல்கள் கூறுகின்றன.

**வடக்குத் திருவிதிப் பிள்ளை** - திருவரங்கத்தில் பிறந்து அங்கேயே வாழ்ந்தவர். திராவிட வேதாந்த தேசிகர், கிருட்டிண பாதர் என்னும் வேறு பெயர்களும் இவர்க்குண்டு. ஈடு முப்பத்தாறாயிரப் படி என்னும் விரிவுரையை எழுதியவர். பிள்ளை லோகாரியரும் அழகிய மணவாளப் பெருமாள் நாயனாரும் இவருடைய புதல்வர்கள்.

**வடசர்க்கார்-கிழக்குத் தொடர்ச்சி** மலைகளுக்கும் வங்காள விரிகுடாவிற்கும் நடுவில் உள்ளது. பெரும்பாலும் சமவெளி. இதில் சிகாகுளம், விசாகபட்டினம், கிழக்கோதாவரி, மேலக்கோதாவரி, கிருட்டிண குண்டர் மாவட்டங்களும் அடங்கியுள்ளன. இதில் தென்மேற்கு, வடகிழக்கு ஆகிய இருபருவக் காற்றுகளாலும் மழை உண்டு. மலைப்பகுதிகளில் காடுகள் நெருங்கியுள்ளன. இக்காடுகளில் ஆதிசூழிகளான கோண்டுகளும் சுவர்களும் வசிக்கின்றனர்.

**வடபத்திர சயனர்** - திருவில்லிபுத்தூரில் திருக்கோயில் கொண்டுள்ள திருமாலின் பெயர்.

**வடபழனி** - சென்னை மாநகரில் கோடம்பாக்கத்திற்கு மேற்குப் பக்கத்தில் உள்ள பழனியாண்டவர்கோயில். அண்ணாச்சாமி நாயக்கர் என்பவர் திருத்தணிகை முருகனிடத்தும் பழநியாண்டவனிடத்தும்பேரன்புடையவர். இவர் பழனிக்குச்சென்ற பொழுதுபழநியாண்டவர் படம் ஒன்றை வாங்கிவந்து அதனைப்

பூசை செய்யத் தொடங்கினார். பூசையின் முடிவில் இவருக்கு ஆவேசம் வருவதும்கூட. அப்பொழுது இவர் கூறுவன வெல்லாம் பலிக்கும். இவருடைய முருக பத்தியைக் கண்டு இரத்தின வேல் செட்டியார் என்பவர் இவருக்கு மாணவரானார். இருவரும் பழனியாண்டவர் வழிபாட்டை நடத்தினார்கள். நாளடைவில் பழநியாண்டவர் சிலை ஒன்றையும் செய்து வைத்து வழிபடலானார்கள். பாக்கியலிங்கத் தம்பிரான் என்பவர் ஒருவர் முற்கூறிய இருவரோடு சேர்ந்து கொண்டு கோயிலுங் கட்டலானார். இவ்வாறு மூவரால் உருவானதுதான் சென்னை வடபழனி யாண்டவர் கோயில். இக்கோயில் இருபத்தைந்தாண்டுகட்குள்ளே தோன்றியதுதான். எனினும் வளர்ந்து வருஞ் சென்னையிலே வடபழநியாண்டவர்கோயிலும் வளர்ந்து வருகிறது. இங்குச் சென்று வழிபடும் அன்பர்கள் நாள்தோறும் அதிகரித்து வருகிறார்கள்.

**வடம வண்ணக்கன்பேரிசாத்தனார்** - தேர்வண் மலையனைப் பாடிய சங்க காலப் புலவர். இவருடைய பாடல்கள் புறநானூறு அகநானூறு முதலிய வகைகளில் சேர்க்கப் பட்டிருக்கின்றன.

**வடலூர்** - தென்னார்க்காடு மாவட்டத்தில் கூடலூர்த் தாலுகாவில் உள்ள ஒரு சிற்றூர். இதற்குப் பார்வதிபுரம் எனவும் பெயர் உண்டு. இராமலிங்க அடிகளார் உத்தரஞான சிதம்பரம் என்னும் பெயரை வழங்கினார். இராமலிங்க அடிகளார் தம்முடைய இறுதிக் காலத்தில் இங்குதான் எழுந்தருளி இருந்தார். இங்கு தைப்

பூசத்தன்று ஒளி வழிபாடு நடைபெறுகிறது. இராமலிங்க அடிகளார் தொடங்கிய உணவிலும் தரும் பணி இன்றுச் சிறப்பாக நடைபெற்று வருகிறது. இங்கு அருட் பெருஞ் சோதி தரிசனம் வெள்ளிக் கிழமைதோறும் ஞான சபையில் மூன்று திரைகளை நீக்கிக் காட்டப்படுகின்றது. தங்கள் தோறும் பூச நாளில் ஆறு திரைகள் விலக்கப்படுகின்றன. தைப் பூசத்தன்று மட்டும் ஏழு திரைகளும் நீக்கி ஒளிக் காட்சி காட்டப்படுகிறது.

**வடிம்பலம்பதின்ற பாண்டியன்** - இவன் நிலந்தருநிருவிற்பாண்டியன் எனவும், பாண்டியன் மாகீர்த்தியெனவும் வழங்கப் பெறுவான். தொல்காப்பியத்திற்கு உரையெழுதிய நச்சினூர்க் கிளியர் இவன் இருபத்து நாலாயிரம் ஆண்டுகள் அரசு செய்தான் எனவும் இவனுடைய அவையிலேதான் தொல்காப்பியம் அரங்கேற்றப் பெற்ற தென்றும் கூறியுள்ளார். இவன் நெடுங்காலம் அஃதாவது தொண்ணூற்றுக்கள் வரை வாழ்ந்து அரசியற்றினதைவின் இவ்வாறு புனைந்துரைத்துப் போற்றப் பட்டான். இவன் இவ்வாறு நெடுங்காலம் வாழ்ந்திருந்தமையின் நெடியோன் எனவுங் கூறப் பட்டான். இவன் கடற் பெருக்கினுல் குமரிமுனைக்குத் தெற்கிலிருந்த குமரிநாடு முதலியன அழிவதற்கு முன்னர் அக்குமரி நாட்டில் பற்றுளியென்னும் ஆற்றை வெட்டிக் கடற்றெய்வத்திற்குத் திருவிழா நடத்தினான்.

**வடுகப்ப முதலியார்** - இவர் தொண்டைவள நாட்டிலே வாயற்பதி என்னும் ஊரிலே வாழ்ந்திருந்தார். வினாநிலங்கள் மிகுதியும் உடையவராக

இருந்த படியால் பெரும் பொருள் திரட்டி அவைகளைத் தக்கார்க்குத் தவிப் பயன் படுத்தினார். இவருடைய இசை திசை தொறுஞ் சென்று விளங்கியது. அனைவரும் இவரை வள்ளல் எனப் பாராட்டினர். விருந்தினர்களைப் போற்றுவதிலும் இவர் திருந்திய பண்புடையவராகப் பொருந்தி இருந்தார். இவருடைய இல்லத்திற்குச் செல்பவர்கள் உணவு கொள்ளாமல் வெளிப்பட விடமாட்டார். இல்லறத்தான் விருந்தினரைப் போற்ற வேண்டுமென்பதை இவர் உறுதியாகக் கடைப் பிடித்திருந்தார். இந்த வடுகப்ப முதலியாருக்கு நாகையன் என்னும் பெயருடைய தம்பி யொருவன் இருந்தான். அவன் திடீரென்று இறந்து போனான். இச்சமயத்தில் ஒரு புலவன் வடுகப்ப முதலியாரை நாடி அவருடைய இல்லத்துக்குச் சென்றான். அப்புலவனை வெளியிலேயே எதிர் கொண்டு வரவழைத்துப் பாராட்டினார். உடன்பிறந்தான் இறந்தசெய்தி தெரிந்தால் இப்புலவர் உண்ணா மற் சென்று விடுவார் என்று அஞ்சினார். வீட்டில் நிகழ்ந்துள்ள சாக்காட்டுச் செய்தியை அப்புலவனுக்குக் கூறாமலே பக்கத்து வீட்டிற்கு அழைத்துக் கொண்டு போய் அங்குத்தங்கச் செய்தார். விரைவாகச் சமையலை முடிக்கச் செய்து புலவனுக்கு உணவு படைத்து உண்ணச் செய்தார். உண்ட பிறகு வடுகப்ப முதலியாரின் உடன்பிறந்தான் மாண்டு கிடக்குஞ் செய்தியைப் புலவன் உணர்ந்தான். இத்தகைய புதுமையான மனிதனும் உலகத்தில் இருக்கிறானா என்று வியந்து, “தன்னுடன் கூடப் பிறந்த அருந்துணைத் தம்பியாயிர், அந்நில மாண்டது தோன்றாமல் மூடி

வைத்தன்னமிட்டான், மன்னவர் போற்றிட வாழ் செங்கலங்கை வடுகனுக்குக், கன்னனும் சோமனுமோ இணையாகக் கழறுவதே” என்று புகழ்ந்து பாடிவிட்டுச் சென்றான். வடுகப்ப முதலியாருடைய இச்செய்தி தொண்டை மண்டல சதகத்திலும், “நேயத்துடன் பிறந்தோன் பிணமடி நெருப்ப வித்துத், தாயொப்பன வெதிர் கொண்டழைத்தே தன்னுடன் எனவே, ஆயத்தமிழ் கொண்டருங் கவிராயனுக்கன்பு செய்த வாயற்பதியில் வடுகப்பனும் தொண்டை மண்டலமே” என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

**வணங்காமுடிக்கட்டி - சேலம் மா** வட்டத்தில் தாரமங்கலத்திற்குப் பக்கத்தில் உள்ள அமரகுந்தி என்னும் ஊரில் பதினேழாம் நூற்றாண்டுவரை வாழ்ந்திருந்த புகழ் பெற்ற ஒரு மரபினர். இம்மரபில் வந்த மும்முடிக்கட்டி என்பவன் சிற்ப வேலைப்பாடுகள் நிறைந்த தாரமங்கலம் கோவிலைக் கட்டத் தொடங்கினான். அவனுடைய காலத்தில் அவ்வேலை முடிவு பெறவில்லை. அவனுடைய வழி முறையினரால் நாற்பதாண்டு கட்டுப் பிறகு கட்டிமுடிக்கப் பட்டது. வணங்கா முடிக்கட்டி பதினேழாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்திருந்தான். சிறந்தவீரன். வெற்றிப் புகழுடையவன். பெருங்கொடையாளன். தமிழ் மொழியிடத்தில் அளவு கடந்த பற்றுடையவன். தமிழ் மொழியை வளர்ப்பதில் கருத்துச்செலுத்தியவன். பூங்கோதையார் என்னும் பெண்பாற்புலவர் இவனைப் புகழ்ந்து பாடியிருக்கிறார். தன்னைப் புகழ்ந்த அப்புலவருக்கு இவன்கன்னுடைய மணி முடியைச் சூட்டியதோடுவாணையுடைய வழுங்கினான். அப்புலவர்

அவைகளை அவனுக்கே திரும்பக் கொடுத்தார்.

**வணிகமல்லையர் - வைசியர்** குலத்தில்தோன்றியவர். சிவவழிபாடு இல்லாமல் உணவு கொள்வதில்லை யென்னும் உறுதியை மேற்கொண்டிருந்தவர். சிவவழிபாட்டிற்கு இடையூறு நேர்ந்தால் உண்ணாமல் விரதம் இருப்பவர். இவரும் இவருடைய மைத்துனரும் வாணிகத்தின் பொருட்டு வேரோர் ஊர்க்குச் சென்றனர். அவ்விடத்தில் சிவன் கோவில் இல்லாததனால் இவர் வருந்தினார். இவருடைய மைத்துனர் தாம் கையிற் கொண்டு சென்றிருந்த மரக்காலைப் புதராக இருந்த ஓரிடத்தில் கவிழ்த்து விட்டு மல்லையரைப் பார்த்து, “இங்கு ஓரிடத்தில் சிவலிங்கத்தைக் கண்டேன் வருக” என்று அழைத்துக் கொண்டு விளக்கோடு சென்று மரக்கால் சிவலிங்கத்தைக் காட்டினார். மல்லையர் உண்மையென்று நம்பினார். அந்த மரக்காலைப் பணிந்து போற்றினார். பிறகு சாப்பாட்டையும் முடித்துக் கொண்டார். பிறகு இருவரும் உரையாடிக் கொண்டிருக்கையில் மைத்துனர் தாம்செய்த குழச்சியைக் கூறினார். இதனைக் கேட்ட வணிகமல்லையர் மிகுந்த சினங்கொண்டார். மைத்துனரோடு போய் அம்மரக்காலைப் பார்த்தார். மரக்கால் உண்மையான சிவலிங்கமாகவே விளங்கியது. அதனைக்கண்டு பெருமகிழ்ச்சி கொண்டார். பிறகு அவ்விடத்தில் திருக்கோயில் முதலியன உண்டாயின.

**வண்டிக்குப்பம் - இவ்வூர்** அச்சிறு பாக்கத்தில் உள்ளது. அச்சிறு பாக்கம் தொண்டை நாட்டில் உள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப் பதிகளில் ஒன்று. திரிபுரசந்

மான் விக்கிநேசுவர வழிபாடு செய்யாமல் சென்ற படியினால் தேரின் அச்ச முறிந்த இடம் அச்சிபுபாக்கமாயிற்று என்னுள் செய்தி வழங்குவதோடு, பாண்டிய நாட்டு மன்னன் ஒருவன் தன்னுடைய நாட்டிலே அமைக்கும்பொருட்டு கங்கையிலிருந்துமணல் கங்கைநீர் இலிங்கம் முதலியவைகளைக் கொண்டு வந்தான் எனவும் இவ்வருக்கு மேலே செல்லாமல் வண்டி தடைப்பட்டு நிற்க அதனைமேற் கொண்டு செலுத்த முயன்ற போதுவண்டியின் அச்ச ஒடிந்து விட்டதென்றும், பாண்டியன் அசரீரியினால் உண்மையுணர்ந்து அவ்விடத்திலேயே கோயிலமைத்து இலிங்கத்தை நிலைபெறுத்தி வழிபட்டான் எனவும் செய்தி கேட்கப்படுகிறது. வண்டியின் அச்ச முறிந்த இடம் வண்டிக்குப்பம் என வழங்குகின்றது.

**வண்டோதரி** - இராவணனுடைய மனைவி. இவள் சிவபெருமானிடத்தில் மிகுந்த அன்பு கொண்டு வழிபாடாற்றினாள். சிவபெருமான் தனக்குக் காட்சி கொடுத்தருள வேண்டுமென்று வேண்டிக்கொண்டாள். திருவுத்தரகோசமங்கையில் சிவபிரான் ஆயிரம் முனிவர்கட்கு ஆகமப் பொருளை அருள் செய்து கொண்டிருந்தார். அச்சமயத்தில் இராவணனுக்கும் வண்டோதரிக்கும் அருள் செய்ய எண்ணிய சிவபெருமான் குழந்தையுருவில் அருள் செய்தார். இதனைத் திருவாதவூரடிகள் தமது திருவாசகத்தினுள் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

**வதரியாச்சிரமம்** - இதனைப் பத்ரி நாராயணம் என்பர். சுவாமி பெயர் பத்ரி நாராயணன். தாயார் அரவிந்தவல்லி. தத்வ காஞ்சன விமானம். தத்வண்ட தீர்த்தம். இலந்தைமரம் ஆறு

திங்கள் தேவர்களாலும் ஆறு திங்கள் மனிதர்களாலும் பூசிக்கப் பெறுவது. இந்நகரில் வெந்நீருற்றுண்டு. நரனுக்கு ஞானமுரைத்ததலம்வீற்றிருந்த திருக்கோலம். இத்தலம் இமய மலையின் மேல் உள்ளது.

**வத்சந்திரன்** - இவன் பனந்தன் என்பவனுடைய மகன். இவன் இந்திரனுக்குப் பகைவனான குசும்பனைக் கொன்று சௌந்ததை என்பவளை மணந்தான். இவன் அரசாட்சி செய்து கொண்டிருக்கையில், இவனுடைய தந்தையின் நண்பனாகிய வ்ரேதன் என்னும் வேரோர் அரசனும் அரசாட்சி செய்து கொண்டிருந்தான். அவ்விரேதனுக்குச் சந்தி, சுமதி என்னும் புதல்வர்களும் முதாவதி என்னும் மகளும் இருந்தனர். இவ்வத்சந்திரன் ஒருநாள் வேட்டைக்குச் சென்றான். சுவிரதன் என்னும் முனிவருடைய இருப்பிடத்திற்குப் பக்கத்தில் ஓர் ஆழமான பிலம் இருப்பதைக் கண்டான். முனிவரைப் பார்த்து அப்பிலத்தினுடைய வரலாறு யாது என்று கேட்டான்.

முனிவர் அரசனைப் பார்த்து “ஓ அரசனே! உனக்கு உன்னுடைய நாட்டில் நடக்குஞ் செய்திகளே தெரியவில்லை. அதன் வரலாற்றைக் கூறுகிறேன் கேள். பாதாளத்தில் குசும்பன் என்னும் பெயருடைய அரக்கன் ஒருவன் இருக்கிறான். அவன் துவட்டாவிடம் இருப்பிலக்கை பெற்றுத் தேவர் முதலியவர்களை வருத்தி வேள்வி முதலியவைகளை யழிக்கிறான். தானுர்தன்னுடைய படைகளும் வருவதற்குப் பல வழிகளையுண்டாக்கினான். அவற்றுள் நீ கண்ட பிலம் அவனுடைய இருப்பிடத்திற்குப் போகும்

வழியாகும். அவனிடத்தில் ஓர் இருப்புலக்கை இருக்கிறது. அது மிகுந்த ஆற்றலுடையதாகும். ஆனால் அதனை ஒரு பெண் தொடுவாளானால் அவ்வுலக்கையின் ஆற்றல் அழிந்து போகும். வீரேதன் பெண்ணாகிய முதாவதியை அவ்வரக்கன் பாதாளத்திற்கு எடுத்துக் கொண்டு சென்றான். அவளுடைய உடன் பிறந்தார்கள் அவளை மீட்கப் போய் அரக்கனோடு போரிட்டுச் சிறைப்பட்டார்கள்.

“வீரேதன் இவர்களை யார் விடுவிக்கிறார்களோ அவர்கட்குத் தன்னுடைய மகளைத் தருவதோடு தன்னுடைய நாட்டிலும் பாதியைக் கொடுப்பதாகப் பறையறைந்திருக்கிறான்” என்று கூறினார். வத்சந்திரன் வீரேதனைக் கண்டு செய்தி கூறிவிட்டுப் பாதாளத்தில் அரக்கனோடு போர் செய்யச் சென்றான். வத்சந்திரன் விடுவிக்க வருதலைக் கேட்ட முதாவதி இருப்புலக்கையைப் பெண்கள் தொட்டால் அதன் ஆற்றல் கெடுமென்பதை யறிந்தவளாகலின் அவனோடு களித்திருப்பவள் போல் நடத்து உலக்கையைத் தொட்டு விட்டாள். அதனால் உலக்கையினுடைய ஆற்றல் அழிந்தது. வத்சந்திரன் அரக்கனோடு போரிட்டு அரக்கனைக் கொன்றான். முதாவதியையும் அவளுடைய உடன் பிறந்தவர்களையும் விடுவித்து வீரேதனிடஞ் சேர்த்தான். வீரேதன் தான் அறிவித்திருந்தபடி முதாவதியை மணஞ் செய்து கொடுத்ததோடு நாட்டிலும் பாதியைக் கொடுத்தான். வத்சந்திரன் பல மக்களைப் பெற்றான்.

வம்பப்பாத்தையும் வறுமொழியாளனும் - இவர்கள் இருவரும்

தீயொழுக்க முடையவர்களாய்ப் பல இடங்களிலும் அலைந்து திரிந்து கொண்டிருந்தனர். கோவலனுங் கண்ணகியும் கௌந்தியடிகளோடு மதுரைக்குச் செல்லும் போது இடைவழியில் தங்கியிருந்த அவர்களைக் கண்டு வீணுரையாடி இழித்துப் பேசினார். அதனால் சினங் கொண்ட கௌந்தியடிகள் இவர்களிருவரையும் நரிகளாகுமாறு சபித்தனர். கண்ணகியுங் கோவலனும் வேண்டிக்கொண்டதற்கிணங்கி ஓராண்டிற்குப் பிறகு நரிவடிவம் ஒழியுமாறு சாப நீக்கம் பெற்றனர்.

வயந்தகன் - உதயணனுடைய அமைச்சர்களுள் ஒருவன். அவனுக்கு உயிர்த்த தோழன். குலத்தால் பார்ப்பனன். வில்வித்தை முதலிய பல கலைகளிலும் வல்லவன். அவனுடைய குறிப்பறிந்து நடந்து சிறப்புப் பெற்றவன். பகைவன் விடுத்த மாய யானையைத் தன்னுடைய யானையாக நினைத்து அதனைப் பிடித்தற்குப் புறப்பட்ட உதயணனைப் பார்த்து, “நிமித்தம் நன்றாக இல்லாமையாற் புறப்பட வேண்டாம்” என்று தடுத்தவன். அந்தயானையின் உள்ளே யிருந்தும் வெளியே யிருந்தும் போர் செய்யத் தொடங்கிய வீரர்களோடு போர்செய்தவன். யுகியிடம் செய்தியைக் கூறி மேலே செய்ய வேண்டிய காரியங்களை விரைவாகச் செய்ய வேண்டுமென்று ஊக்கியவன். யுகி கூறியவைகளை யெல்லாம் உடனுக்குடன் செய்து முடித்தவன். இவனுக்கு உதயணன் நல்ல நகரங்கள் பதினென்றை நன்கொடையாக வழங்கியதோடு நாடோறும் ஆயிரம் பொன் கொடுத்துத் தன்னுடையே வைத்துக் கொண்டிருந்தான்.



வயிரப்பமுதலியார் - இவர் ஏறக் குறைய ஐந்து ஆண்டுகட்கு முன்பு தொண்டைவள நாட்டில் குன்றக் கோட்டத்திலே மெய்யூர் என்னும் ஊரில் வாழ்ந்திருந்தார். கல்வியறிவிலும் நல்லொழுக்கத்திலுஞ் சிறந்தவர். இவர் எல்லாரிடத்தினும் அன்புடையவராகவும் கொடையாளராகவும் விளங்கி இருந்தார். இவருடைய பொறுமையிடு வியக்கத்தக்கதாக இருந்தது. இவருடைய பண்ணையாட்களுள் கண்ணன் என்பவன் ஒருவன் இருந்தான். அவனுக்குச் சில பன்றிகள் இருந்தன. அவைகளுள் ஒரு பன்றி ஒரு நாள் மலையன் என்னும் ஒரு புலவனுடைய விளைநிலத்துட்புகுந்து மேய்ந்து விட்டது. அப்புலவன் சிறந்த புலவனல்லனாயினும் பெரும்புலவன் போல் நடித்து வீண் ஆர்ப்பாட்டஞ் செய்பவன். அப்புலவன் தன் நிலத்தில் மேய்ந்த பன்றியை அடித்துக் கொன்று விட்டான். உடனே பன்றிக்குரிய கண்ணன் அங்கு ஓடினான். புலவன் அவனையுந் தன்னுடைய கையிலிருந்த மண்வெட்டியால் வெட்டிக் கொன்று விட்டான். இச்செயல்களைக் கண்ட வயிரப்பமுதலியார் விரைவாக அங்குச் சென்றார். அப்புலவன் முதலியாருடைய கன்னத்திலும் ஓங்கியதைந்தான். முதலியார் சினமடைய வில்லை. அப்போலிப் புலவனைப் பார்த்துப் “பெரியர்! பிழையைப் பொறுத்துக்கொள்ளுங்கள். என்னுடைய விளைநிலங்களில் நன்கு விளைந்துள்ள ஒரு நிலத்தில் அறுவடை செய்து கொள்ளுங்கள்” என்று கூறினார். இவருடைய பெருந்தன்மையை நினைத்து அப்புலவன் மிகுந்த நாணமடைந்தான். இத்தகைய நல்ல மனிதனுக்குத் தொல்லை கொடுத்து விட்டோமே என்று உள்ளம் இரங்கினான். வயிரப்பமுதலியாரிடந்தான் செய்த குற்றத்தைப் பொறுக்க வேண்டும் என்றும் வேண்டிக் கொண்டான். வயிரப்பமுதலியாருடைய பெருந்தன்மையைத் தொண்டை மண்டல சதகமுடையார் “பயிரைப் பெரும் பன்றி தின்றதற்காகப் பரிசனத்தோர், உயிரைப் பருகி உடலவர்க்கிய ஒரு புலவன் செயிரைப் புடைத்துந் தானே பொறுத்தந்தச் செய்யுதவும், வயிரப்பன் வாழ்வானதுந் தொண்டை மண்டலமே” என்று பாடியுள்ளார்.

வயிரவர் - தாருகாசுரனைக் கொன்ற சக்தியின் சினத்தி எழுந்து குழந்தை உருக்கொண்டிருந்தது. அதற்குக் காளி பாலாட்டி வளர்த்தனள். இவ்வயிரவரின் வகைகள் காலவயிரவர், அசிதாங்க வயிரவர், குரோத வயிரவர், சண்டவயிரவர், உன்மத்த வயிரவர், கபால வயிரவர், விபூடண வயிரவர், மாந்த தாண்ட வயிரவர், சுதந்திர வயிரவர், சுவேச்சா வயிரவர், உலோக வயிரவர், காலவயிரவர், உக்கிர வயிரவர், பிரச்சைய வயிரவர், நின்மாண வயிரவர், பூடண வயிரவரெனப் பலவகைப்படும். ஒவ்வொரு பெயரும் ஒவ்வொரு காரணத்தைக் கொண்டு உண்டாயின. காலவயிரவன் சிவபிரானுடைய கட்டளைப்படி உலகத்துப் பொருள்கள் யாவும் அழியுங்காலத்தில் மறையாகிய நாயின் மீது ஏறிக் கொண்டு உலகங்களைத் தம்முடைய நெற்றி விழியால் தீயாக்கிக் கொண்டு உலவுவார். இவரைப் பற்றி விரிவாகப் புராணங்கள் கூறும்.

வரகவி - வரமாவது எனக்கு அருள் புரிய வேண்டுமென்று தெய்

வத்தை வேண்டிப் பெறுகிற சிறப்பு. அதிகக் கல்வியறிவில் லாதவர்கள் தெய்வபக்தியுடையவர்களாகவிருந்து அவர்கள் செய்யுள் பாடுந் திறனுண்டாக வேண்டுமென்று வேண்டி அவ்வேண்டு கோட்பயனால் கவி பாடத் தொடங்குவார்களானால் அவர்களுடைய கவி வரகவி என்னும் சொல்லைப் பெறுதற்குரியதாகும்.

**வரகுணதேவன்** - இவன் வரகுண பாண்டியன் எனவுங் கூறப் பெறுவான். இவன் சுந்தரேச பாத சேகர பாண்டியனுடைய மகன். இவன் ஒரு முறை வேட்டைக்குச் சென்ற போது வேட்டையாடி விட்டு மிகு விரைவாக நகரத்தை நோக்கித் திரும்பிவந்துகொண்டிருந்தான். அப்பொழுது வழியில் படுத்து உறங்கிக் கொண்டிருந்த ஓர் அந்தணன் மீது குதிரை ஏறி மிதித்துக் கொண்டு ஓடியது. அந்தணன் இதனால் இறந்தான். இதனை அரசன் உணர்ந்து கொள்ளவில்லை. அரசனைப் பிரமகத்திதொடர்ந்து வருத்தத் தொடங்கியது. அரசன் இதனைப் போக்கிக் கொள்வதற்குப் பல தருமங்களைச் செய்தும் போக்கிக் கொள்ள முடியவில்லை. சொக்கநாதப் பெருமான் திருமுன்பு முறையிட்டுக் கொண்டனன். சொக்கநாதர், “அரசனே! இன்னுஞ் சிலநாள் பொறுத்துச் சோழ மன்னன் உன்னோடு போரிட வருவான். அப்பொழுது நீ அவனைத் தொடர்ந்துசெல்வாய். அக்காலை நீங்கிவிடும்” என்று உருவில் வாக்கு மூலம் உரைத்தருளினார்.

சிறிது நாட் சென்றது. சோழ மன்னன் போர் செய்ய வந்தான். போரில் சோழ மன்னன் தோற்றோடினான். வரகுணன் சோழ மன்னனைப்

பின் தொடர்ந்து சென்றான். சோழவள நாட்டில் திருவிடை மருதூர் என்னுஞ் சிவப்பதியை அடைந்தான். காவிரியில் நீராடி மருதவாணர் திருக் கோயிலுக்குச் சென்றுவழிபாடு முதலியன முடித்துக் கொண்டு திரும்புகையில் சிவபிரான் அசுரீரி வாக்காகப் பாண்டியனைப் பார்த்துக், “கிழக்குக் கோபுர வாயிலில் பிரமகத்தி நிற்கிறபடியால் மேற்குக் கோபுரவாயிலின் வழியாகச் செல்வாயாக” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார். வரகுண தேவன் அவ்வாறே சென்றான். பிரமகத்தி தொடராமல் நீங்கியது. வரகுணன் பலதிருப்பணிகள் செய்துமதுரையடைந்தான்.

இவன் திருக்கையாடி தெரி சனங்காண விரும்பினான். சிவ பிரான் அக்காட்சியை மதுரை மாநகரில் காட்டியருளினார். அரசனுடைய சேவகர்கள் கள்ளன் ஒருவனைப் பிடித்துக் கட்டிக் கொண்டு வந்து அரசன் முன்பு நிறுத்தினர். அரசன் அக்கள்ளனுடைய உடலில் திரு நீற்றைக் கண்டு அவனை வணங்கிக் கட்டவிழ்த்து விட்டான். நரிகள் ஊளையிட அவைகள் குளிரால் ஊளையிடுவதாக எண்ணி ஆடைகள் அளித்தான். தவளைகள் கூவுதலைக் கேட்டுப் பொன்னளிக்கச் செய்தான்.

சிவப்பணிக்குக் காயவைத் திருந்த எள்ளை ஒரு கள்ளன் களவு செய்து உண்டான். இவன் ஏன் இவ்வாறு செய்தனையென்று அக்கள்ளனைக் கேட்கக் கள்ளன் மறுபிறப்பில் சிவத் திருப்பணி செய்யும் பிறப்பையடைய இவ்வாறு செய்தேன் என்றான். அரசன் அதனைக் கேட்டு மகிழ்ந்து அவனுண்ட எச்சில் எள்ளில் சிறிதளவு தானும் வாங்கியுண்டான்.

வழியில் மண்டையோடு ஒன்று கிடக்கக்கண்டு “உன்னுடைய நிலை எனக்கு எப்பொழுது வரும்?” என்று கேட்டு அவ் வோட்டைவணங்கினான். திருக் கோயிற் சுற்றில் கிடந்த நாய் மலத்தைத் தானே அப்புறப் படுத்தினான். வேப்ப மரங் களின் பழங்கள் மரத்தடியில் பரவிக்கிடத்தலைக் கண்டு அவை கள் சிவலிங்கம்போல் இருக் கின்றன வென்று சிறப்புச் செய்தான். மணம்செய்த தன் னுடையமனைவியின்பேரழகைக் கண்டு வியந்து இவள் மருத வாணனுக்கே உரியவள் என்று அப்பரமனிடம் ஒப்படைத் தான். பரமன் அவளைத் தன் னோடு ஒன்று படுத்திக்கொண்டு கை மட்டும் வெளியே நீட்டி யிருக்கச் செய்ததை வேண்டிக் கையையும் மறைத்துக் கொள் ளச் செய்தான். இவனுடைய பெருமையை முற்றத் துறந்த பட்டினத்தடிகளும் வியந்து திருவிடைமருதூர் மும்மணிக் கோவையில் புகழ்ந்துபாராட்டி யுள்ளார்.

**வரகுணமங்கை** - பாண்டி வள நாட்டிலுள்ள திருமால் திருப் பதிகளில்ஒன்று. திருநெல்வேலி புகைவண்டி நிலையத்திற்கு வட கிழக்கில் 18 மைல் தொலைவில் உள்ளது. திருமால் பெயர் விசயாசனர். தாயார் திருப் பெயர் வரகுணவல்லி. விசய கோடி விமானம் என்பது விமா னத்தின் பெயர். திருமால் வீற் றிருந்த ‘திருக்கோலம்’. நம்மாழ் வார் இத்திருப்பதியைப் பாடி இருக்கிறார்.

**வரதகுரு** - இவர் காஞ்சிமாநகரில் தேவராசப் பெருமானுக்கு மக னாகத் தோன்றினார். எங்களாழ் வான் என்பவரிடத்தில் பாடிய த்தைக் கேட்குமாறு தந்தை இவருக்குக் கட்டளையிட்டார்.

மகனாகிய வரதகுரு எங்களாழ் வான் வீட்டிற்குப்போய் வீட்டு வாசற் கதவைத் திறந்தார். இவ ருடைய வருகையை உணராத எங்களாழ்வான், “யார்?” என்று உசாவினார். இவர் நான் தான் என்றுகூறினார். இம் மறுமொழியைக் கேட்ட எங்க ளாழ்வான் ‘நான்செத்த பிறகு வருக’ என்று சொல்லிய யனுப்பி னார். வரதகுரு இச்செய்தியைத் தந்தையாரிடங் கூறினார். தந்தையார்குருவிடம் நான் என்னும் ஆணவத்தை ஒழித்து அடியேன் என்று கூறவேண் டும். நான் என்று கூறியபடியால் இவ்வாறு இயம்பியுள்ளார் என்று சொல்லி மீளவும் அனுப் பினார். வரதகுரு மீண்டும் ஆசாரியாரிடஞ் சென்று, அடி யேன் இராமநுசதாசன் என்று கூறி வணங்கினார். ஆசாரியார் மகிழ்ந்தார். மகளைப்போல் அன்போடு கொள்ளி வைத்து இறுதிச்சடங்குகள் செய்வதாய் உறுதிமொழிதருவீராகில் பாடிய த்தை அருளுகிறேன் என்று கூறினார். வரதகுரு இச்செய்தி யைத் தந்தைக்கு இயம்பினார். தந்தையினுடைய உடன்பாடு பெற்று ஆசாரியாருக்கு உறுதி மொழி கூறினார். பாடியம் முதலியவைகளை ஐயந்திரிபறக் கற்றார். ஆசாரியார் திருநாட் டுக்கு எழுந்தருளிய காலத்தில் அவருக்குச் செய்யவேண்டிய இறுதிக் கடன்களைச் செய்தார். பலருக்குப்பாடியம்முதலியவை கைக் கூறிக் கொண்டிருந்தார். கிடாம்பி அப்புள்ளார், வடக்குத் தெருவிதிப் பிள்ளை முதலிய வர்கள் இவரையடைந்து அருளுரை கேட்டுக் கொண்டி ருந்தார்கள். இவர் பாடியச் சொற்பொழிவு செய்துகொண் டிருக்கையில், ஒருநாள் அப்புள் ளார் வேங்கடநாதாசாரிய ரென்னும் பிள்ளைப்பெயர்

பெற்ற வேதாந்த தேசிகரோடு அருளுரை கேட்டுக் கொண்டிருக்கையில், வேதாந்த தேசிகருடைய பேரொளியைக் கண்டு மயங்கினார். அருளுரை கூறிவந்ததில் விட்ட இடம் தெரியாமல் திகைத்தார். அகவை மூன்றேயுள்ள வேங்கட நாதாசாரியார் விட்ட இடத்தைச் சுட்டிக் காட்டினார். இதனால் வரதகுரு மிகுந்த களிப்படைந்தார். தூப்பில் பிள்ளைக்கு வாழ்த்துரை வழங்கி அப்புள்ளாரிடம் ஒப்புவித்தார். பாடியாதிகளைக் கூறியருளுமாறு கட்டளையிட்டார். பராசபட்டர் என்பவர் இவருடைய அருளுரையைக் கேட்டுக் கொண்டு வந்தார். அவர் ஒருநாள் வராதிருக்கக்கண்டு அருளுரையை நிறுத்தினார். மற்றவர்கள் சொற்பொழிவை நிறுத்தாமல் நடத்துமாறு கூறினார்கள். வரதகுரு அவர் வந்தவுடன் தாம் கூறியபொருளைக் கூறச் செய்து அதற்குச் சருதப் பிரகாசிகை என்று பெயரிட்டார்.

இவ்வாறிருக்குங் காலத்தில் சிலர் இவரிடஞ் சொற்போர்புரிதற்கு வந்தனர். அவர்களோடு சொற்போரிடுதற்கு அப்புள்ளார் இவரிடம் உடன்பாடு கேட்டார். இவர் உடன்பாடு தரவே சொற்போரிட்டு வென்றார். ஆகவே அவருக்கு வாதிறம் சாம் புதர் என்று பெயரிட்டார். பெருமானுக்கு நாடோறும் பாலமுது செய்வித்து வந்தார். ஒருநாள் பாலமுது படைக்கை கையில் பால்குடாக இருத்தலைக் கண்டு தம்முடைய விரலைப் பாலில் தோய்த்துப் பார்த்தார். இதனைக்கண்ட பெருமாள், தாய் அன்றே இவ்வாறு பார்த்துக் குழந்தைக்குப் பாலாட்டுவான்; இவர் என்னுடைய அம்மானோ என்று கூறினார்.

அதுமுதல் அம்மாள் எனவும் இவருக்குப் பெயருண்டாகியது.

இவர் ஒருநாள் காட்டின் வழியாகத் திருவேங்கடத்திற்கு சென்றார். அப்பொழுது பெருமாள் இவருக்கு உணவளித்துக் காத்தார். இவ்வாறு சிறப்புடன் வாழ்ந்திருந்த இவர் இறுதியில் திருநாட்டுக்கு எழுந்தருளினார்.

வரந்தருவார் - பாரதம் பாடிய வில்லிபுத்தூராருடைய மகன். இவர் தம்முடைய தந்தை பாடிய பாரதத்திற்குச் சிறப்புப் பாயிரம் பாடியதோடு தந்தையார் பாடாது விட்ட பகுதிகளையும் பாடி முடித்தார். இவர் தம்முடைய தந்தையாரிடம் கல்வி பயிலும் போது, தந்தையார் கூறியதற்கு மாருகத் தாமொன்றைக் கற்பித்துக் கூறினார். இதனால் சினங்கொண்ட தந்தையார் தம்மை விட்டு அகலுமாறு கூறினார். இவரும் அவ்வாறே அகன்று சென்று வேரோர் ஆசிரியரிடம் கல்வியை நன்கு பயின்று தேறினார். தந்தையார் பாரதம் பாடி அரங்கேற்றுகையில் தாம் உருமாறிச் சென்றிருந்தார். தந்தையார், “ஆக்குமா நயனாம்” என்னுஞ் செய்யுளைக் கூறி அரங்கேற்றத்தைத் தொடங்குகையில் அரங்கினர், “ஆனைமுகக் கடவுள் வணக்கம் இல்லையே” என்று தடுக்கத் தொடங்கினார். அப்பொழுது இவர் எழுந்து, “இது பலவகைச் சமடத்தவருங் கூடியிருக்கும் அவையாகலின் இவ்வாறு பொது வணக்கங் கூறப்பட்டது. நூலாசிரியர் ஆனைமுகக் கடவுள் வணக்கமும் முன்னே கூறியுள்ளார். அதனை நாம் அறிவோம்” என்று கூறியதுடன் “நீடாழியலகத்து” என்னும் பாடலைக் கூறி அரங்கேற்றத்தைமேலுந் தொடரச் செய்தார்.

**வரதராயன்** - வீரபாண்டிய கட்ட பொம்மனுடைய அவைக்களப் புலவர்களில் ஒருவன். யாதவ குலத்தினன். பாணர் குலத்தினராகிய வீரபாண்டியப் புலவரைக் குறிப்பாக இகழத் தொடங்கித் "தையல் நல்ல தையல்" என்று சொல்லி, அப் புலவர் திலகரால், "ஆட்டுக்கு நல்ல தையல்" என்று சிலேடையாக இகழப் பெற்றவன்.

**வரபத்யாட் கொண்டான்** - திருமுனைப்பாடி நாட்டில் வக்கபாகை என்னும் ஊரில் செங்கோல் செலுத்திய அரசன். வில்லிபுத்தூராரைக் கொண்டு பாரதம் பாடச் செய்தவன் இவனே.

**வராக புராணம்** - இரணியாக்கன், இரணிய கசிபு முதலியவர்களுடைய பூர்வத் தோற்றம் அழிவு அவர்கள் திருமாலோடு போர் செய்தமை முதலியவைகளைக் கூறும் நூல். இஃது இருபத்து நாலாயிரம் கிரந்தம் உள்ளது.

**வராகப் பெருமான்** - திருமாலின் பத்துப் பிறப்புக்களில் பன்றி வடிவப் பிறப்பும் ஒன்று. வராகப் பெருமானைத் திருப்பன்றி யாழ்வார் என்றுங் கூறுவர். திருமால் காட்டுப் பன்றி வடிவாகத் தோன்றி நீரிலே மூழ்கிக் கிடந்த நிலமகளை வெளியிலே கொண்டு வந்தார்.

**வராகமிகிரன்** - இவர் ஆறாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்திருந்தவர். ஐந்து வான நூல் முறைகளை விளக்கும் பஞ்ச சித்தாந்திகை என்னும் நூலை இவர் எழுதினார். வடமொழி இலக்கியத்தில் சிறந்த நூலான பிரகட்சம் கதை என்னும் நூலும் இவரால் இயற்றப் பெற்றது. இந்நூல் 108 அதிகாரங்களை உடையது. இது வானநூல், குறிநூல், நிலநூல் வெப்பநூல்,

பம், விலங்குகள், மங்கையர், மணவினை, உவளகம், அறிகுறிகள் முதலிய செய்திகளைப் பற்றிக் கூறும் அறிவுக் களஞ்சியமாகும். பெண் குலத்தினரை வெறுப்போரை எதிர்த்துப் பெண்டிரின் சிறப்பை இக்கால முறையில் இந்நூல் விளக்கும்.

**வராகமுனிவன்** - காசிபர் குலத்தில் தோன்றிய ஒரு முனிவன். இவன் யோககிரியில் தவஞ் செய்தான். சிவபிரான் காட்சி தந்து எல்லாவகையான சித்திகளையுங் கொடுத்து இவன் தவஞ் செய்த மலைக்கும் வராக மலையென்று பெயர் கொடுத்தார். இம்மலை பாண்டிநாட்டில் இருக்கிறது.

**வராகன்** - பிரச்சோதனனுடைய அந்தப்புரக் காவலர்களில் ஒருவன். உதயணன் வாசவத்தையைப் பிடிமீதேற்றிக் கொண்டு சென்ற பொழுது அவளை மீட்டற்குச் சிறிது தொலைபின் தொடர்ந்து சென்றவன். வாசவத்தையை உதயணன் கொண்டு சென்ற செய்தியைப் பிரச்சோதனனுக்கு முதன் முதலில் தெரியப் படுத்தியவன் இவனே.

**வரிஞ்சையூர்** - சோழவள நாட்டில் திருக்கீழ்வேளுர் என்னும் ஊருக்குத் தெற்கில் இரண்டு நாழிகை வழித் தொலைவில் இவ்வூர் உள்ளது. இவ்வூரில் முன்னாளில் சிவனடியார்கள் இகழ்ந்து பேசியவர்களுடைய நாவினையிர்த சத்திநாயனார் என்பவர் வாழ்ந்திருந்தார்.

**வருடகாரன்** - இவன் தருசகனுடைய முதல் அமைச்சன். மிகுந்த வஞ்சகச் சூழ்ச்சியுடையவன். அஞ்சாமையும் ஆண்மையும் உடையவன். பாஞ்சால அரசனை வெல்வதற்கு இவன் செய்த சூழ்ச்சிகள் பல. பாஞ்சாலனைக் கொன்ற பிறகு உதய

ணன் மனமுலந்து இவனைத் தழுவித் கொண்டான். தான் அணிந்திருந்த அணிகலன்களையும் ஏறியிருந்த யானையையும் உதயணன் இவனுக்குக் கொடுத்தான்.

**வருடை** - மரீசியின் மனைவி. இவளுடைய டக்கள் அறுவரும் நான்முகனுடைய சாபத்தினால் தேவகி வயிற்றிற் பிறந்து கம்சனால் கொல்லப்பட்டனர். சில நாட்களுக்குப் பிறகு தேவகி வேண்டுகோளால் அவர்கள் தருவிக்கப்பட்டுச் சாப நீக்கம் பெற்றனர்.

**வருணன்** - இவன் திக்குப்பாலகரில் ஒருவன். மேற்குத் திக்குக்குத் தலைவன். சிவந்த உடலும் பாசம் ஏந்திய கையும் உடையவனாய் மகராசனத்தில் அமர்ந்திருந்து தன்னுடைய காவலைச் செய்வான். இவனுடைய நகரத்திற்குச் சித்திராவதி யென்று பெயர். இவனுடைய மனைவியின் பெயர் சேட்டை. இவனுக்குத் தருமன் என்னும் பெயருடைய ஒரு மகனும், சநந்தை எனவும் வாருணி யெனவும் பெயருடைய இரண்டு புதல்விகளும் உள்ளனர்.

**வருமுலையாரித்தி** - சங்ககாலப் பெண்பாற் புலவரில் ஒருவர். இவ்வம்மையாருக்கு இவ்வாறு பெயர் ஏற்படக் காரணம் தெரியவில்லை. இவருடைய பாடல் குறுந்தொகையில் 176 ஆவது செய்யுளாகச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

**வரையறுத்தபாட்டியல்** - இதற்குச் சம்பந்தப்பாட்டியல் எனவும் பெயர் உண்டு. இது சீர் முதலிய மங்கலங்களை வரையறுத்துக் கூறுகிற படியால் இவ்வாறு பெயர் பெற்றது. இந்நூலை இயற்றியவரைப் பற்றிய செய்தி யொன்றுத் தெரியவில்லை. சம்பந்த முனிவர் என்

னும் பெயருடைய ஒருவரின் மாணவர் இயற்றினார் என்று மட்டுந் தெரிகிறது.

**வர்த்தமானர்** - இவருக்குப் பின்னாலில் மகாவீரர் என்று பெயர் உண்டாகியது. இவர் உலகப் பற்றை யொழித்துத் துறவி களுடன் காலத்தைக் கழித்தார். கடுமையான தவஞ் செய்தார். பன்னிரண்டு ஆண்டுகட்குப் பிறகு சிறந்த மெய்யறிவு பெற்றார். வீடு பெறுவதற்குப் புதிய வழியை இவர் கண்டறிந்தார். தம்முடைய கொள்கையை மற்றவர்களுக்குக் கற்பித்தார். இவருடைய கொள்கையைப் பின்பற்றியவர்கள் சைனர்கள் எனப் பட்டனர். இவர் ஏற்படுத்திய மதம் சைனம். இவர் முப்பதாண்டுகள் வரை தம்முடைய சமயத்தை நாடெங்கும் பரப்பிப் பணி செய்து தம் எழுபத்திரண்டாவது அகவையில் இவ்வுலக வாழ்வைத் துறந்தார். உண்மையான நம்பிக்கை, உண்மையான அறிவு, நல்ல செய்கை ஆகியனவே பிறப்பை யொழித்து வீடு பேற்றைக் கொடுக்கு மென்பது சைனர்களுடைய நம்பிக்கை. உயிர்களிடத்தில் அருளுடைமையை இவர்கள் முதன்மையான கொள்கையாகக் கொண்டனர். கி.மு. 300 இல் சைனசமயம் வடநாட்டிற் சிறந்து விளங்கியது.

**வலம்புரிவிநாயகர்** - காஞ்சியிலுள்ள ஒரு விநாயகருடைய பெயர். ஆனைமுகக் கடவுள் திருப்பாற்கடலில் நீர்வினையாட்டிற்காகச் சென்றார். அங்குத் துயின்ற கொண்டிருந்த திருமாலுக்குத் திக்கையால் உறிஞ்சி உமிழ்ந்தார். சங்கு ஒரு புறமாகப் போய் விழுந்தது. பூதங்களில் ஒன்று அச்சங்கினை யெடுத்து முழங்கியது. திருமால்

அதனை வாங்கித் தருமாறு ஆணைமுகக் கடவுளை வேண்டினார். ஆணைமுகக் கடவுள் அவ்வாறே வாங்கிக் கொடுத்தார். இதனால் இப்பெயர் உண்டாகியது.

**வலாசுரன்** - இவனோர் அசுரன். இவன் சிவபிரானை யெண்ணித் தவஞ் செய்தான். சிவபிரான் தோன்றிக் காட்சி கொடுத்தார். தான் நெடுநாள் வாழவேண்டுமென்றும், இறந்தபின் தன்னுடைய உடல் ஒன்பான்வகை மணிகளாக வேண்டுமென்றும் வரம் பெற்றான். பிறகு தேவர் களுக்குத் துன்பஞ் செய்து கொண்டு திரிந்தான். இந்திரன் ஒரு சூழ்ச்சியினால் இவனை வெல்ல எண்ணினான். இவனைக் கண்டு, “ஓ அசுரனே! நீ மிகவுங் கெட்டிக்காரன். நான் உன்னோடு நடப்புக்கொள்ள விரும்புகிறேன். உனக்கு வேண்டிய வரத்தைக் கேள், கொடுக்கிறேன்” என்று சொன்னான். வலன் இதனைக் கேட்டு நகைத்து, “நீயா எனக்கு வரங் கொடுப்பவன்! நீ விரும்புகிற வரத்தைக் கேள், நான் கொடுக்கிறேன்” என்று சொன்னான். இந்திரன் இவனைப் பார்த்து, “நீ மறுமையில் பு க மு டைய வேண்டி எனக்கு வேள்விப் பசுவாக வேண்டும்” என்று கேட்டான். வலன் அவ்வாறே வேள்விப் பசுவானான். இவனுடைய உடலின் உதிரம் முதலிய பொருள்கள் ஒன்பான்வகை மணிகளாயின.

**வலிவலம்** - திருவாரூர்க்குத் தெற்கில் ஏறக்குறைய ஆறு கல் தொலைவில் உள்ள தேவாரம் பெற்ற ஒரு சிவப்பதி. வலியன் (கரிக்குருவி) வலம் வந்து வழிபாடு செய்தபடியால் வலிவலம் என்று பெயர் உண்டாகியது. இறைவர்பெயர் மணத்

துணை நாதர்; இறைவி பெயர் மாதையங் கண்ணியம்மை.

**வல்லதாரன்** - வல்லன்தாரன் என்னும் இருவர் எப்பொழுதும் இணைபிரியாமல் ஒன்று சேர்ந்தே இருந்தபடியால் வல்லதாரன் என்று கூறப்பெற்றனர். இவர்கள் மறவர் மரபினர். ஏறக்குறைய ஆயிரத்து எழுநூறு ஆண்டுகட்கு முன்பு மதுரையில் வாழ்ந்திருந்தார்கள். இவர்கள் கல்வியறிவற்றவர்கள். இவர்கள் வெளிக்கு இனிமையாகப் பேசுவார்கள். ஆனால் உள்ளத்திலே கபடம் நிறைந்திருக்கும். ஏமாந்தவர்களுடைய பொருளைக் கவர்ந்தே தங்களுடைய வாழ்க்கையை இனிது நடத்திக் கொண்டிருந்தார்கள்.

இவர்கள் வாழ்ந்திருந்த அதே மதுரையில் மங்கையர் இருவர் வாழ்ந்திருந்தனர். அவர்கள் ளுடைய பெயர் மரகதம் கமலம் என வழங்கின. அவர்கள் இருவரும் மாணிக்கவல்லி என்னும் ஒரு கணிகையின் புதல்விகள். அவர்கள் தம்முடைய குலத் தொழிலை அறவே ஒழித்துச் சீரிய அறிவுடையவர்களாய்ச் சிவபிரானுடைய திருவடியிடத்திலே பேரன்பு கொண்டு ஒழுகினர். அவர்களுடைய தாய் தேடிய பொருள் மிகுதியாக இருந்தது. அப்பொருளைக் கொண்டே வாழ்க்கையை நடத்திக் கொண்டிருந்தனர். கற்றவர்களாயுஞ் சிவனடியார் களையும் மிகுந்த வணக்கத்தோடு போற்றிப் பாராட்டி உபசரித்தனர். அவர்களுடைய ஒழுக்கம் சிறந்த தவ ஒழுக்கமாக அமைந்திருந்தது.

வல்லதாரன் இருவரும் வஞ்சகர்களாகையால் இப்பெண்கள் இருவரையும் ஏமாற்றிப் பொருள் கவர் வேண்டுமென்று திட்டமிட்டு அதற்கு ஏற்ற

படியாக நடித்துக் கொண்டிருந்தனர். நங்கையர் இருவரும் திருக்காளத்திப் பெருமையைப் பலரானும் உணர்ந்து திருக்காளத்தி சென்று இறைவழி பாடு செய்ய வேண்டுமென்று எண்ணிக் கொண்டிருந்தனர். மங்கையர்களுடைய எண்ணத்தையறிந்த வஞ்சகர்கள் அப்பெண்களிடம் சென்று “நாங்கள் திருக்காளத்திக்குப் போய் இறைவழிபாடு செய்ய முடிவு செய்திருக்கிறோம்” என்றனர். பெண்கள் இருவரும் தங்களுக்கும் அந்நோக்கம் இருப்பதாகவும் தாங்களும் உடன் வருவதாகக் கூறி வழிச்செலவுக்கென்று மிகுதியான பொருளையெடுத்து மூட்டை கட்டிக் கொண்டு அவ்வஞ்சகர்களோடு புறப்பட்டனர். நால்வரும் பல சிவப்பதிகளையும் போற்றி வழிபாடு செய்து கொண்டு காளத்தியை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்தனர். வஞ்சகர்கள் அப்பெண்களின் பொருள்களைக் கவர்ந்து கொண்டு ஓடிச் சமயம் பார்த்தும் ஒவ்வொரு நாளும் ஒவ்வொரு இடையூறு ஏற்பட்டுக் கொண்டே இருந்தது. இறுதியில் நால்வரும் திருக்காளத்தியை நெருங்கி விட்டனர். இச்சமயம் விட்டால் இனிமேற் சமயம் வாய்க்காது என்று வஞ்சகர்கள் திருக்காளத்தியை அடுத்த காடொன்றில் அம் மங்கையர்களைக் கொலை செய்து பொருளைக் கவர முயன்றனர். அச்சமயத்தில் திருக்காளத்தியப்பர் அங்கு மாறுகோலத்தோடு தோன்றி இவ்வஞ்சகர்களை விரட்டியடித்து மங்கையர்களைக் காத்தருளினார்.

**வல்லநாதர்** - தொண்டைவள நாட்டில் திருவல்லம் என்னும் ஊரில் திருக்கோயில் கொண்டிருள்ள இறைவனுடைய பெயர்;

இறைவியினுடைய பெயர் வல்லாம்பிகை என்பர். இவ்வூரில் நந்திதேவர் இறைவனை நோக்கியிராமல் தம் பின்பக்கத்தைக் காட்டிக்கொண்டிருப்பர். இவ்வூர் தொண்டை நாட்டுத் தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. இவ்வூரின் பெயர் திருவல்லம் என வழங்கும். இங்குள்ள பிள்ளையார் இறைவனிடமிருந்து மாங்கனி பெறுவதற்கு இறைவனை வலம் வந்தவராகையால் வலம் வந்த பிள்ளையார் என்று கூறுவர்.

**வல்லபாய்ப்படேல்** - இந்திய விடுதலை வீரர்களில் ஒருவர். 1875 ஆம் ஆண்டிற் பிறந்தார். காந்தியடிகளின் வழி நின்றவர்களில் தலை சிறந்தவர். இவருக்குச் சர்தார் (தளபதி) என்று காந்தியடிகள் சிறப்புப் பெயர் வழங்கினார். இந்தியா உரிமை பெற்ற பிறகு நாட்டிற் சிதறிக் கிடந்த சிறுசிறு முடியாட்சி நாடுகளை இணைத்து ‘அரசியல் ஐக்கியத்தந்தை’ என்று பெயர் பெற்றார். இவருடைய ஆற்றலைப் பாராட்டி இரும்பு மனிதர் எனவுங் கூறுவர்.

இவர் குசரத்து நாட்டில் கெய்ரோ மாவட்டத்தில் நடியாத் வட்டத்திலுள்ள கரம் சாத் என்னுஞ் சிற்றூரில் பிறந்தார். இவருடைய தந்தையார் பெயர் சாவேரிபாய்ப்பட்டேல். வல்லபாய் கரம்சாத் என்னும் ஊரில் தம்முடைய தாய்மாமன் வீட்டில் வளர்ந்தார். கல்விகற்கும்போதே அஞ்சாமையும் ஆண்மையும் உடையவராகத் திகழ்ந்தார். நடியாத் ஆங்கில உயர்நிலைப்பள்ளியில் படித்து 1897இல் மெட்ரிகுலேஷன் தேர்வில் தேர்ச்சி பெற்றார். வழக்கறிஞராவதற்காக வழக்கறிஞர்களிடம் இருந்து சட்ட



நூல்களை வாங்கிப் படித்து பிளீடர் தேர்வில் தேறினார். 1910 ஆம் ஆண்டில் வழக்கறிஞராகத் தொழில் செய்யத் தொடங்கினார். சுவாஃபா என்னும் மாதைத் திருமணஞ் செய்து கொண்டார். 1904இல் மணிபெண் என்ற மகளும் 1905இல் தயாபாய் என்னும் மகனும் பிறந்தனர். 1908இல் மனைவியார் இறந்தார். வல்லபபாய் மறுமணஞ் செய்து கொள்ளவில்லை.

இலண்டன் சென்று 1910இல் பாரிஸ்டர் பட்டம் பெற்றார். ஆமதபாத் நகரத்தில் தொழில் நடத்தினார். பொருளும் புகழும் உண்டாயின.

1917ஆம் ஆண்டில் நண்பர்களின் விருப்பத்திற் கிணங்கி ஆமதபாத் முனிசிபல் சபையில் உறுப்பினராகிப் பணி செய்யலானார். 1918ஆம் ஆண்டு வரை அரசியலில் மிகுதியாக ஈடுபடாமலிருந்த இவர் பிறகு அரசியலில் ஈடுபட்டுக் காந்தியடிகளின் அடிச்சுவட்டில் பணி புரியலானார். 1922ஆம் ஆண்டில் காங்கிரஸின் செயலாளராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். பிறகு தலைவரானார்.

1936இல் அரசாங்கம் மாகாணசபாட்சி அளித்த போது காங்கிரஸ் சட்டசபைகளையும் தலத்தாபனங்களையும் கைப்பற்றமுடிவு செய்து தேர்தலை நடத்தியது. இராசேந்திர பிரசாத், ஆசாத், சந்தார்பட்டேல் ஆகியவர்களடங்கிய தேர்தல்குழு அமைக்கப்பட்டது. காங்கிரஸ் ஏழுமாகாணங்களில் அமைச்சரவை அமைக்கும் அளவுக்கு வெற்றி பெற்றது.

1947 ஆம் ஆண்டில் மௌண்ட்பாட்டன்பிரபு கவர்னர் செனரலாக வந்து அவ்

வாண்டிலேயே பாகிஸ்தானைத் தனியாகப் பிரித்துவிட்டு இந்திய யூனியனை அமைத்து ஆட்சியை இந்தியரிடம் ஒப்படைத்தார். அப்பொழுது பண்டித சுவகர்லால்நேரு முதலமைச்சராகவும் பட்டேல் துணையமைச்சராகவும் பதவியேற்றனர். நாட்டில் அமைந்திருந்த 565 சிறு நாடுகளையும் இந்திய யூனியனோடு ஒன்று படுத்தினார் பட்டேல். 1950இல் நோயுற்ற இவர் அவ்வாண்டிலேயே உட்கவாழ்வைத் துறந்தார்.

**வல்லபர் -** இவரை வல்லபாசாரியார் என வழங்குவர். சுத்தாத்வைத வேதாந்தத்தைப் பின்பற்றியவர். ஆந்திர நாட்டில் வாழ்ந்து வந்த தைத்திரிய மதவகுப்பைச் சேர்ந்த தைலிங்க பிராமண குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர். மத்தியப் பிரதேசத்தில் ரெய்ப்பூர்க்கு அண்மையில் கம்பாரணியம் என்னும் ஊரில் பிறந்தார். காசியில் கல்விகற்றார். பாரத நாடு முழுவதையும் மூன்று முறை சுற்றி வந்தார். விசயநகரசமஸ்தானத்தில் விருது பெற்றார். பலர் இவருக்கு மாணவர்களானார்கள். இவர் அலகபாத்திற்கு இரண்டு மைல் தொலைவில் உள்ள ஆடெல் என்னுஞ் சிற்றூரிலேயே பெரும்பாலும் வாழ்ந்திருந்தார். இவர் தத்துவ தீப நிபந்தம் முதலிய பதினாறு வேதாந்த நூல்களை இயற்றியுள்ளார். இராமானுசர், மாத்துவார், நிம்பார்க்கர் ஆகியோரைப் போலவே இவரும் கடவுட் கொள்கையைக் கூறிய போதிலும் இவர் அத்துவைதமே உரைக்கிறார். வல்லபருடைய கொள்கை வைணவத்தின் வரலாற்றில் ஒரு முதன்மையான கட்டமாக அமைந்துள்ளது.

**வல்லபை - விநாயகருடைய சக்தி.** மர்சி முனிவர் நீராடச் சென்ற பொழுது அத்தடாகத்தில் இருந்த தாமரை மலர் ஒன்றில் சக்தி குழந்தையாக உருக் கொண்டிருந்தனள். முனிவர் அக்குழந்தையை எடுத்துக் கொண்டு வந்து தம்முடைய மனைவியாகிய தேவவல்லியிடம் கொடுத்து வளர்த்தார். வல்லபை என்று பெயரிட்டார். இவள் வளர்ந்து தவஞ் செய்து கொண்டிருந்தாள். ஆணைமுகக் கடவுள் அந்தணர் வடிவங் கொண்டு இவளிடம் வந்து தவத்தைக் கலைக்கப் பார்த்தார். இவள் கலங்காதிருந்தாள். ஆணைமுகக்கடவுள் தம்முடைய உண்மை வடிவத்தைக்காட்டித் திருமணஞ் செய்து கொண்டார். இவளைத் திருமணஞ் செய்துகொண்ட படியினால் ஆணைமுகக் கடவுளுக்கு வல்லபை கணேசர் என்று பெயர் உண்டாகியது.

**வல்லார்கிழான்பண்ணன் -** இவன் வல்லார் என்னும் ஊருக்குத் தலைவன். இவ்வூர் காட்டுநாட்டு வன் புலத்தூராகும். இவ் வுரைச் சுற்றி வலிமையான அரசன் இருந்தது. அதனைச் சார்ந்து காவற்காரும் இருந்தது. சோனாட்டுமுகைய லூர்ச் சிறுகருந்தும்பியார் என்னும் புலவர் இவனைப் பாடியுள்ளார்.

**வல்லாளராசன் கோபுரம் -** திரு வண்ணமலை அண்ணாமலையார் திருக்கோயிலில் உள்ள கிழக்குக் கோபுரம். இது வல்லாளமகாராசன் என்னும் மன்னனால் கட்டப்பட்டபடியால் இவ்வாறு பெயர் பெற்றது. தம்முயிரைப் போக்கிக் கொள்ள எண்ணிய அருணகிரி நாதர் இக்கோபுரத்தின் மீது ஏறித்தான் கீழே குதித்தார். அவ்வாறு குதித்த அருணகிரி

நாதரை முருகப்பெருமான் தம்முடைய கைகளால் தாங்கிக் கீழே விட்டார். இக்கோபுரம் பதினொரு நிலைகளும் இரு நூற்றுப்பதினேழு அடி உயரமும் உள்ளது.

**வல்லாளன் - (க) விசயநகரத்து மன்னர்களில் ஒருவன்.** இவன் திருவண்ணாமலையில் இருந்து அரசாட்சி செய்து கொண்டிருந்தான். மக்கட் பேற்றை விரும்பிப் பலவகையான தான தருமங்களைச் செய்து கொண்டிருந்தான். இவனுடைய மனப் பண்பாட்டை அறிய விரும்பிய சிவபிரான் சங்கமக் கோலம் பூண்டு பெண்போகம் வேட்டார் போல் இவனிடஞ் சென்று நடித்தார். அரசன் இவருக்களிக்க ஊரில் உள்ள விலைமகளிர் இல்லந்தோறும் பெண் தேடச் செய்தான். எல்லா இடங்களிலுஞ் சிவ பிரான் ஒவ்வொருவரை இருக்கச் செய்திருந்தபடியால் விலை மகளிர் அகப்பட வில்லை. மன்னன் தன்னுடைய மனைவிகளில் ஒருத்தியைச் சங்கமரிடம் அனுப்பி வைத்தான். அச்சமயத்தில் சிவபிரான் குழந்தையாகிக் காட்சியளித்தார். வல்லாள மன்னனுக்கு மகன்மைத் தன்மையும் பூண்டிருந்தார்.

**வல்லாளன் - (உ) இவன் தொண்டைவள நாட்டிலே மாவளம் என்னும் ஊரிலே முன்னாளில் வாழ்ந்திருந்தான். வேளாண் மரபினன். உழவுத் தொழிலால் பெரும் பொருள் திரட்டிச் சிற்றரசனைப் போற்றி வளங்கினை. கொடைத் தன்மையும் இவனிடஞ் சிறந்து விளங்கியது. நன்கொடைபெற வந்த அனைவருக்கும் தக்கவாறு பொருள் வழங்கி வள்ளலாக விளங்கினான். காலகதியால் வடிகு**

னுடைய வருவாய் குறைந்தது. ஆயினும் தன்னால் இயன்ற அளவு பிறருக்கு உதவி செய்து கொண்டிருந்தான். இவனுடைய வள்ளல் தன்மையை வியந்து அனைவரும் பாராட்டியிருந்தனர். ஒருநாள் இவன் ஒரு குளக்கரை யில் நின்று சிலரோடு உரையாடிக்கொண்டிருந்தான். அப்பொழுது அங்கு ஒரு புலவர் வந்தார். அவர் வள்ளலை வியந்துபுகழ்ந்தார். 'உங்களைத் தான் தேடிக்கொண்டு வருகிறேன். கட்டிக்கொள்வதற்கு நல்ல உடையில்லை' என்று சொன்னார். உடனே வள்ளல் தன்னுடைய இடையில் இருந்த உடையை அப்புலவரிடம் அவிழ்த்துக் கொடுத்துவிட்டுத் தான் குளத்து நீரில் இறங்கி நின்று கொண்டான். சிலரை வீட்டுக்கனுப்பி உடைகொண்டு வருமாறு செய்து அவைகளை அணிந்து கரையேறினான். இவனுடைய செய்கை அனைவருக்கும் மிகுந்த வியப்பை உண்டாக்கிற்று. இவனுடைய வள்ளன்மையை வியந்து தொண்டைமண்டலசதகம் உடையாரும். "உளத்துத் தையயுற்ற ஓர்புலவோனுக் குடையுதவிக், குளத்துப்புனலையுடுத்துகின்றே பின்பு கூவியவைக், களத்துப் புகுதக்கலை யுடுத்தே கரையேறி வந்த' வளத்துப் புகழ்பெற்ற வல்லாளனுந் தொண்டை மண்டலமே" என்று பாடியுள்ளார்.

**வல்லாளன் - (ங்.)** இவன் பல்லி என்னும் நகரத்தில் வைசியனாகிய கல்யாணனுக்கும் இந்துமதி என்பவளுக்கும் மைந்தனாகப் பிறந்தான். இவனுக்குக் கடவுள் அன்பு இளமையிலேயே அமைந்திருந்தது. கற்களை விநாயகராக வைத்து வழிபாடு செய்தான். பிற சிறுவர்களுையுந் தன்னோடு சேர்த்து வழி

பாடு செய்யச் செய்தான். பிற சிறுவர்களின் தந்தையர் வல்லாளன் தங்கள் சிறுவர்களுையுந் கெடுப்பதாகத் தந்தையாகிய கல்யாணனிடங் குறை கூறினர். கல்யாணன் தன் மகனிடத்திற் சினங் கொண்டான். அவன் கணபதியாக வழிபட்ட கற்களை யெடுத்து அப்பால் எறிந்தான். மகனை மரத்தோடு கட்டிவைத்து அடித்தான். "நீ வழிபடும் பிள்ளையார் வல்லவரானால் உன்னுடைய கட்டை அவிழ்த்து விட்டும்" என்று கூறிவிட்டுப் போய்விட்டான். ஆனைமுகக்கடவுள் சிறுவனுக்கு மாணியாகக் காட்சிதந்து கட்டவிழ்த்து விட்டார். கல்யாணனுக்குத் தொழுநோயை உண்டாக்கினார். கடவுளன்பற்ற கல்யாணன் பல தொல்லைகளுக்குள்ளானான்.

**வல்லாளன் - (க)** இவன் ஒருவீரன். நீதிநெறிச் சோழன் என்னும் ஆதித்த சோழன் காலத்தில் அரசர் பலரை வதைத்துக் கொன்றான். செங்குந்தரில் பழுவுரீரன், பழுவைநாராயணன், கச்சித்தனியன், ஒற்றியூரன், களத்தூரன் புற்றிடங் கொண்டான், கோளாந்தகன், புலியூர்ப் பள்ளிகொண்டான், பிணவன், கண்டியூரான். முதுகுன்றமணியன், தஞ்சை வேம்பன் என்னும் பன்னிருவருக்குத் தலைவனாக இருந்தான்.

**வல்லாளன் - (உ)** மதுரையில் குலோத்துங்க பாண்டியன் அரசியற்றிக் கொண்டிருக்குங் காலத்தில் இவன் வாழ்ந்திருந்தான். வாள்வித்தையில் வல்லவன். மாணவர் பலருக்கு வாள்வித்தை கற்பித்து அதனால் காலங்கழித்துக் கொண்டிருந்தான். இவனிடம் வாள்வித்தை பயின்றவர்களில் சித்தன் என்பவனும் ஒருவன். இவன் வாள்

வித்தையை நன்கு கற்றுக் கொண்ட பிறகு ஆசிரியனுக்குப் பகைவனாக மாறினான். போட்டியாகத் தானும் வாளா சிரியனுக்குப் பலருக்கு வான் வித்தை பயிற்றத் தொடங்கினான். ஆசிரியனாகிய வல்லானுடைய மனைவியையும் விழைந்தான். மதுரைக் கடவுள் வல்லானைப் போல் கோலங் கொண்டு சித்தனைக் கொன்றார்.

**வல்லிலோரி - வள்ளல்களின் வரிசையில் கூறப்படும் ஒரி இவனே.** இவன் கொல்லி மலையை ஆட்சி செய்தவன். கொல்லிமலை பலா வாழை கொய்யா முதலிய கனி மரங்களால் நிறையப் பெற்றது. இம்மலையில் தெய்வங்கள் கூடி அழகு மிகுந்த பாவையொன்றைச் செய்து வைத்திருந்தன. அப்பாவையைக் கொல்லிப் பாவையென்பர். இவனுக்குரிய இம்மலையைச் சேர மன்னர் சூழ்ச்சி செய்து கைப்பற்றிக் கொண்டனர். இவ்வல்லிலிலோரி பெரிய கொடையாளி. இதைத் துறையிலும் மிகுந்த ஈடுபாடுடையவர். இவனைக் கபிலர், கல்லாடர், வன்பரணர் முதலியோர் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளனர்.

**வழித்துணைநாதர் - விரிஞ்சி புரத்தில் கோயில் கொண்டிருக்கும் இறைவனுடைய பெயர். இப்பெயரை வடமொழியாக்கி மார்க்க சகாயர் எனக் கூறுவர்.** இறைவியினுடைய பெயர் மரகதவல்லி. குடகு நாட்டிலே இருந்து தொண்டை நாட்டுக்கு மிளகு விற்க வந்த சிவநேசன் என்னும் வணிகனுக்கு வழித்துணையாக வந்து வழிப்பறி செய்ய வந்த கள்ளர்களை யெல்லாம் விரட்டியடித்த படியால் வழித்துணைநாதர் என்று பெயர் பெற்றார். மறைச்சிறுவன் ஒரு வன்வழிபடற் பொருட்டுத்

திருமுடியை வளைத்தவர் இப்பெருமானே; “வளைத்தவரை ஒரு சிறுவன் கிளையோடு கிளரச்சென்னி வளைத்தவரை வணிகனுக்கு வழித் துணையாய் நடந்தவரை வழித்துவோமே” என்பது பாட்டு.

**வழுதி - வழத்தத்தக்க புகழுடைய வனாக விளங்கிய படியால் பாண்டியனுக்கு ஏற்பட்ட சிறப்புப் பெயர்.**

**வளர்கடாவைக் காதறுத்த தொண்டைமான் - கொங்குவள நாட்டில் மூலனூரில் தொண்டைமான் என்னுஞ் சிறப்புப் பெயர் கொண்டவர்களின் வழிமுறையில் இத்தொண்டைமான் தோன்றினான்.** சங்ககிரி தூக்கத்தினிருந்த நவாபுவை இத்தொண்டைமான் காண விரும்பினான். அங்குப் போய்ப் பலநாள் காத்திருந்தான். நவாபின் பேட்டி கிடைக்கவில்லை. இத்தொண்டைமான் அஞ்சாமையும் வீரமும் உடையவன். அரசனுடைய மகன் அருமையாக வளர்த்துவரும் ஒரு செம்மறிக் கடாவைப் பிடித்து இரண்டு காதுகளையும் அறுத்து விட்டான். வீரர்கள் இவனைப் பிடித்துக் கொண்டுபோய் அரசன்முன் விட்டார்கள். இவன் அரசனைப் பார்த்துப் “பல நாட்களாகத் தங்களைக் காணக் காத் திருந்தும் முடியவில்லை. இவ்வாறு செய்தாவது தங்களைக் கண்டு என்னுடைய செய்தியைக் கூறலாம் என்று இவ்வாறுசெய்தேன்” என்றான். அரசன் இவனுடைய சூழ்ச்சிக்கு வியந்து, “வளர்கடாவைக் காதறுத்த பஹதூர்தொண்டைமான்” என்று சிறப்புப் பெயர் வழங்கினான். இத்தொண்டைமானுடைய இடுகுறிப் பெயர் தெரிய வில்லை.

**வளவர் - சோழர்கட் குண்டாகிய** சிறப்புப் பெயர்களுள் ஒன்று. வளநாட்டின் தலைவர்கள் என்பது பொருள். இச்சொல் பெயரின் இறுதியிற் சேர்க்கப்பட்டு, திருமாவளவன், கரிகால்வளவன், திள்ளிவளவன் என்று பெயர்களோடு சேர்த்து வழங்கப்பட்டன.

**வளவன்மாதேவி - இவன் பரந்த** கச் சோழனுடைய மனைவி. இவனுடைய பெயரால் அமைந்த ஊர் வளையமாதேவி என இந்நாளில் வழங்குகின்றது. இவ்வுர் தென்னார்க்காடு மாவட்டத்தில் உள்ளது.

**வளைவணன் - இவன் நாக நாட்டு** மன்னன். இவனுடைய மனைவியின் பெயர் வாசமயிலை. இவர்களுடைய மகள் பீலிவளை.

**வள்ளத்தோல் - வள்ளத்தோல்** என்று பெயர் வழங்கும் இவருடைய இயற்பெயர் நாராயணமேனன் என்பது. வள்ளத்தோல் என்ற குடும்பத்தில் பிறந்தவராதலால் வள்ளத்தோல் என்று அழைக்கப்பட்டார். இவர் மலபார் மாவட்டத்தில் பொன்னாணி வட்டத்தில் உள்ள மங்கலம் என்னுஞ்சிற்றூரிற் பிறந்தார். இவருடைய தந்தையார் பெயர் தாமோதரமேனன்; தாயார் பெயர்பார்வதி-அம்மாள். வள்ளத்தோல் முதலில் வடமொழிக் கல்வி பயின்றார். இவர் மலையாளத்தில் செய்யுள் இயற்றியதைப் போலவே வடமொழியிலும் இயற்றக் கூடிய ஆற்றலமைந்தவராக விளங்கினார். தம்முடைய பன்னிரண்டாவது வயதிலேயே செய்யுட்கள் இயற்றத் தொடங்கி விட்டார். இவர்கேரள நாட்டின் தேசியக்கவிஞராகப் போற்றப் படுகிறார். இவருடைய நாட்டுப் பாடல்கள் நாட்டின் விடுதலைக்குப்

பெரிதுந் துணைபுரிந்தன. கதகளி என்னுங் கலையை உலகிலுள்ள முதன்மையான நாடுகள் எல்லாவற்றினும் விளங்கச் செய்தவர் இவரே. மலையாள மொழிக் கவிஞர்களில் உயிருடன் இருந்த போதே பேரும் புகழும் பெற்று விளங்கியவர் இவரைப் போல வேறு எவருமில்லை.

இவர் 1928 ஆம் ஆண்டில் கதகளிக் கலையைப் பரப்புவதற்காகக் கேரள கலாமண்டலம் என்ற கழகத்தை நிறுவினார். 1948 ஆம் ஆண்டில் சென்னை அரசினர் இவரைச் சென்னை மாகாணத்தின் மலையாள ஆத் தானக் கவிஞராக ஆக்கினார். 1950 ஆம் ஆண்டில் போலந்து நாட்டின் தலைநகரான வார்சாவில் நடந்த சமாதான மாநாட்டிற்குச் சென்றார். பிறகு ரஷியா முதலிய ஐரோப்பிய நாடுகளுக்குப் போய்வந்தார். 1953 இல் சீனாவுக்குப் போய்வந்தார்.

1954 இல் ரிக் வேதத்தை மலையாளத்தில் மொழி பெயர்க்கத் தொடங்கினார். வால்மீகி இராமாயணத்தை மலையாளத்தில் மொழி பெயர்த்தார். இவர் இயற்றிய நூல்கள் ஏறக்குறைய 40 ஆகும். இவர் 1958 ஆம் ஆண்டில் தம்முடைய 80 ஆம் வயதில் காலமானார்.

**வள்ளிக்கூத்து - ஒரு குறமகள்** வள்ளி வேடம் புனைந்து ஆடுகிற கூத்து வள்ளிக் கூத்து எனப் பெறும்.

**வற்சநாபன் - இவன் ஒரு தவசி.** இவன் தவஞ் செய்து கொண்டிருக்கையில் இவனைப் புற்று மூடியது. இந்திரன் இவனுடைய தவநிலையை அறிய எண்ணினான். பெருமழை பொழியச் செய்து புற்றையிடிப்பித்தான். மழைநீர் புற்

றில் துழையச் செய்தான். அறக் கடவுள் இதனை உணர்ந்தது. ஓர் எருமை வடிவங் கொண்டு புற்றை வயிற்றால் மூடி நின்றது. ஏழுநாள்வரை காத்தது. ஏழாம் நாள் தவசி விழித்துப் பார்த்தான். தன்னுடைய தவத்திற்கு இடையூறு வராமற் பாதுகாத்தது தருமதேவதை என்று உணர்ந்தான். வேறு இடஞ் சென்று தவஞ் செய்ய முயன்றான். தவநிலை கூடவில்லை. அறக்கடவுளை வணங்காத படியால் நேர்ந்த திமையென்று உணர்ந்தான். ஒருமலையிது ஏறி விழுந்து உயிர் விட நினைத்தான். தரும தேவதை தோன்றித்தடுத்துத்தேற்றியது.

**வந்தாசகரன்** - இவன் கம்சனுடைய ஏவலால் கண்ணனைக் கொல்லும் பொருட்டுப் பசுக்கன்றின் உருவத்தோடு பசுக்களோடு கலந்து மேய்ந்து காலத்தை யெதிர் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். இதனை அறிந்த கண்ணன் இவனுடைய அண்மையிற் சென்று காலைப் பிடித்து அருகிலிருந்த விளா மரத்தில் ஏறிந்து கொள்ளுன்.

**வனப்பகையார்** - கோட்புலி நாயனுருடைய மகள். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளால் பதிகத்தில் வைத்துப் பாடப்பெறும் பெருமை பெற்றவன். தந்தையார் இவளைச் சுந்தரமூர்த்தியார்க்குத்தர அவர் மகன்முறை பாராட்டியேற்றுக் கொண்டார்.

**வன்தொண்டர்** - சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் சிவபெருமானோடு வலிமையாகச் சொற்போர் செய்து அப்பெருமானுடைய திருவடித் தொண்டராகியபடியால் அவருக்கு வன்தொண்டர் என்று காரணப் பெயர் உண்டாகியது.

**வன்பரணர்** - இவர் கொங்குவன நாட்டில் செங்குந்தம் என்னும்

ஊரில் வாழ்ந்திருந்தார். பல நூல்களையும் நன்கு ஓதியுணர்ந்த பேரறிவாளர். சங்க காலத்துப் புலவர். இவருடைய இல்லாளின் பெயர் மந்தாகினி. இவர்கள் இருவருடைய இல் வாழ்க்கையின் பயனாக மக்கள் எழுவர் தோன்றினர். கல்வியறிவுடையோர்களைப் பிடித்துக் கனமாக வருத்தும் வறுமைப்பேய் இவரையும் பிடித்து ஆட்டி அலைக்கழித்தது. அப்பேயினுடைய தொல்லை பொறுக்காமல் பெரிதும் வருந்தினார். இவருடைய ஊரில் இருந்தவர்களோ இவருக்கு உதவிசெய்ய ஒருப்படவில்லை. வறுமையால் வாடி வதங்கி ஊரில் மாண்டொழிவதை விட வேறு எங்கேனும் சென்று ஏதாவது வழிபிறக்கிறதா பார்ப்போம் என்று எண்ணிய புலவர்குடும்பத்துடன் ஊரை விட்டுப் புறப்பட்டார். வழிநடந்து ஒரு காட்டையடைந்தார். பசித்துன்பம் பொறுக்காமல் அனைவரும் வாடி ஓரிடத்தில் சோர்ந்து கிடந்தனர். அப்பொழுதுஅங்கு நள்ளி என்னும் குறுநில மன்னன் வேட்டைக்கு வந்திருந்தான். அவன் சிறந்த கொடையாளி. நல்ல போர்வீரன். பாடறிந்துதவும் பண்பாளன். அத்தகையோன் வன்பரணரையும் அவருடைய குடும்பத்தினரையும் கண்டான். அவர் புலவர் என்று அவன் அறிந்தானோ இல்லையோ அனைவருடையபசிப்பீணியும் அவனுடைய உள்ளத்தை வருத்தியது. வேட்டையில் கிடைத்த மான் ஒன்றைப் பக்குவமாகச் சமைத்து அனைவருடைய பசித்துன்பத்தையும் போக்கினான். ஏதேனும் பொருளுதவி செய்ய வேண்டுமென்று எண்ணிய அவன் தன் கழுத்திலிருந்த முத்து மாலையையும் கையிலிருந்த கடகத்தையும்

கழற்றிப் புலவருக்கு வழங்கினான். இவைகள் விலைவாசல் பற்றவைகள். இவைகளைக் கண்ட புலவர் திகைத்துப் போனார். இம்மா பெரும் வள்ளல் யாரோ என்று எண்ணினார். “தங்களை அறிந்து கொள்ள விரும்புகிறேன்” என்று கூறினார். நள்ளியோ எத்தகைய மறு மொழியுங் கூறாமல் அவ்விடம் விட்டுச் சென்றான். பிறகு அங்கே வந்த சிலரால் அவ்வள்ளல் நள்ளி என்பதை உணர்ந்தார். பிறகு அங்கு நிகழ்ந்தவைகளை யெல்லாம் செய்யுள் ஒன்றில் அமைத்துப் பாடினார். அச்செய்யுள் புறநானூற்றில் சேர்க்கப் பட்டிருக்கிறது.

**ன்பார்த்தான் பனங்காட்டுர்** - இது திருப்பனங்காட்டுர் என வழங்குகின்றது. கண்ணுவமகருஷி இத்தலக் திறைவனைப் பூசித்துக் கொண்டிருந்தார். ஒருநாள் படைக்கும் பொருள் யாதுங் கிடைக்காமற்போகவே கிடைத்த பனம்பழத்தைக் கொண்டு வந்து படைத்தார். இதனால் சிவபெருமான் களிப்புற்றுத் திருவருள் புரிந்தார். அதனால் இக்காலத்திலும் பனம்பழம் நிவேதிக்கப் படுகிறது. சுவாமி பெயர் பனங்காட்டிசுரர், அம்மன் பெயர் அமிர்தவல்லியம்மை. வன்பார்த்தான் என்பது இதற்கு அணிமையில் உள்ளது. சுந்தரமூர்த்திகள் இந்த வழியாக எழுந்தருளிய போது இறைவன் அந்தணக்கோலத்தோடு தோன்றிக் கட்டமுது தந்தருளினார். சுந்தரர் அந்தணக்கோல் இறைவனைப் பார்த்து எவ்வூர் என்று உசாவினார். இறைவன், “வன்பார்த்தான் பனங்காட்டுருக்கும் இவ்வூருக்குமாக இருப்போம்” என்று கூறி மறைந்தருளினார். சுந்தரர் உண்மையுணர்ந்து பதி

கம் பாடினார். இவ்வூர் காஞ்சிபுரத்திலிருந்து எட்டுக்கல் தொலைவில் உள்ளது.

**வாகபட்டர்** - இவருடைய முழுப் பெயர் விருத்தவாகபட்டர் என்பது. இவர் மருத்துவத்தில் வல்லவர். இவர் புத்த சமயத்தைச் சேர்ந்தவராக மதிக்கப் படுகிறார். இவர் அட்டாங்க சங்கிரகம் அஸ்தாவது மருத்துவத்தின் எட்டுப் பிரிவுகளின் சுருக்கம் என்னும் நூலை எழுதியுள்ளார்.

**வாகைப்பெருந்துறை** - இது துருநாட்டில் தெற்கில் உள்ள ஊர். இது வாகைப் பறந்தலை எனவும் வழங்கியது. இவ்வூரில் பசும் பூட் பாண்டியனுடைய தலைவனை அதிகமான் என்பவன் போர் செய்து இறந்தான்.

**வாக்குண்டாம்** - தமிழில் உள்ள நீதி நூல்களில் ஒன்று. இந்நூலின் காப்புச் செய்யுள், வாக்குண்டாம் என்று தொடங்குவதால் இதற்கு இவ்வாறு பெயர் வந்தது. ஆத்திகுடியும் இவ்வாறுதான் பெயர் அடைந்துள்ளது. நூல்கட்கு இவ்வாறு முதற் சொல்லைக் கொண்டு பெயரிடுவது ஒருமுறை. இந்நூலையுற்றியவர் ஓளவையார். இந்நூல் முப்பது செய்யுட்களைக் கொண்டது.

**வாக்பாடர்** - இவரை இளைய வாக்பாடர் என்பர். இவர், அட்டாங்க இருதய சம்பிதை என்றும் மருத்துவநூல் ஒன்றை வடமொழியில் இயற்றினார்.

**வாசமயிலை** - இவன் நாகநாட்டு மன்னனாகிய வளைவணன் என்பவனுடைய மனைவி. பீலிவளை இவளுடைய மகளே.

**வாசவதத்தை** - இவன் உதயனனுடைய தேவியர் நால்வரில் முதல்வி. பிரச்சோதனனுடைய பட்டத்தரசியாகிய பதுமகாரிகையின் மகள். இவளுக்குச்

செவிலித் தாயாக இருந்தவள் சாங்கியத்தாய். அழகிலுங் குணத்திலுஞ் சிறந்தவள். பெண்பாலர்க்குரிய கலைகளிலெல்லாம் பயிற்சி பெற்றவள். அவைகளுள் இசையையும் யாழையும் உதயணன் பால் கற்றுத்தேறினாள். மாலைதொடுத்தல் முதலிய கைத்தொழிலினுஞ் சிறந்தவள். தன்பாலுள்ள காதலால் உதயணன் அரசுகாரியங்களை மறந்து விட்டானென்று பிறர் சொல்லக் கேட்டமையால் இவள் தான் இறந்துபோய்விட்டதாகப் பெயர் செய்து சில காலம் செவிலித்தாய் முதலிய வர்களோடு மறைந்திருந்தாள். உதயணனுடைய ஆக்கங்கருதிப் பல துன்பங்களை நுகர்ந்தாள். இவளுக்குத் தோழியர் பலர் இருந்தனர். அவர்களுள் காஞ்சன மாலை என்பவளிடத்தே தான் இவள் பற்று மிகுதியாகக் கொண்டிருந்தாள். இவள் மிகத் தூயவளாக இருந்தமையின் சோதவன் என்னும் முனிவரன் இவளுடைய கருப்பத்தில் தங்கி நரவாண தத்தனாகப் பிறந்து வித்தியாதர சக்கரவர்த்தியாயினன்.

**வாசுகியம்மையார்** - இவ்வம்மையார் மார்க்க சகாயன் என்பவனுடைய மகள். திருவள்ளுவருடைய மனைவியார். திருவள்ளுவர் இவ்வம்மையாரை மணந்து கொள்ளுமுன் மணலைக்கொடுத்துச் சமைக்கச் சொன்னார். அம்மையார் அவ்வாறே சமைத்துக் கொடுத்தார். அம்மையார் கிணற்றில் தண்ணீர் தூக்கும் போது திருவள்ளுவர் அழைக்க அம்மையார்குடத்தைத் தூக்கிய அளவில் விட்டுவர மீண்டுசெல்லும்வரையில் அஃது அப்படியே நின்றது. பகலில் நூல் நூற்கும்போது நூல்நாழி கீழே விழ அதனை எடுத்தற்கு விளக்கேற்றி

வருக என்று கூற அப்படியே விளக்கேற்றி வந்தவர். பழைய உணவு சூடுகின்றது என்று சொன்னபோது விசிறிகொண்டு விசிறியவர். உணவு படைக்கு முன் ஏனத்தில் ஊசியும் நீரும் வைக்கச் சொன்னதற்குக் காரணத்தை இறுதிக் காலத்தில் உசாவியறிந்தவர். இவ்வம்மையார்காலஞ் சென்றபோது திருவள்ளுவர் இரங்கற்பாப் பாடி உள்ளம்வருந்தினார். அப்பாடல், “அடிசிற்கினியாளே” என்னும் முதலையுடையது.

**வாச்சையர்** - வசவர் மடத்தில் இருந்த ஒரு சிவனடியார். இவர் அரசனுடைய ஆணைக்கு அஞ்சிச் சோமநாதனைச் சிவராத்திரியில் தெரிசனஞ் செய்ய முடியாமல் வருந்தினார். சிவபிரான் ஒரு சிவகணத்தவராக வந்து, “இன்றிரவு சிவபிரான் வருவார்” என்று கூறிச் சென்றார். அவ்வாறே சிவபிரான் இரவில் வரத் தெரிசனஞ் செய்து, அன்று அளந்த நெற்கொட்டாரத் தையே கொட்டாரச் சோமேசம் என்னும் சிவத்தலமாகச் செய்து செய்தார்.

**வாட்போக்கி** - திருச்சிராப்பள்ளி மாவட்டத்தில் குளித்தலைக்குத் தென்மேற்கே ஐந்து மைல் தொலைவில் உள்ள ஒரு குன்று. இதனை இரத்தினகிரி எனவுங் கூறுவர். குன்றின் முடியில் இரத்தின கிரீகவரர் கோவில் கொண்டிருக்கிறார். அரசன் ஒருவன் தானிழந்த இரத்தின முடியைத் தேடி இங்கு வந்து கடவுளை வழிபட்டான். கடவுள் ஒரு மனிதனைப் போல் வெளிப்பட்டு ஐந்துமைல் தொலைவில் உள்ள காவிரியிலிருந்து நீர் கொண்டு வந்து ஒரு தொட்டியில் நிரம்பப் படி கூறினார். எவ்வளவு நீர் ஊற்றினாலும் தொட்டி நிரம்ப வில்லை. இதனால் அரசு



சன் சினங்கொண்டு அம் மனிதனுடைய தலையின்மேல் வாளை வீசினான். அப்பொழுது மனிதனாகவந்திருந்த கடவுள்மறைந்தார். அவ்விடத்தில் தலையில் வெட்டுக் குறியோடு ஓர் இலிங்கம் தோன்றிற்று. இம்மலைக்கு மாணிக்கபலை எனவும் பெயருண்டு. இம்மலை கைமலையின் ஒருமுடியென்று புராணங்களிலும். சித்திரைத் திங்களில் முழுத்திங்கள் நாளன்று மாலை யில் கதிரவனுடைய ஒளிஇலிங்கத்தில் படுவதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

**வாணகோவரையன் சுத்தமல்லன் உத்தமசோழனாகிய இலங்கேசுவரன்**-இவன்குலோத்தங்கசோழனுடைய அரசியல் அதிகாரிகளில் ஒருவன். வாணர் குடியிற் பிறந்தவன். அரசனால் வழங்கப்பெற்ற வாணகோவரையன் என்னுஞ் சிறப்புப் பெயரைப் பெற்றவன். கருணாகரத் தொண்டைமாளோடு கலிங்கப் போர்க்குச் சென்ற படைத்தலைவர்களில் ஒருவன். அதனால் கலிங்கத்துப் பரணியில் சயங்கொண்டாரால் புகழப் பெற்ற பெருமை யுடையவன். இவன் திருச்சிராப்பள்ளி சில்லாவிலுள்ள மேலப்பழுவூர் லிருந்த செங்கற் கோயிலைக் கருங்கற் கோயிலாக அமைத்த தோடு அக்கோயிலுக்குச் குலேத்தங்க சோழேச்சுரம் என்று பெயரிட்டான். நாள் வழிபாட்டிற்கும் பிறவற்றிற்கும் இறை யிலிலங்கள் வழங்கினான்.

**வாணமுதலியார்** - ஏகம்பவாணருடைய தந்தை. தம்முடைய உறவினர்களிடம் பொருளையும் புதல்வனையும் ஒப்படைத்தற்கு உள்ளந் துணியாமல் ஏகன் என்ற பெயருடைய தம்முடைய பண்ணையாளிடம் பொருளையும்

புதல்வனையும் ஒப்படைத்துக் காக்குமாறு கூறியவர்.

**வாணகரன்**-இவன் பலியினுடைய மூத்த மகன். கண்ணனுடைய மாமனாகிய கம்சனுக்கு நண்பனாகிச் சோணிதபுரத்தில் இருந்து அரசாண்டான். சிவபூசை செய்து சிவபிரானுடைய திருவருளால் அளவற்ற செல்வத்தையும் ஆயிரங் கைகளையும் பெற்றான். சிவபிரான் உமாதேவி முருகக்கடவுள் ஆனை முகக்கடவுள் ஆகியோர் வாயில் காக்கத் தான் மிகுந்த இறுமாப்போடு ஆட்சி நடத்திக் கொண்டிருந்தான். ஒரு நாள் இவன் தனக்கு எல்லா மேன்மைகளையும் கொடுத்த சிவபிரானிடம் போய்ப், “போர் செய்வார் எவரும் இன்மையால் என்னுடைய தோள்கள் நெடுங்காலமாகத் தினவெடுத்திருக்கின்றன. ஆகவே நீர் என்னோடு போர் புரிய வேண்டும்” என்று இயம்பினான். சிவபிரான் வாணகரனைப் பார்த்து, “நீ போரில்லை என்று கவலைப்படாதே. அண்மையில் போர் உண்டாகும். துவாரகையில் இருந்து கண்ணன் வந்து உன்னோடு போர் செய்து உனக்கெனையறுப்பார் உன்னுடைய செருக்கு அழியும்” என்று கூறினார். வாணன் மகன் உஷகண்ணன் பெயராகிய அரிருத்தனை விரும்பி அவனைத் தன்னுடைய அந்தப்புரத்திற்குக் கொண்டுவரச் செய்து அவனோடு கலந்து கருவுற்றான். வாணகரன் செய்தியை உணர்ந்து அரிருத்தனைச் சிறையில் அடைத்தான். இச்செய்தியை நாரதர் கண்ணனுக்குக் கூறினார். கண்ணன் வாணகரனுடைய நகரத்தையடைந்து காத்தல் தொழிலைமேற் கொண்டிருந்த கடவுள்களின் உடன்

பாடு பெற்று வாணசுரனிடம் போய் அவனோடு போர் தொடங்கினார். வாணனுடைய தோள்களை யெல்லாம் அறுத்துத் தள்ளினார். சிவபிரான் கண்ணனைப் பார்த்து “என்னை வழிப்பட்ட கைகள் இரண்டும் இருக்கட்டும்” என்று கூறினார். சிவபிரான் கட்டளைப்படி வழி பட்ட இரண்டு கைகளைத் தவிர மற்றைக் கைகளை யெல்லாம் அறுத்தொழித்தார். அப்பொழுது வாணன் மிகுந்த துன்பத்தையடைந்தான். அப்போது சிவபெருமான் வாணனிடம் போய், “உன்னுடைய போர்த்தினைவீ நீ கியதா?” என்று உசாவியருளினார். வாணசுரன், தன்னுடைய குற்றங்களை யெல்லாம் பொறுத்தருள வேண்டும் என்று சிவபெருமானை வேண்டிக் கொண்டான். அதனால் சிவபிரான் அவன் மீது இரக்கம் கொண்டு அருள் புரிந்தார். அவன் மீண்டுந் தன்னுடைய ஆயிரங்கைகளையும் பெற்றான். சிவபிரானுடைய கட்டளைப்படியே தன்னுடைய மகளை அநிருத்தனுக்குத் திருமணஞ் செய்து கொடுத்துத் துவாரகைக்கு அனுப்பினை. தான் திருக்கையை அடைந்து குடமுழாவெடுக்குந் திருப்பணியைச் செய்து கொண்டிருந்தான்.

**வாதக்கோள் -** ஔவையார் காலத்தில் வாழ்ந்திருந்த ஒரு செல்வன். இவறன்மை பிக்கவன். ஔவையார் இவனிடம் உதவி நாடிச் சென்றார். “நானே வருக” என்றான். மறுநாள் சென்ற பொழுதும் இவ்வாறே கூறினான். இதனைக் கண்ட ஔவையார் இவனை இகழ்ந்து, “வாதக்கோள் நாளை யென்றான்” என்னும் பாடலைப் பாடிச் சென்றார்.

**வாதராயணர் -** பராசர முனி வருக்கும் யோசனை கந்தியாக மாறிய மச்சகந்திக்கும் புதல்வராகத் தோன்றி வதரிகாச்சிரமத்தில் தங்கியிருந்தவர். திருமாலினுடைய கூறு, இவர் பின்னாலில் மறையை நான்காக வகுத்து முறைப்படுத்தியபடியால் வேதவியாசர் என்று காரணப் பெயர் பெற்றார்.

**வாதாபி (வாதாவி)-**சாளுக்கியரது தலைநகர். மைசூர் நாட்டில் பீசப்பூர் மாவட்டத்தில் உள்ள இஃது இக்காலத்தில் பாதாமி என்று அழைக்கப்படுகிறது. ஏழாம் நூற்றாண்டில் பல்லவ மன்னர் முதலாம் நரசிம்மவர்மரின் தளபதியான பரஞ்சோதி என்னும் சிறுத்தொண்ட நாயனார் சாளுக்கிய மன்னரான இரண்டாம் புலிகேசியைப் பல போர்களில் வென்று அவன் தலைநகரைச் சூறையாடினார் என்பர்.

**வாதாவி -** அசமுகியின் மக்களில் ஒருவன். மற்றவன் வில்வலன். அசமுகி குரபதுமனுடைய தங்கை. இவள் துர்வாச முனிவரைக் கூடி இவர்களைப் பெற்றாள். இவர்களிருவரும் முனிவர் போல் உருக்கொண்டு காட்டில் குடிசையமைத்துக் கொண்டு முனிவர்களை விரந்திக் கழைப்பர். வில்வலனாகிய மூத்தவன் இளையவனாகிய வாதாபியை ஆடாக்கி அறுத்துக் கறிசமைத்து முனிவர்கட்குப் போடுவான். உண்டவர்களால் பெறும் சமயத்தில் வாதாவியைப் போர் சொல்லி மூத்தவன் அழைப்பான். வயிற்றில் இருக்கும் வாதாவி உருப்பெற்று வயிற்றைக்கிழித்துக் கொண்டு வெளியே வருவான். பிறகு இருவரும் வந்துண்டவர் களைக் கொன்று தின்றுவிடுவர். அகத்தியரை இவ்வாறு இவர்

கள் கொல்ல முயன்ற சமயத்தில் அவர் “வாதாவிச் சீர்ணாவி” என்று கூறி வயிற்றைத் தடவ இதனால் வாதாவி மாண் டொழிந்தான். வில்வலன் அகத்தியரோடு போரிடத் தொடங்க அவர் வில்வலனையும் தருப்பையைப்படையாக ஏவிக்கொண்டு ஓடித்தார்.

வாதாபி அகத்தியர்-இவ்வகத்தியர் பொதியமலையில் இருந்த அகத்தியரினும் வேருளவர். வாதாபி என்னுமிடத்தில் குமரவேள் சார்பில் இருந்து கொண்டு அரக்கர் தலைவர்களாகிய வாதாவிவில்வலன் என்பவர்களைக் கொன்றவர். குமரவேளிடத்தில் அருளுரை பெற்றவர். இவர் முதற் சங்கத்திற்குத் தலைவராக இருந்தார்.

வாதாபி கணபதி - திருச்செங்காட்டங்குடியில் எழுந்தருளிய ஆனைமுகக்கடவுளின் பெயர். பின்னாலில் சிறுத்தொண்டர் என்று பெயர் பெற்ற பரஞ்சோதியார் பல்லவ மன்னன் மகேந்திரவர்மனிடம் படைத் தலைவராக இருந்தார். சளுக்கிய மன்னன் புலகேசி மேல் நரசிம்மவர்மன் படையெடுத்துச் சென்ற காலத்தில் படையை இப்பரஞ்சோதியார் நடத்திச் சென்றார். சளுக்கிய மன்னனுடைய வாதாவி நகரம் அப்போரில் வீழ்ச்சியடைந்தது. படைவீரர்கள் நகரத்தில் அகப்பட்ட பொருள்களைக் கொள்ளையடித்தார்கள். அப்பொழுது பரஞ்சோதியார் தம்முடைய அரசனின் உடன்பாடு பெற்று அங்கிருந்த ஆனைமுகப் பிள்ளையாரைத் தம்முடைய ஊராகிய திருச்செங்காட்டங்குடிக்குக் கொண்டு வந்து அங்கு நிலைபெறுத்தினார். அப்பிள்ளையார் வாதாவி நகரத்தில் இருந்து கொண்டு வரப்பட்டமையால்

வாதாவி கணபதி என்று பெயர் பெற்றார்.

வாதிகேசரி அழகிய மணவாளசீயர் - இவர் முதற்கண் கல்வியறிவில்லாதவராக இருந்தார். ஒரு நாள் கல்வி கற்கும் மாணவர்கள் சிலரைப் பார்த்து, “நீங்கள் என்ன படிக்கிறீர்கள்?” என்று உசாவினார். அம்மாணவர்கள் கல்வியறிவில்லாத இவரை எள்ளி நகையாடும் பொருட்டு, “முசலகிசலயம் படிக்கிறோம்” என்று மறுமொழியுரைத்தனர். இப்படியும் ஒரு நூல் உண்டா என்று திகைப்படைந்த இவர் இச்செய்தியைத் தமது ஆசாரியரான பெரியவாச்சான் பிள்ளை என்பவரிடம் கூறினார். பெரியவாச்சான் பிள்ளை இவரைப் பார்த்து, “உனக்குக் கல்வியறிவில்லையென்று அவர்கள் நையாண்டி செய்திருக்கிறார்கள். உலக்கைக் கொழுந்து படிக்கிறோம் என்பது அவர்கள் கூறியதனுடைய கருத்தாகும்” என்று சொன்னார். இதனைக் கேட்ட இவர் மிகுந்த நாணமடைந்தார். தமக்குக் கல்வியறிவு பெருகுமாறு அருள் செய்ய வேண்டுமென்று ஆசாரியரை வேண்டிக் கொண்டார். ஆசாரியரான ஆச்சான் பிள்ளை இவருக்கு அகவை மிகுதியாகி விட்டதையும் பாராமல்காவியம், நாடகம், அலங்காரம், வியாகரணம், பூர்வஉத்தரம் மாம்சை முதலிய எல்லா நூல்களையும் கற்பித்து அவைகளில் வல்லவராக்கினார். இவரும் சிறந்த புலவரானார். ‘முசலகிசலயம்’ என்னும் நூல் ஒன்றையும் இயற்றி முன்பு தம்மை எள்ளி நகையாடியவர்கட்குக் காட்டினார். அவர்கள் இந்நூலைப் பார்த்துத் தலைகுனிந்தார்கள். பிறகு இவர்துறவறத்தை மேற்கொண்டு மஹைச் சமயங்களை யெல்லாம்

வென்று வாதிக்கேசரி என்னுஞ் சிறப்புப் பெயரையடைந்தார். பன்னிராயரப்படியை இவர் இயற்றியுள்ளார். மேலும் இவரால் இயற்றப்பெற்ற நூல்கள், தீபப்பிரகாசிகை, தீபசங்கிரகம், தத்துவநிர்ணயம், தத்துவதீபம், தத்துவபூட்டணம், தத்துவதீபசங்கிரகம், தீதாசாரம், தமிழ்க்கவிப்பிரபந்தம், இரகசிய விவரணமாலை, இருபத்து நாலாயிரப்படி பிரமாணத் திரட்டு முதலியன வாகும்.

**வாத்தியாயனன்** - இவர் காமகுத்திரம் என்னும் வடமொழி நூலை இயற்றியிருக்கிறார். இவர் வாழ்ந்திருந்த காலம் கி. பி. மூன்றாம் நூற்றாண்டாக இருக்கக்கூடும் என்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் எண்ணுகின்றனர். இந்நாட்டின் பல பழக்கவழக்கங்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். மாளவம், மகாராட்டிரம், ஆந்திரம், தமிழ் முதலிய நாடுகளின் பகுதிகளில் உள்ள மங்கையர் பண்புகள் இவரால் சிறப்பாக உரைக்கப் பட்டிருக்கின்றன.

**வாமசாரன்**-ஒரு பாடுவான் மகன். இவன் காமுகனாகத் திரிந்தான். தனக்கு இருந்த செல்வங்களை யெல்லாம் விலைமகளுக்குக் கொடுத்தான். மேலும் கொடுப்பதற்குப் பொருளில்லாதபடியால் ஒரு செட்டியின் வீட்டிலே களவு செய்து அதனை விலைமகளுக்குக் கொடுத்தான். விலைமகன் வாமசாரன் தந்த அணிகளில் ஒன்றை அதற்குரியவன் செட்டி யென்பதை யுணர்ந்து கொள்ளாமலே செட்டியிடங் கொடுத்து விலைமதிக்குமாறு கூறினான். செட்டி அந்நகை தன்னுடைய தென்றுணர்ந்து அரசனுக்குத் தெரியப்படுத்தினான். அரசன் நன்கு உசாவி

விலைமகளிடமிருந்த செட்டியின் அணிகலன்களை யெல்லாம் வாங்கிச் செட்டியிடங் கொடுத்தான். செட்டிக்குப் பேரவா உண்டாகியது. ஒரு காப்புக்குறைவதாகவும் அதனையும் வாங்கித் தரவேண்டுமென்றும் அரசனிடம் முறையிட்டான். அரசன் வாமசாரனைப் பிடித்துச் சிறையிலடைத்துத் துன்புறுத்தினான். வாமசாரனுடைய தந்தை தன்னுடைய மகனின் துன்பம் பொருது சிவபிரானிடம் முறையிட்டு மைந்தனுடைய துன்பத்தைப் போக்க வேண்டுமென்று வேண்டிக் கொண்டான். சிவபிரான் பாடுவானுக்குக் காப்பு ஒன்றைக் கொடுத்தார். பாடுவான் அதனை அரசனிடங் கொடுத்தான். அரசன் செட்டியிடம் கொடுத்தான். செட்டி காப்பின் அழகைக் கண்டு மிகுந்த களிப்படைந்தான். அதனைப் பெட்டியில் வைத்துப் பூட்டினான். மறுநாள் பெட்டியைத் திறந்து பார்த்தான். அக்காப்பும் அத் லேபிருந்த அணிகலன்களும் பாம்புகளாக இருப்பதைப் பார்த்து அரசனிடங் கூறினான். அரசன் பாடுவானையழைத்து அக்காப்பு எவ்வாறு கிடைத்தது என்று உசாவினான். பாடுவான் நிகழ்ந்ததைக் கூறினான். அரசன் இறைவன் திருவருளை யெண்ணி மகிழ்ந்தான். பேரவாக் கொண்ட செட்டி தனக்கு உரிமையாக இருந்த நகைகளையும் இழந்தான்.

**வாமநாதபுரம்** - சென்னைமாநகரில் இப்பொழுது மயிலாப்பூர் என வழங்கும் பகுதியில் முன்னாளில் நேமிநாததீர்த்த நங்கூர் வசித்திருந்தார். அந்நாளில் இப்பெயர் மயிலாப்புருக்கு வழங்கியது.

**வாமன முனிவர்** - இவர் ஒரு சமணப்புவர். வடமொழியினுந் தென்மொழியினும் வல்லவர். இவருக்கு மல்லிசேனர் என்றும் பெயருண்டு. இவர் தொண்டைவள நாட்டில் காஞ்சிபுரத்துக்கடுத்த திருப்பருத்திக்குன்றத்தில் இருந்ததாகத் தெரிகிறது. வாமனாச்சாரியார் என்று வழங்கப்பட்டவரும் இவரே. இவர் வடமொழியில் உள்ள பஞ்சாஸ்திகாயம், பிரவசனசாரம், சமயசாரம் என்றும் வடமொழித் தத்துவநூல்களுக்கும் தமிழில் உள்ள நீலகேசித்திரட்டு என்னும் நூலுக்கும் உரை யெழுதியிருக்கிறார். அவ்வுரைக்குப் பெயர் சமயதிவாகரம். இவர் இயற்றிய நூல் மேருமந்தரபுராணம் என்றும் தமிழ்ச்செய்யுள் நூல். மேரு என்றும் மந்தரன் என்றும் பெயர்களையுடைய கணதரர்களின் வரலாறு கூறுவதால் மேருமந்தரபுராணம் என்று பெயர் பெற்றது. இது சைனபுராணம். சமணர் செய்த புராணங்களில் இதுவே சிறப்புற்று விளங்குகிறது.

**வாமனகணேசர்** - திருமால் வாமனாவதாரம் எடுத்து மாவலியை அழித்தற் பொருட்டு அருள் பெறுவான் வழிபட்ட ஆனைமுகப்பிள்ளையாருக்கு உண்டாகிய காரணப் பெயர்.

**வாமனார்** - காசிபருக்கு அதிதியிடம் புரட்டாசித் திங்கள் சுக்கிலபட்சத்தில் தோன்றியவர். திருமாலுடைய ஐந்தாவது அவதாரம். இவர் தோன்றிய காலத்தில் கதிவன் சாவித்திரி மறையை உரைத்தருளினான். பிரகஸ்பதி பிரமகுத்திரத்தை உரைத்தார். காசியபர் முஞ்சியைக் கொடுத்தார். நிலம் கிருட்டிணசனங் கொடுத்தது. திங்கள் தடி கொடுத்தான்.

அதிதி கௌபீனங் கொடுத்தான். நான்முகன் கமண்டலங் கொடுத்தான். குபேரன் பாத் திரங் கொடுத்தான். பார்வதி பிச்சை கொடுத்தான். இவர் பாரத்துவாசரிடம் மறையை உணர்ந்தவர். இவர் மாவலியின் செருக்கையடக்க எண்ணினார். குறுகிப் உருவாகச் சென்று மூவடி மண் கேட்டார். அசுரகுருவாகிய வெள்ளி கொடுக்கக் கூடாது என்று தடுத்தான். மாவலிகளாது தானஞ் செய்தான். பிறகு இவர் பெருவடிவங் கொண்டு மூவுலகத்தையும் ஈரடியால் அளந்தார். ஓர் அடிக்கு இடமில்லாதபடியால் மாவலியின் தலையில் வைத்துப் பாதாள லோகம் வரையில் அழுத்தி அங்கு எல்லாவகையான இன்பங்களையும் நுகரச் செய்தார்.

**வாரணாசி** - காசி எனப் பெரும்புகழ் பெற்ற சிவப்பதிக்கு இரண்டு ஆறுகள் ஒன்று படுவதால் வாரணாசி என்றும் பெயருண்டு. கங்கையைச் சார்ந்த சிவப்பதிகளில் காசியே முதன்மை பெற்றது. பரதகண்டத்தில் உள்ள எல்லாச் சிவப்பதிகளினுஞ் சிறப்புடையது. இதற்கு அவிமத்தம், ஆந்தவனம், பெருமயானம் எனவும் பெயர்கள் உள்ளன. இங்குத் தங்கி வசித்தாலே நற்கதியை அடையலாம். இங்கு உடலை நீத்தல் வீடுபேற்றிற்கு வழியாகும். சிவபிரான் இங்கே தெருந்தெருவாக அலைந்து கொண்டு மடியும் மக்கள் காதில் தாரக மந்திரத்தை உரைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். இவ்வூரின் பெருமையைக் காசிகண்டம் முதலிய நூல்கள் விளக்கமாகக் கூறும்.

**வாலாசா** - கருநாடகநவாபுகளில் ஒருவனாகிய முகமதுஅலி என்

பவனுக்கு வாலாசா எனவும் ஒரு பெயர் வழங்கியது. இவனுடைய நினைவுக் குறியாகத் தமிழ்நாட்டில் சில ஊர்கள் எழுந்தன. அவை ஆர்க்காட்டிலுள்ள வாலாசா பேட்டை, பாலாற்றங்கரையில் உள்ள வாலாசாபாத், உடையார் பாளையத்திலுள்ள வாலாசா நகரம் முதலியன.

**வாலி -** இவன் கிட்கிந்தையில் இருந்து அரசபுரிந்து கொண்டிருந்தான். சுக்கிரீவன் என்பவன் இவனுடைய தம்பி. ஒரு சமயத்தில் மாயாவி என்னும் பெரிய அசுர வீரன் ஒருவன் வாலியிடம் வந்து போர்புரியத் தொடங்கினான். இருவருக்கும் நீண்டநாள் போர் நிகழ்ந்தது. மாயாவி போர் செய்ய முடியாமல் திணறினான். ஒரு பிலத்துவாரத்திலே புகுந்து பாதலத்தை நோக்கி யோடினான். வாலியும் அவனைப் பின்தொடர்ந்தான். பின்தொடரும் போது சுக்கிரீவனைப் பிலத்துவாரத்தில் காவல் வைத்து விட்டுச் சென்றான். சென்றவன் திங்கள் இருபத்தெட்டாகியுந் திரும்பவில்லை. மாயாவியோடு போர்செய்து கொண்டே யிருந்தான். தன் முன்னவன் திரும்பாமையைக் கண்ட சுக்கிரீவன் அவன் இறந்து போயிருக்கக் கூடும் என்று எண்ணினான். மாயாவி மீளவும் வந்து எல்லோரையுங் கொன்றுவிட்டால் என்ன செய்வது என்று அஞ்சினான். மற்றவர்களைக் கலந்து எண்ணினான். சுக்கிரீவனுடைய துணைவர்கள் “வாலி மாண்டு போயிருப்பான் அவன் இனிமேல் மீளப் போவதில்லை; பிலத்துவாரத்தை நன்கு அடைத்து விட்டு நீ அரசாட்சியை மேற்கொள்வாயாக” என்று கூறினார்கள். சுக்கிரீவன் அதற்கு இசைந்தான்.

மற்றவர்களையுஞ் சேர்த்துக்கொண்டபிலத்துவாரத்தின் வழியை நன்கு அடைத்தான். பிறகு அரசாட்சியைத்தான்மேற்கொண்டான். பாதலத்தில்பகைவனோடு போரிட்டுக் கொண்டிருந்த வாலி அவனைக் கொன்றெழுதித்து விட்டுப்பிலத்துவாரவாசலுக்கு வந்தான். சுக்கிரீவனைக் கூப்பிட்டான். கூப்பிட்டது சுக்கிரீவனுக்குக் கேட்கவில்லை. வாலி பிலத்துவாரத்து வாசற் கற்களை யெல்லாம் ஒருதையால் அப்புறப் படுத்திவிட்டு மேலே வந்தான். தன்னுடைய தம்பி தன்னை வஞ்சித்து அரசைக் கவர்ந்து கொண்டதாக எண்ணினான். சுக்கிரீவன் உள்ளதைக் கூறியும் வாலி அதனை ஒப்புக் கொள்ள வில்லை. சுக்கிரீவனை நன்கு புடைத்து விரட்டினான். அவனுடைய பொருள்களை யெல்லாம் கைப்பற்றிக் கொண்டான். இதன் பிறகு மலைகளில் அநுமான் முதலியவர்களோடு சுக்கிரீவன் சுற்றித் திரிந்தான். இராம பிரான் அங்கு வந்த போது அவருடைய துணையைக் கொண்டு தன் முன்னவனை வென்று தன்னுடைய பொருள்களை மீண்டும் பெற்றான்.

**வானமாமலை -** சிறந்த வைணவத் திருப்பதி. தமிழ் நாட்டில் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் திருநெல்வேலியில் இருந்து நாகர்கோவிலுக்குப் போகும் வழியில் 18 ஆவது மைலில் இருக்கிறது. இது நான்குநேரித்தாலுமாவின் தலைநகர். நான்குநேரி என்னும் பெயர்தான் இந்நாளில் வழங்கி வருகிறது. நம் மாழ்வார் பாடலில் இவ்வூர் சிரீவரமங்கலநகர் என்று குறிப்பிடப் பட்டிருக்கிறது. நம்புதிரிகளின் கைவசமிருந்த இத்திருப்பதி பிறகு வைணவத்

துறவிகளின் கைக்கு வந்தது. இப்பொழுதும் வைணவத் துறவிகளின் ஆட்சிக்குள் தான் இருந்து வருகிறது. வானமா மலைமடம்தென்கலை வைணவர்க ளுடையது. இதன் ஜீயர்தென் கலையின் ஆச்சாரியார். இது தோதாத்திரிமடம் என்று பெயர் பெற்றது. நான்குநேரி ஏரிக் கரைக்குப் பின்னால் திருமால் கோவில் இருக்கிறது. கோயில் மிகப் பெரியது. வானமாமலை மடம் கோவில் மதிலுக்குள் இருக்கிறது. இது வடமொழிப் பாடசாலை ஒன்றை நடத்தி வரு கிறது. திருமாலுக்குத் தெய்வ நாயகன், தோதாத்திரிப் பெரு மான், வானமாமலைப் பெருமாள் என்று பெயர்கள் வழங்குகின் றன. பெருமாள் கிழக்கு முக மாக வீற்றிருந்த கோலத்தில் எழுந்தருளியிருக்கிறார். தாயார் பெயர் சிரீவரமங்கை நாச்சி யார். பெருமாளுக்கு நாள் தோறும் எண்ணெய் முழுக் காட்டப் படுகிறது. இந்த எண் ணெய் திறந்த வெளியில் ஒரு காரைத் தொட்டியிற் சேர்க்கப் படுகிறது. இதற்கு மருந்தின் குணம் இருப்பதால் பல நோய் களைத் தீர்ப்பதாக நம்பப் படு கிறது.

**வான்மீகி - இவர் பிறப்பால் அந்த ணர்.** ஒழுக்கங் குன்றி வேட ருடன் கூடி வாழ்க்கை நடத்திக் கொண்டிருந்தார். ஒருநாள் ஒரு முனிவரை வழிப்பறி செய்யத் தொடங்கினார். அம்முனிவர் இவரைப் பார்த்து, “நீ செய் யும் தீவினைக்கு நீ மட்டும் உரி யவனா அல்லது உன்னுடைய மனைவிமக்களும் உரியவர்களா?” என்று கேட்டார். அதற்கு இவர், “என்னுடைய மனைவி மக்களும் உரியவர்கள்தாம்” என்று கூறினார். வழிப் போக்கு முனிவரோ “உன்னுடையமனைவி

மக்கள் நீ செய்யும் தீவினையில் பங்கு பெற மாட்டார்கள்; இதனை நீ உன்னுடைய மனைவி மக்களைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளலாம்” என்றார். வழிப் பறிக்காரர் உடனே தன் னுடைய வீட்டிற்குச் சென்று; “நான் செய்யும் தீவினையில் நீங்களும் பங்கு பெறுவீர்களா?” என்று கேட்டார். அதற்கு அவர்கள், “நாங்கள் பங்கு பெறமாட்டோம். எங்க ளைக் காப்பாற்ற வேண்டிய பொறுப்பு உம்மைச் சேர்ந்தது” என்று கூறினர். வழிப்பறிக் காரர் இச்செய்தியை முனிவ ரிடம் வந்து கூறினர். முனி வர், “இவ்வாறு ஏன் தீவினை யைச் செய்து நிரயத்திற்கு வழி தேடிக்கொள்ளுகிறாய்? இத் தொழிலை விட்டுவிட்டு நல் வழிப்படுக” என்று கூறி இராம நாமத்தை இவருக்குக் கூறினார். இவருடைய உள்ளத்தில் அம் மந்திரம் பிடிபட வில்லை. மரா மரம் ஒன்றைக் காட்டி அம் மரத்தின் பெயர் யாது என்று கேட்டார். இவர் “மரா” என்று கூறினார். “இம்மரத்தின் பெய ரைக்கூறிக்கொண்டு இவ்விடமே இருப்பாயாக” என்று கூறி விட்டு முனிவர் தம் வழியே சென்றார். இவர் அவ்விடத்தி லேயே அமர்ந்து, “மரா மரா மரா மரா மரா மரா” என்று கூறிக் கொண்டிருந்தார். இது, “ராம ராம ராம” என்று மாரி விட்ட படியால் இராம நாம மாயிற்று. புற்று (வான்மீகம்) வளர்ந்து இவரை மூடியது. இதனால் இவருடைய பெயர் வான்மீகர் என்று மாறியது. தவச் சிறப்பால் எல்லாக் கலை களும் நன்கு விளங்கின. இவ ரும் பெரிய முனிவராகி இராம காதையை வடமொழியில் இயற்றினார். அஃது இவ ருடைய பெயரால் வான்மீகி

இராமாயணம் என்று வழங்குகிறது.

**வான்மீகியார்** - சங்ககாலப் புலவர்களில் ஒருவர். வான்மீகி முனிவருடைய பெயர் இவருக்கு இருந்தது. இவருடைய பெயராக இடப்பட்டது போலும். இத்தகைய பெயருடைய புலவர்கள் வேறு சிலர் இருந்ததாகவுங் தெரிகிறது. இவருடைய பாடல் புறநானூற்றில் 358 ஆவது பாடலாகச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

**விகடன்** - அந்தகாசுரனுடைய அமைச்சர்களில் ஒருவன். இவன் அந்தகாசுரர்போரில் நந்திதேவரோடு போர் செய்து திருமால் முதலிய தேவர்களை விழங்கியவன். இவன் உலகங்களை விழங்கப்பெறப்படுஞ் சமயத்தில் வசிட்டர் முதலிய முனிவர்களால் நரநாராயணரால் இறக்குமாறு வசவுரை பெற்றான்.

**விகடகவி** - கேட்பவர்களுக்கு நகைப்புண்டாகுமாறு கவி பாடுகிறவர்கள் விகடகவி எனப் பெறுவர். காளமேகப் புலவர் முதலிய பலர் விகடகவி பாடியுள்ளனர். ஒருவர் பாடும் செய்யுள் பெரும்பாலும் விகடகவியாக இருந்தல் வேண்டும். அத்தகையோர்தாம் விகடகவி யென்னும் பெயருக்குரியவர். ஒருகவி இரண்டுகவி மட்டும் விகடமாகப் பாடினால் அவர்கள் விகடகவிகளாகிவிட முடியாது. “கத்துகடல் சூழ் நாகைக் காத்தான் தன்சத்திரத்தில், அத்தமிழ்க்கும் போதில் அரிசிவரும் - குத்தி உலையிடை ஊருறங்கும் ஓரகப்பையன்னம், இலையிடை வெள்ளி யெழும்.” இப்பாட்டு விகடமாக அமைந்திருப்பதோடு சிலேடையாகவும் அமைந்திருக்கிறது. “முன்னே கடிவாளம் மூன்றுபேர் தொட்டிழுக்கப், பின்னே யிருந்தி

ரண்டு பேர் தள்ள - எந்நேரம், வேதம்போம் வாயான்விகடரா மன்குதிரை மாதம்போங் காத வழி” இவைகள் காளமேகப் புலவருடைய விகடப் பாடல்கள்.

**விகடசக்கர விநாயகர்** - காஞ்சியிலுள்ள ஓர் ஆணைமுகக் கடவுளுடைய பெயர். வீரபத்திரர் தக்கனுடைய தலையை அறுத்த காலத்தில், திருமால் எறிந்த ஆழிப்படையை அவர் அணிந்திருந்த தலைமாலையில் இருந்த ஒரு தலை கெளவியது. அதனைப் பெறுமாறு விஷ்வக் சேனர்கொங்கணி என்னுங் கூத்தை யாடினார். இதனைக் கண்டு நகைத்த தலையின் வாயிலிருந்து சக்கரம் விழுந்தது. ஆணைமுகக் கடவுள் அதனைத் தாம் எடுத்துக் கொண்டு அக்கூத்தைத் தம் முன்னும் ஆடச் செய்து களிப்படைந்து சக்கரத்தைக் கொடுத்தார். இவ்வாறு விகடக் கூத்துப் பெற்ற படியால் இவ்விநாயகருக்கு இப்பெயர் உண்டாகியது.

**விகர்ணன்** - இவன் துரியோதனனுடைய தம்பியர்களிலொருவன். நீதிகளை நன்கு உணர்ந்து நியாய வழியையே பேசுகின்ற நற்குணம் உடையவன். சூதாடுகிற பொழுது துரியோதனன் சொற்படி திரௌபதியை அவைக்குக் கொண்டுவந்த காலத்திலும் இவன் பல நீதிகளை யெடுத்துக் கூறினான். நல்லவனாகிய இவனைக் கொல்ல நேர்ந்த பொழுது வீமன் உள் எம் மிகவும் வருந்தினான்.

**விக்கியண்ணன்** - விசயாலயன் மகனாகிய இராச கேசரிவர்மன் ஆதித்தன் (க) என்பவன் தொண்டை நாட்டின் தலைநகராகிய காஞ்சியில் அரசாட்சி செய்திருந்த பல்லவர்கள் மீது சேரமான் தானூரவி என்னும்



சேர மன்னனோடு படையெடுத்துச் சென்றபோது வீரத்தோடு இப்படைத்தலைவன் போர் புரிந்தான். இவனுடைய வீரத்தை வியந்த ஆதித்தனும் சேரமானும், அரியணை, ஈச்சோப்பி, பல்லக்கு, முரசு களிற்றுப் படை முதலியவைகளை இவனுக்கு வழங்கியதோடு “செம்பியன் தமிழ்வேள்” என்னுஞ் சிறப்புப் பெயரையும் வழங்கினர்.

**விக்கிரமசோழ சம்புவராயன்** - இவனுடைய முழுப் பெயர் அம்மையப்பன் கண்ணுடைப் பெருமானான விக்கிரம சோழ சம்புவராயன் என்பது. இவன் பல்லவர் மரபினன். செங்கேணி என்னுங் குழுப் பெயருடையவன். தொண்டை மண்டலத்தில் வட ஆர்க்காடு தென்னார்க்காடு மாவட்டப் பகுதியில் அரசாண்டு கொண்டிருந்த ஒரு சிறு ரசன். இவன் விக்கிரமசோழன் ஆட்சிக் காலத்திலிருந்த செங்கேணி அம்மையப்பன் நாலாயிரவன் என்பவனுடைய புதல்வன். இவன் குலோத்துங்கனுடைய ஆட்சிக் காலத்தில் வடார்க்காடு மாவட்டத்தில் திருவல்லம் சோழபுரம் என்னும் ஊர்களிலுள்ள சிவன்கோயில்களுக்குச்சிலவரிகளால் வரும் பொருளைத் தானமாக வழங்கினான்.

**விக்கிரமசோழ சேதிராயன்** - இவன் தென்னார்க்காடு மாவட்டத்திலுள்ள மலையமானாட்டில் திருக்கோவலூரைச் சூழ்ந்த நிலப் பகுதியை அரசாண்ட ஒரு சிறு ரசன். இவனுடைய மகன் விக்கிரமசோழ கோவலராயன் என்பவனாவன். கி. பி. 1137 இல் விக்கிரமசோழ சேதிராயனுடைய மனைவி திருக்கோவலூரில் உள்ள வீரட்டானமுடையார் கோயிலில் ஒரு

மடைப்பள்ளி கட்டினான் என்று அவ்வூர்க் கல்வெட்டொன்று கூறுகிறது.

**விக்கிரமசோழன்** - இச்சோழ மன்னன் முதற்குலோத்துங்க சோழனுடைய நான்காம் புதல்வன். இவன் தன்னுடைய இளமைப் பருவத்தில் வேங்கி நாட்டில் தன்னுடைய தந்தையின் ஆணையானதாக அமர்ந்து ஆட்சி புரிந்தான். கி. பி. 1120 ஆம் ஆண்டில் முதற்குலோத்துங்க சோழன் காலமாகவே இளவரசனாக இருந்த இவன் பேரரசனாக அரியணை யேறினான்.

இவன் ஆனித் திங்களில் உத்திரட்டாதி நாளில் பிறந்தான். தான் பிறந்தநாளன்று திருக்கோயிலில் சிறப்பு வழிபாடு முதலியன செய்து பிறந்த நாளைச் சிறந்த விழாநாளாகக் கொண்டாடினான். இவன் வேங்கி நாட்டிலிருந்து சோழ நாட்டிற்குத் திரும்பி இளவரசுப் பட்டம் பெற்றவுடன் அந்நாடு வெலநாண்டுத் தலைவனாகிய முதலாங்கொங்கனுடைய மகன் சோடன் என்பவனுக்குக் குலோத்துங்கசோழனால் அளிக்கப்பட்டது.

விக்கிரமசோழனது ஆட்சியின் ஆறாம் ஆண்டாகிய கி. பி. 1125 இல் தொண்டை நாட்டிலும் நடு நாட்டிலும் பெரு வெள்ள மேற்பட்டு அதனால் கொடிய பஞ்சமுண்டாயிற்று என்பது கல்வெட்டுக்களால் அறியப்படுகிறது.

இவன் தன்னுடைய ஆட்சியின் பத்தாம் ஆண்டில் பிற அரசர்கள் கொடுத்த திறைப் பொருள்களைக் கொண்டு திருத்தில்லையில் அம்பலவாணரது திருக்கோயிலில் பல திருப்பணிகள் செய்தான். தில்லைச் சிற்றம் பலத்தைச் சூழ்ந்த திருச்சுற்று மாளிகை, கோபுரவாயில், கூடம்

சாலை, பவிபீடம் என்பவற்றிற்குப் பொன் வேய்ந்தான். இறைவன் திருவமுது கொள்வதற்குப் பொற்கலன்கள் செய்தமைத்ததோடு கோயிலில் பொன்னுலாகிய கற்பக தருக்களும் உண்டாக்கினான். தில்லைத் திருச்சிறம்பலத்தைச் சூழ்ந்துள்ள முதல் திருச் சுற்று மாளிகை, “விக்கிரமசோழன் திருமாளிகை” என்று அந்நாளில் வழங்கியது. தில்லைச் சிறும்பலத்தில் இம்மன்னன் மேலும் பல திருப்பணிகள் செய்தான். இம்மன்னனுக்குத் தலைநகராக இருந்தது கங்கை கொண்ட சோழபுரமாகும்.

இவன் தன்னுடைய ஆட்சிக்குட்பட்ட நாடுகளை யெல்லாம் நேரில் பார்த்துத் தக்க முறையில் ஆட்சி புரிந்தான். மக்களுக்கு எத்தகைய குறையும் நேராதவாறு ஆட்சியைச் சீருஞ் சிறப்புமாக நடத்தினான். கவிச்சக்கரவர்த்தியாகிய ஒட்டக் கூத்தர் இவனுடைய அவைக்களப் புலவராக விளங்கினார். அவர் இம்மன்னன்மீது உலா ஒன்று பாடினார். அவ்வுலா விக்கிரமசோழனுலா என்னும் பெயரோடு விளங்குகிறது.

மற்றைய மன்னர்களைப் போலவே இவனுஞ் சிறப்புப் பெயர்கள் பலவற்றையுடையவனாக இருந்தான். அப்பெயர்களுள் குறிப்பிடத்தக்கன இரண்டு. அவை; தியாகசமுத்திரம், அகளங்கன் என்பனவாம். இவன் தன்னுடைய ஆட்சியின் ஏழாம் ஆண்டில் திருவிடைமருதூர்க்குச் சென்றிருந்த போது அவ்வூரைச் சார்ந்த வண்ணக்குடி என்னும் ஊரைத் தியாக சமுத்திர சதுர்வேதி மங்கலம் என்று பெயர் மாற்றித் திருவிடை மருதூர்க்கோயிலுக்குத் தானமாக வழங்

கினான் என்று அவ்வூர்க் கல் வெட்டொன்று கூறுகிறது. இவன் பதினேழு ஆண்டுகள் வரை ஆட்சி செய்து கி. பி. 1135 ஆம் ஆண்டில் இறைவனுடைய திருவடியை அடைந்திருக்க வேண்டுமென்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் எண்ணுகின்றனர்.

**விக்கிரம பாண்டியன் - அபிபேக பாண்டியனுடைய மகன்.** இவனோடு பகைகொண்டசோழன் இவனோடு போர் செய்து வெல்ல முடியாமல் தியவேள்வியொன்றைச் செய்வித்து அதிலொரு யானையை உண்டாக்கி மதுரைமீது ஏவினான். யானையைக்கண்டு அஞ்சிய பாண்டியன் சிவபிரானை வேண்டினான். சிவபிரான் ஒரு வீரராகத் தோன்றி நரசிங்கக் கணையைத் தொடுத்து அந்த யானையைக் கொன்றருளினார். அதுவே பாண்டிநாட்டில்யானைமலையாக இருக்கிறது. இவ்வரசனுடைய காலத்தில்தான் விருத்தகுமாரபாவரான திருவிளையாடல் நடைபெற்றது.

**விக்கிரமதித்தியன் - வாண அல்லது பாண அரசர் வழிமுறையைச் சேர்ந்தவன்.** “பாணவாணதிராயண விக்கிரமதித்தியன்” என்று சாசனங்களில் கூறப்பட்டவன். தொண்டை மண்டலத்தின் வடபகுதியில் உள்ள குடிமல்லம், திருவல்லம் முதலிய பகுதிகளை இவன் அரசாண்டான்.

**விக்கிரமதித்தன் கதை -** விக்கிரமதித்தன் என்னும் பெயருடன் சாளுக்கியமரபில் பலஅரசர்கள் இருந்தனர். குப்தமரபில் இரண்டாஞ் சந்திரகுப்தனுக்கும் விக்கிரமதித்தன் என்னுஞ் சிறப்புப்பெயர் உண்டு. இவர்களில் ஒருவனைப்பற்றி எழுந்ததுதான் விக்கிரமதித்தன்

கதை. விக்கிரமதித்தன் சாலி வாகனன் என்பவனால் கொல்லப்பட்டான் என்று வருகிறது.

விக்கிரமதித்தன் கதை 12 ஆம் நூற்றாண்டில் சோமதேவபட்டர் என்பவரவடமொழியில் இயற்றிய கதாசரிதசாகரம் என்னும் நூலில் இருந்து எடுத்து எழுதப்பட்டது என்றும், பைசாசமொழியில்குண்டியர் எழுதிய பிருகத்கதையே கதாசரிதசாகரத்திற்கு முதல் நூல் என்று கூறுவர்.

விக்கிரமதித்தன் கதை வடமொழியிலும், தமிழிலும், தெலுங்கிலும், இந்துஸ்தானியிலும், வங்காளத்திலும், மகாராட்டிரத்திலும் வழங்குகின்றது. இவைகளில் சில மாறுபாடுகளும் இருப்பதாகத்தெரிகிறது.

தமிழில் பெரியவிக்கிரமதித்தன்கதை வெளிவருவதற்குமுன் முப்பத்திரண்டுபுதுமைக்கதைகள் என்றும் வேதாளக்கதைகள் என்றும் இருவகைக் கதைகள் வெளிவந்திருந்தன. ஆகவே தமிழில் மூன்று கதைகள் விக்கிரமதித்தன் கதைகளாக வழங்குகின்றன. விக்கிரமதித்தன்கதை பொதுமக்களிடையே புகழைப் பெற்றிருக்கிறது.

**விக்கிரன்** - இவன் உதயனனுடைய அம்மான்; பிருகபதியின் தமையன். ஏயர் குலத்தில் தோன்றியவன். உதயனன் தன்னுடைய அரசாட்சியை இவனிடம் ஒப்புவித்துவிட்டுத் தான் தவஞ்செய்யச் சென்றான்.

**விக்கினராசர்** - விநாயகமூர்த்திக்கு ஒரு பெயர். இவர் வரேணியராசன் தேவி புட்பகை யென்பவள் கருவுயிர்த்த பொழுது அப்புத்திரனை மறைத்து யானைமுகத்துடன் தாம் குழந்தையுருக்கொண்டிருந்தார். அரசன்

கண்டு காட்டிலே கொண்டு போய்ப் போட்டுவர்க்கட்டினாயிட்டான். ஏவலாளர்கள் அரசன் கட்டளைப்படி குழந்தையைக் காட்டுக்குக் கொண்டு போய் ஒரு முனிவருடைய இருப்பிடத்திற்குப் பக்கத்தில் வைத்து விட்டு வந்தனர். முனிவர் கண்டு குழந்தையை எடுத்து வளர்த்து வந்தார். கிரௌஞ்சன் என்னும் அசுரன் பெருஞ்சாளி உருக்கொண்டு விக்கினராசர் எழுந்தருளியிருக்கும் முனிவர் இருப்பிடத்திற்கு வந்து முனிவர்கட்குத்தொல்லை கொடுத்தான். விக்கினராசர் அவனை ஊர்தியாகக்கொண்டு அவனுடைய வலியை அடக்கினார். மற்றும் காலராபி என்று பெயர்பெற்ற விக்கினனுடைய வலியையும் அடக்கி விக்கினராசர் என்று பெயர் கொண்டார்.

**விக்கோரியா** - இவர் இங்கிலாந்து மன்னரான மூன்றாம் சார்சின் நான்காம் மகனான கெண்ட் கோமகனின் மகனாக 1819 ஆம் ஆண்டில் இலண்டனில் பிறந்தார். அடுத்த ஆண்டிலேயே தந்தையை இழந்தார். 1820 இல் சார்ச் இறக்கவே அவருடைய மூத்தமகன் நான்காம் சார்ச் பட்டத்திற்கு வந்தார். இவருடைய ஐரேமகள் 1817 இல் இறக்கவே இவருக்குப் பின் இவருடைய தம்பியார் நான்காம் வில்லியம் பட்டத்திற்கு வந்தார். இவருக்கும் யார்ச்சோ மகனுக்கும் மக்களின் மையால் விக்கோரியாவே அரசரிமைக்கு உரியவரானார். இவர் தம்முடைய தாய்மாமனிடம் அரசியாவதற்கு வேண்டிய பயிற்சிகள் பெற்றார்.

1837 இல் வில்லியம் இறக்கவே விக்கோரியா தம்முடைய 18 ஆவது ஆண்டில் அரசியானார். 1840 இல் இவர்

தம்முடைய உறவினரான ஆல்பர்ட் இளவரசரை மணந்தார். இருவரும் மனம் ஒத்து வாழ்க்கை நடத்தினர். இவர்களுக்கு நான்கு ஆண்களும் ஐந்து பெண்களும் பிறந்தனர். 1861 இல் ஆல்பர்ட் இறந்தார்.

1857 இல் இந்தியாவில் நடந்த கிளர்ச்சிக்குப் பிறகு விக்டோரியா இந்தியாவைக் கீழ்க்கீழ்த்தியக் கம்பெனியிடமிருந்து நீக்கிவிட்டுத் தம்முடைய ஆட்சியின் கீழ்க் கொண்டுவந்தார். 1876 இல் விக்டோரியா இந்தியாவின் பேரரசியானார். 63 ஆண்டுகள் சிறப்பாக ஆட்சி நடத்திய இவர் தம்முடைய 81 ஆம் ஆண்டிற் காலமானார்.

**விசய கூழங்கைச் சக்கரவர்த்தி -** இவன் கலிங்க விசயவாகு அல்லது கலிங்க மாகன் என்றும் பெயருடைய இந்திய அரசன். இவன் இலங்கைமேற்படையெடுத்துப் போய்ப் பொலன்னறுவை என்னுமிடத்தைப் பாழாக்கி அங்கிருந்து அரசாட்சி செய்தபாண்டியகுலமன்னனைக் கொன்று, புத்தப் பள்ளிகளையிடித்துப் புத்தத்துறவிகளை அங்கிருந்து துரத்தி இருபத்தைந்தாண்டுகள் வரை அரசாட்சி செய்திருந்தான். இவனே சிங்கைநகர் ஆரிய அரசர்களுக்குள் முதலாவதாகச் சக்கரவர்த்திப்பட்டம்பெற்றவனாபடியால் இவன் விசயகாலிங்கச்சக்கரவர்த்திஎன்னும் பெயரையடைந்தான். விசயகூழங்கைச்சக்கரவர்த்தி யெனவும் இவனுடைய பெயர் வழங்கியது.

**விசயபத்திரன் -** இவன் மூவாயிரத்து முந்நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு பவகிரி என்னும் நகரில் இருந்து அரசுபுரிந்த சயசேனன் என்னும் அரசனுடைய மகன்.

தாம்பெயர் பிரிதிமதி. அழகு அறிவு ஆன்மை அமைதி முதலிய மேன்மைகள் யாவும் இவனிடம் அமைந்திருந்தன.

**விசயமங்கலம் -** ஐஞ்சிறு காப்பியங்களில் ஒன்றான பெருங்கதையை இயற்றிய கொங்கு வேளிர் என்பவருடைய ஊர் இஃது என்பர். இவ்வுர் கொங்குநாட்டில்சேரோட்டிற்கு மேற்கே பதினாறுவது கல்லை உள்ளது.

**விசயரகுநாதன் -** கட்டபொம்மு வழிமுறையில் நடச ஆவது பட்டமாகப் பாஞ்சாலன் குறிச்சிக்கு அரசனாக இருந்தவன். இவனுடைய தந்தையின்பெயர் வீரதளவாய். இவன் சிறந்த போர்வீரன். நன்முறையில் நாட்டை ஏழு ஆண்டுகள் அரசாட்சி புரிந்தான்.

**விசயரகுபதி -** பாஞ்சாலன் குறிச்சியில் கட்டபொம்மு வழிமுறையில் முப்பத்தொன்றாவதாகப் பட்டத்தையடைந்து ஏழு ஆண்டுகள் ஆட்சி புரிந்தவன்.

**விசயரகுராமன் -** கட்டபொம்மு வழிமுறையில் பாஞ்சாலன் குறிச்சியை உள ஆவது மன்னனாக அரசாண்டவன். தந்தையினுடைய பெயர் கெட்டிதளவாய். இவன் விற்போர், மற்போர், வாட்போர் ஆகியவைகளில் வல்லவன். இவனுடைய ஆட்சி ஏழாண்டுகளே நடைபெற்றது.

**விசயராகவலுநாயுடுகாரு -** தஞ்சையை ஆண்ட மன்னர்களில் ஒருவன். இரகுநாதநாயுடுகாரு என்பவனுடைய மகன். இவன் கி. பி. 1630 முதல் 1670 வரை நாற்பதாண்டுகள் அரசாட்சிசெய்தான். இவனுக்கு அச்சுத விசய ராகவலு

நாயுடுகாரு என்னும் பெயரும் வழங்கி வந்தது. இந்த விசய ராகவலுநாயுடுசிற்ந்தவணைவ அன்பன். திருமாலிடத்திற் பெருமால் கொண்டவன். தன்னுடைய குடிகளின் நன்மையைக் கருதி இவன் பலவகையானகாரியங்களைச் செய்தான். நான்தோறும் பன்னிரண்டாயிரம் அந்தணர்கட்கு உணவிட்ட பிறகுதான் தானுத் தன்னுடைய அரண்மனையாரும் உண்ணுவது என்னும் வழக்கத்தை மேற்கொண்டிருந்தான்.

ஒருசமயத்தில் ஓய்வில்லாமல் அடைமழை பொழிந்தது. தெருக்களெல்லாம் ஆறுகளாக வோடின. சமையல் செய்வதற்கு விற்றகு அகப்படவில்லை. சமையல்காரர்கள் விற்றகு அகப்படாத செய்தியை மன்னனிடம் தெரிவித்தார்கள். அவன் தன்னுடைய அரண்மனையின் ஒரு பாகத்தில் இருந்த மாடிமேடைகளை யிடிக்கச்செய்து அதிலிருந்த, தூலம், விட்டம், சட்டம், துலாக்கட்டை, கம்பம், நிலை, கதவு, பலகணி முதலியவைகளைக் கொண்டுபோய் எரிக்கச் செய்தான். சமையற்காரர்கள் மூன்று நாட்கள் அவ்வாறே செய்தார்கள். அதன் பிறகு மேலும் விற்றகில்லாமற் போய் விட்ட செய்தியைச் சமையல்காரர்கள் அரசனிடங் கூறினார்கள். அரண்மனையில் இருந்த பட்டு, பீதாம்பரம், காசிதுப்பட்டா, சால்வை முதலிய விலை உயர்ந்த துணிகளையெல்லாம் எண்ணெயில் நனைத்து எரிக்கச் செய்தான்.

இவ்வாறு தன்னுடைய உணவிடும் அறத்திற்குப் பழுது வராமற் செய்துகொண்டு இவன் ஆட்சிசெய்து வரும் போது திருவரங்கத்தில் சேரங்கநாய்ச்சியாருடைய மூக்கி

லிருந்த விலையுயர்ந்த அழகிய மூக்குத்தியொன்று காணாமற் போய்விட்டது. கோவிற்காரர்கள் வழிபாடுசெய்யும் அருச்சகன் ஒருவன் மீது ஐயங்கொண்டார்கள். அவனைப் பிடித்து அடித்து வருத்தினார்கள். அவன் துன்பம் பொறுக்க முடியாமல் இம்மன்னனிடம் வந்துமுறையிட்டான். மன்னன் இதனைக் கேட்டுத் திகைத்து எண்ணமிட்டுக் கொண்டிருந்தான். அப்பொழுது அரண்மனையில் இருந்த ஓர் அந்தணப் பெண்மீது சேரங்கநாய்ச்சியாருடைய ஆவேசம் வந்து ஆடத் தொடங்கியது. அவ்வாவேசம் அங்கிருந்தவர்களைப் பார்த்து, “விசயராகவலுநாயுடுகாரு மிகுந்த பேரன்புடையவனாகையால் தன்னுடைய உணவிடும் வீரதம் தவறக்கூடாது என்று அரண்மனையின் ஆடைகளை யெரித்தபோது உண்டான புகையைப் பொறுக்கமுடியாமல் பலசமையல்காரர்கள் ஓடிப் போய்விட்டார்கள். தகுந்த காலத்தில் அந்தணர்கட்கு உணவளிக்கப்படா விட்டால் அரசனுடைய வீர வீரதங் கெட்டுப்போய் விடுமென்று சேரங்கநாய்ச்சியாரே எளிய பார்ப்பன மாதைப் போல் கோலம்பூண்டு வந்து சமையல் தொழிலைச் செய்து கொண்டிருந்தான். அப்பொழுது புகை மிகுதியாக எழும்பியது. நாய்ச்சியாருடைய மூக்கிலும் புகை மிகுதியாகப் புகுந்து வருத்தியது. அதனால் வருத்தமடைந்த நாய்ச்சியார் அங்கிருந்தகழனித் தொட்டியிடஞ் சென்று மூக்கைச் சீந்தினான். அப்பொழுது மூக்குத்தி கழன்றுதொட்டியில் விழுந்து விட்டது. ஆகவே கோயில் அருச்சகனை வருத்தியது தீவினையாகும்” என்று கூறினான்.

அரசன் கழனித்தொட்டியில் தேடிப்பார்க்கச்செய்தான். மூக்குத்தி அகப்பட்டது. மன்னனுக்கு அளவுகடந்த மகிழ்ச்சியுண்டாயிற்று. நாய்ச்சியார்தன்னுடைய அரண்மனைக்கு எழுந்தருளியதைப்பற்றி மிக புங்கொண்டாடினான். அம்மூக்குத்தியைக் கண்களில் ஓற்றிக் கொண்டான். அதனைப்போல் எட்டு மூக்குத்திகளைச் செய்தான். நாய்ச்சியாருடைய உருவத்தைப் பொன்னாற் செய்து மூக்குத்தியை அணிவித்தான். பெருஞ்சிறப்போடு திருவரங்கத்திற்கு அனுப்பினான். தான் நாடோறுங் காவிரியில் நீராடிச் சீரங்கநாதரையும் சீரங்கநாயகியையும் போற்றி வழிபடாமல் உண்ணுவதில் லையென்னும் விரதத்தை மேற்கொண்டான். தன்னுடைய வாணர் வரையிலும் அவ்வாறே செய்துகொண்டிருந்தான்.

இம்மன்னனுடைய அவையில் சோமசுந்தரகவாமிகள் என்ற ஒரு துறவியும், அரங்கப்பநாயுடு என்ற படைத்தலைவனும், அக்கிராசா என்ற குதிரைவீரனும், வீரபானு என்ற அறிவாளியும் பெரிய அதிகாரிகளாக அமர்ந்து அரசனுக்கு அறிவுரைகள் கூறி அரசியல் நன்முறையில் நடைபெறுமாறு செய்து கொண்டிருந்தார்கள்.

**விசயராகவன்** - கட்டபொம்மு வழிமுறையில் செகவீரபொம்முலின் மகனாகத் தோன்றிப் பத்தொன்பதாவது பட்டத்தை யடைந்தவன். இவன் பத்தாண்டுகள் பாஞ்சாலன் குறிச்சியை ஆட்சி செய்தான்.

**விசயராகவாச்சாரியார்** - இவர் செங்கற்பட்டுமாவட்டத்தில் பொன்விளைந்த களத்தூரில் ஓர் எளிய குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர். 18-6-1852 இல் மதுராந்தகத்

தில் பிறந்தார். சென்னையில் பச்சையப்பன் உயர்நிலைப்பள்ளியிலும், அரசாங்கக் கல்லூரியிலும் கல்வியின்று 1875 ஆம் ஆண்டில் பி. ஏ. தேர்வில் தேறினார். சிறிதுகாலம் மங்கனார் அரசினர்கல் லூரியிலும் சேலம் கல்லூரியிலும் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றினார். பிறகு அவ்வேலைகளில் இருந்து விலகிச் சேலத்தில் வழக்கறிஞராகத் தொழில் நடத்தினார்.

இவர் சேலத்திற்கு வந்து தம்முடைய தொழிலில் ஈடுபட்ட சிறிது காலத்திற்குள்ளாகவே 1882 இல் அங்கு நடந்த இந்து முஸ்லீம் கலகத்தில் ஏகாதிபத்திய அரசாங்கத்தினர் இவரையும் ஒரு குற்றவாளியாகச் சேர்த்து விட்டனர். நீதிமன்றம் இவருக்குப் பத்து ஆண்டு தண்டனை விதித்தது. ஆனால் இவர் சென்னை உயர்நீதிமன்றத்தில் முறையிட்டுத் தாம் குற்றமற்றவர் என்பதை உறுதிப்படுத்தினார். ஆகவே விடுதலை செய்யப் பட்டார். தம்மோடு தண்டிக்கப் பட்ட அனைவரையும் விடுதலை பெறச் செய்தார். இதனால் இவர் மக்களுடைய பாராட்டுக்கு உரியவரானார். காங்கிரசில் ஈடுபட்டுத்தேசவிடுதலைக்கு உழைத்தார். இவர் திலகரைப்போல் ஒரு தீவிர தேசியவாதி. 1920 ஆம் ஆண்டில் காங்கிரசுக்குத் தலைமை தாங்கினார். இவர் 62 ஆண்டுகள் சிறந்த பொது நலச் சேவை செய்து 1944 ஆம் ஆண்டில் தம்முடைய 92 ஆவது அகவையிற் காலமானார்.

**விசயலட்சுமி** - மூன்று கைகளில் தாமரைமலர்களிருக்கும். ஒரு கை இலம்பிதமாக விளங்கும். இவனைப் போற்று வோர் மகிழ்ச்சியிழைக்கவாழ்வு பெறுவர்.

**விசயன்** - இவன் வங்கநாட்டு மன்னனாகிய சிங்கவாகு என்பவனுடைய மகன். இவன் மிகப் பொல்லாதவனாக இருந்த படியால் இவனைத் தந்தையாகிய சிங்கவாகு துரத்திவிட்டான். இவன்காசிக்குச் சென்று அங்கே தங்கியிருந்தான். அப்போது இவனுக்கு, "நீ இலங்கை நாட்டின் நடுவில் உள்ள கதிரைமலையிற் போயிரு. அந்நாடு உனக்குரியது" என்று கனவில் கட்டளைபிறந்தது. ஆகவே நீலகண்டாசாரியார் என்னுங்குருவையழைத்தான். அவர் தம்முடையமனைவி அகிலாண்டவல்லியம்மாளையும் மக்களையும் அழைத்துக்கொண்டு அவனோடு புறப்பட்டார். புறப்பட்டவர்கள் கதிரைமலையை அடைந்தனர். அப்பொழுது அங்குக்குடிகள் எவருமில். ஆகவே இந்தியாவையடைந்து பலரை இலங்கைக் கழைத்தான். இலங்கை இராட்சதர்களிருந்த நாடாகையால் வரமுடியாது என்று பலரும் மறுத்து விட்டனர். அந்நாளில் மகதநாட்டிலிருந்த மக்களிற் பலர் புத்தசமயத்தை மேற்கொண்டபடியினால் மகதமன்னன் அவர்களை நாட்டைவிட்டுத் துரத்திவிட்டான். அவர்கள் இமயமலை முதலிய இடங்களிற் சுற்றித் திரிந்தார்கள். இச்செய்தியை உணர்ந்த விசயன் அங்குச் சென்று அவர்களை அழைத்துக் கொண்டுபோய் இலங்கையிற் குடியேற்றினான் அந்தப் புத்தர்கள் சிங்களமென்றுபெயருள்ள இலங்கையிற் குடியேறிய படியால் சிங்களரென்று பெயர் பெற்றார்கள்.

**விசயாலயச்சோழன்**-இவன் கி. பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டின் இடையில் இருந்தவன். குமாராங்குசன் என்பவனுடைய

மகன். இவன் பலபோர்களைச் செய்தான். இவனுடைய மார்பில் தொண்ணூற்றாறு போர்வடுக்கள் இருந்தன என்பர். தஞ்சையைச்சோழநாட்டிற்குத் தலைநகராகியவன் இவனே. இவன் புதுக்கோட்டையை அடுத்த நாரதர் மலைக்குத் தெற்கே உள்ள மலையில் ஒரு கோயிலைக் கட்டினான். அக் கோயில் விசயாலயச்சோழிச்சரம் என்று பெயர் பெற்றது.

**விசாகப்பட்டினம்** - ஆந்திரநாட்டிலுள்ள ஒரு கடலோர மாவட்டம். பெரும்பகுதி மலைப்பாங்கானது. கிழக்குத் தொடர்ச்சிமலை இம்மாவட்டத்தின் இடையே அமைந்திருக்கிறது. மலைச்சரிவு மிகவுஞ்செழிப்பாக அமைந்துள்ளது. பசுமையான காடுகள் பல இருக்கின்றன. பெரிய மாவட்டமாக இருந்த இதை 1950 இல் இரண்டு பகுதிகளாக்கி வடபகுதிக்குக் காகுளம் என்று பெயரிட்டுள்ளனர்.

**விசாரசுருமர்** - திருச்சேய்ஞலூரில் எச்சதத்தன் என்னும் அந்தணனுக்கு மகனாகத் தோன்றியவர். பின்னாலில் சண்டேசுவரர் ஆனவர். விசாரசுருமர் என்பது பின்னைப்பெயர்.

**விசாலாட்சி** - காசியில் எழுந்தருளிய இறைவியின் திருப்பெயர். இச்சொல்லின்பொருள் அகலமான கண்களையுடையவள் என்பது.

**விசாலக்கண்ணி**-இவள் சாண்டிலியன் என்பவனுடைய மகன். இவள் அவந்தியில் சுமந்தன் என்பவனுக்கு வாழ்க்கைப்பட்டாள். மிகுந்த காமம் உடையவளாய்ப் பலரோடு சேர்ந்து பொருள் தேடினாள். மேலும் பொருள்தேட எண்ணிக் காசியில் பஞ்சக்குரோசப் பிரதக் கிணஞ்செய்யும் விடருடன்

பஞ்சக்குரோசப் பிரதக்கிணஞ் செய்து தீவினை நீங்கி வீடு பெற்றாள்.

**விசிப்டாத்தவதம் - விசிப்ட்ட-அத்** வைதம்; அத்வைதம்-இரண்டற்றது; ஒன்றாகவுள்ளது. விசிப்ட்டம் - சிறப்பு. சித்து அசித்து இவைகளை உடம்பாகக்கொண்டிருக்கிற சிறப்பையுடையது. ஆகவே, சித்து அசித்துச் சேர்க்கையால் விளங்கும் இரண்டற்ற ஒன்றான பிரம்மம் உண்டென்று கூறும் மதம் விசிப்ட்டாத்தவைதமாகும்.

**விசித்திரசுவன் - இவன்** பிருதுவினுடைய மகன். தந்தை செய்த குதிரைவேள்வியை குதிரையைக் கவர்ந்து சென்ற இந்திரனுடன் இருமுறை போர்புரிந்து குதிரையை மீட்டபடியினால் இவனுக்கு அந்தர்த்தானன் என்று பெயர் உண்டாயிற்று. விகிதாசுவன் எனவும் பெயர். இவனுக்கு இரண்டு மனைவியர். முதல் மனைவி வசிப்ட்டர் சரபத்தால் பூமியிற்பிறந்து பாகவன், பவமாநன், கசி என்று மூவரை மகனாகப் பெற்றான். இவர்கள் இளமையிலேயே இறந்தனர். இரண்டாவது மனைவியாகிய நபஸ்வதிக்கு அவிர்த்தானன் என்னுங் குமாரன் பிறந்தான்.

**விசித்திரவீரியன் - இவன்** சந்தனுவுக்கு மச்சகந்தியிடந்தேதான்றியவன். இவன் பொருட்டுவிஷ்ணுமர்காசியரசனிடமிருந்து அம்பிகை அம்பாலிகை என்னும் இரண்டு பெண்களைக் கொண்டுவந்தார். இவன் அவர்களை மணந்து மக்கட்பேறில்லாமலே இறந்தான். பிறகு வியாசரால் இவன் மனைவியரிடத்தில் பாண்டுவுந் திருதராட்டிரனும் பிறந்தனர்.

**விசுவசேநர் - இவர்** சேனைமுதலியார் எனவும் வழங்கப்பெறுவார். துருவாசர் செய்துகொண்டிருந்த தவத்தைக் கெடுக்கும் பொருட்டுக் குந்தனை என்பவனை இந்திரன் அனுப்பினான். அவன் உடன்பட்டு வந்து துருவாசருக்கு முன்னால் நின்றான். துருவாசர் சினங்கொண்டு, “நீ வேடச்சியாகுக” என்று வசவுரை வழங்கினார். குந்தனை நடுங்கித் தீர்வு வேண்டினான். துருவாசர், “உன்னுடைய வயிற்றில் நற்குணமுள்ள மகன் ஒருவன் பிறப்பான்; அக்காலத்தில் இவ்வசவுரைப் பலன் நீங்கும்” என்றார். அவ்வாறே இவள் வீரவாகு என்னும் வேடனுக்குச் சுவர்க்கலை என்னும் பெயருடன் பிறந்து, பத்திரன் என்பவனை மணந்து வாழ்ந்தாள். ஒருநாள் நருமதையாற்றில் நீராடி ஒரு மரத்தடியில் இருந்தாள். அப்பொழுது இவளை வருணன் கண்டு கூடினான். இவளிடத்தில் அக்காலத்தில் இவர் பிறந்தார். காசிபரிடங் கல்விகற்றுத் தவத்தால் சேனைமுதலியார் ஆனார்.

**விசுவநாத நாயக்கன் - இவன்** நாகம நாயக்கனுடைய மகன். நாகம நாயக்கன் நீண்ட காலமாக மக்கட் பேறில்லாமலிருந்து பிறகு காசிக்குச் சென்று விசுவநாதப் பெருமானுடைய அருளால் இவனைப் பெற்றான். இவன் தன்னுடைய தந்தையினிடமே போர்த்துறை முறைகளை யெல்லாம் நன்குகற்றுத் தேறினான். நாகம நாயக்கன் மதுரை சென்று அங்கிருந்த காலத்தில் இவன் விசயநகரத்தில் இருந்தான். வழக்கம்போல் அரசனுடைய அவைக்குப் போய்வந்து கொண்டிருந்தான். நாகம நாயக்கனுடைய செய்தியை உணர்ந்த விசயநகர மன்னன் நாகமன்மீது கடுஞ் சினங் கொண்டான். தன்னிடமிருந்த மந்திரை



படைத்தலைவர்களைப் பார்த்து  
“வஞ்சகனாகிய நாகமனைப்  
பிடித்துக் கொண்டு வர இய  
லுமா?” என்று உசாவினான்.  
யாரும் மறுபொழி கூற  
வில்லை. அரசன் மீண்டும் மீண்  
டும் கேட்டான். மாபெரும்  
வீரனாகிய நாகமனை எதிர்த்துச்  
செல்ல எவருந் துணியவில்லை.  
விசுவநாத நாயக்கன் எழுந்து,  
“நான் சென்று என்னுடைய  
தந்தையாகிய நாகமனைத் தோற்  
கடித்துப் பிடித்து வருவேன்”  
என்று கூறினான். முதலில்  
மன்னன் இதனை நம்பவில்லை.  
ஆயினும் விசுவநாதனிடம்  
நம்பிக்கை வைத்துப் பெரும்  
படையோடு மதுரைக்கனுப்பி  
னான். இவன் பெரும் படையோடு  
மதுரைக்குச் சென்று  
தன்னுடைய தந்தையை  
எதிர்த்துப் பெரும் போர் புரிந்  
தான். தந்தையை வென்று  
சிறைப்பிடித்தான். விசயநகரத்  
திருக்குக் கொண்டு போய்  
அரசன் முன்பு நிறுத்தினான்.  
விசுவநாதனுடைய ஆண்மையு  
மையும் அரசநேசத்தையுங்  
கண்ட அரசன் அளவற்ற  
மகிழ்ச்சிகொண்டான். “உனக்கு  
வேண்டியதைக் கேள் கொடுக்க  
ிறேன்” என்று சொன்னான்.  
விசுவநாத நாயக்கன் அரசனைப்  
பார்த்து “என்னுடைய  
தந்தைக்கு உயிர்ப்பிச்சை  
கொடுக்க வேண்டு” மென்று  
வேண்டிக் கொண்டான். மன்  
னன் அவ்வாறே செய்ததோடு,  
விசுவநாதனையே பாண்டிய  
நாட்டு ஆட்சியையும் பார்த்துக்  
கொள்ளுமாறு சொன்னான்.  
இவன் மதுரையை அடைந்து  
பாண்டியனை அரசாக்கித் தானே  
அமைச்சனாக இருந்து எல்லாக்  
காரியங்களையும் நடத்தினான்.  
இதுமுதல் நாயக்கர்களே அரசா  
ட்சிக்க காரியங்களை யெல்லாம்  
பார்க்க அரசர்கள் பெயரள

வுக்கு அரசர்களாக விளங்கினார்  
கள்.

**விசுவநாதர்** - காசியில் எழுந்  
தருளியுள்ள இறைவனுடைய  
பெயர். விசுவம் என்பது  
உலகம். இறைவன் உலகங்  
களுக்கெல்லாம் தலைவராக  
இருத்தலின் இவ்வாறு விசுவ  
நாதர் என்று பெயர் பெற்றார்.  
உலகநாதர் என்பது தமிழ்ச்  
சொல்.

**விசுவபதன்** - துவட்டாவின்  
மகன். இந்திரன் ஒரு சமயம்  
இவனைக் குருவாகக் கொண்டு  
ஒரு வேள்வியைத் தொடங்கி  
னான். இவன் வாக்கினால்,  
“தேவர்கட்கு நன்மை யுண்  
டாகுக” என்று கூறி மனத்தி  
னால் “அசுரர்கட்கு நன்மை  
களுண்டாகுக” என்று வேள்வி  
யைச் செய்தான். இவனுடைய  
வஞ்சக நெஞ்சத்தை யறிந்த  
இந்திரன் இவனுடைய தலையை  
அறுத்து வீழ்த்தினான்.

**விசுவாமித்திரர்** - இவர் காதி  
என்ற அரசனுடைய புதல்வர்.  
இவர் குசிகவமிசத்தில்  
தோன்றியவராகையால் கௌசி  
கர் என்றுங் கூறப்படுகிறார்.  
நான்முகனுடைய புதல்வர்  
குசர். குசருடைய பிள்ளை  
குசநாபர். குசநாபருடைய  
புதல்வர் காதி; காதியினுடைய  
புதல்வர் விசுவாமித்திரர்.  
இவர் கன்யாகுப்சம் என்னும்  
நாட்டுக்கு அரசராக இருந்தார்.  
இவர் ஒரு நாள் வேட்டைக்குச்  
சென்றார். மிகுந்த களைப்  
படைந்து தம்முடைய பரிவா  
ரங்களோடு வசிட்டருடைய  
இருப்பிடத்திற்குச் சென்றார்.  
இவர் களைப்போடு வந்திருந்  
தலை வசிட்டர் கண்டார்.  
தம்முடைய தெய்வப் பசுவாகிய  
காமதேனுவைக் கொண்டு  
இவருக்கும் இவருடைய பரி  
வாரங்களுக்கும் நல்விருந்து

செய்து களைப்பைப் போக்கினார்.

காமதேனுவின் செயற்கருஞ் செயலைக் கண்ட அரசர் அதனிடம் விருப்பங் கொண்டார். வசிட்டரைப் பார்த்து, “இத் தகைய பசு தங்களைப் போன்ற முனிவர்களிடம் இருப்பதால் என்ன பயன்? என்போன்ற அரசர்களிடம் இருந்தால் மிகுந்த உதவியாக இருக்கும். ஆதலால் இதனை எனக்குக் கொடுத்து விடுங்கள்” என்று கேட்டார். வசிட்டர், “அரசே! நான் இப்பசுவைக் கொடுப்பதற்கு உரிமையுடையவனல்லேன். இங்கிருப்பதும் இல்லாமற் போவதும் அதனுடைய விருப்பம்” என்று சொன்னார்.

அரசர் காமதேனுவைக் கவர்ந்து கொண்டு போக எண்ணினார். அதனுடைய சிறப்பியல்புகள் எதனையும் எண்ணிப்பாராமல் கயிறு போட்டுக் கட்டிப்பிடித்துக் கொண்டுவரும்படி தம்முடைய ஆட்களுக்குக் கட்டளை யிட்டார். காமதேனு தன்னைப் பிடித்துக் கட்டிய கட்டுக்களை அறுத்துக் கொண்டு, தன்னுடைய உடலில் இருந்து பல படைகளைப் பிறப்பித்து அரசருடைய படைகளைக்கொண்டு, விசுவாமித்திரருடைய புதல்வர்களின் சிலர் வசிட்டரை யெதிர்த்தார்கள். அவர்களை வசிட்டர் தம்முடைய சினத்தியினால் எரித்தார். இதனால் அரசரும் படைகளும் வசிட்டரை யெதிர்த்துப் போர் செய்யத் தொடங்கினர். வசிட்டர் தமக்கு முன்னைத் தம்முடைய யோகதண்டத்தை நிறுத்திவிட்டுத் தாம் யோகத்தில் இருந்தார். யோகதண்டம் வசிட்டரிடம் வந்த படைகளை யெல்லாம் விழங்கியது.

வசிட்டருடைய செய்கையைக் கண்ட அரசர் தவத்தைக் காட்டினான் சிறந்தது ஒன்று மில்லை யென்று முடிவு செய்து தாம் ஒரு திக்கில் சென்று அமர்ந்து தவஞ் செய்யத் தொடங்கினார். தவத்திற்கு இடையூறு செய்ய எண்ணிய தேவேந்திரன் மேனகையை இவரிடம் அனுப்பினான். இவர் அவளைக்கூடிச் சகுந்தலையைப் பெற்றார். அச்சகுந்தலை துவயந்தனை மணந்து பரதனைப் பெற்றாள். அரிச்சந்திரனைப் பொய்யனாக்குகிறேன் என்று தேவர் களுடைய அவையில் குருரை மொழிந்து அவனுக்குப் பல தொல்லைகளை உண்டாக்கியும் தம்முடைய வாக்கைக் காப்பாற்ற முடியாமல் தவத்தை யிழந்தார்.

இராமரையும் இலட்சுமணரையும் தசரதரிடமிருந்து அழைத்துச் சென்று தாடகையைக் கொல்லச் செய்தார். பிறகு மிதிலைக்கழைத்துச் சென்று சிதா பிராட்டி திருமணத்தை நடத்தினார்.

இன்னும் இவ்விசுவாமித்திரரைப் பற்றிப் புராணங்களில் பல செய்திகள் கூறப்படுகின்றன.

**விசையை-விதைய நாட்டரசனாகிய** சித்தன் என்பவனுடைய மகள். ஏமாங்கத நாட்டரசனாகிய சச்சந்தனுடைய மனைவி; சிவகனுடைய தாய்.

**விசோபா-இவர் பண்டரி புரத்தில்** இருந்த ஒரு மறையவர். கொடுக்கல் வாங்கல் வியாபாரஞ் செய்கையில் பஞ்ச காலம் உண்டாயிற்று. தம்மிடம் இருந்த பொருள் முழுவதையும் உணவிலும் அறத்தில் செலவிட்டார். மேலும் அன்னதானத்தின் பொருட்டு ஒரு பட்டாணியரிடம் எழுநூறு பொன் கடன்

வாங்கினார். இவர் வாங்கிய கடனைக் கொடுக்க வழியில்லாதவர் என்று சிலர் பட்டாணியனிடங் கூறினர். பட்டாணியன் இவரிடம் வந்து பணத்தைக் கொடுக்குமாறு வம்பு செய்தான். பெருமாள் மாறுவடிவங் கொண்டு பட்டாணியனிடம் போய்க்கடனைத் தீர்த்து விட்டுப் பற்றுச் சீட்டைக் கொண்டு வந்து இவரிடம் கொடுத்தார்.

**விச்சலராசன்** - கலியாண புரத்தை அரசாட்சி செய்த ஓர் அரசன். இவனுக்குச் சீபலன் எனவும் பெயர் உண்டு. இவன் மாதேவியை மணக்க எண்ணினான். அவள் தன்னை வலியத் தொடாதிருக்கக் கேட்டபடி குள்தந்தான். மாதேவி வீரசைவ தீட்சை பெற்றுக் கொள்ளுமாறு கூற வெறுத்து அவள் மீது கொண்ட காதலை யொழித்தான்.

**விச்சிக்கோ** - இவனை இளவிச்சிக்கோ என்பர். இஃது இவனுக்குக் காரணப் பெயர். இவனுடைய இடுகுறிப் பெயர் இன்னதென்று விளங்க வில்லை. விச்சி யென்பது ஒரு மலை. அதனைச் சூழ்ந்த நாடு விச்சி நாடு என்றும் அதனை ஆள்பவனை விச்சிக்கோ எனவுங் கூறுப. இவன் விச்சியின் இளவரசனாக இருந்தமையின் இளவிச்சிக்கோ எனப்பட்டான். இளவிச்சிக் கோவும் இளங்கண்டரக்கோவும் நெருங்கிய நண்பர்கள். இளவிச்சிக்கோவின் வழி முறையினர் கொடையிற் சிறந்து விளங்கியவர்கள் அல்லர். பெண் கொலை புரிந்த நன்னன் இவர்களுடைய வழிமுறையைச் சேர்ந்தவன். இளங்கண்டரக் கோவின் வழிமுறையினர் கொடையில் புகழ் பெற்றவர்கள்.

**விச்சிக்கோன்** - இவன் ஒரு சிற்றரசன். மகாநாடு எனவும் வச்சிர நாடு எனவும் பெயர் பெற்றிருந்த ஒரு நாட்டை இவன் ஆட்சி செய்திருந்தான். பாரி மகளிரை மணக்க மறுத்தவன்.

**விச்சவவுருவன்** - இவன் அசுர அரசனான துவட்டாவினுடைய மகன். பல கலைகளையும் மறைகளையும் கற்றுணர்ந்தவன். தேவகுரு இந்திரனை அகன்று சென்ற பொழுது இந்திரன் இவனைத் தனக்குக் குருவாக ஏற்படுத்தினான். மந்திர முறைகளில் இவன் வல்லவனாக யால் இந்திரன் இவனைக் கொண்டு ஒரு வேள்வி செய்யத் தொடங்கினான். தேவர்கட்கு நன்மையுண்டாகுமாறு செய்யத் தொடங்கிய வேள்வியில் அசுரகுருவாகிய இவன் அசுரர்கட்கே நன்மையுண்டாகுமாறு மறைமொழிகளைக் கரவாக மொழிந்தான். இதனை உணர்ந்த இந்திரன் இவனைத் தன்னுடைய வச்சிரப் படையால் கொன்று விட்டான்.

**விச்சவலேகை** - இவன் வாசவத்தையினுடைய தோழி மார்களுள் ஒருத்தி. குறுகிய வடிவம் உடையவள். பந்தாட்டத்தில் வல்லவள். இவள் வாசவத்தைக் குவலத் தோளைப் போல் விளங்கினாள்.

**விச்சவாவதி** - விச்சவாவசு என்னுங் காந்தருவனுடைய மகன். இவன் பார்வதி தேவியை நோக்கித் தவம் புரிந்தான். பார்வதி ஒரு பெண்குழந்தை வடிவாகக் காட்சி கொடுத்து, “என்ன வரம் வேண்டு”மென்று கேட்டாள். இவன், “தேவரீர் அடியாளுக்கு மகளாக வரும் வரத்தைத் தந்தருள வேண்டும்” என்று வேண்டினான். அதற்குப் பார்வதி தேவியார், “நீ மற்

நெரு பிறப்பில் மலையத்துவச னுடைய மனைவி காஞ்சன மாலையாகப் பிறப்பாய்; அப் பொழுது உன் மடிமீது இவ் வடிவுடன் இருப்பேன்” என்று வரங் கொடுத்து மறைந்தாள்.

**விடபருவன்** - இவன் அசுரகுல வேந்தன். அமரரும் புகழ்வாழ்ந் தான். இவனிடம் எல்லா நலங் களும் இனிதமைந்திருந்தன. அனைவரையும் வென்று இவன் சிறந்து விளங்கினான். இவ னிடம் செல்வம் மிகுதியாக இருந்தது. அப்பொருளை இவன் வீர்து என்னும் பெயருடைய ஒரு தெய்வப் பொய்கையிற் போட்டான். நல்ல தவமுடைய ஒருவன் இவ்வுலகில் தோன்று வானாயின் அவனுக்கு இச்செல் வம் பயன் படுவதாக என்று ஓர் ஏற்பாடுஞ் செய்து விட்டு இறந்தான். பின்னாலில் இச் செல்வம் தரும் புத்திரருக்குக் கிடைத்தது. அவர் அப்பொரு ளைக் கொண்டு இந்திரப் பிரத் தம் என்னும் புதிய நகரை யமைத்து அந்நகரில் துணைவர் களோடு வாழ்ந்திருந்தார்.

**விடப்பன்மன்** - இவன் வெகு காலத்திற்கு முன் வடநாட்டில் இருந்து அரசு புரிந்த ஓர் அசுர குல மன்னன். இவனுடைய மனைவியின் பெயர் கனகமலை. இவனுக்குச் சன்மிட்டை யென் னும் பெயருடைய மகள் ஒருத்தி இருந்தாள். சுக்கிரன் என்பவன் இந்த விடப்பன்மனுக்குக் குல குரு. அவனுக்குத் தேவயானை என்னும் பெயருடைய மகள் ஒருத்தி இருந்தாள். ஒருசமயத் தல் சன்மிட்டைக்குந் தேவ யானைக்கும் பகை யுண்டாகி யது. அதனால் சுக்கிரன் இம்மன் னனை அகன்றுசென்றான். இதனை யுணர்ந்த விடப்பன்மன் தன் மகள் சன்மிட்டையைத் தேவ

யானைக்குப் பணிப் பெண்ணாகச் செய்தான்.

**விடுவசேனர்** - திருமாவின் படைத் தலைவர். திருமால் தாம் விட்டுச் சென்ற உருளைப் படையை இவரை வாங்கி வர அனுப்பி னார். அவ்வுருளைப் படையை வீர பத்திரர் அணிந்திருந்த தலை யொன்று விழுங்கி விட்டது. அதனிடமிருந்து விகடக் கூத் தாடி இவர் அத்தலையை வெளிப் படச் செய்தார். ஆனால் அதனை ஆணைமுகக் கடவுள் தாம் விழுங்கி விகடக்கூத்துப்பெற்று விகடசக்கர விநாயகரானார். பிறகு இவரிடம் உருளைப் படை யைக் கொடுத்து விட்டார்.

**விடேல்விருகு** - நந்திவர்மனுடைய சிறப்புப் பெயர்களில் ஒன்று; இஃது அவன் முடி குடியபோது ஏற்றது. இப்பெயர் அவ னுடைய ஆணையைக் குறிக்கிறது. இவனுடைய பாட்ட னான இரண்டாம் நந்திவர்ம னும் இப்பெயரைக் கொண் டிருந்தான்.

**விட்டலதேவராயர்** - இவர் அச்சுத தேவராயர் என்பவருடைய ஆணை பெற்றவராய்த் தென் னாட்டில் பல இடங்களை வென் றவர். இவர் “விரப்ரதாப மகா மண்டலேசுர ராமராச திம்ம ராச விட்டல தேவமகாராசர்” என்று சிறப்பித்துப் புகழ்ப் பெற்றார்.

**விட்டல்பாய்ப்பேல்** - இந்திய நாட் டின் விடுதலைக்காக உழைத்த புகழ்பெற்ற தேசபக்தர்களுட் புகழ் வாய்ந்தவர். சர்தார் வல் லபபாய் பபேலுக்குத் தமைய னார். குசராத்தில் உள்ள நடி யாட் என்ற ஊரில் 27 - 9 - 1873 இல் பிறந்தார். தொடக்கப் பள்ளி உயர்நிலைப் பள்ளி முத லியவைகளில் கல்வி கற்று 1891 ஆம் ஆண்டில் பல்கலைக் கழகப் பள்ளி இறுதித் தேர்வில்

தேறினார். பிறகு வழக்கறிஞர் வேலைக்குக் கல்வி கற்றுத் தேறி வழக்கறிஞரானார்.

இவருக்கு ஒன்பதாவது வயதி லேயே திருமணம் நடைபெற்றது. 37 ஆவது வயதில் மனைவி இறந்தாள். மறு மணஞ் செய்து கொள்ள மறுத்து இறுதிவரையில் துறவியாகவே வாழ்ந்தார். இவருக்கு மக்களும் இல்லை. ஆகவே மக்களுக்காக உழைக்க வேண்டுமென்று முடிவு செய்தார். 1913 ஆம் ஆண்டில் பம்பாய் சட்டசபை உறுப்பினரானார். 1915 இல் காங்கிரசு மகாசபையில் உறுப்பினரானார். காந்தியடிகளின் அடிச் சுவட்டில் சென்று அரும்பெரும் பணிகள் செய்து நாட்டின் விடுதலைக்குழைத்த இவர் நாட்டின் விடுதலையைக் காணாமலே 1933 ஆம் ஆண்டு அக்டோபரில் இவ்வுலக வாழ்வைத் துறந்தார். ஆங்கில அரசினரைக் கலங்கச் செய்த உரிமை வீரர்களில் இவர் தலை சிறந்தவராவார்.

**விட்டுணுராதன்-பரீட்சித்துமன்ன**  
னுடைய மறு பெயர். விட்டுணு வின் கூறுகிய கண்ணனால் உத்தரையின் கர்ப்பத்தில் காப்பாற்றப்பட்ட படியால் இப்பெயர் உண்டாகியது.

**விண்டுபுரம்** - காஞ்சிபுரத்திற்குரிய பதினமூன்று பெயர்களில் ஒன்று. அயிராவதந்தவஞ் செய்து புண்ணிய கோடிகிரியாய்த் தம்மைத் தாங்கவும் அதன் அண்மையிற் பெருகும் வேகவதி யாற்றுக் கரையில் நான்முகன் தவஞ் செய்து வழிபடத் திருமால் எழுந்தருளி அருள் செய்த காரணத்தினால் உண்டாகிய பெயர்.

**விண்டுமித்திரன்** - அவந்தியில் கௌசிகன் என்பவனுக்கு மகனாகப் பிறந்தவன். தாய் தந்தையரைக் கொன்றவன். தன்னை

அசுரர்கள் கடலில் தள்ள மீனால் விழுங்கப் பட்டு மீண்டும் வலைஞர் வலையில் அகப்பட்ட மீனின் வயிற்றினின்று எடுத்த விசவகுத்தனால் வளர்க்கப்பட்டுத் தன்னிலை யுணர்ந்து காவிரியில் நீராடித் தாய் தந்தையரை வரவழைத்தவன்.

**விண்ணந்தாயன்** - இவன் சோணாட்டுப் பூஞ்சாற்றார்ப் பார்ப்பான் கௌணியன் விண்ணந் தாயன் என்று கூறப்பெறுகிறான். பூஞ்சாற்றார் என்பது தஞ்சை மாவட்டத்தில் உள்ளது. கௌண்டின்னிய கோத்திரத்துப் பார்ப்பனர் கௌணியர் எனப்படுகின்றனர். திருஞானசம்பந்தரும் கௌணியர் கோத்திரத்தார் ஆவர். இந்த விண்ணந்தாயன் ஒரு சமயம் சிறந்த வேள்வியும் விருந்துஞ் செய்தான். அதற்கு ஆலூர் மூலங்கிழார் என்னும் புலவருஞ் சென்றிருந்தார். வேள்வியின் சிறப்புக்களைக் கண்ட புலவர் இவனை வியந்து புகழ்ந்து பாடினார்.

**விதிர்க்கணன்** - பாஞ்சால நாட்டில் விதையம் என்னும் பட்டணத்தில் இருந்த செட்டியின் மூட்டை சமந்து பழமலையை அடைந்து மணிமுத்தா நதியில் நீராடிச் சிவகணத் தலைவனானவன். விபசித்திற்கு மணிமுத்தா நதியின் பெருமை கூறியவன்.

**விதர்ப்பநாடு** - விதர்ப்பன் என்னும் அரசனால் ஆளப்பட்ட நாடு இப்பெயரையடைந்தது. இஃது அத்தின புரத்திற்குத் தெற்கே யுள்ளது.

**விதூரன்** - பாரத காலத்து வீரர்களில் ஒருவன். திருதராட்டிரனுக்குத்தம்பிமுறையினன். வியாசருக்கும் அம்பாலிகையினுடைய தாதிக்கும் பிறந்தவன். விதூரன் என்பதற்கு அறிவுடையவன்

என்பது பொருள். இவன் தன் னுடைய பெயருக் கேற்ப அறிவுடையவனாகவே விளங்கினான். போரான்மையில் பேரான்மை படைத்தவன். இவன் வில் லெடுப்பானால் எதிர்த்து ஒரு வரும் போரிட முடியாது. திருதராட்டிரன் தன் மகனாகிய துரியோதனனைக் கண்டித்து அறிவுரை கூறுததைக் குறித்துத் திருதராட்டிரனைக் கண்டித்து வந்தான். பாரதப் போர் நிகழ இருந்த சமயத்தில் துரியோதனன் இவனை இகழ்ந்து பேசிய படியால் தன்னுடைய வில்லை முறித் தெறிந்து விட்டுப் புனித நீராட்சி சென்று விட்டான். மாண்ட விய முனிவரின் சாபத்தால் யமனை விதரகைப் பிறந்தான் என்பர்.

**விதாமன்** - நான்முகன் உலகில் இருந்த ஓர் அரசன். ஒருகால் அலம்புசை என்பவன் நான்முக னுடைய அவைக்குச் சென்றான். அப்பொழுது காற்றினால் ஆடை விலகியது. அப்பொழுது இவன் காதற் குறிப்போடு அவனைப் பார்த்தான். இதனால் சினங் கொண்ட நான்முகன் இருவரும் மண்ணுலகிற் பிறக்குமாறு சாபமிட்டான்.

**விதேகன்** - நிமியினுடைய மகன். மிதிலை நாட்டிற்கு அரசன். இவன் ஆண்ட நாட்டிற்கு விதேகம் என்று பெயர். இவன் இறந்த பிறகு எமதுதார்கள் இவனை நிரயத்திற்குக் கொண்டு போய் அங்கு நடக்குங் கொடுமைகளைப் பார்க்கச் செய்தனர். அரசன் எமதுதார்களைப் பார்த்து “நான் எத்தகைய தீவினையுஞ்செய்யாதிருக்கஎன்னை இவ்வாறு நிரயத்திற்குக் கொண்டு வரக் காரணம் யாது?” என்று உசாவினான். எமதுதார்கள் அரசனைப் பார்த்து, “உன்னுடைய மனைவி ருதுவாகி

நீராடி இருந்த காலத்தில் அவளைச் சேராமல் வேறொரு மாதிடம் விருப்பத்தோ டிருந்தாய். அதனால் இவ்வாறு நிரயத்தைப் பார்க்க நேரிட்டது” என்றனர். நிமியின் உடலை அரணிக் கட்டையால் கடைந்தமையால் இவனுக்கு மிதிலன் என்று ஒரு பெயர். உயிர் நீங்கிய உடலில் இருந்து பிறந்த படியால் விதேகன் என்று பெயர். சநக நிமித்தமாய்ப் பிறந்த படியால் சநகன் எனவும் பெயர்.

**வித்தாரகவி** - வித்தாரகவி என்பது நாற்கவிகளில் ஒன்று. ஒரு பொருளைக் குறித்துப் பாடத் தொடங்கியவர்கள் அப்பொருளைக் குறித்து மிக விரிவாக அணிகளமையுமாறு பாடுவார்களால் அவர்கள் வித்தாரகவி என்னுஞ் சிறப்புப்பெயரைப் பெறுதற்குரியவர்களாவர்.

**வித்தியாசங்கரர்** - இவர் சிருங்கிரி மடத்தினர். இவர் திருவனந்தபுரஞ் சென்றிருந்த போது அங்கு மத்வாசாரியாரைக் கண்டார். இருவருக்கும் சமயக் கொள்கை குறித்துச் சொற்போர் உண்டாயிற்று. திருவனந்தபுரத்து அரசன் முன்பு பலநாட்கள் தொடர்ந்து சொற்போர் செய்தனர். இதனால் பகைதான் வளர்ந்து கொண்டு சென்றதேயன்றி யாருக்கும் வெற்றி தோல்வி ஏற்படவில்லை.

**வித்தியாதாரர்** - வித்தையைத் தரித்திருப்பவர் என்பது இச்சொல்லுக்குப் பொருள். விரும்பியவடிவத்தை மேற்கொள்வது, மறைவது, விண்ணிற் சஞ்சரிப்பது முதலிய ஆற்றல்களைத் தரவல்ல மந்திர ரூபமான வித்தையை இவர்கள் உணர்ந்திருப்பதால் இவ்வாறு வித்தியாதாரர் எனக் கூறபெற்றனர். இவர்கள் மனநீதர்க்கும் தேவர்க்கும்

இடைப்பட்ட நிலையுடையவர்கள். இவர்களுடைய நாடு இமயமலையின் ஒருபகுதியில் இருப்பதாகக் கூறுகின்றனர். இவர்கள் சிவபிராணிடத்தில் அன்புடையவர்கள்; தேவர்களுடைய ஏவல்களைச் செய்பவர்களும் இவர்களே என்பர்.

**வித்தியாநகரம்** - அரிகரர் புக்கர் என்னும் பெயருடைய உடன் பிறந்தாரிருவர் வித்தியாரணியர் என்னும் பெரியாரிடத்திற்கல்வி பயின்றனர். இவர்கள் இருவரும் தம்முடைய ஆசிரியரான வித்தியாரணியருடைய வாழ்த்துரையைப் பெற்றுத் துங்கபத்திரை என்னும் ஆற்றுக்கரையில் கி. பி. 1356 ஆம் ஆண்டில் ஒருநகரத்தை அமைத்தனர். அந்நகருக்கு வித்தியாநகரம் என்று தம்முடைய ஆசிரியரின் பெயரை யிட்டார்கள். அதுவே நாளடைவில் விசயநகரம் ஆகியது.

**வித்தியாநாதர்** - பதின் மூன்றாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் வாழ்ந்திருந்த வடமொழிப் புலவர்களில் ஒருவர். இவர் இரண்டாம் பிரதாபருத்திரனுடைய ஆதரவைப்பெற்றவர். பிரதாபருத்திரியம் என்னும் வடமொழி யாப்பிலக்கண நூலை இவர் இயற்றினார்.

**வித்தியாரணியர்** - இவர் மைசூர் நாட்டில் உள்ள விசயநகரத்தில் பிறந்தார். அந்தண வகுப்பினர். தந்தையாருடைய பெயர் மாயனர். தாயாருடைய பெயர் சீமதி. இவருடைய இயற்பெயர் மாதவர் என்பர். கல்வியை மிகுதியாகக் கற்றுச் சிறந்த படியால் வித்தியாரணியர் என்று காரணப் பெயர் உண்டாகியது. இவர் மெய்யறிவு நூல்களைக்கற்று உலகின் பொய்மைத் தோற்றத்தை உள்ளவாறுணர்ந்து கொண்

டார். இவர் காயத்திரி தேவியை வழிபட்டுக்கண்ணுல்கண்டவர். இவருடைய விருப்பப்படி கன்னட நாடுடெங்கும் பொன்மழை பொழியுமாறு காயத்திரிதேவி அருள் செய்தாளாம். வேறுபல வகையான தெய்வத் தன்மைகளும் இவரிடம் சிறந்து விளங்கினவாம். இவர் சிருங்கேரி மடத்தில் பன்னிரண்டாவது சங்கராச்சாரியாராக அமர்ந்திருந்தார். இவர் இயற்றிய நூல்கள் சதுர்வேதபாடியம், அநுபூதிப்பிரகாசம், பிரமகீதை, பஞ்சதசி, சீவன்முத்திவிவேகம், திருக்குத் திருசிய விவேகம் முதலிய முப்பது என்பர். இவைகளெல்லாம் வேதாந்த நூல்களே. வேதாந்த சமய வளர்ச்சிக்குத் தக்கவாறு தொண்டுசெய்தவர் இவர்.

**வித்துக்கேசன்** - இவன் ஏதி என்னும் அரக்கனுடைய மகன். இவனுடைய தாய் பெயர் காலபாகினி, இவன் அறிவிலும் ஆண்மையிலுஞ் சிறந்தவன். இவன் சாலகடங்கடை என்னும் மாதை மணந்து வாழ்க்கை நடத்தினான்.

**வித்யாலட்சுமி-இரண்டு கைகளில் தாமரை மலர்கள்.** ஒரு கை அபயமாக விளங்கும். ஒருகையில் புத்தகம் ஏந்தியிருப்பாள். இவளைப்போற்றுவோர் மிகுதியான கல்விச் செல்வத்தைப் பெறுவர்.

**வித்யாவதி** - இவள் ஒரு விபசாரி. சந்திரகாந்தை என்பவனைக் கெடுத்துத் தானுங்கெட்டு விபசாரியாகத் திரிந்த படியினால் நாயாகவும் பன்றியாகவும் பிறப்பெடுத்துக் கடைசியில் பரசுராமருக்கும் பிஷ்மருக்குங் கலகம் விளைக்க அம்பையென்னும் பெண்ணைக் காசிராசனுக்குப் பிறந்தாள்.

**வித்துவக்கோடு** - குலசேகரர் தம் முடைய இறுதிக் காலத்தில் தங்கியிருந்த ஊர்.

**வித்யுச்சவன்** - காலகேயர் என்னும் அசுரரில் ஒருவன். சூர்ப்பநகையின் கணவன். இராவணன் திக்குகடோறுஞ் சுற்றிக் கொண்டு வருகையில், காலகேயநிவாத கவசரையெதிர்த்த போது இவனும் எதிர்த்துப் போர் செய்து இறந்தான். சூர்ப்பநகை இராவணனிடம் புலம்பினாள். நான் அறியாது கொன்றுவிட்டேன் என்று தங்கையைத் தேற்றினாள். கரதூடணர்களை அவளுக்குத் துணையாகவைத்து அவளுடைய விருப்பம்போல் இருக்குமாறு கூறினாள். கணவன் இறக்கும் போது சூர்ப்பநகை கர்ப்பினியாக இருந்தாள். ஆகவே கணவனிற் பிறகு ஒரு புதல்வனைப் பெற்றாள். அவனுக்குச் சம்புகுமாரன் என்று பெயரிட்டு வளர்த்தாள். சம்புகுமாரன் தன்னுடைய தாயினால் தந்தையிறந்தவரலாற்றையறிந்தான். பழி தீர்க்க முடிவு செய்தான். பஞ்சவடி தீரத்தில் மந்திரவரன் வேண்டி ஒரு தருப்பைப்புதரில் தவஞ்செய்துகொண்டிருந்தான். இவன் தவஞ் செய்து கொண்டிருந்ததை யறியாத இலக்குமணர் காட்டில் தங்கியிருக்கும் போது தருப்பை கொய்கையில் தருப்பையோடு இவனுடைய தலையையுங் கொய்து விட்டார். பிறகு யாரோ தவசியைக் கொண்டு விட்டோமேயென்று உள்ளம் வருந்தினார். அங்கிருந்தவர்கள் இவன் அரக்கன் என்று கூறி இலட்சுமணரைத் தேற்றினார்கள். இச்செய்தி சிறிது மாறுபாட்டோடு வழங்குதலைச் செம்புக்குமாரன் என்பதிற் காண்க.

**விநாயகபுராணம்** - உபபுராணங்களில் ஒன்று. இதனைப் பார்க்கவபுராணம் எனவும் கூறுவர். இதனைத் தமிழில் திருவாவடுதுறைக் கச்சியப்ப சுவாமிகள் மொழி பெயர்த்திருக்கிறார். இஃது ஆணை முக்கடவுளுடைய பிறப்பு வளர்ப்பு முதலியவைகளைக் கூறும்.

**விந்தியாவலி** - மாவலியினுடைய மனைவி. இவளுக்குப் பிள்ளைகள் நூறுபேர். இப்பிள்ளைகளுள் வாணசுரன் என்பவன் மூத்தவன்.

**விபசித்து** - கோசல நாட்டு மணிபிங்கலை நகரத்து மறையவன். மணிமுத்தாநதியில் நீராடிய பலத்தால் விதர்க்கணனைச் சந்தித்து மணிமுத்தாநதியின் பெருமைகேட்டுச் சூனையினிடத்தில் தேவமாதரைப் பார்த்து அவர்களில் குபேரன் தங்கை மூக்கணியை இழந்து வருந்த அவளுக்கு மூக்கணி கொடுத்து அவளால் அணிகலன்கள் பெற்றுச்சிவத்திருப்பணிசெய்தவன்.

**விபண்டன்** - இவன் ஒரு வேடன். திருக்கருவூரில் திருவிழா நடைபெற்றது. அத்திருவிழாவில் களவு செய்ய எண்ணிச் சிவனடியார் கோலந்தாங்கிச் சென்றான். சவநெருக்கடியில் அகப்பட்டு நசுங்கி இறந்து வீடுபேற்றையடைந்தான்.

**விபாண்டகர்** - காசிபருஷியின் புதல்வர்; கலைக்கோட்டு முனிவருக்குத் தந்தை. இவர் நீராடச் சென்றபோது அங்கு வந்த ஊர்வசியைக் கண்டு காமுற்றார். அதனால் வீரியம் நீரில் விழுந்தது. அதனை அவர் வளர்த்த மான் குடித்தது. அம்மான் வயிற்றிற் கலைக்கோட்டு முனிவர் பிறந்தார்.

**விபிணசந்திரபால்** - இவர் 7-11-1858 இல் வங்காளத்தில்



சில்லெட் மாவட்டத்திலுள்ள ஒருசிறுநூரிப்பிறந்தார். பள்ளியாசிரியராகவும் இதழாசிரியராகவும் பலவிடங்களில் பணியாற்றினார். 1886 இல் இந்திய தேசியகாங்கிரஸ் மகாசபையின் உறுப்பினரானார். இங்கிலாந்தில் பலஊர்களுக்குச் சென்று இந்துமதம், மதுபான விலக்கு, இந்தியஅரசியல் நிலைமை ஆகியவைகளைப் பற்றிப் பல சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்தினார். 1900 இல் அமெரிக்காவுக்குச் சென்று 4 திங்கள் சுற்றுப்பிரயாணம் செய்தார். 1907 ஆம் ஆண்டில் காங்கிரஸ் மகாசபையில் பிளவுண்டாயிற்று. அப்பொழுது திலகர்முதலிய தீவிரவாதிகளுடன் காங்கிரசை விட்டுப் பிரிந்தார். அவ்வாண்டில் சென்னைக் கடற்கரையில் ஒரு சொற்பொழிவு செய்தார். அச்சொற்பொழிவைப் பலரும் பாராட்டினர். 1907 ஆம் ஆண்டில் அரவிந்தகோஷ் மீது நடைபெற்ற அலிப்பூர் வெடிக்குண்டு வழக்கில் சாட்சி சொல்வதற்கு மறுத்தார். அதற்காக ரீதிங்கள்கள் சிறைத்தண்டனை பெற்றார். இந்திய விடுதலைப் பணி, பத்திரிகைப்பணி, ஆசிரியப்பணி முதலிய பலவகைப்பணிகளிலும் மாறி மாறியிடுபட்ட இவர் 1932 ஆம் ஆண்டில் இவ்வுலகவாழ்வைத் துறந்தார்.

**விபீடணன்** - இவன் விச்சிரவசமுனிவர்க்குக் கேகசியிடம் பிறந்தவன். நான் முகளை எண்ணித் தவம்புரிந்து தருமசிந்தை நீங்காதிருக்குமாறு வரம்பெற்றவன். இராவணன் சீதாபிராட்டியைக் கவர்ந்துவந்தது ஒழுங்கான செயல் அன்று என்று உறுதியாகக் கூறி மறுத்தவன். தூது சென்ற அநுமானை இராவணன் கொல்ல முயன்ற பொழுது

தூதர்களைக் கொலைபுரியலாகாது என்று கூறித் தடுத்தவன். இராவணன் செயல்கள் தக்கதன்று என்று இராமபிரானிடம் அடைக்கலம்புகுந்து பாதுகாப்புப் பெற்றவன். கும்பகருணையும் இராமனிடஞ்சேர்க்க முயன்றவன். நான் முகக்கணையால் மூர்ச்சையடைந்த இராமலட்சுமணர்களைக்கண்டு வருத்தமடைந்து அநுமானால் மருத்துமலையைக் கொண்டு வருவதற்குச் சாம்புவந்தனோடுகலந்தெண்ணியவன். மாயாசீதையைக்கண்டு வருத்தமடைந்த இராமபிரானைத் தேற்றியவன். இந்திரசித்தின் தேரைக்கதையால் நொறுக்கியவன். இராவணனுக்கு இறுதிக் கடன் செய்தவன். இராமர்கட்டளைப்படி இலக்குமணரால் பட்டமடைந்தவன்; இராமபிரானோடு அயோத்திக்குச் சென்று முடிசூட்டு விழாவுக்கு உடனிருந்தவன். திரும்பும்போது திருமால் விக்ரிகததைப் பெற்றுவந்து திருவரங்கத்தில் நிலைநாட்டியவன்.

**விபுதை** - இவள் ஓர் அசுரகன்னிகை. இவள் மாகத ருஷியை மயக்கி ஒரு மகளைப்பெற எண்ணினாள்; பலநாள் காத்திருந்தாள். ஒருநாள் ருஷி யோகம் நீங்கிக் கண்விழித்தார். தமக்கு எதிரில் இரண்டு யானைகள் சேருதலைக்கண்டார். தாமும் அவ்வாறு செய்ய எண்ணங்கொண்டார். இதனைக் குறிப்பினால் உணர்ந்து கொண்ட விபுதை தான் தேவகன்னிகையென்று கூறி அவரைத் தழுவினாள். இச்சமயத்தில் கயமுகாசுரன் பிறந்தான்.

**விபுலன்** - (க) இவன் ஓர் அந்தணன். இவன் நல்லமணமுள்ள மலர் ஒன்றைப் பெற்றான். அதனைச் சிவபிரானுக்கு

அணிய வெண்ணி வீண்ணக வழியாகத் திருக்கைலைக்குச் சென்றான். அப்பொழுது வாணன் முடியுள் சமயமாயிற்று. யமனுடைய அமைச்சனாகிய காலன் இவனுடைய உயிரைக் கொண்டுபோக வந்தான். இதனையறிந்த சிவ பிரான் காலனைச் சூலத்தாற் குத்திச் சுழற்றினார். காலன் பல நாள் வருந்தினான். பிறகு சிவ பிரானை வழிபட்டு உயிர்தப்பினான்.

**விபுலன் (உ) -** இவன் ஏமாங்கத நாட்டு மன்னனாகிய சீவகனுடைய தம்பி. அவனோடு ஒரு தாய் வயிற்றிற் பிறந்தவனல்லன். அவனுடைய தந்தையாகிய சச்சந்தனுக்கு வேறொரு காதலியிடத்திலே பிறந்தவன். சிறந்த போர்வீரன். வேல் வாள் வில் முதலியபடைக்கலப்பயிற்சியை நன்கு கற்றவன். எத்தகைய மதங் கொண்ட யானையையும் அடக்குவதில் இவன் வல்லவன். இவன் தன்னுடைய அண்ணனாகிய சீவகனைக் கண்ணையிமை காப்பது போலக் காத்து வந்தான். கட்டியங் காரனுக்கும் சீவகனுக்கும் போர் முண்டது. அப்பொழுது இவன் பகைவர்களை எதிர்த்துப் போர் செய்து தன்னுடைய முன்னவனுக்கு வெற்றியை உண்டாக்கினான்.

**விபுதி -** இவனோர் அசுர மங்கை. அசுரேந்திரனுடைய விருப்பப்படி மேருமலைக்குச் சென்று அங்குத் தவங் செய்து கொண்டிருந்த மாகத முனிவரை மயக்கிச் சேர்ந்து கசமுகாசரன் முதலிய மக்களைப் பெற்றவன்.

**விமரிசன் -** இவன் ஒரு வேட ராசன். குமுதவதி என்பவனை மணந்து இல்லறம் நடத்தினான். மற்றைய விரதங்களை யெல்லாம் ஒழித்துச் சிவராத்திரி விரதம் ஒன்றை மட்டுங் கடைப்

பிடித்து வந்தான். இவனுடைய மனைவி இவனைப் பார்த்துச், “சிவராத்திரி விரதம் ஒன்றை மட்டுங்கடைப் பிடித்து வருவதற்குக் காரணம் யாது?” என்று உசாவினாள். வேட ராசன்தன்னுடைய மனைவியைப் பார்த்து, “நான் முக்காலமும் உணர்வேன். உன்பொருட்டுக் கூறுகிறேன். நான் முன் பிறப்பில் நாயாய்ப் பிறந்து திரிந்து கொண்டிருந்தேன். பம்பை நகரத்துச் சிவன் கோயிலில் உள்ள பவி பீடத்தில் இருந்த உணவைக் கவர்தற்குச் சென்றேன். அப்பொழுது அங்கிருந்தவர்கள் என்னைத் துரத்தினார்கள். நான் அஞ்சியோடிக் கோயிலை வலமாக வரும்போது ஒருவன் அம்பெய்தான். சிவன் கோயிலில் செய்த ஒளி வழிபாட்டையும் சிவ வடிவத்தையும் பார்த்துக் கொண்டு உயிர் நீங்கினேன். அந்நாள் சிவராத்திரி யாகையாலும் சிவலிங்கத்தைக் கண்ட படியினாலும் வேடர்கட்கு அரசனாகப் பிறந்தேன்” என்று சொன்னான். இதனைக் கேட்ட அவன் அவ்வாறாயின், “நான் யார்?” என்று கேட்டான். வேடன் அவனைப் பார்த்து, “நீ முன் பிறப்பில் ஒரு புருவாக இருந்தாய். இரை கொண்டு திரும்புகையில் ஒரு பருந்து உன்னைத் துரத்தியது. நீ மல்லிகார்ச்சுன முடியை வலமாகச் சுற்றி யோடினாய். அப்பருந்து உன்னைக் கொடி மரத்தின் அருகில் கொன்று வீழ்த்தியது. நீ எதிரில் விழுந்தாய், அன்று சிவராத்திரி. இறந்து போன புருவாகிய நீ சிவராத்திரி நாளில் கோயிலை வலம் வந்த நல்வினையினால் இவ்வாறு மனிதப் பெண்ணாகப் பிறந்து என்னுடைய மனைவியாயாய். இவ்வாறு நாம் இருவரும் ஆறுபிறவியெடுத்து ஏழாம் பிறவியில்

மதுரை அரசனும் அரசியுமாகி வீடு பேற்றை யடைவோம்” என்று கூறினான்.

**விமலசுவாமி** - பதின்மூன்றாவது சைந திர்த்தங்கரர். இவர் காம் பிலி நாட்டில் இட்சுவாகு வழி முறையில் கிருதவர்மாவிற்கு செயசியாமையிடம் மாசித் திங்கள் சுக்கில பட்சம் சதுர்த்தி உத்திரட்டாதியில் பிறந்தவர். இவர் காலத்தில் தான் வைணவ மதம் உண்டாயிற்று என்பர்.

**விமலாதித்தன்** - இவன் இராச ராசன் காலத்தில் வேங்கை நாட்டை அரசாண்டவன். இவனுடைய தலைநகர் கலியாண புரம் என்பது.

**வியலூர்** - இவ்லூர் துளு நாட்டில் இருந்தது. கடற்கரைப் பக்கமாக இருந்த இவ்லூரைச் சேரன் செங்குட்டுவன் வென்றான்.

**வியத்திரி** - இவன் ஓர் அந்தணன். காமுகனாய் பல நாடுகளினுந் திரிந்தான். மிகக் கொடிய தீவினைகள் புரிந்து நோயினால் பற்றப்பட்டான். பாண்டிய நாட்டின் பல விடங்களினுஞ் சுற்றித் திரிந்து ஐயமேற்றுழன்ருன். பொதியமலை திரிகூடா சலத்தினின்றும் எழுந்த இளந் தென்றற் காற்று உடலிற்பட்ட அளவில் நோய்கள் நீங்கி நற்கதியடைந்தான்.

**வியாக்கிரபாதர்** - இவர் மத்தியந்தனர் என்னும் முனிவருடைய மகன். தந்தையினுடைய உரைப்படி இவர் தில்லை வனத்தை யடைந்தார். சிவகங்கையில் நீராடித் திருமூல நாதரைப் போற்றி வழிபட்டார். மேலும் திருமூலநாதரைப் போற்றி வழிபட்டுச் சிவ பெருமானுடைய திருக் கூத்தைக் காண வெண்ணினார். பூசை புரிவதற்காகப் பல காடுகளிலும் போய் மலர்களை யும்

இலைகளையும் தொகுக்கத் தொடங்கினார். பூச்சிகள் அரிக்கத் தொடங்குவதற்கு முன் இருளாக இருக்கும் போதே மலர்களை யெடுத்துவர எண்ணினார். மரங்களில் ஏறும் பொழுது பனியினால் வழுக்கா திருக்கும் பொருட்டுக் கால்கள் புலியைப் போல் வலிமையானதாகப் பற்றுள்ளவைகளாக இருக்க வேண்டும் என்றும் விடியற்கால இருளில் மலர்களைக் குற்றங்களற்றனவாகப் பார்த்து எடுக்கும் பொருட்டுத் தம்முடைய கண்கள் மிகுந்த விளக்கத்துடன் கூடியவைகளாக இருக்க வேண்டும் என்றும் இறைவனிடம் வேண்டிக் கொண்டார். திருமூலநாதரும் அவ்வாறே யாகுமாறு அருள் புரிந்தார். அது முதல் இவருடைய பெயர் வியாக்கிரபாதர் (புலிக்கால் முனிவர்) என்று ஆகியது. இவ்வாறு இவர் இறைவனை வழிபட்டு அப்பெருமானுடைய திருக் கூத்தைக் காணும் பேறு பெற்றார்.

**வியாழன்** - இவர் பிரம புத்திரராகிய அங்கிரா முனிவருடைய புதல்வர். தாய் பெயர் சிரத்தாதேவி. மனைவி பெயர் தாரை. இவர் பொன்னிறம் உடையவராகையால் அனைவரும் இவரைப் பொன்னன் என்பர். தெய்வ மந்திரி, சிகண்டிசன், சீவன், அமைச்சன், ஆண்டளப்பான், ஆசான், தேவன், வேந்தன் எனவும் இவர்க்குப் பெயர்கள் உண்டு. இவர் புலமையிற் சிறந்தவர். தம்முடைய தவச்சிறப்பால் கிரகபதம் பெற்றார். இவருடைய பதவி செவ்வாய் மண்டலத்துக்கு மேல் இரண்டிலக்கம் யோசனையில் உள்ளது. இவருடைய அறிவு நலத்தை வியந்து இந்திரன் இவரைத் தனக்கு அமைச்சனாக அமைத்துக் கொண்டான். இந்திரனுடைய

ஆயிரம் அமைச்சர்களினும் இவர் தலைசிறந்தவராக அமர்ந்திருந்தார்.

**வியோமாசுரன்** - இவன் மாயைகளில் வல்லவன்; மிகக்கொடியவன். இவன் மிகப் பெரிய மாமர வடிவத்தை யெடுத்துக் கொண்டு கதிரவன், திங்கள் விண்மீன்கள் முதலியவைகளின் இயக்கத்திற்குத் தடையுண்டாக்கித் துன்புறுத்திக் கொண்டு நின்றான். நான்கு பக்கங்களினும் அசைந்து அசைந்து கீழே விழுந்து விடுவதைப் போன்ற நிலையைக் காட்டிப் பலருக்கும் அச்சத்தை யுண்டாக்கினான். முனிவர்களுஞ் சித்தர்களும் இம்மரம் எப்பக்கத்தில் விழுந்து எவரைக் கொல்லுமோ வென்று அஞ்சினார்கள். ஆனைமுகக் கடவுள் அம்மரத்தினுடைய வஞ்சகத்தன்மையைத் தெரிந்துகொண்டு அதனைப் பிடித்து ஓராட்டு ஆட்டி ஊர் உதை கொடுத்தார். அவ்வளவில் அம்மரம் மரத்தின் கிளைகளெல்லாம் ஒடிந்து விழுந்தன. அசுரன் உண்மை வடிவத்தோடு விழுந்து இறந்தான்.

**விரசை** - இவன் ஓர் அரக்கி. ஆனைமுகக் கடவுள் இளங்குழந்தையாகிக் காசிபருடைய இருப்பிடத்திலே வளர்ந்து கொண்டிருக்கும்பொழுது இவ்வரக்கி ஆனைமுகக் கடவுளை விழுங்கி அரக்கர்களுக்கு நன்மை செய்ய வேண்டுமென்று எண்ணினான். காசிபருடைய இருப்பிடத்திற்கு வந்தான். காசிபரும் அவருடைய மனைவியும் நீராடச் சென்றிருந்த சமயம் பார்த்து ஆனைமுகக் கடவுளை யெடுத்து வாழைப் பழம் விழுங்குவதைப் போல விழுங்கி விட்டு மிகுந்த மகிழ்ச்சியோடு வெளியேறிச் சென்றான். ஆனைமுகக்கடவுளுடைய உடல் வெப்பமானது

இவனுக்கு மிகுந்த வெப்பத்தையுண்டாக்கியது. நாவறண்டு கண் புகைந்து முகங்கருகிலிருந்தினான். அடங்காத நீர் வேட்கை யுண்டாகியது. ஆறு குளம் குட்டை முதலியவைகளிலிருந்த நீர் முழுவதையும் உறிஞ்சிக் குடித்தான். ஆயினுஞ் சிறிதேனும் நீர் வேட்கை தணியவில்லை. விண்ணாற்றிலுள்ள நீரையுங் குடித்து நீர் வேட்கையைத் தணிப்போம் என்று எண்ணியவளாய் மேலே முந்து பறந்தான். சிறிது தொலை செல்வதற்குள் வயிற்றுக்குள்ளிருந்த ஆனைமுகக் கடவுள் காலால் ஓர் உதை கொடுத்தார். அரக்கி மிகுந்த துன்புற்று நிலத்திலே விழுந்து மாண்டான். நீராடச் சென்றிருந்த காசிபரும் அவர் மனைவியுங் குழந்தையைத் தேடிவந்துஎடுத்துச் சென்றனர்.

**விரதசாரிணி** - பாண்டவர்கள் காட்டு வாழ்க்கைக்குப் பிறகு விராட நகரத்தில் சென்று தம் முடைய உருவத்தையும் பெயரையும் மாற்றிக் கொண்டு வேறு பெயர் வைத்துக் கொண்டு தங்கியிருந்த போது திரௌபதி இப்பெயரை மேற்கொண்டு விராடன் மனைவியிடம் வண்ண மகளாக அமர்ந்திருந்தாள்.

**விராடன்** - மருத்துவர் அயிசம். பாரதப் போர் வீரர்களில் ஒருவன். மச்ச நாட்டு மன்னன். அபிமன்யுவிற்கு மாமன். உத்தரையின் தந்தை. பாண்டவர்கள் வனவாச காலத்தில் மறைந்து வசித்திருந்த போது இவனுடைய நாட்டில்தான் தங்கி இருந்தனர்.

**விராதன்** - ஓர் இராட்சசன்; இராம பிரானால் கொல்லப்பட்டவன். இவன் முன் பிறப்பில் அந்தணாக இருந்தான். சண்பக மல

ரால் சிவபூசை செய்த சிறப் பால் மிகுந்த பெருமையடைந் தான். அரசனுடைய அன்பை யும் பெற்றான். அரசனுடைய உடன்பாடு பெற்று அந்தணர் கள் அரசனிடம்பெறும் தானாதி களில் பாதி பெற்று வந்தான். ஒருநாள் ஓர் அந்தணன் அரச னிடம் ஓர் ஆவைத் தானம் பெற்றான். இவ்வந்தணன் அவ்வாவிலும் பாதி கேட்டான். கொடாவிடில் விடேனென வல் வழக்கிட்டான். தானம் பெற்ற அந்தணனுடைய மனைவி சிவ பிரான் திருமுன்பு முறையிட்ட னள். அங்கு இறைவழி பாட் டிற்கு வந்திருந்த நாரதர் இத னைக் கேட்டு மிகுந்த சின மடைந்தார். அவ்வந்தணன் செண்பக மலர் வழிபாட்டால் இவ்வாறு செருக்கடைந்தான் என்றுணர்ந்து வெளி வந்தார். சண்பக மரத்தினிடஞ் சென்று “மரமே” உன் மலர்களை நாள் தோறும் எடுப்பவன் யாவன்” என்று உசாவினார். மரம் பேசா திருந்தது. நாரதர் மிகுந்த சினங் கொண்டார். “நீ சிவ பூசைக்குத் தகுதியில்லா தொழிக” என்று வசவுரை புகன்றார். பிறகு அவ்விடம் விட்டுச் சென்றார். செல்லும் போது வழியில் அவ்வந்தணன் வரக் கண்டார். அவனைப் பார்த்து, “நீ அந்தணர்கள் பெறும் தானத்தில் பங்கு பெறு கிற படியால் இராட்சத உரு வத்தை அடைக” என்று வச வுரை வழங்கினார். இதனைக் கேட்ட அந்தணன் நடுநடுங்கித் தீர்வு வேண்டினான். நாரதர், “இராமபிரானால் கொலையுண்டு பிறகு நல்ல உருவைப் பெறுக” என்று தீர்வு கூறினார். அந்த ணன் வீராதன் என்னும் பெய ருடன் இருந்து இராமபிரானால் கொலை செய்யப் பட்டு வச

வுரைப் பலன் நீங்கப் பெற் றான்.

**விரிசிகை** - இவன் ஓர் அரச முனி யின் மகன். தவஞ் செய்ய வந்த தந்தையோடு இவனும் வந்து காட்டில் தங்கியிருந்தான். இள மைப் பருவத்தில் உதயணனால் மாலை சூட்டப்பெற்றுப் பிறகு அவனால் மணஞ் செய்து கொள் ளப் பட்டவன். சிறந்த கற் புடையவன்.

**விருச்சிக முனிவர்** - இவர் தென் னாட்டில் இருந்த ஒரு மலையில் தவம் புரிந்து கொண்டிருந்தார். பன்னிரண்டு ஆண்டுகட்கு ஒரு முறை ஒரு நெல்லிக் கனியை உண்பது இவருடைய வழக்கம். அந்நெல்லிக்கனியும் பன்னி ரண்டு ஆண்டுகட்கு ஒரு முறை தான் பழுக்கும். அதனையுண் டால் பன்னிரண்டு ஆண்டு கட்குப் பசியேற்படமாட்டாது. இவர் ஒரு முறை அக்கனியைப் பறித்து ஓர் இலையில் வைத்து விட்டு நீராடச் சென்றார். அச் சமயத்தில் காயசண்டிகை என் னும் பெயருடைய வித்தியாதர மங்கை யொருத்தி அக்கனி இருந்த விடத்திற்கு வந்தாள். அக்கனியின் பெருமையை உண ராமல் அதனைக் காலாற் சிதைத் தாள். நீராடச் சென்ற முனி வர் வந்தார். தாம் மறுபடியும் அக்கனியை உண்ணுங்காலம் வரையிலும் அவளும் யானைத்தி யென்னுங் கொடும் பசியால் வருந்துமாறு வசவுரை வழங்கி னார். அவளும் அவ்வாறே வருந்த நேரிட்டது.

**விருடத்துருவன்** - இவன் வைவச் சதன் என்பவனுடைய மகன். இவன் ஒருநாள் வேட்டைக்குச் சென்றான். அக்கினிகுவி என் னும் இருடியினுடைய ஓம்பு பசுவைக் காட்டுப் பசு என்று கணையினால் கொன்றான். பசு வைக் காத்திருந்த மாணி அரச

னைச் சினந்தான். அரசன் அம் மாணியிடஞ் சென்று “நீ குத்திரன் என் மீது ஏன் சினமடைகிறாய்?” என்று கேட்டான். இதனால் மேலுந் சினமடைந்த மாணி அரசனைச் குத்திரனாகச் சபித்தான்.

**விருதராச பயங்கரவளநாடு** - இந் நாட்டின் பழைய பெயர் கான நாடு. விருதராசன் என்பது முதலாம் குலோத்துங்க சோழனுடைய சிறப்புப் பெயர்களில் ஒன்று. இந்நாடு புதுக் கோட்டையைச் சேர்ந்த திருமெய்யம் தாலுகாவே என்பர்.

**விருதராச பயங்கர வரணகோவரையன்** - இவனுடைய இயற்பெயர் வரணன் என்பது. மற்றவை சிறப்புப் பெயர். இவன் விக்கிரமசோழனுடைய ஆட்சியின் முதற் பகுதியில் படைத் தலைவனாக விளங்கினான். முடி கொண்டான் என்னும் பெயரும் இவனுக்குண்டு. இவன் வரணர் வழி முறையில் தோன்றியவன். வரணகப் பாடி என்னும் நாட்டினன். இவன் கி. பி. 1124 ஆம் ஆண்டில் கண்டராதித்தசதுர் வேதி மங்கலத்திற்கு அண்மையிலுள்ள வரண விச்சாதர நல்லூர் முடிகொண்ட சோழேச்சரமுடைய மகாதேவர்க்கு மூன்றேகால் வேலி நிலம் தானமாக வழங்கினான் என்று கல்வெட்டு ஒன்று கூறுகிறது.

**விருத்தகூத்தர்** - இவன் சிந்து நாட்டு மன்னன். சயத்திரதனுடைய தந்தை. இவன் அசீரி வாக்கால் பாரதப்போரில் தன்னுடைய மகன் இறக்கப் போவதையறிந்தான். “எவன் என்னுடைய மகன் தலையை நிலத்தில் விழச் செய்கிறானோ அவன் தலை ஆயிரம் சுக்கல்களாக வெடிக்குக” என்று கைவிரித்துக் கொண்டு தவத்தில்

இருந்தான். அருச்சுனன் பதினாண்டுகாம் நாட்போரில் பாசபதக்கணையினால் இவனுடைய மகன் தலையை அறுத்துக் கண்ணன் கட்டளைப் படி அது கீழே விழாமல் தடுத்து சியமந்தபஞ்சகத்தில் தவஞ் செய்து கொண்டிருந்த இவனுடைய கையில் வந்து விழச் செய்தான். இவன் கண்ணைத் திறந்து பார்க்காமலே யாதோ தன்னுடைய கையில் விழுந்ததென்று அதனை உதறிக் கீழே போட்டான். இப்பொழுது மகனுடைய தலையைக் கீழே விழுத்தியவன் இவனையாகி விட்டபடியினால் இவனுடைய தலையே வெடிக்க அதனால் மாண்டொழிந்தான்.

**விருத்திராசுரன்** - ஓர் அசுரன். இவன் இந்திரனைக் கொல்வதற்குத் துவட்டாவால் ஏவப்பெற்று இந்திரனை விழுங்கினான். இந்திரன் இவனுடைய வயிற்றைப் பிளந்து கொண்டு வெளிவந்து இவனை வச்சிரத்தால் கொன்றான். இவன் முன்பிறப்பில் உமாதேவியினால் சபிக்கப்பட்ட சித்திராதன். இந்திரனுடன் போர் செய்து கடலில் ஒளித்துப்பிறகு இந்திரனால் கொல்லப்பட்டான்.

**விருந்தை** - இவன் உசத்தியனுடைய மகன். இவன் தோழிகளோடு கங்கையாடச் சென்று காட்டாளைக்கு அஞ்சிப் புல்லின் புதரில் மறைந்து அண்மையிலிருந்த மடுவில் விழுந்து இறந்தான். பிறகு குச்சகர் என்பவரால் உயிர் பிழைத்துக் கௌசிகரை மணந்து மிருகன்டைப் பெற்றான்.

**விருந்தை** - இவன் காலநேமி என்னும் அபுணனுடைய மகன். சலந்தராசரனுடைய மனைவி. இவளுடைய கணவன் சிவ பிரானால் இறந்தான். இச்சமயத்தை எதிர் பார்த்திருந்த

திருமால் கபடத் துறவியாக வடிவங் கொண்டு ஓரிடத்தில் தவங் செய்பவரைப் போல் நடத்தார். தம்முடைய கணங்களில் இருவரைப் புலியாக அவளுக்கு முன்னே செல்வச் செய்தார். புலிகள் விரட்ட இவள் கபடத் துறவியிடம் அடைக்கலம் புகுந்தாள். தன்னுடைய கணவனைத் தர வேண்டுமென்று வேண்டிக் கொண்டாள். கபடத் துறவி தம்முடைய இரண்டு தூதர் கட்டுங் குரங்குருக் கொடுத்துச் சலந்தரனுடைய உடலை எடுத்துவரச் செய்தார். அவைகள் சலந்தரனுடைய உடலைக் கொண்டு வந்து அவளுக்கு முன்னே போட்டன. விருந்தை துறவியைப் பார்த்து உடலுக்கு உயிர் தர வேண்டினான். திருமால் அவனுடைய உடலில் தாம் புகுந்து உயிர் பெற்று அவளோடு கலந்து சில நாள் இருந்தார். ஒரு நாள் உறங்கு கையில் சங்கு சக்கரம் முதலியன தோன்றக் கண்டு திடுக்கிட்டான். தன்னைத் திருமால் வஞ்சித்ததை யுணர்ந்தான். திருமலைப் பார்த்து, “நீ திருமாலாக இருந்தும் என்னை வஞ்சித்தாய். உன் மனைவியை அரக்கன் வஞ்சித்துக் கவருக. தூதராய் வந்த இருவரும் உனக்குப் பகைவர்களாகுக. குரங்கு உருவாகத் தூதரையடைந்த படியால் நீ குரங்குகளைத் தூதராகவும் படைகளாகவும் பெற்றுக் காட்டில் அலை” என்று வசவுரை வழங்கினான். தான் தீப்புருந்து மாய்ந்தான். விருந்தையின் மீது அடங்காக்காமங் கொண்டிருந்த திருமால் அவனுடைய சாம்பலில் விழுந்து புரண்டார். தேவர்கள் இச் செய்தியைச் சிவபிரானிடங் கூறினர். சிவபிரான் உமாதேவியார்க்குக் கட்டளையிட உமா

தேவியார் சில விதைகளைக் கொடுத்தனர். அதைச் சாம்பலில் தூவ அதிலிருந்து துளசி தோன்றியது. அத்துளசியைத் திருமால் அணிந்து மயக்கந்தீர்த்தார்.

**விருபாட்சி-இல்தோருர்;** பல்லாரி மாவட்டத்திலிருக்கும் ஆஸ்பெட் புகைவண்டி நிலையத்திற்கு வடக்கே எட்டுக்கல் தொலைவில் துங்கபத்திரையாற்றின் கரையில் இவ்வூர் இருக்கிறது. இஃது இராமாயணத்திற் கண்ட வாலி சக்கிரி வர்களுடைய நாடு என்று கூறப்படுகிறது. இந்நாளிலும் இவ்விடத்தில் குரங்குக் கூட்டங்கள் மிகுதியாகவுள்ளன. இதனை யொட்டிய இடங்களில் மாலவதம், ஏமகூடம், பகவசிரங்கம், மதங்க பருவதம், கிட்கிர்தம் என்னும் ஐந்து மலைகளிருக்கின்றன. இராமர் சிதையைத் தேடும் பொருட்டு இங்கு வந்து சக்கிரிவனோடு நட்புக் கொண்டு தங்கினார். இங்கு இராமர் திருக்கோயில் முதலியன உள்ளன.

**விரோசனன்** - மாவலியின் தந்தை. கதிரவனால் பொன் முடியளிக் கப் பெற்றவன். திருமால் மோகினியாக வடிவெடுத்து வந்து மயக்கி இவனுடைய தலைமீது கையை வைத்து மாண்டொழியச் செய்தார்.

**விரோசனை** - மிதிலை நகரத்தில் இருந்த திரிசிரன் என்னும் அந்தணன் மனைவி. ஐயமேற்க வந்த ஆணைமுகக் கடவுளுக்கு அறுகம் புல்லை வழங்கிப் பெற்றாகும் பேறு பெற்றவள்.

**வில்லக விரலினார்** - சங்ககாலப் புலவர்களில் ஒருவர். கைநெகிழாமல் தழுவி யிலைக்கு வில்லைப் பிடித்த விரல்களை உவமையாக இவர் கூறியிருக்கும் சிறப்பினால் வில்லக

விரலினார் என்னும் பெயர் பெற்றார். இவருடைய பாடல் குறுந்தொகையில் சேர்க்கப் பட்டிருக்கிறது.

**வில்லவராயன் - (க)** இவன் முதலாங் குலோத்துங்க சோழன் காலத்தில் இருந்தவன். இவன் சம்புகேசுவரம் என்னுந் திருவாணக்காக் கோவிலில் காணையூர்தியில் எழுந்தருளிய சிவபெருமான் வடிவத்தையும் அம்மனையும் அமைத்ததன்றி அம்மூர்த்திகட்குச் சரியாக வழி பாடு நடக்கும் பொருட்டு நிலமும் வாங்கி வைத்தான்.

(உ) மறைசையந்தாதியைப் பாடிய யாழ்ப்பாணம் சின்னத் தம்பிப் புலவருடைய தந்தையார்.

**வில்லவன் கோதை -** இவன் வஞ்சி நகரில் இருந்து அரசு புரிந்த செங்குட்டுவன் என்னும் சேர மன்னனுடைய முதல் அமைச்சன். ஆராய்ந்து வினை செய்வதில் வல்லவன். இவன் அரசனுக்குத் தக்கவாறு அறிவுரைகள் கூறி எல்லாக் காரியங்களும் நன்கு வெற்றியடையுமாறு செய்தான். இவனுடைய அறிவு நலத்தை அனைவரும் பாராட்டினர்.

**வில்லி -** இவன் ஒரு வேடன். புத்தூரிலிருந்த மல்லி யென்னும் வேட்டுவச்சியின் மகனாகப் பிறந்தான். (முன் பிறப்பில் முனிவகைவிருந்தவன் கடவுளுடைய வசவுரையால் வேடனாகப் பிறந்தான் என்பர்) கண்டன் என்பவன் இவனுடைய உடன் பிறந்தான். கண்டனும் வில்லியும் வேடச் சேரிக்குத் தலைவர்கள். இவர்கள் ஒரு நாள் வேட்டைக்குச் சென்றார்கள். கண்டனைப் புலி கொன்று விட்டது. தம்பியைப் புலி கொன்று விட்டதையறிந்த வில்லி மிகவும் வருந்தினான்.

பெருமாள் வில்லியினுடைய கனவில் தோன்றி, “நாம் இங்கு எழுந்தருளியிருக்கிறோம். உன் தம்பியும் உயிர் பெற்று வருவான். அப்புவியும் இறந்து போகும். அப்புவியிருக்குங் குகையில் அளவற்ற பொருளிருக்கிறது. அதனை யெடுத்துத் திருக்கோயிலும் ஊரும் உண்டாக்குக” என்றருளிந்ார். அவ்வாறே தம்பி உயிர் பெற்று வந்தான். இருவரும் புலிக்குகைக்குப் போய்ப் பொருளைக் கண்டார்கள். புதரில் எழுந்தருளியிருந்த பெருமானாயுந் தேடிக்கண்டு பிடித்தார்கள். காட்டைக் கெடுத்த நாடாக்கினார்கள். அவ்வுருக்கு வில்லி புத்தூர் என்று பெயர் வழங்கலாகியது. பக்கத்தூரிலிருந்து அந்தணர்களை யழைத்துப் பூசை முதலியவைகட்கும் ஏற்பாடு செய்தார்கள்.

**வில்வலன் -** அசமுதி துருவாசரைச் சேர்த்தபடியால் இவன் பிறந்தான். வாதாபி என்பவன் இவனோடு கூடப் பிறந்தவன். ஒரு சமயம் இவனும் வாதாபியும் தேவரிடம் போர் செய்யச் சென்றனர். அந்தப் போரில் வாதாபி இறந்தான். அதனால் வில்வலன் சக்கிரனிடம் அடைக்கலம் புகுந்து நடந்தவைகளைச் கூறினான். சக்கிரன் வாதாபியின் எலும்பைக் கொண்டு வரச் சொன்னான். வில்வலன் எலும்பைத் தேடிப் பார்த்தான் அகப்படவில்லை; சக்கிரனிடஞ் சென்று கூறினான். சக்கிரன் இவனுக்கு மிர்தசஞ்சிவி மந்திரம் உரைத்து வாதாபி இறந்த விடத்தில் கூறச் சொன்னான். வில்வலன் அவ்வாறே போர்க்களத்தை யடைந்து கூறினான். வாதாபி தன்னை யுண்ட பேய் விலங்கு ஆகியவைகளின் வாயிற்றைக் கிழித்துக் கொண்டு வெளியே



வந்தான். இந்த மந்திரத்தின் பலத்தை யறிந்த இருவரும் ஒருவருக்கொருவர் பேசிக் கொண்டு தங்களில் ஒருவர் ஆடாகி முனிவர்கட்கு விருந்தளித்துப் பிறகு அவர்களைக் கொன்று தின்னும் வழக்கத்தை மேற் கொண்டிருந்தனர்.

**வில்வன்-இவன் ஒரு கார்த்தருவன்.** இவன் தன்னுடைய அழகாற் செருக்கடைந்து திரிந்தான். ஒரு நாள் நாரதரைக் கண்டபோது எருமை போற் கனைத்து வழி மறித்தான். அவர் இவனை எருமையாகுமாறு வசவுரை வழங்கினார். கார்த்தருவன் இரங்கிக் கேட்டுக் கொள்ள முனிவர், “நீ இராமபிரான் தோன்றும் வரையிலும் இருந்து அவரைக் கண்டு வழிபட்ட பின் இவ்வரு நீங்குக” என்றனர்.

**விவேகாநந்தர் -** இராமகிருட்டிண பரமஹம்ஸரின் மாணவர்களில் முதன்மை வாய்ந்தவராகிய இவர் கல்கத்தா நகரில் 1863 ஆம் ஆண்டிற் பிறந்தார். இவருக்கு இடப் பெற்ற பிள்ளைப் பெயர் நரேந்திரநாத தத்தர் என்பது. இவர் ஆங்கிலக் கல்வி பயின்று பி. ஏ. பட்டம் பெற்றார். ஆங்கிலத்திலும் வட மொழியிலும் உள்ள பலவகை நூல்களையுந் துருவியாராய்ந்து மெய்ப்பொருளைக் கண்டுபிடிப்பதற்கு முயன்றார். இராம கிருட்டிண பரமஹம்ஸரைக் கண்டார். அவரைப் பலவகை யாக ஆராய்ந்துபார்த்தார். அவர் ஓர் உண்மையான துறவியென உணர்ந்த அவருக்கு மாணவர் ஆனார். இதன் பிறகு இவருக்கு விவேகாநந்தர் என்று பெயர் உண்டாகியது. நண்பர்களாகிய உடனுறை துறவிகளின் துணை கொண்டு இராமகிருட்டிண மடத்தையும் சங்கத்தையும் அமைத்தார்.

அமெரிக்காவில் சர்வசமய மகாநாடு கூடிய பொழுது இந்தியாவின் ஆணையாளராகச் சென்றார். அங்குப் பலவிடங்களினுஞ் சொற்பொழிவுகள் செய்து இந்திய வேதாந்தத்தை அந்நாட்டிற் பரப்பினார். இந்தியாவுக்கு மீண்டு இலங்கை முதல் இமயம் வரையிலும் இந்து மதத்தின் பெருமையை விளக்கி வேதாந்த கேசரியாக விளங்கினார். பக்தியோகம் ஞானயோகம் முதலிய பல நூல்களை இயற்றினார். 1901 ஆம் ஆண்டில் வீடுபேற்றையடைந்தார்.

**விவேகாநந்தர் பாறை -** குமரி முனைக்குக் கிழக்கே கடலில் இரட்டைப்பாறைகள் இருக்கின்றன. சுவாமி விவேகாநந்தர் கன்னியாகுமரிக்கு வந்த போது அப்பாறைகளில் அமர்ந்து கடவுளை எண்ணி வழிபட்டாராம். அதுமுதல் அப்பாறைகள் விவேகாநந்தர் பாறை என்று வழங்கப்படுகின்றன.

**விழிலும் -** திருவனந்தபுரத்திற்குப் பத்துக்கல் தொலைவில் தெற்குத் திசையில் மேல் கடற்கரையில் உள்ள ஓர் ஊர். துறைமுக நகரம். வரலாற்றுப்புகழ் பெற்ற விழிஞப்போர் இங்கு நிகழ்ந்தது.

**விளக்கொளிப் பெருமாள் -** திருக்காஞ்சியில் திருக்கோயில் கொண்டிருக்கும் ஒரு பெருமாளுடைய பெயர். இவர் சரசுவதி நதி வடிவமாய் நான்முகன் செய்த வேள்வியை அழிக்க வந்த காலத்தில் விளக்கொளியாகச் சென்ற படியால் இவ்வாறு பெயர் உண்டாகியது.

**விற்கோலம் -** தொண்டைவள நாட்டில் உள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. திரிபுரம் எரி செய்த காலத்தில்

இங்கு இறைவர் வில்லையேந்திய கோலத்துடன் வீற்றிருந்தருளிய படியால் விற்கோலம் என்று பெயர் உண்டாகியது. இஃது இந்நாளில் கூவம் என வழங்கப்படுகின்றது.

**விருபாட்சன்** - இவன் ஓர் அரசன். இவனுடைய மனைவியின் பெயர் சல்லிகை. இவன் ஓர் அந்தணனைக் கொன்ற தீவினையால் இறந்தொழிய இவனுடைய மனைவியாகிய சல்லிகை வில்வாரணியத்தில் எழுந்தருளிய இறைவனையும் இறைவியையும் போற்றி இவன் பிழைத் தெழச் செய்தாள்.

**வீட்டுருஞ்சிவப்பதிகள்** - பிறக்க வீடு தருவது திருவாரூர்; இறக்க வீடு தருவது வாரணாசி, (காசி) கண்டு வழிபட வீடு தருவது சிதம்பரம்; நீனைக்க வீடு தருவது திருவண்ணாமலை.

**வீடு முதலியார்** - இவர் தொண்டைவள நாட்டில் வீடுரில் வாழ்ந்திருந்த ஒரு வேளாளச் செல்வர். இவர் தமிழ்ப் புலவர்கட்கு வரையாது வழங்கிப் பெருஞ் செல்வராகத் திகழ்ந்தார். யார் எதனைக் கேட்டாலும் மறுது கொடுத்தலாகிய வீரத்தையும் இவர் மேற் கொண்டிருந்தார். ஒரு புலவர் வீடு முதலியாரின் வள்ளற்றன்மையை ஆராய்ந்து பார்க்க எண்ணினார். முதலியாரிடஞ் சென்று தமது புலமை நலத்தைக் காட்டினார். முதலியார் புலவரைப் புகழ்ந்து போற்றினார். “உமக்கு வேண்டியதைக் கேளும் தடையின்றித் தருகிறேன்” என்று கூறினார். உடனே புலவர், “உம்முடைய மனைவியை எனக்குத் தருதல் வேண்டும்” என்று கேட்டார். இதனைக் கேட்டு வீடு முதலியார் சிறிதும் வருந்த

வில்லை. தம்முடைய மனைவியை அழைத்து, “நான் உன்னை இப் புலவர் பெருமானுக்குக் கொடுத்து விட்டேன். இன்று முதலாக நீ எனக்கு மனைவியல்லள். தாயாகியாய்; ஆகவே இப்புலவரோடு செல்லுக” என்று சொன்னார். இதனைக் கேட்ட புலவர் நெஞ்சம் துணுக்குற்றார். வீடு முதலியாரைப் பார்த்து, “வள்ளலே என்னுடைய குற்றத்தைப் பொறுத்தருள வேண்டும். என்னுடைய மகளாகிய இவ்வுத்தமியைப் பழையபடியே மனைவியாக ஒப்புக்கொண்டு இன்று முதலாக என்னை உம்முடைய மாமனாக நீனைக்க வேண்டும். என்மீது உம்முடைய அன்பு எப்பொழுதும் மாறாமலிருக்க வேண்டும். இதுவே நீர் எனக்குச் செய்ய வேண்டிய நன் கொடையாகும்” என்று கூறினார். முதலியாரும் புலவருடைய சொல்லை மறுக்காமல் ஏற்றார். முதலியாருடைய இச் செயலைப் புகழ்ந்து தொண்டைமண்டல சதகத்தில், “போதாருந்தன் பொழில் வீடுரதிபன் புலவர்க் கெல்லார், தாதாவெனக் கொடிகட்டுத லாலவன் தன் மனையை, நீதா எனவொரு பாவாணன் கேட்பவந் நேரிழையை, மாதா வெனவழைத்தா நென்கொ லார் தொண்டைமண்டலமே,” என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

**விதவல்யன்** - இவன் ஓர் அரசன். இவனுக்கு நூறு புதல்வர்கள். இவர்கள் காசிராசனுடைய மகனைக் கொன்றபடியினால் காசிராசன் பார்த்து வாசமுனிவரையடைந்து அவருடைய அருளால் யஞ்ஞகுமாரன் என்னும் மகனைப் பெற்றான். அம்மகன் நூற்று வரையுந் கொன்று இவர்களுடைய தந்தையாகிய வித்

வய்யனையுங் கொல்லுவதற்குச் சென்றான். வீதவயன் பிருகு முனிவரிடம் அடைக்கலம்புகுந்தான். அவர் இவனை அந்தணைக்கி வைத்துக் கொண்டார். இவன் அன்று முதல் அந்தணைகை விருந்து வேள்வியிற் பல பிள்ளைகளைப் பெற்றான்.

**விதிவிடங்கப் பெருமான் - திருவாரூரில் எழுந்தருளிய தியாகராயப் பெருமானே இவ்வாறு விதிவிடங்கப் பெருமான் என்று கூறுவர். உளி படாமல் அமைந்த திருவுருவத்தை யுடையவராயும் திருவீதியில் வருபவராகவும் உள்ளவர். திருமால் மார்பகத்தில் வைத்துத் தியானிக்கத் திருப்பாற்கடலில் பல காலம் வீற்றிருந்தவர். அங்கு நின்று இரத்திரன் வேண்டிப் பெற்றுத் தேவலோகத்தில் வைத்துப் பல காலம் பூசிக்க இருந்தவர். பிறகு முசுருந்தச் சக்கரவர்த்தியால் மீண்டும் திருவாரூரில் எழுந்தருளியவர்.**

**விமன் - (க) பாண்டவர்களில் ஒருவன்.**

**விமன் - (உ) குண்டினபுரத்து அரசன். தமன முனிவருடைய அருளால் தமயந்தியைப் பெற்றவன். நன்னுடைய மாமன். இவனுடைய மனைவி பெயர் சாருகாசனி. இவன் மகப்பேறு இல்லாமல் விசுவாமித்திரருடைய இருப்பிடஞ் சென்று அவருடைய அருளுரையால் உருக்குமாங்கதனைப் பெற்றான்.**

**விமன் - (ஈ) இவன் ஒருவேடன். விதர்ப்ப நாட்டில் ஆதாம் என்னும் நகரத்தில் இருந்தவன். சிறிதும் இரக்க மில்லாமல் எல்லா உயிர்களையும் கொன்று வருத்தியவன். தன்னைத் துரத்திய வேடனுக்கஞ்சி வன்னி மரத்தில் ஏறியபொழுது வன்னி**

யிலே யொன்று ஆணைமுகக் கடவுளின் மேல் வீழ்ந்த நல் வினையினால் ஆணைமுகக்கடவுளின் உலகத்தை அடைந்தவன்.

**விமாகுரன் - இவன் சுலாகுரன், சிலாகுரன் என்பவர்களோடு கூடி அவ்விருவரையும் இரண்டு சிலம்புகளாக்கி ஆணைமுகக் கடவுளுக்கு முன் வைத்துப் பணிந்தான். அசுரனுடைய வஞ்சகச் செயலை ஆணைமுகக் கடவுள் அறிந்து கொண்டார். அச்சிலம்புகள் இரண்டையும் திருவடியில் அணிந்து வீமாகுரன் மீது எறிந்தார். அவ்விரண்டு அசுரர்களோடு இவனும் மாண்டான்.**

**வீரகணபதி - இவர் சினந்தங்கிய திருமுகத்தோடு பதினாறு கைகளையுடையவராய்ப்பதினாறு கைகளினும், வேதாளம், வேல், அம்பு, வில், சக்கரம், கத்தி, கேடகம், சம்மட்டி, கதை, அங்குசம், நாகம், பாசம், குலம், குந்தாவி, மழு, கொடி ஆகிய பதினாறையுந் தாங்கியிருப்பார்.**

**வீரகன் - உமாதேவியாருடைய துவாரபாலகன். அடிதானவன் என்பவனைக் கட்டளையின்றித் திருமுன் விட்டபடியால் கல்லாகச் சாபமடைந்தான்.**

**வீரகேரளன் - சேரரின் முன்னோருள் ஒருவன். இவனுடைய பெயரைப் பிற்காலத்தினரும் மேற் கொண்டிருந்தனர்.**

**வீரகோளரி - நவவீரர்களில் ஒருவன். இவன் முதனாட்போரில் பாணுகோபனோடு எதிர்த்துப் போரிட்டு நாராயணக் கணையால் மூர்ச்சித்தான்.**

**வீரசங்கரர் - இவர் ஒரு வீரசைவர். சிவபெருமானுடைய திருவுருவல்லாததைத் தொடுவதில்லையென்னும் மனவுறுதியை இவர் மேற் கொண்டிருந்தார். ஒரு**

நாள் கனவில் புத்தன் ஒருவனைத் தொட்டதாகக் கணக்கண்டு விழித்துத் தீமூட்டி அதில் விழுந்து சிவபதமடைந்தார்.

**வீரசம்பு** - விசயநகரத்து மன்னர் களில் ஒருவன். இவன் தென் னாட்டிற்குப் பயணம் வந்து திருவண்ணாமலையில் இரண்டாவது மதிவீன்திருப்பணியைச் செய்து முடித்தான்.

**வீரசிகாமணி மூவேந்த வேளான்** - இவன் குலோத்துங்க சோழனுடைய அரசியல் அதிகாரிகளில் ஒருவன். தொண்டை நாட்டிலுள்ள பாண்டியம் பாக்கம் என்னும் ஊரைச் சேர்ந்தவன். குலோத்துங்கனால் அளிக்கப் பெற்ற மூவேந்த வேளான் என்னுஞ் சிறப்புப் பெயரைப் பெற்றவன். இவன் மைசூர் நாட்டிலுள்ள கோலார் என்று வழங்கும் குவளால புரத்திலுள்ள தூர்க்கையின் கோயிலில் நாள் வழிபாடு நன்கு நடைபெறுவதற்குக் குழுவொன்று அமைத்துக் கட்டளைகளை ஒழுங்கு படுத்துமாறு செய்தான் என்பது அவ்வூரிலுள்ள கல்வெட்டு ஒன்றினால் அறியப்படுகிறது.

**வீரசிங்கயாதவராசன்** - தேவகிரியை ஆண்டிருந்த வேங்கடநாதயாதவராசனுக்குப் பிறகு அரியணையேறியவன். இவன் தனக்கும் தன்னுடைய முன்னோர்க்கும் தலைநகராக இருந்த தேவகிரியைக் காலி செய்துவிட்டுக் கலியாணபுரம், சீரங்கப்பட்டணம் முதலான சிறந்த நகரங்களைத் தலைநகராகக் கொண்டு அரசாட்சி செய்தான். இவனும் இவனுடைய முன்னோர்களுந் திருப்பதியில் திருப்பணிகள் பல வற்றைச் செய்தார்கள்.

**வீரசிங்காதனம்** - மேன்மை பொருந்திய அரியணை. திருவாரூர் பூங்கோயிலில் வீதிவிடங்

கப் பெருமானாகிய தியாகராசப் பெருமான் எருந்தருளிய பீடத்தை வீரசிங்காதனம் என்பர்.

**வீரகூடாமணி** - கட்டபொம்முவின வழிமுறையில் முத்து விசய ராமுவினுடைய மகனாகத் தோன்றிய இவன் முப்பதாண்டுகள் பாஞ்சாலன் குறிச்சியில் அரசாட்சி செய்திருந்தான்.

**வீரசென்னவன்** - கட்டபொம்மு வழிமுறையில் பாஞ்சாலன் குறிச்சியை உக ஆவதாக அரசாட்சி புரிந்தவன். இவன் ஓவியங்கள் எழுதுவதில் சிறந்து விளங்கினான். இவன் ஏழாண்டுகளே அரசாட்சி செய்தான்.

**வீரசேகர சோழன்** - கி. பி. பதினாறாம் நூற்றாண்டின் நடுவில் தஞ்சையில் அரசு புரிந்திருந்தவன். சந்திரசேகர பாண்டியன் என்பவனோடு போரிட்டு வென்றவன். பிறகு விசயநகரம் நாகமநாயக்கனால் தோல்வியடைந்தவன்.

**வீரசேகரன்** - (உ) கட்டபொம்முவினுடைய வழிமுறையில் பதினாறுவதாகப் பட்டத்திற்கு வந்து பாஞ்சாலன் குறிச்சியை எட்டாண்டுகள் ஆண்டவன். இவனுடைய தந்தையின் பெயர் இரணவீரசின்னு.

(உ) சாக்கோட்டை என்னும் ஊரில் எழுந்தருளிய சிவபெருமானுடைய பெயர்.

**வீரசோழன்** - இவன் மனுரீதிகண்டசிவலிங்க சோழனுடைய மகன். பசுவின் கன்று தேர்க்காலில் அரைபட்டு மாண்டது இவனுடைய தேரில் தான். இவன் நூற்றெட்டுச் சிவாலயங்களைப் புதுக்கித் திருப்பணி செய்தவன் என்பர்.

**வீரசோள்வவை** - இவன் வீரசைவப் பெண்மணி. இவன்

பிட்டுச் செய்து உண்டாள். அது மிகவும் இனிமையாக இருந்தது. ஆகவே அதனைத் தன்னுடைய மகளிடங் கொடுத்துச் சிவபிரானுக்குப் படைக்கச் செய்தனர். அதனைச் சிவ பிரான் வாங்கி யுண்டார்.

**வீரட்டானம்** - சிவபெருமான் நான்முகனுடைய தலையைக் கிள்ளியது; அந்தகாசுரனைச் சங்கரித்தது; திரிபுர மெரித்தது; தக்கன் வேள்வியை அழித்தது; சலந்தரனைக் கொன்றது; யானையை உரித்தது; காமனை எரித்தது; இயமனை உதைத்தது என்ற எட்டு வீரத்தனமான காரியங்களைச் செய்த இடம் வீரட்டானம் என்பர். இவை முறையே திருக்கண்டியூர், திருக்கோவலூர், திருவதிகை, திருப்பறியலூர், திருவிற்குடி, திருவழுவூர், திருக்குறுக்கை, திருக்கடலூர் என்பன.

**வீரட்டானேசுரம்** - திருத்தணிகையில் ஊருக்குக் கீழ்புறமுள்ள ஒரு சிவன் கோவில் இப்பெயரால் கூறப்படுகிறது. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் பல்லவ மன்னன் அபராசிதன் என்பவன் காலத்தில் நம்பி அப்பி என்பவர் திருப்பணி செய்ததாகக் கல்வெட்டு மூலம் அறியப்படுகிறது.

**வீரதளவாய்** - துரைராசபொம்மு என்பவனுடைய மகன். கட்டபொம்மு வழிமுறையில் பாஞ்சாலன் குறிச்சிக்கு முப்பத்து மூன்றாவது பட்டமாக அரசானவன். தந்தையின் காலத்தில் சீர் கெட்டிருந்த நாட்டை இவன் ஒழுங்கு படுத்தினான். மக்களை அன்போடு பாதுகாத்தான்.

**வீரநாராயண ஏரி** - பராந்தகனுக்கு வீரநாராயணன் எனவும் பெயர் வழங்கியது. இவன் சிதம்

பரத்தை யடுத்துப் பெரிய ஏரி ஒன்றை வெட்டினான். அவ்வேரி இவனுடைய பெயரால் வீரநாராயண ஏரி என வழங்கலாயிற்று.

**வீரநாராயணச் சோழன்** - இவன் பராந்தகச் சோழன் எனவும் கூறப் பெறுவான். இவன் பாண வம்சத்தை வேறுபடுத்து அவர்களுடைய நாட்டைக் கங்க வம்சத்தைச் சேர்ந்த அத்திமல்லனுக்குக் கொடுத்தான். திருத்தில்லையில் உள்ள கனகசபைக்குப் பொன் வேய்ந்தவன் இவனே என்பர்.

**வீரபத்திரர்** - தக்கன் சிவபிரான் தன்னை மதியாமல் இருந்ததைக் குறித்துச் செருக்கடைந்து சிவபிரானை அவமதித்து ஒரு வேள்வியைச் செய்யத் தொடங்கினான். உமாதேவி சிவபிரானிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு வேள்விச் சாலைக்குச் சென்றாள். தக்கன் உமாதேவியை அன்போடு வரவேற்கவில்லை. இதழ்ந்து பேசினான். இதனால் சினமடைந்த உமாதேவி வேள்விச்சாலை சுடலையாகுமாறு சாபங் கொடுத்து விட்டுச் சிவபிரானிடஞ் சென்றாள். உமாதேவியின் மாறுபாட்டைச் சிவபிரான் கண்டார். தம்முடைய சடையில் ஒன்றை நிலத்தில் மோதினார். அதிலிருந்து வீரபத்திரர் தோன்றினார். இவரோடு பல பூதக் கூட்டங்களுந்தோன்றின. உமாதேவி காளியை உண்டாக்கினாள். வீரபத்திரர் சிவபிரானுடைய உடன்பாடு பெற்றுக் காளியோடும் பூதப் படைகளோடு தக்கனுடைய வேள்விச் சாலைக்குச் சென்றார். வேள்விக்கு வந்திருந்த இந்திரன் குயிலாகப் பறந்து ஓடினான். திக்கடவுள் நாக்கறு பட்டான். கதிரவன் பல்லுடை பட்டான்.

திங்கள் வீரபத்திரருடைய காலால் தேய்ப்புண்டான். தக்கன் தலையறுப்புண்டான். காளி ஒருபக்கத்தில் இந்திராணி முதலிய தேவமாதர்களை நன்கு புடைத்தான். வேள்வித் தலைவன் மானுருக் கொண்டு அஞ்சியோடினான். ஒரு பூதம் மானின் தலையைத் திருகியது. இவ்வாறு வீரபத்திரர் வேள்வியை அழித்தொழித்தார். இவ்வரலாறு புராணத்திற்குப் புராணம் மாறுபாடாகவும் வழங்கும்.

**வீரபத்திரன் - தொண்டை மண்டலத்தில் கண்ணனூர் என்னும் ஊரிலிருந்த வேளாண் குலத்தினன்.** இவன் பல வகையினும் முயன்று பொருள் தேடி அப்பொருளினைப் பிறருக்கு உதவிக் கொண்டிருந்தான். தன்னுயிரைப் போல் மன்னுயிரைப் பாராட்டி நின்ற இவனுடைய புகழ் யாண்டும் பரவியது. இவனுடைய விளை நிலத்தில் ஒரு சமயம் கரும்பு நன்றாக வளர்ந்திருந்தது. பசியினால் வாடிய சிலர் அக்கரும்பினை முறித்துத் தின்றனர். வயலைக் காத்திருந்தோர் கரும்பினைத் தின்றவர்களை யிழுத்துப் போய் இவனிடம் விட்டு, “இவர்கள் நந்தோட்டத்துக் கரும்பினைக்களவு செய்துண்டனர்” என்று உரைத்தனர். இவன், “ஏன் அவ்வாறு செய்தீர்?” என்று அவர்களை உசாவினான். அவர்கள், “பசிக் கொடுமையால் இவ்வாறு செய்தோம்” என்றனர். இதனைக் கேட்ட இவன் உடனே கரும்பின் வேலிகளை யெல்லாம் அழித்து விட்டுப் பலரையுங் கூப்பிட்டுக் கரும்பைத் தின்னுமாறு கட்டாயப் படுத்தினான். சிலர், “வேண்டாம்” என்று மறுத்தனர். இவன் அவர்களுக்குக் கரும்பு தின்னக் கைக் கூலியுங் கொடுத்தான். இத

னால் இவன் புகழ் மேலும் பரவலாகியது. இவன் தொண்டை மண்டல சதகத்தினும் இடம் பெற்றான்.

**வீரபாண்டிய கட்டபொம்மன் - கட்டபொம்மு வழிமுறையில் பாஞ்சாலங் குறிச்சியில் சள ஆவதுபட்டத்தையடைந்தவன்.** இவன் தோன்றிய காலம் 3-1-1860. தந்தையின் பெயர் செகவீரக்கட்டபொம்மு. இவனுடன் பிறந்தவர் தளவாய்க் குமாரசாமியும் துரைசிங்கமும் என இருவர். வீரபாண்டியக் கட்டபொம்மனுடைய மனைவியின் பெயர் வீரசக்கம்மாள். கணவன், மனைவி ஆகிய இருவரும் திருச்செந்தூர் முருகப் பெருமானிடத்தில் பேரன்பு கொண்டு அப்பெருமானுடைய திருவடித் தொண்டர்களாக விளங்கினர். வேளாள மரபினராகிய சிவசுப்பிரமணிய பிள்ளை என்பவன் வீரபாண்டியக் கட்டபொம்மனுக்கு அமைச்சனாக அமைந்து நின்றான். இவ்வமைச்சன் அறிவுடையவனாக இருந்தும் சில சமயங்களில் செய்த அறிவற்ற காரியங்களினால் அரசனுக்கே கேடுண்டாகியது. இவன் ஆண்மையில் சிறந்தவனாக விளங்கிய படியால் இவனுடைய நட்பைக் கொள்ளவது தக்கதென்றெண்ணிய கும்பினியார் இவனையழைத்து அன்பு பாராட்டி நண்பனுக்கி வைத்திருந்தனர். அமைச்சனாகிய சிவசுப்பிரமணியபிள்ளை வெள்ளையர்களுடைய நெல்லைக் கொள்ளையடித்த படியால் மீண்டும் வெள்ளையருக்கும் இவனுக்கும் போர் மூண்டது. ஆயினும் இவனை வெற்றிகொள்ள முடியவில்லை. அமைச்சனாகிய சிவசுப்பிரமணியபிள்ளை “நாம் மீண்டும் கும்பினியாரிடஞ் சென்று

அவர்களுடைய நட்பைப் பெற்று வரலாம்” என்று இவனைப் பாஞ்சாலன் குறிச்சியை விட்டு வெளிப் படுத்திக் கடத்திச் சென்ற போது புதுக்கோட்டையில் கும்பினியார் இவனைப் பிடித்துக் குற்றவாளி யாக்கிக் கயத்தாற்றில் தூக்கில் போட்டு விட்டனர்.

**வீரபாம்பு** - இவன்கட்டபொம்மு வினுடைய மூன்றாவது வழிமுறையினன். பாஞ்சாலன் குறிச்சியில் முப்பதாண்டுகள் அரசாட்சி புரிந்தவன்.

**வீரமகேந்திரம்** - இப்பெயருடைய நகரம் தெற்குக் கடலில் ஒரு பெரிய தீவின் கண் அமைந்திருந்தது. ஆயிரத்தெட்டு அண்டங்களையும் ஆளுதற்கு வரம் பெற்ற சூரபன்மன் இருந்து அரசாளுதற் கேற்றவாறு விசுவ கன்மாவினால் உண்டாக்கப்பட்டது. சூரபன்மன் முதலியோர் அழிந்தொழிந்த பிறகு இதுகடலுள் மூழ்கியது.

**வீரமல்லு** - கட்டபொம்முவினுடைய வழி முறையில் பதின்மூன்றாவதாகத் தளவாய்க் குமாரசாமி என்பவனுடைய மகனாகத் தோன்றிய இவன் ஒழுங்கான முறையில் ஆட்சி புரியாமல் தில்லுமல்லுகள் செய்திருந்து வீரவாகவே காலனார் சென்றான். இவனுடைய ஆட்சி மாட்சியற்றிருந்த படியால் எல்லோரானும் இகழப் பட்டது.

**வீரமார்த்தாண்ட சோழன்** - இவனுடைய மனைவி சேரமன்னனுடைய மகளாகிய மாணிக்கவல்லி. இவன் தன்னுடைய புரோகிதரால் கொங்கணைசு வரருடைய வரலாறு கேட்டு 66 ஆண்டுகள் அரசாட்சி செய்து தன் மகன் கீர்த்தி வர்த்தன சோழனுக்கு முடி சூட்டி வின்னுலக மடைந்தான்.

வி. பெ. அ.-111

**வீராகவாசாரியார்** - நடுநாடாகிய திருமுனைப்பாடி நாட்டில் சனியூரில் இருந்த வைணவ அந்தணர். வில்லிபுத்தூராருடைய தந்தையார்.

**வீராமநாதன்** - இவன் சோழ மண்டலத்தில் ஒரு பகுதியை அரசாட்சி செய்தான். எம்மண்டலமுங் கொண்டருளிய சுந்தர பாண்டியனுக்குத் திறை செலுத்திக் கொண்டிருந்தான்.

**வீரலட்சுமி** - இரண்டு கைகளில் தாமரை மலர்களிருக்கும். மற்றிரண்டுகைகளில் வான் பலகை ஆகியன இருக்கும். இவளைப் போற்றுவோர்க்கு அச்சமற்ற ஆண்மைத் தன்மை மிகுதியாக உண்டாகும்.

**வீரராமு** - கட்டபொம்முவினுடைய ஏழாவது வழிமுறையினன். பாஞ்சாலன் குறிச்சியில் இருபது ஆண்டுகள்வரை அரசாட்சி செய்திருந்தான்.

**வீரவாகுதேவர்** - உமாதேவியின் திருவடிச் சிலம்பில் இருந்து ஒன்பது மணிகள் சிதறின. உமாதேவியார் அவ்வொன்பது மணிகளையும் நோக்க அவைகள் பெண்களாயின. அவ்வொன்பதின்மரையுஞ் சிவபிரான் நோக்க ஒன்பதின்மருங்கருத் தாங்கினர். அதனால் உமையம்மை சினமடைந்தாள். ஒன்பது பேரும் நெடு நாள் கருவுயிர்த்தாது பின் உமையை வழிபட்டு ஒன்பது வீரர்களைப் பெற்றனர். அவர்களில் முதலிற் பிறந்தவர் வீரவாகுதேவர். இவர் நந்தி தேவருடைய கூறு. ஒன்பது பேர்களுஞ்சிவபெருமானுடைய கட்டளையால் முருகக் கடவுளுக்குத் துணைவர்களாயினர்.

**வீரன்** - இவன் ஒரு தமிழ்ப் புலவன். கல்வியறிவு நிரம்பப் பெருதவனுயினும் பெருமித

மாக நடந்து கொண்டு திரிந்தான். தன்னைக் கண்டு வணங்காதவர்களை அடித்து விடுவான். இவன் ஒருநாள் வழி கடையாகச் சென்று கொண்டிருந்த போது வல்லத்துக் கச்சியப்ப முதலியார் என்பவர் பல்லக்குச் சவாரி செய்து கொண்டு வந்தார். கண்டவுடன் விரைவாகப் பல்லக்கை விட்டு இறங்கித் தன்னை வணங்கவில்லை யென்று சினங் கொண்ட இவன் செருப்புக் காலால் முதலியாரை உதைத்தான். இவ்வாறு உதைத்தது பற்றி முதலியார் சினங் கொள்ளவில்லை. இப்புலவனுக்குப் பல்லக்கு முதலிய வரிசைகள் தந்து சிறப்புச் செய்தார்.

**வீரசலாமேகன்** - இவனுடைய முழுப் பெயர், விளங்கு முடிகவித்தவீரசலாமேகன் என்பது. இவன் கன்யாகுப்சத்தில் இருந்து இலங்கைக்குச் சென்று அதைப் பிடித்து ஆண்டான். இலங்கையரசனாகிய விக்ரமபாண்டு என்பவன் இவனோடு போர் செய்து இவனால் தலை துணிக்கப் பட்டான். முதலாம் இராசாதி ராசனோடு நிகழ்ந்த போரில் இவன் அஞ்சித் தன்னுடைய யானையிலிருந்து இழந்து புறங்காட்டி யோடினான். சோழர்கள் இவனுடைய மனைவியையும் தமக்கையையுஞ் சிறைப் படுத்தியன்றித் தாயின் மூக்கையும் அரிந்து இழிவு படுத்தினார்கள். அவ்விழிவு தாங்க முடியாத இவன் மீண்டும் வந்து வாட்போர் செய்து போர்க் களத்தே மாண்டான்.

**வீராணம்ஏரி** - இப்பெயருடைய ஏரி தென்னார்க்காடு மாவட்டத்தில் உள்ளது. இவ்வேரி தமிழ் நாட்டிலேயே மிகப் பெரியது. சிதம்பரம் வட்டத்திலுள்ள இவ்வேரியை வெட்டியவன் வீர

நாராயணனுள் முதற் பராந்தகச் சோழன். அச்சோழனுடைய பெயரால் வீரநாராயணன் ஏரி என்னும் பெயர் பெற்றது. இது நாளடைவில் வீராணம் ஏரி எனக்குறுகி விட்டதென்பர். இவ்வேரியின் நீளம் பதினாறு கிலோ மீட்டர்; அகலம் ஐந்து கிலோ மீட்டர். கொள்ளிட நீர் அணைக்கரையிலிருந்து கால்வாய்வழியாக இவ்வேரிக்கு வருகிறது. ஏரியின் நீர் கான் சாகிப் கால்வாய் வழியாகச் சிதம்பரம் வட்டத்தில் ஆயிரக் கணக்கான ஏக்கர் நிலங்களுக்குப் பாய்கிறது.

**வீராந்தப்பல்லவரையர்** - மூன்றங்குலோத்துங்க சோழன் காலத்தில் விளங்கியிருந்த ஒருபுலவர். இவருடைய வேண்டுகோளின் படி அரசன், காலவிநோத நிருத்தப் பேரரையனுள் பரசவன் பொன்னன் என்பவனுக்குத் திருக்கடவூர்க் கோயிலில் நட்பு வரிலை என்னும் விருத்தியளித்தனன் என்று அவ்வூர்க் கல்வெட்டுடொன்று கூறுகிறது.

**வீரை** - துச்சயனுடைய மனைவி. மதுமயக்கத்தால் யானையின் முன் சென்று உயிர் விட்டவள். தாரை இலக்குமி என்பவர்களுோடு கூடப் பிறந்தவள். இவன் மறு பிறப்பில் சுதமதியாகப் பிறந்தாள்.

**வீரைப்பரசமயகோளரிமா முனிவர்** - இவர் கி. பி. 1111 - 1119 ஆம் ஆண்டுகளில் விளங்கியவர். வீரையென்னும் ஊரின். இவ் வீரை யென்பது சேது நாட்டிலுள்ளது போலும். பரசமய கோளரி என்ற சிறப்புப் பெயர் பெற்று விளங்கிய இவர் சைவ மடம் ஒன்றின் தலைவராக இருந்தார். இவர் இயற்றிய நூல்கள் கன்னிவன புராணம் பூம்புலிபுர நாடகம் என்பன.



இந்நூல்கள் இக்காலத்தில் இல்லை.

**வீரவெளியனார்** - சங்ககாலப் புலவர்களில் ஒருவர். வீரையென்பது இவருடைய ஊர். இவருடைய பாடல் புறநானூற்றில் 320 ஆவது பாடலாகச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

**வெகுலாசுவன்** - சுவேதன் கண்ண பிரானை விருந்துக்கு அழைத்த பொழுது இவனும் அவரையழைத்தான். கண்ணன் இருவருடைய மனதும் வருந்தாமல் ஒரே காலத்தில் இவனுடைய இல்லத்திலும் சுவேதன் இல்லத்திலும் விருந்துண்டு இருவருக்குங் களிப்பை யுண்டு செய்தார்.

**வெங்குருவேந்தர்** - வெங்குரு என்பது சோழியின் பெயர்களில் ஒன்று. அசுரர்கள் வழிபட்டமையால் இப்பெயர் உண்டாகியது. திருஞானசம்பந்தர் இவ்வூரில் தோன்றிச் சிறந்து விளங்கியமையின் திருஞானசம்பந்தர் வெங்குரு வேந்தர் என்று சிறப்புப் பெயரை அடைந்தார்.

**வெஞ்சமாக்கூடல்** - திருவெஞ்சமாக்கூடல் என்னுந் தேவாரம் பெற்ற இச்சிவப்பதி கொங்கு நாட்டிலுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்றாகும். இது கருவூருக்குத் தென்மேற்கில் பன்னிரண்டு நாழிகை வழித் தொலைவில் உள்ளது. வெஞ்சன் என்னும் அசுர அரசனுடைய தலைநகரமாக விளங்கியபடியால் இவ்வாறு வெஞ்சமாக்கூடல் என்று பெயர் பெற்ற தென்பர். அசுரனுடைய கோட்டையின் அடையாளங்கள் இன்னும் உளதென்பர்.

**வெட்டுத்தாங்கியீசுவரர்** - வடதிருமுல்லை வாயிலில் உள்ள இறைவனுடைய பெயர். தொண்டைமான் சக்கரவர்த்தி வெட்டிய

வெட்டைத் தாங்கிக் கொண்ட படியினால் இவ்வாறு பெயர் உண்டாகியது. மாசிலாமணியீசுவரர் என்பது பெரும்பான்மையான வழக்கு.

**வெண்காட்டு நங்கை** - சிறுத்தொண்டருடைய மனைவி. சிறுத்தொண்டருடைய தொண்டுகட்கு உடந்தையாயிருந்து மகனாகிய சோளனை அறுத்துக் கறி சமைத்தவர்.

**வெண்ணிக்கூற்றம்** - சோழ நாட்டில் உள்ள ஓர் ஊர். இது கரிகாற் பெருவளத்தான் சேரமான் பெருஞ்சேரலாதனை வென்ற ஊர். இஃது இந்நாளில் கோயில் வெண்ணி என்று வழங்குகின்றது.

**வெண்ணெய் நல்லூர்ச் சடையப்ப முதலியார்** - இவர் சைவ வேளாளமரபில் தோன்றியவர். கம்பரை ஆதரித்துப் போற்றியவர். கம்பர் தம் முடைய இராமாயணத்தில் இவரைப் பாராட்டி இருக்கிறார். இவருடைய வரலாறு பலவகையாக வழங்குகிறது.

**வெண்ணெய்மலை** - இது கொங்கு நாட்டில் உள்ள சுப்பிரமணியத் தலங்களுள் ஒன்று; கருவூருக்கு அண்மையில் உள்ளது. இது முருகக் கடவுளுக்கு மிகவும் விருப்பமான தலம் என்பர்.

**வெண்மணிப்பூதியார்** - சங்ககாலப் புலவர்களில் ஒருவர். வெண்மணி என்பது இவருடைய ஊர். இவர் பெண்பாற் புலவர் என்று எண்ணுகின்றனர். இவருடைய பாடல்குறுத் தொகையில் 299 ஆவது பாடலாக வந்திருக்கிறது.

**வேத்துவிதன்** - இவன் ஒரு வானர வீரன். பலராமர் ஆய் பாடியில் இருக்கையில் அவருடன் போருக்குச் சென்று இறந்தோரென்றான்.

**வெயிலுக்கந்த விநாயகர்** - பாண்டி வளநாட்டில் உப்பூரில் திருக் கோயில் கொண்டுள்ள ஆணை முகக்கடவுள் வெயிலை விரும்பிய படியால் வெயிலுக்கந்த விநாயகர் என்று பெயர் பெற்றார்.

**வெலநாண்டுத் தலைவனாகிய முதலாங் கொங்கள்** - இவன் குலோத்துங்கனுக்குத் திறை செலுத்திக் கொண்டு ஆந்திர நாட்டில் ஆட்சி புரிந்து கொண்டிருந்த தெலுங்கர் தலைவன். கீழைச் சளுக்கிய வேந்தனாகிய இராசராச நரேந்திரனுடைய படைத் தலைவன் நன்னன் என்பவனுடையபுதல்வன். இக் கொங்கனுடைய மகன் சோடன் என்பவனைக் குலோத்துங்கன் தன்னுடையபுதல்வர்களில் ஒருவனாகக் கொண்டு பலவகைச் சிறப்புக்களும் அளித்துப் பாராட்டினான்.

**வெள்ளிடை மன்றம்** - காவிரிப் பூம்பட்டினத்தில் முன்னாளில் இருந்த ஒருமன்றம். இம்மன்றத்தில் வைக்கப்பட்டபொருளைவருங் களவு செய்யத் துணியார்.

**வெள்ளிப் பாடல்கள்** - திருநெல் வேலியை ஒட்டியுள்ள சிந்து பூந்துறை மடத்தில் முன்னாளில் வெள்ளியம்பலவாணத் தம்பிரான் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார். இவர் கல்வி கேள்விகளில் வல்லவர். துறைமங்கலம் சிவப் பிரகாச சுவாமிகட்கும் அவருடைய உடன் பிறந்தார் கட்டும் ஐந்திலக்கணங்களையும் பதினைந்து நாட்களில் போதித்தவர். இவர் இராமாயணம் பெரிய புராணம் கந்த புராணம் முதலிய நூல்களில் பொருட்டொடர்பு நோக்கிப் பாடல்களைப் பாடிச் சேர்த்து விட்டார். இப்பாடல்களே பின்னாளில் வெள்ளிப் பாடல்கள் என்று பெயர் பெற்றன.

**வெள்ளியம்பலம்** - மதுரையில் சொக்கநாதப் பெருமான் கோயிலுக்குள்ளிருக்கிறது. மதுரையில் சோமசுந்தர பாண்டியனுடைய திருமணத்தைக் காண வந்த முனிவர் கூட்டங்களில் பதஞ்சலி வியாகிரபாதர் ஆகிய இருவரும் திருமணம் முடிந்தவுடன் நாங்கள் சிதம்பர நடன தெரிசனங்கண்ட பிறகுதான் சாப்பிடுவோம் என்று கூறிவிட்டுப் புறப்படத் தொடங்கினர். சிவபிரான் இவர்கள் இருவருக்கும் மதுரையின் சிறப்பைக் கூறினார். வந்திருந்தவர்கள் அனைவரும் காணுமாறு வெள்ளியம்பலத்தில் திருக் கூத்தாடினார்.

**வெள்ளியம்பல வாணர்** - மதுரையென்னுந் திருவாலவாய்த் திருக்கோயிலில் வெள்ளியம்பலத்தில் கூத்தியற்றும் கூத்தப் பிரான் எழுந்தருளிய அம்பலம் வெள்ளித்தகடு வேயப்பெற்ற மையின் வெள்ளியம்பலமென்று பெயர் பெறும். அங்கு எழுந்தருளிய கூத்தப்பிரான் வெள்ளியம்பல வாணர்.

**வெறிகூத்து** - இது தெய்வம் ஏறியாடுகிற ஆவேசக் கூத்தாகும். வேலனாகிய பூசாரிகையில் வேலேந்திச் செம்பட்டாடையுடுத்திச் செவ்வணியணிந்து, செஞ்சந்தனம் பூசித் தொண்டகப்பறை ஒலிக்க ஆடுவான். இவன் வேலையேந்தியாடுகிற படியால் வேலன் எனப் படுவான்.

**வெற்றியூர்** - செட்டிமார் நாட்டில் உள்ள ஓர் ஊர். தேவர்களுடைய துன்பத்தைத் தீர்த்தப் பொருட்டு இறைவிகாளியோடும் சண்டாசுரனோடும் போரிட்டு வெற்றி கொண்ட இடமாகையால் வெற்றியூர் என்னும் பெயரையடைந்தது.

**வேற்றிவேற்கை** - தமிழில் உள்ள ஓர் அறநூல். ஆத்திசூடி என்பதைப் போல் இது வேற்றி வேற்கை என்று தொடங்கும் முதலையுடைமையால் இவ்வாறு பெயர் பெற்றது. இதற்கு நறுந்தொகை யெனவும் பெயர் உண்டு. இந்நூற் செய்யுட்கள் யாவும் நூற்பா வடிவில் அமைந்துள்ளன. இப்பாக்கள் பெரும்பாலும் ஒவ்வோரடியால் ஆகியவை. 84 பாடல்கள் இதனில் உள்ளன. இதனை இயற்றியவர் அதிவீரராமபாண்டியர் என்னும் அரசராவர். இது னுடைய சிறப்புக் கருதி இதனைப் பள்ளி மாணவர்க்குப் போதிக்கின்றனர்.

**வேற்றிவேற் செழியன்** - இவன் பாண்டி நாட்டில் கொற்கையில் இருந்து அரசு செய்தவன். பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் தான் அரசு முறை கோடியதன் பலனும் மாண்டொழிந்த பிறகு மதுரை நகர் புரப்பாரின்றிக் கெட்டழிந்தது. நல்ல மழையில் லாமையாலும் வேறு பல செயல்களாலும் நாடு நாடோறுஞ்சீரழிந்து கொண்டிருந்தது. கொற்கையில் இருந்த இவன் மதுரையை நன்முறைக்குக் கொண்டுவர வெண்ணி மதுரையை அடைந்து அரசாட்சியை மேற் கொண்டான். நேர்ந்துள்ள திமைகட்கெல்லாம் கழுவாய் செய்தான். அதன் பிறகு நாடு செழித்து நன்னிலைக்கு வந்தது. முற்றும் மதுரை அழிந்தொழியாமல் தகுந்த சமயத்தில் வந்து அந்நகரைப் பண்டுபோல் வளமுறச் செய்த இவனுடைய பண்புடைமையை அனைவரும் பாராட்டிப் போற்றலாயினர்.

**வேகவதி** - காஞ்சேபுரத்தில் முன்னுளில் ஓடிய ஓர் ஆறு. நான் முகன் செய்த வேள்வியை

அழிப்பதற்கு வந்தது. நான் முகன் இவ்வாற்று வெள்ளத்தைத் திருமாலைக் கொண்டு அடக்கினான்.

**வேகாக்கொல்லை** - திருவதிகைக்குத் தெற்கே எட்டுக்கல் தொலைவில் இருக்கிறது. சிவபிரான் முப்பரம் எரித்த காலத்தில் இந்த இடம் மட்டும் வேகாமல் இருந்ததாம். அதனால் வேகாக்கொல்லை என்று பெயர் பெற்றது.

**வேங்கடபதி** - தஞ்சைமா நகரில் 1600 முதல் 1633 வரை இரகுநாதர் என்று பெயர் பெற்ற நாயக்க மன்னர் ஆட்சி செய்து கொண்டிருந்தார். அவர் புலவர்களை ஆதரித்து வந்த காரணத்தினால் அபிநவபோசர் என்று புகழ் பெற்றார். இவ்வேங்கடபதி அம்மன்னருடைய அவைகளப் புலவராக இருந்தார்.

**வேங்கடேசுர ஐயர்** - இவரைச் சேதர ஐயர்வாள் என வழங்குவர். இவர் ஆந்திர அந்தண வழி முறையினர். சோழவள நாட்டில் திருவிசைநல்லூரில் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் பிறந்தார். இவருடைய தந்தையார் பெயர் சேதரலிங்காரியர். வேங்கடேசுர ஐயர் ஒரு சிரார்த்த நாள் அன்று பசியால் மிகுந்த துன்புற்ற இழிகுலத்தான் ஒருவனுக்குத் தம்முடைய இல்லத்தில் சமைத்திருந்த சிரார்த்த உணவைக் கொடுத்தார். உடனிருந்த உறவினர்கள் பெருஞ் சினங்கொண்டனர். வேங்கடேசுவர ஐயரை (சேதரஐயர்வாளை)க் குலத்திலிருந்து விலக்கி வைத்தனர். இழிகுலத்தானுக்கு உணவிட்டதற்குக் கழுவாயாகக் கங்கை நீராடி வருமாறு கட்டளையிட்டார்கள். இவருடைய நல்வினைச் சிறப்பால் கங்கை இவருடைய கொல்லைப் புறக் கிணற்றிலிருந்து பொங்கி

யெழுந்ததாம். இப்புதுமை இந்நாளிலும் கார்த்திகை அமாவாசையில் இவ்வூரில் ஒரு விழாவாக நடைபெறுகிறது. அன்பர்கள் அக்கிணற்று நீரில் மூழ்குவர். இவருடைய வாழ்க்கையில் புதுமைகள் பல நிகழ்ந்தன. இவர் திருவிடைமருதூர் மகாலிங்கசுவாமி வழிபாட்டிற்குச் செல்லும்போது காவிரி வெள்ளங் குறுக்கிட மகாலிங்கசுவாமியே இவர் முன் ஓர் அர்ச்சகரைப் போல் வந்து திருநீறு வழங்கிச் சென்றார். மற்றொரு சமயம் ஓடம் விட்டு உதவி செய்தார். மழையில்லாத காலத்தில் கடவுளைப் போற்றி மழை பெய்யச் செய்தார். இறந்துபோன குழந்தைக்கு உயிர் கொடுத்தார். தஞ்சையில் அந்நாளில் இருந்த மராட்டிய மன்னரான ஷாசி என்பவர் இவருடைய சிறப்பை உணர்ந்து ஆதரித்தார். இவர் வடமொழி நூல்கள் பல செய்திருக்கிறார். இவர் வேதாந்தியாகஸின் இவருடைய நூல்கள் சிவன் திருமாலாகிய இரு கடவுளரையும் பேதமின்றிப் போற்றும்.

**வேங்கடேசுவர மகிழ்ச்சித்** - கோவந்த திட்சித் என்பவருடைய புதல்வர். இவர் வார்த்திகாபரணம், இசையைப் பற்றிய சதுர்த்தண்டி பிரகாசிகை முதலிய நூல்களை இயற்றினார். நீலகண்ட விசயசம்புகாவியம் செய்த நீலகண்ட திட்சித் என்பவருக்கு இவர் ஆசிரியராக இருந்ததாகவுந்தெரிகிறது.

**வேங்கைநாடு** - கோதாவரி கிழுட்டிணை ஆறுகளுக்கிடையே வேங்கியைத் தலைநகராகக் கொண்ட நாடு. இது வேங்கி எனவும், வேங்கி நாடு எனவும் சோழ இளவரசர் அரசப்பிரதிநிதியாக ஆண்டபோது

வேங்கை மண்டலம் எனவும் வழங்கிற்று. முன்னாலில் இவ்வேங்கை மண்டலம் தெற்கே நெல்லூர் மாவட்டத்தில் உள்ள மன்னேறு முதல் வடக்கே கஞ்சம் மாவட்டத்திலுள்ள மகேந்திரகிரி வரை பரவி இருந்தது.

**வேடந்தாங்கல்** - தமிழ் நாட்டில் செங்கற்பட்டு மாவட்டத்தில் மதுராந்தகம் வட்டத்தில் உள்ள ஊர். சென்னையில் இருந்து 54 மைல் தொலைவில் இருக்கிறது. இங்கு 74 ஏக்கர் பரப்புள்ள பெரிய ஏரி ஒன்று இருக்கிறது. அதற்குள் ஏராளமான கடப்ப மரங்கள் இருக்கின்றன. அம்மரங்களில் ஆயிரக்கணக்கான பறவைகள் பல நாடுகளிலும் இருந்து செப்டம்பர்த் திங்கள் முதல் மார்ச்சுத் திங்கள் வரையில் வந்து தங்கி மூட்டையிட்டுக் குஞ்சு பொரிக்கின்றன. ஏரியில் நீரில் மரங்கள் இருப்பதால் பறவைகளுக்குத் திங்குண்டாவதில்லை. வேடந்தாங்கல் மக்கள் இப்பறவைகளுக்கு எவ்வகையான திங்கும் நேராதவாறு 150 ஆண்டுகளாகப் பாதுகாத்து வருகின்றனர். இவைகளைப் பார்ப்பதற்குப் பல ஊர்களிலிருந்தும் மக்கள் வருகின்றனர்.

**வேட்டக்கண்ணாறு** - சங்ககாலப் புலவர். வேட்ட என்னும் அடைமொழி கொண்டு இவர் வேடராக இருக்கலாம் என்று எண்ணுகின்றனர். அது பொருத்தமாகத் தெரியவில்லை. இவருடைய பாடல் குறுந்தொகையில் 388 ஆவது பாடலாகச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

**வேணுடர் வேந்து** - சேரமண்டலத்தின் உள் நாடுகளுள் ஒன்றாகிய வேணுட்டிலிருந்த ஒரு சிற்றரசன் இவன், சேரர்

வழிமுறையில் தோன்றியவன். ஒட்டக்கூத்தரால் விக்கிரம சோழனுலாவிற் கூறப்பட்ட பலருள் இவ்வேணுடர்வேந்தும் ஒருவனாவன். வேணுடு என்பது திருவாங்கூர் நாட்டின் தென்பகுதியாகும். வேணுட்டிற் புகழ் பெற்று விளங்கிய பெரியோர்கள் வேணுட்டிகள் என்று கூறப்பட்டனர்.

**வேணுவடையான்** - இவன் கொங்குவன நாட்டில் தாரா புரத்தையடுத்த கொற்றனூரில் அந்நாட்டுத் தலைவனாக இருந்தான். கொற்றனூரில் எழுந்தருளிய அப்பரமேயருக்குத் திருவிழா நடைபெற்றது. தேர் நிலைவிட்டுப் பெயரவில்லை. தேர்நிலைக்கு வந்தபிறகே உணவு கொள்வது என்னுங் கொள்கையுடைய பெரியோர்கள் செய்வதறியாமல் திகைத்தார்கள். அப்பொழுது அங்கு ஒருசிறுமிமீது ஆவேசம் வந்தது. அவள் அங்குள்ளவர்களைப் பார்த்து, “ஏன் மயங்குகிறீர்கள்? இஃது ஒரு பூதத்தின் செய்கை. ஒரு மகனான தலைப்பிள்ளையை வெட்டிப் பலி கொடுத்தால் தேர்நிலை பெயரும்” என்று கூறினான். வேணுவடையான் இதனைக் கேட்டுப், “பல மெய்யன்பர்களுடைய வருத்தம் தீர ஒரு பிள்ளையைப் பலி கொடுத்தல் பெரிய காரியமோ?” எனத் திடங் கொண்டு தலைப்பிள்ளையான தன் குழந்தையைப் பிடித்து வெட்டித் தேர்க்காவிற்குப் பலி கொடுத்தான். உடனே தேர் நடந்தது. எல்லோரும் மகிழ்ச்சியடைந்தார்கள். இதனையறிந்த விசயநகர மன்னன் இவ்விரச் செயலைப் புகழ்ந்து பல மேன்மைகளை வேணுவடையானுக்கு வழங்கினான்.

**வேணிசம்மாரம்** - இந்நூல் பல பூதி என்பவரால் வடமொழியில் எட்டாம் நூற்றாண்டில் இயற்றப்பட்டது. இதுதிரௌபதியின் கூந்தலைப் பிடித்து இழுத்துச் சென்றதையும், திரௌபதி தன்னை அவ்வாறு இழுத்துத் துன்புறுத்தியவன் மீது பழி தீர்த்துக் கொள்ளும் வரையிலும் கூந்தலை முடிப்பதில்லை என்று உறுதிபூண்டதையுங் கூறுவதாகும்.

**வேணு வனநாதர்** - திக்கெலாம் புகழும் திருநெல்வேலியிற் கோயில் கொண்டுள்ள இறைவனுடைய பழைய பெயர். வேணுவனம் நெல்வேலியாதற்கு முன்பு இறைவன் மூங்கிற் காட்டில் எழுந்தருளியிருந்தபடியால் இப்பெயர் உண்டாகியது.

**வேணுவனம்** - வேதசருமன் எனும் அந்தணன் காயவைத்த நெல்லைக் காத்தற்கு வேலியிட்ட படியால் நெல்வேலி எனப் பெயர் பெற்று விளங்கும் திருநெல்வேலிப் பகுதியில் இறைவன் மூங்கில் அடியில் முளைத்து வெளிப்பட்ட காரணத்தால் வேணுவனம் எனவும் பெயர் பெறும். நெல்வேலித் தலத்தின் தலமரம் மூங்கிலே யாகும்.

**வேண்மான்** - சேரன்செங்குட்டுவனுடைய மனைவி. கண்ணகிக்குக் கோயிலமைக்க வேண்டுமென்று தன் கணவனிடம் தெரிவித்து அவ்வாறே கோயில் அமைப்பித்தவள்.

**வேதசார்** - இவர் மெய்யறிவு கைவரப் பெற்றவர். இளைஞராக இருக்கும்போதே துறவு நிலையை மேற் கொண்டு ஒரு காட்டிலே தவஞ் செய்து கொண்டிருந்தார். அவாவுக்கு இடங் கொடுப்பின் அனைத்திற்கும் இடங் கொடுத்ததாகு

மென்பதை உணர்ந்திருந்த இவர் தம்முடைய உள்ளத்தில் அவாவுக்கு இடங் கொடுக்காமல் உள்ளத் தூய்மையோ டிருந்தார். ஒருநாள் உணவின் பொருட்டு நகரத்திற்குச் சென்றார். அந்நகரத்திற்குரிய மன்னன் மகளுக்கு அன்று திருமணம் ஏற்பாடாகி யிருந்தது. அந்தமணம் தானேதன்னுடைய மணவாளனைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளும்சமயவரமாகும். பல நாட்டு மன்னர்களும் அங்கு வந்து கூடியிருந்தனர். மன்னன் மகள் மணாளனைத் தேர்ந்தெடுக்குஞ் சமயத்தில் இவ்வேதசரர் மனத்தைக் கட்டுப் படுத்தாமல் சிறிது அவாவுக்கு இடங் கொடுத்தார். அந்த அவாவே நென்றும் இல்லை. இந்த வேடிக்கையை நாமுஞ் சிறிது நேரம் நின்று பார்த்து விட்டுப் போவோமே என்னும் அற்பமான அவாதான். அந்நாட்டு அரசனுக்கு ஆண்மகனில்லை. ஆகவே அவ்வரச குமாரியை மணப்போருக்கே நாமும் உரிமையானது. மணமண்டபத்தை யடைந்த அரச குமாரி நாற்புறமும் பார்த்தாள். அரசர்கள் மணமாலை நம்முடைய கழுத்தில் விழாதா என்று ஏங்கினார்கள். அரசகுமாரி நான்கு புறமும் பார்த்த போது வேதசரர் அவளுடைய கண்ணுக்குப் புலனானார். தவ வொளியினால் பேரழகராக விளங்கியிருந்த இவருக்கே மணமாலையைச் சூட்ட ஓடி வந்தாள். இவரோ அந்தோ வந்ததேமோசமென்று பின்னங்கால் பிடரியிலடிக்குமாறு பிடித்தார் ஓட்டம். அரச குமாரி இம்முனிவரைத் தவிர வேறு யாரையும் மணந்து கொள்வதில்லை யென்று உறுதிபூண்டாள். ஓட்டம் பிடித்த வேதசரரோ கண்ணுக்ககப்படாமல் மறைந்து விட்டார்.

**வேதகிரி** - இஃது இந்நாளில் திருக்கழுக்குன்றம் என்னும் பெயரோடு வழங்குகின்றது. வேதங்களே மலையாய் நின்றவின் வேதகிரி என்று பெயரடைந்தது. இவ்வூருக்கு நாள் தோறும் நண்பகலில் இரண்டு கழுக்குள் வந்து தமக்குக் கொடுக்கப்படும் உணவை உண்டு மலையை வலமாகச் சுற்றிக் கொண்டு போகின்றன. பன்னிரண்டு ஆண்டுகட்கு ஒரு முறை சங்கு பிறக்கும் சங்கு தீர்த்தம் இவ்வூரில் உள்ளது. மலையை வலஞ் செய்து வேதகிரீசரரை வழிபடுகிறவர்கள் நோய் நீங்கி நலம் பெறுகிறார்கள்.

**வேதசன்மா** - இவர் வேணுவனம் என்னும் ஊரில் இருந்த ஓர் அந்தணர். வேணு வனத்தில் எழுந்தருளிய இறைவனுக்குப் பூசை முதலியவைகளைச் செய்து கொண்டிருந்தார். ஒருநாள் தமது இல்லத்தின் முன் சிவ பூசைக்காக நெல்லைக் காயப் போட்டு விட்டு நீராடும் பொருட்டு ஆற்றுக்குச் சென்றார். நீராடிக் கொண்டிருக்கும் போது முகில்கள் திரண்டு பெருமழை பொழியத் தொடங்கின. அந்தணருக்குக் கவலை யுண்டாகியது. நெல் முழுவதும் மழையில் நனைந்து அடிபட்டுப் போயிருக்கக் கூடுமே என்று அஞ்சினார். விரைவாகத் தம்முடைய இல்லத்தை நோக்கி ஓடிவந்தார். நெல்லின் மீது ஒருசொட்டுநீரும் விழுந்து அதனை நனைக்க வில்லை. பக்கத்துத் தண்ணீரும் நெல்லின் மீது ஊற வில்லை. காயவைக்கப் பட்டிருந்த நெல்லைச் சுற்றி வேலி பிடிக்கப் பட்டாற் போல் தண்ணீர் அப்படியே நின்று கொண்டிருந்தது. இச்செய்தியை மக்களும் பிறரும் உணர்ந்து

இறைவனுடைய அருளைப் பெரிதுங் கொண்டாடினர். அது முதல் வேணுவனம் நெல்வேலி என்னும் பெயரை யடைந்தது.

**வேத தருமர்** - இவர் பயிலவ முனிவருடைய மகன். இவருடைய மாணுக்கர் தீபகர். இவர் தம்முடைய மாணுக்கரைப் பார்த்துத் தமக்கு இருபத் தோராண்டுகள் ஏவல் செய்ய வேண்டு மென்று கேட்டார். மாணுக்கராகிய தீபகர் தாம் இறக்கும் வரையிலும் ஏவல் செய்ய உடன் பட்டார். ஆசிரியர் குறைநோயடைந்து தம்முடைய மாணவரைப் பார்த்துத் தம்மைக் காசிக்குக் கொண்டு போகுமாறு கட்டளை யிட்டார். மாணவர் ஆசிரியரைக் காசிக்குத் தூக்கிக் கொண்டு சென்றார். காசியில் வசித்திருக்கையில் ஆசிரியர் பல கொடுமைகளைச் செய்தார். மாணவர் அக்கொடுமைகளை யெல்லாம் ஒருபொருட்படுத்தா திருந்தார். இவருடைய குரு பணிவிடையைக் கண்டு சிவ பிரான் மகிழ்ந்தார். காட்சி தந்து வேண்டியவைகளைக்கேள் என்றார். மாணவரோ பணிவிடையை மேலும் உறுதியாகப் பெற்றார். தங்குரு நலமடைய வேண்டு மென்றார். தீபகருடைய செய்கைகளைக் கண்ட குரு மிக மகிழ்ந்து அணைத்துக் கொண்டார். மாணவருக்கு உண்மைப் பொருளையுரைத் தருகிறான்.

**வேதநிதி** - இவன் காமக்காழ்ப் பேறிய ஓர் அந்தணன். இவனுடைய தந்தைக்கு அரசன் கொடுத்த மோதிரத்தைத் தாயறியாமற் களவு செய்து கொண்டு போய் விலைமகளுக்குக் கொடுத்தான். அதனை அவள் தன்னுடைய விரலில் அணிந்து கொண்டு அரசனுக்கு

முன் ஆடினாள். அரசன் மோதிரத்தை அவளிடமிருந்து வாங்கிப் பார்த்தான். தான் அந்தணனுக்குக் கொடுத்த மோதிரமென்று ஐயங் கொண்டான். அந்தணனையழைத்துத்தான் அவனுக்குக் கொடுத்த மோதிரத்தைக் கொண்டு வரும்படியாகவும் பார்த்து விட்டுக் கொடுத்து விடுவதாகவுஞ் சொன்னான். அந்தணன் தன் வீட்டிற்குப்போய் மனைவியிடம் மோதிரத்தைக் கேட்டான். அவள் அதனைத் தேடிப் பார்த்து விட்டுக் காணாமற் போனதைக் கணவனிடம் கூறினாள். அந்தணன் அரசனிடம் கூறினான். பிறகு அரசன் அந்தணனிடம் நடந்ததைக் கூறினான். அந்தணன் தன்னுடைய மகனை ஊரை விட்டு வெளியேற்றினான். அவன் விலைமகளாலுந் துரத்தப்பட்டுப்பசியால்வருந்தி யலைந்தான். சிவராத்திரியன்று கோயிலுக்குச் செல்வோர் படைப்புப் பொருளோடு செல்வதைக் கண்டான். அங்கு களவு செய்து உண்ணவெண்ணினான். தன்னுடைய வேட்டியிற் சிறிது கிழித்துத் தீவட்டி செய்து எண்ணெயில் தோய்த்துக் கொளுத்திக் கோயிலில் இருளைப் போக்கினான். அங்கிருந்த படைப்புப் பொருள்களில் சிறிதைக் களவு செய்து கொண்டு திரும்பினான். அப்பொழுது உறங்கிக் கொண்டிருந்த காவற் காரர்களைத் தெரியாத்தனமாக மிதித்து விடவே அவர்கள் விழித்து எழுந்து கள்வனென்று பிடித்துக் கொண்டார்கள். பிறகு கொன்று விட்டார்கள். சிவராத்திரியில் விளக்கொளி செய்த நல்வினையினால் அவன் கலிங்க நாட்டு மன்னனாகப் பிறந்து பல அறங்களைச் செய்தான்.

வேதரத்தினம் - இவர் வேதாரணியம் என வழங்கும் சிநமறைக் காட்டில் 25 - 2 - 1897 இல் பிறந்தார். தந்தையார் பெயர் அப்பாக்குட்டிப் பிள்ளை. தாயார் பெயர் தங்கம்மாள். இவர் பள்ளியில் எட்டாம் வகுப்பு வரையில் தான் கல்வி பயின்றார். பிற்காலத்தில் தமிழை நன்கு கற்றதோடு ஆங்கிலம், இந்து, வடமொழி, உருது, தெலுங்கு, மலையாளம், வங்காளம் முதலிய மொழிகளையும் கற்றுணர்ந்தார். திருக்குமன் தாயுமானவர் பாடல், பகவத்கதை முதலிய நூல்களை இவர் மிகுதியாக விரும்பிப் படிப்பார். 1920 ஆம் ஆண்டில் வட காட்டில் கார்த்தியடிகளைக் கண்டார். அதன் பிறகு உரிமை வேட்கை மிகுதியாகப் பெற்று நாட்டுவிடுதலைக்கு உழைத்தார். வேதாரணியத்தில் உப்புச் சத்தியாக்கிரகம் நடைபெற்ற பொழுது இவர் அதற்குப் பேருதவியாக இருந்தார். இதன் பொருட்டு அரசாங்கம் இவருடைய சொத்தைப் பறிமுதல் செய்ததோடு இவரையுஞ்சிறையில் அடைத்தது.

1931 ஆம் ஆண்டில் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் நடந்த விவசாயிகள் தொழிலாளிகள் மாநாட்டில் இவருக்குச் சர்தார் என்னுஞ் சிறப்புப் பெயர் சூட்டப் பெற்றது. சென்னை சட்டசபையில் காங்கிரஸ் உறுப்பினராக இருந்தார். தஞ்சை மாவட்ட மக்களுக்குப் பல வகையான நன்மைகள் செய்தார். இந்நிபி பிரசார சபைக்குத் தலைவராகவும், ஆதாரக் கல்விக்கமிட்டி, அகிலஇந்தியக் கிராமக் கைத்தொழிற் சங்கம் ஆகியவைகளில் உறுப்பினராகவும் தலைவராகவும் இருந்தார்.

வேதாரணியத்தைச் சேர்ந்த மகாராச புரத்தில் 1946 ஆம் ஆண்டில் கத்தூரிபா கார்திகன்யா குருகுலம் என்னும் ஆதாரப் பெண் பள்ளியை அமைத்து அதில் அரிசனப் பெண்களையும் அநாதைப்பெண்களையும் திக்கற்ற பெண்களையும் சேர்த்து அவர்கட்கு இலவச உணவு, உடை, உறையுள் கல்வி ஆகியவற்றை வழங்கி நடத்தினார். வேதாரணியத்தில் தாயுமானவர் வித்தியாலயம் என்ற ஆதாரப் பள்ளியை நிறுவினார்.

1946 ஆம் ஆண்டுமுதல் ஏறக்குறைய இருதாற்றைம் பது நிருமாண ஊழியர்களுக்குப் பல பயிற்சி முகாம்கள் நடத்திப் பயிற்சி கொடுத்தார்.

இவர் எளிய தூய வாழ்க்கையை நடத்திக் கொண்டிருந்தார். தமக்கு வேண்டிய கதர் உடைக்கு வேண்டிய கதர் நூலைத் தாமே நூற்றுக் கொள்வார். திங்கட் கிழமைதோறும் உண்ணவிரதமும் மௌனமும் உடையவர். இவர் தம்முடைய 64 ஆவது அகவையில் 24 - 8 - 1961 இல் சென்னையில் திடீரென்று காலமானார். இவர் நடத்தி வந்த கத்தூரிபாகார்திகன்யா குருகுலம் முதலிய அறநிலையங்களை இவருடைய அருமைப்புதல்வர் திரு.வே.அப்பாக்குட்டி அவர்கள் சீரிய முறையில் நடத்தி வருகிறார்.

வேதவனமுடையான் அம்மையப்பன் அண்ணன் பல்லவராயன் - இவன் தொண்டை மண்டலத்தில் பழையனூர் நாட்டிலுள்ள பழையனூர்த் திருவாலவ் காட்டிற் பிறந்தவன். திருச்சிற்றம் பலமுடையான் பெருமானம் பிப் பல்லவராயன் இறந்த பிறகு இராசாதிராச சோழ னிடத்தில் அமைச்சர்கட்குத்



தலைவனாக இருந்தவன். அரசனுடைய ஆணையின்படி பாண்டி நாட்டின்மேற் படை யெடுத்துச் சென்று, நன்றி மறந்த குலசேகர பாண்டியனை அரியணையிலிருந்து நீக்கி அதனை வீரபாண்டியனுக்கு வழங்கிய வீரன். சிங்கள மன்னனாகிய பாராக்கிரமபாகுவின் எண்ணம் நிறைவேறாத படி சிவல்லபனுக்குத் துணைப்படை கொடுத்து அவ்வேந்தன் போரில் வெல்லுமாறு செய்த சூழ்ச்சித் திறமுடையவன். இவன் திருவாரூர் திருவாலங்காடு முதலிய இடங்களிலுள்ள திருக்கோயில்களுக்குக் கட்டளைகள் சில ஏற்படுத்தினான்.

**வேதவதி - வேதமோதிக்** கொண்டிருந்த குசத்துவர் என்பவருடைய வாக்கிலே இவன் தோன்றினான். இவன் திருமகளுடைய ஒரு கூறு. குசத்துவரைத் தம்பன் என்னும் பெயருடைய ஓர் அரசுக்கன் கொலை செய்து விட்டான். பிறகு இவன் தவஞ் செய்து கொண்டிருந்தான். திக்குகடோறுஞ் சுற்றிக் கொண்டு வந்த இராவணன் இவனைக் கண்டு மோகங்கொண்டு கூந்தலைப் பற்றியிழுத்தான். இவன் சினங் கொண்டான். “நீ தொட்ட வுடலை நான் இனிமேல் வைத்திருப்பதில்லை.” என்று கூறித் தீ மூட்டினான். “இனி வரும் பிறப்பில் உன்னையும் உன் குலத்தவரையும் அழிப்பேன்” என்று வசவுரை கூறித் தீயிற் பாய்ந்தான். பிறகு இலங்கையில் ஒரு தாமரைப் பொய்கையில் பெண்ணுருவாகத் தோன்றினான். கண்டோர் எடுத்துக் கொண்டு போய் இராவணனிடங் கொடுத்தனர். இராவணன் காலக் கணிதரையழைத்து அப்பெண்ணைப் பற்

றிய பலன்களைக் கூறுமாறு கட்டளை யிட்டான். அவர்கள், “இப்பெண் இங்கு இருந்தால் இலங்கை அழிந்தொழியும்” என்றார்கள். இதனைக் கேட்ட இராவணன் குழந்தையை ஒரு பெட்டியில் வைத்துக் கடலில் விட்டுவிடச் செய்தான். அவ்வாறு விடப்பட்ட பெட்டி மிதந்து சென்று மிதிலா நகரத்துக் கடற் கரையில் ஒதுங்கி நாளடைவில் மண்ணிற் புதையுண்டது. பிறகு சனகன் வேள்வி செய்யும் பொருட்டுக் கடற் கரையில் நிலத்தை உழுத பொழுது இப்பெட்டியகப்பட்டது. சனகன் எடுத்துச் சீதையென்று பெயரிட்டு வளர்த்தான். பிறகு இராமனுக்கு மணஞ் செய்து கொடுத்தான். பிறகு இராமாயணப் போர் ஏற்பட இவன் தன்னுடைய வசவுரைப்படி இலங்கையையும் இராவணனையும் அழித்தொழித்தான்.

**வேதவல்லி -** இவன் நான்முகனுடைய பாதங்களில் தோன்றியவன். இவனைத் தக்கன் மணந்தான். தக்கன் வேள்வி செய்த காலத்தில் இவளுடைய தலை காளியால் அறுப்புண்டது.

**வேதவியாசர் -** ஒரு காலத்தில் பராசரர் மக்கட்பேற்றை விரும்பி மச்சகந்தி யென்பவனைப் பரிமளகந்தி யாக்கி நல் வேளை யொன்றில் கூடினார். அப்பொழுது வேத வியாசர் தோன்றினார். இவன் தம் மூடைய தந்தையாரோடு தவஞ் செய்திருந்தார். மறைகளை நன்கு ஓதித் தெளிந்தார். அவைகளை வகுத்து ஒழுங்காக்கினார். இதனால் இவருக்கு வேத வியாசர் என்று பெயர் உண்டாகியது. பாரதச் செய்திகளை மிகப் புகழ் வாய்ந்த நூலென்றும் ஐந்தாம் வேதம் என்றும்

எல்லோரும் பு கழு மாறு சொல்லி ஆணைமுகக் கடவுளைக் கொண்டு எழுதச் செய்தார். தம்முடைய தாயாகிய பரிமள கந்தியின் விருப்பப்படி திருத ராட்டிரன், பாண்டு, விதுரன் ஆகியவர்களை உண்டாக்கினார். பாண்டவர்கள் காட்டில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்குங் காலத்தில் பல விடங்களில் தோன்றி அவர்கட்கு அறநெறி கூறித் தேறுதல் செய்தார்.

இவர் மகப் பேற்றை விரும் பிச் சிவபிரானை நோக்கி வேள்வி செய்யத் தொடங்கி அரணியைப் பிடித்துக் கடைந் தார். கிருதாசி என்பவள் அப் பொழுது தோன்றி இவருக்கு மோகத்தை உண்டாக்கினாள். தான் கிளி வடிவங் கொண்டு அங்கிருந்தாள். அப்பொழுது வியாசருக்கு வெளிப்பட்ட வீரியம் அரணியில் விழுந்தது. அதி யிருந்து சுகர் தோன்றினார். சுகருபியாகிய அக்கிருதாசி என்பவளால் அவர் தோன்றின மையின், சுகர் என்னும் பெய ரைப் பெற்றார். சுகர் பிறக்கும் போதே பெரிய ஞானியாகப் பிறந்தார். மேலும் நாரதர் சுகருக்கு மெய்யறிவுரைகள் பல வற்றைக் கூறினார். அதனால் சுகர் தந்தையாகிய வியாசரை விட்டு நீங்கிச் சென்றார். வியா சர் மகன்மீது வைத்த விருப்பத் தால், “சுக! சுக!” என்று கூப்பிட்டார். அங்கிருந்த மரங் கள் முதலியன “ஓம்” என்று விடை பகர்ந்தன. பிறகு வியா சர் சுகரைப் பின் தொடர்ந்து சென்றார். அப்பொழுது வழி யில் இருந்த ஒரு தடாகத்தில் நீராடிக் கொண்டிருந்த அரம் பையர் சுகர் உலக விவகாரங் தெரியாதவராகையால் அவ ரைக்கண்டு ஆடையை அணியா திருந்தனர். வியாசரைக் கண்

டதும் ஆடையை அணிந்து கொண்டனர். வியாசர் தம் புதல்வருடைய மேல் நிலையைக் கண்டு மீண்டார்.

வியாசர் ஒரு சமயம் ஒரு புழு வுக்கு அருள் புரிந்தார். பாரதப் போரில் அபிமன்னன் இறந்த தைப் பற்றி வருத்தமுற்ற தரும ரைத் தேற்றினார். பாரதப் போரில் ஏற்பட்ட தீவினை தொலையுமாறு அசுவ மேத யாகஞ் செய்யுமாறு தருமருக்கு அறிவுரை கூறினார். போர் முடிந்த பிறகு மக்களிறந்த வருத்தத்தால் திருதராட்டிரன் பாண்டவர்களை நீங்கித் தவங் செய்து கொண்டிருக்குங் காலத் தில் அவனிடங் சென்று தேறு தல் கூறினார். இறந்து போன அவனுடைய மைந்தர்களை வர வழைத்துக் காட்டினார். திருத ராட்டிரனைக் காண வந்திருந்த பாண்டவர்கட்கும் கர்ணன், அபிமன்னன், அரவான் முதலிய வர்களை வரவழைத்துக் காட்டி னார். அவர்களுடைய மனைவி கள் கங்கையில் விழுந்து விண் ணுலகடையச் செய்தார்.

மேலும் இவர் ஒரு காலத்தில் நைமிசாரணிய முனிவர்களிடம் போய்க், “கேசவனே பரம்” என்று கூற, அம்முனிவர்கள் காசிப்பதியிற் கூறுமாறு சொல் லினர். இவர் அவ்வாறே காசிக்குச் சென்று கூற அதனால் கையும் நாவும் எழாமல் வருந்தி னார். பிறகு திருமாலால் “சிவ பெருமானே பரம்பொருள்” என அறிவுரை கூறக் கேட்டுச் சிவவணக்கஞ் செய்து கையும் நாவும் பெற்றார். ஒரு சமயம் இவர் காசியிலே பிச்சைக்குச் சென்றபோது பிச்சை கிடைக்க வில்லை. ஆகவே காசியைச் சபிக்க எண்ணினார். அப்போது அன்னபூரணி தோன்றி அன்ன மளித்தாள். இவர் வைவச்சுத்

மனு வந்தரத்தில் இருபத் தெட்டாவது துவாபர யுகத்தில் இருந்தார். சைமீனீக்கும் பைல நுக்கும் வைசம்பாயனருக்கும் இவர் அறிவுரை கூறியருளி னார். இவர் தீவிலே பிறந்த காரணத்தினால் இவருக்கு, “த்வைபாயனர்” என்று மற்றொரு பெயரும் உண்டு.

**வேதாந்த தேசிகர்** - இவர் காஞ்சி புரத்தில் கலி சஉ௭௭ ஆம் ஆண்டில் நிகழ்ந்த சுக்கில வாண்டில் (கி - பி. 1600) உலகிற் பிறந்தார். வடகலை வைணவத்தை வளர்த்தார். பல திருமால்பதி கட்டுஞ் சென்று மால் வழிபாடு செய்தார். வைணவ சமய வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் உழைத்தார். பெரும் புலமை பெற்று விளங்கிய இவர் வியாசரால் இயற்றப் பட்ட வேதாந்த நூல் களுக்கும் பகவத் கீதைக்கும் சிறந்த விரிவுரைகளியற்றினார். சங்கல்பசூரியோதயம் என்னும் தத்துவ நாடகம், பரமபத தரிசனம், வைராக்கிய பஞ்சகம் முதலிய பல சிறந்த நூல்களை இயற்றினார். தம்முடைய மனைவியைத் தாய் வீட்டிற் கனுப்பி விட்டுத் தாம் துறவற நிலையை மேற் கொண்டார். தம்முடைய நூறுவது ஆண்டில் பரமபத மடைந்தார். இவர் முப்பத்திரண்டு தோத்திர நூல்களையும், மூன்று காவியங் களையும் இருபத்தெட்டு அநுட் டான நூல்களையும், முப்பத்திரண்டு இரகசிய நூல்களையும், இருபத்து நான்கு சம்பிரதாய நூல்களையும், ஒரு பகவத்நூலையும் இயற்றினார். இவ்வாறு நூற்றிருபது நூல்களையெழுதிய இவருக்கு வரதர் என்னும் மாணவர் ஒருவர் இருந்தார். அவருஞ் சிறந்த புலவராகத் திகழ்ந்திருந்தார்.

**வேதாரணியம்** - தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த திருத் தருப் பூண்டி வட்டத்திலுள்ள ஒரு பழையமையான பட்டினம். முன்னாளில் மறைகள் வழிபாடு செய்து இங்குள்ள இறைவனைப் போற்றிய படியால் இவ் வுருக்கு மறைக்காடு என்று பெயர் அமைந்தது. இதனை வடமொழியாளர்கள் வேதாரணியம் என வடமொழிப் படுத்தினர். இங்குள்ள கோயிலின் திருக்கதவைத் திருநாவுக்கரசர் தேவாரம்பாடித் திறந்தார். திருஞான சம்பந்தர் தேவாரம் பாடி அடைத்தார். திருவிளையாடற் புராணத்தைப் பாடிய பரஞ்சோதி முனிவரும் தாயுமான வடிகளும் இவ்வூரிலே பிறந்தனர். இவ் வுருக்குத் தெற்கே ஏழகல் தொலைவில் கோடிக்கரை என்னும் ஊர் உள்ளது.

**வேதாரணியத்திற்கு** வடக்கேயுள்ள மகாராசபுரம் என்னும் ஊரில் சர்தார் வேதரத்தினம் பிள்ளையால் நிறுவப் பெற்ற கத்தாரிபா கன்யா குரு குலம் உள்ளது. இங்கு பல பள்ளிகள் உள்ளன. பல குடிசைத் தொழில்கள் நடைபெறுகின்றன. ஐந்து மைல் அகலம் உள்ள ஓர் உப்பளம் உள்ளது. இங்கிருந்து சுமார் 30 மைல் நீளமுள்ள உப்பளம் வேதாரணியம் உப்பளம் என வழங்குகின்றது. இது தமிழ் நாட்டில் ஒரு பெரிய உப்பளமாகும். வேதாரணியத்தில் மட்டும் ஆண்டு தோறும் இருபது லட்சம் டன் உப்பெடுக்க முடியும். 1930 ஆம் ஆண்டில் உப்புச் சத்தியாக்கிரகம் நடைபெற்ற பிறகு இவ்வூர் அதிகப் புகழ் பெற்று விளங்குகிறது.

**வேத்திரகீயம்** - ஏகசக்கிரவனத்தி லிருந்த ஓர் ஊர். துரியோதன

னுடைய தொல்லையால் பாண்டவர்கள் சில காலம் பார்ப்பனக் கோலத்தோடு தங்கி யிருந்த ஊர். இங்கிருந்த போது வீமன் பகாசுரன் என்பவனைக் கொன்று அவ்வூரர்களுடைய துன்பத்தைப் போக்கினான்.

**வேமலவாடா பீமன்ன** - கி. பி. பதின்மூன்றாவது நூற்றாண்டிலிருந்த புகழ் பெற்ற தெலுங்குப் புலவர். இவர் ஆந்திர சந்தம் என்னும் தெலுங்கு யாப்பிலக்கணத்தை இயற்றியுள்ளார்.

**வேமனயோகீசுவரர்** - இவர் ஏறக்குறைய எண்ணூறு ஆண்டு கட்டு முன்னர்த் தெலுங்கு நாட்டில் தோன்றியவர். இவருடைய தந்தையார் பெயர் குமாரசிரிவேமா ரெட்டி; தாயார் பெயர் மல்லம்மாள். வேமனயோகிக்கு அண்ணன் ஒருவர் இருந்தார். அவருடைய பெயர் வெங்கா ரெட்டி; அண்ணன் மனைவியின் பெயர் நரசிம்மம்மாள். வேமா ரெட்டி ஒரு சிற்றரசராக விளங்கினார் என்று தெரிகிறது.

மல்லம்மாளுக்குக் கடைசிப் பிள்ளையாகத் தோன்றியவர் வேமனார். இவர் பிறந்த இரண்டு ஆண்டுகளில் தாயார் காலமானார். மூத்தவரான வெங்கா ரெட்டிக்குத் திருமணமாகி இருந்தது. அவர் இளவரசராகவும் விளங்கினார். தாயிற்றந்த பிறகு நரசிம்மராணியார் வேமனரைத் தம்முடைய பிள்ளையாக வளர்த்தார்.

வேமனார் இளமைப் பருவத்தில் கல்வியை நன்றாகக் கற்றார். ஆயினும் ஊழ்வினையின் வலியால் தீவினைக்கு அஞ்சாமல் சிற்றின்பத்தில் அழுந்தலானார். விலைமகளிர்களின் வீடே கதியெனக்கிடந்தார். இதனைத் தமையனாராகிய வெங்கா ரெட்டி

அறிந்தார். தம் தம்பியின் கூடா ஒழுக்கத்தைத் தடுப்பதற்குத் தம்மாலான முயற்சியைச் செய்துபார்த்தார். எவ்வகையான பயனும் ஏற்படவில்லை. குடும்பத்தின் பொருள்கள் கணக்கு வழக்கில்லாமல் அழிந்தொழிந்தன. இதனால் அரச குடும்பம் நிலை கலங்கியது. வெங்கா ரெட்டி, செல்வம் தம்முடைய தம்பியின் கையிற் சிக்காதவாறு பாதுகாப்பாகப் பார்த்துக் கொண்டார். வேமனார் கைக்கு இதனால் பொருள் அகப்படுவது அரிதாயிற்று. அரிதாகவே விலைமகளிரும் வேமனரை வெறுக்கத் தொடங்கினர்.

அண்ணியாராகிய நரசிம்மராணியின் மூக்கில் அழகிய மூக்குத்தி ஒன்று ஒளி வீசியது. அதனை ஒருவிலைமகள் கண்டாள். வேமனரைக் கொண்டு அம் மூக்குத்தியைக் கைப்பற்றி விட வேண்டுமென்று எண்ணினாள். வேமனார் தன்னிடம் வந்த பொழுது, “நீர் உம்முடைய அண்ணியின் மூக்கில் உள்ள மூக்குத்தியை எனக்குக் கொண்டு வந்து கொடுத்தால் தான் என்னுடைய இல்லத்திற்கு வரலாம். இல்லாவிட்டால் இங்கே வரக்கூடாது” என்று கண்டிப்பாகக் கூறினாள். இதனைக் கேட்ட வேமனார் உள்ளம் வெதும்பினார். நாம் நம்முடைய அண்ணியாரின் மூக்குத்தியை எவ்வாறு கேட்பது என்று எண்ணினார். வீட்டிற்குச் சென்று உணவு கூடக் கொள்ளாமல் ஒரு மூலையிற் படுத்திருந்தார். வேமனார் உணவு கொள்ள வராததைக் கண்ட அண்ணியார் சாப்பிட அழைத்தார். வேமனார், “உணவு வேண்டாம்” என்று கூறிவிட்டு மேலும் உறங்கத் தொடங்கினார். அண்ணியார்,

“ஏன் சாப்பிட மாட்டேன் என்கிறாய்? எழுந்து வந்து சாப்பிடு. உனக்கு வேண்டியதைக் கொடுக்கிறேன்” என்று சொன்னார். உடனே வேமனர், “அம்மா! தாங்கள் அணிந்திருக்கும் மூக்குத்தி வேண்டும்” என்று சொன்னார். “தருகிறேன் எழுந்து சாப்பிடு” என்றார். உடனே வேமனர் எழுந்து சாப்பிட்டார். பிறகு மூக்குத்தியைக் கேட்டார்.

அம்மையார் வேமனரைப் பார்த்து, “நீ இந்த மூக்குத்தியை விலைமகளுக்குக் கொடுப்பதற்காகத்தானே கேட்கிறாய்? நான் சொல்லுகிற வண்ணம் நின்று கொடுப்பதானால் தருகிறேன்” என்று சொன்னார். “தாங்கள் கூறுகிற வண்ணமே நின்று கொடுக்கிறேன்” என்று உறுதி மொழியுரைத்தார் வேமனர். அண்ணியார் வேமனரைப் பார்த்து, “அவ்வாறானால் இந்தா மூக்குத்தி; நீ இதனை அவளுக்கு முன்னே நின்று கொளாதே. அவளுக்குப் பின்னால் நின்று கொள். அவளைக் கீழே குனிந்து இரண்டு கால்களுக்கு மிடையே கையை நீட்டிச் செய்து கொடு” என்று கூறி அனுப்பினார்.

வேமனர் விலைமகளுடைய இல்லத்திற்கு வந்தார். “இதோ மூக்குத்தி கொண்டு வந்தேன்” என்று கூறினார். விலைமகள் மகிழ்ச்சியோடு, “எங்கே மூக்குத்தி? இப்படிச் கொடு” என்றாள். அதற்கு வேமனர், “அப்படி நான் தரமாட்டேன். நீ குனிந்து உன் கையை கால்கள் இரண்டுக்கும் இடையில் நீட்டு நான் கொடுக்கிறேன்” என்று சொன்னார். இதனால் விலைமகளுக்கு என்ன குறைவு? வேமனர் கூறியவாறே குனிந்து நின்று கொண்டு கையைக்

கால்களுக்கிடையே நீட்டினான். அப்பொழுது அவளுடைய வெறுக்கத்தக்க மலக்குழி நன்றம் முதலியவைகளைக் கண்டார். அதனால் அவருக்கு மிகுந்த வெறுப்புண்டாயிற்று. “ஓஓ என்ன நன்றம் இந்த மலபாண்டத்திற்கா நான் அவாக் கொண்டு துன்புறுக்கிறேன் தூதா” என்று காரித் துப்பிக் கொண்டே அவளுடைய வீட்டை விட்டு வெளிப்பட்டார். ஒரு மரத்தடியில் போய் உட்கார்ந்து பலவாறு எண்ணமிட்டார்.

அண்ணியார் தம் அருமை வளர்ப்புப் பிள்ளையாகிய வேமனரைக் காணாமே என்று உள்ளம் வருந்தினார். ஆட்களை அனுப்பித் தேடியழைத்துக் கொண்டு வரச் சொன்னார். ஆட்கள் தேடிப்பார்த்து மரத்தடியில் வேமனரைக் கண்டார்கள். வீட்டிற்கு வருமாறு அழைத்தார்கள். வேமனர் யாதும் பேசாமலும் வீட்டிற்குச் செல்லாமலும் மௌனமாக இருந்து விட்டார். கூப்பிட்டவர்கள் அவருடைய செய்தியைத் தமயனரிடமும் அண்ணியாரிடமும் தெரிவித்தார்கள். தமயனார் அவனுக்கு மனக் கோளாறு ஏற்பட்டிருக்கலாம் என்று பேசாமல் இருந்து விட்டார்.

நாட்கள் சில சென்றன. அவ்வூர்க் குன்றில் இலம்பிகா சிவயோகி என்னும் பெயருடைய பெரியார் ஒருவர் இருந்தார். வேமனர் அச்சிவயோகியாரிடஞ் சென்று தமக்கு அருள் புரிய வேண்டுமென்று வேண்டிக் கொண்டார். இலம்பிகாசிவயோகி வேமனருடைய பக்குவ நிலையைப் பார்த்தார். “அஞ்சேல்” என்று தலையில் கையை வைத்து அருள் புரிந்தார். அருளுரையுங் கூறியருளி

னார், வேமனார் தம்மை மறந்து யோக சிந்தையில் அமர்ந்தார். அமர்ந்தவர் பன்னிரண்டு நாள் பொறுத்துக் கண் விழித்தார். கண் விழித்தவர் குருநாதன் அங்கில்லாமையைக் கண்டார். ஞானக்கலை வேமனருக்கு நன்றாக விளங்கியது. உலகில் எங்குள் சுற்றித் திரியும் ஆற்றல் வாய்ந்தவரானார். முக்காலத்தையும் அறிந்து கொள்ளும் மெய்யறிவும் உண்டாகியது. எவர் கண்ணுக்கும் புலப்படாமல் சுற்றலானார்.

ஒரு நாள் வேமனார் தம் முடைய அண்ணியார் இருக்குமிடத்திற்குத் திடீரென வந்தார். அவ்வம்மையாரின் மார்பில் இரத்த ஓட்டமுள்ள இடத்தில் நகத்தால் அழுத்திப் புண்ணாகச் செய்து விட்டு ஒன்றும் பேசாமல் போய் விட்டார். இதனைக் கண்ட அம்மையார், “சரிதான் இவரைப் பைத்தியக்காரர் என்று எல்லோரும் கூறுகின்றனரே அலிது உண்மைதான் போலும்” என்று எண்ணினார். அன்று இரவு அம்மையாரை ஒரு பாம்பு கடித்து விட்டது. சிறிது நேரத்தில் அவ்வம்மையார் மயக்கமாகிக் கீழே விழுந்து விட்டார். வேமனார் காயப்படுத்திய புண்ணின் வழியாகப் பாம்பின் நஞ்சு வடியத் தொடங்கியது. பிறகு அவர் குணம் பெற்று எழுந்தார். எல்லோரும் வேமனரைக் கொண்டாடினார்கள்.

வேமனருடைய தமையன் தம்பிக்குமனமயக்கம் உண்டாகி இருக்கிற தென்றும் அதனை மருத்துவர்களால் தீர்க்கவேண்டும் என்றும் முடிவு கட்டினார். ஓர் மருத்துவனை அழைத்துத் தமதம்பியின் உடல் நிலையை ஆராய்ந்து பார்க்குமாறு கூறினார். அம்மருத்துவன்

வேமனரைப் பார்த்து, “உடல் அழுக்காக இருக்கிறது குளித்து விட்டு வா” என்று சொன்னான். வேமனார் குளத்திற்குப் போய்த் தமது குடலை வெளியே எடுத்துக் கழுவினார். இதனை மருத்துவன் கண்டான். இவர் மிகப் பெரியவர். நாம் இவருக்கு மருத்துவம் பார்க்க வந்தது மடமை என்று எண்ணி அவருடைய அடிகளில் வணங்கிக் கொண்டு சென்றான்.

வேமனருடைய உள்ளத்தில் ஆற்றுத் தும்மட்டியைப் பயிர் செய்ய வேண்டுமென்னும் அவா எழுந்தது. பல விடங்களில் விதைகளைப் போட்டார். அவைகள் முளைத்துக் காய்த்தன. அவைகளை அறுக்க எவரும் வரவில்லை. வேமனருக்கு அன்பரான சிலர் மட்டும் வந்து காய்களை அறுத்தனர். வேமனார் அக்காய்களைத் தம்முடைய தமையன் வீட்டிற்கு அனுப்பி வைத்தார். தமையனாராகிய வெங்கா ரெட்டி அக்காய்களைக் கண்டு சீற்றங் கொண்டார். அக்காய்களைக் காலால் உதைத்துச் சிதறச் செய்தார். இதனைக் கண்ட அவர் மனைவி நரசிம்ம அம்மா, “இதனால் ஏதேனும் நன்மையுண்டாகலாம் பொறுத்திருந்து பார்ப்போம்” என்று கூறிச் சிதறின காய்களை ஒன்று கூட்டி ஓர் அறையில் பாதுகாத்து வைத்தார்.

வேமனார் தம்மிடம் வேலை பார்த்தவர்களுக்குக் கூலியாகத் தும்மட்டிக் காய்களையே அன்போடு கொடுத்தார். அவர்கள் அக்காய்களை வீட்டிற்குக் கொண்டு போய் வைத்தார்கள். குழந்தைகள் இக்காய்களை உடைத்துத் தின்னலாம் என்று ஒரு காயை உடைத்தனர். அப்பொழுது அதிலிருந்து ஒளி மிகுந்த கெம்புக் கற்கள் சிதறி

ஒளி வீசின. அதனைக்கண்டு காயை வாங்கிச் சென்றவர்கள் மிகுந்த மகிழ்ச்சியடைந்தார்கள்; வேமனரைப் போற்றிக் கொண்டாடினார்கள். இச் செய்தி எல்லா விடங்களினும் பரவியது. மக்களெல்லாரும் கூலிக்குக் காய்களை அறுக்க வந்தார்கள். அறுக்க வந்தவர்களிற்பலர் காய்களைக் களவாக மறைத்துக் கொண்டுத் சென்றார்கள். வேமனர் கையால் கொடுக்கப் பெற்ற காய்களில் மட்டும் கெம்புக்கற்கள் இருந்தன. களவாகக்கொண்டுபோன காய்களில் பொதுவாக இருக்க வேண்டிய விதைகளும் புழுக்களும் இருந்தன. வேமனரின் உடன் பிறந்தார்க்கு இச்செய்தி எட்டியது. அவருங் காயை உடைத்து ஆராய்ந்து பார்த்தார். ஒளி மிக்க கெம்புக்கற்கள் காய்களில் இருந்தன.

வெங்கா ரெட்டியான அரசர் தம்மை மறந்து அப்பொழுதே மனைவியாரோடு வேமனர் இருந்த இடத்திற்கு வந்தார். எண்வகையுறுப்புக்களும் நிலத்தில் தோயுமாறு விழுந்து பணிந்தார். “நாங்கள் அறியாமையினால் செய்த குற்றங்களை மன்னித்து எங்கட்கு அருள் புரிய வேண்டும்” என்று சொல்லி வேண்டிக் கொண்டார். வேமனர் புன்னகையோடு அவர்களைப் பார்த்து, “நீங்கள் எனக்கு என்ன தீமை புரிந்தீர்கள்? நான்தான் உங்களுக்குத் தீமை செய்தேன். எனக்குக் குருதேவராக வந்தவர் இந்த அன்னையே. இவர் தம்முடைய அறிவுரையினால் என்னைச் சிறந்தவனாகச் செய்துவிட்டார். நான் அதற்கு எத்தகைய கைம்மாறு செய்தாலும் ஈடாக மாட்டாது. நீங்கள் இன்ப வாழ்வில் இருந்து பிறகு

பேரின்ப வாழ்வை எய்துவீர்களாக!” என்று கூறி வாழ்த்துரை வழங்கி அவ்விடத்தை விட்டு மறைந்து விட்டார். வெங்காரெட்டியும் அவருடைய மனைவியாரும் சில காலம் வாழ்ந்து விட்டுநெறி ஆராய்ச்சி செய்து வீடுபேற்றையடைந்தார்கள்.

பல விடங்களினுஞ் சுற்றித் திரிந்த வேமனர் பல புதுமைகளை ஆங்காங்கு நிகழ்த்தினார். ஒரு சமயத்தில் வேமனர் திருச்சைலத்தையடைந்தார். கடைத் தெருவில் ஒரு கடையில் வாழைப்பழங்களைக் கண்டார். பழங் கொடுக்குமாறு கடைக்காரர்களைக் கேட்டார். கடைக்காரர்கள் கொடுக்க மறுத்தனர். ஓர் ஏழை முகமதியனுடைய கடைக்குச் சென்றார். அவன் கடையில் கட்டியிருந்த பழங்களைக் கேளாமலே எடுத்து உண்டார். முகமதியன் ஒன்றும் பேசாமல் மௌனமாக விருந்தான். வேமனர் அங்குக் கிடந்த இரும்புத்தண்டவாளத்தின் மீது தம்முடைய சிறுநீரைப் பெய்தார். உடனே அவ்விரும்பு தங்கமாகியது. முகமதியன் பெருங்களிப்படைந்தான். அவரை வணங்கிப் போற்றினான். பிறகு பலர் வேமனரைத் தேடிப்பார்த்தார்கள். வேமனர் மறைந்து விட்டார்.

பிறகு வேமனர் கோதாவரியாற்றுக் கரையில் சில காலம் தங்கியிருந்தார். அச்சமயத்தில் வேமனருடைய ஊரைச்சேர்ந்த ஓர் அந்தணன் புனித நீர்ப்பயணம் போகத் தொடங்கிக் கோதாவரிக்கு வந்தான். அங்கு வேமனருடைய பெருமையைப் பலரும் பேசுவதைக் கேள்விப்பட்டு வேமனரைப் பார்க்க வந்தான். வேமனரைக் கண்டதும் பக்கத்தில் அமர்ந்தான்

வேமனர் அவனைப் பார்த்துப், “புனித நீராடப் புறப்பட்டு உரோ?” என்று உசாவினார். “ஆம்” என்றான் அந்தணன். வேமனர் அவ்வந்தணனிடம் ஓர் ஓட்டுத் துண்டைக் கொடுத்து, “என்னைப் போல் எண்ணி இதையும் நீர் முழுகும் இடங்களில் முழுகச் செய்து மீண்டும் என்னிடங் கொண்டு வந்து கொடுப்பீராக” என்று சொன்னார். அவ்வந்தணன் “அவ்வாறே செய்கிறேன்” என்று கூறி ஓட்டைப் பெற்றுக் கொண்டு சென்றான். சிறந்த பல பதிகளுக்கும் போய் நீராடினான். ஓட்டையும் நீராட்டினான். பிறகு வேமனர் இருக்குமிடத்திற்கு வந்து அவர் கொடுத்த ஓட்டை அவரிடங் கொடுத்தான். அதனைக் கையில் வாங்கிய வேமனர், “என்ன ஐயா இது? இதனிடத்தில் முன்பு இருந்த ஒளிகூட இப்பொழுது இல்லையே. உமக்குப் இத்தன்மைதானே யிருக்கும்? புனித நீர்ப்பயணஞ் சென்றதால் என்ன பயனை அடைந்தீர்? தனக்குள் எல்லாம் இருப்பதை நீர் அறிய மாட்டீர் போலும். நான் செய்கிறதைப் பாரும்” என்று கூறித் தம் சிறுநீரை அவ்வோட்டின் மீது பெய்தார். உடனே அவ்வோடு தங்கமாகியது. புனித நீர்ப்பயணம் போய் வந்த அந்தணன் திடுக்கிட்டான். யாதுந் தோன்றாமல் வேமனருடைய அடிகளில் வணங்கினான். “நான் அறிவில்லாதவனானேன். இனிமேல் ஆம்ம வழியில் நிற்பேன். எனக்கு அருள் புரிவீர்களாக” என்று கூறி வேமனருடைய அடிகளில் வணங்கினான். வேமனருடைய மாணவனாக அறிவுரை பெற்று மெய்ஞ்ஞானியானான்.

வேமனர் ஒரு காலத்தில் காசிக்குச் சென்றார். ஓரிடத்தில் திருக்கோயிலுக்குக் குடமுழுக்கு நடைபெறுவதற்கு ஆக வேண்டிய காரியங்கள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தன. வேள்விமறை யோதுதல் முதலியன ஆரவரமாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தன. அங்கு வேமனர் சென்றார். தெலுங்கில் செய்யுள் ஒன்றைக் கூறினார். மறையோதிக் கொண்டிருந்த அந்தணர்கள் வாயில் சுரமெழவில்லை. அவர்கள் அறிவுமயங்கினார்கள். வேமனர் பெருமையிற் சிறந்தவர் என்று உணர்ந்தார்கள். இவரை வணங்கி மாணவர்களானார்கள். இவரோடு சில காலம் இருந்து விடுபேற்றறையடைந்தார்கள்.

வேமனர் தெலுங்கு மொழியில் வல்லவர். இவர் பலருடைய போக்கையும் கண்டித்துப் பதிலுறையிரம் பாக்கள் வரை இயற்றியுள்ளார். அவை வேமனர் பத்தியங்கள் என்னும் பெயரோடு வழங்குகின்றன. அவைகளில் மூவாயிரம் வரை தமிழில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுத் தமிழ் நாட்டில் வழங்குகின்றன. மற்றவை தெலுங்கு நாட்டில் உள்ளனவாம். இவருடைய பாடல்கள் யாவும் மெய்ஞ்ஞானச் செல்வர்க்கே பொருத்தமாக அமைவன.

பல விடங்களினுஞ் சுற்றித் திரிந்த இவர் இறுதியில் அனந்தப்பூர் மாவட்டத்தில் கதிரிதாலுக்காவைச் சேர்ந்த கடாருபல்ல என்னுஞ் சிற்றூரில் சார்வரியாண்டு சித்திரைத் திங்களில் இராம நவமியன்று வீடுபேற்றறையடைந்தார். அவ்விடத்தில் இலிங்கம் அமைக்கப்பெற்றுப் பூசை முதலியன நடைபெறுகின்றன.



**வேம்பத்தூர்ச்சங்கத்தார்** - வேம்பத்தூர் என்பது பாண்டி நாட்டில் மதுரைக்கு வடகிழக்கில் வைகையாற்றுக்குவடக்கே யுள்ளது. இதற்கு நிற்பையெனவும், குலசேகரச்சதுர்வேதமங்கலம் எனவும் பெயர். குலசேகர பாண்டியன் என்பவன் சாகேதபுரியிலிருந்து வருவித்த இரண்டாயிரத்தெட்டு அந்தணர்கட்கு இவ்வூர் முதலிய பல அகரங்களைத் தானஞ்செய்து அவ்வூரிலிருந்த புலவர்களை அவ்விடமே நிலைக்கச்செய்தான். அவ்வாறே அவர்கள் சங்கமொன்றமைத்துத் தமிழாராய்ச்சியை மேற்கொண்டிருந்தார்கள். இவர்களே வேம்பத்தூர்ச்சங்கத்தார் என வழங்கப்பட்டனர். இங்கிருந்தோர்பாடுதறையியற்றிய தத்துவராயர், ஈசானமுனிவர், வீரைக்கவிராசபண்டிதர், ஆளவந்தான் மாதவப்பட்டர், பகவத்கிதை யியற்றிய பட்டனார், அர்பிகாபதி, திருநெல்வேலிப் பெருமானாயர், செவ்வைச்சூடுவார், கவிஞ்சரமையர், முத்து வேங்கடசுப்பையர் முதலியோராவர். இவர்களனைவரும் அந்தணர்களாக இருக்கலாமென்று எண்ணுகின்றனர்.

**வேம்பின்தாரோன்** - பாண்டியன் வேப்ப மலர்மாலையை அணிந்த படியால் அவனுக்குண்டாகிய சிறப்புப்பெயர்.

**வேலாயுதம்**-முருகக்கடவுள் வேற்படையைத் தமக்கு ஆயுதமாகக் கொண்டுள்ள படியால் உண்டான காரணப்பெயர்.

**வேலி** - குலோத்துங்க சோழன் காலத்தில் சோழவள நாட்டிலிருந்த ஒருபெண். இவள் ஒரு வீடுகட்டத் தொடங்கினாள். நான்தோறும் வைக்குஞ் சுவரை ஒரு வேதாளம் இடித்துக் கொண்டேயிருந்தது. அரசனோடு மாறுபட்டுப் புறப்பட்ட

கம்பர் பசியால் வருந்தி வேலை தேடினார். வேலியின் வீட்டுச் சுவரை வைக்க வுடன்பட்டார். வேதாளம் சுவரையிடிக்குஞ் செய்தியை அறிந்து, தாம் கூலிபெறும் வரையில் சுவர் நிற்குமாறு பாடினார்.

**வேலுத்தம்பி தளவாய்** - வீரபாண்டியக்கட்டபொம்மன், பூலித் தேவர் முதலியவர்களைப் போல் அந்நாளில் கேரள விடுதலைக்கு வெள்ளைக்காரர்களை எதிர்த்தவர் இவர். இவர் பிறந்த ஊர் குமரிமாவட்டத்திலுள்ள தலைக்குளம் என்பதாகும். இவர் 1765 ஆம் ஆண்டிற் பிறந்து பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுத் தொடக்கம் வரை வாழ்ந்திருந்தார். வேண்டு அமைச்சராக விருந்து நேர்மையான ஆட்சி புரிந்தவர். தன்மானங்காக்கும் பொருட்டுத் தலையைத் தம்பியிடங் கொடுத்தவர். இவருடைய புகழைப் பரப்பும் நாடகங்களை மக்கள் இன்றும் நடிக்கின்றனர். இவர் பயன்படுத்திய வாளை இவருடைய குடும்பத்தினர் இந்தியக் குடியரசுத் தலைவராக இருந்த இராசேந்திரபிரசாத்திடம் கொடுத்தனர். அவ்வாள் டில்லியிலுள்ள தேசியப்பொருட்காட்சி மண்டபத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

**வேலூர்கிழான்** - தொண்டைநாட்டில் குமிழம்பட்டு என்னுஞ் சிற்றூரில் இருந்த ஒருவள்ளல். பஞ்சகாலம் ஒன்று நேரிட்ட பொழுது இவன் தன்நையடைந்த பல புலவர்களையும் பிறரையும் உணவிட்டுக் காப்பாற்றினான்.

**வேளான் மாதவனாகிய இராச வல்லபப் பல்லவரையன்** - இவன் சோழமண்டலத்தில் விருதராசபயங்கர வளகாட்டு மண்ணி நாட்டிலுள்ள கடம்பங்குடி என்னும் ஊரிலிருந்தவன்.

குலோத்துங்க சோழனுடைய அமைச்சர்களில் ஒருவன். குலோத்துங்கனுற் கொடுக்கப் பட்ட வேள், இராசவல்லபப் பல்லவரையன் என்னுஞ் சிறப்புப்பெயர்களை யுடையவன். இவன் குலோத்துங்கனுடைய ஆட்சிக்காலம் முழுவதும் உயர் நிலையில் இருந்து அரசியலைத் திறம்பெற நடத்தினான்.

**வேளிமலைக் குமாரர் கோயில் -**

குமாரர் கோயில் என வழங்கப் பெறும் இவ்வூர் கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில் நாகர்கோயிலில் இருந்து பதினாறு கிலோமீட்டர் தொலைவில் இருக்கிறது. ஒரு குன்றின்மீது இக்கோயில் அமைந்திருக்கிறது. வள்ளி திருமணம் இங்கேதான் நடைபெற்றதென்று கூறுகின்றனர். கோயிலுக்கு அண்மையில் கிழவன்சோலை, வேங்கைமரம், வள்ளிசோலை, திருமணமண்டபம் முதலியவைகளும் இங்குள்ளன. இக்குமாரர் கோவில்தான் திருவேரகம் என்று பலர் எண்ணுகின்றனர். ஏரகம் என்பதற்கு மலைநாட்டாகத்தான் ஒரு திருப்பதி என்பதால் பலைநாடு மலையாளத்தைக் குறிக்கும். ஆகவே இதுதான் திருவேரகம் என்பது அவர்களுடைய முடிபு. இங்குள்ள முருகனுடைய பெயர் மணவிடகுமாரர். இதுதான் திருவேரகம் என்னும் கூற்றுப் பொருந்தக் கூடியதே.

**வேள் ஆய் -** வேளிர் குலத்துப் பாரியைப் போல ஆயும் வேளிர் குலத்தினன். இவன் பொதிய மலையின் அடியில் உள்ள ஆய் குடியைத் தலைநகராகக் கொண்டு அரசுபுரிந்த குறுநில மன்னன். இவனுடைய கைவன்மையும் போராண்மையும் சான்றோர்களாற் பெரிதும் புகழ்ந்து கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இவனுக்குக் கொங்கருக்கும்

ஒருகாலத்தில் போர் உண்டாயிற்று. அப்பொழுது இவன் கொங்கரைவென்று அவர்களை விரட்டியடித்தான். தமிழகத்தின் தெற்கிலுள்ள பொதிய மலையும் ஆய்குடியும் அம்மலைக் கூட்டத்திலுள்ள கவிர்மலையும் புலவர்பாடும் புகழுடையவை. இவனை உறையூர் ஏணிச்சேரி முடமோசியார், துறையூர் ஓடை கிழார், குட்டுவன்கோரை, உமட்டுர்கிழார் மகனார் பரங்கொற்றனார், பரணர், காரிக் கண்ணனார் முதலிய புலவர் பெருமக்கள் புகழ்ந்து பாடியிருக்கிறார்கள். இவனுடைய பெயருக்குப்பின்னால் அண்டியர் என்பதஞ் சேர்ந்து வழங்கும்.

**வேள் எவ்வி -** வேளிர் குலத்தோன் லாகிய இவன் பறம்புமலைத்தலைவனாகிய வேள்பாரி பிறந்த குடியிற் பிறந்தவன். இவனுடைய ஊர் நீடூர். இது மிழலைக் கூற்றத்தில் உள்ளது. இஃது அறந்தாங்கிவட்டத்துத் தென்பகுதியும் இராமநாதபுர மாவட்டத்தின் கீழ்ப்பகுதியும் தன்கண்டகொண்டது. அதனால் இவன் நீடூர்கிழவன் எனவும் பெறுவான். இவன் பெருங் கொடை வழங்கியவன். இவனை வெள்ளெருக்கியார் என்னும் புலவர் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார்.

**வேள் மான் -** இவன் ஒரு குறுநில மன்னன். செங்கண்மா என்னும் நகரில் இருந்து அரசுசெய்தான். சிறந்தவள்ளல். புலவர்களைப் போற்றுவதில் மிகுந்த ஊக்கங்காட்டினான். இவனிடத்தில் அன்புகொண்ட பெருங்கௌகி கனார் என்னும் புலவர் இவன் மீது மலைபடுகடாம் என்னும் சிறந்த பாடலைப் பாடினார்.

**வைகுந்தக் கள்ளப்பிரான் -** நெல்லை மாவட்டத்திலுள்ள சிவையன் டத்தில் எழுந்தருளிய திருமால்.

காலதூடகன் என்னும்கள்ளன் பொருட்டுக் கள்ளவேடந் தாங்கி அரசனிடஞ் சென்று உண்மையுணர்த்திய படியால் இப்பெருமானுடைய பெயர் கள்ளப்பிரான் என வழங்குகிறது.

**வைசம்பாயனர்** - இவர் விசம்பருஷியின் புதல்வர். வியாசருஷியின் மாணுக்கர். சனமேசயனுக்கு வியாசருடைய அருளால்பாரதத்தைக்கூறியவர் யசர்வேதி; யாஞ்ஞவந்தர் முதலிய நால்வர் இவருடைய மாணவர்களாவர். ஒருமுறை இவரைப் பிரமகத்தி பற்றியது மாணவர்கள் அதனையேற்று இவரைக் காத்தனர்.

**வைசவ்வை** - இவள் மனத்திலே சிவபக்தியுள்ள ஒரு வீரசைவத் தவப்பெண். இவளுடைய கணவன் சைநன். இவள் தன்னுடைய கணவன் உரைப்படி பலவகையான பலகாரங்களை யும் உணவுப் பொருள்களையும் சைநத்துறவிக்கு விருந்திடச் சமைத்தாள். சமைக்கும்போது இவைகளைச் சிவனடியவர்க்குப் படைப்பின் மிகுந்த நல்வினையுண்டாகுமென்று எண்ணி வருந்தினாள். தெய்வச் செயலாக அவளுடையகணவன் சைநத் துறவிகளை யழைப்பதற்கு வெளியே சென்றான். இவளுடைய எண்ணத்தை யுணர்ந்த சிவபெருமான் ஓரடிய வராக அங்கு எழுந்தருளினார். வைசவ்வை எதிர்கொண்டதைத்துத் தான் சமைத்த உணவு முதலியவைகளைப் படைத்தாள். அச்சமயத்தில் கணவன் சைநத்துறவிகளுடன் வந்தான்; சிவனடியவரைக் கண்டு மனம்பொருது மனைவியை அடித்தான். அப்பொழுது மாயச் சிவனடியார் மறைந்தார். அவளையடித்த

அடி அவள்மீது ஒன்றும்படவில்லை. அடிகள் முழுவதும் சைனத்துறவிகள் மீது விழுந்தன. அவர்கள் வருந்தி “இஃது இம்மாதை யடித்தபடியினால் உண்டான திமை”யென்றார்கள் கணவன் இவள் எனக்குத் தகுதியானவள் அல்லள் என்று சொல்லி விலக்கினான். வைசவ்வை சைனச்சிலை முன்சென்று அதனைச் சிவவடிவாக எண்ணி வணங்கினாள். அது சிவலிங்கமாயிற்று.

**வைசவ்ானரன்** - ஓர் அக்கினி. இவன் தன்னுடைய தந்தைக்கு நாரதர் பன்னிரண்டு வயதில் உன்பிள்ளை இடிவிழுந்து இறப்பான் எனக் கூறக்கேட்டுச் சிவபிரானை எண்ணித் தவஞ் செய்தான். சிவன் இந்திரனைப் போல் காட்சி தந்துள்ள வரம்பேண்டும் என்றுகேட்டார். இவன், “உன்னிடம் ஒருவரமும்வேண்டேன்” என்றான். இந்திரவடிவச் சிவபிரான் வான் கொண்டு அச்சுறுத்தினார். இவன் அஞ்சினான். சிவபிரான் காட்சி தந்தார். ஓர் உலகத்தைப் படைத்து அக்கினியாக ஏற்படுத்தினார். காசியில் விசுவநரன் என்னும் ரிஷிக்கு மகனாகப் பிறந்தமையால் இப்பெயர் பெற்றான் அக்கினி. இவனை ஆங்கிரசவமிசத்து அக்கினியெனவும் கூறுவர்.

**வைணவி** - ஒருமாயாதேவி. நண்பகற்போதில் எண்ணப்படும் சந்திராதேவதை. இவள் கருட ஊர்தியில் எழுந்தருளியவளாய், சங்கு, சக்கரம், கதை, வரதம் உடையவளாக விருப்பாள். இளமையுடையவளாய், வெண்ணிறத்தவளாய், வெண்பட்டுடுத்து, வநமலை, பூணூல், சங்கு, சக்கரம் இடக்கரங்களிலும், கதை அபயம் வலக்கரங்களிலும் உள்ளவளாய்க் கருடலூர்தியில்பதுமா சனத்தளாயிருப்பவளாய்த் திரு

மகன் உருவமாக எண்ணப் பெறுபவன். இவனை எண்ணுபவர்கட்குக் கல்வி, செல்வம் முதலிய எல்லா நலங்களும் மிகுதியாக வுண்டாகும்.

**வைதர்ப்பன் - இவனோர் அரசன்.** இவனுடைய மனைவியின்பெயர் சந்திரிகை. இவர்களிருவருங் கிருதமாஸையென்னுங் காட்டிலிருந்து அவிகாசிப்பதியை அடைந்து பல திருப்பணிகள் செய்து மக்கட்பேற்றையடைந்தனர்.

**வைத்தியநாதர் - பன்னிரண்டு** சோதிஸங்கங்களில் ஒன்று. இராவணன் சிவபிரானை எண்ணி இமயமலையில் தவம் புரிந்தான். இறைவன் காட்சி கொடுத்தருளினார். இராவணன் சிவபிரானைப் போற்றிவழிபட்டான். இலங்கையில் அமைத்து வழிபடுவதற்காக இலிங்கம் ஒன்றைத் தரவேண்டும் என்று வேண்டினான். இறைவன் சந்தார். இடையே எங்கும் இதனை நிலத்தில் வைக்காதே என்றும் இயம்பினார். இராவணன் வரும்போது பாட்டுபக்கத்தில் கடன் கழிக்க எண்ணினான். இலிங்கத்தை ஒரு சிறுவனிடங் கொடுத்தான். அச்சிறுவன் இலிங்கத்தைக் கீழே வைத்து விட்டான். பிறகு இராவணனால் அந்த இலிங்கத்தை எடுக்க முடியவில்லை. அப்படியே விட்டுவிட்டுப்போய்விட்டான். திருமாலும் நான்முகனும் அவ்விலிங்கத்தை அவ்விடத்திலேயே அமைத்து வழிபட்டார்

கள். அதுவே வைத்தியநாதர் ஆயிற்று.

**வையாபுரி - பழநியின் பழைய பெயர்.** கொங்கு இருபத்து நான்கு நாடுகளில் வையாபுரி நாமும் ஒன்று.

**வையாடிக் கோப்பெரும் பேகன் -** வையாபுரி நாட்டை அரசுபுரிந்தவன். மழையில் நனைந்த மயிலுக்குப் போர்வையளித்தவன்.

**வைரப்பெருமாள் -** இரத்தினகிரி என்னும் வாட்போக்கிக் கோயிலின் பிராகாரத்தில் உள்ள ஒரு மூர்த்தி. இவர் காஞ்சிபுரத்தில் வாழ்ந்திருந்த ஒரு நெசவாளி எனவும் ஒரு நோன்பில் தலைப்பட்டுத் தம்முயிரைத் துறந்தார் எனவும் இவருக்கு முன் செய்யும் வாக்குறுதிமுடிவானதென்றுங் கூறப்பெறுகிறது.

**வைரவம் -** ஒரு சமயம். இச்சமயத்தினருக்குச் சைவ சமயக்கொள்கைகள் பலவும் உடன்பாடு. இச்சமயத்திற்குச் சிவபிரான் தமருகந்தரித்த மூர்த்தியாய் அருள் செய்வார்.

**வைவச்சுத மரு -** ஏழாவது மரு. வவச்வானுடைய மகன். இவனுடைய மகன் இக்குவாகு. இவன் காலத்தில் நான்கு வருணங்கள் உண்டாயின. இவனை மச்சாவதாரமூர்த்தி சாட்சுதச மன்வந்தரத்தில் காதார். இவன் பத்து மக்களைப் பெற்றான். அவர்களில் புரந்தரன் இந்திரன் ஆனான். இரடாவதுமகன் ஆதித்தன் ஆனான். ஏழுபேர் சப்தருஷிகளானார்கள்.

## பிற்சேர்க்கை

அகழி

அசபா நடனம்

**அகழி - அகழப்பட்டது அகழி.**  
அரசர்கள் தங்களைப் பகைவர் களிடமிருந்து பாதுகாத்துக் கொள்வதற்காகக் கட்டுங் கோட்டையைச் சுற்றி ஆழமாகப் பள்ளங்களை அகழ்வார்கள். இதில் ஆழமாக நீர் நிறைந்திருக்கும். அரசர்கட்கு அரண்களாக அமைவன நீரரண், நிலவரண், மலையரண், காட்டரண் என்னும் நான்குமாகும். அவைகளுள் அகழி நீரரண் ஆகும். அகழப்பட்ட படியினால் அகழி என்று பெயர் பெற்றது.

**அக்கினி நட்சத்திரம் - (கத்தரி)**  
ஒவ்வோர் ஆண்டும் சூரியன் பரணி மூன்றாம் பாதத்தில் தொடங்கிக் கிருத்திகை முழுவதினுஞ் சஞ்சரிக்கும் போது அக்கினி நட்சத்திரம் என்று சொல்லப்பெறும். அப்பொழுது வெயில் கடுமையாக விருக்கும். கிருத்திகை நட்சத்திரத்திற்கு அக்கினியே அதிதேவதை ஆகையால் வெப்பத்தின் கொடுமை தாங்க முடிவதில்லை.

**அங்காரகன் - அவந்தி** நாட்டில் சையம் என்னும் நகரில் இருந்து அரசு புரிந்தவன். தெய்வத்திருவருள் கைவரப்பெற்றவன். இவனுடைய மனைவியின் பெயர் சித்திராவதி.

**அங்கீரர்-இவர்** நான்முகனுடைய மானசபுத்திரர்களில் ஒருவர். அருந்தவத்தை அளவில்லாமற் செய்த பெருந்தவத்தார். பகுரதன் என்னும் அரக்கர் வேந்தன் ஒருவன் இவரைப் பலவாறு இகழ்ந்து கொலை புரிய வந்தபொழுது நிலம் படைரென வெடித்து அவனை

விழுங்கியது. இவர் அவன் தனக்குச் செய்த குற்றங்களைச் சிறிதும் மனங்கொள்ளாமல், நிலமகள் அக்கொடியோனை வெளியே விடவேண்டுமென்று வருந்தித் தொழுதார். நிலமகளும் இவருடைய பொறுமைக்கு வியந்து அத்தீயோனை வெளியிலே தள்ளினாள்.

**அசந்தா - ஐதராபாத்** நாட்டில் உள்ள ஓளரங்கபாத்திலிருந்து வடக்கே ஒருமைல் தொலைவில் உள்ள ஒரு சிற்றூர். இங்கிருந்து மூன்றரை மைல்தொலைவில் உலகப் புகழ்பெற்ற பல பௌத்தக் குகைக் கோயில்கள் உள்ளன. இவற்றில் எல்லாம் அழகிய ஓவியங்கள் தீட்டப்பெற்றுள்ளன. ஓர் அருவியை அடுத்துள்ள செங்குத்தான பாறையில் இக்குகைகள் குடையப் பட்டுள்ளன. பாறையின்மீது ஏறிச் செல்லும் பொழுதே பல குகைகளின் வாயில்கள் காணப்படும். இருபத்தொன்பது கோயில்களும் குகைகளும் உள்ளன. இவற்றை ஒன்று படுத்துவதற்குப் பாதைகளும் படிக்களும் இருக்கின்றன. இவை வெவ்வேறு காலங்களில் உண்டாக்கப்பட்டவை. மறைந்திருந்த இவைகளின் புகழ் இந்நாளில் உலகெங்கும் பரவி விட்டபடியால் மக்கள் பலர் சென்று கண்டு களிக்கின்றனர்.

**அசபா நடனம் - திருவாரூரில்** எழுந்தருளிய தியாகேசருடைய நடனத்தை அசபா நடனம் என்று கூறுவர். மூச்சையிழுத்தலும் விடுதலும் காரணமாக ஏற்படும் அசைவே இந்நடனமாகும்.

**அகரேசன் - காசிப முனிவர்** பெற்ற அறுபத்தாறுகோடி அவுணர்கட்கும் அரசன். சுரசையென்னும் பெயரையுடைய மாயையின் தந்தை. இவன் காசிபரிடம் சுரசையை அனுப்பிச் சூரபன்மன் முதலிய வர்களை உண்டாக்கித் தேவர் களை வருத்தச் செய்தான். பிறகு முருகப்பெருமான் தோன்றிச் சூரபன்மன் முதலிய வர்களை அழித்தருளினார்.

**அகரேத்திரன் - இவன் தாரகா** சுரனுடைய மகன், வீரவாகு தேவராற் கொல்லப்பட்டவன்.

**அசுவதீர்த்தம் - கங்காநதியில்** காளிந்தி நதி கூடுமிடத்தில் உள்ள ஒரு தீர்த்தம். காதி தன் மகளை மணக்கவந்த இரிசி களை ஆயிரங் குதிரைகள் கேட்க அவனுக்குக் கொடுக்கு மாறு குதிரைகளைப்பெற்ற விடமாதலின் இவ்வாறு பெயர் பெற்றது.

**அசுவமேதம்-வேள்வி வகைகளில்** ஒன்று. இவ்வேள்வியைச் செய்விக்க விரும்புவோன் நல்ல இலக்கணங்களெனந்த குதிரை யொன்றை அழகாக்கி அத னுடைய நெற்றியில் வேள்வி வரலாறு எழுதிய ஒரு பட்டத் தைக்கட்டிப் படையைக் காவ லாக அதனோடு சேர்த்துத் திக்கு கள் தோறும் அனுப்ப வேண்டும்! பகைவர்கள் அக் குதிரையைப் பிடித்துக்கட்டி னால் அவர்களை வென்று குதி ரையை மீட்க வேண்டும். அவர்களிடம் திறைப்பொரு ளும் பெற்றுக் கொண்டு மேலும் உலக வலத்தைத் தொடர வேண்டும். இறுதியில் வேள்வி நடைபெறும். இவ் வாறு நூறு வேள்விகள் செய் பவன் இந்திரனாவான்.

**அசேரதன் - தாதகி நாட்டில்** பூமிமாதிலகம் என்னும் நகரில்

இருந்த பவணமா தேவன் என் பவனுடைய மகன். மனைவி யர் விருப்பப்படி அன்னப்பார்ப் பைப் பிடித்துக் கொடுத்த இவன் பிறகு தந்தையினுடைய அறிவுரையைக் கேட்டு அஞ்சி நடுங்கினான். தந்தை தடுத்துங் கேளாமல் துறவை மேற் கொண்டு சென்றான்.

**அச்சுத ரகுராமகவி - வடமொழி** யிற் சிறந்து விளங்கியபுலவர். இவர் வடமொழியில் இரா மாயண சாரசங்கிரகம் என்னும் நூல் செய்திருக்கிறார்.

**அச்சுவக்கிரீவன் - இவன் இரத்** தின பல்லவம் என்னும் நகரில் இருந்து அரசுபுரிந்த ஒரு வீஞ்சையர் குலமன்னன். மயூர கண்டன் என்னும் மன்ன னுடைய மகன். நிலவுலகத் தையும் வித்தியாதர உலகங் களையும் அரசாட்சி செய்தான். போதனபுரத்து அரசனோடு பகை கொண்டு திவிட்டனால் அழிந்தொழிந்தான்.

**அடவியன் - இவன் முன்னாளில்** வாரணவாசி என்னும் நகரில் இருந்து அரசு புரிந்தான். படைவலியும் பேராற்றலும் உடைய இவன் காரணமில் லாமலே பிற அரசர்கள் மீது பகைமை பாராட்டினான். மகத நாட்டு மன்னனாகிய தருசகன் மீது பகைமை பாராட்டிப் போருக்குச் சென்று அவனிடம் தோற்றுச் சிறுமையடைந் தான்.

**அட்டக் கிராமம் (அஷ்டக் கிராமம்)** - மைசூரை அரசாட்சி செய்த சைன சமயத்தினனான பிச்சனன் என்னும் ஓய்சன அரசனை இராமாநுசர் வைண வனுக்கினார். அவன் அப் பொழுது விட்டுணு வர்த்தனன் என்னும் பெயர் பூண்டான். அவன் சீரங்கப்பட்டணத்திற்கு அருகே காவிரியின் இருகரை

யிலும் உள்ள எட்டுக் கிராமங்களை இராமாநுசருக்கு நன் கொடையாக வழங்கினான். இவை அட்டக் கிராமம் என வழங்கலாயின. 1863 இல் இவை மைசூரோடு இணைக்கப்பட்டன. இங்குச் சர்க்கரை உண்டாக்குந் தொழில் புகழ் வாய்ந்தது. இங்கிருந்து வரும் சர்க்கரையும் அட்டக் கிராமம் என்றே கூறப்பெறுகிறது.

**அட்டபுயகரம்** - காஞ்சியில் உள்ள ஒரு பெருமாள் திருக்கோயிலின் பெயர். பெருமானுக்கு எட்டுத் திருக்கைகள் உள்ளபடியினால் இவ்வாறு பெயர் உண்டாகியது. பெருமானின் பெயர் ஆதி கேசவப்பெருமான், தாயாரின் பெயர் அலர்மேலு மங்கைத் தாயார். திருமங்கையாழ்வாரும் பேயாழ்வாரும் பாடியுள்ளனர். அடியார்கட்கருள் செய்ய நான்கு திருக்கைகள் போதாவென்று எட்டுத்திருக்கைகளோ டெழுந்தருளியதாக ஐதீகம்.

**அட்டாவதானிகள்** - ஒரே சமயத்தில் தம்முடைய நினைவாற்றலால் எட்டுப்பொருள்களை உள்ளத்தில் பற்றி அவதானஞ்செய்தவர்கள் அட்டாவதானிகள் எனப்பெயர் பெறுவர். அட்ட - எட்டு.

**அண்ணாமலை** - திருவண்ணாமலை; இம்மலை ஒருகாலத்தில் தீப் பிழம்பாக நின்று யாரும் நெருங்கமுடியாத தன்மையோடு விளங்கியபடியால் இவ்வாறு பெயரையடைந்தது. அண்ணுதல் - நெருங்குதல்; அண்ணு - நெருங்கமுடியாத.

**அதமன்** - பிறரைத் துன்புறுத்தியாயினும் தன்னுடைய வயிற்றை வளர்க்க வேண்டும் என்று எண்ணுவன். அதமன் மூவகை மனிதர்களுள் இவன் கடைப்பட்டவனாவான்.

**அதர்மன்** - முன்னாளில் நகுமதையாற்றுக் கண்மையில் இருந்த வேதபுரி என்னும் நகரில் இருந்த ஓர் அந்தணனுடைய மகன். இவனுக்கு இடப்பட்ட பிள்ளைப்பெயர் இன்ன தென்று தெரியவில்லை. இவனுடைய தீச் செயல்களைக் கண்ட ஊரார்கள் அதர்மன் என்று பெயர் கொடுத்தனர்.

**அதர்வணவேதம்** - இஃது ஐம்பது சாகைகளையுடைய நான்காவது வேதமாகும். இதற்குள்ள உபநிடதங்கள்; பிரச்சினம், முண்டகம், மாண்டீக்கியம், அதர்வசிரசு, அதர்வசிகை, பிருகத் சாபாலம், நிருசிம்மதாபனி, நாரத பரிவிராசகம், அன்னபூரணை, சூரியன், ஆத்மம், பாசுபதம், பரப்பிரமம், திரிபுராதபனி, தேவி, பாவணை, பஸ்மசாபாலம், கணபதி, மகாவாக்யம், கோபாலதபனம், கிருட்டிணம், அயக்ரீவம், தத்தாத்நிரேயம், காருடம் என முப்பத்தொன்று. இவற்றுள் அதர்வசிகோபநிடதம், கைவல்யோபநிடதம், சுவேதாச்வதரம், காலாக்நிருத்ரம் என்னும் ஐந்தும் பஞ்சசுத்ரம் எனப்படும்.

**அத்திரிகை** - இவள் ஒரு தேவமாதா. நான்முகனுடைய சாபத்தினால் மீனாகிய மூளை நதியில் கிடந்தாள். வசுமன்னனுடைய வீரியம் யமுனையில் விழ அதனையுண்டு மீனவனையும் பரிமளகந்தியையும் கருப்பத்தில் வைத்திருந்தாள். வலைஞர் தலைவன் மீனைப்பிடித்து அரிந்தபோது மக்கள் இருவரும் வெளிப்பட்டனர்.

**அநுராதபுரம்** - இலங்கையில் கொழும்புக்கு வடகிழக்கே 128 மைலில் அமைந்துள்ளபழைய நகரம். பழங்காலம் முதல் பதினொன்றாம் நூற்

முண்டு வரையில் சிங்கள மன்னர்களுக்குத் தலைநகரமாக விளங்கியது. அநுராதன் என்பவனால் நிறுவப்பட்டபடியினால் இவ்வாறு பெயர் பெற்றது என்பர். இதனைச் சந்திரகுப்த மௌரியன் காலத்தில் இருந்த பாண்டுகாபயன் என்னும் அரசன் முதன்முதலாகத் தலைநகராக்கிக் கொண்டான். இவனுடைய ஆட்சிக் காலத்தில் ஒருபெரிய நீர்த் தேக்கம் அமைக்கப்பட்டது. அதற்கு அபயவாவி என்று பெயர். அஃது இந்நாளில் பசவக் குளம் என வழங்குகின்றது. கௌதம புத்தர் ஞானோதயம் பெற்றபோது அவருக்கு நிறுவப்பட்ட போதி மரத்தின் கிளையொன்று இங்குக் கொண்டு வந்து நடப்பட்டது. இம்மரத்தை வணங்கப் பல நாடுகளிலிருந்தும் பௌத்தர்கள் வருவதுண்டு. பௌத்த பிடிச்சக்கன் தங்குவதற்காக ஒன்பது மாடிகள் கொண்ட பெரிய கட்டிடம் ஒன்றும் இங்குக் கட்டப்பட்டது. இக் கட்டிடம் மரத்தாற் கட்டப் பட்டுத் தங்கமுலாம் பூசிய செப்பேடுவேயப்பட்டிருந்தது. ஆயிரத்து நூறு கல்தூண் கள் கொண்ட ஒருமண்டபம் மட்டுந்தான் இப்பொழுது காணப்படுகிறது. இராசராச சோழன் இலங்கை மீது படையெடுத்த காலத்தில் இந்நகரம் பெருமை யுழந்தது. சோழ மன்னர்களுடைய பிரதிகிதிகள் தலைநகரவேறிடத்தில் மாற்றி விட்டார்கள். பிறகு வந்த சிங்கள அரசர்களும் மாற்றப் பட்ட இடத்தையே தங்களுடைய தலைநகராகக் கொண்டனர். பதினமூன்றாம் நூற்றாண்டுக்குப் பிறகு அநுராத புரம் இருந்த இடம் காடாகிவிட்டது. 19 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற

பகுதியில் காடு அழிக்கப் பட்டுப் பழைய அநுராதபுரத் தின் நிலைமை ஆராயப்பட்டன.

**அந்தகன் - (க) நமன் (உ) இரணி** யாக்கனுடைய மகன். இவன் அரிய தவங்களைச் செய்து பெரிய வரங்களைப் பெற்றான். அதனால் ஆணவங்கொண்டு தேவர்களைத் துன்புறுத்தினான். இவனுடைய தொல்லையைப் பொறுக்கலாற்றாத தேவர்கள் சிவபிரானிடம் முறையிட்டார்கள். சிவபிரான் இவனைச் சூல முனையிற் குத்தித் தூக்கினார். பல காலங்கழித்துக் கீழே இறக்கிச் சிவகணமாக்கினார். இவனைக் கொன்று சிவகணமாக்கிய இடம் திருக்கோவலூர். இதனால் திருக்கோவலூர் அட்டவீரத் தலங்களுள் ஒன்றாகியது.

**அந்தகாசுரன் -** இவன் இரணியாக்கனுடைய மகன். அசுரர் கட்டுக்கல்லார் தலைவனாக அமைந்து நின்றான். தேவர்களனைவரும் கண்டு அஞ்சத் தக்க பேருருவம் உடையவன். இவன் தேவர்கட்கும் பிறர்க்குந் தீமைகள் பல செய்து கொண்டு திரிந்தான். முனிவர்கள் சிலர் இவனுக்கு அறநெறி உரைத்தனர். இவன் எவர் சொல்லையுங் கோளாமல் மனம் போனவாறே காரியங்கள் செய்து கொண்டு திரிந்தான். சிவபெருமாளையும் வென்று விட்டால் தானே எல்லா உலகங்கட்கும் கடவுளாகி விடலாம் என்று எண்ணினான். சிவபெருமானோடு போர்புரியச் சென்றான். அப்பெருமான் இவனைக் கொன்றொழித்தார்.

**அந்தாதி -** அந்தாதி என்பது தொண்ணூற்றாறு வகைச் சிறு நூல்களுள் ஒன்று. நூலின் ஒவ்வொரு பாடலிலும் உள்ள இறுதி எழுத்து அசை, சொல்,



சீர், அடி, இவற்றுள் ஒன்று அதற்கு அடுத்த செய்யுளின் முதலாக வரும்படி அமைத்துப் பாடி இறுதிப்பாடலின் இறுதியும் முதற்பாடலின் முதலும் ஒன்றாகப் பொருந்தும்படி மண்டலத்துமாலையோலத்தொடுத்து முடிப்பது அந்தாதி எனப்படும்.

**அமரநாத் -** அமரநாத் என்றால் தேவர்களின் தலைவன் என்று பொருள்படும். இது சிவபெருமானைக் குறிக்கும். பம்பாய் மாநிலத்தில் தானுமாவட்டத்தில் பம்பாயில் இருந்து முப்பத்தெட்டாவது மைலில் இப்பெயருடைய ஊர் ஒன்று இருக்கிறது. இங்குள்ள சிவன் கோயில் மிகுந்த சிறப்புடையது. இங்கு அழகிய சிற்பங்கள் பலவுள்ளன.

**அமிர்தசரசு -** பஞ்சாபில் இரண்டாவது பெரிய நகரம். கிழக்குப் பஞ்சாபிலுள்ளது. சிக்கியர்களுடைய பொற்கோயில் இங்குதான் இருக்கிறது இக்கோயிலில் ஆறாயிரம் புரோகிதர்களிருப்பதாகக் கூறுவர். 1919 ஆம் ஆண்டில் சத்தியாக்கிரகம் தோன்றிய பொழுது செனரல் டயர் என்பவன் குற்றமற்றவர்களைச் சுட்ட சாலியன் வாலாபாக் தோட்டம் இங்கிருக்கிறது. கைத்தொழிலும் வாணிகமும் மிகுதியாக உடையது.

**அமிர்தலிங்கேசுவரர் -** திருமாலால் கொடுக்கப்பட்ட அமுதத்தைப் பராசரர் குடத்திலிட்டு அமிர்தலிங்கேசுவரரை அமைத்த படியினால் பவானியில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவனுடைய பெயர் அமிர்தலிங்கேசுவரர் என வழங்கும்.

**ஆயிந்தன் -** இவன் முன் காலத்தில் ஆலஞ்சேரி என்னும் ஊரில் வாழ்ந்திருந்தான். பெருஞ்செல்வன். சிறந்த கொடை

யாளி. பாண்டி நாட்டில் வறகடம் ஏற்பட்ட பொழுது பாண்டிய மன்னனுஞ் சங்கப் புலவர்களைப் பாதுகாக்க முடியாமல் வருந்தினான். வளம் பொருந்திய இடங்கட்குப் போயிருந்து நாடுசெழித்தபிறகு வருமாறு புலவர்களை அனுப்பி வைத்தான். அவ்வாறு வந்த புலவர்களை இவ் வயிந்தன் போற்றிப் பாராட்டிப் பாதுகாத்தான். பிறகு சங்கப் புலவர்கள் பாண்டிய மன்னனிடஞ் சென்ற போது பாண்டிய மன்னன் “இதுவரை என்கு தங்கியிருந்தீர்கள்?” என்று உசாவினான். அப்போது புலவர்கள் “நீலஞ் சேரும் நெடுமால் போல்வன், ஆலஞ் சேரி அயிந்தன் என்பான். தன்குறை சொல்லான் பிறர் பழி உரையான், மறந்தும் பொய்யான் வாய்மையுங் குன்றான், இறந்து போகா தெம்மைக் காத்தான், வருந்தல் வேண்டாம் வழுதி,” என்று புகழ்ந்து கூறினர்.

**அயோத தெளமியர் -** தெளமியர் என்னும் பெயருடைய முனிவர். இவர் இரும்பு போன்ற பற்களையுடையவராக விளங்கிய படியால் அயோத என்னும் அடைமொழி பெற்றார். இவருக்கு ஆருணி, உபமன்யு, பைதன் என்று மூன்று மாணவர்கள் இருந்தார்கள்.

**அரக்கர்கள் -** இவர்கள் இராட்சதர்க ளென்றுங் கூறப் பெறுவர். மனிதர்களைப் பார்க்கினும் பன்மடங்கு உடற் பலமும் அதற்குத் தக்கவாறு தீய செயல்களைச் செய்யும் இயல்பும் அமையப் பெற்றவர்கள். இவர்கள் பதினெண்கணங்களில் ஒருவகையினர். இவர்கள் அசுரரினும் வேறு பட்டவர்கள் என்பது சிலர்கருத்து. ஆயினும்

அரக்கரில் ஒரு பிரிவினரே யாவர். இவர்கள் புலத்தியர் மரபினரென்று ஒருசாராரும் காசிபர் மகன் இரட்சு என்பவனுடைய மரபினரென்று சிலரும் நான்முகன் கடல்களை யுண்டாக்கி அவைகளைப் பாதுகாக்க இவர்களைப் படைத்தானென்று வான்மீகியும் கூறுவர். இவர்கள் தேவர்கட்கும் முனிவர்கட்கும் தொல்லை விளைத்தலையே தமது தொழிலாகக் கொண்டிருந்தனர்.

**அரவங்காடு** - நீலகிரி மலையில் உதகமண்டலத்துக்குப் போகும் பாதையில் கூனூரில் இருந்து மூன்றாவது மைலில் உள்ள ஊர். அறுகம்புல் மிகுதியாகக் காணப்படுவதால் அறுகங்காடு என்று பெயர்பெற்று அப்பெயர் நாளடைவில் திரிந்து அரவங்காடாயிற் றென்பர்.

**அரவிந்தர்** - இவர் 15-8-1872இல் கல்கத்தாவில் பிறந்தார். இவருடைய தந்தையார் பெயர் கிருட்டிணதனகோஷ். இவர் இங்கிலாந்திலே பதினான்கு ஆண்டுகள் கல்வி கற்று கேம்பிரிட்ச் பட்டம் பெற்றார். பரோடாக் கல்லூரியில் துணைத் தலைவரானார். வங்கமும் ஆரியமும் நன்கு கற்றார். 1905 ஆம் ஆண்டு முதல் யோகம் பயிலத் தொடங்கினார். 1907 இல் கல்கத்தாவையடைந்து தேசியக் கல்லூரித் தலைவரானார். பிறகு வந்தேமாத்ரம் என்னும் இதழின் ஆசிரியராக இருந்தார். இவருடைய எழுத்து சுதேசி இயக்கத்திற்குப் புதிய உணர்ச்சியையும் பலத்தையும் அளித்தது. அந்நாளில் காங்கிரசில் இரண்டு பிரிவுகள் இருந்தன. ஒன்று கோகலேயின் மிதவாதக் கட்சி; மற்றொன்று திலகரின் தீவிரக் கட்சி. அரவிந்தர் திலகரின் கட்சியைப் பற்றாட்டி ஆக்க

மளித்தார். அரசினர் அரவிந்தர் மீது குற்றஞ் சாட்டி அலிபூர் சிறையில் அடைத்தனர். பிறகு இவர் ஆபத்துக்கிடமான பேர் வழியல்லர் என உணர்ந்து சிறையில் இருந்து விடுதலை செய்தனர். அரவிந்தர் ஆன்மீக வழிகளில் அதிகமாக ஈடுபட்டு அரசியலில் இருந்து விலகிக் கொண்டார். 4-4-1910 இல் புதுச்சேரிக்குவந்தார். 1914 ஆம் ஆண்டில் ஆரியா என்ற ஆங்கில அறிவுக் களஞ்சியத்தைத் தொடங்கி ஆறு ஆண்டுகள் நடத்தினார். அதில் அரிய பல கட்டுரைகளை எழுதினார். அக் கட்டுரைகள் பின்னாளில் நூல்களாயின. புதுச்சேரியில் இவருக்கு ஆசிரமம் அமைந்தது; சீடர்களும் பலர் உண்டாயினர். இறுதி வரையில் அரிய தவ வாழ்க்கையை மேற் கொண்ட இவர் 1950 ஆம் ஆண்டில் பூதவுடலை நீத்துப் புகழுடையடைந்தார்.

**அரிசிற்கரைப்புத்தூர்** - தஞ்சை மாவட்டத்தில் கும்பகோணத்திற்குத் தென்கிழக்கில் அரிசிலாற்றங்கரையில் உள்ள ஊர். இப்பொழுது அழகார்புத்தூர் என்று மருவி வழங்குகின்றது. பெரியபுராணத்தில் செருவிலி புத்தூர் என்று கூறப்படுகிறது. உண்மையானந்த முனிவர் வழிப்பட்ட தலம். இங்கு புகழ்த்துணை நாயனார் வழிபட்டு வீடுபேறடைந்தார்.

**அரியநாத முதலியார்**-(தளவாய்) காஞ்சிபுரத்தை யடுத்த மெய்ப்பேடு என்னுஞ் சிற்றூரில் ஓர் எளிய வேளாள குடும்பத்தில் பிறந்தார். இளமைப் பருவத்தில் கல்விப் பயிற்சி உடற் பயிற்சி முதலியவைகளைத் தக்கவாறு பெற்றார். வயது வந்ததும் விசய நகரத்திற்குச் சென்று கணக்குப்பிள்ளை வேலை

யில் அமர்ந்தார். பிறகு விசுவ நாத நாயக்கரோடு மதுரைக்குச் சென்றார். அங்கு அமைச்சராக அமர்ந்தார். பல அரிய காரியங்களைச் செய்தார். மதுரை நகரைச் சுற்றிக் கோட்டை கட்டினார். மதுரை திருநெல் வேலி திருச்சிராப்பள்ளி முதலிய இடங்களில் நீர்ப்பாசன வசதிகளை உண்டாக்கினார். கோவில் திருப்பணிகள் பல செய்தார். மதுரை மீனாட்சி கோவிலின் பல பகுதிகளைப் புதுப்பித்தார்.

**அருகமதம்** - பாட்டு நகரத்தில் உதிட்டிரசகம் 1445 ஆம் ஆண்டிற் பிறந்த அருகதன் என்பவனால் உண்டாக்கப்பட்ட ஒரு சமயம். இவன் சயின மதத்தைக் கண்டித்தான். இவன் அருகன் எல்லா ஆற்றலும் உடையவ னென்றும் மூவுலகத் தாராலுங் கொண்டாடத்தக்கவ னென்றும் எக்காலத்துஞ் சத்தியத்தைப் போதிப்பவன் என்றுங் கூறுவான். இவனுடைய சமயத்தில் பதார்த்தங்கள் ஏழு.

**அருக்கசந்திரன்** - குண்டலகேசிக் குப் பெளத்தமதோப தேசஞ் செய்த ஆசிரியன். இவன் உஞ்சை மாநகரத்தில் வாழ்ந்திருந்தவன்.

**அருந்ததி** - வசிட்டருடைய மனைவி. மிகுந்த சுற்புடையவள். ஐந்து கன்னிகைகளில் ஒருத்தி. துருவமண்டலத்தருகில் ஏழு விண்மீன்களுக்கு இடையில் வசிட்டர் என்னும் மீனும் அருகில் அருந்ததி மீனும் இருப்பதாகப் புராணங்கள் கூறும். இந்துக்கள் மணம் நடத்தும் போது மணமகன் அருந்ததியைப் போல் கற்புடையவளாக இருக்க வேண்டும் என்று மணமகனுக்கு இவளைக் காட்டுவது வழக்கம்.

**அருமன்** - முன்னுளில் பாண்டி நாட்டில் சிறுகுடி என்னும்

ஊரில் வாழ்ந்திருந்தவன். விருந்தோம்புதலிற் சிறந்து விளங்கியிருந்த இவனுடைய பண்புடைமையை நக்கிரரும் வியந்து பாராட்டிப் பாடியுள்ளார். அப்பாட்டு நற்றிணையில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

**அருவந்தை** - சோழவள நாட்டில் அம்பர் என்னும் ஊரில் இருந்தவன். இவன் சிறந்த அறிவாளியாகவுங் கொடையாளியாகவுந் திகழ்ந்தான். இவன் கல்லாடனரைப் போற்றிப் பாராட்டி அவரால் புகழ்ந்து பாடப் பெற்றான். “நெல்விளை கழனி அம்பர் கிழவோன் நல்லரு வந்தை வாழியர்” என்பது கல்லாடனார் வாக்கு.

**அரேபியா** - தென்மேற்கு ஆசியாவில் உள்ள பெரிய தீபகற்பம். மேற்கே செங்கடலும் தெற்கே இந்து சமுத்திரமும், கிழக்கே பாரசிகவளைகுடாவும் இருக்கின்றன. இஃது இஸ்லாம் சமயம் பிறந்த நாடு. முஸ்லிம் களுடைய புண்ணியத்தலமாகிய மெக்கா இந்நாட்டில்தான் இருக்கிறது. இந்நாட்டின் பெரும் பகுதி பாலை நிலமாக இருக்கிறது. ஆறு இல்லை. வெப்ப நிலை மிகுதி. இங்குள்ளவர்களுடைய முதன்மையான உணவு பேரிச்சம்பழம். காபி கோதுமை முதலியன சில இடங்களில் பயிராகின்றன.

**அரையர்** - நாதமுனிகள் திவ்விய பிரபந்தத்தை வகுத்துப் பாடல் களைக் கோவில்களில் பாடுவதற்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தார். இசையோடு அவைகளைப் பாடவும் அவைகளின் கருத்தைக் குறிப்பாக விளக்கும் உறுப்புச் செயல்களைக் காட்டி நடிக்கவும் தம்முடைய உடன் பிறந்தாள் மக்கள் மேலையகத் தாழ்வான் கீழையகத்தாழ்வான் என்னும் இருவரையும்

பழக்கினார். அவர்களுக்கு அரையர் என்னும் பெயர் உண்டாகியது. அக்காலத்தில் திருமால் கோயில்களில் அரையர்கள் இருந்தனர். ஆனால் இந்நாளில் சீரங்கம், திருவில்லி புத்தூர், ஆழ்வார் திருநகரி என்னும் சில இடங்களில்தான் அரையர்கள் இருப்பதாகத் தெரிகிறது. அரையர்களுக்குத் தம்பிரான்கள் என்றும் பெயர். உடையவர் காலத்தில் நான் தோறும் அருளிச் செயலைப் பெருமானிடம் நடத்துப் பொருள் விளக்குவதே அரையர்களின் பொழுது போக்காகவும் கோயில் காரியமாகவும் இருந்தது.

**அலகபாத்** - இஃது இந்தியாவின் புண்ணியத் தலங்களில் ஒன்று. அலகபாத் என்பதன் பொருள் கடவுளின் நகரம் என்பதாம். இப்பெயர் அக்பரால் இடப்பட்ட தென்பர். இவ்வூரின் பழைய பெயர் பிரயாகை என்பது. இவ்வூர் கங்கையும் யமுனையும் கூடுமிடத்தில் இருக்கிறது. இங்கு அக்பர் கட்டிய கோட்டை, மகுத் முதலியன புகழ் வாய்ந்தவை. இங்கு அசோகர் தூண் ஒன்று முப்பத்தைந்தடி உயரத்தில் உள்ளது. இங்கு ஆண்டு தோறும் நடைபெறும் கும்பமேள விழாவுக்கு நாட்டின் பல பகுதிகளினுமிருந்து இலட்சக்கணக்கான மக்கள் வந்து கூடி நீராடுவர். இந்நகரம் உத்தரப்பிரதேச இராச்சியத்தில் உள்ளது. பல கலைக்கழகம் நீதிமன்றம் முதலியன உள்ளன. ஜவஹர் லால்நேருவின் பிறப்பிடமும் இருப்பிடமும் இவ்வூரே.

**அல்லியரசி** - சித்திரவாகன் என்னும் பாண்டிய மன்னனுடைய மகள். இவளுடைய பெயர் சித்திராங்கதை எனவும் வழங்

கும். கல்வி, வில் வித்தை முதலியவைகளில் தேர்ச்சியடைந்து தந்தையினுடைய காட்டைப்படிபாண்டி நாட்டின் தென் பகுதியை அரசு புரிந்தவன். இலங்கைத்தீவிலும் ஒரு பகுதியை வசப்படுத்திப் பெருமிதத்தோடு அரசு புரிந்திருந்தவன். தீர்த்தயாத்திரை வந்த அருச்சுனன் இவனை மணம் புரிந்தான்.

**அவதானம்** - அவதானம் எனின் நினைவாற்றலால் ஒரே சமயத்தில் பல பொருள்களை உள்ளத்திற் பற்றுதல் என்பது பொருள். ஒரே சமயத்தில் ஆறு பொருள்களைப் பற்றியவர்கள் சடாவதானிகள் எனவும், எட்டுப் பொருள்களைப் பற்றியவர்கள் அட்டாவதானிகள் எனவும், பத்துப் பொருள்களைப் பற்றியவர்கள் தசாவதானிகள் எனவும், பதினாறு பொருள்களைப் பற்றியவர்கள் சோடசாவதானிகள் எனவும் நூறு பொருள்களைப் பற்றியவர்கள் சதாவதானிகள் எனவும் பெயர் பெற்று விளங்கினர். பெயரமைந்தது எண்ணிக்கையைப் பொறுத்தே அமைந்தது.

**அவந்தன்** - மாளவ நாட்டில் அவந்திபுரி என்னும் ஊரில் இருந்த ஓர் அந்தணன். இவன் மிகுதியாகப் பொருளைச் சேர்த்தும் அதனை நுகராமல் பாதுகாத்து இறுதியில் கள்ளர்களிடம் பறி கொடுத்து வருந்தினான்.

**அவளிவணல்லூர்** - சோழவள நாட்டிலே யுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவபுத்திகளில் ஒன்று. வராகாவதாரத்தில் கொம்பு முறியப் பெற்ற திருமால் பூசித்தபதி. பூசை புரியும் குருக்களின் மூத்த பெண்ணைத் திருமணஞ் செய்தவர் தீர்த்தயாத்திரை செய்து திரும்பினார்.

அக்காலத்தில் அவருடைய மனைவிக்கு அம்மை நோய் வந்தபடியால் கண் குருடாகித் குருபியாகவும் மாறிவிட்டாள். திரும்பிவந்தவர் தம் மனைவி அவளல்ல வென்றும் அவளுடைய தங்கையே தம்முடைய மனைவி யென்றுஞ் சொற்போரிட்டார். அச்சமயத்தில் இறைவன் தோன்றி நீ திருமணஞ் செய்த அவள் இவளேதான் என்று கூறி உண்மையை நிலை நாட்டினார். அதனால் ஊருக்கு 'அவளிவணல் லூர்' என்று பெயருண்டாகியது. சுவாமியின் பெயர் தம்பரிசறிவார் என்பர்.

**அழற்கணகம்** - இதன் பெயர் திட்டிவிடம் எனவும் வழங்கும். கொடிய பாம்பு வகைகளில் இஃதொன்று. இதனுடைய பார்வையிலேயே நஞ்சு அமைந்திருந்தலால் இதனுடைய பார்வைக்கு அகப்பட்டவர்கள் இறந்தொழிந்திடுவர். இத்தகைய நாகம் முன்னாளில் இருந்ததாக மணிமேகலை கூறுகிறது. இந்நாளில் இருப்பதாகத் தெரிய வில்லை.

**அழிசி-சோழ நாட்டில்** ஆர்க்காடு என்னும் ஊரில் இருந்து அரசு புரிந்த ஒரு குறுநில மன்னன். இவனுக்குச் சேந்தன் என்னும் பெயருடைய மைந்தன் ஒருவன் இருந்தான்.

**அறையணி நல்லூர்** - தென்னார்க்காடு மாவட்டத்தில் திருக்கோவலூர் புகைவண்டி நிலையத்துக்கு அண்மையில் பெண்ணையாற்றின் வடகரையில் உள்ள சிவப்பதி. இப்பொழுது அரகண்ட நல்லூர் என்று மருவி வழங்குகின்றது. கோவில் ஒரு சிறிய குன்றின் மேல் இருக்கிறது. இங்கே பஞ்சபாண்டவர் குகை என்னும் ஐந்து அறைகளும் கிரௌபதி இருந்ததென்றும்

சிறிய அறையொன்றும் இருக்கின்றன. பிரசண்டமுனிவர் வழிபட்ட இடம். சுவாமி பெயர் அறையணி நாதேசுவரர். அம்மனுடைய பெயர் அருள்நாயகி. திருத்த நீர் பெண்ணையாறு. கோயில் மிக அழகாக விளங்குகின்றது. திருஞானசம்பந்தருடைய தேவாரம் பெற்றது.

**அனங்கமோகினி** - முன்னாளில் பாண்டிவள நாட்டில் திருமருதம் என்னும் நகரில் இருந்த ஒரு பொதுமகள். அழகிலும் ஆடல் பாடல்களிலும் சிறந்து விளங்கிய இவளிடம் பலர் மையல்கொண்டு பொருளிழந்து பழிக்குள்ளாயினர்.

**அனந்த தீர்த்தம்** - காஞ்சி வரதராசர் கோயிலில் உள்ள ஒரு தீர்த்தம். இத்தீர்த்தத்தின் கீழ் நீரின் அடியில் அத்திவரதர் சயனித்துக் கொண்டிருக்கிறார். சேவை செய்ய முடியாது. நாற்பது ஆண்டுக்கு ஒரு முறை இவரை மக்கள் போற்றி வழிபடுவதற்காக வெளியே எடுப்பார்கள்.

**அனந்தப்பூர்** - சென்னை இராச்சியத்தில் அனந்தப்பூர் மாவட்டத்தின் தலைநகரம்; விசய நகர அரசருடைய திவானாக இருந்த சிக்கப்ப உடையார் இந் நகரை அமைத்துத் தம்முடைய மனைவியின் பெயரையிட்டார்.

**அனேக தங்காபதம்** - வட நாட்டில் உள்ள சிவப் பதிகளில் ஒன்று. இங்குக் கௌரி தவஞ் செய்ததாகக் கூறப்படுகிறது. இதற்குக் கௌரி குண்டம் என்றும் பெயருண்டு. இங்குக் கதிரவனும் திங்களும் சிவபெருமானை வழிபட்டனர். சுவாமி பெயர் அருண் மன்னேசுவரர். அம்மை பெயர் மனோன்மணி. இது திருஞானசம்பந்தருடைய தேவாரப் பதிகம்பெற்ற ஊர். திருக்காளத்

தியில் இருந்தே இப்பதியைப் பாடினார்.

**அன்னம்பட்டர்** - இவர் ஒரு தெலுங்கர் வடமொழியிலும் வல்லவர். இவர் தருக்கநூல் ஒன்றையும் பிறகு அதற்குத் தம்முடைய பெயரால் உரை யொன்றையும் இயற்றியவர். இந்நூல் தமிழில் மொழி பெயர்க்கப் பட்டிருக்கிறது.

**அன்னவிநோதன்** - மதுரைமாநகரில் வைகைக் கரையில் திருவாப்பனூரில் எழுந்தருளிய இறைவனுடைய பெயர். அருச்சுராகிய சைவ வேதியருக்காக அவர் உலையிலிட்ட வைகையாற்று மணலை அன்னமாக்கு வித்தமையால் இவ்வாறு பெயருண்டாகியது.

**அஸ்கா** - கஞ்சம் மாவட்டத்தில் இதே பெயருள்ள தாலுகாவின் தலைநகர். நல்ல பாசனவசதியுள்ளது. கரும்பும் நெல்லும் சாகுபடியாகின்றன. இங்குள்ள சர்க்கரைத் தொழிற்சாலை மிகப் பழமையானது. இங்கிருந்து வரும் சர்க்கரையும் அஸ்கா என்றே பெயர் பெற்றுவிட்டது.

**ஆகாயவாணி** - உடலில்லாமல் விளங்கும் தரும தேவதை. எல்லாச் செய்கைகளுக்கும் சாட்சியாக இறைவனால் நியமிக்கப்பட்ட சத்தி. இவளுடைய வாக்குச் சமய சந்தர்ப்பத் திற்குத் தக்கவாறு பிறருடைய பேச்சுமூலம் ஒலிக்கும். இதனை அசரீரி எனவும் கூறுவர்.

**ஆகுடன்** - அற்புதமலையில் வாழ்ந்திருந்த ஒருவேடன். இவனுடைய மனைவியின் பெயர் ஆகுதி. இவர்களிருவரும் தங்களுடைய இருப்பிடத்திற்கு அன்மையில் உள்ள ஒரு சிவன் கோவிலுக்குப்போய் நாடோறுஞ் சிவபெருமானை வழிபட்டு வருவது வழக்கம். ஒரு நாள் வேடனுடைய இருப்பிடத்திற்கு

ஒரு சிவயோகி வந்தார். வேடனும் அவனுடைய மனைவியும் சிவயோகியைப் பாராட்டிப் போற்றினர். பிறகு யாது வேண்டுமென்று கேட்டனர். சிவயோகி, “இரவில் தங்கு வதற்குச் சிறிது இடம் வேண்டும் வேறொன்றும் வேண்டாம்” என்றார். வேடன் அவரைக் குடிசைக்குள் இருக்கச் செய்து தான் தன்னுடைய மனைவியோடு குடிசைக்கு வெளியே யிருந்தான். யோகி “பெண்பாலை இரவில் வெளியே இருக்கச் செய்தல் கூடாது” என்றார். வேடன் தன் மனைவியையும் குடிசைக்குள் இருக்கச் செய்தான். சிவயோகி இரவு முழுவதும் அறிதியில் நிலையில் இருந்தார். ஆகுதி உறங்கினாள். வெளியே இருந்த வேடன் இரவில் புலியாற் கொல்லப்பட்டான். விடிந்தபிறகு ஆகுதி ஈகழித் ததையறிந்து வருந்தினாள். யோகியினுடைய உடன்பாடு பெற்றுக்கொண்டு தானுள் தன்னுடைய கணவனோடு தீப்பாய்ந்தாள். அப்பொழுது சிவபிரான் அருளிய வரத்தால் ஆகுடன் நளராசனாகப் பிறந்தான். ஆகுதி தமயந்தியாகப் பிறந்தாள். சிவயோகி அன்னப் பறவையாகப் பிறந்தார்.

**ஆக்கிந்தன்** - பிரிய விரதனுடைய மனைவி சுகன்னிகை யென்பவள் பெற்ற பதினொரு புதல்வர்களில் மூத்தவன். இவனுடைய மனைவி பூர்வசித்து. இவனுக்குத் தந்தையாற் கிடைத்த சம்புத் தீபத்தைத் தன்னுடைய புதல்வர். ஒன்பதின்மருக்கும் பிரித்துக் கொடுத்தவன். இமயமலையின் தெற்கிலுள்ள பரதகண்டத்தை நாபியென்பவனுக்கும் பரதகண்டத்தின் வடக்கிலும் ஏமகூடபர்வதத்தின் தெற்கிலுமுள்ள கண்டத்தைக் கிம்புருடனுக்கும் ஏமகூடத்தின்

வடக்கிலும் லிடதபர்வதத்திற் குத் தெற்கிலுமுள்ள நைட தத்தை அரியென்பவனுக்கும், லிடத பர்வதத்திற்கு வடக்கும் மேருவை நடுவே கொண்டது மான கண்டத்தை இளா யிருதனுக்கும், இளா விருத கண்டத்திற்கும் நீலாசலத்திற் கும் இடையிலுள்ள கண் டத்தை இரம்மியனுக்கும் இரம் மிய கண்டத்திற்கு வடக்கே கவேத பர்வதத்திற் கப்பா லுள்ள கண்டத்தை இரண வந்தனனுக்கும், சுவேத பர் வதத்திற்கு வடக்கே கிருங்கவந் தத்தார் குழப்பட்ட கண்டத் தைக் குருவென்பவனுக்கும், மேருவின் கிழக்கேயுள்ள கண் டத்தைப் பத்திராசுவனுக்கும், மேருவின் மேற்கில் உள்ள கண் டத்தை கேதுமாலனுக்குமாகப் பங்கிட்டவன். இதனால் இவை ஒன்பது (நவ) கண்டங்களா யின. இம் முறையிற் சில மாறு பாடுகளுங் காணப்படும்.

**ஆத்தேயபுராணம்** - இது மகா புராணங்களில் ஒன்று. எண்ணு யிரங் கிரந்த முடையது. சிவ தீட்சாவிதி. விட்டுணு தீட்சா விதி, அக்கிரிகாரியம், விட்டுணு வின் அவதாரச்சிறப்பு, பிரபஞ்ச விவரணம், இராசநீதி, சத்தம், சோதிடம், ஔடதம் என்பவை களைச் சுருக்கிக் கூறும்.

**ஆக்ரா** - வட நாட்டில் உள்ள முன்றாவது பெரிய நகரம். இந்தியாவின் பழைய நகரங் களுள் ஒன்று. யமுனையாற்றின் கரையில் உள்ளது. சிக்கந்தர் லோடி 1500 இல் இந்நகரைத் தன்னுடைய தலைநகராக்கிக் கொண்டான். தாஜ்மஹால் என்னும் உலகப் புகழ் பெற்ற சலவைக்கல் கட்டிடம் இங்கே இருக்கிறது. இங்குள்ள முத்து மகுதியும் சம்மா மகுதியும் புகழ் பெற்றவை. கோட்டை

யின் சுற்றளவு ஒரு மைல். மதில் சுவர் உயரம் 70 அடி.

**ஆசுவபாண்டேசர்** - ஒருவனுக்குக் கள் குடுவையிலிருந்து காட்சி தந்து வீடு பேற்றையுங் கொடுத்தவர். இச்சிவபிரான் காசிப்பதியில் எழுந்தருளியிருப் பதாகக் கூறுவர்.

**ஆசுகவி** - செய்யுள் பாடுந்திற முடைவர்கள் செய்யுள் பாடத் தொடங்கித் தாள்களில் அடித் தடித்து எழுதிக் கொண்டிருந் தல் மலமனப்பாட்டுச் செய்யப் பட்ட பழைய பாடல்களைப் போல் மிகு விரைவாகப் புதிய பாடல் களை இயற்றக் கூடியவர்களாக இருப்பார்களானால் ஆசுகவி என்னும் பெயரை அவர்கள் அடைதற்குரியவர்களாவர்.

**ஆச்சாள்புரம்** - இவ்வூர் திரு நல்லூர்ப் பெருமணம் என்று பெயர் பெறும். திருஞானசம் பந்தரது மனைவியாராகிய கோத்திர பூரணியம்மையார் பிறந்த பதியாகலின் ஆச்சாள் புரம் என்று பெயர் பெற்றது என்பர். ஆச்சாமரம் உள்ள தலமெனக் கூறுவாரும் உளர். இவ்வூரில் தான் திருஞானசம் பந்தர் தம்முடைய திருமணங் காண வந்த அனைவரோடும் திருக் கோயிலையே பெருமணச் சாலை வேள்வித் தீயாக வகுத் துக் காட்டி நமச்சிவாயத் திருப் பதிகத்தினால் அனைவரையும் வீடுபேற்றிற் குரியவர்களாக்கித் தாமும் சிவ பெருமானுடைய திருவடி நீழலையடைந்தார்.

**ஆடகேசுவரர்** - பாதலத்தைக் காக்கின்ற கோடி உருத்திரர் கட்டுத் தலைவர்.

**ஆடானை நாடார்** - பாண்டிநாட்டில் உள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப் பதிகளில் ஒன்றாகிய திருவா டானை என்னுஞ் சிவப்பதியில் எழுந்தருளிய இறைவரின்

பெயர். வருணனுடைய புதல்வராகிய வாருண் என்பவர்துருவாச முனிவரை மதிக்காமல் இருந்தபடியால் துருவாசர் சினங்கொண்டு ஆட் டுத்தலையும் ஆணை உடலும் அடையுமாறு வசவுரை கூறினார். அவ்வசவுரை இச்சிவப்பதியில் வழிபட நீங்கியது. அதனால் ஊருக்கு ஆடாணை என்றும் இறைவருக்கு ஆடாணை நாதர் எனவும் பெயர்கள் வழங்கலாயின.

**ஆடு கோட் பாட்டுச் சேரலாதன்** - இப்பயவரம்பன் கெடுஞ்சேரலாதனுடைய இரண்டாவது மகன். தண்டகாரணியம் என்னும் ஓரிடத்தில் வட நாட்டவரால் சைப்பற்றப்பட்ட பசு நிரைகளை மீட்டுத் தொண்டியிற் சேர்ப்பித்தபடியால் இப்பெயர் பெற்றான். தன்னைப்புகழ்ந்து பாடிய காக்கை பாடினியார்கச் சென்னையார்க்குண்பது துலாம் பொன்னும் நூரூயிரம் பொற்காசும் கொடுத்தவன்.

**ஆண்டாள்** - பாண்டி நாட்டில் திருவல்லிபுத்தூரிலே பூம் பொழிலில் துளசிச் செடியிடையே பெரியாழ்வார் கண்டெடுத்துக் கோதையார் என்று பெயரிட்டு வளர்த்தார். பெரியாழ்வாரால் வளர்க்கப்பட்ட படியால் “ஆழ்வார் திருமகளார்” என்றும், தாளுக்குடிய மாலை யினைப் பெருமானுக்கு அணிவித்து வந்தபடியால் “சூழிக் கொடுத்தநாச்சியார்” என்றும், நூல்கள் பாடியதின் மூலம் உலக மக்களை உய்வித் தாண்ட படியால் “ஆண்டாள்” என்றும் பெயர் பெற்றார். இவர் தாம் திருமாலுக்கே உரியவன் என்று உறுதி பூண்டு நின்றபடியால், ஆழ்வார் கோதையாரை மணக்கோலஞ் செய்து திருவரங்கத் துக்கு அழைத்துச் சென்று அழகிய மணவாளன் திருமுன்பு

நிறுத்தினார். கோதையார் திருமாலோடு ஒன்றானார். இவர் இயற்றிய நூல்கள் திருப்பாவை, நாச்சியார் திருவாய் மொழி முதலியன. நாச்சியார் திருவாய் மொழி நூற்றுநூற்பத்து மூன்று செய்யுட்களை உடையது. ஆண்டாளுடைய காலம் எட்டாம் நூற்றாண்டு என்று கூறுவர். ஆண்டாள் மீது பிள்ளைத் தமிழ் நூல் பாடப் பெற்றிருக்கிறது.

**ஆதன் எழினி** - பாண்டி வனநாட்டில் வாட்டாறு என்னும் ஊரில் இருந்த சிறந்த கொடையாளி. மாங்குடி கிழார் என்னும் புலவருக்குப் பல உதவிகள் செய்தான். அவர் இவனைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார். அப்பாட்டுப் புறநானூற்றில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

**ஆதிசைவர்** - சதாசிவ மூர்த்தியின் திருமுகத்தில் தோன்றிய கௌசிகர், காசிபர், பாரத்துவாசர், கௌதமர், அகத்தியர் முதலிய ரிஷிகளின் வழி முறையில் தோன்றிய அந்தணர்கள். இவர்கள் முதல் சதாசிவ மூர்த்தியால் தீட்சை செய்விக்கப் பெற்றவர்களாதலின் இவர்கள் ஆதிசைவர் என்று பெயர் பெற்றனர். இச்சைவர் அநாதிசைவர், ஆதிசைவர், மகாசைவர், அநுசைவர், அவாந்தரசைவர் முதலிய பல பிரிவுகளுக்குள் எடங்குவர். இவர்களுள் அநாதிசைவர் சதாசிவ மூர்த்தி ஆதிசைவர் அவர் முகத்தில் தோன்றிய ரிஷி வழி முறையினர். மகாசைவர் ஆதிசைவரிடம் சிவ தீட்சை பெற்ற வேதியர், அநுசைவர் சிவ தீட்சை பெற்ற ஷத்திரியவைசியர், அவாந்தர சைவர் சிவ தீட்சை பெற்ற சமருத்திரர். இவரொழிந்த மற்ற சைவர் அக்யசைவர் எனப் பெறுவர்.



**ஆதி மந்தி** - இவன் திருமாவளவன் என்னும் கரிகாற்சோழனுடைய மகன். சேர நாட்டரசனாகிய ஆட்டனத்தி என்பவனை மணந்தவன். இவன் தன்னுடைய கணவனோடு காவிரி நீராடுகையில் காவிரிப் பெருக்கு ஆட்டனத்தியை அடித்துக் கொண்டு சென்றது. இவன் தன்னுடைய தலைவன் பிரிவுக் காரிபுது அழகரற்றிக் கூவிரின்றான். இவனுடைய முறைப் பாட்டினைக் கேட்ட கடல் கணவனைத் தந்தது.

**ஆத்திகர்** - இவர் சரத்தாரு என்னும் முனிவருடைய புகல்வர். முனிவருடைய மனைவியின் பெயரும் சரத்தாரு என்பது தான். முனிவர் தம்முடைய மனைவியைப் பிரியத் தொடங்கிய பொழுது அவள் ஒருபுதல் வனை அளித்துச் செல்ல வேண்டும் என்று வேண்டிக் கொண்டாள். அவள் கருப்பமாக இருந்தலை உணர்ந்த முனிவர் "உன் வயிற்றில் ஒரு மகன் இருக்கிறான்" என்று கூறினார். இதனால் பிறந்த பிள்ளைக்கு ஆத்திகர் (அஸ்தி-இருக்கிறான்) என்று பெயர் உண்டாகியது சனமே மசயன் சரப் பயாகஞ் செய்த பொழுது இவர் சென்று அந்த யாகத்தை நிறுத்தினார்.

**ஆத்தூர்** - விருத்தாசலம் சேலம் இருப்புப்பாதையில் உள்ள ஓர் ஊர். இவ்வூரின் பெயர் முன்னாலில் ஆனந்தகிரி என்று வழங்கி வந்தது. ஊரின் நடுவில் ஆறு ஓடுகிறபடியால் ஆற்றார் எனவும் காரணப் பெயர் உண்டாகியது. பின்னாலில் ஆற்றார் என்னும் காரணப் பெயரே நிலை பெற்றுப் பழைய பெயர் மறைந்தது. ஆத்தூர் என்பது நகரம் தகரமான போலி.

**ஆநந்த கானம்** - ஆன்மர்கட்கு ஆனந்த மளித்தலால் காசியென்

னும் வாரணாசிக்கு இவ்வாறு ஒரு பெயர் வழங்குகிறது.

**ஆயிரக் கவசன்** - இவன் ஓர் இராக் கதன் இவன் தேவர்களை வருத்தினான். நரநாராயணர் இவனோடு போர் செய்து இவன் அணிந்திருந்த ஆயிரத்துத் தொளாயிரத்துத் தொண்ணூற்றொன்பது கவசங்களையும் அறுத்து விடுத்தினர். ஒரு கவசம் இருக்கையில் இவன் கதிரவனிடம் அடைக்கலம் புகுந்து உயிர் பிழைத்தான். இவனே மறு பிறப்பில் கர்ணனாகப் பிறந்தவன்.

**ஆயிரத்தில் ஒருவர்** - சோழ வள நாட்டில் உள்ள கேவாரம் பெற்ற சிவப்பதியாகிய ஆக்கூர்த்திருக்கோயிலில் உள்ள ஒரு சுவாமியின் பெயர் இவ்வாறு ஆயிரத்தில் ஒருவர் என வழங்குகிறது. ஓர் அரசன் இறைவனுடைய கட்டளைப்படி ஆயிரம் அத்தனார்களுக்கு அன்னம் அளித்தான். அவ்வாயிரவர்களில் இறைவரும் ஒருவராக வந்து உண்டு சென்றார். ஆகவே ஆயிரத்தில் ஒருவர் என்று பெயர் பெற்றார்.

**ஆருணி** - இவன் அயோத தேள மியருடைய மாணவர்களில் ஒருவன்; பாஞ்சால தேசத்து மன்னன். நல்லுரை பெறும் பொருட்டுத் தேளமியரிடம் பணி புரிந்திருந்தான். குருவா னவர் ஒரு நாள் இவனைப் பார்த்து வயலுக்குப் போய்த் தண்ணீர் மடையை அடைத்து வா என்று கட்டளையிட்டார். இவன் வயலுக்குச் சென்று எவ்வளவோ முயன்று மடையை அடைக்க முடியவில்லை. இவன் அடைக்க அடைக்கத் தண்ணீர் மடைபை உடைத்துக் கொண்டு சென்றது. இவன் மண் வெட்டியைப் போட்டு விட்டுத் தானே மடையில் குறுக்காகப் படுத்து

விட்டான். மடையும் தடைபட்டு நின்றது. இவனுடைய குருபத்தியைக் கண்ட ஆசிரியர் இன்னுக்கு எல்லாக் கலையும் நன்கு விளங்குமாறு அருள்புரிந்தார். அத்முதல் இவனுடைய பெயர் உத்தாலகன் என்று வழங்கலாகியது.

**ஆழ்வார்கள்** - இறைவனிடத்தில் பேரழைப்பு கொண்டு பக்திக் கடலில் ஆழ்ந்தவர்கள் ஆழ்வார்கள் எனப் பெயர் பெற்றனர். இச்சொல் சிறப்பாக வைணவ சமயத்தார்க்கே வழங்குகின்றது. பொய்கையாழ்வார், பூதத் தாழ்வார், பேயாழ்வார், திருமழ்சையாழ்வார், நம்மாழ்வார், குலசேகராழ்வார், பெரியாழ்வார், தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார், திருப்பாணாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார், உதூரகவியாழ்வார் முதலியோர் ஆழ்வார் வரிசையிற் சேர்ந்தவர்களாவர்.

**ஆறுமுகன்** - முருகக்கடவுள் ஆறு திருமுகங்கள் அமையப் பெற்ற படியால் உண்டான சிறப்புப் பெயர்.

**ஆற்றுப்படை** - பாணர் கூத்தர் முதலியோர்களில் ஒருவர் தாம் ஒருவள்ளலிடம் பெற்ற பெருஞ் செல்வத்தை எதிர் வந்த புலவர் கூத்தர் முதலியோர்க்கு அறிவுறுத்தி அவர்களும் அவ்வள்ளலிடஞ் சென்று தாம் பெற்ற வற்றை யெல்லாம் பெறுமாறு வழிப்படுத்துதல் ஆற்றுப்படையாகும். பொதுவாக ஒருவர் மற்றொருவரைப் பிறரிடத்தில் செல்லுமாறு வழிப்படுத்துதல் ஆற்றுப்படையாகும். தமிழ் மொழியில் திருமுருகாற்றுப்படை, சிறுபாணாற்றுப்படை, பெரும் பாணாற்றுப்படை, பொருகராற்றுப்படை, கூத்தரகாற்றுப்படை, திருத்தணிகை

யாற்றுப்படை முதலிய நூல்கள் இருக்கின்றன.

**ஆணையுரித்தோன்** - யாணமுகாசுரன் தேவர்களை வருத்தினான். சிவபிரானுக்கு எதிரில் செருக்குடன் வந்தான். சிவபிரானையெடுத்து வீழ்க்கினான். சிவபிரான் அசுரனுடைய உடலில் இருந்த கோர வடிவத்தோடு புறப்பட்டு அசுரனுடைய மத்தகத்தில் விரலுன்றித் தோலையுரித்துப் போர்த்தியருளினான். அப்பொழுது சிவபெருமானுக்கு ஆணையுரித்தோன் என்று பெயர் உண்டாகியது.

**இடைச்சங்கம்** - இச்சங்கம் பாண்டிவளநாட்டில் கபாடபுரத்தில் வெண்டேர்ச் செழியன் கால முதல் முடத்திருமாறன் காலம் வரையிலும் இருந்தது. இதிலிருந்த தமிழாராய்ச்சி செய்வார்கள் அகத்தியர், தொல்காப்பியர், இருந்தையூர்க்கருங்கோழி, மோசி, வெள்ளார்க்காப்பியன், சிறுபாண்டரங்கன், திரையன் மாறன், துவரைக் கோமான், கீரத்தை முதலிய ஐம்பத்தோன்பது பெயர்களாவர். இவரையுள்ளிட்டுப் பலர் பாடினர். கலி, குருகு, வெண்டாளி, வியாழமாலையகவல், இசைநுணுக்கம், அகத்தியம், தொல்காப்பியம், மாபுராணம், பூதபுரா முதலியன இவர்களாற் பாடப் பெற்றன. நாட்டைக் கடல் கொண்ட பிறகு சங்கம் மறைந்தொழிந்தது.

**இட்ட சித்தித் தீர்த்தம்** - கச்சியில் உள்ள புனித நீர்களில் ஒன்று. விரும்பினார் விரும்பியவைகளை யெல்லாம் வழங்குதலால் இப்புனிதநீர் இவ்வாறு பெயர் பெற்றது. இட்ட சித்திசம் என்னுந்தலமும் இங்குள்ளது.

**இந்திரத்துயம்மன்** - பரதன் மகனாகிய சுமதியின் மகன். இவன் ஒருமுறை கொலுவில் இருந்த

பொழுது அகத்திய முனிவர் வந்தார். அரசன் எழுந்து போற்றாமல் இருந்தான். முனிவர் சினமடைந்து, “நீ மதம் பிடித்த யானையைப் போல் மதியாதிருந்தபடியால் யானை யாகக்கடவாய்” என்று வச வுரை வழங்கினார். அரசன் கசேந்திரன் என்னும் யானை யானான். இந்த யானை காட்டில் நெடுநாள் உலாவிக்கொண்டிருந்தது. ஒருநாள் நீருண்பதற் காகத் தடாகத்திற்குச் சென்றது. அங்குச் சாபத்தால் வேற்றுருக் கொண்டிருந்த முதலை யானையின் காலைப் பிடித்துக் கொண்டது. யானை தன்னுடைய ஆற்றல் முழுவதையும் பயன்படுத்தி வெளியில் இழுக்கவும் முதலை விடவில்லை. உடனே யானை “ஆதிமூலமே!” என்று ஒலமிட்டது. திருமால் தோன்றி ஆழிப்படையைச் செலுத்தி முதலையைக் கொன்றார். இந்திரத்துயம்மன் பழைய உருப் பெற்றுப் பரமபதம் அடைந்தான்.

**இந்திரப் பிரமிதி** - வியாசருடைய மாணவராகிய பைலவருக்கு மாணவர். இவர் இருக்குமறையை நான்கு சங்கிதைகளாகப் பிரித்துப் பாஷ்கலர், போத்யர், யாஞ்ஞவல்கர், பராசர், மாண்டுதேவர், அக்கிரிமிதி யென்பவர்கட்கு உரைத்தார்.

**இரகு மகாராசன்** - தீர்க்கபாகுவினுடைய மகன். இவனுடைய மகன் அரசன். இவன் விசுவசித் என்னும் வேள்வி செய்து அதனால் வறியவனானான். கவசர் என்ற ஓர் அந்தணர் இவனிடங்குரு காணிக்கைக்காக வந்தார். அரசன் எதிர்கொண்டு போற்றினான். மண் கலயத்தில் கால் கழுவத் தண்ணீர் கொடுத்தான். இதனைக் கண்ட அந்தணர் இவன் வறிய நிலையில் இருக்கின்

ருன்னன்றுணர்ந்து திரும்பினார். அரசன் அந்தணரைப்பார்த்து வந்த காரியம் வினவினான். அந்தணர், “நான் குரு காணிக்கைக் காகப் பதினான்கு கோடிப் பொன் பெற வந்தேன். நீ மண் கலயத்தில் நீர் தந்த நிலையினால் வறிய நிலைமையில் இருக்கிறாய் என்பதை உணர்ந்து கொண்டேன். அதனால் திரும்பிச் செல்லலானேன்” என்று கூறினார். அரசன் அந்தணரை இருக்கச் செய்தான். குபேரனோடு போர்செய்வதற்கு முடிவா செய்தான். இதையுணர்ந்த குபேரன் அரசனுடைய பொருளறையை நிறைவு செய்தான். இதனைக்கண்டு அரசன் அந்தணருக்கு வேண்டிய பொருளைக் கொடுத்து அனுப்பினான்.

**இரகிக முராரிதாசர்** - மதுரா நகரத்தில் வாழ்ந்தவர். கிருட்டிண பூசையில் மிகுந்த அன்புள்ளவர். பாகவதர்களுடைய திருவடி நீர்கொண்டு அவர்களுக்கு அமுது படைத்து ஆசாரிய பக்தியில் மிகுந்தவராக ஒழுகினார். இவருடைய நில முதலியவைகளை ஒரு மிலேச்ச அரசன் பறித்துக் கொண்டான். இவர் அவனிடஞ் சென்றபோது இவர் மீது யானையை ஏவினான். அந்த யானையைத் தாரசுமந்திரத்தால் அடக்கிவிட்டார். மிலேச்ச அரசன் அஞ்சி இவரிடமிருந்து பறிமுதல் செய்தவைகளைத் திரும்பக் கொடுத்துவிட்டான்.

**இரணிய கன்னிகாதானம்** - ஒரு பார்ப்பனக் கன்னிகையை விலக்கு வாங்கி அவளை ஆடையணிகளால் அழகு செய்து மணமாகாத அந்தணனுக்குத் திருமுன்னர்த் திருமணஞ் செய்து கொடுப்பது.

**இரணிய பூதனம்** - ஒரு துவாம் பொன்னினுரைவது அரைத்

துலாம் பொன்னினாலாவது சதுரத்தகடு செய்வித்து அதில் ஏழுதீவுகள், ஏழு கடல்கள், ஏழு மலைகள், ஆறுகள், மரங்கள் முதலியன அமைப்பித்து வேள்வி முதலிய சடங்குகள் செய்து பஞ்சகவ்வியபூசை தகட்டிற்குச் செய்வித்து, அந்தணர்கட்கு அன்னதானஞ்செய்து தகட்டை உத்தமனாகிய அந்தணனுக்கு வழங்குவது இரணிய பூதானமாகும்.

**இரயிக்குவன்** - இவன் ஓர் அந்தணன். பிறக்கும்போது முடவனாகப் பிறந்தான். ஒரு வண்டியில் ஏறிக் காட்டின் வழியாகச் சென்றான். காட்டில் இருந்த பாழங்கிணற்றில் இருந்து 'கா' என்னும் ஒலி உண்டாகியது. அது தன்னுடைய பிதூரர்களின் ஒலியென உணர்ந்து அவர்களுடைய சொற்பபடியைப் பல் குனித்தீர்த்தம் ஆடிப் பிதூர்களை விண்ணுலகம் போக்கினான்.

**இராகு** - இவனுடைய தந்தை விப்பிரசித்தி; தாய் சிம்யிகை. தம்பி கேது; இவர்களிருவரும் காசிபருக்குப் பேரர்கள். திருமால் சகன்மோகினி யுருக் கொண்டு தேவர்கட்கு அமுது பருந்து கொடுத்த காலத்தில் இராகு தேவ உருக்கொண்டு சூரிய சந்திரர் இருவருக்கும் இடையில் இருந்து வான்கியுண்டான். சூரிய சந்திரர் இருவரும் இராகுவைக் குறிப்பாகத் திருபாலுக்குக் காட்டினர். மோகினியுருக்கொண்ட திருமால் சட்டுவத்தால் இராகுவின் தலையில் அடித்தார். பிரிந்த சிரம் இராகுவென்றும் உ'ல் கேது என்றும் பெயடைந்து நின்றன. இவர்கள் சூரியசந்திரர் தன் மீது பகைகொண்டனர். தங்களுடைய தவச் சிறப்பால் இருவரையும் விழுங்கியுமிழ

லாயினர். தவச் சிறப்பால் கிரகபத்தையும் அடைந்தனர்.

**இராசகட்க பரமேசுவரர்** - கோயிலூர் என வழங்கும் சிவப்பதியில் திருக்கோயில் கொண்டிருக்கிற இறைவருடைய பெயர். முன்னுளில் காணையார் கோவில் என்னும் ஊரில் இருந்த வீர பாண்டியன் என்னும் மன்னன் அங்கெழுந்தருளிய இறைவருடைய திருவருளால் ஒருவாளைப்பெற்றான். அவன் அவ்வாளால் அனைவரையும் வென்ற படியால் அவ்வாளுக்கு இராசகட்கம் என்று பெயர் உண்டாகியது. அவன் அவ்வாளை எப்பொழுதும் தன்னுடனேயே வைத்துக் கொண்டிருந்தான். ஒருநாள் அவன் வேட்டைக்குச் சென்ற போது ஒரு மாணத்தூரத்திக் கொண்டு கோவிலுரையடைந்தான். களைப்படைந்து ஒரு மரநிழலில் படுத்து உறங்கி விட்டான். அப்பொழுது இறைவர் தாம் ஓர் அந்தணக் கோலத்தோடும் புலியால் பற்றப்பட்ட தோற்றத்தோடும் அரசன்முன் தோன்றித் தம்மைக் காப்பாற்ற வேண்டினார். அரசன் வாளைப் பார்த்தான் அது காணப்படவில்லை. அந்தணனை விட்டுவிட்டுத் தன்னைத் தின்னுமாறு அரசன் புலியை வேண்டினான். இறைவர் அரசனுடைய மெய்யன்புக்கு அருள்சுரந்தார். அரசனுடைய வீரர்கள் சமியவனமாக இருந்த காட்டின் பலவிடங்களிலும் ஆராய்ச்சி செய்தனர். ஓரிடத்தில் வன்னிமரத்தின் கீழ் சிவலிங்கம் ஒன்று இருந்ததோடு அரசனுடைய வாளும் அங்கிருந்தது அதனால் அவ்விறைவருக்கு இராசகட்க பரமேசுவரர் என்று பெயர் உண்டாகியது.

**இராமராசர்** - இவர் ஓர் அரசர். இராமபிரானிடத்தில் பக்தி

மிகுந்தவர். தம்முடைய அவையில் எப்பொழுதும் இராமாயணச் சொற்பொழிவு நிகழ்த்தச் செய்து அதனை மிகுந்த ஊக்கத்துடன் கேட்பார். இராமனுக்குத் துன்பம் நேர்வதாகச் சொற்பொழிவாளர் உரைக்கும் போது அரசர் மிகுந்த துன்பத்தைபடைவார். அப்பொழுது சொற்பொழிவாளர் இராமசெயம் என்று கூறி அரசனை மகிழ்விப்பார். வழக்கம்போல் அரசர் முன்பு சொற்பொழிவு செய்த புராணிகருக்கு உடல் நலம் இல்லாமல் போய் விட்டது. அவர் தம் முடைய மகனைச் சொற்பொழிவுக்கு அனுப்பினார். இராமபிரானுக்குத் துன்பம் நேர்வதாக வருஞ்சமயங்களில் இராமசெயம் என்று கூறுக என்று சொல்லியனுப்பி யிருந்தார். சொற்பொழிவில் இராவணன் மாரீசனைக் கொண்டு சூழ்ச்சி செய்து சீதையைக் கவர்ந்து சென்றான் என்று வருகிற இடத்தில் மகன் இராமசெயம் கூற மறந்து போனார். அரசர் படையுடன் எழுந்து சீதையை மீட்கப் புறப்பட்டார். அப்பொழுது இராமபிரான் சீதையோடும் இலட்சுமணரோடும் காட்சி தந்து சீதையை மீட்டுவந்தேன் என்று கூறினார் அரசர் சினந்தணிந்து நகரடைந்தார்.

**இராமாயணம் - இராமபிரானது** வரலாறு கூறும் நூல். வடமொழியில் வால்மீகி முனிவர் இராமாயணஞ் செய்தார். தமிழில் கம்பர் இயற்றினார். கம்பரால் இயற்றப்பட்ட இராமாயணம் கம்பராமாயணம் என்னும் பெயரோடு வழங்குகிறது. கம்பராமாயணத்தின் பிற்பகுதியாகிய உத்தரகாண்டம் ஒட்டக்கூத்தரால் இயற்றப்பட்டது.

**இராயலசீமை - ஒரு பீடபூமி.** ஓராண்டின் சராசரி மழை 25 அங்குலத்திற்கும் குறைவு. வடபகுதியில் துங்கபத்திரை ஆறும், தென்பகுதியில் வடபெண்ணையாறும் பாய்கின்றன. பெரும்பாலும் கரிசல் நிலமாகையால் பருத்தி பயிரிடப்படுகிறது. சில புன்செய்த் தானியங்களும் விளைகின்றன. விவசாயங்களும் கைத்தொழில்களும் குறைவு. இராயலசீமையில் கடப்பை, கர்நூல் அநந்தப்பூர் மாவட்டங்களும், பல்லாரி மாவட்டத்தின் சில தாலுக்காக்களும் அடங்கும். பல்லாரியிலும் ஆடோனியிலும் பருத்தி ஆலைகள் உள்ளன.

**இராவணன் -** விசிரவசுவிற்ருக் கேசியிடம் பிறந்தவன். தவஞ் செய்து சிறந்த வரபலங்களை யடைந்து இலங்கையை "அரசாண்டான். இவன் சீதையைக் கவர்ந்து அசோகவனத்தில் சிறை வைத்தபடியால் விரைவில் அழிந்தொழிந்தான். இராமாயண நூல் இவனுடைய வரலாற்றைக் கூறுவதற்கு எழுந்த நூலேயாகும்.

**இரிசிகர் -** இவர் பிருகு ரிஷியின் புதல்வர். இவர் தமக்குச் சத்தியவதியை மனைவியாக்குமாறு காதியை வேண்டினார். அதற்கு அவர் "ஒரு காது பசுமையும் மற்றைய உறுப்புக்கள் வெண்மையும்மான ஆயிரங்குதிரைகளைக் கொண்டு வந்து கொடுத்துவிட்டு மணந்து கொள்க" என்று கூறினார். இவர் வருணனிடம் ஆயிரங்குதிரைகள் பெற்றுக்கொடுத்து விட்டுச் சத்தியவதியை மணந்து கொண்டார். இவருடைய புதல்வர் சமதக்கினி. இவரை மாமியாரும் மனைவியும் மகப்பேறு வேண்டுமென இரந்தனர். இவர் மந்திரமூலமான

அவிசைப் பாசுத்து செய்து வைத்துவிட்டு நீராடுதற்குச் சென்றார். சத்தியவதி தனக்கென்று வைத்திருந்ததைத் தன் தாய்க்குக் கொடுத்துவிட்டு மற்றதைத் தான் புசித்தனள். நீராட்ச்சென்ற முனிவர் திரும்பி வந்து நிகழ்ந்துள்ள மாறுபாட்டை உணர்ந்தார். மனைவியைப் பார்த்து, “உன்னிடம் தண்டநாயகனும், உன்தாயிடம் பிரமஞானியும் பிறப்பர்” என்று கூறிவிட்டுத் தம் மனைவியைப் பிரிந்து சுவர்க்கத்திற்குச் செல்லத் தொடங்கினார். சத்தியவதி பிரிவாற்றாமல் பின் தொடர்ந்தாள். முனிவர் திரும்பிப்பார்த்தார். கட்டளையில்லாமல் வந்ததால் கௌசிதி நதியாகுக வெனச் சாபமிட்டுச்சென்றார். இவளும் அவ்வாறேயானாள்.

**இருங்கோவேள்** - இவன் பதினென்குடி வேளிகளில் ஒருவன். தமிழ்நாட்டின் வடபகுதியாகிய எருமைநாட்டைச் சேர்ந்த துவரையென்னும் ஊரிலிருந்து ஆட்சிபுரிந்த வேந்தர் வழிமுறையில் வந்தவன். இத்துவரை துவர சமுத்திரம் எனப்படுகிறது. இருங்கோவேள் அவ்வேளிருள் நாற்பத்தொன்பதாவது தலை முறையில் வந்தவன். புலிகுடிமால் என்பது இவனுடைய குடி முதல்வனுக்குப் பெயர். இவ்வேளிகள் வள்ளன்மையிற் சிறந்து விளங்கியதோடு போராண்மையிலும் பேராண்மை யுடையவர்களாகச் சிறந்து நிகழ்ந்தனர். இருங்கோவேளைக் கபிலர் பாடியுள்ளார்.

**இரேணுகை** - இவன் இரேணுகை என்னும் அரசனுடைய மகள் எனவும், வருமராசன் மகனானதும் உரைப்பர். இவள் சமதக்கினி முனிவருடைய மனைவி. ஒருநாள் தண்ணீர் கொண்டு

வரச் சென்றாள். தண்ணீரில் ஒரு கந்தருவனுடைய நிழலுக்கண்டு மயங்கினாள். அதனால் சமதக்கினி முனிவர் இவள் மீது சினங்கொண்டார். இவளைக் கொலை செய்யுமாறு மகனுடைய பரசுராமருக்குக் கட்டளை பிட்டுார். அவரும் இவளைத் தலை வேறு உடல் வேருருமாறு வெட்டிக்கொன்றார். பிறகு பரசுராமர் தந்தையை வேண்டி இவளை எழுப்பினார். அப்பொழுது இவளுடைய தலை வேரோர் உடலில் பொருத்தப்பட்டபடியினால் இவள் நிலைநாற்றினாள். முனிவர் இவளைப் பார்த்து “இராமங்களிற் சென்று தெய்வமாகி மக்களுக்குண்டான நோயைப்போக்கி வழிபாடு பெறுக” என்று ஏவினார். பலவிடங்களில் தலை மட்டுமாக வைக்கப்பட்டுள்ள சிலை இவளுடைய தலையே என்பர்.

**இலக்கன்** - ஆனை முகக்கடவுளுடைய புதல்வர்கள் இருவரில் ஒருவன். இவன் புத்தியீனுடைய மகன்.

**இலாபன்** - ஆனை முகக்கடவுளுடைய புதல்வர்கள் இருவரில் ஒருவன். இவன் சித்தியீனுடைய மகன்.

**இலக்குமணன்** - தசரத மன்னனுக்குச் சுமித்திரையிடம் பிறந்த இரட்டைப்பிள்ளைகளில் ஒருவன். இவன் இராமனோடு நட்புக்கொண்டு இராமனுக்குத் தொண்டு செய்வதையே தன்னுடைய கடமையாகக் கொண்டிருந்தான். இராமனுக்கு சீதை யுங் காட்டிற்குச் சென்ற பொழுது இவனுங் கூடச் சென்று இராமபிரானுக்கு வேண்டிய உதவிகளைச் செய்தான். சனகன் மகள் ஊர்மிளையை மணந்தான். இராவணன் இறந்தபிறகு இராம

பிரானுடைய கட்டளைப்படி விபீடணனுக்கு இவங்கையைப் பட்டங்கட்டினான். இறுதிக் காலத்திலே சரபுநதிக்கரையில் யோகாபுரிந்து வைகுண்டம் அடைந்தான்.

**இலம்பாடிகள்** - இவர்கள் மைசூர் நாட்டில் உள்ள ஒரு வகை நாடோடிச் சாதியினர். இவர்கள் காடுகளில்தான் அதிகமாக வசிப்பர். இவர்களுடைய மொழி மார்வாரி, குசராத்தி, தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம் முதலியன கலந்த கலப்பு மொழியாகும். மொகலாயர்கள் தெற்கே படையெடுத்து வந்தகாலத்தில் அவர்களுக்கு உணவுமுதலியவைகளைத் தூக்கி வந்தவர்கள் இவர்கள் என்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் எண்ணுகின்றனர். இவர்கள் வீடு கட்டிக்கொண்டு நிலையாக வாழ்வதில்லை. மக்களுக்குத் தேவையான பொருள்களைத் தொகுத்து ஊர் ஊராகச் சென்று வாணிகஞ் செய்வர். இலம்பாடிப் பெண்கள் நல்ல உடற்கட்டு வாய்ந்தவர்கள். பெருஞ்சுடையோடு பலமைல் தொலைநடந்து செல்லக் கூடிய பலம் வாய்ந்தவர்கள். இவர்கள் ஊருக்கு வெளிப்புறத்தில் மைதானங்களில் தங்களுடைய குடில்களை அமைத்துக்கொள்ளுவார்கள். இவர்கள் வனசங்கரி என்னுந் தேவகையை வழிபடுகின்றனர். கண்ணன் அங்காளம்மன் முதலிய தெய்வங்களையும் வழிபடுவதுண்டு. தற்காலத்தில் இவர்கள் நாகரிக மடைந்து முன்னேறி வருகின்றனர்.

**இலவந்திகைப்பள்ளி** - நீரை வேண்டுமளவும் நிறைக்கவும் போக்கவும் வல்ல பொறிகள் அமைந்த வாழியை நடு விடத்தே பெற்று நறுமணம்

வீசும் மலர்கள் நிறைந்த பல வகையான மரங்கள் நிறைந்து சிறந்த அழகுடன் விளங்கும் பூம்பொழிலாகும். இத்தகைய இலவந்திகைப் பள்ளிகள் அரசனும் அவன் மனைவி முதலானவர்களும் அமர்ந்து இனிது பொழுது போக்குவதற்காக அரண்மனையைச் சுற்றிய இடங்களில் அமைக்கப் பெற்றிருந்தன.

**இலவன்** - இவன் இராமபிரானுடைய மகன். வான்மீகரால் காவல் காரணமாகத் தடுப்பையின் அடிப்புறத்தால் தடவப் பெற்றபடியினால் இவ்வாறு பெயர் பெற்றான். குசன் என்பவன் இவனுடன் பிறந்தான். இலவன் சரசுவதி என்னும் நாட்டை ஆண்டான் என்பர்.

**இலிங்கபுராணம்** - இது பதினேராயிரங்கிரந்த முடையது. பதினெண்புராணங்களுள் ஒன்று.

**இலிங்க ரெட்டியார்** - துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் காலத்தில் வாழ்ந்திருந்தவர். திருவெங்கை உலாவிலே சிவப்பிரகாச சுவாமிகளால், “பண்டையறத்தின் படிவமிது வென்னவுருக் கொண்ட இலிங்கையன்” என்று பாராட்டிப் பாடப்பெற்றவர். திருவெங்கை என்னும் வெங்கனூரிலே சிவபிரானுக்குத் திருக்கோயில் கட்டியவர். தெலுங்கு ரெட்டி வழிமுறையைச் சேர்ந்தவர். சிவப்பிரகாச சுவாமிகட்கும் சுவாமிகளின் உடன்பிறந்தார் சகும் இவர் வேண்டிய உதவிகளைச் செய்து கொண்டிருந்தார்.

**இளந்தத்தன்** - இவன் ஒரு புலவன் இவன் சோழன் நலங்கிள்ளியிடம் பரிசு பெற்றுக் கொண்டு காரியாற்றுத் துஞ்சிய நெடுங்கிள்ளியிடம் பரிசு பெறச்சென்றான். இவனைத் தந்த

என்று மாறுபாடாக எண்ணிய நெடுங்கின்ளி கொலை செய்யக் கட்டளை யிட்டான். கோலூர்கிழார் உண்மையை உணர்த்தி இளந்தத்தன் உயிரைக் காப்பாற்றினார்.

**இளந்திரையன்** - இவன் தொண்டைமான் இளந்திரையன் எனவும், திரையன் எனவும் வழங்கப்படுகிறான். இவன் இளந்திரையன் என்னும் நூலொன்று இயற்றியிருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது. இவன் பெயரால் திரையனார் என்றும் பெயருடன் ஊர் ஒன்று இருந்ததாகவுந் தெரிகிறது. இவன் ஆதொண்டைச் சக்கரவர்த்தி என்று திருமுல்லைவாயிற் புராணத்தில் கூறப்படுகிறான்.

**இளமையாக்கினார்** - திருத்தில்லை யிலிருப்புலீச்சுரம் என்னுமிடத்தில் எழுந்தருளிய இறைவனுடைய சிறப்புப் பெயர். புலீக்கால் முனிவரால் அமைத்து வழிபாடு செய்யப்பட்ட இவ்விறைவர் இவ்வாறு பெயரடைந்தது திருநீலகண்ட நாயனாருக்கும் அவருடைய மனைவியாருக்கும் இளமைத் தன்மையைக் கொடுத்தமையினாலே தான்.

**இளம்பஞ்ச பாண்டவர்** - இவர்கள் பாண்டவர்கள் ஐவருக்கும் துரோபதையிடம் பிறந்தவர்கள். தந்தையரைப் போன்றே யிருப்பர். இவர்களைப் பாண்டவர்கள் என்று எண்ணிய அசுவத்தாமன் பாசறைப் போரில் கொன்று விட்டான். இதனை உணர்ந்த துர்யோதனனுப உள்ளம் வருந்தினான்.

**இளம்பூரணர்** - தொல்காப்பியத்திற்கு உரையெழுதிய அறுவருள் இவர் முதல்வர். இவர் முதன்முதலாகத் தொல்காப்பியத்திற்கு உரையெழுதிய

படியால் உரையாசிரியர் என்று பிற ஆசிரியர்களால் பாராட்டப்பெறுகிறார். சேனாவரையரும் நச்சினார்க்கினியரும் இவரைக் குறிப்பிடும் பொழுதெல்லாம் உரையாசிரியர் என்றே குறிப்பிடுகின்றனர். அடியார்க்கு நல்லார் தம்முடைய சிலப்பதிகார உரையிலே, “உரையாசிரியராகிய இளம்பூரணவடிகள்” என்று எழுதியுள்ளமையால் உரையாசிரியர் என்ற பொதுப் பெயரால் வழங்கப்பெற்றவர் இளம்பூரணரே என்று நன்கு பெறப்படுகிறது. இவருடைய உரை இனிய எளிய நடையில் அமைந்தது. தொல்காப்பியச் சூத்திரங்களை நன்குவிளக்கிச் செல்வது. இப்பொழுதுள்ள தொல்காப்பிய உரையில் இவருடைய உரை ஒன்றுமட்டுந்தான் தொல்காப்பியம் முழுமைக்குங் கிடைக்கிறது. பிற உரையாசிரியர்கள் இவருடைய உரையைச் சிலவிடங்களில் மறுத்திருப்பினும் இவரிடம் நன்மதிப்புடையவர்களே.

**இளம்பெருமானடிகள்** - இவர் பொய்யடிமையில்லாத புலவர் கூட்டத்தைச் சேர்ந்தவர். இவர் சிவபெருமான் திருமும்மணிக் கோவை என்னும் நூலைப் பாடியிருக்கிறார். அந்நூல் பதினோராம் திருமுறையிற் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

**இளவெளிமான்** - இவன் பெருந் கொடையாளியாகிய வெளிமான் என்பவனுடைய இளவல். வெளிமான் தன்னை நாடிவரும் பரிசிலர்க்குப் பெருந் கொடை வழங்கும் பெற்றியுடையவன். பெருஞ்சித்திரனார் என்னும் புலவர் பரிசில் நாடி வெளிமானிடம் சென்றார். இறக்கும் நிலையிலிருந்த அவன் தன்னுடைய இளவலிடம்



பெருஞ்சித்திரனார்க்குப் பெரும் பரிசிலளிக்குமாறு கூறினான். ஆயினும் இவ்வெளிமான் தன்னுடைய முன்னவன் கூறியபடி கொடாமல் சிறிதே கொடுத்தான். புலவர் அதனை ஏற்றுக் கொள்ளாது குமணனிடஞ் சென்று பரிசில் பெற்று வந்து யானையோடு கூடிய பரிசிலை இவனிடங்கொடுத்து இரவலர்க்கு வழங்குமாறு கூறி இவனை இகழ்ந்து பாடிச் சென்றார்.

**இறவாத்தானம்** - காஞ்சிமாநகருக்கு வெளியில்கோனேரிக்குப்பத்திலுள்ளது. சதுரமான இதன் உச்சியின் மேடையில் நான்கு நந்தியுருவங்களும் அந்தராளமண்டபச் சுவர்களில் இராவணனுக்கு அருள் செய்யும் கைலாசநாதரும் ஊர்த்துவதாண்டவமூர்த்தியும் உள்ளனர். இக்கோயில் இராசசிம்மன்காலத்தாகும். காஞ்சிப் புராணத்தில் இறவாத்தானத்துடன்கூறப்படும் பிறவாத்தானம் என்னும் கோயிலும் இதன் எதிரே உள்ளது.

**சசாப்** - இவர் கிரேக்க நாட்டில் சேமர்ஸ் என்ற திவைச் சேர்ந்தவர். ஏறக்குறைய கி. மு. 620க்கும், 560க்கும் இடையே வாழ்ந்தவர். இவர் மும்முறை அடிமையாக விற்கப் பெற்றார். மூன்றாம் முறை இவரை விலைக்கு வாங்கியவர் இவருடைய அறிவுத் திறமையைப் பாராட்டி விடுதலை செய்தார். இவர் தெளிந்த அறிவும் நகைச்சுவையும் இருபொருள்படப் பேசும் ஆற்றலும் கற்பனைத்திறனும் அமையப் பெற்றிருந்தார். இவர் காலத்தில் கிரேக்க மன்னர்கள் தம் விருப்பம் போல் அரசாட்சி செய்து கொண்டிருந்தனர். அவ்வரசர்களின் கொடுங் கோன்மையையும் அவர்கள்

னுடைய ஆட்சியின் கீழ் மக்கள் அடைந்த கொடுமைகளையும் மறைமுகமாகக் கண்டிக்கும் நோக்கத்தோடு ஆங்காங்கு சில கதைகளைச் சொன்னார். இவருடைய கதைகளில் வரும் பாத்திரங்கள் யாவும் விலங்குகளே. கதைகள் மிக எளியவை. மக்கள் தங்களுடைய வாழ்க்கையில் மேற்கொள்ள வேண்டிய நன்னெறிகளையும் விலக்க வேண்டிய தீயொழுக்கங்களையும் விலங்குகள் நடத்துக் காட்டுகின்றன. சசாப் கதைகள் இன்று நமது நாட்டில் நன்கு பரவி எல்லாராலும் பாராட்டப் பெறுகின்றன.

**சுரோடு** - நான்முகனுடைய தலையைப் போரில் காளி உடைத்தான். அப்பொழுது தலை கான்கு பகுதிகளாகச் சிதறி நான்கு இடங்களில் விழுந்தது. ஈர ஓடு விழுந்த இடம் சுரோடு என்று பெயர் பெற்றது. வெள்ளையோடு விழுந்த இடம் வெள்ளோடு என்று பெயர் பெற்றது. சிறிய ஓடு விழுந்த இடம் சித்தோடு என்று பெயர் பெற்றது. பெரிய ஓடு விழுந்த இடம் பேரோடு என்று பெயர் பெற்றது. சுரோட்டிற்கு உறத்தை, மறத்தை, கபாலபுரி என்னும் வேறு பெயர்களும் உள்ளன.

இவ்வாறன்றித், “துருவாச முனிவர் பாற்கடலில் பள்ளி கொண்ட பெருமானைக் காணச் சென்ற போது மது, கயிடலர் என்ற வாயில் காவலர்கள் துருவாசரைத் தடுத்து நிறுத்தினர். பெருமான் வழிபாட்டிற்கு இடையூறு செய்ததால் முனிவர் சினமடைந்து அவர்கள் தலை வெடிக்குமாறு சாபமிட்டனர். வெடித்த தலைகள் சிதறிவிழுந்து முன் கூறியவாறு பெயர் பெற்றன வெனவுங் கூறுவர்.

**உக்கிரசேனன்** - இவன் யதுகுல மன்னனாகிய ஆகுகனுடைய மகன். வடமதுரையில் இருந்து அரசு புரிந்தவன். இவனுடைய மனைவியின் பெயர் காஞ்சனை. காஞ்சனைப் பெற்றவன் இவனே.

**உஞ்சன்** - வத்தவ நாட்டில் கௌசாம்பி நகரில் இருந்தவன். பதுமினி என்னும் பார்ப்பன மாதின் தீயொழுக்கத்தை வெளிப்படுத்தி அவனைக் கொலை செய்யும் நிலைக்குக் கொண்டு வந்தவன்.

**உதிதன்-கௌதமி** யாற்றினருகே இருந்ததாது பூந்துறை என்னும் நகரில் இருந்தவன். அந்தணர் குலத்தினன். இவனுடைய தந்தையின் பெயர் மாதவசன் மன். உதிதன் குல ஆசாரங்களை விட்டுத் தீய ஒழுக்கங்களை மேற்கொண்டு திரிந்தபடியால் இவனுக்குத் துராசரன் என்று பெயர் உண்டாகியது.

**உத்தமன்** - தான் அழிந்தொழிந்தாலும் பிறர் வாழ வேண்டும் என்று எண்ணுபவன் உத்தமன். மூவகை மனிதர்களில் தலை சிறந்தவன் இவனே.

**உத்தராகுரு-போகபூமியில்** ஒன்று. இஃது இமயம் ஏமகூடம், நிதம், மேரு முதலியவைகட்கு அப்பாவிருப்பது. எப்பொழுதும் பகல் போலிருக்கும். அதுமான் சஞ்சீவியின் பொருட்டுச் சென்றபோது இதனைக் கண்டு பொழுது விடிந்ததென்று திடுக்கிட்டான். பிறகு வேறு கண்டம் என்றுதெளிந்து தேறினான்.

**உத்தரப்பிரதேசம்** - இந்திய அரசியல் சட்டம் நடைமுறைக்கு வந்தபோது, ஆக்ரா, அயோத்தி சேர்ந்த ஐக்கிய மாகாணம் என்பது உத்தரப் பிரதேசம் என்று பெயரிடப்பட்டது. ஆக்கள் உரைக்கப்பட்டிருக்கின்

**உத்தராலக்** - தெனாமியர் மாணாக்கர். இவருடைய மகன் கவேதகேது. பெண்கள் பிற ஆடவர் களைத் தழுவக் கூடாது என்னும் முறையை உலகில் முதன்முதலாக உண்டாக்கியவர் இவரே என்பர்.

**உத்தாணபாதன்** - சுவாயம்பு மனுவுக்கும் அரசி சதருபிக்கும் பிறந்த இரண்டாம் மகன். இவனுடைய முதல் மனைவியின் பெயர் சுரீதி இரண்டாம் மனைவியின் பெயர் சுருசி. சுரீதிக்குத் துருவனும் சுருசிக்கு உத்தமனும் மக்களாகப் பிறந்தனர். இவன் சுருசியின் மேலும் உத்தமன் மேலும் கொண்டிருந்த ஆசையால் தன் முதல் மனைவியையும் துருவனையும் வெறுத்துப் புறக்கணித்தான். துருவன் மனம் புழுங்கிக் காட்டையடைந்தான். நாரதமுனிவரிடம் அருளுரை பெற்றான். திருமாலை நோக்கித் தவம் புரிந்தான். என்றும் அழியாத துருவ நட்சத்திரமாக விளங்கும் பெருமை பெற்றான். உத்தமன் மிகவுந் தீயவனாக விருந்தான். இவன் வேட்டைக்குச் சென்ற பொழுது ஒருவனால் கொல்லப்பட்டான்.

**உபநிடதங்கள்** - இவை மறைகளின் முடிவுப் பகுதிகளாக அமைந்துள்ளன. ஆகவே இவைகள் வேதாந்த மொனவுங் கூறப்படுகின்றன. உபநிடத என்னுஞ் சொல்லுக்கு முயற்சியுடன் அண்மையில் உட்காருவது என்று பொருள். முன்னுளில் மறுமையில் நாட்டமுடைய பலர் முனிவர்களிடம் போய்த் தத்துவ விசாரஞ் செய்தனர். அவர்கள் போதித்த உண்மைகளை உபநிடதங்கள் என்று பெயர் பெற்றன. உபநிடதங்களில் நுண்ணிய கருத்துக்கள் உரைக்கப்பட்டிருக்கின்

தன். அக்கருத்துக்களை மட்டுமே உபநிடதங்கள் என்று கூறு உதும் உண்டு. உபநிடதம் என்னும் பெயருள்ள நூல்கள் இப்பொழுது இருநூறு வரையில் உள்ளன. உபநிடதங்களின் பொருளை உணர வேண்டுமானால் பிரமம் ஆன்மா என்பவைகளின் பொருளை கன்கு உணரவேண்டும். எங்கும் நிறைந்திருப்பது பிரமம்; ஒவ்வொருவருக்கும் உள்ளே நின்று இயங்கும் பொருள் ஆன்மா. இவை இரண்டும் ஒன்றே என்று உபநிடதங்கள் கூறுகின்றன. இவைகளை விளக்க வேண்டிய முறையில் தக்கவாறு விளக்கி மெய்யறிவையுண்டாக்குதலே உபநிடதங்களின் முடிவாகும்.

**உய்யவந்த தேவநாயனார்** - இவர் வடநாட்டில் இருந்து தென்னாட்டிற்கு யாத்திரை வந்தார். காவிரிக் கரையில் சில காலம் தங்கியிருந்தார். அப்பொழுது திருவியூர் ஆளுடைய தேவநாயனார் இவரைக் கண்டு பணிந்து அருளுரை பெற்றார்.

**உருக்குமன்** - போச கூடம் என்னும் நகரில் இருந்தவன். விதர்ப்ப நாட்டை உரிமையாகப் பெற்றிருந்தவன். உருக்குமணியோடு உடன் பிறந்தவன். சூதாடுதலை மேற் கொண்டிருந்த இவன் ஒருமுறை பலராமரோடு சூதாடினான். பல முறையும் இவனே வென்றான். ஒருமுறை பலராமர் வென்றதையும் மறுத்துரைத்து இகழ்ந்தான். அவர் சினம் கொண்டு அடித்தார் அனாலை இவன் மாண்டொழிந்தான்.

**உருத்திரகோடச்சரம்** - திருக்கழுக்குன்றத்தில் கோடி உருத்திரர்கள் பூசித்து வழிபட்டமையின் திருக்கழுக்குன்றம் உருத்திரகோடச்சரம் என்னும் ஒரு

பெயரையும் பெற்று விளங்குகிறது.

**உருத்திரகோட்டம்** - காஞ்சியில் உள்ள கோட்டங்கள் நான்கில் இஃதொன்று. இஃது ஏகாம்பரநாதர் எழுந்தருளிய சிவாலயமாகும்.

**உரோமபாதன்** - உரோமபாதன் எனின் மயிர் பொருந்திய பாதங்களை உடையவன் என்பது பொருள். தசரத மன்னன் கோசல நாட்டை ஆளுகின்ற காலத்தில் இவன் அங்க நாட்டின் அரசனாக இருந்தான். கொடுங்கோன்மையை மேற்கொண்டிருந்த படியால் நாட்டிலே பல ஆண்டுகள் மழை பெய்யாமற் போய் விட்டது. மக்கள் மிகுந்த துன்பமடைந்தனர். அரசன் மனம் வருந்திப் பெரியோர்களை அழைத்து மழை பெய்விக்கும் சூழ்ச்சியைப்பற்றி வினவினான். அவர்கள் காட்டில் தவஞ் செய்துகொண்டிருந்த விபாண்டகரின் புதல்வராகிய ரிசிய சிருங்கர் என்னும் கலைக் கோட்டு முனிவரை அழைத்து வந்து அரசனுடைய மகளாகிய சாந்தையை அவருக்குத் திருமணஞ் செய்து கொடுத்தால் மழைபொழியும் என்றனர். மன்னன் சில பெண்களை யனுப்பிச் சூழ்ச்சியாக முனிவரைத் தன்னுடைய நாட்டுக்கு வரவழைத்தான். மழைபொழிந்தது மன்னன் தன்னுடைய மகளை முனிவருக்குத் திருமணஞ் செய்து கொடுத்தான். இச்செய்திகளைச் சுமந்திரன் தசரத மன்னனுக்குச் சொன்னான். தசரத மன்னன் அங்கநாட்டுக்கு நேரிற்சென்று உரோமபாதனுடைய உடன்பாட்டோடு முனிவரையும் மனைவியாகிய சாந்தையையும் தன்னுடைய நாட்டுக்கு அழைத்து வந்தான். முனி

வரைக் கொண்டு மகப்பேற்று வேள்வி செய்தான். அதனால் இராமர் முதலிய மக்கள் தோன்றினர்.

**உரோம முனி** - இவர் புசண்ட முனிவருடைய புதல்வர். உடல் முழுவதும் மயிர்முளைத்திருந்த படியால் உரோம முனி என்று காரணப்பெயர் பெற்றார். ஒரு நான்முகன் இறந்தால் இவருடைய மயிர் ஒன்று உதிரும். இவ்வாறு மூன்றரைக் கோடி நான்முகர்கள் இறந்தால் இவருக்குவாணன் முடிவு. இவரிறந்தால் அட்டகோண முனிவருக்கு ஒருகோணல் நிமிரும்.

**உலுண்டாக்கன்** - கௌமார பாண்டியன் காலத்தில் பாண்டி நாட்டின் கீழெல்லையில் பரிமங்கலம் என்னும் ஊரில் இருந்த குறுசில மன்னன். இவன் வஞ்சகக்குணமும் பேராசையும் உடையவன். அந்நாளில் அந்தணர்கட்குரியதாக விருந்த திருப்பெருந்துறை யென்னும் ஊரை இவன் கைப்பற்றிக் கொண்டு அந்தணர்கட்கு அல்லல் செய்தான். அவ்வூர்க் குரிய முந்நாறு அந்தணர்களும் கௌமார பாண்டியனிடம் முறையிட்டுக் கொண்டனர். இகைஞகை இருந்த அப் பாண்டியன் இருதிறத்தாரையும் நன்கு உசாவினான். அவ்வூர் அந்தணர்கட்குரியதே என்பதைத் தெய்வத் திருவருளால் உணர்ந்த பாண்டியன் ஊரை அந்தணர்கட்கு உரிமையாக்கியதோடு இந்த உலுண்டாக்கனையும் நன்கு ஒறுத்தான்.

**உலோபா முத்திரை** - விதர்ப்ப தேசத்து அரசன் மகன். அகத்தியர் மனைவி. அகத்தியர் என்னும் பெயருடையவர்கள் புலர். இவரை மணந்த அகத்

தியர் உலோபா முத்திரை அகத்தியர் என்று பெயர் பெற்றார்.

**உவசம்பனி** - இவன் சனாக முனி வனுடைய மகன். இவன் பாம்பு கடித்து இறந்தான். ஓர் எறும்பு இறந்துபோன மற்றோர் எறும்பின் உடலைச் சுமந்துகொண்டுபோய்ச் சுவர்க்கத் துவாரத்தில் வைத்தது. உடனே இறந்த எறும்பு உயிர் பெற்றது. அவ்வெறும்பைப் பார்த்து விட்டுச் சனாக முனி வனும் தன்மகன் உடலினையும் சுவர்க்கத் துவாரத்தில் கொண்டு போய் வைத்தனன். அவ்வளவில் மகனும் பிழைத்தான். உயிர் பெற்றமகன் தான் உயிர் பெற்ற இடத்தில் ஒருபிடிமண் எடுத்தான். அங்கு சிவலிங்கம் ஒன்று உண்டாயிற்று. அதனை அவிமுக்தர் என்பர்.

**உறையூர்** - பழைய உறையூர்; திருச்சிராப்பள்ளி சில்லாவில் பாண்ட மங்கலத்தில் இருபதடிக்குக் கீழ் இருக்கிறது. சாபக் கேட்டினால் மண்மாரி பெய்து முழுகியது.

**ஊசிமுறி** - இஃதொருநூல். ஊசி முறி சங்கப்பாட்டு என்னும் இந்நூல் ஐம்பத்து நான்கு பாடல்களைக் கொண்டது. இடைக் காடர் இப்பாடல்களை இயற்றிச் சங்கப்புலவர் களுடைய சூழ்ச்சியை வீழ்ச்சியடையச் செய்தார். அண்மைக் காலம் வரையில் உயிர்பெற்றிருந்த இந்நூல் இப்பொழுது இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. மற்றைப் புலவர் இயற்றிய பாடல்களை எழுதிய சங்கப் புலவர்களால் இந்நூலின்பாடல்களை எழுதமுடியவில்லை. அதனால் இந்நூல் இப்பெயர் பெற்றது.

**எக்யசருமன்** - இவன் அங்க நாட்டு முறையவன். இவ

ஹுடைய மகன் பெயர் தரும சருமன். இவன் ஒருநாள் தருப்பை முதலியன கொண்டு வருவதற்குக் காட்டிற்குச் சென்றான் அங்கு மாலுதான முனிவர் என்பவர் தவஞ்செய்து கொண்டிருந்தார். அவர் மீது கல் மண் முதலியவைகளை விட்டெறிந்தான். அவர் தரும சருமனைப் பாரையாகுமாறு சபித்தார் இதனையறிந்த எய்ச சருமன் தன்மகனாகிய பாரையைத் தலைமீது சுமந்துகொண்டு போய்ப் பவானி கூடல் தீர்த்தத்தில் போட்டுச் சாபம் நீக்கினான்.

எச்சன் - தக்கன் சிவபிரானை இகழ்ந்து வேள்விசெய்து அழிவடைந்தபோது அவ்வேள்வியை நடத்திய குரு.

எட்டி குமரன் - காவிரிப்பூம்பட்டினத்து வணிகன், அரசனாற் கொடுக்கப்பட்ட எட்டிப் பட்டம் பெற்றோன். மணிமேகலை உவவனஞ் சென்றதை உதயகுமாரனுக்குத் தெரியப்படுத்தியவன்.

எயிற்பட்டினம் - ஓய்மானாட்டுத் துறைமுக நகரமாகும். இஃது உப்பங்கழி சூழ்ந்த ஊர்க்களையுடையது. இந்த எயிற்பட்டினம் இன்றுள்ள மரக்காணம் என்னும் ஊரையடுத்துக் கடற்கரையில் சிறப்புற்றிருந்த துறைமுக நகரமாகும் இது கடலால் கொள்ளப்பட்டிருக்க வேண்டும், அல்லது மணல்களுக்கடியில் புதைபுண்டிருக்க வேண்டும் என்று எண்ணுகின்றனர்.

எல்லோரா - இந்தியாவில் பாறையில் குடையப்பட்ட கோவில்களுள் மிகப்பெரியவை பீரார் பகுதியில் உள்ள எல்லோரா என்னும் இடத்தில் காணப்படுகின்றன. எல்லோராவில் ஒரு செங்குத்தான பாறையின்

முகத்தில் குகைகள் ஒருமைல் நீளத்திற்கும் அதிகமாக இருக்கின்றன. இக்குகைக்கோயில்கள் நான்காம் நூற்றாண்டு முதல் பத்தாம் நூற்றாண்டு வரையுள்ள காலத்தில் மூன்று சமயத்தவர்களால் உண்டாக்கப்பட்டன. பௌத்தக் கோயில்கள் மிகவும் பழையமையானவை. இந்துக் கோயில்கள் நடுக்காலத்தவை. சைனக் கோயில்கள் எல்லாக் கோவில்களுக்கும் இறுதியில் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்துக் கோயில்களுள் கைலாசம் என்னுங் கோவல் மிகச் சிறந்த வேலைப்பாடுடையது; இஃதுஓரேபாறையிற்குடையப்பட்டதாகும். இந்தியாவிற்குணப்பெறும் மிகச்சிறந்த சிற்பங்களில் சிலவற்றைக் கைலாசக் கோயிலில் காணலாம். சிவனைத் திரிபுரார்த்தனாகவும் கங்காதரனாகவும், திருமாலைக் கருடவாகனனாகவும், இராவணன் தன்னுடைய தலைகளைச் சிவனுக்குப் பலியிடுவதாகவும் அமைக்கப்பட்டுள்ள சிற்பங்கள் மிகச் சிறந்தவைகளாக விளங்குகின்றன.

எழினி - சோழவள நாட்டில் மதுகை என்னும் ஊரில் இருந்த ஒரு குறுநில மன்னன். இவன் சிறந்த வள்ளலாக விளங்கியிருந்தான். அரிசில் கிழார் என்னும் புலவர் இவனைப் புகழ்ந்து பாடிய பாடல் புறநானூற்றில் உள்ளது.

ஏமகூடம் - எட்டுக் குலமலைகளில் ஒன்று. மேருவின் தெற்கு இமயத்திற்கப்பால் ஆயிரம் யோசனையில் உள்ள ஒருமலை.

ஏறெக்கோன் - சேர நாட்டில் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்னர் இருந்த ஒருகுறுநில மன்னன். இவன் குறவர்கள் பலருக்குத் தலைவனாக விளங்கி

னான். இவன் சிறந்த கொடைபாளியாகத் திகழ்ந்தபடியால் புலவர்களுடைய பாராட்டுதலுக்கும் உரியவனாக விளங்கினான்.

**ஐதர் இலிங்கம்** - ஐதர் என்னும் முகமதிய மன்னனை ஏமாற்றும் பொருட்டுக் காஞ்சியில் அமைக்கப்பட்ட ஓர் இலிங்கம். ஐதர் படை யெடுப்பின் போது கோவிலுக்கு வந்து ஏகாம்பரநாதர்க்கு ஏதேனும் பழுது ஏற்படுத்தக்கூடும் என்று எண்ணி அவன் பொருட்டுப் போலியாக அமைக்கப்பட்டது.

**ஐம்பெருங்குழு** - அரசாக்குரிய இன்றியமையாத குழுவினராய் அரசியலை நடத்துபவர்கள் இவர்கள். அமைச்சர், புரோகிதர், படைத்தலைவர், தூதர், சாரணர் என்னும் இவர்களுையே மேற்படி சொல் குறிக்கிறது.

**ஐயாதிச் சிறுவெண்டேரையார்** - இவர் பாண்டிவள நாட்டில் ஐயாதி என்னும் ஊரில் இருந்தவர். இவருடைய உடல் நிறம் சிறிது வெண்மையாக இருந்தபடியால் சிறுவெண் என்னும் அடைமொழியும் பெற்றார். இவருடைய பாடல் புறநானூற்றிற் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

**ஐயனரிதனர்** - புறப்பொருள் வெண்பா மாலையை இயற்றிய ஆசிரியர். இவர் தமிழ்நூல்களில் நல்லபுலமையுடையவர். தாம் சேர அரச மரபினராயினும் சோழ பாண்டியர்களுக்கும் பாராட்டியிருக்கிறார். புறப்பொருள் வெண்பாமாலையை, இளம்பூரணர், பரிமேலழகர், அடியார்க்கு நல்லார், நச்சினர்க்கிணியர் முதலியோர் தமது உரைகளில் எடுத்து ஆண்டிருக்கின்றனர். ஆகவே இவர் மேற்படி உரையாசிரியர்கட்கெல்லாம் முற்பட்டவரென்பர்.

**ஐயர்முடவனர்** - பாண்டியன் கூடகாரத்துத்துஞ்சியமான், வழுதி, சோழன், குளமுற்றத்துத்துஞ்சிய கிள்ளிவளவன், தாமான் தோன்றிக்கோன் முதலியவர்களைப் பாடிய தமிழ்ப் புலவர். உறையூர் முடவனாரெனவும் ஐயர்முடவரெனவும் இவருக்கு வேறு பெயர்களும் உண்டு.

**ஐயை** - மதுரை இடைச்சேரியில் இருந்த மாதரி என்பவளுடைய மகன். கோவலன் கண்ணகியோடு மதுரையை அடைந்த பொழுது இவளுடைய வீட்டில் தங்கினான். அப்பொழுது இவன் கண்ணகிக்கு உதவியாக அட்டில் தொழிலில் ஆகவேண்டியவைகளைச் செய்தான். கண்ணகி சேர நாட்டில் தெய்வமான பிறகு அங்கு போய்க் கண்ணகியை வழிபட்டாள்.

**ஐராவதம்** - இந்திரனுடைய பட்டத்து யானை. இதுபாற்கடலிலே அமுதத்தோடு பிறந்தது. வெள்ளை நிறமுடையது. நான்கு கொம்புகளையுடையது. இது நிலவுலகில் சில இடங்களில் தெய்வவழிபாடு செய்ததாகப் புராணங்கள் கூறும்.

**ஓச்சன்** - இவனுக்கு உவச்சன் எனவும் பெயர் உண்டு. பார்ப்பனன் காலாங் குலத்துக் கன்னிகையைச் சேரப் பிறந்தவன். காளிக்குப் பூசை செய்வதும் சிவன் கோவிலில் மத்தளம் முழக்குவதும் இவனுடைய வேலை.

**ஒலமிட்ட விநாயகர்** - திருவையாறு திருக்கோயிலில் எழுந்தருளிய பிள்ளையாருடைய பெயர். கந்தரர் திருவையாற்றையடைய விரும்பினூற்றின் தென்கரையில் நின்ற, “ஐயாறுடைய அடிகளோ?” என்று ஒலமிட்டுப் பாடினாராம்.

பிள்ளையார் சுந்தரர் ஓலமிடுதலைக் கேட்டுச் சிவபிரானுக்கு நிறிவிக்கு முகமாகத் தாமும் ஓலமிட்டாராம்; அதனால்தான் யாருக்கு இவ்வாறு பெயருண்டாயிற்றும்.

**கங்கம்மாள் -** இவள் ஒரு தீர்த்த தேவதை. இவள் வடநாட்டில் மட்டும் இருப்பதாகத் தெரிகிறது. மக்களுக்கும் மாக்களுக்கும் நோய் முதலிய துன்பங்கள் நேராதவாறு ஆடவர்கள் இவளை ஆராதிப்பர். இவளை ஆராதிக்கும் ஆடவர்கள் பெண்கோளம் பூண்டு கிராமத்தில் ஐயமேற்று அவ்வையத்தால் வந்த தானியத்தை உணவாக்கித் தேவதைக்குப் படைப்பர்.

**கங்கள் -** அவந்தி நாட்டில் உச்சைனி என்னும் நகரில் இருந்தவள். கள்ளாண்டு களித்தலையே தொழிலாகக் கொண்டவள். இவனுடைய குடிவெறிச் செயல்கள் பெருந் கதையில் கூறப்பட்டுள்ளன.

**கங்காத்துவாரம் -** இதனை அரித்துவாரம் என்பர். இமயமலையிலிருந்து கங்கையாறு இங்கு தான் நிலத்தில் பாய்கிறது. இதனால் இவ்விடத்திற்கு இவ்வாறு பெயர் உண்டாகியது. இங்கு கங்கையின் விரைவு மிகக் கடுமையாக உள்ளது.

**கங்கை நீர் -** கங்கையாறு நிலவுலக நடுவிற செல்வதால் நிலத்தைத் தூய்மைப் படுத்துகிறது. கங்கை நீரைப் பருகுவதால் ஆயிரம் சாந்திராயண விரதஞ் செய்த பலன் உண்டாகும். ஒருவன் ஒரு திங்கள் கங்கைக் கரையில் வசிப்பனோல் அவன் எல்லாவகையான வேள்விகளுக்குச் செய்த பலனை அடைவான். ஒருவனுடைய எலும்பு கங்கையில் விழுந்து எவ்வளவு காலம் கிடக்கிறதோ அவ்வளவு காலம் அவன் விண்ணுலகத்தில்

இருப்பான். கங்கையில் உள்ள மண் சோகம் முதலியவைகளை நீக்கும். கங்கையைக் காண்பதாலும் தொடுவதாலும் பருகுவதாலும் எல்லாத் தீவினைகளும் நீங்கும்.

**கச்சன் -** தேவ குருவாகிய வியாழனுடைய மகன். தேவர்கள் அசுரர்களைப் பலமுறைகொல்லவும் அசுரர்கள் மீண்டும் மீண்டும் உயிர் பெற்றுத் தேவர்களை வருத்தினர். தேவர்கள் சுக்கிரனுடைய மிருத சஞ்வேலி மந்திர பலத்தால் அசுரர்கள் உயிர் பெறுகின்றனர் என்று உணர்ந்து சுக்கிரனிடமிருந்து மேற்படி மந்திரத்தைக் கற்று வர இவனை அனுப்பினர். இவன் சுக்கிரனிடம் வந்து பணிவிடை செய்து அம்மந்திரத்தைக் கற்றுச் செல்ல எண்ணியிருந்தான். சுக்கிரனுடைய பெண்ணாகிய தேவயானை கசனிடம் காத்த கொண்டு அவனைப் போற்றிக் காத்துவந்தான். இவன் மந்திரம் கற்க வந்திருந்தலை அசுரர்கள் அறிந்தனர். கச்சன் ஒரு நாள் வேள்விப்பகவை மேய்த்திருக்கும் பொழுது இவனைக் கொன்றனர். கச்சன் மீண்டு வராமையைக்கண்டதேவயானை நிகழ்ந்ததை யறிந்து தன்னுடைய தந்தையிடம் கூறிப் பிழைப்பித்தனள். மற்றொரு நாள் அசுரர்கள் இவனைக் கொன்று சுட்டெரித்துச் சாம் பரைக் கள்ளிறி கலந்து சுக்கிரனுக்குக் குடிக்கக் கொடுத்து விட்டனர். சுக்கிரன் நிகழ்ந்ததை உணர்ந்து கசனுக்குப் பிழைப்பு மூட்டி அவன் வெளிவந்ததால் தான் இறந்து பின் கசனால் உயிர் பெற்றான். கச்சன் தேவயானையின் காதலைப் பொருட்படுத்தாமையால் தேவயானை கசனுக்கு மந்திரம் பலிக்காதிருக்குமாறு சாபங்கொடுத்து விட்டான்.

கஞ்சன் - யதுகுல மன்னனாகிய உக்கிரசேனனுடைய மகன். தாய் பெயர் காஞ்சனை. இவன் தேனுகன், சாதூரன், கேசி, முரன், மூசன் முதலிய பொல்லாதவர்களைச் சேர்த்துக் கொண்டு கொடுங் தொழில்கள் பல புரிந்து கொடியவனாக விளங்கினான். இறுதியில் கண்ணபிரானால் இறந்தொழிந்தான்.

கடபர் - இவர்கள் ஆத்திர மாரிலத்தில் கஞ்சம் விசாகப்பட்டினம் முதலிய மாவட்டங்களில் வாழ்கின்றனர். இவர்கள் முண்டாரி குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஒரு மொழியைப் பேசுகின்றனர். இவர்கள்வேளாண்மைத் தொழிலைச் செய்யும் ஒருவகைப் பழங் குடிகளாவர். முன் காலத்தில் இவர்கள்பல்லக்குத்தாக்குபவர்களாகவும் தோட்டங்களில் கூலி வேலை செய்பவர்களாகவும் இருந்தார்கள். இவர்கள் சிற்றூர்களில் சிறு குடிசைகளை அமைத்துக் கொண்டு வாழ்கின்றனர்.

கடுவெளிச்சித்தர் - இவர் ஒரு சித்தர். முப்பத்திரண்டு கண்ணிகள் கொண்ட ஓர் ஆனந்தக் களிப்பை இவர் பாடினார். "பாபம் செய்யாதிரு மனமே-நானே, கோபஞ் செய்தே என்னை கொண்டோடிப் போவான்" என்று இவருடைய பாடல் தொடங்குகிறது. "நந்தவனத்திலோர் ஆண்டி-அவன் நாலாறு மாதமாய்க் குயவனை வேண்டி-கொண்டு வந்தான் ஒரு தோண்டி-அதைக் கூத்தாடிக் கூத்தாடிப் போட்டுடைத்தாண்டி" என்னும் இவருடைய பாடல் பகுதியைத் தமிழ்நாடு நன்கறியும். வைதோரைக் கூட வையக்கூடாது. குருவின் உரைப்படி நடந்து உலகப் பற்றைத் துறந்து யாரிடத்தி

லும் அன்புகாட்டிப் புலன்களை அடக்கி வாழ்ந்தால் பரமானந்தம் பெறலாம் என்பது இவருடைய கருத்து. சித்தர்களுக்கெல்லாம் இவர் பிற்பட்டவர் என்று தெரிகிறது.

கட்டாஞ்சிமலை - இம்மலையைச் சஞ்சீவிமலை எனவுங் கூறுவர். இம்மலை கொங்குவள நாட்டில் குருந்தமலைக்குத் தெற்கே ஆறு கிலோ மீட்டர் தொலைவில் உள்ளது. இம்மலையில் பல அருமையான மூலிகைகள் உள்ளன.

கணேச நாதர் - இவர் சாரசே உச்சயனி என்னும் சிற்றூரில் தோன்றியவர். இவர் மெய்யறிவு பொருந்தியவராய்க் காட்டிற் சுற்றித் திரிந்து கொண்டிருந்தார். சிவாசி என்னும் அரசன் இவரைக் கண்டான். மெய்யறிவு கைவரப் பெற்றவர் என்று உணர்ந்தான். தன்னுடைய இல்லத்திற் கழைத்து வந்து மஞ்சத்தின் மீது படுக்கச் செய்தான். இவரோ படுக்கையின் மீது கற்களைப் பரப்பி விட்டு அதன்மீது படுத்தார். இவர் பல புதுமை யான காரியங்களைச் செய்தார்.

கண்டக சேதகன் - இவன் ஒரு வணிகன். இவனிடம் பொருளிருந்தது. ஆயினும் மிகப் பிசினன் ஆகையால் எத்தகைய அறமுஞ் செய்யான். இவன் திருக்குற்றலஞ் சென்று அங்கு நடந்த திருவிழாவிற் கடைவைத்து இரண்டொரு நாள் வசித்தான். பிசினனாகவிருந்த போதிலும் குற்றாலத்தில் வசித்த நல்வினையினால் வீடு பேற்றையடைந்தான்.

கண்டகி - மகத நாட்டிலுள்ள ஓர் ஆறு. இவ்வாற்றில் பாணலிங்கங்களும் சாளக்கிராமங்களும் அகப்படுகின்றன. ஆற்றில் நீராட்ச் செல்வோர் அவைகளைத் தேடியெடுப்பர். நல்



வினையாளர்கட்கு மட்டும்தான் இவைகள் அகப்படுகின்றன.

**கண்ணுக் கிளியான்** - தொண்டை வள நாட்டில் நேரி என்னும் ஊரில் இருந்தவன். இவனுடைய தம்பியின் பெயர் திருவேங்கடன். தம்பியாகிய திருவேங்கடன் சிறந்த வள்ளலாக இருக்கவும் இவன் மிகுந்த பிசினாக இருந்தான். திருவேங்கடன் இரட்டைப் புலவர்களுக்குப் பொருள் கொடுத்ததை இவன் தடுத்தபடியால் அவர்கள் இவன்மீது வசை பாடிச் சென்றனர்.

**கண்ணுவர்** - இவர் அப்பிரதிரதன் என்பவருடைய மகன். இவருடைய மகன் மேதாதி. விசுவாமித்திரருக்கு மேனகையிடம் பிறந்த மகளாகிய சகுந்தலையை வளர்த்தவர். இவர்தவத்தில் இருந்தபொழுது இவரைப்புற்றுமூடி இவர்மீது ஒரு மூங்கில் முளைத்தது. இம் மூங்கில் நான்முகன் வெட்டி மூன்று விற்கள் செய்தான் அவ்விடங்களின் பெயர் காண்டிபம், பிணகம், சார்ங்கம் என்பன. காண்டிபத்தைத் தான் வைத்துக் கொண்டான். பிணகத்தைச் சிவபிரானுக்குக் கொடுத்தான். சார்ங்கத்தைத் திருமாலுக்குத் தந்தான். தம்மை மதியாத திருமாலையும் திருமகளையும் சிவமுனிவராகவும் மானாகவும் பிறக்கச் சாபமிட்டார் இம்முனிவர்.

**கதலிவனம்** - திருக்கழுக்குன்றத்தின் தலமரம் வாழையாகலின் கதலிவனம் என்னும் ஒரு பெயரும் திருக்கழுக்குன்றத்திற்குண்டு.

**கந்தன்** - கந்தம் எனின் நன்மணத்தையும் திரட்சியை யுங் குறிப்பதாகும். முருகக்கடவுள் சரவணப் பொய்கையில் ஆறு குழந்தைகளாகப் பிறந்து உமா

தேவியால் ஒன்று சேர்க்கப்பட்டமையின் இவ்வாறு பெயர் உண்டாகியது. “அவ்வுருவம் ஆறினையும், கையால் எடுத்தணைத்துக் கந்தனெனப் பேர்புனைந்து” என்பது கந்தர்கலி வெண்பா.

**காந்தடையார்** - வாதூலகோத்திரம் முற்பட்டதாகையால் அதை முன்னிட்ட அரித கோத்திர முதலிய அறுவகைக் கோத்திரத்தார்க்கும் கந்தடையார் என்று பெயர். இந்த அறுவகைக் கோத்திரத்தில் சேர்த்தார் முதலியாண்டான், முடும்பை நம்பி, முடும்பையம்மான், நடராசாரர், ஆசுரிப்பெருமான், கிடாம்பிப்பெருமான், குமாண்டர் இனையவல்லி ஆச்சான், வங்கிபுரத்து நம்பி முதலியவரும் இவர்களுடைய வழிமுறையார்களும் ஆவர். இவர்கள் ஒருவருக்கொருவர் தொடர்பு கொள்ள வேண்டுமென்பது மணவாள மாமுனிகளுடைய கட்டுப்பாடு.

**கந்தாடையாண்டான்** - எழுபத்து நான்கு சிம்மாசனத்திதிகளில் ஒருவர். பிரம தந்திர சுதந்திர சீயர் திருவடி சம்பந்தி; முதலியாண்டான் குமாரர்.

**கந்து கேச்சுரம்** - காசியில் ஒரு சிவாலயம். இரண்டு இயக்கர்கள் போரிடுதலைக்கண்ட சிவபிரான், அவர்கள்மீது பந்தையெறிந்தார். அப்பந்து அவர்களை வென்று சிவலிங்கமாக மாறியது. பந்தே இலிங்கமாக மாறியபடியில் கந்து கேச்சுரம் என்னும் பெயரையடைந்தது.

**கபந்தன்** - இவன் தது என்னும் பெயருடைய காந்தருவன். இவன் ஒரு முனிவரிடம் சென்று அவரை எள்ளி நகையாடினான். அவர் சினமடைந்து “நீ இவ்வுருவத்தோடு அரக்கனாக” என்று சாபமிட்டார். பின்

ஒருகாலத்தில் இந்திரன் இவனைத் தன்னுடைய வச்சிரப் படையால் அடித்தான். அப் பொழுது தலை வயிற்றிற் புகுந்தது. ஆகவே இவன் வயிற்றில் தலையுடைய வ ளுனான். கபந்தன் என்பதன் பொருள் தலையற்ற முண்ட மாக உள்ளவன் என்பது. இவனுடைய கைகள் ஒருயோசனை நீளமிருந்தன. இவன் அக்கைகளை நான்கு புறமும் நீட்டிக் கைக்கு அகப் பட்ட உயிர்த் தொகைகளை யெல்லாம் இழுத்து வயிற்றிற் போட்டுக் கொண்டு திரிந்தான். இராமலட்சுமணர்கள் இவ னுடைய கையிலகப்பட்டுக் கை களைத் துணித்தபோது இவன் நற்கதியடைந்தான்.

**கபால் மோசனம்** - இஃதொரு சிவப்பதி; மகோதரனது கபாலம் ஒருமுனிவருடைய காலப்பற்றிக் கொண்டு துன் புறுத்தியது. விடாமற்காலப் பற்றிக் கொண்டேயிருந்த கபாலம் இப்பதியில் கால விட்டு நீங்கியது. இவ்வாறு இப் பதி கபால்மோசனம் என்னும் பெயரையடைந்தது.

**கபிலாச்சிரமம்** - கபில முனிவர் தவஞ்செய்து கொண்டிருந்த இடம்; இது பாதாலத்தில் உள்ளது என்பர். இவ்வுல கிலும் கபிலாச்சிரமம் உண்டு. இதற்குக் கபில எனவும் பெயர் உண்டு.

**கமலமுனி** - இவர் போகருடைய மாணவர்களில் ஒருவர். இவர்கம்மாள் குலத்தினர் என்பர். பதினெண் சித்தர்களுள் ஒரு வராக மதிக்கப்பெறுகிறார். "கமலமுனி முந்நூறு" என் னும் மருத்துவநூல் இரேகை சாஸ்திரம் முதலிய நூல்களை இவர் செய்துள்ளார்.

**கமலவதி** - கோச்செங்கட் சோழ னுடைய தாய். இவள் பிள்ளைப் பேற்றுத் துன்பப்படும் பொழுது காலக்கணிதர்கள், "இப்பொழுது பிறக்கப் போகும் பிள்ளை இன்னும் ஒரு நாழிகை பொறுத்துப் பிறந் தால் உலகம் ஒருங்கையும் ஒருகுடைக் கீழ்ச் செங்கோல் செலுத்துவான்" என்று கூறக் கேட்டு அந்நாழிகை வருமள வும் தன் கால்களைத் தூக்கி மேலே கட்டி வைக்கச் செய்து அந்நாழிகை வந்த பிறகு பிள்ளையைப் பெற்றவன்.

**கமலாசுரன்** - இவன் தேவரை வருத்திக் கொண்டிருந்தான். ஆனைமுகக் கடவுள் மயிலூர்தி யில் எழுந்தருளி இவனைச் சங்கரித்தருளினார்.

**கரன்** - (1) விசிரவசு முனி வருக்கு இராகையென்பவ ளிடம் பிறந்தவன். சூர்ப்ப நகையின் ஏவலால் காட்டில் இராம லட்சுமணர்களை எதிர்த்து இறந்தான். தூட ணன், திரிசிரன் ஆகியோர் இவனுடன் பிறந்தவர்கள்.

**கரன்** - (2) இவன் கழுதை முகம் உள்ள ஓர் அசுரன். பாலியற்றில் நீராடிக் திரு விரிஞ்சையில் சிவபூசை செய்து வீடுபெற்றான்.

**கரிவலம்வந்த நல்லூர்** - திருநெல் வேலி மாவட்டத்தில் சங்கரன் கோவிலுக்கு அண்மையில் உள்ள ஊர். குலசேகர பாண்டியன் வேட்டையாடிய பொழுது ஒருயானை அச்ச மடைந்து ஒருபுதரைச் சுற்றி வந்தது. அவ்வளவில் அது சிவகணமாக உருமாறிநின்றது. அரசன் அப்புதரில் சிவலிங்கம் இருக்கக் கண்டு அதனை வழி பட்டனன். அதனால் இவ்லூர் கரிவலம் வந்த நல்லூர் என்று பெயரடைந்தது. இத்

தலத்தைக் குறித்துப் பதிற்றுப் பத்தந்தாதி முதலிய நூல்கள் பாடப்பெற்றுள்ளன.

**கருடபஞ்சமி** - இது சுமங்கலிகள் கடைப் பிடிக்கும் விரதம். கருடனை நோக்கி ஆவணித் திங்கள் சுக்கிலபக்கப் பஞ்சமியில் செய்வது. ஓர் அரசனுடைய மக்கள் எழுவரும் பாம்பினுற் கடியுண்டிற்றந்தனர். அப்பிள்ளைகளின் தங்கை இவ் விரதத்தை மேற்கொண்டு பாம்பின் புற்றையும் வழிபட்டு அப்புற்றின் மண்ணை நீரிற்கரைத்து இறந்த பிள்ளைகளின் மேல் தெளிக்க அவர்கள் உயிர் பெற்றெழுந்தனர்.

**கருமசன்மன்** - இவன் ஒரு மறையவன். நல்லொழுக்கமில்லாதவனுய்த் தீத்தொழில்களைச் செய்து கொண்டு திரிந்தான். இறந்து மறு பிறப்பில் வேடனாகப் பிறந்தான். அரசனுடைய பசுக்களைக் கவர்ந்து கொண்டு சென்றான். ஒரு பசு நன்றாக நடக்கவில்லை. தாமதித்தால் அரசனுடைய சேவகர்கள் வந்து பற்றிக் கொள்வரே என்று அஞ்சினான். நடக்க முடியாத பசுவை ஒரு சிவன் கோவிலுக்குள் விரட்டி விட்டுத் தான் மறையை பசுக்களோடு சென்றான். கோவிலுக்குள் விரட்டப்பட்ட பசு கோவில் வேலைக்காரர்களால் நன்கு பாதுகாக்கப்பட்டபடியால் கன்றிற்று. அப்பாலைச் சிவபிரானுக்கு முழுக் காட்டினர். இந் நல்லிணையினால் வேடன் நல்லறிவு பெற்று வீடு பேறடைந்தான்.

**கலங்கரை விளக்கு** - இது கடலில் வந்து கொண்டிருக்கும் கப்பல்களுக்குக் கடற்கரை அல்லது துறைமுகம் உள்ள இடத்தைக் காட்டப் பயன்படும். கப்பல்கள் மோதினால்

துளாக நொறுங்கி விடக் கூடிய கடற்பாறைகளின் இருப்பிடத்தை மாலுமிகளுத் தெரியப்படுத்துவதற்காகவும்; புயலால் வழிதப்பிய மாலுமிகளுக்குக் கடற்கரையைக் காட்டும் வழிகாட்டியாகவும் இது பன்னெடுங் காலமாகப் பயன்பட்டு வருகிறது. கப்பல் இடத் தொடங்கிய காலமுதற் கொண்டே கலங்கரைவிளக்கு களுந் தோன்றிவிட்டன.

**கலிகணநாதர்** - இவர் தம்முடைய நாட்டை வீரசைவ நாடாக்க முயன்றார். எல்லாரையும் வீரசைவராக்கி வந்தார். ஒரு நாள் சிவபிரான் மனித வடிவத்துடன் இவர் முன்பு தோன்றினார். அமைச்சர் முதலியோர் செய்யுந் திமைகளைப் புகன்றார். அரசன் வந்தவரைப் பார்த்து நீர் வீரசைவராக வேண்டும் என்றான். வந்தவர் மறுத்தார். அரசன் வாளெடுத்து அச்சுறுத்தினான். சிவபிரான் தமது திருவுருவைக் காட்டினார். அவ்வாறு காட்டியும் அரசன் அவரை விடாமல் சிவலிங்கத்தைக் கட்டி விட்டான்.

**கலிங்கள்** - ஐயாயிரம் ஆண்டு கட்டு முன்னர்க் கலிங்க நாட்டை ஆட்சி செய்திருந்தவன், போசகட மன்னனாகிய உருக்குமனுக்கு நண்பன். குதாடுதலில் சகுனிக்கு அடுத்தாடியாக இவன் புகழ் பெற்றிருந்தான். உருக்குமனும் பலராமரும் குதாடியபொழுது இவன் அடிக்கடி பலராமரை இகழ்ந்து நகைத்துக் கொண்டிருந்தான். சினங்கொண்ட பலராமர் நன்கு புடைத்தபடியினால் பல்லுடைபட்டு ஓடினான். இவன் துரியோதனன் முதலியவர்கட்கு நண்பனாக இருந்து துரியோதனனுக்குப் போரிலும் உதவி செய்தான்.

இக்கலிங்கன் சூதாடுதலைக் கற்றுக் கொண்டது சகுனியிடமாகையால் சகுனிக்கு அடுத்தபடியாக இவன் சூதாடுதலில் புகழ் பெற்றிருந்தான்.

**கலியாணபுரம் - திருமகளான கோமளவல்லிக்கும் எம்பெருமானான சாரங்க பாணிக்கும் திருக்குடந்தையில் திருமணம் நடந்தபடியால் திருக்குடந்தைக்குக் கலியாணபுரம் எனவும் ஒரு பெயர் வழங்குகிறது.**

**கலைக்களஞ்சியம் - இதன் பொருள் கலைகளையெல்லாம் ஒன்றாகச் சேர்த்து வைக்கப்பட்ட இடம் என்பதாம். கலைகள் பலவகைப்படும். கலைகள் அறுபத்து நான்கு என்று வரையறை செய்யப்பட்டிருப்பினும் இவற்றின் கிளைகளாகவும் விளக்கங்களாகவும் பல கலைகள் உள்ளன. இதனைப் பொருள் விளக்கம் என்று கூறலாம். ஆங்கிலத்தில் இத்தகைய கலைக்களஞ்சியங்கள் உண்டு. தமிழ் மொழியில் அகராதி தோன்றியதே வீரமாமுனிவர் காலத்தில் தான். தமிழ்மொழியில் கலைக்களஞ்சியத்தை முதன் முதலில் எழுதியவர் ஆ. சிங்காரவேலு முதலியார். இவர் எழுதிய நூல் அபிதான சிந்தாமணி என்னும் பெயரோடு விளங்கியது இதையடுத்து வேறு பெயர்களோடு சில தோன்றின. இறுதியில் தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகத்தில் இருந்து கலைக்களஞ்சியம் பல தொகுதிகளாக வெளியாயிற்று. இத்தொகுதிகளில் எல்லா வகையான பொருட்களின் விளக்கங்களும் நன்கு கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஒவ்வொரு பொருளைக் குறித்தும் ஒவ்வோர் விஞ்ஞானிகள் விளக்கம் எழுதியுள்ளார்கள்.**

**கல்லாடம் - ஓர் அகப் பொருள் இலக்கியநூல். நூறு அகவற்பாக்களைக் கொண்டது. இந்நூலில் மதுரையில் நடந்த பல திருவிளையாடல்கள் கூறப்படுகின்றன. மூர்த்திநாயனருக்குக் கருடவேந்தரால் வந்த இடையூறும் பாணபத்திரர் வரலாறும் குறிக்கப்படுகின்றன. இந்நூல் கடினமான போக்குடையது. நூலைக் கற்றறிவது அருமை. இதனால் தான் “கல்லாடங் கற்றவனோடு மல்லாடாதே” என்னும் பழமொழியும் எழுந்தது.**

**கல்லாடர் - கல்லாடம் என்னும் ஊரிற் பிறந்தபடியால் கல்லாடர் என்று பெயர் பெற்றார். இவருக்கு இடுகுறிப் பெயர் வேறு இருந்திருக்கலாம். அல்லது கல்லாடத்துக் கடவுள் பெயரைச் சுட்டி இங்ஙனம் பெயர் பெற்றார் எனினுமாம். இவர் கல்லாடம் என்னும் நூலை இயற்றியிருக்கிறார். அந்நூற்பாடல்களைக் கேட்டுக் கடிவுறும் நூறு தரம் முடியசைத்தார் என்பர்.**

**கல்லுளிச் சித்தர் - இவர் ஒரு சித்தர். இவர் வலிமையான உடலுடையவர். இவர் எந்த இடத்தில் அடிவைத்தாலும் அந்த இடம் தவிடுபொடியாகிவிடும். மலை முதலியனவும் இவருக்காற்றாமல் தூளாகிவிடும். இதனைக் குறித்தே, “கல்லுளிச் சித்தன் போனவழிகாடுமெடெல்லாம் தவிடுபொடி” என்னும் பழமொழியும் வழங்குகிறது.**

**கல்லையர் - இவர் ஒரு வீரசைவர். இவர் ஓர் ஊரில் தங்கியிருந்தார். அவ்வூர்க் கோயிலில் இருந்த பாம்பு அனைவரையுங் கடித்தது; அதனால் எல்லோரும் இறந்தனர். இவர் இறந்தவர்களை யெல்லாம் எழுப்பினார்.**

இவருடைய மடத்தில் சமையல் செய்பவன் தண்ணீர் கொண்டு வரச் சென்றான். அங்கு வந்திருந்த ஓர் அந்தணன் அவருடைய தண்ணீர்க் குடத்தைத் தொட்டான். அவன் திட்டாகி விட்டதென்று நீராடி விட்டுத் தண்ணீர் எடுத்துக் கொண்டு சென்றான். இதனைக் கண்ட அந்தணன் சினங்கொண்டு கல்லையரிடங் கூறினான். கல்லையர் அந்தணர்கள் வேதமறிந்தவர்களெனின் சிவனடியார் களினுஞ் சிறந்தவர்களாவார்களோ என்று கூறினார். தம்மிடம் இருந்த நாய்க்கு வேதம் ஓதுவிக்க அலிது ஓதியது. இதனைக் கேட்டு வேதியர்கள் அஞ்சி அடங்கினர்.

**கவச நூல்கள் - தமிழில் உள்ள நூல்களில் கவச நூல்கள் என்பன ஒருவகை. போர் வீரர் கவசங்கள் அவர்களுக்குப் பாதுகாப்பளிப்பதைப் போல இக்கவச நூல்கள் தம்மை ஓதுவார்க்குப் பாதுகாப்பளிப்பவைகளாக உள்ளன. ஆகையால் இவைகள் கவசம் என்று காரணப் பெயர் பெற்றன. தமிழில் கந்தர் சட்டி கவசம் விராயக கவசம், சிவகவசம், சத்திகவசம் எனப்பல கவச நூல்கள் உள்ளன.**

**கவிகாளருத்திரர் - இவர் வேம்பத்தூர்ப் புலவர்களில் ஒருவர். திருமாலிருஞ்சோலை மலையில் உள்ள அழகர்மீது இவர் அழகர்பின்னைத் தமிழ் என்னும் நூலைப் பாடியிருக்கிறார்.**

**‘கவி குமுத சந்திர பண்டிதன் திருநாராயண பட்டன் - இவர் கல்வெட்டால் அறியப்பெறும் புலவர். புதுச்சேரிக்கு அண்மையில் உள்ள திரிபுவனி என்னும் ஊரிலுள்ள கல்வெட்டில், “திரிபுவனி மாதேவிச் சதுர் வேதமங்கலம் என**

**வழங்கப் பெற்ற திரிபுவனி யூரினரும்; ‘கவி குமுதசந்திரன்’ என்ற சிறப்புப் பெயர் பெற்ற வருமான திருநாராயண பட்டன் என்பவர் குலோத்துங்க சோழ சரிதை என்ற காவியம் ஒன்று பாடினார் என்றும் அது அரசன் விரும்பிய படி அவ்வூர்ப் பேரவையில் அரங்கேற்றப் பெற்று நன் மதிப்படைந்ததோடு காவியம் இயற்றியவருக்கு அவ்வூரில் இறையிலி நிலம் பரிசளிக்கப் பட்டது என்றும் குறிக்கப் பெற்றிருக்கிறது.**

**கழுவுள் - சேரநாட்டில் காமுர் என்னும் ஊரில் இருந்த குறுநில மன்னன். செல்வ நலத்தில் சிறந்தோங்கிய இவன் புகழ் பெற்ற வள்ளலாகவும் விளங்கியிருந்தான். பெருங் குன்றார்க்கிழார் முதலிய புலவர்கள் இவனைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளனர்.**

**களப்பாளன் - இவர் ஆழூரில் வாழ்ந்திருந்தவர். ஆழூர் முதலியார் என்றே இவருடைய பெயர் வழங்கியது. காளமேகப் புலவர் காலத்தினர். இவரைக் காளமேகப் புலவர் “உள்ளங்கால் வெள்ளெலும்பு தோன்றவொரு கோடி, வெள்ளங்காலந்திரிந்து விட்டோமே-உள்ளபடி, ஆழூர் முதலி அமரர்கோன் இங்கிருப்பப், போமார் அறியாமற் போய்” என்னும் பாடலால் புகழ்ந்திருக்கிறார். இப்பாடலில் பாதியைப் பாடுவதற்கு முன்னரே முதலியார் இவருக்குப் பரிசளித்தார் என்பர்.**

**கள்ளழகர் - திருமாலிருஞ்சோலையில் எழுந்தருளியுள்ள திருமாலின் திருப்பெயர்களில் ஒன்று. கள்ளர்கள் நிறைந்த ஊரின் நடுவில் இருப்பதால் இவ்வாறு பெயர் வந்ததென்பர்.**

கள்ளவாரணப்பிள்ளையார் - திருக் கடவுளில் திருக்கோயில் கொண்டுள்ள பிள்ளையாருடைய பெயர். தேவர்கள் கொண்டு வந்த அமுதகலசத்தைக் களவாடி ஒளித்து வைத்தபடியால் இப்பிள்ளையாருக்கு இவ்வாறு பெயர் உண்டாகியது. களவாடி ஒளித்து வைத்ததற்குக் காரணம் பிள்ளையாரை வழிபட்டு அமுத கலசத்தைத் தூக்காமல் சும்மா தூக்கிக் கொண்டு வந்ததுதான்.

கற்பாகரன் - இவன் ஆணைமுகக் கடவுள் குழந்தையாக இருக்கும் பொழுது அவரை வஞ்சகமாகக் கொல்வதற்குக் குதிரைவடிவங் கொண்டு வந்தான். ஆணைமுகக் கடவுள் இக் குதிரையை ஊர்தியாகக் கொண்டு ஏறி மூவுலகினுள் சுற்றித் திரிந்து இறுதியில் கொன்றார்.

கனகதாசர் - தார்வார் மாவட்டத்தில் பாடா என்ற சிற்றூரில் இடையர் குலத்தில் தோன்றியவர். இவர் இளமை முதற்கொண்டே திருமாவிடத்தில் பெருமால் கொண்டவராய்ப் பேரன்பு செய்திருந்தார். இவர் இடையர் குலத்தினர் என்று எண்ணி உடுப்பிக் கண்ணன் கோயில் வழிபாட்டாளர்கள் இவரைக் கோவிலுக்குள் விடாது தடுத்தனர். கண்ணன் கனகதாசர் சிற்றிருந்தபக்கமாகத் தாம் திரும்பிக் கொண்டது மல்லாமல் இவர் கண்டு வழிபடுமாறு சுவரில் வெடிப்பையும் உண்டு செய்தார். அவ் வெடிப்புக் கனகரின் சன்னல் என்று இன்றும் வழங்கப்படுகிறது. இவர் பல நூல்களைச் செய்திருக்கிறார்.

கன்னமாபுரம் - இதனைச் சந்திரதயன் என்பவன் அரசாட்சி செய்து வந்தான். இவன்

சந்திரமதியினுடைய தந்தை. கன்னன் - பாரதக்கதைகளில் வரும் வீரர்களில் ஒருவன். கன்னம் என்பது காது. பிறக்கும் பொழுது காதுகளிலே குண்டலத்துடன் பிறந்தான் ஆகையால் கன்னன் என்று பெயர் பெற்றான். இவனுடைய தாயாகிய குந்திதேவி கன்னியாக இருக்கும் பொழுது திருவாசருக்குப் பணி செய்து பெற்ற மந்திரங்களின் பலனைப் பார்ப்பதற்காகக் கதிரவன் மந்திரத்தைக் கூறினான். அவ்வளவில் கதிரவன் முன்வந்து அவனைத் தழுவத் தொடங்கினான். தன்னுடைய தவற்றினை உணர்ந்து கொண்ட குந்தி கதிரவனைத் தடுத்தாள். தான் பெரிய பெண்ணாகாதவள் என்று கூறினான். கதிரவன் அவளுக்குத் தகுந்த அறிவுரைகள் கூறி அவளை மங்கைப் பருவத்தினளாக்கித் தழுவினான். அச்சமயத்தில் இவன் பிறந்தான். பழியுண்டாகுமென்று அஞ்சிய குந்தி குழந்தையை ஒரு பெட்டியில் வைத்து ஆற்றிலே விட்டு விட்டாள். திருதராட்டிரனுடைய தேர்ப்பாகன் ஆற்றில் பெட்டியொன்று மிதந்து வருதலைக் கண்டு அதனை யெடுத்துத் திறந்து பார்த்தான். குழந்தையைக் கண்டு மகிழ்ந்து வளர்த்தான். கன்னன் பெரியவனான பிறகு பரசுராமரிடஞ் சென்று வஞ்சனையாக வில் வித்தையைக் கற்றான். இவனுடைய ஆற்றலை யறிந்த துரியோதனன் இவனோடு நட்புக் கொண்டான். ஊழ்வினை உடன் பிறந்தவர் களாகிய பாண்டவர்களோடு கூடாமற் செய்து விட்டது. இவனும் தாங்களும் ஒரு தாய் வயிற்றிற் பிறந்த செய்தியைப் பாண்டவர்கள் இவன் இறந்த பிறகுதான் உணர்ந்தார்கள்

பாரதப் போரில் இவனும் துரியோதனன் கூட்டத்தோடு மாண்டொழிந்தான்.

**காகன்** - முன்னாளில் விதர்ப்ப நாட்டில் இருந்த ஒரு வேடர் தலைவன். இவன் அஞ்சா நெஞ்சினனாயினும் அறிவு சிறிதும் இல்லாதவனாக இருந்தான். வேட்டைக்குச் சென்ற போது நளனுடைய மனைவியாகிய தமயந்தி காட்டிலே மலைப்பாம்பின் வாயில் அகப்பட்டு வருந்தித் தவித்தாள். இவன் பாம்பைக் கொன்று தமயந்தியை விடுவித்தான். தமயந்தியின் அழகைக் கண்டு மயங்கி அவளைத் தழுவு விழைந்தான். அவள் எவ்வளவோ கெஞ்சியும் கேளாமல் வலுக்கட்டாயஞ் செய்ய முயன்றாள். அப்பொழுது கற்பரசியாகிய தமயந்தி சினந்து நோக்கியவளவில் இவன் எரிந்தொழிந்தான்.

**காங்கேயன்** - (1) கங்கையில் தோன்றிய படியால் முருகக் கடவுளுக்கு இவ்வாறு ஒரு பெயர் வழங்குகிறது.

**காங்கேயன்** - (2) பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டில் புதுச்சேரியில் இருந்த ஒரு வள்ளல். இவர் மீது நாலாயிரக்கோவை என்னும் ஒரு நூலை ஒட்டக்கூத்தர் இயற்றிக் கௌடப்புவன் கவிராட்சசன் என்னுஞ் சிறப்புப் பெயர்களைப் பெற்றார்.

**காங்கேயன்** - (3) உரிச்சொல் நிகண்டு என்னும் நிகண்டியற்றிய ஒரு புலவருடைய பெயரும் காங்கேயன் என்று வழங்கியது. இவர் கொங்கு நாட்டவர் எனச் சிலரும் தொண்டை நாட்டவர் எனச் சிலரும் கூறுவர்.

**காசிகண்டம்** - ஒரு புராணம். வடமொழியில் இருந்து அதிவீர

ராம பாண்டியரால் தமிழில் மொழி பெயர்க்கப் பெற்றது. வடமொழிக் கார்த்தபுராணத்தில் சங்கர சங்கிதையில் காசிகண்டம் கூறப்படுகிறது. பூர்வகாண்டம் உத்தரகாண்டம் என்னும் இருகாண்டங்களையும் நூறு அத்தியாயங்களையும் உடையது. 2525 செய்யுட்களைக் கொண்டது. இந்நூலிற் காசி நகரச் சிறப்பும் பிற செய்திகளும் கூறப்பெறுகின்றன.

**காட்டு மன்னர் கோயில்** - தென்னாற்காடு மாவட்டத்தில் கொள்ளிடத்திற்கு வடகரையில் இருக்கிறது. பதினென்றாம் நூற்றாண்டில் சோழர்களின் தலைநகராக விளங்கிய கங்கை கொண்ட சோழபுரம் இவ்விடத்துக்கு எட்டு மைல் தொலைவில் இருக்கிறது. நியாய தத்துவம், புருஷநிருணயம், யோகரகசியம் முதலிய நூல்களை இயற்றியவரும் ஆசாரிய பரம்பரையில் முதல் வருமான நாதமுனிகள் இவ்விடத்திலேதான் பிறந்தார். தமிழ் நாட்டின் பல ஊர்களில் சிதறுண்டுத் தனிப் பாடல்களாகப் பாராயணஞ் செய்யப்பட்டுத் இருந்த நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தப் பாடல்களை ஒன்று திரட்டிய பெருமை நாதமுனிகளையே சாரும். அவ்வாறு திரட்டப் பெற்ற பாடல்கள் இவ்விடத்தில் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் வீரநாராயணப் பெருமான் திருமுன்பு முதன்முதலாக முற்றிலும் ஒதுக்கப்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. நாதமுனிகளின் பேரரும் இவ்விடத்திலே பிறந்தவருமான ஆளவந்தார் என்னும் யமுனாசாரியார் கீதார்த்த சங்கிரகம், ஆகமப் பிராமான்யம், ஸ்தோத்ரரத்னம், புருஷநிருணயம் முதலியவைவைவ நூல்களை இயற்றியிருக்கிறார்.

**காணுச்சகை - இப்பெயருடைய** சகை கொங்குவள நாட்டில் குருந்தமலைக் கோயில் தீர்த்தங்களில் ஒன்றாக இருக்கிறது. இத்தீர்த்தம் ஒரு சிறு பொந்தாகத் தெரியும். குறுகிய ஏனத்தால் தண்ணீர் எடுக்கலாமே தவிரத் தீர்த்தம் எவ்வளவு பரப்பில் இருக்கிறது எவ்வளவு தண்ணீர் இருக்கிறது என்பவைகளை அறிய முடிவதில்லை. அதனால் இப்புனித நீரைக் காணுச்சகை என்று காரணப் பெயரால் அழைக்கின்றனர். பல மூலிகைகள் ஊறிய நீரோடு இத்தீர்த்தம் தொடர்புடையபடியால் பல வகை நோய்களைப் போக்கக் கூடிய தென்கின்றனர்.

**காணிக்காரர் - இந்தியாவின்** ஆதி குடிகளுள் ஒரு வகுப்பினர். இவர்கள் ஒரு மலைச்சாதியினர். காணிக்காரர் எனின் நிலத்துக்கு உரிமையுடையவர்கள் என்று பொருள். இவர்கள் தமிழ் நாட்டில் திருநெல்வேலி மாவட்டத்திலும், கன்னியாகுமரி மாவட்டத்திலும் உள்ள மலைகளிலும் மலையைச் சார்ந்த இடங்களிலும் வாழ்கின்றனர். தமிழ் நாட்டில் மட்டும் இவர்களுடைய தொகை ஏறக்குறைய இரண்டாயிரமென்பர். இவர்கள் கருநீறும் உடையவர்கள். குட்டை உருவத்தினர். இவர்களுடைய முகம் உருண்டை வடிவமாக இருக்கும். இவர்கள் தமிழும் மலையாளமும் கலந்த ஒருவித மொழியைப் பேசுவர். இவர்களுடைய பழக்கவழக்கங்களும் மொழியை ஒட்டியதாகவே இருக்கும்.

**காதன் - கீழ்கடலிடையே** இருந்த ஒரு தீவில் இருந்தவன். அங்கு வாழ்ந்திருந்த நாகர் என்னுஞ் சாதியாருக்கு இவன் தலைவன். கள்ளுண்டலையுங் காரிகையார்

முயக்கையுமே பெரிதெனக் கொண்டிருந்தவன். சாதுவன் இத்தீவுக்கு வந்த பொழுது இவனையும் இத்தீவில் இருந்த மக்களையும் தன் வசப்படுத்தி அறிவுரைகள் கூறினான்.

**காந்திக் கிராமம் - காந்தியடிகளின்** சர்வோதய லட்சியத்தை நோக்கமாகக் கொண்டு கிராம மக்களிடையே நிரூபண வேலையை நடத்துவதுடன் ஆதாரக்கல்வித் திட்டத்தின் பல கூறுகளையும் நிறைவேற்றுவதற்காக மதுரை மாவட்டத்திலுள்ள அம்பாத்துரை புகைவண்டி நிலையத்துக்கு அண்மையில் சிறுமலையடிவாரத்தில் 1917ஆம் ஆண்டில் தொடங்கப் பட்டது. காந்தி கிராமத்தில் பெண்களின் முன்னேற்றத்திற்கும் கல்விக்கும் முக்கிய இடம் அளிக்கப்பட்டுள்ளது. இங்குக் கத்தாரிபாநிதியின் ஆதரவில் நடைபெறும் கிராம சேவிகா வித்தியாலயத்தில், பெண்கள் கிராமங்களுக்குச் சென்று மருத்துவம், பூர்வாதாரக்கல்வி ஆகியவைகளில் ஈடுபடுகின்றனர். கிராம சுகாதாரம், ஆரோக்கியம், கதர்அபிவிருத்தி, கிராமக் கைத்தொழில்வளர்ச்சி முதியோர் கல்வி போன்ற மேலைகளினும் கலந்து கொள்ளுகின்றனர். நூல் நூற்றல் மூலமாகவும், தோட்ட வேலை மூலமாகவும் குழந்தைகளுக்குப் பாடத் திட்டம் அமைக்கப் பட்டிருக்கிறது. இதைச்சுற்றியுள்ள முப்பது கிராமங்களில் ஆதாரக் கல்வியைப் பரப்பும் நோக்கத்துடன் இங்குக் காந்திக்கிராம ஆதாரப் பயிற்சி சாலை மூலம் ஆண் பெண் இரு பாலாருக்கும் இரண்டு ஆண்டு ஆசிரியப் பயிற்சி அளிக்கப்பட்டு வருகிறது.



**காமதேனு** - பாற்கடல் கடைந்த காலத்தில் தோன்றிய பசு. இதை முனிவர்கள் அடைந்தனர். இது வேண்டுவார் வேண்டுவதை ஈயவல்ல பெருமையுடையது.

**காம்போசம்** - கி. மு. ஏழாம் நூற்றாண்டில் இந்தியாவின் வடமேற்கில் இப்போதுள்ள பிஷாவருக்கு வடமேற்கில் இருக்கும் நிலப்பகுதியின் பழைய பெயர். அந்நாளில் வடஇந்தியாவில் இருந்ததாகப் பொலத்த நூல்களில் இருந்து அறியவரும் பதினாறு மகாசன பதங்கள் என்னும் நாடுகளுள் இஃது ஒன்று. அந்நாடுகளாவன; அங்கம், மகதம், காசி, கோசலம், வச்சி, மல்லம், சேட்டி, வமிசம், குரு, பாஞ்சாலம், மச்சம், குரசேனம், அஸ்ஸாம், அவந்தி, கார்தாரம், காம்போசம். இங்காடுகளில் குடியாட்சி நிலவியிருந்தது. காம்போசத்தைப் பற்றியும் அங்கு விளங்கிய நாகரிகத்தைப் பற்றியும் மனுதரும் சாத்திரம், மகாபாரதம், இராசதரங்கினி முதலிய பழைய நூல்களில் இருந்து அறியப்படுகிறது. காம்போசம் என்னுள் சொல் அந்நாட்டில் புகழ் பெற்ற குதிரையுங் குறிக்கும்

**காரடையான் நோன்பு** - பங்குனி மாதப் பிறப்பன்று சுமங்கலிகள் தங்களுடைய மாங்கலியத்தின் உறுதிக்காக நோற்கும் விரதம். சிறுமிகள் முதலாக எல்லாப் பெண்களும் நீராடிவிட்டு நல்ல ஆடையணிந்து கொண்டு காரடை தட்டிக் கடவுளுக்குப் படைத்துக் கழுத்தில் மாங்கலிய அடையாளமாகப் புது மஞ்சள் நூலை அணிந்து கொண்டு கணவரை வணங்கிக் காரடையை உண்பார்கள்.

இந்நோன்பிற்குச் சிறப்புப் பெயராக அமைந்திருக்கும் காரடை என்பது காராமணி, அரிசி, வெல்லம் இவற்றைக் கொண்டு செய்த அடை. இதனை வெண்ணெயுடன் உண்பர். விரதங்களைக் கூறும் நூல்களில் பங்குனிப் பிறப்புக்கு நெருங்கிய நாள் ஒன்றில் சௌபாக்கிய விரதம் என்று ஒரு நோன்பு காணப்படுகிறது. அதற்கும் இதற்கும் தொடர்பு இருக்கலாம்.

**காரி (1)** - தொண்டைவள நாட்டில் பழையனூரில் இருந்தவன். இவனுடைய காலம் ஔவையார் வாழ்ந்திருந்த காலமாகும். ஔவையார் இவனிடம் சென்ற பொழுது இவன் மிகுந்த வறிய நிலையில் இருந்தான். ஔவையார்க்குக் கொடுப்பதற்குக் கையில் யாதும் இல்லாதிருந்த படியால் களை யெடுப்பதற்கு வைத்திருந்த களைக்கோலை ஔவையார்க்குக் கொடுத்தான். ஔவையார் இவனைப் புகழ்ந்து பாடினார். அதன் பிறகு இவன் சிறந்த நிலையில் உயர்ந்திருந்தான்.

**காரி (2)** - திருக்குருகூரில் இருந்த வேளாளர். இவர்க்குக் காரி முதலியார் என்று பெயர். இவர் நம்மாழ்வாருக்குத் தந்தையார். இவருடைய மனைவியார் பெயர் உடைய நங்கை. இவருடைய தந்தை போர்க் காரியார்.

**காரி நாயனார்** - திருக்கடவூரில் மறையவர் குலத்திற் பிறந்தவர். தமிழில் நூல்கள் செய்து அதனைத் தமிழ் நாட்டரசர்கட்கு விளக்கினார். அவர்களிடமிருந்து பொருள்கள் பெற்றுத் திருப்பணிகள் செய்தார்.

**காரியார்** - பாண்டி நாட்டில் கொற்கை யென்னும் ஊரில் புத்தன் என்பவக்குப் புதல்

வராகத் தோன்றினார். புராரி நாயனார் என்பவருடைய வேண்டுகோட்படி கணக்கதி காரம் என்னும் நூலை இயற்றினார்.

**காருபதம்** - இஃதொரு பட்டணம். இதை யொரு கொடுங்கோலரசன் அரசாட்சி செய்தான். இலட்சுமணர் இப்பட்டணத்தை அவனிடமிருந்து நீக்கித் தம்முடைய புதல்வர்கட்களித்தனர்.

**கார்காத்த வேளாளர்** - உக்கிர குமாரபாண்டியன் முகில்களை விலங்கிட்டபோது இந்திரன் "மழை பெய் விக்கிறேன் முகில்களை விட்டுவிட வேண்டும்" என்று வேண்டினான். பாண்டியன் இந்திரனுடைய சொல்லில் நம்பிக்கை கொள்ளாமல் இருந்தபடியால் முகில்களை விடுவிக்கா திருந்தான். வேளாளர்கள் இந்திரனுக்குப் பிணையாக இருந்து கொண்டு முகில்களை விடுவித்தனர். இவ்வாறு முகில்களைக் (கார்) காத்தபடியால் அவ்வேளாளர்கள் கார்காத்த வேளாளர்கள் என்னும் பெயரை அடைந்தனர். வேறு பிறவேளாளர்களும் உள்ளபடியால் அவர்களினின்றும் பிரித்தறிதற்கு இவர்கள் கார்காத்த என்னுஞ் சொல்லை அடையாகப் பெற்றனர்.

**கார்க்கேயர்** - இவர் ஒரு முனிவர். அகத்தியர் வியாசர் முதலிய முனிவர்கள் இருந்த காலத்தில் இருந்தவர். கண்ணன் வேள்வி செய்தபோது ஷௌவி யாசிரியராக இருந்தார்.

**கார்க்கோடகன்** - கத்துருவின் மகன். எண்வகைப் பாம்புகளில் ஒருவன். வாசுகியோடு கூடப் பிறந்தவன். இவன் சிவ பிரானுடைய கை விரலில் மோதிரமாயிருப்பவன். அறியாது நஞ்சை விரலிற் கக்கிய

படியால் திருக்கயிலை நீங்கி ஆலங்காட்டைநீது கூத்துக் காட்சி கண்டு வீடு பெற்றான்.

**கார்மண்டலம்** - பழங்காலத்திலிருந்தே தமிழ் நாடு சில பெரும் பிரிவுகளாகப் பகுத்துப் பேசப்பட்டு வந்துள்ளது. தொல்காப்பியர் தமிழ் நாட்டை நாற்பெயரெல்லையகம் என்று குறிக்கின்றார். இந்த நான்கு பெயர்களையும் மலைமண்டலம், சோழ மண்டலம், பாண்டிய மண்டலம், தொண்டைமண்டலம் என்று நச்சினர்க்கினியர் கூறுகின்றார். அவர் கூறும் மலைமண்டலத் துள்ளே கார்மண்டலம் அடங்கும். இதுவே கரு நாடு, கருநாடகம் என்று வழங்கப்பெறுவதுமாகும். இந்நாட்டில் மலை நாடு என்றும் வெளி நாடு என்றும் இருபகுதிகள் மேற்கிலும் கிழக்கிலுமாக அமைந்துள்ளன. இந்நாட்டில் உள்ள குடகு நந்தி முதலிய மலைகளில் பிறக்கும் காவிரி, தென்பெண்ணை, பாலாறு, வடபெண்ணை, துங்கபத்திரை என்னும் ஆறுகள் மற்ற நாடுகட்குச் சென்று பாய்ந்து அவற்றை வளமாக்குகின்றன.

இம்மண்டலத்தில் வரலாற்றுக் காலத்துக்கு முற்பட்ட மக்கள் வாழ்க்கை யடையாளங்கள் சந்திரவல்லி பிரமகிரி முதலிய இடங்களில்காணப்படுகின்றன. வரலாற்றுக் காலத்தில் இந்நாடு பல அரசர்களின் ஆட்சிக்குட்பட்டு வந்திருக்கிறது. இதிகாசபுராணங்களில் இந்நாட்டுத் துவராபதிக்கு வடநாட்டிலிருந்து கண்ண பிரான் வழி வந்த அரசரையும் பதினெண் குடிவேளிரையும் அகத்தியர் அழைத்து வந்து அவர்களைப் பல இடங்களில்

குடியேற்றினார் என்று ஒரு செய்தி காணப்படுகிறது.

**காமாநி - காமன் சிவபெருமான்** யோகத்திருந்த வேளையில் அவர் மீது தன்னுடைய மலர்க்கணைகளைச் செலுத்தினான். சிவபெருமான் விழித்துநோக்கக் காமன் அழிந்தொழிந்தான். சிவபெருமான் இவ்வாறு காமனைக் கொன்றபடியால் காமாநி என்னும் பெயரை யடைந்தார்.

**காலடி-மலையாள நாட்டில்** எர்ணுகுளத்துக்கும் திருச்சுருக்கும் இடையில் உள்ளது. அங்க மாஸி என்னும் புகைவண்டி நிலையத்தில் இருந்து ஆறு மைல் தொலைவில் உள்ளது. ஆதிசங்கரர் சாரியார் இவ்வூரிலேதான் பிறந்தார்.

**காவட்டனார் - பாண்டிவள நாட்டில்** மாரன்குடி என்னும் ஊரில் இருந்தவர். சங்கப் புலவர்களில் ஒருவர். கருவி நூல்களோடு அறிவு நூல்களையும் நன்கு பயின்றவர். இவர் காலத்தில் வாழ்ந்திருந்த அந்துவன் கீரன் என்னும் குறுநில மன்னன் ஒருவன் இவர் மீது பகைமை பாராட்டினான். இவரோ அவனுடைய பகைமையைச் சிறிதும் பொருட்படுத்தாது சீரிய செய்யுளொன்றால் அவனுக்கு நல்லறிவு புகட்டினார். அப்பாடல் புறநானூற்றிலே சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

**காவிரிப்பூம்பட்டினம் - தமிழ் நாட்டில்** காவிரியாறு கடலில் கலக்குமிடத்தில் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்னே சோழ மன்னர்களின் தலைநகராகச் சிறந்து விளங்கிய பட்டினம். இவ்வூர்ப்பூம்புகார் என்றும் பூம்பட்டினம் என்றும் புலவர்களால் புகழ்ந்துரைக்கப்பட்டது. அகநானூறு, பட்டினப்பாலை சிலப்பதிகாரம் முதலிய தமிழ் நூல்கள் காவிரிப்பூம்பட்டினத்

தின் சிறப்பைக் கூறுகின்றன. அந்நாளில் இவ்வூரில் வாணிகம் மிகச் சிறந்து விளங்கியது. இவ்வூரின் அகநகர் பட்டினப் பாக்கம் என்றும் புறநகர் மருவூர்ப் பாக்கம் என்றும் இரு பிரிவாக இருந்தன. நகரைச் சுற்றிப் பெரிய மதில்கள் இருந்தன. இவ்வூரில் கொண்டாடப் பெற்ற விழாக்களும் தெய்வ வழிபாடுகளும் பல நூல்களில் விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. இங்கு நடந்த விழாக்களில் பெரியது இந்திர விழா. இந்நாளில் காவிரிப்பூம்பட்டினம் ஒரு சிறிய ஊராக இருக்கிறது. பல விடங்களில் ஆராய்ச்சியாளர்கள் அகழ்ந்து முன்னாைய நகரத்தின் அறிகுறிகளைச் சில விடங்களில் கண்டு பிடிக்கின்றனர்.

**காளத்தியப்ப சிவாச்சாரியார் -** இவர் காஞ்சியில் குமரகோட்டத்தில் அருச்சுநகராக இருந்தார். முருகக்கடவுளிடத்தில் முறுகிய பத்தியுடையவர். கந்தபுராணத்தைப் பாடிய கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் இவருடைய புதல்வராவார்.

**காளன் - (2) பாண்டவர்கள்** காலத்தில் அத்திபுரியில் இருந்த ஒரு தச்சர் தலைவன்-மாட மாளிகைகளை அமைப்பதில் மிக வல்லவன். துரியோதனன் பாண்டவர்களைத் தொலைப்பதற்கு அரக்கு மாளிகையமைப்பதற்குப் புரோசனன் என்பவனுடைய தலைமையில் இவனை அனுப்பினான். மாளிகை அமைப்பதன் உட்கருத்தை உள்ளவாறுணர்ந்து கொண்ட இவன் பாண்டவர்களிடத்தில் பேரன்புடையவனாதலின் அவர்களுடைய உயிரைக் காக்க மாளிகையின் நடுவில் தூணுக்குக் கீழே குகை வழி யமைத்து வீமனிடம் செய்தியைச்

சொல்லிப் பாண்டவர்களைக் காத்தான்.

காளிபங்கான்-இந்தியாவின் மிகப் பழமையானதும் மிகச் சிறந்ததுமான நாகரிகத்தின் நிலைகளாக இருந்த சிந்து நதிப் பள்ளத்தாக்குப் பாகிஸ்தானுடன் சேர்ந்த பிறகு மொகஞ்சதாரோ, ஹரப்பா ஆகிய பழைய நகரங்களும் அந்நாட்டுக்கே உரிமையாயின. அண்மைக் காலத்தில் இராசஸ்தானில்பிங்கானிர்மாவட்டத்தில் காளிபங்கான் என்னுமிடத்தில் மேற் கொள்ளப்பட்டிருக்கிற அகழ்வாராய்ச்சியினால் ஹரப்பா, மொகஞ்சதாரோ நகரங்கட்குச் சமகாலத்திய தான நகரம் ஒன்று வெளிப்பட்டிருக்கிறது. இதனுடைய மேன்மை இங்குள்ள நெருங்கிய இரண்டு செறிந்த மண்மேடுகளுள் ஒன்றிலிருந்து ஹரப்பா நாகரிகத்தைச் சேர்ந்த புதை பொருள்களும் முறைப்படி எழுதப்பட்ட கட்டிடங்களும் கழிவு நீரோடைகளுங் கிடைத்தன. மற்றொன்றில் இருந்து காலத்தில் முறிபட்டவையும் ஹரப்பா நாகரிகத்தின் அடிப்படை அல்லது முறிபட்டவை எனக் கருதத்தக்கவையுமான குடியிருப்பிடங்கள் கிடைத்திருக்கின்றன. பாணை வகைகளாலும் கட்டிடச் செங்கல்களின் அளவுகளாலும் அரண்களின் அமைப்பாலும் மற்றும் தங்கம், செம்பு, கோவை மணிகள் முதலியவைகளாலும் ஹரப்பா நாகரிகத்திற்கே உரித்தான தனி எழுத்தில் வரையப்பட்ட முத்திரைப் பிரதிகள் மூல அச்சுக்கள் இவைகளாலும் நாகரிகத்தின் தொடக்கத்தையும் முதிர்ச்சியையும் விளக்கக் கூடிய சான்றுகள் பல கிடைத்துள்ளன. இதனால் நமக்கு மேலும் ஓர் ஆராய்ச்சி நகரம்

கிடைத்துள்ளது என்பது மகிழ்தற் குரியதாகும்.

கிம்மீரன் - இப்பெயரைக் கிம்மீரன் எனவுங் கூறுவர். இவன் ஓர் அசுரன். வீமனால் கொல்லப்பட்ட பகாசுரனுடைய தம்பி. பாண்டவர்கள் வனவாசஞ் செய்து கொண்டிருக்கையில் இவன் திரௌபதியைக் கவர்ச்சென்று வீமனால் கொலை செய்யப்பட்டான்.

கின்னரர் - கந்தருவர் இயக்கரைப் போலவே கின்னரரும் தெய்வத்தன்மை பொருந்திய ஒரு கூட்டத்தினர். கிம்புருடர் என்றும் இவரைக் கூறுவர். இமயமலையைத் தாண்டி ஏமகூடத்திற்குப் போகும் வழியில் 'கிம்புருடவருடம்' என்று இவர்களுக்குத் தனித்ததோர் இருப்பிடம் இருப்பதாகப் புராணங்களின் வாயிலாக அறியப்படுகிறது. இயக்கர்களுக்கு அரசனான குபேரனே இவர்களுக்கும் அரசன். இவர்களுக்குக் குதிரைமுகம் அமைந்திருப்பதாகக் கூறுவர். கின்னரர்களுக்கும் கிம்புருடர்களுக்குச் சிறிது முகவேற்றுமை உண்டென்று கூறுவர். கின்னரகிம்புருடர்கள் இசைபாடுவதில் சிறந்தவர்கள்.

கிரன்சாத்தன் - பாண்டி நாட்டில் கிரனூரில் இருந்தவன். சிறந்த போர் வீரனாக விளங்கிய இவனை ஆலுர் மூலங்கிழார் என்னும் புலவர் திலகர்புகழ்ந்து பாடியிருக்கிறார். அப்பாடல் புறநானூற்றில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

கீழ்வேளூர் - சோழவள நாட்டிலுள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. முருகவேள் வழிபட்ட பதியாகையால் வேளூர் என்னும் பெயரையடைந்தது. புள்ளிருக்கு வேளூரின்னும் வேறு பிரித்

தற்குக் கீழ் வேளூர் எனப் பட்டது. கோயில் கட்டுமலை மேல் இருக்கிறது. முருகக் கடவுள் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகிறார். முருகக்கடவுளுடைய தவத்துக்கும் வழிபாட்டுக்கும் இடையூறு நேரிடாதவாறு அஞ்சுவட்ட அம்மை என்னும் அம்மை காவல் பூண்டிருந்தாள் என்பர். இவ்வம்மைக்கும் இங்கு பூசையுண்டு. இறைவன் பெயர் கேடிலியப்பர்; இறைவி பெயர் வனமுலை நாயகியம்மை.

**குக்ன்-(1)** முருகக் கடவுள் உயிர்களுடைய உள்ளமாகிய குகைக்கண் எழுந்தருளியிருத்தல் கொண்டு குக்ன் என்னும் பெயரால் குறிக்கப்படுகிறார்.

**குக்ன் - (2)** இராமாயணத்தில் இராமனுடைய நண்பனாக வரும் வேடன். இவன் சிருங்கி பேரம் என்னும் நகருக்குத் தலைவன். இராமபிரான் காட்டுக்குச் சென்ற போது இவன் இராமபிரான் கங்கையைக் கடப்பதற்கு ஓடும் வீட்டு நண்பனுனான். இராமபிரான் இவனைத் தம்முடைய உடன் பிறப்பாகவே மதித்துப் பாராட்டி அன்பு செலுத்தினார்.

**குக்ன் - (3)** குகலோதியார் என்னும் மரபினன் ஒருவனும் குக்ன் என்னும் பெயருடன் இருந்தான். இவனுடைய தாய் இவனைக் குகையில் பெற்றபடியால் இவ்வாறு குக்ன் என்னும் பெயர் உண்டாகியது. இவன் கதிரவன் மரபினன் என்பர். பில்லர் என்னும் மலையாளிகளை ஆண்டு மலை நாட்டரசனாக விளங்கினான்.

**குசலன்** - இவன் பாண்டிவள நாட்டில் கொற்கை யென்னும் ஊரில் முன் காலத்தில் வாழ்ந்திருந்தான். அந்தணர் மரபில் தோன்றிய இவன் அருமறை

களைப் பயின்றும் அறிவில்லாதவனாகக் காரியங்களைச் செய்தான். இவனுடைய உரைகளைக் கேட்டவர்களிற் சிலர் மயங்கி அறிவு திரிந்தனர் சிலரோ இவனைப் பழித்தனர். இவன் உலகத்தோடு ஓட்ட ஒழுகலை அறியாதவனாக இருந்தபடியால் இறுதியில் கெட்டொழிந்தான்.

**குசலாகரன்** - இவன் சிந்தாகரன் என்பவனுடைய ஏவலால் கேமாகரனுடன் கூடிப் பெருச் சாளியுருக்கொண்டு தங்களுக்குள் போரிட்டுக் கொண்டு குழந்தையாக விருந்த ஆனை முகக் கடவுள் மீது விழுந்தான். ஆனைமுகக் கடவுள் பூனையுருக் கொண்டு இவர்களைக் கொன்றார்.

**குசாவர்த்தம்** - கௌதமரைப் பகைத்த அந்தணர் அத்திவினை திரும் பொருட்டுத் தருப்பையால் பவித்திரமணிந்து கொண்டு நீராடிய கோதாவரிக் கரை.

**குசிநகரம்** - உத்தரப்பிரதேசத்தில் தேவரியா மாவட்டத்தில் உள்ளது. இப்பொழுது இதனைக் களியா என்று அழைக்கிறார்கள். இங்கு தேக்கு மரத்தோப்பு ஒன்றில் புத்தர் தம்முடைய எண்பதாம் ஆண்டில் நிருவாணம் எய்தியதாகக் கருதுகிறார்கள். இங்கு இந்நிகழ்ச்சியின் நினைவாகச் செங்கற்களால் கட்டப்பட்ட நிர்வாண தூபி என்று பெயருள்ள பௌத்தத் தூபி ஒன்று அகழ்வாராய்ச்சி மூலம் 1876 இல் வெளிப்படுத்தப்பட்டது. இங்கு 1904, 1912 ஆண்டுகளில் தொடர்ந்து நிகழ்ந்த அகழ்வாராய்ச்சியின் மூலம் தூபியின் உள்ளிருந்து தாமிரத்தகட்டில் செதுக்கப்பட்டும் மையினால் எழுதப்பட்டும் இருந்த 'சிதான குத்திரம்' என்னும் ஒரு பௌத்த

சமய நூலின் ஒரு பகுதியைக் கண்டுபிடித்தார்கள். இதன் எழுத்துகுப்தர்காலத்தது என்று கூறலாம். இங்குப் பல பெளத்த மடாலயங்களும் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் மிகவும் பிற்காலத்தியது பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த காலசூரிவமிச மன்னனுடையதாகும். குமாரகுப்தனுடைய வெள்ளி நாணயம் ஒன்றும், ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட முத்திரைகளும், அவற்றின் சுட்ட மண்ணாலான படிங்களும் கிடைத்துள்ளன. இவை குப்தர் காலத்தையும் அதற்குப் பிற்பட்ட காலத்தையுள் சார்ந்தவை. குசினகரம் புத்தர் காலத்தில் மிகவும் புகழ் பெற்று விளங்கியதாலானும் விரைவில் பாழடைந்து போய் விட்டது.

குசுமை - இவள் சுதன்மன் என்னும் அந்தணனுக்கு இளைய மனைவி. இவளைச் சுதன்மனுக்கு மூத்த மனைவியாகிய சுதேகை என்பவள் தனக்கு மக்கட் பேறில்லாமையால் மணஞ் செய்வித்தாள். இவளிடத்தில் சுப்பிரியன் என்னும் மகன் பிறந்தான். இதனால் அந்தணன் களிப்படைந்து சிவபூசையைக் கைவிடாதிருந்தான். மூத்த மனைவியாகிய சுதேகை மனத்திலே பொறாமை கொண்டாள். தாய் தந்தையரிருவரும் சுப்பிரியனுக்கு மணமுடித்து மகனையும் மருமகனையும் பக்கத்தில் வைத்துக் கொண்டு களித்தனர். சுதேகை சுப்பிரியனை எவ்வாறேனுங் கொண்டு பகை முடிக்க வேண்டுமென்று முடிவு செய்தாள். சுப்பிரியனும் அவன் மனைவியும் உறங்கும் பொழுது சுப்பிரியனைக் கொன்று குசுமையும் அவள் கணவனும் பூசை செய்து சிவலிங்கங்களை விடும் குளத்தில் எறிந்து விட்டு ஒன்றுந் தெரியாதவளைப்

போலிருந்தாள். இதனைக் குசுமை உணர்ந்தாள். சிறிதும் மனந்தளராதிருந்தாள். வழக்கம் போல் சிவபூசை செய்து சிவலிங்கத்தை விடும் குளத்தருகிற் சென்று மீண்டாள். இறந்து குளத்தில் அழுந்திய மகன் தாயைப் பார்த்து, “நானும் வருகிறேன்” என்று சொன்னான். இதனைக் கண்ட குசுமை சிவபிரானைத் தொழ்தாள். சிவபிரான் காட்சிதந்து “யாது வேண்டு” மென்று கேட்டார். குசுமை, “இக் குளத்தையே கோயிலாகக் கொண்டருள்க” என்று வேண்டினாள். சிவபிரான் அவ்வாறே அமர்ந்தனர். அது கூச்சமேச்வர மாயிற்று.

குசேலோபாக்கியானம் - குசேலோபாக்கியானம் என்பது னுடைய பொருள் குசேலரைப் பற்றிய கிளைக்கதை என்பது. (குசேலர்-கு - பொலிவில்லாத, சேலர்-ஆடையை உடையவர்.) பலவாறு கிழிந்த சிறுதுணிகளை இணைத்துத் தைத்த ஆடையை அணிந்திருந்தபடியினால் இவ்வாறு பெயர் உண்டாகியது. குசேலராகிய இவருடைய இடுகுறிப் பெயர் சுதாமா என்பர். பதினெண்புராணங்களில் ஒன்றாகிய பாகவதத்தின் பத்தாம் கந்தத்தில் குசேலருடைய வரவாறு ஒரு கிளைக் கதையாகக் கூறப்படுகிறது. நூல்களில் கூறப்படும் குசேலருடைய வரலாற்றை விரித்துத் தேவராசப் பிள்ளை என்பவர் இந்நூலை இயற்றினார்.

குடவோலை - அந்தக் காலத்தில் மக்கள் வாக்குரிமைச்சீட்டுக்களை ஓலையில் எழுதி அதற்கென வைக்கப்பட்டுள்ள ஒரு குடத்தில் போடுவார்கள். இப்படிப் போடும் முறையையே குடவோலை என்பார்கள்.

ஆட்சிமன்ற உறுப்பினர்கள் இம்முறையால் தேர்த்தெடுக்கப் பட்டார்கள். தேர்தலுக்கு நிற்பவர்கள் எழுபது வயதுக்கு மேற் போகாதவர்களாகவும் முப்பத்தைந்து வயதுக்குக் குறையாதவர்களாகவும் நூல்களைக் கற்றுணர்ந்தவர்களாகவும் குணங்களில் குறைபாடுகள் இல்லாதவர்களாகவும் இருத்தல் வேண்டும்.

**குடாசுரன் - ஓர் அசுரன்.** இவன் தேவர்களை வருத்தினான். தேவர்கள் வெள்ளி மலையில் அடைக்கலம் புருந்தனர். சிவபிரான் பிராட்டியின் குறிப்புணர்ந்து போருக்கனுப்பினார். பிராட்டி போர்புரிகையில் சிவபிரான் தோன்றினார். பிராட்டி வழிபாடு செய்தாள். சிவபிரான் அசுரனைச் சூலத்தாற் கொன்றனர்.

**குடிதாங்கி முதலியார்-தொண்டைவள நாட்டில் களந்தை என்னும் ஊரில் முன்னாளில் வாழ்ந்திருந்தவர்.** இவருடைய குடி இவருடைய முன்னோர் காலத்தில் சிறந்தும் பிறகு குறைந்தும் இருந்தது. இவர் பெருமுயற்சி செய்து தம்முடைய குடி அடியோடு தொலைந்து போகாமல் பாதுகாத்துத் தாங்கினார். அதனால் இவருக்கு இப் பெயர் காரணப் பெயராக அமைந்தது. இவருக்கு இடப்பெற்ற பிள்ளைப் பெயர் சம்புநாதன் என்பர். இவருடைய வீளையில்லத்தில் ஏராளமாக நெல் விளைந்து பொன்னை மிகுதியாக அளித்தபடியால் பின்னாளில் இவருடைய ஊர்ப் பெயர் பொன் விளைந்த களத்தூர் என்று புகழ் பெற்று விளங்கியது. இவருடைய பெருமை தொண்டை மண்டல சதகத்திலும் பேசப்பட்டிருக்கிறது.

சி. பெ. அ. - 46

**குடுமித் தேவர்-திருக்காளத்தியில் காளத்தியப்பர் கோவிலின் பின்புறத்திலுள்ள ஒரு குன்றின் மேல் உள்ள இறைவனுடைய பெயர்.** கண்ணப்ப நாயனார் வழிபட்டது இக்குடுமித் தேவரைத்தான். இவருக்குக் கண்ணப்ப ஈசுவரர் என்றும் பெயர் உண்டு.

**குட்டவை - இவன் உடம்பில் வெண் குட்டத்துடன் வீரசைவ வேடத்தளாய் ஓர் அந்தணத் தெருவழியே சென்றான்.** அங்கிருந்த அந்தணர்கள், “தூய்மையில்லாதவளாகிய நீ எங்கள் தெரு வழியே வரலாமோ?” என்று கூறி வெகுண்டனர். குட்டவை வெகுண்டு, “நீங்கள் பாண்டுரோகிகள் ஆகு” என்று வசவுரை வழங்கினான். சௌராட சோமையரிடஞ் சென்று திருவருளால் குட்டநோய் நீங்கப்பெற்றான். தன்னுருவை அந்தணர்களுக்குக்காட்டி அவர்கள் நாணமடையச் செய்தான்.

**குணசேகரம் - தமிழ் நாட்டில் திருச்சி மாவட்டத்தில் உள்ள ஒரு வைணவத் திருப்பதி.** திருச்சிக்கு மேற்கில் கஞ்-மைல் தொலைவில் திருச்சி சேலம் நெடுஞ்சாலை யில் காவிரிக்கரையில் இருக்கிறது. காவிரியின் வடகரையில் சீனிவாசப் பெருமாள் திருக்கோயில் இருக்கிறது. சுவாமியின் பெயர் குணசேகரப் பெருமாள்; சீரிவாசப் பெருமாள் என்றுந் கூறுவர். மூலநோயுடையவர்களும் வலிப்புக் கண்டவர்களும் இங்கு வந்து வழிபட்டு நோய் நீங்கப் பெறுவதாகச் சொல்லுகின்றனர். திருவேங்கடவனுக்கு இவ்வூர்ச் சீரிவாசப் பெருமாள் அண்ணன் என்றும் திருப்பதியில் செலுத்த வேண்டிய காணிக்கையை இங்குச் செலுத்த

லாம் என்றும் ஆனால் இங்குச் செலுத்த வேண்டிய காணிக் கையைத் திருப்பதியில் செலுத்த லாகாது என்றங் கூறுகின் றனர். ஆற்றின் தென் கரையில் திருப்பராய்த்துறைச் சிவன் கோயில் இருக்கிறது. இவ்வூருக் குக் கிழக்கில் முக்கொம்பு என்னும் இடம் இருக்கிறது. இவ்விடத்தில்தான் காவி ரி இரு கிளைகளாகப் பிரிகிறது.

**குணநிதி - (2)** காமப்பிளி நாட்டில் கமலபுரி என்னும் நகரில் இருந்த வன்; அந்தணர் குலத்தினன். குணநிதி என்று பெயரமைந்தும் நல்ல குணமற்றவனாய்ச் சூதாடு தலை மேற்கொண்டிருந்தான். இவன் சூதாடுதலையறிந்த தந்தையு ம் இவனைத் துறந்துசென்றான். ஆயினும் இவன் சூதாடுதலை விடாமல் அத்தீதான செயலி லேயே அழிந்தொழிந்தான்.

**குணபரன் -** பல்லவர்களில் ஒரு வன். சோழநாட்டையாண்ட வன். திருச்சிராப்பள்ளி மலை மேல் திருக்கோயிலைப் புதுப்பித் தவன். இவனுக்குப் புருடோத்த மன் எனவும் சத்தருமல்லன் எனவும் சத்தியசந்தன் எனவும் பெயர்கள் உண்டு.

**குணவீரபண்டிதர் -** பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த சமணப்புவவர். இவர் தொண்டை நாட்டிலே களத் தூரிலே பிறந்தவர். சமண சமயத்தினரால் போற்றிவணங் கப்பெறும் தீர்த்தங்கரர்களில் இருபத்திரண்டாம் தீர்த்தங்கர ளான நேமிநாதர் பெயரால் எழுத்தும் சொல்லும் அடங்கிய நெடநாதம் என்னும் இலக்கண நூலையும், வச்சணந்தி தேவர் என்னும் முனிவர் பெயரால் வச்சணந்திமாலை என்னும் வெண்பாப் பாட்டியலையும் இயற்றியிருக்கிறார்.

**குண்டுகட்பாலியாதன் -** சேரவள நாட்டிலே பாவி யென்னும் ஊரிலே வாழ்ந்திருந்த முற் காலப்புவவர். குழிந்து ஆழ்ந்த கண்ணையுடையவராக விளங் கிய படியால் குண்டுகட்பாலி யாதன் என்னங் காரணப் பெயர் பெற்றார். வறுமையால் வாடிய இவர் செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதன் என்னுஞ் சேர மன்னனைப் பாடிச்சென்றார். அம்மன்னன் பேரறிவும் பெருந் திருவும் அமையப் பெற்றிருந்தா னாகையால் இப்புலவருக்குப் பெரும் பரிசில் வழங்கினான். அம்மன்னன்மீது இவர் பாடிய பாடல் புறநானூற்றில் சேர்க் கப் பட்டிருக்கிறது.

**குண்டோதரன் -** இவன் பூத கணத்தவருள் ஒருவன். குறுகிய வடிவமும் பெரிய வயிறும் உடையவனாக இருந்தபடியால் குண்டோதரன் என்று பெயர் பெற்றான். சிவபெருமானுக்குக் குடைபிடிப்பது இவனுடைய தொழில். மதுரையில் தடாத கைப் பிராட்டியாருக்குத் திரு மணம் நடந்தபோது சிவகணங் கள் உண்டு மிஞ்சிய உணவை உண்டு தீர்த்ததோடு மேலும் உணவுவகைகளை அழைக்கச் செய்தவன்.

**குதம்பைச் சித்தர் -** இவர் பதி னெண் சித்தர்களில் ஒருவர். குதம்பை என்பது காதணி வகைகளில் ஒன்று. காதில் குதம்பையணிந்த ஒரு பெண்ணை முன்னிலைப்படுத்தி இவர் பாடி யிருப்பதால் குதம்பைச்சித்தர் என்று பெயர் பெற்றார். பெரும்பாலான சித்தர்களின் பெயர் காரணப் பெயர்களே.

**குபேரன் -** என்திசைக் காவலர் களில் ஒருவன். வடதிசையைக் காப்பவன். இவனுடைய தலை நகர் அளகாபுரி. இவன் விச்சிர வசு என்னும் முனிவருடைய



மகன்; இதனால் வைச்சிரவணன் என்னும் பெயரும் இவனுக்கு உண்டு. இவன் தன்னுடைய தவச் சிறப்பால் சிவபெருமானுக்கு நண்பனும் அமைச்சனும் ஆனான். மேலும் செல்வங்கட்கும் இவனே தலைவன். பதினெண் கணங்களில் இயக்கர்களுக்கும் கின்னரர்களுக்குத் தலைவன். இவனுடைய உடன்பிறந்தான் இராவணன். அவன் இவனோடு போர்செய்து பகைவாகவே இருந்தான்.

**குமாரசாமி** - முருகக்கடவுள் சிவபெருமானுக்குக் குமாரராகத் தோன்றியபடியால் உண்டான காரணப்பெயர்.

**கும்பகருணன்** - இராவணனுடைய தம்பி. மிகுந்த பேராண்மையுடையவன். நான் முகனை நோக்கிப் பெருந்தவஞ்செய்து சிறந்த வரங்களைப் பெற்றான். தேவர்கள் செய்த குழ்ச்சியால் அந்த வரங்களெல்லாம் இவனுக்குப்பயன்படாமற்போயின. என்றும் உறங்குவதையே மேற்கொண்டிருந்து இறுதியில் மாண்டொழிந்தான். இராமனோடு சேர்ந்துகொண்ட விபீடணன் இவனையும் இராமனோடு சேர்த்துவிட முயன்றும் இவன் அதற்கு இணங்கவில்லை.

**கும்பன்** - மூவாயிரம் ஆண்டுக்கு முன்னர் மகதநாட்டில் கஞ்சபுரி என்னும் ஊரில் இருந்தவன். வணிகர் மரபினன். இவன் பெரும் பொருள் தொகுத்து வைத்திருந்தும் அறச் செயல் எதுவுஞ் செய்யாமல் பொருளால் அடையத்தக்க பலனை அடியோடிழந்தான்.

**குருட்சேத்திரம்** - வடஇந்தியாவில் டெல்லிக்குப் பக்கத்தில் பஞ்சாப் இராச்சியத்தில் கார்குல் மாவட்டத்தில் உள்ள ஊர். நீளம் ஏறக்குறைய எழுபது மைல்; அகலம் முப்பது மைல்.

கௌரவர்கட்கும் பாண்டவர் கட்கும் பாரதப்போர் நடந்த இடம் ஆகையால் இப்பெயர் வந்தது.

**குலசேகரபாண்டியன்** - (க) மதுரையை அரசாண்ட பாண்டியர்களில் ஒருவன். நல்ல தமிழ்ப் புலமையுடையவன். இவன் மதுராபுரியம்பிகைமாலை என்னும் நூலொன்றைச் செய்திருக்கிறான்.

**குலசேகரபாண்டியன்** - (உ) இவன் கரிவலம்வந்தநல்லூரைக்கண்டு பிடித்துத் திருப்பணிசெய்தவன். இங்கு எழுந்தருளியுள்ள சுவாமியின் பெயர் பால்வண்ணநாதர்.

**குலசேகரபாண்டியன்** - (ஈ) மணலூரை யாண்ட பாண்டியன். இவன் அரசாட்சி செய்கையில் தனஞ்சயன் என்னும் வணிகன் ஒருவன் வாணிகஞ் செய்து திரும்புகையில் கடம்ப வனத்தில் பொழுது போயிற்று. அங்கோரிடத்தில் தங்கியிருந்தான். அப்பொழுது அவ்வனத்தில் எழுந்தருளியிருந்த சிவலிங்கத்தைத் தேவர்கள் வழிபாடு செய்தனர். இரவு முழுவதும் வழிபாடு நடந்தது. இதனைத் தனஞ்சயன் மறைவில் இருந்த படியே பார்த்தான். காலையில் தேவர்களைக் காணவில்லை. சிவலிங்கத்தை மட்டும் கண்டான். இச்செய்தியை அரசனிடங் கூறினான். அரசன் சிவலிங்கத்தைக் கண்டு வழிபட்டான். காட்டையழித்து ஊராக்க எண்ணினான். அப்பொழுது சிவபிரான் சித்தராக எழுந்தருளித் திருப்பணி செய்ய வேண்டிய முறைகளை விளக்கி மறைந்தருளினார்.

**குலிதன்** - சோழ வள நாட்டில் வாழுவந்தான் என்னும் ஊரில் வாழ்ந்திருந்தவன். சிறந்த செல்வ நலம் பெற்றிருந்தும் யாருக்கும் எதுவும் வழங்காமல்

தானே உண்டு களித்து மகிழ்ந்திருந்தான். இவனுடைய புன்மையை நோக்கித் தத்துவப்பிரகாசர் என்னும் பெரியார் இகழ்ந்து பாடியுள்ளார்.

**குழந்தைவேலாயுதசாமி** - ஆறு படை வீடுகளில் ஒன்றாகிய திருவாவின்னஞ்சுடியில் திருக்கோயில் கொண்டுள்ள முருகக் கடவுளின் திருப்பெயர். திரு ஆவின்னஞ்சுடி என்பது புகழ் பெற்ற பழனிமலை அடிவாரத்தில் உள்ளது. பழநி யாண்டவனின் பெருமை இப்பதியில் சிறந்து விளங்குவதால் குழந்தை வேலாயுதரின் பெருமை குறைந்ததாகவே காணப்பெறும்.

**குறட்டிவரதையன்** - கல்வெட்டினால் அறியப்பெறும் புலவன். வட ஆர்க்காடு மாவட்டம் திருவல்லத்துச் சிவன்கோயில் கருவறை மதில் ஒன்றில் கண்ட கல்வெட்டில், 'திருத்திக்காணி வல்லத்துக் கோயில் உண்ணுழிகை யதிகாரிகள் குறட்டி வரதையன் என்ற புலவனுக்கு அவன் அக்கோயில் சிவபிரான் மீது திருவல்லையர் தாதி பாடியதற்காக அத்தலத்தில் நூறுகுழி நிலம் இறையிலியாக அளித்த' செய்தி கூறப்படுகிறது. இப்புலவனுடைய சரியான காலம் விளங்கவில்லை. குறட்டி என்னும் ஊர் தென்னார்க்காடு மாவட்டத்தில் இருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது.

**குறவஞ்சிமேடு** - திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி பாடிய மேலகரம் திரிசூடராசப்பக் கவிராயருக்கு முத்து விசயரங்கச் சொக்கநாத நாயக்கர் முற்றாட்டாக வழங்கிய நிலம் இப்பொழுதும் இப்பெயரால் வழங்குகிறது.

**குறுந்தொகை** - எட்டுத்தொகையுள் ஒன்று. நான்கடி முதல் எட்டடி வரையில் அமைந்த

நானூறு அகப்பொருட் பாடல்களைக் கொண்டது. இதில் உள்ள நானூறு பாடல்களும் அகநானூறு போல் ஒருமுறை பற்றித் தொகுக்கப்படவில்லை. உரையாசிரியர்களால் மிகுதியாக மேற்கோள் காட்டி எடுத்தாளப் பெற்ற சங்ககாலநூல் இதுவேயாகும். பண்டைய மக்களின் பழக்கவழக்கங்கள் மேம்பாடுகள் முதலியவைகளை இந்நூலால் அறியலாம். குறுந்தொகையென்று இத்தொகுப்பு நூலுக்குப் பெயர் கொடுத்தோரின் அறிவுநலம் பாராட்டத் தக்கதாகும்.

**கூடன்** - இவன் ஓர் அகரன். நரரந்தகனுடைய ஏவலால் காசிப்பட்டணத்துக்குப் போய் அங்கு பாதையருக் கொண்டு நுந்து ஆனைமுக்கடவுளால் மாண்டொழிந்தான்.

**கூர்க்கா** - கூர்க்கா என்பது நேபாளத்தின் தலை நகரான காட்மாண்டுவின் வடமேற்கே அமைந்துள்ள ஒருநகரம். இதிலிருந்து அம்மலை நாட்டவர் களுக்குப் பெயர் உண்டாகி விட்டது. இவர்கள் சிறந்த போர் வீரர்கள். தமிழ் நாட்டின் பலவிடங்களிலும் கூர்க்கர்கள் காவல் வீரர்களாக அமைந்துள்ளனர்.

**கூர்மபுராணம்** - பதினெண் புராணங்களில் ஒன்று. ஆமை வடிவங்கொண்ட திருமால் இந்திரத்துய்மமனுக்கும் பிற முனிவர்களுக்கும் அறம்பொருள் இன்பம் வீடு என்னும் நார்பொருள்களைப் பற்றியும் கூறியது. இதுவடமொழியில் அறுபதினாயிரங் கிரந்தங்கையுடையது. அதிவீர ராம பாண்டியர் தமிழில் செய்யுள் வடிவாக மொழி பெயர்த்துள்ளார்.

**கூறைநாடு** - கூறையென்பது ஆடையைக் குறிக்கும். நீளமாக நெய்யப் பெற்றுப் பிறகு கூறுபோடப் படுகிறபடியால் கூறையென்று பெயருண்டாகியது. தஞ்சைமாவட்டத்தில் மாயூரத்தில் இருக்கும் ஓரிடம் கூறைகள் மிகுதியாக நெய்யப்படுகிறபடியால் கூறைநாடு என்னும் பெயரையடைந்தது. ஆனால் இப்பெயர் சிதைந்து இந்நாளில் கொறநாடு என வழங்கும்.

**கூனூர்** - குன்றூர் என்பது நாளடைவில் கூனூர் என்று திரிந்து விட்டதாகத் தெரிகிறது. நீலகிரிமலையின் மேல் உள்ள ஊர். கடல்மட்டத்திற்கு மேல் ஐயாயிரத்து அறுநூறடி உயரத்தில் இருக்கிறது. இவ்வூர் சிறந்த வாசத்தலமாகும். சிம்ஸ்பூங்கா அதிலுள்ள பழத்தோட்டம்; காட்டேரி நீர்வீழ்ச்சி புலிப்பாறை முதலிய இடங்கள் பார்க்கத் தக்கன. உதகமண்டலத்திற்குச் செல்லும் புகை வண்டிப்பாதை இவ்வூர் வழியாகச் செல்லுகிறது.

**கேசவன்** - கொங்கு நாட்டில் வனமங்கலம் என்னும் ஊரில் மூவாயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்பிருந்தவன். வைணவ சமயத்தினன்; வணிகர் மரபினன். இவன் ஊரார் எள்ளி நகையாடத் தக்கவாறு இழிதொழில் கள்பலசெய்துநாணமற்றவனாக வாழ்ந்து நோயடைந்து மாண்டான்.

**கேசி** - முன்னாளில் வடமதுரையில் இருந்தவன். அசுரர் மரபினன். மாயத்தொழில்கள் செய்வதில் இவன் மிக வல்லுநனாக இருந்தான். தன்மரபில் இருந்த பிந்து சேனன் என்னும் ஒரு முனிவனிடம் இருந்து அரிய மறைகள் பலவற்றை இவன் அறிந்திருந்தான்.

நினைத்தபடி வடிவங்களை யெடுத்துக் கொண்டு கொடுந்தொழில்கள் பலவற்றைச் செய்து கொண்டு திரிந்தான். இப்பொல்லாதவனுடைய வல்லமைகளையறிந்த கஞ்சன் இவனைத் தனக்கு நண்பனுக்கிக் கொண்டான். கண்ணனைக் கொன்று வருமாறு இவனை அனுப்பினான். இவன் குதிரை வடிவமெடுத்துக் கொண்டு கண்ணனைக் கொல்லச் சென்றான். அம்மாயவன் இம்மாயவனுடைய மாயத்தைத் தெரிந்து கொண்டு கொன்றெழுந்தான்.

**கேதார கௌரிவிரதம்** - இந்து சமயப் பெண்கட்குரிய ஒரு விரதம். ஐப்பசித் திங்களில் தேய்பிறையில் வரும் சதுர்த்தசித் திதியில் உமையவளை நோக்கி இந்நோன்பு நோற்கப் பெறுகிறது.

**கேமசருமன்** - முன்னாளில் வட நாட்டில் கடகபுரி என்னும் ஊரில் இருந்தவன். சண்டதருமன் என்னும் மறையவனுடைய மகன். இவன் மறை முதலிய கலைகளையெல்லாம் வழுவறப்பயின்று சிறந்த அறிஞனாகத் திகழ்ந்தும் கூடா வொழுக்கத்தை மேற்கொண்டு மனம் போனபடி நடந்தபடியால் முடிவில் இழிந்தொழிந்தான்.

**கைகாட்டி விநாயகர்** - திருநாட்டியத்தான் குடியிலுள்ள பிள்ளையார் பெயர். சுந்தரமூர்த்திகள் இந்தத் தலத்துக்கு வந்தபோது சுவாமியைக் கரணமல் விநாயகரைக் கேட்க அவர் கையால் சுட்டிக் காட்டினாராம். அதனால் விநாயகருக்கு இவ்வாறு பெயர் உண்டாயிற்று.

**கையறுநிலை** - கையறுநிலை என்பதற்குப் பொருள் செயலற்றிருக்கும் நிலைமை என்பது;

தமக்கு வேண்டிய ஒருவர் இறந்து போகும்போது மனங்கலங்கிச் செயலற்றிருக்கும் நிலையை இது குறிப்பிடும். மனம் வருந்தப் பெற்றோர் இச்சமயத்தில் கூறுஞ்சொற்களையும் இது குறிக்கும். மனம் வருந்துவோர் புலவர்களாயின் அவர்களுடைய இரங்கல் செய்யுள் வடிவாகவும் இருக்கும்.

**கைலாயம் - திபேத்து** நாட்டில் உள்ள மலை. இமயமலையைச் சேர்ந்தது. உயரம் 22,028 அடி. சுற்றளவு 32 மைல். இந்துக்களாலும் பௌத்தர்களாலும் வழிபடப்படுகிறது. இம்மலை சிவபிரான் உமாதேவியோடு எழுந்தருளியிருக்கும் என்று புராணங்கள் புகலுகின்றன.

**கொங்கணம்-** இஃது ஐம்பத்தாறு நாடுகளுள் ஒன்று. இது மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைக்கு மேற்கும் அரபிக்கடலுக்குக் கிழக்கும் கூர்ச்சரத்திற்குத் தெற்கும், கோவாவுக்கு வடக்குமாக உள்ள நிலப்பகுதி. இந்நாட்டவர் பேசும் மொழி கொங்கண மொழியெனப்படும்.

**கொண்காணங் கிழான் -** கொண்காண நாடு என்பது பிற்காலத்தில் கொங்கணநாடு என மருவி வழங்கலாயிற்று. இது சேலம் கோயமுத்தூர் நாடுகளின் கீழ்ப்பகுதி நாடாகும். இந்நாட்டுக் கொங்கு வேளாளர் குடியிற் சிறந்த வள்ளலாக விளங்கியவன் இக்கொண்காணங்கிழான். இந்நாடு பொன்வளத்தில் சிறந்தது. கொண்காணங்கிழான் பெருஞ்செல்வமுடையவனல்லனாயினும் தன்னிடம் வரும் பரிசிலர்க்கு முடிந்தவைகளைக் கொடுத்துப் போற்றுந் தன்மையுடையவன். ஆகவே இவனைப் பலரும்

பாராட்டலாயினர். இவனைப் புகழ்ந்து மோசிகிரனார் பாடியுள்ளார்.

**கொண்டைகட்டிகள் -** வேளாளர்களுள் ஒரு வகை வகுப்பினர். இவர்கள் குடுமிக்குப் பதிலாகச் சிகையைக் கொண்டையாகக் கட்டிக் கொண்டிருந்தமையால் இவ்வாறு பெயர் பெற்றனர்.

**கொப்பரகேசரி பன்மன் -** ஒரு சோழ மன்னன். இவன் மதுரை ஈழம் முதலிய நாடுகளை வென்றான். இவன் ஆதித்த சோழனுடைய மகன். இவனுக்குப் பரந்தகன் வீரநாராயணன் என வேறு பெயர்களும் உண்டு. இவனுடைய மனைவியின் பெயர் கோக்கிழான். இவள் கேரளநாட்டு மன்னனுடைய மகள். இவர்கட்கு இராசாதித்தன். கண்டராதித்தன், அரிஞ்சயன் என மூன்று புதல்வர்கள் இருந்தனர்.

**கொல்லாபுரம் -** கொல்லாபுரம் என்பதன் பொருள் ஒருயிரையும் கொலை செய்யாத ஊர் என்பதாம். இவ்வூர் பம்பாய் இராச்சியத்தில் கோவாவின் எல்லையோரத்தில் இருக்கிறது. இங்கு மகாலட்சுமி கோயில் இருக்கிறது. இக்கோயிலில் உள்ள திருமகளை அகத்தியர் பாடிப் போற்றியிருக்கிறார். இப்பெயருடைய ஊர் தமிழ்நாட்டிலுஞ் சில இடங்களில் இருப்பதாகத் தெரிகிறது.

**கோடகன் -** திருவயோத்தியில் இராமபிரான் அரசு செலுத்திக் கொண்டிருந்த காலத்தில் உத்தரகோசலத்தில் சத்திபுரி என்னும் நகரில் இருந்த ஓர் அந்தணன். இராமபிரான் செய்த வேள்விக்குப் பரிசு பெறப் போய் மனைவியின் சொற்படி “கஞ்சிக்குக் கலப்பயறு வேண்டும்” என்று கேட்டவன்.

இவன் மனைவிக்கு அஞ்சியவன் என்பதை அங்குள்ளவர்கள் அனைவரும் அறிந்து கொண்டு இவனை எள்ளி நகையாடினர்.

**கோடைக்காணல்** - தமிழ்நாட்டில் மதுரை மாவட்டத்தில் பழநி மலையின் தெற்குப் பகுதிகளில் உள்ள ஊர். கடல்மட்டத்திற்கு மேல் ஏழாயிரம் அடி உயரத்தில் இருக்கிறது. தென்னிந்தியாவில் உள்ள மலைவாசத்தலங்களில் சிறந்தது. கோடைக்காணல் ரோடு புகை வண்டியிலேய்த்தில் இருந்து ஐம் பது மைல் தொலைவில் இருக்கிறது. கோடைகாலத்தில் வெயிலின் கொடுமை மிகுதியாக இருக்கும் போது இங்கு மிகக் குளிர்ச்சியாக இருக்கும். ஆகவே கோடை வெப்பந்தாங்க முடியாத செல்வர்கள் இங்கு வந்து தங்குவது வழக்கம். இங்குள்ள மலைக்காட்சிகள் மிகுந்த மகிழ்ச்சியளிப்பவை.

**கோட்டாற்றினம் பெருமானார்** - கல்வெட்டால் அறியப்பெறும் புலவர். திருச்சிராப்பள்ளியை அடுத்த செந்தலை என வழங்கும் சந்திரலேகைச் சதுர்வேத மங்கலத்தில் உள்ள சிவ பிரான் திருக்கோயில் கல்வெட்டால் இவரைப் பற்றியறியப்படுகிறது. பல்லவர்களிடம் சாமந்தர்களாய் ஆண்டு வந்த முத்தரையர்களின் பெரும் பிடுகு முத்தரையன் சுவரன் மாறன் என்ற அரசனது வெற்றியை இவர்பாடியிருக்கிறார். கோட்டாறு என்பது திருவாங்கூர்ப் பகுதியில் உள்ள நாகர்கோயிலின் பழம் பெயராகும்.

**கோதாவிரி** - இவன் ஒரு மறையவனுடைய மகன். இவன் பூஞ்சோலையில் உலாவித் திரிசையில் அசுவினி தேவகுமாரன்

இவனை வலுக்கட்டாயமாகப் புணர்ந்தான். அப்பொழுது இவளிடம் ஒரு மகன் பிறந்தான். இவன் அம்மகனை யெடுத்துக் கொண்டு வீட்டிற்குச் சென்றான். இவனை வளர்த்தவர்கள் இவனைக் காட்டுக்கு விரட்டினர். இவன் காட்டிற்குச் சென்று தவம் புரிந்து கோதாவிரியாற்றின் உருவமடைந்தான். இவனுடைய மகன் மருத்துவன் ஆனான்.

**கோத்தகிரி** - தமிழ்நாட்டில் நீலகிரி மலையில் உள்ள ஓர் ஊர். கடல் மட்டத்திற்கு மேல் ஆறாயிரத்து ஐந்து அடி உயரத்தில் இருக்கிறது. குன்றுருக்கு மேலே பன்னிரண்டு மைல் தொலைவில் இருக்கிறது. கோடை வாசத்தலங்களில் இதுவும் ஒன்று.

**கோயமான்** - இவன் ஈந்தூர் கிழான் கோயமான் என்று கூறப்பெற்றான். ஈந்தூர் என்பது இந்நாளில் ஈஞ்சூர் என வழங்குகின்றது. கோயமான் என்பவன் இவ்வூரில் வாழ்ந்திருந்தான். இவன் சோழ வேந்தர்கள் வேண்டும் பொழுது துணைசெய்பவனாக விருந்தான். அதனால் கிடைக்கும் பொருளை இரவலர்க்கு வழங்கிப் புகழ் பெற்றான். இயற்கையிற் பெருஞ் செல்வம் படைத்தவன் அல்லன். கோனாட்டு எறிச்சிலூர் மாடலன் மதுரைக்குமரனார் இவனைப் பாடியுள்ளார்.

**கோவிந்தன்** - விதைய நாட்டு மன்னன். கமலவதி என்னும் நகரில் இருந்து அரசுபுரிந்தவன். சீவகனுடைய தாயாகிய விசையை யோடு உடன் பிறந்தவன். இவனுடைய மனைவியின் பெயர் பிருதிவி சுந்தரி.

கௌடர்கோன் - இவன் ஒரு வட நாட்டரசன்; பௌத்தன். இவன் திருநெல்வேலிக்கு வந்து கோயிலுக்குச் சென்றான். மண்டபத்தில் இருந்த நந்தியுருவத்தைக் கண்டு “இது புல்தின்னுமோ?” என்று கேட்டான். புல்லும் நீரும் வைக்குமாறு அங்கிருந்தவர்களிடம் கூறினான். அங்கிருந்தவர்கள் அவ்வாறே வைத்தார்கள். அரசன் அவர்களைப் பார்த்து, “இப்புல்லைத் தின்று நீரையுண்ணின் உங்கள் தெய்வம் மெய்த்தவம்” என்று சொன்னான். நந்தி புல்லைத் தின்று நீரை அருந்தியது. பிறகு அங்கிருந்த மூங்கிலைப் பார்த்து, “இது வேறு மலர் மலருமோ?” என்று கேட்டான். அது தாமரை முதலிய மலர்களைத் தந்தது. பிறகு கொன்றை மரம் வில்வமரம் ஆகவேண்டுமென்றான். அவ்வாறே ஆகியது. இதனைக் கண்டு அப்பௌத்த மன்னன் சைவனானான்.

கௌமாரம் - பாரத நாட்டில் பண்டைக் காலந்தொட்டு வழங்கிவரும் வைதிகசமயங்கள் சைவம், வைணவம், சாக்தேயம், காண்பத்யம், கௌமாரம், சௌரம் என்னும் ஆறுமாகும். இவைகளுள் கௌமாரம் என்பது குமாரக் கடவுளாகிய முருகனை முழுமுதற் பெருளாகக் கொண்டு வழிபடுகு சமயமாகும்.

கௌமாரன் - மதுரையில் இருந்து அரசுபுரிந்த வரதுங்க பாண்டியனுடைய மகன். இளைஞனாக விருக்கும்போதே அரசாட்சியை மேற்கொண்ட இவன் அநெறிப்படி ஆட்சி புரிந்தான்.

சங்கடசதுர்த்தி - இது சங்கடங்களைப் போக்குவதால் இப்

பெயர் பெற்றது. இதனைமாசித் திங்கள் அமர பட்சசெவ்வாய்க் கிழமையில் மேற் கொள்வர். இஃது ஆனைமுகக் கடவுளுக்குரிய விரதம். அங்காரகன் என்பவன் இதனைக் கடைப்பிடித்துப்பலன் பெற்றான்.

சங்கமித்திரை - அசோக மன்னனுடைய மகன். அசோகன் இவனையும் தன்மகனாகிய மகேந்திரனையும் இலங்கைக்கு அனுப்பிப் பௌத்த சமயக் கொள்கையைப் பரவச் செய்தான்.

சங்கவண்ணன் - இவன் பயாபதி மன்னனுடைய மகன். இவனுடைய தாய்பெயர் மிருகாவதி. இவன் வெண்ணிற முடையவனாக விளங்கிய படியால் சங்கவண்ணன் என்று பெயர் பெற்றான். இவனுடைய தம்பியின் பெயர் திவிட்டன்.

சங்கவருணர் - கடைச்சங்கப் புலவர்களில் ஒருவர். வெண்ணிற மேனியராகையால் இவ்வாறு பெயர் பெற்றார். தந்து மாறன் என்னுங் குறுநில மன்னன் இவரைப்போற்றிப் பாராட்டினான். இவர் அவன்மீது பாடியபாடல் புறநானூற்றிற் சேர்க்கப் பட்டிருக்கிறது.

சசித்துவசன் - பல்லாடநாட்டில் இருந்த மன்னன். இவனுடைய மகன் குரியகேது. உடன்பிறந்தான் பிரகத்கேது. இவன் மிகுந்த திருமால் பக்தியுடையவன். கல்கியோடு போர் செய்ய வந்துகல்கியால் கொண்டாடப்பட்டவன். இவனுடைய மனைவி சுசார்த்தை; மகன் இரமர். இவன் கல்கியை மணம் புரிந்தான். முன்பிறப்பில் இவனும் இவன்மனைவியும் கமுகாக இருந்தார்கள். ஒருநாள் ஒருவேடன் வலை கொண்டு இவர்களைப் பிடித்து அறுத்துக் கண்டகியாற்றின்கரையிற் சமைத்தான்.

அவ்வாற்றின் கரையை அடைந்த நல்வினையினாலே திருமால் பதத்தை யடைந்து நூறு யுகங்கள் வசித்தான். பிறகு நான்முகன் உலகில் ஐநூறு யுகங்கள் வசித்தான். பிறகு நிலஉலகில் வசிக்க வேண்டும் என்னும் அவாவினால் உலகில் அரசனானான். கல்கியாகிய நாராயண மூர்த்தி யையுங்கண்டான். இவன் பழம் பிறப்பில் சத்திராசித். இவன் மகன் முன்பிறப்பில் சத்தியபாமை.

**சடையநாதன்** - தொண்டை வளநாட்டில் புழற்கோட்டத்தில் அயன்றை என்னும் ஊரில் இருந்தவன். சிறந்த வள்ளல். இவன் பலரையும் போற்றிப் பாதுகாத்தான். இவனால் பாதுகாக்கப்பட்ட கழைக் கூத்தி ஒருத்தி தன் இறுதிக்காலத்தில் "இரவலாளரே பெருந்திருவுறுக" என்னுஞ் செய்யுளை இவன் மீது பாடியுள்ளான்.

**சண்பக வடிவி** - கரிகால் சோழனுடைய ஆலத்திப் பெண்ணாகிய மரகத வடிவியின் மகள். இவளுக்குத் தமிழறியும் பெருமான் எனவும் பெயர் உண்டு.

**சண்பகை** - சிகாழிக்கு ஒருபெயர். துருவாச முனிவருடைய சாபத்தால் கருக்கொண்ட ஆண்மகன் வயிற்றிற் பிறந்த இருப்புலக்கை அராவப்பட்டுக் கடலில் இட அது கடற்கரையில் ஒதுங்கிச் சண்பகைப் புல் ஆயிற்று. கடற்கரையில் வந்த கோபாலர்கள் அப்புல்லைப் பறித்து மோதிக்கொண்டு இறந்தார்கள். அத்திவினை முனிவரையடைந்ததால் அவர் அத்திவினையைச் சிகாழியில் சிவவழிபாடு செய்து போக்கிக் கொண்டார். அதனால் சிகாழிக்கு இவ்வாறு ஒருபெயர் உண்டாகியது.

**சதசித்து** - இவன் திங்கட் குல மன்னாகிய சகத்திரசித்து என்பவனுடைய மகன். நூறு போர்முனைகளில் போர் செய்து வெற்றிபெற்றவனாகையால் சதசித்து என்று பெயர் பெற்றான்.

**சத்தியப்புகள்** - திருச்செங்கோட்டு மலையில் அறுபதாம் படி மண்டபத்தின் அண்மையில் உள்ளபடிகளைச் சத்தியப்புகள் என்று மக்கள் கூறுகின்றனர். பொருள் கொடுக்கல் வாங்கலில் வழக்கு ஏற்பட்டால் இரு கட்சியினரும் இப்படிகளில் இருந்து சத்தியஞ் செய்து முடிவு செய்து கொள்ளுகின்றனர்.

**சத்தியவன்மன்** - ஆதிசங்கரர் காலத்தில் கேரள நாட்டில் இவன் அரசனாக இருந்தான். ஆதிசங்கரரைத் தன்னிடம் அழைத்து வருமாறு சிலரை அவரிடம் அனுப்பினான். சங்கரர் அரசனை ஒருபொருள்படுத்தி அவனிடம் செல்லவில்லை. அரசன் தானே சங்கரரிடஞ் சென்றான். தான் செய்த மூன்று நாடகங்களையும் பத்தாயிரம் பொன்னையும் சங்கரரிடம் வைத்து வணங்கினான். சங்கரர் "இந்நாடகங்கள் இந்நாடு ஒன்றிலே மட்டும் வழங்குக. இப்பொன்னை வேள்வி செய்யும் அந்தணர்கட்கு வழங்குக" என்று கூறினார். மகப்பேரளிக்கும் வேள்வியொன்றைக் கூறி அதனைச் செய்து மக்கட் பேற்றையடையுமாறு கூறினார். அரசனும் அவ்வாறே செய்து நலம் பெற்றான்.

**சநார்த்தனன்** - இராமபிரானுடைய முடிசூட்டு விழாவிற்குத் தேவர்கள் அனைவரும் போய்விட்டார்கள். நான்முகன் தன்னுடைய வேள்வியில் சமைத்த உணவு வகை

களைப் புசிப்பதற்கு எவரும் இல்லையென்று ஏங்கினான். திருமால் ஒரு பால உருக் கொண்டு வந்து அவைகள் அனைத்தையும் உண்டு நான் முகனுக்குக் காட்சி தந்தார். அவ்வுருவம் இப்பெயரோடு வழங்கலாயிற்று.

**சந்தனநங்கை** - இவள் சிறுத் தொண்டநாயனான இல்லத்தில் திருவெண்காட்டு நங்கைக்குத் தாழியாக அமைந்து இல்லத்துப் பணிகளையெல்லாஞ் செய்தவள். நுண்ணறிவு மிக்கவள். மைந்தனுடைய தலையைப் புதைத்து விடுமாறு சிறுத் தொண்டரும் மனைவியாரும் இவளிடம் கொடுத்தபோது இவள் தலைக்கறியைப் பைரவர் கேட்டாலும் கேட்கக் கூடும் என்று மதிநலத்தாலறிந்து கறி சமைத்து வைத்தவள்.

**சந்தானுசாரியர்கள்** - மெய்கண்டார், அருணந்தி சிவாசாரியார், மறைஞான சம்பந்தர், உமாபதி சிவம் என்னும் நால்வரும் சந்தானுசாரியர்கள் எனக் கூறப்படுவர். (சந்தானம் என்பதன் பொருள் வழிமுறை) சந்தானம் அகச் சந்தானம், புறச் சந்தானம் என இருவகைப்படும். திருக்கைலை மலையில் வாழ்வோர் அகச் சந்தானத்தார். அவ்வழி முறையில் நிலவுலகத்தில் தோன்றிய மெய்கண்ட தேவர் முதலியோர் புறச் சந்தானத்தார்.

**சந்திரகுப்தர்** - இவர் அரசவழி முறையைச் சேர்ந்தவர். இவர் மன்னனுடைய சினத்திற்கு ஆளாகி நாடு கடத்தப்பட்டார். இவர் அரச தந்திரியான சாணக்கியர் என்னும் ஓர் அந்தணனுடைய உதவியால் சிறிய படை ஒன்றைத் திரட்டிக் கொண்டு மகதநாட்

டின் மீது படையெடுத்து நந்த அரசனான தனந்தனை வென்று மகதநாட்டிற்கு அரசரானார். இவர் மகதநாட்டின் மன்னரான பிறகு வடஇந்தியாவின் பல பகுதிகளாகிய பஞ்சாப், சிந்து, மாளவம், குசராத் ஆகிய நாடுகளைவென்று தம் முடைய அரசைப் பேரரசாக்கினார். இவருடைய பெரிய நாடுதான் இந்தியாவில் முதன் முதலில் ஏற்பட்ட பெரிய நாடாகும். சந்திரகுப்தருக்குச் சாணக்கியன் அமைச்சனாக விருந்தான். இவனுக்குக் கௌடில்யன் என்றும் பெயருண்டு. இவன் அர்த்தசாஸ்திரம் என்னும் சிறந்த அரசியல் நூலை இயற்றியிருக்கிறான்.

**சந்திரசேகரர்** - சந்திரன் தக்கலை உடல் தேயச் சாடம் அடைந்து சிவபிரானிடம் அடைக்கலம் புகுந்தான். சிவபிரான் சந்திரனுக்கு அடைக்கலம் தந்து திருமுடியில் அணிந்து கொண்டார். இவ்வாறு சந்திரனை அணிந்து கொண்டபடியால் சந்திரசேகரர் என்று பெயர் உண்டாயிற்று.

**சந்திரசேகரவாணன்** - இவன் தொண்டை நாட்டில் சேறை என்னும் ஊரில் வாழ்ந்திருந்த வேளாளன்; பெருஞ் செல்வன். இவன் தன்னுடைய செல்வச் சிறப்பினால் சோழமன்னனை எதிர் கொள்ளாமலிருந்தான். இதனால் சோழன் சினமடைந்தான். வேளாளர்கள் மிகுந்த செருக்குடையவர்க மென்று சிறையிலிட்டான். இவனோ சோழனைச் சிறையில் அடைத்து விட்டுப் பாண்டியனை மன்னனாக்கி விட்டான்.

**சந்திரசேநன்** - இவன் உச்சயினி புரத்தில் அரசனாக இருந்தான். சிவபிரான் மீது சிறந்த ஆன்



புள்ளவன். இவனோடு நட்புக் கொள்ளவிரும்பிய கணநாதன் ஒருவன் பெரிய மாணிக்கம் ஒன்றை இவனுக்குக் கொடுத்தான். அதனைப் பகையரசர்கள் கவர்ந்து கொள்ள எண்ணிப் படையெடுத்தனர். இவ்வரசன் உச்சயினி மாகாணரைப் பூசை செய்து கொண்டிருந்தான். ஓர் இடைப் பெண்ணும் அவளுடைய மகனும் இறைவழிபாட்டிற்காகச் சென்றார்கள். இடைச் சிறுவன் தானுஞ் சிவபூசை செய்ய எண்ணினான். அரசனைப் போலத் தனக்குச் சிவலிங்கம் மணி முதலியன அகப்படாமையால் கல்லைச் சிவலிங்கமாகப் பாவித்துச் சிவபூசை செய்தான். சிறுவனுடைய தாய் தன்னுடைய மகன் பசி வேளைக்கு வீட்டிற்கு வந்து உணவு கொள்ளாமையைக் கண்டு உள்ளம் வருந்தினான். பையன் விளையாட்டில் இருக்கிறான் என்று எண்ணினான். சிறுவன் சிவனாகப் பாவனை செய்து வைத்திருந்த கல்லை எடுத்து எறிந்தான். இதனைக் கண்டு சிறுவன் மூர்ச்சையடைந்தான். தாய் அஞ்சிச் சிறுவனுடைய மூர்ச்சையைப் போக்கினாள். சிறுவன் எழுந்து பார்க்கையில் வீடுமுழுவதும் மணிமயமாக விளங்கியது. இதனை அந்நாட்டின் மீது படையெடுத்துக் கொண்டுவந்த அரசர்கள் கண்டு இந்நாட்டில் சிவபக்திமிகுதியாக இருக்கிறது. நாம் அரசனை வெல்ல முடியாது என்று முடிவு செய்து திரும்பி விட்டனர்.

சமீவனம் - பரண்டி வளநாட்டில் இந்நாளில் கோவிலூர் என வழங்கும் சிவப்பதியில் முன்னாளில் சிவபெருமான் வன்னி மரக்காட்டில் வன்னிமரத்தின் கீழ் எழுந்தருளியிருந்தபடி

யால் கோவிலூர் முன்னுள்ள சமீவனம் என்னும் பெயருடையதாக விளங்கியது.

சமுத்திரகுப்தன் - இவன் கி. பி. 330 முதல் 380 வரை அரசாண்டான். பல அரசர்களைத் தோற்கடித்து அசுவமேத வேள்வி செய்து புகழ் பெற்றான். கங்கைச் சமவெளியில் பல அரசர்களையும் வென்று தென்னிந்தியாவின் மீதும் படையெடுத்தான். இவன் கிழக்குக் கடற்கரை வழியாகக் காஞ்சியை அடைந்து பிறகு கோயமுத்தூர் பாலக்காடு வழியாக மேற்குக் கடற்கரையை அடைந்து, மகாராட்டிரம், கந்தேஷ முதலிய நாடுகளை வென்றான். இவன் சிறந்த போர் வீரனாக விளங்கியதன்றிச் சிறந்தகவியரசனாகவும் விளங்கினான். வீணவாசிக்குந் திறமையும் இவனிடஞ் சிறந்து விளங்கியது.

சயந்தன் - இந்திரனுடைய மகன். தந்தையைப் போல் இவனுங்காமக் காழ்ப்பு மிகுதியாக அமையப் பெற்றவன். சீதா பிராட்டியிடம் தீமை செய்து அல்லல் அடைந்தான்.

சரத்தாரு முனிவர் - இவர் யாயாவரர் என்று பெயருள்ள முனிவருடைய குலத்திற் பிறந்தார். யாயாவரர் என்றால் இன்றிருந்த ஊரில் நாளையிராதவர் என்று பொருள். அழிவதைச் சரையென்று கூறுவார்கள். துன்பம் உண்டாக்குவதற்குக் காரண என்று பெயர். அம் முனிவருக்கு மன உறுதியினால் சரீரம் காலவாக இருந்தது. நல்லஞானியாக விளங்கிய இவர் தம்முடைய தவத்தால் சரீரத்தைக் குறைத்தார். இதனால் சரத்தாரு என்று பெயர் உண்டாகியது. வாசுகி

யினுடைய தங்கையான நாக கன்னியும் தவத்தினால் சரத் காரு என்று பெயர் பெற்றிருந்தாள். முனிவர் இவளை மணந்து ஆத்திகர் என்னும் புதல்வரைப் பெற்றார்.

**சலதரங்கம்** - இதற்குப் பொருள் நீர் அலை என்பது. பலகிண்ணங்களில் பல அளவில் நீர் வார்த்துச் சுருதி அமைத்துக் கொண்டு சிறுகழியால் தட்டி வாசிக்கும். ஒரு வகை வாத்தியம் சலதரங்கம் என்று கூறப்படுகிறது.

**சலபோசன்** - கோசல நாட்டில் சிந்தாபம் என்னும் நகரில் இருந்தவன். இவனுடைய மனைவியின் பெயர் சதசிகை; மகனுடைய பெயர் சுரோசனன். இச் சுரோசனன் காட்டில் உள்ள தடாகத்தில் வாய் சுருங்கிய ஏனத்தில் நீர் எடுக்கும் போதுதான் தசரதன் யானையென்று எண்ணி அம் பெய்து கொள்ளான். பின்னைப் பிரிவால் தசரதன் மாளுமாறு சாபமிட்டவன் இச்சலபோசனே.

**சலன்** - இவன் கதிரவகுலத்து மன்னர்களில் ஒருவன். பெருஞ் செல்வமுடையவனாக இருந்தும் சிறிதும் அறிவில்லாதவனாக இருந்தான். இவன் ஒருநாள் வேட்டைக்குச் சென்ற பொழுது வாமதேவர் என்னும் முனிவரிடம் சிறிது நேரத்திற்குக் குதிரையை இரவல் பெற்றுப் பிறகு கொடாமல் அவரைக் கொலை செய்யத் தொடங்கி அவரால் அழிந்தொழிந்தான்.

**சலவர்** - இவர்கள் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்னர் உஞ்சை நகரின் வடபாகத்தில் இருந்த குறிஞ்சி நிலப்பகுதிகளில் வாழ்ந்திருந்தனர். இவர்கள் மிகக்கொடியவர்கள். வழிச்

செல்வோரை மறித்துப் பொருளைக் கவர்தலோடு அவர்களுடைய உயிரையுங் கவர்வர். இவர்கள் இரக்கம் என்பதைச் சிறிதும் உணராத அரக்கர்களாக இருந்தனர். இப் பொல்லாதவர்கள் நாளடைவில் கொன்றொழிக்கப்பட்டனர்.

**சாகர்பல்கலைக்கழகம்** - நடு இந்தியாவில் சாகர் என்னும் நகரில் 1946 ஆம் ஆண்டில் நிறுவப்பெற்றது. டாக்டர் சர் ஹரி சிங்கெளர் என்ற பேரறிஞர் இருபது லட்சம் ரூபாய் நன்கொடை வழங்கி இதை நிறுவினார். அரசாங்கத்தார் இதற்கென 2050 ஏக்கர் பரப்புள்ள நிலத்தை வழங்கினர். இஃது இயற்கைவனப்பு மிகுந்த இடத்தில் அமைந்துள்ளது. இப்பல்கலைக்கழகத்தை நிறுவியவர் இங்குத் தொழில்நுட்பவியலுக்கு முதலிடம் அளிக்கவிரும்பினார். எனவே மிகுந்த செலவில் தக்க சாதனங்களுடன் விஞ்ஞானத்தொழில் நுட்பத்துறை நிறுவப்பட்டுள்ளது. இது தேர்வு நடத்தும் பல்கலைக்கழகமாக இருப்பதோடு இங்கேயே தங்கிக் கல்விகற்கும் வசதியையும் கொண்டுள்ளது. இதனோடு இருபத்தொரு கல்லூரிகள் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

**சாக்ரட்டீஸ்** - அறநெறிக்காகத் தமது உயிரைத் துறந்த பல பெரியோர்களில் இவர் ஒருவர். இவர் கிரேக்க நாட்டில் ஆதன்ஸ் நகரத்தில் பிறந்தார். (காலம் கி. மு. 470 - 399) இவருடைய தந்தை சிற்பி. தாய் மருத்துவச்சி. இவர் அழகற்றவர். இவருஞ் சில காலம் சிற்பியாக வேலைபாற்றார். பிறகு அத்தொழிலை விட்டுவிட்டு ஆளுக்கோரஸ்,

பிதா கரஸ் ஆகியவர்களின் நூலைக்கற்றார். பிறகு எளிய உடையோடு தெருத்தெருவாகச் சென்று மக்களுடன் பேசி அவர்கட்கு அறிவுரை கூறுவதிலேயே தம்முடைய வாணாஜைக் கழித்து வந்தார். போர்புரிவதிலும் பெரிய வீரராகத் திகழ்ந்தார். மூன்று போர்களில் கலந்து புகழ் பெற்றார். போரீற் செயற்கருஞ் செயல்களைச் செய்தார். கி. மு. 406 இல் மக்கள் சபை உறுப்பினராகத் தெரிந்தெடுக்கப்பட்டார். தம்முடைய கொள்கைக்குச் சிறிதும் குறைவுண்டாகாமல் நடந்தார். இதனால் மக்கள் பலருடைய சினத்திற்கு ஆளானார். கி. மு. 399 இல் ஆதன்ஸ் அரசாட்சியினர் இவர் நாத்திகம் போதித்து இளைஞர்களுடைய அறிவைக் கெடுத்து விடுகிறார் என்று குற்றஞ்சாட்டி வழக்குத் தொடர்ந்து இவர்க்கு மரணதண்டனை விதித்தனர். மரணதண்டனை நிறைவேற்றப்பட்டு இறக்கும் வரை ஆன்ம விசாரணை செய்து கொண்டிருந்தார். இவருக்கு மாணவர்கள் பலர் இருந்தனர்.

சாபாலி - இவர் ஒரு முனிவர். மறை முதலிய கலைகளை நன்கு ஓதியுணர்ந்தவர். பொறுமையும் நல்லியல்பும் பொருந்தப் பெற்றவர். இவர் தீயவர் பலரை நன்னெறிக்குக் கொண்டு வந்தார். தீவினைப் பயனால் துன்புற்றவர்களுடைய துன்பத்தைப் போக்கினார். சிந்தாபன் என்னும் மந்திரவாதி தம்மை யிகழ்ந்த பொழுதும் பொறுமை காட்டி நின்றார்.

சாமுண்டிசுவரி - மைசூர் நகரத்துக்குப் பக்கத்தில் இரண்டு மைல் தொலைவில் உள்ள ஒரு சிறு குளத்தில் எழுந்தருளியுள்ள

அம்மனின் பெயர் சாமுண்டிசுவரி. இவ்வம்மன் மைசூர் அரசர்களுடைய குலதெய்வம். இவ்வம்மனுக்கு ஒரு காலத்தில் நரபலி கொடுக்கப்பட்டு வந்ததாகக் கூறுவர். இக்குளத்தில் உள்ள பழைய கோயிலை மகாபலேசுவரர் கோயில் என்று கூறுவர்.

சாயனா சாரியார் - விசயநகர இராச்சியத்தை நிறுவிய ஆதிமன்னர்களின் அமைச்சரும் குருவும் ஆவர். வீத்தியாரணியர் என்ற மாதவாசாரியாரின் தம்பி. இவர் நான்குமறைகளுக்கும் உரை எழுதியுள்ளார். வியாகரணம், பூர்வமீமாம்சை, உத்தரமீமாம்சை, தரும சாஸ்திரம் முதலிய நூல்களுக்கு விளக்க நூல்களை இருவரும் எழுதியுள்ளார்கள்.

சாயிபாபா - இவர் நைசாம் நாட்டில் பத்திரி என்னும் சிற்றூரில் அந்தணர் குலத்திற் பிறந்தார். இவர் பிறந்த ஆண்டு இன்னதென்று விளக்கமாகத் தெரியவில்லை. குழந்தைப் பருவத்தில் ஒரு முகமதியப் பக்கிரியிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டார். பிறகு ஓர் அந்தணர் இவரைப் பல ஆண்டுகள் வைத்திருந்து மெய்யறிவுரைகள் கூறினார். மிகு இளம்பருவத்திலேயே மனவுறுதி, மெய்யறிவு, கடவுளன்பு முதலியவைகள் கைவரப்பெற்றார். வியக்கத்தக்க பலசித்திகளை இவர் பெற்றிருந்தார். பல விடங்களிலுஞ் சுற்றித்திரிந்த இவர் தம்முடைய பதினாறும் அகவை முதல் சேடி என்னும் ஊரில் தங்கியிருந்தார். தெய்வநெறி வாழ்க்கையில் அளவற்ற ஈடுபாடு கொண்டிருந்தார். தமக்கென ஒரு பொருளையும் இவர்க்குக் கொள்ளவில்லை. உணவையும் இரந்துண்டே காலத்தள்ளினார். மருந்துகள்

மூலிகைகள் முதலியவைகளில் இவர் நல்ல பட்டறிவு பெற்றிருந்தார். அவ்வறிவைக் கொண்டு மக்களுடைய நோய்கட்கு மருத்துவஞ்செய்து மக்களின் துன்பங்களைப் போக்கினார்.

இவர் மகுதியொன்றில் தங்கியிருந்தார். ஒரு சமயம் எண்ணெய் கிடைக்காமற் போகத் தண்ணீரைக் கொண்டு விளக்கெரித்தார் எனவுங் கூறுவர். 1910 ஆம் ஆண்டிலிருந்து இவருடைய புகழ் யாண்டும் பரவத்தொடங்கியது. மக்கள் சேரடிக்குச் சென்று இவரைக் கண்டு போற்றி வழிபடலாயினர். செல்வர்கள் எளியவர்கள் அனைவரும் சென்று வழிபட்டனர். சமய பேதம் பார்க்காமல் இந்துக்கள் முகமதியர்கள் பார்க்கின் அனைவரும் போற்றி வழிபட்டனர். சாயிபாபா சமய பேதந் கடந்த மெய்யறிவைப் பெற்றிருந்தபடியால் எல்லாரையும் ஒரே நோக்கில் பார்த்தார். இவரைக் கண்டு போற்றியவர்கள் தங்களுடைய மனக்குறைகள் தீர்த்து என்னியவைகளை எய்தினார்கள். 1918 ஆம் ஆண்டில் இவர் சேரடியில் வீடு பேற்றையடைந்தார்.

சாரதை - இவன் வேதவிரதன் என்பவனுடைய மகன். இவனைப் பதுமநாபன் என்னும் முதிய மறையவன் அரசனுடைய வலிமை கொண்டு மணந்தான். சுகம் பெறாமலே இருந்தான். இவளும் இறந்து மறுபிறப்பில் ஒரு மறையவனை மணந்தான். இப்பிறவியிலும் சுகம் பெறுது விதவையானாள். விதவையாக இருக்கும்பொழுது ஒரு மறையவன் பிச்சையின் பொருட்டு இவளுடைய இல்லத்துக்கு வந்தான். பிச்சைக்கு வந்தவனுக்குச்

செய்ய வேண்டிய வழிபாடுகளைச் செய்தான். அம்மறையவன் மகிழ்ந்து, “நீ சுமங்கலியாய் மக்கட் பேற்றுடன் வாழ்க” என்று வாழ்த்துரை வழங்கினான். இதனைக் கேட்ட சாரதை தான் கைம்மை என்பதை அவனிடம் தெரியப்படுத்தினான். மறையவன், “என் வாக்கில் இவ்வாறு வந்தபடியால் பொய்யாக முடியாது. நீ உமாமகேசுவர விரதத்தைக் கடைப்பிடிக்க” என்று கூறினான். சாரதையும் அவ்விரதத்தை மேற்கொண்டாள். உமாதேவி காட்சி தந்தாள். அந்தணன் சாரதையின் செய்தியை உமாதேவியிடங் கூறினான். உமாதேவி, “இவள் முன்பிறப்பில் பாண்டி நாட்டில் ஒரு மறையவனுடைய இரண்டாவது மனைவியாக இருந்தாள். அப்பொழுது இவளுக்குப் பதுமினி என்று பெயர் வழங்கியது. இவள் தன்னுடைய சக்களத்தியாகிய மூத்தவனுக்குச் சிறிதும் இன்பங் கிடைப்பதற்கு வழி விடாமல் எப்பொழுதும் தானே சுகமடைந்தாள். மூத்தவள் இன்பசுகம் அடையாமலே இறந்துபோனாள். அத்தீவினையினால் இவன்பின்பிறப்புக்களில் விதவையானாள். இனிப் பாண்டி நாட்டில் கணவனைக் கனவிற்புணர்ந்து ஒரு மகனைப் பெற்று ஒன்று சேர்வன்” என்று திருவாய் மலர்ந்து மறைந்தருளினான். அவ்வாறே இவளும் மகப்பேறு பெற்றாள்.

சாரிபுத்தன் - திருஞானசம்பந்தரோடு சொற்போர் செய்ய வந்து சம்பந்தசரணலயரோடு சொற்போரிட்டுத் தோல்வியடைந்து சைவனுடைய புத்தன்.

சாருகன் - மதுராநகரத்து அரசன். இவன் சிவஜீட்சை பெற்ற ஒரு கன்னிகையைத்

திருமணஞ் செய்தான். ஆனால் அரசன் தீட்சை பெற்றவன் ல் லன். இவன் தன்னுடைய மனைவியைத் தழுவச் சென்றான். அக்கன்னிகை, “நீர் தீட்சை பெறுதவராக இருக்கிறீர். தீட்சைபெற்ற பின் என்னைத் தழுவுக” என்று கூறினாள். அரசன் அவள் கூறியதை ஒருபொருட்படுத்தாமல் அவளை நெருங்கினான். அவளைத் தொட்ட அளவில் நெருப்பைத் தொட்டதுபோல் இருந்தது. அரசன் பிறகு காரக்க முனிவரிடம் தீட்சை பெற்றான்.

சாருவாகன் - இவன் ஓர் அரசன். துரியோதனனுக்கு நண்பன். துரியோதனன் விருப்பப்படி இவன் பாண்டவர்கட்குத் தீமை செய்யப் பன்முறை முயன்றும் பயனில்லை. பாரதப் போருக்குப் பிறகு தருமனுக்கு முடிசூட்டுவிழா நடந்த காலத்தில் கெடுதி செய்யும் பொருட்டு முனிவர் வேடம் பூண்டு அங்கு போயிருந்தான். அங்கிருந்த முனிவர்கள் உண்மையை உணர்ந்து கொண்டு சாபமிட்டனர்; அதனால் இறந்தான்.

சார்வபௌம டிண்டிகவி-டிண்டிமம் என்பது ஒருவாத்தியம். இதனை முழக்கியவாறு ஆசுகவிபாடுவோர் டிண்டிகவி என்று பெயர் பெறுவர். பதினாந்தாம் நூற்றாண்டில் சாளுவாப்யதயம் என்னும் வடமொழிக் காவியத்தை எழுதிய இராசநாத கவி என்பவர் தம் தந்தையாரான அருணகிரிநாதரைச் சார்வபௌம டிண்டிகவியென்றும் சித்திரகவிப் பிரபந்தம் இயற்றுவதில் சிறந்தவரென்றும் சேர சோழ பாண்டியர்களால் போற்றப் பெற்றவரென்றுங் கூறுகிறார்.

சாலங்காயனர்கள் - வேங்கியைச் சேர்ந்த இவர்கள் 4, 5 ஆம் நூற்றாண்டினர். “சாலங்காயன” என்பது ஒரு கோத்திரத்தின் பெயர். இவர்களில் முதல் அரசனான தேவவர்பன் குதிரை வேள்வி செய்த சிறப்புடையவன். இச் சாலங்காயனர்கள் சைவர்கள். காளை (எருது) இவர்களுடைய சமயச் சின்னமாகப் போற்றப்பட்டது. இதனைத் தங்கள் முத்திரைச் சின்னமாக இவர்கள் கொண்டனர். சாலங்காயன மன்னனான இரண்டாம் நந்திவர்மன் ஒரு வைணவன். இறுதியில் அரசு புரிந்தகந்தவர்மன் ஒரு சைவன். இவர்கள் இந்நாளில் கோத்திரப் பெயருக்குக்கூட இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

சாலன் - ஓளவையார் காலத்தில் கொங்குநாட்டில் கொல்லன் குடி என்னும் ஊரில் வாழ்ந்திருந்த ஒரு பெருஞ் செல்வன். இவன் பெருஞ்செல்வனாக இருந்தும் மனைவிக்கு அஞ்சி நடந்தபடியால் எத்தகைய சிறப்பையும் பெறாமல் இழிந்தொழிந்தான். “இருந்து முகந்திருத்தி, ஈரோடு பேன் வாங்கி” என்னும் பாடலை அனைவரும் அறிவர்; அப்பாடலும் “சண்டாளி சூர்ப்பகை தாடகையைப் போல் வடிவு கொண்டாளை” என்னும் பாடலும் இவன் பொருட்டே பாடப்பட்டனவென்பர்.

சாலிவாஹசுவரி - இந்நாளில் கோவிலூர் என்று வழங்கப் பெறுவதும் முன்னாளில் சாலிவாடி என்று வழங்கப்பட்டதுமாகிய ஊரில் சிவகுப்தன் என்னும் பெயருடைய வணிகன் ஒருவன் வாழ்ந்திருந்தான். இவனுடைய மனைவியின் பெயர் சுதர்மை. இவர்கள் இருவருக்கும் இரத்தினவல்லி என்னும்

பெயருடைய மகள் ஒருத்தி இருந்தாள். அவள் வழக்கம் போல் சாலினெல் காக்க வயலுக்குச் சென்றாள். அவள் நண்பகற்பொழுதில் தான் காவல் காக்கும் இடத்தைவிட்டு வேறிடத்திற்குத் தன் தோழிகளோடு விளையாடச் சென்றாள். அப்பொழுது அவளுடைய தாயாகிய சுதர்மை தன் மகளுக்கு ஊட்டுவதற்குத் தயிர்ச் சோறு கொண்டு வந்தாள். தன் மகளுக்குத் தயிர்ச்சோறு கொண்டு வந்தவள் மகளைக் காணாமல் வருந்துவாளே என்று எண்ணிய இறைவி இரத்தினவல்லியினுடைய உருவத்தைத் தாங்கி வயலைக் காத்துக்கொண்டிருந்தாள். சுதர்மை அவளுக்கு உணவூட்டிச் சென்றாள். அவள் சென்றதும் இறைவி மறைந்தாள். சிறிது நேரஞ் சென்ற பிறகு வயலுக்குத் திரும்பிய இரத்தினவல்லி வீட்டிற்குச் சென்று தன்னுடைய தாயிடம் உணவிட வேண்டினாள். தாய் “சிறிது நேரத்திற்குமுன் உண்டாயே” என்றாள். மகளோ உண்ணவில்லை என்று கூறி மறுத்தாள். தாய் தந்தையர் இருவரும் கோவிலுக்குச் சென்று இறைவியை வணங்கினர். அங்கே தயிர்மணம் வீசியது கண்டு இறைவியின் திருவிளையாடலை உணர்ந்தனர். இறைவி சாலிவாடியைக் காத்த படியால் சாலிவாடசுவரி என்று பெயர் உண்டாகியது.

**சிக்கந்தர்மலை** - திருப்பரங்குன்றத்தை முகமதியர்கள் இவ்வாறு கூறுகிறார்கள். கந்தர்மலை என்பது இவ்வாறு மருவியது போலும்.

**சிக்கல்** - சோழவளநாட்டில் உள்ள தேவாரம்பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. தஞ்சை மாவட்டத்தில் நாகப்பட்டினத்

திற்கு மேற்கே மூன்றுகல் தொலைவில் உள்ளது. முந்நாளில் வசிட்டமுனிவர் காமதேனுவின் வெண்ணையைக் கொண்டு சிவலிங்கம் அமைத்து வழிபாடு செய்துகொண்டிருந்தாராம். ஒருநாள் வெண்ணைய் லிங்கத்தை வேறிடத்தில் எடுத்துவைக்க எண்ணி அதனைத் தூக்கிறாராம். அஃது இவருடைய கைக்கு வராமல் எதனிலோ சிக்கிக்கொண்டதாம். அதனாலவசிட்டர் “இஃதென்ன சிக்கலாக இருக்கிறது?” என்று ராம். அதுமுதல் ஊரின் பெயர் சிக்கல் என வழங்குகிறது. அதற்குமுன் வழங்கிய பெயர் வேறு. சுவாமியினுடைய பெயர் வெண்ணைய்லிங்கப் பெருமான். அம்பாளுடைய பெயர் வேற்கண்ணம்மை. இப்பதியில் எழுந்தருளிய சிங்காரவேலவர் கந்தர்சட்டியின் முதனன் தேரில் இருந்து இறங்கி விரைவாகவந்து அம்பிகையிடம் வேலைப் பெற்றுக் கொண்டு மேலே சென்று அமருகிறார். அப்பொழுது அப்பெருமானுடைய திருமுகத்தில் வியவை வழிகிறது. இப்புதுமையைக் காணப் பல அன்பர்கள் கூடுகின்றனர். அருணகிரிநாதர் இப்பதி முருகன்மீது திருப்புகழ் பாடிபுள்ளார்.

**சிங்கன்** - இவன் ஓளவையார் காலத்தில் புலியூரில் இருந்தான். இவன் ஓளவையாரைத் தன்னுடைய இல்லத்துக் கமைத்துப் போற்றினான். ஆயினும் அன்றே மனம் மாறுபட்டான். இவனுடைய புல்லிய மனப்போக்கை ஓளவையார் இகழ்ந்து பாடிச் சென்றார்.

**சித்திரகவி** - நால்வகைக் கவிக்களில் சித்திரகவியும் ஒன்று; ஓவியங்கள் அமைத்து அல்லது தாங்கள் இயற்றும் பாடல்கள்

இரட்டைநாகம் அட்டநாகம் தேர் முதலியவைகளில் முறைப் படி அடங்குமாறு செய்யுள் பாடக்கூடியவர்கள் சித்திரகவி என்னுஞ் சிறப்புப்பெயரைப் பெறுதற்குரியவர்களாவர்.

சிம்மாசலம் - என்பது சிங்கமலை. திருமால் நரசிங்காவதார மூர்த்தியாக இம்மலையில் எழுந்தருளியிருத்தலால் மலை இவ்வாறு பெயர் பெற்றது. இம்மலை விசயநகரத்திற்கு அண்மையில் இருக்கிறது. கடல்மட்டத்திற்கு எண்ணூறுஅடி உயரத்தில் உள்ளது. இக்கோவிலில் அழகான சிலைகள் உள்ளன. நல்ல நீரோடை ஒன்று கோவிலுக்குப் போகும் வழியில் உள்ளது. கோவிலுக்குப் போய்ச் சேர ஆயிரம் படிகளுக்கு மேல் ஏறவேண்டும். படிகளில் ஏறிச் செல்லும்பொழுது அனுமான் வாசல் என்னுமிடத்தில் உள்ள சிறு குளத்தில் நீராடிவிட்டு மேலே போக வேண்டும். இலாங்கலகசபதி என்னும் மன்னனால் இக்கோயில் முதன் முதலில் கட்டப்பட்டதாகச் சொல்லப்படுகிறது. இக்கோயிலில் கடவுள் - கல்வெட்டுகள் உள்ளன. அவற்றுள் ஒன்று முதல் குலோத்துங்க சோழனுடைய கல்வெட்டாகும். கல்வெட்டுகளில் பல அரசர்களுடைய பெயர்களும் அரசவழிமுறையின் பெயர்களும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. நரசிம்மருடைய கோயில் மிக அழகானது. கட்டிடக்கலைஞர்களால் போற்றப்படுகிறது. கோயிலில் எழுந்தருளியுள்ள நரசிம்மர் மெய்யன்போடு வழிபடுவார்க்கு வேண்டியதையளிக் குந் தெய்வமாக விளங்குகிறார். இங்கு நிறுத்தப்பட்டுள்ள கப்பல் தம்பம் என்னும் தூண்புகழ் பெற்றது. கால்நடைகளின் நோய்களைத் தீர்க்கவல்லது;

மக்களுக்கு மக்கட்பேற்றையளிக்கவல்லது.

சியமந்தகம் - இஃது ஒருவித மணி. இது நான்தோறும் எட்டுப் பாரம் பொன் கொடுக்கக் கூடியது. நோய்களைத் தீர்க்கக் கூடியது. கதிரவனால் சத்திராசித்துவுக்குக் கொடுக்கப்பட்டது. இதனை ஒருமுறை சத்திராசித்தின் தம்பியாகிய பிரசேநன் என்பவன் அணிந்துகொண்டு வேட்டைக்குச் சென்றான். அங்கே சிங்கத்தால் கொல்லப்பட்டான். இதற்குமுன் கண்ணன் இம்மணியை உக்கிரசேனுக்குக் கேட்டிருந்தான். காட்டிற்குச் சென்ற தம்பி வராததை உணர்ந்து முன் கண்ணன் உக்கிரசேனுக்குக் கேட்டிருந்தபடியால் பிரசேநனைக் கொன்று கண்ணனை மணியைக் கவர்ந்தான் என்று கண்ணனுக்கு ஓர் அபவாதம் உண்டாயிற்று. இதனை நீக்கிக்கொள்ளும் பொருட்டுக் கண்ணன் சாம்பவந்தனிடஞ் சென்று போர்செய்து அவனிடம் இருந்ததை வாங்கிச் சத்திராசித்திற்கு மணியைக்கொடுத்தான். இதனால் சாம்பவந்தன் தன் மகளாகிய சாம்பவதியைக் கண்ணனுக்குக் கொடுத்தான். இம்மணியை மீண்டும் சததன்வாசத்ராசித்தைக்கொன்றுகவர்ந்ததால் கண்ணன் சததன்வாவைக் கொன்று மணியை மீட்டார்.

சியவனமுனிவர் - இவர் பிருகு முனிவருடைய புதல்வர். தாயின் பெயர் புலோமை. புலோமை கருப்பமாக இருக்கும்போது அரக்கன் ஒருவன் பன்றி வடிவங்கொண்டு புலோமையைத் தூக்கிக் கொண்டுஓடினான். அவருடைய கருவிருந்த குழந்தை சீற்றமுற்று நழுவி வெளிவந்தது. அதனால் சியவனர் என்று பெயர்

ருண்டாகியது. (சியவனம்-  
நமுவுதல்) இவ்வாறு நமுவிய  
குழந்தையாகியசியவனர் சினத்  
துடன் அரக்கனைப் பார்த்தார்.  
அதனால் அவன் சாம்பலானான்.

**சியாமா சாத்திரிகள்** - கருநாடக  
இசையில் புகழ் மிகுந்த மூவரில்  
ஒருவர். திருவாரூரில் 1762 இல்  
பிறந்தார். இவருக்கு இடப்  
பட்ட பிள்ளைப் பெயர் வேங்கட  
சுப்பிரமணியன். சியாமகிருஷ்  
ணன் என்று செல்வப் பெய  
ரால் அழைக்கப்பட்டார். இப்  
பெயரே இறுதிவரை நிலைத்து  
விட்டது. இளம் பருவத்தி  
லேயே வடமொழி, தெலுங்கு  
ஆகிய மொழிகளில் தேர்ச்சி  
பெற்றார். இவர் முதலில் தம்  
முடைய மாமா விடத்திலும்  
பிறகு தஞ்சைக்கு வந்த சங்கீத  
சுவாமிகள் என்னும் துறவி  
யிடத்திலும் இசைப் பயிற்சி  
பெற்றார். பிறகு ஆதியப்ப  
சுவர் என்ற இசைப்புலவரிடம்  
இசை கற்றார். அவர் சிறந்த  
இசைப் புலவர். அவரிடம்  
பயின்ற படியால் இவரும்  
சிறந்த புகழ் பெற்றார்.

**சிரிக்கும்சிலை** - பவானி என்னும்  
திருநாணா திருக்கோயிலில் ஒரு  
தூணில் அழகிய பெண் ஒருத்  
தியின் உருவம் செதுக்கப்பட்  
டிருக்கின்றது. அதன் தலையில்  
தண்ணீரைக் கொட்டினால் அது  
சிரிப்பது போற் காட்சியளிக்  
கின்றது. அதனால் இச்சிலைக்குச்  
சிரிக்குஞ் சிலை என்று பெயர்  
வழங்குகின்றது.

**சிலம்பி** - இவன் சோழ நாட்டில்  
கம்பர் ஔவையார் ஆகியோர்  
காலத்தில் வாழ்ந்திருந்தவன்.  
ஔவா கல்வியறிவு முடைய  
வன். கம்பரிடமிருந்து பாடல்  
பெற எண்ணிய இவன் முயன்று  
ஆயிரம் பொன் தேடிக்கம்பரி  
டம் கொண்டு போய்க் கொடுத்  
துத் தன் மீது ஒரு கவிபாட

வேண்டுமென்று வேண்டிக்  
கொண்டான். கம்பரோ  
“தண்ணீருங் காவிரியே தார்  
வேந்தன் சோழனே, மண்  
ணைவ துஞ்சோழ மண்டலமே -  
என்று அரைப்பாட்டுப்பாடிக்கொ  
டுத்து, “இன்னும் ஆயிரம்  
பொன் கொண்டு வந்து கொடுத்  
தால்தான் பாட்டை முடிக்க  
முடியும்” என்று கூறி விட்  
டார். சிலம்பி அந்த அரைப்  
பாட்டையும் தன் வீட்டுச்  
சுவரில் எழுதி விட்டு வருந்தி  
யிருந்தான். இன்னும் ஆயிரம்  
பொன்னுக்கு எங்கே போவது  
என்று ஏங்கினான். ஔவையார்  
இவன் வீட்டுக்குச் சென்ற  
பொழுது, சிலம்பி யிட்ட  
உணவைச் சாப்பிட்டுப் பாட்  
டின் செய்தியைப் பற்றிக்  
கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டு,-  
“பெண்ணாவாள், அம்பொற்  
சிலம்பி அரவிர்த்தத் தாளணியும்,  
செம்பொற் சிலம்பே சிலம்பு”  
என்று பாட்டை முடித்து விட்  
டார். இதனால் சிலம்பிக்குச்  
சிறந்த செல்வமும் வாழ்க்கை  
யும் உண்டாகி இன்றளவும்  
இவளுடைய பெயரும் புகழும்  
நிலைபற்று நிற்கலாயின.

**சிவகுப்தன்**-பாண்டிவள நாட்டில்  
சமீவனம் என்னும் ஊரில் வெகு  
காலத்திற்கு முன் வாழ்ந்திருந்த  
ஒரு வணிகன். இவனுடைய  
மனைவியின் டந்தான் சாலிவாஹ  
சுவரி தயிர்ச் சோறு உண்டு  
சென்றனள்.

**சிவகுரு** - இவர் ஆதிசங்கராச்  
சாரியாருடைய தந்தை. கேரள  
நாட்டில் காலடி என்னும்  
ஊரில் வித்தியாதிராயர் என்ப  
வருக்குப் புதல்வராகத் தோன்  
றினார். இவருடைய மனைவி  
யின் பெயர் ஆரியாம்பாள்.  
இவர்கள் இருவரும் செய்த  
தவத்தின் ப்யனாகச் சிவபிரானே  
ஆதிசங்கரராகத் தோன்றி உல



கத்தில் அவைத சமயத்தைப் பரப்பினார்.

**சிவசன்மா** - ஐயாயிரம் ஆண்டு கட்டு முன்னர் வடமதுரையில் இருந்த தருமசன்மன் என்னும் அந்தணனுடைய மகன். இவன் சிறந்த முயற்சிகள் செய்து தான் பிறந்த குடியை உயர்த்தினான்.

**சிவாசாரியர்கள்** - சதாசிவ மூர்த்தியினுடைய ஐந்து முகங்களில் இருந்தும் கௌசிகர், காசிபர், பாரத்துவாசர், அத்திரி, கௌதமர் என்று ஐந்து முனிவர்கள் தோன்றினார்கள். இவர்களுடைய வழிவந்தவர்களே சிவாசாரியர் களாவர். இவர்கள் சிவாலய பூசை, சிவாலயப் பிரதிட்டை விழா முதலியவைகளைச் சிவாகம முறைப்படி செய்வார்கள். ஆன்மார்த்தம் பரார்த்தம் என்னும் இருவகைப் பூசைகளையுஞ் செய்யும் உரிமையுடையவர்கள். சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளும் நம்பியாண்டார் நம்பியும் அருணந்தியும் சிவாச்சாரிய மரபினரே. இவர்களை ஆதிசைவர்கள் எனவும் கூறுவர். சிவாலய பூசை செய்வதற்கு உரிமையுடையவர்கள் இவரே.

**சிவகுடாமணி** - இரண்டாம் நரசிம்மவர்மன் பெற்றிருந்த பலவிருதுப் பெயர்களில் ஒன்று. மற்றைய விருதுப் பெயர்கள் இராசசிம்மன், இரணவிசயன், சேபரன், சித்ரகார்புகன், ஏகவீரன் என்பன.

**சிவாசி** - மகாராட்டிர நாட்டில் ஷாசி என்பவருக்கும் சோபாய் என்னும் அவருடைய மனைவிக் கும் புதல்வராகச் சிவாசி 1627 ஆம் ஆண்டில் சிவனேரி மலைக் கோட்டையில் பிறந்தார். சிறு பருவத்தில் நல்ல முறையில் வளர்க்கப் பெற்றார். இளம் பருவத்திலேயே சிறந்த வீர

ராகத் திகழ்ந்தார். தம்மைப் போன்ற வீரர்களைச் சேர்த்து ஒரு படையை அமைத்தார். இவர் காலத்தில் முகமதியர் களின் ஆட்சி நாடெங்கும் பரவியிருந்தது. சிவாசி முகமதியர் ஆட்சிக்கு அடிமையாக இருப்பதை வெறுத்தார். இந்து தர்மத்தைக் கொண்ட சுதந்திர மகாராட்டிரத்தை ஏற்படுத்தத் துணிந்தார்.

முதலில் மகாராட்டிரர்களை ஒன்று படுத்திப் பீசப்பூர் சுல்தானுக்கு உரிமையான கோட்டைகளைத் தம் வசப் படுத்திக் கொண்டார். தமது படையெடுப்பாலும் வெற்றியாலும் மைசூர் வரையிலும் தமது நாட்டை விரிவு படுத்தினார். கி. பி. 1674 ஆம் ஆண்டில் ரெய்கார் என்னுங் கோட்டையில் சத்தரபதி என்னும் பட்டத்துடன் முடிசூட்டிக் கொண்டார். இவர் சிறந்த கடற்படையையும் அமைத்திருந்தார். இவருடைய நிர்வாகம் மிகுந்த திறமையுடையதாக விருந்தது. இவருடைய ஆட்சியில் மக்கள் அமைதியான வாழ்க்கை நடத்தினர்.

**சின்னப்பூ** - அரசருக்குரிய பத்து உறுப்புக்களையும் உறுப்புக்கு ஒரு பாடல் வீதம் பத்துப் பாடலில் கூறுவது தசாங்கம்; ஓர் உறுப்புக்குப் பத்துப் பாடலாக மொத்தம் நூறு பாடல் கூறுவது சின்னப்பூ; இவைகள் இரண்டும் தொண்ணூற்றாறு வகைப் பிரபந்தங்களுள் அடங்கும்.

**சீட்டுக்கவி** - முன்னாளில் புலவர்கள் நன்கொடையை விரும்பி அரசர் கட்டும் செல்வர்கட்கும் செய்யுள் எழுதிக் கொண்டு சென்றனர். சிலர் செய்யுட்களை எழுதிப் பிறரிடம் கொடுத்து அனுப்பியதாகவுந் தெரிகிறது.

இவ்வாறு எழுதப்பட்ட செய் யுட்கள் அவ்வக்காலத்திற் கேற்றபடி பனையோலையிலோ தாளிலோ எழுதப்பட்டன. இவ்வாறு எழுதப்பட்ட செய் யுட்களே சீட்டுக்கவி யென்று பெயர் பெற்றன.

**சுந்தன்** - ஈடதநாட்டில் மாவிந்த புரியில் இருந்தவன். சுந்தன் என்பதற்கு நல்ல நீதிகளை யுடையவன் என்பது பொருள். இவன் நளனுடைய அமைச்சர் களில் ஒருவன். நளன் புட்கர னோடு சூதாடத் தொடங்கிய பொழுது இவன் அறவுரைகள் பல கூறி அறிவுரை புகன்றான். ஆயினும் நளன் இவனுடைய சொற்களைக் கேட்க வில்லை.

**சுமதி** - இவன் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்னர் மராட் நாட்டில் இருந்தவன். எச்ச தேவன் என்னும் வேதிய னுடைய மகன். இவன் நல் லொழுக்கங் கெட்டுக் குறத் தியை மணந்து திரிந்தான். இவன் செய்தி சேது புராணத் திற் காணப்படும்.

**சுரர்** - பாற்கடல் கடைந்த காலத் தில் அதிலிருந்து தோன்றிய வானுணி என்னுஞ் சிறந்த சுரையைப் பானஞ் செய்தவர் களாதலின் தேவர்கட்குச் சுரர் என்னுங் காரணப் பெயரும் வழங்குவதாயிற்று. சுரையைப் பானஞ் செய்யாதவர்கள் அசு ரர்கள்.

**சுவேதன்** - வெகு காலத்திற்கு முன் பாண்டி நாட்டில் வாழ்ந் திருந்த ஓர் அரசன். இவன் கோயிலார் என்னுஞ் சயிவனத் தில் குடியேறிக் காடு வெட்டிக் கழனியாக்கினான். சாலி என் னும் நெல் விளையுமாறு வாடி என்னும் வயல்களை உண்டாக்கி னான். அதனால் அவ்விருக்குச் சாலிவாடி என்று பெயர் உண் டாகியது.

**சுனச்சேபன்** - பிருகு துங்கம் என்னும் மலையில் தவஞ் செய்து கொண்டிருந்த இரிசிகன் என் னும் முனிவனுடைய மகன். தாய் பெயர் கௌசிகை. சுனச் சேபனைத் தாயுந் தந்தையும் அம்பரீடனுடைய நரமேதத்தில் பலியிடப் பெரும் பொருள் பெற்றுக் கொண்டு கொடுத்து விட்டனர். அரசனோடு சென்ற இவன் வழியில் தன்னுடைய மாமனாகிய விசுவாமித்திர முனி வரைக் கண்டு அவரிடஞ் செய்தி கூறினான். அவர் உள்ளம் வருந்தி இவனுக்கு அரிய மறை ஒன்றை உரைத் தருளினார். சுனச்சேபன் அவ் வரு மறையை உருவேற்றி அரசனுடைய வேள்வியை நன் முறையில் முற்றுவித்ததோடு தானும் உயிர் பிழைத்தான்.

**சூரதன்மா** - இவன் ஒரு காலத்தில் மதுரையில் அரசாட்சி செய்து கொண்டிருந்தான். இவ னுடைய மனைவியின் பெயர் சுருணை. அரசன் சைவ சமயத்த வாக இருந்தும் சமணர்களின் போதனையால் மயங்கிச் சமண சமயத்தைத் தழுவி இறந்தான். மறுபிறப்பில் சாகலாபுரம் என்னும் ஊரில் இளவரசனாகப் பிறந்தான். ஈன் பிறப்பில் சமண சமயத்தைத் தழுவிய திவினையினால் பெருநோயினால் வருந்தினான். இவனுடைய முன் பிறப்பு மனைவியாகிய சுருணை அகனங்கபுரம் என்னும் ஊரில் இளவரசியாகப் பிறந்தான். அவளுக்குச் சுயம்வரம் நடை பெற்றது. நோயாளியாக விருந்த இளவரசன் சுயம்வர வேடிக்கையைப் பார்க்கச் சென்று ஒரு புறத்தில் மறைந்து நின்றான். அவன் முற்பிறப்புக் கணவன் என்பதைப் பழவினைப் பயனால் உணர்ந்து கொண்ட இளவரசி அவனுக்கு மணமாலை குட்டினாள். அனைவரும் இளவர

சியின் செயலைப் பார்த்து என்னி நகையாடினர். இருவரும் சிவப்பதிப் பயணஞ் சென்றனர். கோவிலூர் என்னுஞ் சிவப்பதியை அடைந்து அங்குள்ள மதுபுட்கரணி என்னுந் திருத்த நீரில் நீராடினர். இளவரசனுடைய பெருநோய் அப்புனித நீரின் பெருமையால் முற்றிலும் நீங்கியது.

**சேடன்-இவன் சோழவளநாட்டில் கோரை யென்னும் ஊரில் வாழ்ந்திருந்தான். இவனிடஞ் செல்வச் சிறப்பு மிகுதியாக இருந்தது. ஆனால் கொடை நலஞ் சிறிதும் இல்லை. எவருக்கும் ஒன்றுங் கொடான். ஒரு நாள் ஔவையார் இவனுடைய இல்லத்திற்குச் சென்றார். அவர் பொருளை விரும்பிச் செல்ல வில்லை. உணவைத்தான் விரும்பிச் சென்றார். ஆனால் இந்த அறிவிலி அவரைச் சிறிதுங் கவனிக்க வில்லை. ஔவை யாருக்குச் சினமுண்டாகியது. “பாடல் பெறுவே பலர் மெச்ச வாழானே, நாடறிய நன்மணங்கள் நாடானே-சேடன், இவன் வாழும் வாழ்க்கை இருங்கடல் குழ் பாரில், கவிழ்ந்தென்ன மலர்ந்தென்ன காண்” என்று வசைப் பாட்டு ஒன்று பாடி விட்டுச் சென்றார். இவனுடைய செல்வஞ் சின்னளில் அழிந்தொழிந்தது.**

**சேனர் - முன்னாளில் அவந்தி நாட்டில் சங்கதாரை என்னும் ஊரில் இருந்தவர். சார்வாக சமயத்தைச் சேர்ந்தவர். இவர் மிகுந்த அறிவாளியாக இருந்த படியால் இவருடைய பெயர் புத்தி சேனர் எனவும் வழங்கியது. இவருடைய சமயம் உண்மைக்கு மாறு பட்டிருந்த படியால் இறுதியில் இவர் கண்டனாளி யிழந்தார் என்பர்.**

**சோமசுருமன் - வடநாட்டில் நருமதையாற்றின் அண்மையில் இருந்த மறைவாய் என்னும் நகரில் இருந்த அந்தணன். இவன் பேருண்டி திற்றலில் பெருவிருப்புடையனாய் இருந்த படியால் இளம்பருவத்திலேயே நோயடைந்து மாண்டான்.**

**சோமநாதர் - இவர் வடநாட்டில் எழுந்தருளியிருக்கிறார். தட்சப் பிரசாபதியினுடைய இருபத் தேழு பெண்களையுந் திங்கள் திருமணஞ் செய்து கொண்டான். ஆனால் திங்கள் எல்லாப் பெண்களையும் ஒரேமாதிரியாகப் பாவிக்க வில்லை. உரோகிணி ஒருத்தியிடத்தில் மட்டும் மிகுதியாக அன்பு செலுத்தினான். செய்தியை உணர்ந்த தட்சன் திங்கள் நோயால் வருந்துமாறு வசவுரை வழங்கினான். திங்களை நோய் பற்றியபடியால் அவனிடமிருந்து அமுதஞ் சுரப்பது நின்று விட்டது. தேவர்கள் இச்செய்தியை நான்முகனிடஞ் சொல்லி முறை யிட்டார்கள். நான்முகன் பிரபாசத்தலத்தில் மிருத்யுஞ்சயரை அமைத்துத் தேவர்களையும் திங்களையும் வழிபடுமாறு கட்டளை யிட்டான். திங்கள் அவ்வாறே வழிபட்டான். சிவபெருமான் காட்சி தந்து திங்களுக்கு அருள் புரிந்தார். அமுதம் வழக்கம் போல் உண்டாகுமாறு செய்த தார். திங்களுக்கு அருள் செய்த படியால் அப்பெருமானுக்குச் சோமநாதர் என்று பெயருண்டாயிற்று. இந்த இலிங்கம் பன்னிரண்டு சோதி லிங்கங்களில் ஒன்று.**

**சோமாசிப் புலவர் - இப்புலவர் கம்பர் காலத்திலே அம்பலம் என்னும் ஊரிலே வாழ்ந்திருந்தார். இவர் ஒருநாள் கம்பரைப் பார்ப்பதற்காகக் கம்பருடைய வீட்டிற்குச் சென்றார். அப்**

பொழுது கம்பர் வீட்டிலே இல்லை. கம்பர் வீட்டு வேலைக் காரி வரட்டி தட்டிக் கொண்டு நுந்தான். சோமாசிப்புலவர் வேலைக்காரியிடம் போய், “கம்பர் எங்கே? எப்பொழுது வருவார்?” என்று உசாவினார். அவ்வேலைக்காரி நல்ல வாயாடி. அதோடு அறிவாளி; கவி பாடும் வழக்கத்தைக் கூட அவள் மேற் கொண்டிருந்தான். இதனால்தான், “கம்பர் வீட்டுக் கட்டுத்தறியுங் கவி பாடும்” என்கிற பழமொழி கூட உண்டாயிற்று. அவள் சோமாசிப் புலவரைப் பார்த்துக், “கம்பரை இப்பொழுது எதற்காகப் பார்க்க வேண்டும் வேலை என்ன அவரிடம்?” என்று பல கேள்விகளைக் கேட்டாள். புலவர், “ஒன்றுமில்லை சும்மா பார்த்து விட்டுப்போகத்தான் வந்தேன்” என்று சொன்னார். வேலைக்காரி அதோடு விடவில்லை. நான் ஒரு விடுகதை சொல்லுகிறேன் அதனை விடுவியும் உம்முடைய அறிவுத் திறமையைப் பார்க்கலாம், என்று கூறிவிட்டு “வட்டமதி போலிருக்கும் வன்னிக் கொடிதாவும் கொட்டுவார் கையினின்று கூத்தாடும் - சுட்டால், அரகரா என்னும் அம்பலசோ மாசி, ஒருநாள் வீட்டேனீ துரை” என்று ஒரு வெண்பாவைப் பாடினாள். புலவர் நீண்ட நேரம் எண்ணமிட்டுப் பார்த்தார். ஒன்றும் விளங்கவில்லை. அப்பொழுது வேலைக்காரி, “இஃதென்ன வேடிக்கை! இப்பொழுது நான் செய்து கொண்டிருக்கும் வேலையைக் குறித்துத்தான் இவ்வாறு சொன்னேன். இதுகூடவா உமக்கு விளங்காமற் போயிற்று?” என்று கூறி எள்ளி நகையாடினாள். சோமாசிப்புலவருக்கு மிகுந்த நாணம் உண்டாய் விட்டது. “நான்

இன்னொரு நாளைக்கு வந்து கம்பரைப் பார்த்துக் கொள்ளுகிறேன்” என்று கூறிவிட்டு அவ்விடத்தை விட்டு நழுவி விட்டார். அதன் பிறகு இவர் கம்பர் வீட்டுப் பக்கத்தைக் கூடக் கண்ணெடுத்துப் பார்ப்பதில்லை.

சோமி - இவள் ஒரு விலைமகள்; ஆற்றாரிலே வாழ்ந்திருந்தாள். சிறந்த அழகுடையவள். காளமேகப் புலவர் இவளைக் கண்டார். இவளுடைய அழகு அவரைத் திகைக்க வைத்தது. இவளுடைய அழகைப் பார்த்துத்தான் திருமால் நெடுமால் ஆனார் எனவும், நான்முகன் மடலேறினான் எனவும், காமன் உருவழிந்தான் எனவும், இந்திரன் ஆயிரங் கண்களைப் பெற்றான் எனவும் செய்யுள் ஒன்று பாடினார்.

தக்கர் - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுக்கு முன் இந்தியாவில் நாடெங்கும் பரவியிருந்த ஒரு கொள்ளைக் கூட்டத்தினர். இவர்களில் இந்துக்களும் முஸ்லீம்களும் இருந்தனர். காளியை வழிபட்டனர். இவர்களுக்குப் பெருஞ் செல்வர்களின் ஆதரவும் இருந்ததாகத் தெரிகிறது. இவர்கள் வணிகர்களைப் போலவும் பயணஞ் செல்பவர்களைப் போலவும் கோலம் பூண்டு நெடு வழிகளிற் சென்று வழியில் அகப்பட்டவர்களின் கழுத்தை யிறுக்கிக் கொண்டு அவர்களிடம் இருந்த பொருள்களைக் கொள்ளை யிட்டனர். இவர்களுடைய கொடுமை பொறுக்க முடியாததாக இருந்தது. மக்கள் வெளியூர்கட்குப் பயணஞ் செய்வதற்கு மிகவும் அஞ்சினர். 1828 ஆம் ஆண்டில் பெண்டிடிப்பிரபு என்னும் கவர்னர் செனரல் இந்தத் தக்கர்களின் நிலையை ஒற்றர்களைக்

கொண்டு தெரிந்து ஒழித்துக் கட்டினார்.

**தஞ்சாவூர்** - சோழவள நாட்டில் மாவட்டத் தலைநகராக வுள்ள ஊர். முன்னாளில் தஞ்சகாசுரன் என்னும் பெயருடைய ஓர் அசுரன் தங்கியிருந்த படியால் அவன் தங்கியிருந்த இடம் தஞ்சாவூர் என்னும் பெயரையடைந்தது. "தஞ்ச னெனும் அசுரனவன் தழைத்திருந்த தன் மையினால் தஞ்சாவூர் எனும் நாமம் தாரணியில்தான் விளங்கும்" என்பது பாட்டு. இவ்வூரில் புகழ் பெற்ற பிரகதீசுவரர் கோயில் விளங்குகிறது. ஆங்கிலேயர்கள் வந்து கைப்பற்றும் வரை தஞ்சாவூர் மூடிபன்னர்களின் ஆட்சிக்குக் கீழ் இருந்தது இவ்வூர்க் கோவிலில் உள்ள சிலலிங்கமும் நந்தியும் மிகப் பெரியவை. மூலத்தானத்திற்கு மேல் அமைந்துள்ள கோபுர நிழல் நிலத்தில் படியாத தன்மையுடைய தென்பர்.

**தடாதகைப் பிராட்டியார்** - மதுரையில் அரசாட்சி செய்தமலையத்து வசபாண்டியன் மக்கட்பேற்றை விருப்பித் தவஞ் செய்தான் அவனிடம் இந்திரன் தோன்றி மகப்பேற்று வேள்வி செய்யுமாறு கூறினான். அவ்வாறே பாண்டியன் வேள்வி செய்தான். வேள்வியில் உமாதேவி முன்று தனங்கையுடைய குழந்தையாகப் பிறந்தாள். அரசன் தன்னுடைய மகளுக்கு உறுப்பு மிகுதியாக இருந்தலைக் கண்டு கவலைப்பட்டான். அப்பொழுது உருவிவிவாக்கு, "இக்குழந்தை தன்னுடைய கணவனைக் காணும் போது முன்றாவது தனம் மறையும்" என்று கூறியது. இதனை அரசன் கேட்டுக் களிப்படைந்திருந்தான். தடாதகைப் பிராட்டியார் எல்லாக் கலைகளையும் கற்றுணர்ந்தாள்.

தந்தை முடிபுனைந்து வைக்க அரசாட்சியை மேற் கொண்டான். பல விடங்கட்டும் படை யெடுத்துச் சென்று அரசர்களை யெல்லாம் வென்றான். அவர்களிடமிருந்து திறை பெற்றான். இறுதியிற் கைலாயத்திற்குப்போரிடச் சென்றான். சிவகணங்களோடு போரிட்டுத் தோற் கடித்தாள். சிவபிரான் போரிடுதற்கு வந்தார். அப்பொழுது ஒரு தனம் மறைந்தது. இதனைக் கண்டு பிராட்டி நாணங் கொண்டாள். சிவ பிரானை மணந்து உக்கிரகுமார பாண்டியனைப் பெற்றாள். மலையத்துவச பாண்டியனுடைய மனைவியின் பெயர் காஞ்சன மலை.

**தத்துவப்பிரகாசர்** - சோழ நாட்டிலிருந்த ஒரு மெய்யறிவாளர். மெய்யறிவு நூல்களை நன்கு கற்றுத் தத்துவங்களை விளக்கமாக உணர்ந்து விளங்கியபடியால் தத்துவப்பிரகாசர் என்று காரணப்பெயர் உண்டாகியது. இவருடைய இருநிப் பெயர் இன்னதென்று விளங்கவில்லை செய்யுள்கள் பாடுவதினும் இவர் மிக வல்லவராக விளங்கினார்.

**தந்தை** - இவன் உடுப்பூரில் வேடர் குடியில் தோன்றியவன். நாகன் என்னும் வேடர் தலைவனுக்கு மனைவி. கண்ணப்ப நாயனாரைப் பெற்று வளர்த்துச் சீராட்டிய பெருமையுடையவன். தந்தை என்பது கிளியின் பெயர். அப்பெயர் இவருக்கு மரபு வழக்கப்படி இடப்பட்டது.

**தந்தவக்கிரன்** - ஐயாயிரம் ஆண்டு கட்டு முன்னர் வடமதுரையில் இருந்தவன். குரோத கீர்த்தி என்பவனுடைய மகன். வச தேவருக்கு ஒரு முறையில் மைத்துனன் மகன். இவன்

மிகுந்த பேராற்றல் உடையவன். எப்பொழுதும் தீமைகளையே செய்து கொண்டு திரிந்தான். கஞ்சனைப் போலவே கண்ணன் மீது வஞ்சகம் கொண்டு அவனைக் கொல்ல எண்ணினான். பேராருக்குச் சென்று போரிட்டுக் கண்ணனால் மாண்டொழிந்தான்.

**தம்பிபுகான்** - இவன் ஒரு நாவிதன். கம்பர் காலத்தில் திருத்திலையில் வாழ்ந்திருந்தான். தொழிலில் இவன் நல்ல தேர்ச்சியுடையவன். கம்பர் திருத்திலைக்கு வந்திருந்த சமயத்தில் மயிர்கழிப்பித்துக் கொள்ள வேண்டியவராக இருந்தார். மயிர்வினைஞனை அழைத்துவரச் சென்றோர். இவனை அழைத்துப் போய்க் கம்பரிடம் விட்டனர். மிக நல்ல முறையில் மயிர்கழித்தான். கத்தியைக்கொண்டு மயிர் கழித்ததாகவே கம்பருக்குத் தெரிய வில்லை. கைவிரலால் வழித் தெடுத்ததைப் போல் இருந்தது. இதனால் மிகுந்த மகிழ்ச்சியடைந்த சம்பர், "ஆரார் தலை வணங்கார் ஆரார் தாங்கை யெடார் - ஆரார்தாஞ்சத்திரத்தால் ஆருதார் - ஓராரும், தென்புலியூர் மேவும் சிவனருள் சேர் அம்பட்டத், தம்பிபுகான் வாசலிலே தான்" என்னும் அழகிய செய்யுள் ஒன்றைப் பாடினார். அப்பாட்டு மறைந்தொழியாமல் இன்று வரையில் நிலைபெற்றுத் தனிப்பாடல் திரட்டிலும் இடம் பெற்றுள்ளது.

**தயானந்த சரகவதி** - இவர் குசராத்தைச் சேர்ந்த காடியாவாடில் அந்தணர் குலத்தில் பிறந்தார். இவருடைய தந்தையின் பெயர் அம்பாசங்கர். தயானந்தருடைய பிள்ளைப் பெயர் மூலசங்கர். தயானந்தர் தம்முடைய இருபத்துநான்காவது ஆண்டி

லேயே துறவியாகிவிட்டார். மதுராவில் இருந்த நிரஞ்சனாந்த சரகவதி என்னும் பெரியாரிடம் அறிவு நூல்களைப் பயின்றுணர்ந்தார். 1875 ஆம் ஆண்டில் ஆரிய சமாசத்தை ஏற்படுத்தினார். இவர் சத்தியார்த்தப்பிரகாசம் என்னும் நூலை எழுதியதோடு யசர் வேதத்திற்கு உரையும் எழுதினார்.

**தருமகோபன்** - சூரபதுமனுடைய அமைச்சர்களில் ஒருவன். இவன் கல்வியறிவுடையவனாக இருந்தும் இயற்கையில் மிகக் கொடியவனாக இருந்தான். அறங்கள் பலவற்றையும் சினந்து அழித்துக்கொண்டு திரிந்தமையால் இவனுக்குத் தருமகோபன் என்று காரணப் பெயர் உண்டாகியது.

**தலசயனம்** - திருமால் திருப்பதிகளில் பள்ளி கொண்டருளிய கோலமுள்ள தலங்களுக்குத் தலசயனம் என்று பெயர். இதனைக் கிடந்த திருக்கோலம் என்பர்.

**தனஞ்சயன்** - பாண்டிவள நாட்டில் சேதுக்கரையில் மாதுலம் என்னும் ஊரில் இருந்தவன். வணிகர் மரபினன். சிதைந்து போன தன்குடியை இவன் தன்னுடைய முயற்சியினால் முன்னுக்குக் கொண்டு வந்தான்.

**தனிமகனார்** - சங்ககாலப்புவர். இவர் இயற்றிய செய்யுட்களில் பெரிய பாழடைந்த ஊரைக் காத்திருந்த தனிமகன் போன்று என்னுடம்பு உணவினாலே காக்கப் பெறுவதாக இருந்தது, என்று தலைவனைப் பிரிந்த தலைவி கூறுவதாகக் கூறியிருக்கும் உவமைநயம்பற்றி, இவர்தனிமகனார் என்று பெயர் பெற்றார் இவருடைய இடுகுறிப் பெய இன்னதென்று தெரிய வில்லை.

**தனுஷ்கோடி** - இராமபிரான் வில்லின் நுனியாகிய கோடியை ஊன்றியதால் தனுஷ்கோடி என்று பெயர் உண்டாகியது. வில்லின் கோடி போன்ற இடத்தில் இருப்பதால் இங்குள்ள தீர்த்தம் தனுஷ்கோடி என்று பெயர் பெற்றது. இது மகோததி இரத்தினாகரம் என்றும் இரண்டு கடல்களும் சேருமிடத்தில் இருக்கிறது.

**தாண்டகவேந்தர்** - சைவசமயாசிரியர்கள் நால்வர்களில் ஒருவராகிய திருநாவுக்கரசர் தாண்டகம் என்றும் ஒருவகைப் பாக்களைப் பாடியதனால் உண்டான சிறப்புப் பெயர்.

**தாராசுரம்**-தமிழ் நாட்டில் தஞ்சை மாவட்டத்தில் கும்பகோணத்திற்கு அண்மையில் மூன்று மைல் தொலைவில் உள்ள ஊர். இவ்வூரின் புகைவண்டி நிலையப் பெயரும் இதுவே. சோழ மன்னர்களின் கொடி நகரும் பெருநகருமாகக் கி. பி. ஏழாம் நூற்றாண்டு முதற்கொண்டே சிறப்பு வாய்ந்த பழையாறையின் ஒரு பகுதியாகும். ஆயிரத்தளி என்பது பழையாறையின் மறு பெயர்களில் ஒன்றாகும். இவ்வூர் திருநாவுக்கரசு நாயனருடைய தேவாரப் பாடல் பெற்றது. அமர்ந்தி நாயனார் வாழ்ந்திருந்த இடமும் இதுவே. விசயாலயனுக்குப் பின் தஞ்சையைத் தலைநகராக்கிய முதலாம் இராசராசன் காலத்திலும், கங்கை கொண்ட சோழபுரத்தைத் தலைநகராக்கிய அவன் மகன் முதலாம் இராசேந்திரன் காலத்திலுங்கூட ஆயிரத்தளி ஒரு சிறந்த நகரமாகவே விளங்கிற்று. வரலாற்றுச் சிறப்பு வாய்ந்த சோழர் பெருமகன் இராசராசன் அக்கை குந்தவை தேவி வாழ்ந்தது பழையாறையில் உள்ள சோழ மாளிகையே.

இவ்வூரில் உள்ள அழகிய சிற்பங்கள் கண்கவர் வனப்பு மிக்கன.

**தாராஷுகோ** - முகமதிய மன்னர்களுள் ஒருவரான ஷாசகான் என்னும் மன்னனின் மூத்த புதல்வரும் ஓளரங்கேப் மன்னனின் அண்ணனுமான தாராஷுகோ என்பவர் இந்து சமயங்களின் உபநிடதங்களை ஆராய்ச்சி செய்தார். இவ்வுபநிடதங்களின் பொருள் இவருக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சியை அளித்தது. கி. பி. 1657 ஆம் ஆண்டில் தக்க புலவர்களின் உதவியைக் கொண்டு முதன்மையான உபநிடதங்கள் ஐம்பதைப் பாரசிகத்தில் மொழிபெயர்த்தார். இம் மொழிபெயர்ப்பினை வைத்துக் கொண்டே ஐரோப்பிய அறிஞர்கள் கி. பி. 1801 ஆம் ஆண்டில் இலத்தீன் மொழியில் உபநிடதங்களை மொழிபெயர்த்தார்கள். இதற்குப் பிறகுதான் மேலை நாடுகளில் இந்திய நாட்டு உபநிடதங்களின் பெருமை பரவலாயிற்று.

**தாழக்கோயில்** - திருக்கழுக்குன்றத்தில் ஊரின் நடுவில் மலையடிவாரத்தில் சிறந்த கோயில் ஒன்று அமைந்து விளங்குகிறது. இது தாழ்வரைக்கோயில் எனப்படும். பொதுமக்கள் இதனைத் தாழக்கோயில் என்று கூறுவர்.

**தாளசமுத்திரம்** - இது தாளவகையைக் கூறும் நூல். இந்நூல் இயற்றப்பெற்ற காலந்தெரிய வில்லை. பாயிரத்தினால் பரதகுடாமணி என்னும் அரசன் இந்நூலை இயற்றினான் என்று தெரிகிறது. இந்நூல் தஞ்சை சரசுவதிமகால் வெளியிடாக வெளியாகியுள்ளது.

**தான்சேன்** - இவர் அக்பர் சக்கரவர்த்தியின் அவையில் இருந்த

முப்பத்தாறு இசைப்புலவர்களில் முதன்மை பெற்றவர். கௌடப்பிராமணர் மரபிற் பிறந்து பிறகு முஸ்லீம் சமயத்தைத் தழுவினார். அந்நாளில் பிருந்தாவனத்தில் புகழ் பெற்ற இசைப் புலவராக விளங்கிய அரிதாஸ் சுவாமியின் முதன்மையான மாணவர். இவர் ரேவா நாட்டுக்கு அருகில் பிறந்தார். இரண்டு இராகங்களை ஒன்றாகப் பிணைத்து புதிய இராகங்களை உண்டாக்கிய புகழ் இவருக்குரியது. இவரைப் பற்றிப் பல கதைகள் உண்டு. குவாலியர் நகரத்தில் இவருடைய கோரி இருக்கிறது.

**திருக்கச்சி அநேகதங்காபதம் -** தொண்டை நாட்டில் காஞ்சிபுரத்தில் உள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. காஞ்சிபுரத்திற்கு வடமேற்கில் கழனி வெளியில் இருக்கிறது. இங்குள்ள இறைவரைக் கணபதியும் குபேரனும் வழிபட்டனர். இறைவர் பெயர் அநேகதங்காபதேசுவரர். இப்பதியைச் சுந்தரர் பாடியிருக்கிறார்.

**திருக்கச்சிநெறிக் காரைக்காடு -** தொண்டைவள நாட்டில் காஞ்சிபுரத்தில் உள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. ஊருக்கு வடகிழக்கில் இருக்கிறது. காரை மிகுந்த காடாக விளங்கியபடியால் காரைக்காடு என்று பெயர் பெற்றது. இதனைத் திருக்காலீசுவரன் கோயில் என வழங்குவர். இந்திரன் இங்கு வழிபாடு செய்தான். இறைவர் பெயர் காரைத்திருநாதேசுவரர். இவ்விறைவனைச் சம்பந்தர் பாடியுள்ளார்.

**திருக்கள்வனூர் -** காஞ்சியில் உள்ள பெருமாள் திருக்கோயில் ஒன்றின்பெயர். பெருமாள் ஆதி

வராகப் பெருமாள். தாயார் அஞ்சலை நாச்சியார். இக்கோயில் காமாட்சியம்மன் கோவிலுக்குள் இருக்கிறது. திருமங்கையாழ்வார் பாடியுள்ளார்.

**திருக்குருகூர் -** பாண்டிவள நாட்டில் உள்ள திருமால் திருப்பதிகள் பதினெட்டினுள் ஒன்று. இது திருநெல்வேலிக்குக் கிழக்கே பத்தொன்பது மைல் தொலைவில் தாமிரபருணியாற்றின் தென்கரையில் இருக்கிறது. நம்மாழ்வார் பிறந்த ஊராகையால் இந்நாளில் ஆழ்வார் திருநகரிஎன்னும் பெயரே பெருவழக்காயிருக்கிறது. நம்மாழ்வாருடைய முன்னோர்களில் ஒருவரான குருகன் என்பவர் இவ்வுரைத் தலைநகராகக் கொண்டு திருவழுதி நாட்டினை ஆண்டுவந்தபடியினால் இதற்குக் குருகாபுரி என்று பெயர் வந்ததென்று சிலரும்; நான் முகன் தவஞ் செய்தற்குரியபதியாது என்று எண்ணமிட்டுக் கொண்டிருக்கும்போது, 'நான் முகனே! இங்கு தவஞ் செய்' என்று இத் தலத்தைச் சுட்டி ஆகாயவாணி கூறியபடியினால் குருகாபுரி என்று பெயர்வந்தது என்று சிலரும் கூறுபு. இங்கு திருமால் நின்ற திருக்கோலமாகக் கிழக்குநோக்கிக் காட்சியளிக்கின்றார். இங்கு வரலாற்றுப் புகழ்பெற்ற புளியமரம் ஒன்று இருக்கிறது.

**திருத்தன்கா -** காஞ்சியில் உள்ள பெருமாள் திருக்கோயில் ஒன்றின்பெயர். விளக்கொளிப் பெருமான்கோயில் எனவும் விளம்புவர். வேதாந்ததேசிகர் பிறந்த ஊர். பெருமாள்பெயர் தீப்பிரகாசர் திவ்யப்பிரகாசர் என வழங்கும். தாயார்பெயர் மரகதவல்லித் தாயார். திரு



மங்கையாழ்வார் இத்தலத்தைப் பாடியுள்ளார்.

**திருத்தொண்டத் தொகையீச்சரம்-** திருத்தில்லையாகிய சிதம்பரத்தில் உள்ள நவலிங்கங் கோயில் இப் பெயரால் கூறப்பெறுகிறது. இங்குள்ள நவலிங்கங்கள் தொகையடியார் ஒன்பதின்மருக்கும் அமைக்கப்பட்ட தென்கின்றனர்.

**திருப்பவளவண்ணம் - காஞ்சியில்** உள்ள பெருமாள் கோவில்களில் ஒன்று. பெருமாள் பவளவண்ணப் பெருமாள். தாயார் பவளவல்லி நாச்சியார். திருமங்கை மன்னருடைய பாடல் பெற்றது. பச்சை வண்ணப் பெருமாள் கோயில் இதன் பக்கத்தில் இருக்கிறது.

**திருப்பனங்காடு - தொண்டை** நாட்டிலுள்ள தேவாரம்பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. வனபார்த்தான் பனங்காட்டுர் என்பது பழைய பெயர். பனைமரத்தைத் தலமரமாகக் கொண்டது. இங்குள்ள சுவாமியை அகத்தியர் புலத்தியர் இருவரும் பூசித்து வழிபட்டனர்.

**திருப்பாடகம் - காஞ்சியில்** உள்ள பெருமாள் திருப்பதிகளில் ஒன்று. பெருமாள் பெயர் தூத ஹரி என்று கூறப்படுகிறது. திருமழிசையாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார், பேயாழ்வார், பூதத்தாழ்வார் ஆகியோர் பாடியுள்ளனர்.

**திருமழிசையாழ்வார் - திருமழிசை** யென்பது தொண்டைவள நாட்டில் செங்கற்பட்டு மாவட்டத்தில் சீபெரும்புதூர் சிறு வட்டத்தில் உள்ளது. இங்கு திருமால் திருக்கோயில் உள்ளது. இவ்வூர் பத்திசாரர் என்னும் பெயருடைய வைணவர் ஒருவர் தோன்றினார். திருமாலிடத்தில்

அவர் பெருமால் கொண்டு ஆழ்ந்து நின்றமையால் திருமழிசையாழ்வார் என்று பெயர் பெற்றார். இவர் இளமையிலேயே அறிவு நூல்களைக் கற்று மெய்யறிவு பெற்றார். திருவல்லிக்கேணி முதலிய வைணவப் பதிகளில் பலகாலம் தங்கியிருந்தார். இறுதியில் திருக்குடந்தைக்குச் சென்று அங்கு யோகத்தில் எழுந்தருளியிருந்தார். அக்காலத்தில் நான்முகன் திருவந்தாதி, திருச்சந்தவிருத்தம் என்னும் இரண்டு நூல்களை இயற்றினார். இவர் திருவல்லிக்கேணியில் எழுந்தருளியிருந்தபோது முதலாழ்வார்கள் மூவரும் இவருடைய பெருமையை உணர்ந்து வந்துகண்டு அளவளாவி மகிழ்ந்து சென்றனர். திருமழிசையில் இவருக்குக் கோயில் இருக்கிறது.

**திருமாணிகுழி - நடு நாட்டில்** உள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. தென்னார்க்காடு மாவட்டத்தில் திருப்பாதிரிப்புலியூர்ப் புகைவண்டி நிலையத்திற்கு மேற்கே மூன்றரை மைல் தொலைவில் கெடில நதியின் தென்கரையில் இருக்கிறது. திருமால் வாமனராகத் தோன்றியபோது வழிபட்ட தலம் என்று புராணம் கூறும். மாணி என்பது பிரமசாரியைக்குறிக்கும். வாமனர் பிரமசாரியாகவே மாவலியிடம் மண் இரந்தார். இறைவர் திருமுன்பு எப்பொழுதும் திரையிடப்பெற்றிருக்கும்; அத்திரையில் உருத்திரவடிவங்கள் இருக்கும். அவ்வடிவங்கட்கே முதலில் வழிபாடு நடக்கும். இறைவர் பெயர் மாணிக்கவரதர்; இறைவியெயர் மாணிக்கவல்லி. இவ்வூரைத் திருஞானசம்சந்தர் பாடியிருக்கிறார்.

திருவக்கரை - தொண்டை வள நாட்டில் உள்ள தேவாரம் பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. தென்னார்க்காடு மாவட்டத்தில் விழுப்புரம் தாலுகாவில் உள்ளது. புதுச்சேரி புகை வண்டி நிலையத்தில் இருந்து பதின் மூன்று கல் தொலைவில் உள்ளது. வக்கரன் என்னும் அசுரன் வழிப்பட்ட படியினால் வக்கரை என்று பெயர் உண்டாயிற்று. திங்களுக்கு ஒரு முகமும் திருமாலுக்கு ஒரு முகமும் தமக்கொரு முகமுமாக இறைவர் மூன்று திருமுகங்களோடு விளங்குகிறார். வக்கிரனைத் திருமால் கொன்ற பொழுது அவனுடைய குருதி நிலத்தில் விழாதவாறு நாவை நீட்டி உறுஞ்சிய காளியின் உருவம் கோவிலுக்கு தெற்கே இருக்கிறது. இக்கோவிலுக்குள்ளேயே திருமாலின் திருக்கோவிலும் இருக்கிறது. அதனைக் குண்டலி வனம் என்பர். குண்டலமுனிவர் உருவமும் கோயிலில் இருக்கிறது. இறைவன் பெயர் சந்திரசேகரர். இறைவி பெயர் வடிவாம்பிகை. இத்தலத்தைத் திருஞானசம்பந்தர் பாடியிருக்கிறார்.

திருவருணைக் கரடி விநாயகர் - இவ்விநாயகருக்கு மாமரத்தடி விநாயகர் எனவும் பெயர் உண்டு. சில அன்பர்கள் இவ்விநாயகரை ஒரு மா மரத்தடியில் அமைத்து வழிபட்டு வந்தனர். அந்நாளில் திருவருணையில் கந்தப்ப ஞான தேசிகர் என்னும் பெரியார் ஒருவர் திருவருணைக் காடுகளில் தங்கி நீட்டை சாதித்துக் கொண்டிருந்தார். அவர் திருவருள்கைவரப் பெற்றவ ராதலின் புலிகளும் அவருக்குப்பக்கத்தில் வந்துகாவலாகப்படுத்திருக்கும். ஒருநாள் கரடி யொன்று மிகுந்த பசியோடு அப்பக்கத்

திற்கு வந்தது. அஃது அறிதுயிலில் அமர்ந்திருக்கும் பெரியார் மீது விழுந்து கிழித்துக் கொன்றுதினன வேண்டும் என்னும் எண்ணத்தோடு அவர்மீது பாயச்சென்றது. இதனை மா மரத்தடியில் எழுந்தருளிய பிள்ளையார் கண்டார். வின்னென்றெழுந்து அக்கரடியின் மீதுவிழுந்து மோதினர். கரடி அடிதாள மாட்டாமல் நிலத்தில் வீழ்ந்து இறந்தது. இதனை அப்பக்கத்துக்குவந்த அன்பர்கள் கண்டு வியந்து அப்பிள்ளையாருக்குக் கரடி விநாயகர் என்று பெயரிட்டனர். இன்றும் அவ்விநாயகர் கரடிவிநாயகர் என்றே அழைக்கப் பெறுகிறார்.

திருவல்லிக்கேணி - தொண்டை வள நாட்டில் உள்ள வைணவத் திருப்பதி. சென்னை மாநகரில் இருக்கிறது. இங்குக் கேணி யொன்றில் அல்லி மலர்ந்த படியால் அல்லிக்கேணி என்று பெயர் வந்தது என்பர். இப்பொழுதுகேணிபெருங்குளமாக விளங்குகிறது. இங்குள்ள கோவிலைப் பார்த்த சாரதி கோவில் என்பர். இங்கு எழுந்தருளிய திருமால் வியாசரால் நிலைநிறுத்தப் பெற்றவர். இத்தலத்தைத் திருமங்கையாழ்வாரும் பேயாழ்வாரும் திருமழிசை யாழ்வாரும் பாடியிருக்கிறார்கள். முன்னாள் வழக்குப்படி கண்ணபிரான்குடும்பத்தோடு எழுந்தருளிய பதிகள் இரண்டனுள் முதன்மையானது. மற்றொன்று திருத்தங்கல். இத்தலத்தில் வேறுபல திருவுருவங்களும் உள்ளன. பிருகு, அத்திரி, மரீசி, மார்க்கண்டேயர் சுமதி, சப்தரோமா, சாலி என்னும் ஏழுமுனிவர்கள் இங்கு தவஞ் செய்ததாகக் கூறுவர்.

திருவாவினன்குடி - இத்தலம் பழநியில் உள்ளது. பழநி

யென்பதே பெரு வழக்காக வழங்குகின்றமையின் திருவாவினன்குடி என்னும் பெயரைப் பலர் அறியார். முருகக் கடவுளின் ஆறுபடை வீடுகளில் இதுவும் ஒன்று. திரு-ஆ-இந்ந் குடி என்று பிரித்துத்திருமகள், பசு(காமதேனு)கதிரவன், புனி, தி ஆகியோர் வழிபட்ட வகையில் இவ்வாறு பெயர் வந்ததென்பர். ஆராய்ச்சியாளர்கள் ஆவி என்ற வேளிருடைய நல்ல குடியிருப்பு என்று பொருள் கொள்வர். இங்கு மலை மீது எழுந்தருளிய தண்டபாணிப் பெருமானைவழிபடுதலெபெரும் பாண்மை யாகலின் இத்திருவாவினன் குடி நன்கு புகழ்மடையாமல் உள்ளது. திருமுருகாற்றுப் படையின் ஒருபகுதி இவ்வூரைச் சுட்டிப் பாடப் பெற்றது. தலபுராணம், தோத்திர நூல்கள், அருணகிரிநாதர் பாடியதிருப்புகழ் முதலிய நூல்கள் இவ்வூருக்கு உண்டு. இப்பதியைத் தமிழ் மக்களும் மலையாள மக்களும் நாட்டின் பல பகுதிகளிலும் இருந்துவருகின்றவர்களும் போற்றி வழிபடுகின்றனர்.

திருவாழ்மார்பன்கோயில்-இதனைத் திருப்பதிசாரம் என்பர். திருவன் பரிசாரம் எனவும் வழக்குண்டு. இது நூற்றெட்டுத் திருப்பதிகளுள் ஒன்று. நாகர்கோவிலுக்கு வடகிழக்கே சுமார் 3 மைல் தொலைவில் உள்ளது. நம்மாழ்வாருடைய தாயார் உடையநங்கையார் பிறந்தவார். இங்குள்ள மூர்த்தியின் திருக்கோலம் வீற்றிருக்குந் திருக்கோலம்.

திருவாளன் - ஒரு வேடன். திருமழிசையாழ்வாரை யெடுத்து வளர்த்தவன்; இவன் தேவி பந்தயச் செல்வி.

திருவிந்தனார் - சோழவள நாட்டில் தஞ்சை மாவட்டத்தில் மாயூரத்திற்கு வடகிழக்கே நான்கு கல் தொலைவில் உள்ள வைணவப்பதி.சந்திரன்(இந்து) தன்னுடைய சாபம் நீங்கப் பெற்ற இடமாகையால் இவ்வாறு பெயர் வந்ததென்பர். இதற்குச் சுகந்தவனம் என்றும் பெயர் உண்டு. சுவாமி சுகந்தவன நாதர் தாயார் சந்திரசாப விமோசனவல்லி. திருமங்கையாழ்வார் இத்தலத்தைப் பாடியிருக்கிறார்.

திருவூரகம் - இதனை உலகநாத பெருமாள் கோயில் என்பர். பெருமாள் திருக்கோலம் உலகநாதத்தன்கேற்ப உயரமாக அமைந்துள்ளது.தாயார் பெயர் அமுதவல்லி நாச்சியார். இக்கோவிலுக்குள் திருக்காரகம், திருக்கார்வானம், திருநீரகம் என்னும் திவ்ய தேசங்களும் உள்ளன. திருமங்கையாழ்வாரும் திருமழிசையாழ்வாரும் பாடியுள்ளனர். காஞ்சியில் உள்ள பெருமாள் திருப்பதி.

திருவெறும்பூர் - சோழவளநாட்டில் உள்ள தேவாரம்பெற்ற சிவப்பதிகளில் ஒன்று. திருச்சிராப்பள்ளிக்குக் கிழக்கே ஆறு கல் தொலைவில் இருக்கிறது. தேவர்கள் எறும்புருவம்எடுத்து வந்து இறைவரை வழிபட்ட படியினால் இவ்வாறு பெயர் உண்டாகியது. கோயில் ஒரு சிறிய மலைமீதில் அமைந்துள்ளது. சுவாமியினுடைய பெயர் எறும்பீசரர். இறைவி பெயர் நறுங்குழல்நாயகி. திருநாவுக்கரசர் இச்சிவப்பதியைப் பாடியிருக்கிறார்.

தில்லைவாழ்ந்தணர்கள் - திருத்தில்லையில் எழுந்தருளிய கூத்தப் பிராணப் போற்றி வழிபடும் பொருட்டுத் திருக்கையில் இருந்து எழுந்தருளிய சிவ

கணத்தவர்கள். இவர்களைக் குறிப்பிட்டுக் கூத்தப்பிரானே “தில்லைவாழ்ந்தணர்தம் அடியார்க்குமடியேன்” என்று சுந்தர மூர்த்தி சுவாமிகட்கு அடியெடுத்துக் கொடுத்துள்ளார்.

**தீர்த்தங்கரர்** - சமண சமய நூல்களில் ஆதிபுராணம் மகா புராணம் ஆகிய இரண்டும் இருபத்து நான்கு தீர்த்தங்கரர்களுடையவரலாற்றைக் கூறுகின்றன. தீர்த்தங்கரர் என்றால் பிறவீக்கடலில் இருந்து ஆன்மாக்களைக்கரையேற்றுவவர் என்பது பொருள்.

**துங்கபத்திரை** - தென்னிந்தியாவில் ஓடும் ஆறுகளில் ஒன்று. கிருட்டிணநதியின் முதன்மையான துணையாறு. துங்க, பத்திரை என்னும் இரண்டு ஆறுகள் ஒன்றுசேர்ந்து அமையப் பெற்றது. இந்த இரண்டு ஆறுகளும் மைசூர் நாட்டில் மேற்குமலைத் தொடரில் கங்கை மூலம் என்னுமிடத்தில் ஒன்றுகூடத் தோன்றி வேறு திக்குகளில் ஓடிப் பிறகு ஹிமோகா மாவட்டத்தில் கூடலி என்னுமிடத்தில் ஒன்றுகூடச் சேர்ந்து துங்கபத்திரை என்னும் பெயரையடைகின்றன.

மைசூர் நாட்டில் பெல்லாரி மாவட்டத்தைக் கடந்ததும் ஆந்திரநாட்டில் கர்நாடக மாவட்டத்தில் பாய்ந்து கிருட்டிண நதியில் கலக்கிறது. விசயநகரம் இதன் வலக்கரையில் நிறுவப்பெற்ற வரலாற்றுச் சிறப்பு மிகுந்தது. இந்த ஆற்றில் ஆண்டுமுழுவதும் தண்ணீர் இருக்கும். நீர்பருகுவதற்கும் குளிப்பதற்கும் இனிமையானது. புண்ணிய நதிகளில் இதுவும் ஒன்று. இவ்வாற்றின் நீரைத் தேக்கிப் பயன்படுத்துவதற்குத் துங்கபத்திரைத் திட்டம் ஏற்பட்டுள்ளது.

**துச்சளை** - திருதராட்டிரனுக்குக் கார்த்தாரியிடம் பிறந்த பெண். இவள் சயிந்தவனை மணந்தாள்.

**துச்சாதனன்** - திருதராட்டிரனுடைய மக்கள் நூற்றுவரில் ஒருவன். இவன் மிகப்பொல்லாதவன். துரியோதனனைப் பார்க்கினுங் கொடியவனாகிய இவன் தானுந்தன் உடன் பிறந்தார்களும் மாண்டொழிவதற்குரிய காரியங்களை யெல்லாம் மனம்போனபடி செய்து பாரதப் போருக்கு வழிவகுத்தான்.

**துச்சீலன்** - காம்பிலிதேசத்தில் இருந்த ஒரு மறையவன். சிவரிந்தனை செய்தபடியால் ஊரை விட்டு விரட்டப் பெற்றான். வயிற்றுவலி கொண்டு வருந்தினான். ஓர் அந்தணன், “திருநீற்றுக் குண்டத்து நீற்றைப் பூசுக” என்று கூற அதனைக் கேளாமல் இகழ்ந்தபடியால் அவ்வந்தணனால் புலியாகுமாறு சாபமிடப்பெற்றான்.

**துண்டுமுகன்** - இவனொரு மறையவன். இவனுடைய மனைவி பெயர் விசாலா. இவன் அமாவாசையில் ஒரு மகனைப்பெற்றான். அவனுக்குத் திருமணஞ் செய்துவைத்தான். அவன் தியொழுக்கத்தை மேற்கொண்டிருந்தபடியால் அரசன் அவனை நாட்டை விட்டுத் துரத்தினான். இவன் காசியை அடைந்து கங்கையில் மூழ்கினான். சிவபிரான் இவனுக்குத் திருவைந்தெழுத்தை உரைத்தருள அதனால் வீடுபெற்றான்.

**துந்து** - இவன் ஓர் அசுரன். மதுவினுடைய மகன். இவன் நிலவுலகையழிப்பதற்குப் பாதாளத்தில் தவஞ்செய்தான். அப்பொழுது ஆண்டுக்கொரு முறை மூச்சு விடுவான். அப்பொழுது உலகம் ஏழு நாட்களுக்கு நடுங்கும். இவன் குவ

லயாசுவனால் கொல்லப்பட்டான்.

**துந்துமி - இவன் ஓர் அரசன்.** பிரகலாதனுக்கு மாமன். காசியில் தவஞ் செய்துகொண்டிருந்த முனிவர்களை இவன் வருத்தியபடியால், சிவபிரான் இவனை வதைத்தருளினார்.

**தும்புரு - இவன் விபுலன் என்னும் காந்தருவனுடைய மகன்.** இவன் இந்திரனைப் புகழ்ந்து பாடினான். இதனைக்கேட்டு நாரதர் சினங்கொண்டார். நிலவுலகில் திருவேங்கடத்தில் ஒரு பொய்கையில் விழுமாறு சாபமிட்டார். இவன் அப்பொய்கைக் கரையில் தவஞ்செய்து சித்திபெற்றான். இவன் தும்புரியம் என்னும் நூலைச் செய்துள்ளான்.

**தூர்த்தமன் - முன்காலத்தில்விந்த மலைச்சாரலில் கதம்பசிகரம் என்னும் நகரில் இருந்து அரசு புரிந்த ஓர் அரசன்.** மதனன் என்பவனுடைய மகன்

**துளசிதாசர் - இவர் வடஇந்தியாவில் இராசாப்பூர் என்னுஞ் சிற்றூரில் பிறந்தார்.** இவருடைய தந்தையார் பெயர் ஆத்மராம் துபே, தாயார் பெயர் குலசீபெற்றோர் வறிய நிலையில் இருந்தனர். துளசிதாசர் இரத்தினாவளி என்னும் ஓர் அழகிய மாதைத் திருமணஞ் செய்துகொண்டார். மனைவியிடம் பேரன்பு கொண்டிருந்தார். ஒருநாள் மனைவியாகிய இரத்தினாவளி கணவனிடம் சொல்லாமலே தாய் வீட்டிற்குப் போய்விட்டாள். மனைவியிடம் பெருங்காதல் கொண்டிருந்த துளசிதாசர் இரவிலேயே யமுனையாற்றைக் கடந்து தம்முடைய மனைவியிடஞ் சென்றார். இரத்தினாவளி ஆற்றை இரவில் கடந்து தன்னிடம் வந்த கணவனைக்

கடிந்துகொண்டாள். கணவனைப் பார்த்து, 'என்னுடைய இந்த ஊனுடலின்மீது இவ்வளவு பற்றுவைப்பதற்குப் பதிலாகக் கடவுளின் பேரில் பற்றுவைப்பிரானால் இந்த மாயாப் பிரபஞ்சத்தைக் கடக்கலாமே' என்று கூறினாள். மனைவியின் சொற்கள் துளசிதாசரின் உள்ளத்தில் நல்லறிவை உண்டாக்கியது. அப்பொழுதே வீட்டை விட்டுத் துறந்து வெளியேறினார். துறவை மேற்கொண்டார்.

துளசிதாசர் சிறந்த அறிவாளியாகவும் நூல்களைக் கற்றுணர்ந்தவராகவும் கடவுளிடம் அன்புடையவராகவும் விளங்கினார். இவருடைய குருவின் பெயர் பாபாநரகரிதாசர். துளசிதாசர் அயோத்தியில் பலகாலம் வசித்திருந்தார். அங்கு இவர் இராமர் இலக்குமணர் முதலியவர்களை நேரிற்கண்டு மகிழ்ந்தாராம். அயோத்தியில் இருந்து காசியை அடைந்ததம் வாழ்நாள் முழுவதும் காசியிலேயே கழித்தார். இவர் பாரதநாட்டிலுள்ள எல்லாப் புண்ணிய நதிகளினும் நீராடி எல்லாத் திருப்பதிகளையுங்கண்டு வழிபட்டுள்ளார். துளசிதாசர் இராமாயணம் ஒன்று இயற்றினார். அது துளசிதாசர் இராமாயணம் என்று வழங்குகின்றது. இவர் பன்னிரண்டு நூல்களை இயற்றியிருக்கிறார். இவைகளில் ஐந்து பெரியவை; ஐந்து சிறியவை. இவர் 126 வயதுவரை வாழ்ந்து அசிகாட் என்னும் கங்கைத் துறையில் காலமானார்.

**தூங்காணைமாடம் - தென்னார்க்காடு மாவட்டத்தில் உள்ள பெண்ணாகடம் சிவன்கோயில் விமானம் தூங்கும் யானை வடிவத்தில் அமைந்தது. அதனால்**

அது தூங்காணைமாடம் என்று பெயர் பெற்றது.

**தெய்வீகஉலா** - இரட்டைப் புலவர்களால் காஞ்சியில் எழுந்தருளிய ஏகாம்பரநாதர் மீது பாடப்பட்ட உலா. இரட்டைப் புலவர்கள் இவ்வுலாவை அரங்கேற்றும் பொழுது காப்புச் செய்யுளின் கூறப்பட்ட ஆயிரக்கால் மண்டபமும் விகடசக்கர விநாயகரும் ஏகாம்பரநாதர் கோவிலில் அப்பொழுது இல்லாதபடியினால் அவையோர் அதனை மறுத்தனர். நூல் அரங்கேறாமல் நின்றுபோய்விட்டது. பல நாட்கள் சென்ற பிறகு சிலர் நிலத்தைத் தோண்டினர். அப்பொழுது ஆயிரக்கால் மண்டபமும் ஆணைமுகக் கடவுள் சிலையொன்றுங் காணப்பட்டன. பிறகு உலா அரங்கேற்றப் பெற்றது. இந்நிகழ்ச்சியால் இது தெய்வீக உலா என்று பெயர் பெற்றது.

**தேயுபிரிப்பழங்கயிற்றினார்** - சங்ககாலப் புலவர்களில் ஒருவர். இவர்பாடியசெய்யுளில், நெஞ்சமும் அறிவும் மாறுபட்டு இருபுறமும் இழுத்தலால் என்னுடம்பு, இரண்டொணைகளால் இருபுறமும் இழுக்கப்பட்டுத் தேயுபிரிப் பழங்கயிறு இந்நெழிவது போல அழிய வேண்டுவதுதானோ? என்று தலைவன் கூறுவதாக அரியதொடரை அமைத்திருக்கிறபடியினால் இவர் இவ்வாறு காரணப்பெயர் பெற்றார். இவருடைய இடுகுறிப்பெயர் இன்னதென்று தெரியவில்லை.

**தேரையர்** - இவர் தருமசௌமியர் என்னும் பெரியவரிடத்தில் மருத்துவமுறைகளை யெல்லாம் நன்கு கற்றுத்தேறினார். உடற்கூற்றினை உணர்ந்து மருத்துவஞ் செய்தலில் வல்லவராக விளங்கினார். ஓர் அரசன் தலை

நோயினால் மிகவும் வருந்தினான். பல மருத்துவர்கள் முயன்றும் தலைநோயைத்தீர்க்க முடியவில்லை. இவர் அந்நோயின் தன்மையை ஆராய்ந்தார். தலையோட்டுக்குள் ஏதேனும் கோளாறு இருக்கவேண்டும் என்று எண்ணினார். அரசனுக்கு மயக்கத்தை உண்டு செய்து மண்டையை மெதுவாகப் பிளந்து பார்த்தார். தேரை ஒன்று மூளையைப் பற்றிக்கொண்டிருந்தது. ஓர் ஏனத்தில் தண்ணீரை ஊற்றித் தேரையின் மூள் நீட்டினார். தேரை அந்நீரில் குதித்தது. அரசன் மண்டையை ஒட்டிக்குணமாக்கி விட்டார். அது முதல் இவருக்குத் தேரையர் என்னும் பெயர் உண்டாகியது. இவருடைய இயற்பெயர் இராமதேவர் என்பர்.

**தேவகன்** - இவன் யதுகுல மன்னனாகிய உக்கிர சேனனுடைய அண்ணன். கண்ணனைப் பெற்ற தேவகிக்கு இவன் தந்தை.

**தேவசேனாபதிச்சரம்** - காஞ்சியில் உள்ள திருக்கோயில்களில் ஒன்று. முருகக்கடவுள் நான் முகனைக் குட்டிச் சிறையில் அடைத்தார். நான் முகனைச் சிறையிலிருந்து விட்டுவிடுமாறு சிவபிரான் முருகக்கடவுளுக்குக் கட்டளையிட்டார். சிவபிரானுடைய கட்டளையை முருகக்கடவுள் மறுத்தார். அக்குற்றம் தீருமாறு தேவசேனாபதியாகிய முருகக்கடவுள் ஒரு சிவலிங்கத்தை அமைத்து வழிபட்டார். அதுவே இப்பெயரோடு வழங்குகிறது.

**தேவாந்தகன்** - (க) இராவணனுடைய மக்களில் ஒருவன். இவன் அனுமானால் கொல்லப்பட்டான்.

**தேவாந்தகன் - (௨)** இரௌத்திர கேதுவின் மகன். நாரதருடைய அருளுரையினால் தவஞ்செய்து பல சித்திகளைப் பெற்றான். இவன் மூன்று உலகங்களையும் தன்வழிப்படுத்தித் தேவர்களையும் முனிவர்களையும் வருத்தினான். ஆணைமுகக் கடவுளோடு போர்செய்யப் பல அசுரர்களை ஏவினான். இறுதியில் தானே வந்து போர்செய்தான். ஆணை முகக்கடவுள் இவனை வெட்டுந் தோறும் கையுந் தலையும் வளருதலைக் கண்டார். பேருருக் கொண்டு திருவடியால் வயிற்றைக் கிழித்துக் கொன்றார். நராந்தகன் என்பவன் இவனுடைய தம்பியாவான்.

**நகிலன் -** பாண்டிவள நாட்டில் திருவில்லிபுத்தூரில் இருந்த ஒரு வணிகன். மிகுந்த பொருளுடையவனாக இருந்தும் இவன் ஏழ்மை மிக்கவனாக இருந்தான். இவன் நேயடைந்த காலத்தில் பரம்பொருளுக்கு என்று எடுத்துவைத்த அரும்பொருளை அக்கடவுளுக்குக் கொடுக்காமல் பெரும் பொருளை யிழந்து வருத்தினான்.

**நட்டாற்றீசர் -** பவானியென்னும் திருநாட்டில் இறைவன் இரண்டாறுகட்கிடையே கோயில் கொண்டிருப்பதால் நட்டாற்றீசர் என்று கூறப்படுகிறார்.

**நத்தட்டன் -** இவன் ஏமாங்கத நாட்டில் இராசமாபுரியில் இருந்த கந்துக்கடன் என்னும் வணிகனுடைய மகன். சேவகன் இவனைப் பெரிதும் ஆதரித்துப் பாதுகாத்தான். சேவகன் தவமேற்கொண்டுசெல்ல விரும்பிய போது நாட்டின் ஆட்சியை இவனிடம் நல்குவதாக உரைத்தும் இவன் அதனை மறுத்துவிட்டான்.

**நருமதை -** இந்தியாவில் உள்ள ஆறுகளில் ஒன்று. நடுஇந்தியாவில் அமரகண்டக்குன்றில் தோன்றுகிறது. சில மலைத் தொடர்களைச் சுற்றிவிட்டு வந்திய மலைக்கும் சாத்திரா மலைக்கும் இடையிலிருக்கும் பள்ளத்தாக்கில்பாய்ந்துசென்று மேற்குநோக்கி ஓடிக்காம்பேவளைகுடாவில் கடலில் கலக்கிறது. இதன் நீரம் ஏறக்குறைய எண்ணூறு மைல். நடுஇந்தியாவைக் கடந்ததும் பம்பாய் நாட்டில் புரோச் மாவட்டத்தில் அகண்ட நருமதையாக விரிகிறது. இது புண்ணியநதிகளில் ஒன்று.

**நவநகர் -** பம்பாய் நாட்டில் வடகத்தியவாரில் கட்சுவளைகுடாக்கரையில் இருக்கும் நகரம். பம்பாயில் இருந்து வடமேற்கில் 310 மைல் தொலைவில் இருக்கிறது. இந்நகரத்தை அமைத்தவர் ஜாம்ராவல் என்பவராவார். இந்நகரில் பழையமையையும் புதுமையையும் ஒருங்கே காணலாம். அரண்மனையில் வீக்டோரியாக் காலத்து ஓவியங்கள் சேர்த்து வைக்கப் பெற்றிருக்கின்றன. பட்டணத்தின் நடுவில் உள்ள ஏரியின் இடையே பழைய கட்டிடங்கள் இரண்டு இருக்கின்றன. ஒரு கட்டிடத்தில் பழங்காலக்கிணறு ஒன்று இருக்கிறது. கட்டிடத்தின் தரையில் இருக்கும் ஒருசிறிய துவாரத்தில் ஊதினால் கிணற்றில் இருந்து நீர் கிடைக்கும். மற்றொருகட்டிடத்தில் பொருட்காட்சிச்சாலை வைக்கப் பெற்றிருக்கிறது. இந்நகர் துணிகட்கும் பட்டுச்சரிகை வேலைகட்கும் உலோகச் சாமான்கட்கும் பெயர் பெற்றது. துறைமுகத்துக்கு அண்மையில் முத்துக்குளிக்கப்படுகிறது.

**நவவீரர்கள் - உமாதேவியி**  
னுடைய காற்சிலம்பில் இருந்து  
சிந்தியமணிகளிற் பிறந்தபெண்  
கள். சிவபிரானை விருப்பத்  
தோடு நோக்கிக் கருவடைந்து  
நவவீரர்களைப் பெற்றனர். நவ  
வீரர்கள் எனின் ஒன்பது வீரர்  
கள் என்று பொருள். அவர்க  
ளாவார் வீரவாகுதேவர், வீர  
மகேந்திரன், வீரமகேசன், வீர  
புரந்தகன், வீரராட்சசன், வீர  
மார்த்தாண்டன், வீரராதகன்,  
வீரதீரன் என்போர்களாவார்.  
இவர்கள் முருகக் கடவுளுக்குத்  
துணைவர்களாக அமைந்தனர்.

**நளாயினி -** இவள் நளன் என்னும்  
மன்னனுடைய மகள் என்பர்.  
கற்பிற் சிறந்தவள். இவளை  
மௌதக்கல்யாள் என்னும் முனிவர்  
திருமணஞ் செய்துகொண்டார்.  
இவளுடைய கற்புடைமையை  
ஆராய்ந்து பார்க்க எண்ணிப்  
பெருநோயாற் பீடிக்கப்பட்ட  
வரைப்போல நடித்தார். இவள்  
சிறிதும் வெறுப்படையாமல்  
முனிவருக்குப் பணிவிடை  
செய்து கொண்டிருந்தாள். முனி  
வர் விரும்பியவாறு ஒரு தாசி  
வீட்டிற்கு அவரைக் கூடையில்  
வைத்துத் தூக்கிக்கொண்டு  
சென்றபொழுது வழியில் கழு  
வில் இடப்பட்டிருந்த மாண்ட  
வியர் என்னும் முனிவருடைய  
காலிற் கூடைபட்டது. கழுவில்  
வருந்திக்கொண்டிருந்த முனிவர்  
இதனால் துடிதுடித்தார்.  
நளாயினியைப் பார்த்து, “நீ  
பொழுது விடிந்தவுடன் கண்  
வளை இழப்பாயாக” என்று  
சாபமிட்டார். இதனைக்கேட்டு  
இவள் அஞ்சி நடுங்கினாள்.  
“ஆயின்பொழுது விடியாமற்  
போகுக” என்று ஆணையிட்  
டாள். இதனால் அஞ்சிய தேவர்  
கள் மாண்டவியர் மூலம் சாப  
விடுதலை செய்தனர். இவளை  
வேண்டிப் பொழுது விடிய

மாறுஞ் செய்தனர். மௌத்  
கலியர் நளாயினியின் அன்பிற்  
கிரங்கி அழகிய உருவமெடுத்து  
இவளுக்கு இன்பநலங்களை  
யெல்லாம் இனிது வழங்கினார்.  
இவளே மறுபிறப்பில் திரௌ  
பதியாகப் பிறந்தாள்.

**நன்னசோடதேவர் -** சோழவள  
நாட்டில் உறையூரில் இருந்து  
ஆட்சிபுரிந்த அரசர். தெலுங்கு  
மொழியை நன்கு கற்றுணர்ந்த  
வர். அம்மொழியில் செய்யு  
ளியற்றும் ஆற்றல் இவருக்கு  
நன்கு அமைந்திருந்தது. இவர்  
தம்மைக் கரிகாற்சோழனுடைய  
வழிவந்தவர் என்று கூறிக்  
கொண்டார். இவருடைய  
காலம் இன்னதென்று உறுதி  
செய்ய முடியவில்லை. பன்  
னிரண்டு படலங்களைக்  
கொண்டதாகக் குமாரசம்பவம்  
என்னும் நூலை இவர் தெலுங்கு  
மொழியில் இயற்றியிருக்கிறார்.  
தெலுங்கில் முதன்முதல்தோன்  
றிய பிரபந்தம் இதுவே என்பர்.  
இது மிகச்சிறந்த நூல். இது  
காளிதாசன் இயற்றிய குமாரச  
ம்பவத்தின் மொழிபெயர்ப்  
பன்று. சிவபுராணம், பிர  
மாண்ட புராணத்திலுள்ள  
லல்தோபாக்கியானம் ஆகிய  
வற்றை ஆதாரமாகக்கொண்டு  
இஃதியற்றப்பெற்றது. இன்பச்  
சுவையைக் கையாள்வதில்  
இவர் இணையற்றவர். சைவசமயத்  
தின் பெருமையை நிலைநாட்டு  
வதில் இவர் மிகுந்த ஆர்வங்  
கொண்டிருந்தார். இவருடைய  
குமாரசம்பவ நூலில் தமிழ்ச்  
சொற்களுஞ்சில உள்ளன  
என்பர்.

**நாகரர் -** இவர் ஒருமுனிவர். இவர்  
தம்முடைய பெயரால் ஒரு  
வகையான எழுத்துக்களை அண்  
டாக்கினார். அவ்வெழுத்துக்  
கள் இவருடைய பெயரால்  
நாகரலிபி என வழங்குகிறது.



**நாகராசர் கோயில் - இக்கோயில்** நாகர்கோயிலில் இருக்கிறது. ஏறக்குறைய 500 ஆண்டுகட்கு முன்பு இப்பகுதியில் அரசாட்சி செய்த களக்காட்டு மன்னன் என்பவன் சர்ப்பசாபம் ஏற்பட்டுக் குறைநோயால் பீடிக்கப்பட்டான். பாம்புக்காடு நம் பூதிரிகளின் அறிவுரைப்படி பாம்புகளின் அரசனான வாசுதிக் காக இக்கோயிலைக் கட்டினான். கர்ப்பக்கிரகத்தில் எப்பொழுதும் நீர் ஊறிக்கொண்டிருக்கிறது. இங்குள்ள புற்றுமண்வழி பாட்டுப் பொருளாக (பிரசாதமாக) வழங்கப்படுகிறது.

**நாகர் - இவர்கள் ஒரு மனித சாதியார்.** இவர்கள் நாகநாடு, நாகர்மலை முதலிய இடங்களில் வாழ்கின்றனர். வாசுகி முதலிய நாககுல மரபில் தோன்றிய படியால் இவர்கள் இவ்வாறு பெயர் பெற்றனர்.

**நாகர்கோயில் - தமிழ்நாட்டில்** கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தின் தலைநகர். கோட்டாறு என்பது இதனுடைய பழைய பெயர். கன்னியாகுமரியில் இருந்து வடக்கே 13 மைல் தொலைவிலும் திருநெல்வேலியில் இருந்து தெற்கே நாற்பது மைல் தொலைவிலும் இருக்கிறது. பழையாறு என்னும் பெயருடைய ஆறு ஊருக்கு வடக்கே ஓடுகிறது. இங்குள்ள நாகத்தின் கோயிலே ஊருக்குப் பெயராக அமைந்தது. கோயிலில் நாகத்தினுடைய சிலை மட்டுமே உண்டு. வேறு கடவுள்களின் சிலை இல்லை. இங்குக் கிருட்டிணன் கோயிலும் இருக்கிறது. ஊரில் பல குளங்கள் உள்ளன.

**நாகாம்பை - வசுவதேவருக்குத்** தங்கை. வசுவர் கட்டளைப்படி குண்டலத்தைச் சங்கமருக்குக் கொடுத்தவர். இவளுடைய புதல்வர் சென்னவசுவர்.

**நாசிகேது - உத்தாலகர் என்னும்** முனிவருக்கு ஒருநாள் வீரியம் வெளியாகியது. அவர் அதனைத் தாமரை மலரில் ஏந்தி விதிசையாற்றில் விட்டார். அவ்வாற்றில் நீராடுவதற்குப்பிரதூதரன் மகனாகிய சுகேசினி என்பவன் வந்தான். அவன் அம்மலரையெடுத்து முகர்ந்து பார்த்தான். மூக்கின் வழியே முனிவருடைய வீரியஞ்சென்று கருக்குழியிற் பதிந்தது. கன்னிகை கருக்கொண்டாள். மகளுடைய கருக்குறியைக் கண்ட தாய் தன்னுடைய கணவனுக்கு அறிவித்தாள்.

அரசன் தன்னுடைய மகனைத் துற்கடமுனிவருடைய ஆசிரமத்திற்கு அண்மையான காட்டில் விடச் செய்தான். சுகேசினி துற்கட முனிவருடைய ஆசிரமத்திற்குச் சென்று தான் யார் என்பதை அறிவித்து அம் முனிவருக்குப் பணிவிடை செய்திருந்தான். நாளடைவில் நாசியின் வழியாக ஓர் ஆண் குழந்தையைப் பெற்றான். அக்குழந்தை நாசியின் வழியாகப் பிறந்தபடியால் நாசிகேது என்று முனிவர் பெயரிட்டார். பிறகு நாசிகேதுவை உத்தாலகரிடம் அனுப்பி அவருக்கு வேண்டிய பணிகளைச் செய்யுமாறு கட்டளையிட்டார். அவ்வாறே நாசிகேது அவருக்கும் அங்கிருந்த பிற முனிவர்கட்கும் பணிவிடைசெய்து கொண்டிருந்தான். நாசிகேதுவின் பணிவிடையால் மகிழ்வடைந்த உத்தாலகர் ஒருநாள் நாசிகேதுவைப் பார்த்து, “நீ யார்?” என்று உசாவினார். நாசிகேது, “நான் உம்முடைய மகன்” என்று கூறினான். உத்தாலகர் அறிவுப் பார்வையால் நிகழ்ந்தவைகளையெல்லாம் உணர்ந்தார். பின் சுகேசினியை அழைத்து மணந்தார்.

நாசிக் - நாசிக் மாவட்டத்தின் தலைநகர். பம்பாய்க்கு வட கிழக்கில் ஏறக்குறைய நூறு மைல் தொலைவில் இருக்கிறது. இடையில் ஓடும் கோதாவரி யாறு நாசிக்கையும் பஞ்சவடியையும் பிரிக்கிறது. நாசிக் ரோடு என்னும் புகைவண்டி நிலையத்திலிருந்து வடக்கே ஆறுமைல் தொலை வண்டிகளில் செல்லவேண்டும். இவ் வூர் புண்ணியத் தலங்களில் ஒன்று. இலட்சுமணர் சூர்ப்ப நகையின் மூக்கை (நாசியை) அறுத்த இடமாகையால் நாசிக் என்று பெயர் உண்டாயிற்று. இராமபிரான் காட்டு வாழ்க்கையை மேற்கொண்டிருந்த பொழுது இங்கு சிலகாலம் வசித்திருந்தபடியால் இவ்வூர் புனிதமான தலமாக எண்ணப் பெறுகிறது. இங்குப் பல கோயில்கள் இருக்கின்றன. சுந்தர் நாராயணன் கோயில், கபாலிசுவரர் கோயில், நாரூ சங்கர் கோயில், காலராமர் கோயில் முதலியவை குறிப்பிடத்தக்கவை. யாத்திரிகர்கள் இங்கு மிகுதியாக வந்து செல்லுகின்றனர். பன்னிரண்டு ஆண்டுகட்கு ஒருமுறை நிகழும் சிம்மாட்டமி இங்குச் சிறந்த நாளாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. அப்பொழுது பல இலட்சக்கணக்கான மக்கள் கூடுவர். அந்நாளில் கோதாவரியில் மூழ்கினால் தீ வினைகளெல்லாம் தொலைந்து போகும் என்பது மக்களுடைய நம்பிக்கை.

இங்கிருந்து ஐந்து மைலில் பாண்டுலேனாக்குகைகள் இருக்கின்றன. அவைகளில் பெளத்த சமயச் சின்னங்கள் இருக்கின்றன. ஊருக்கு வடக்கே பதினான்கு மைல் தொலைவில் திரியம்புகம் இருக்கிறது.

இங்கு தான் கோதாவரி தோன்றுகிறது.

நாரதர் - இவர் நான்முகனுடைய புதல்வர். இவர் தம்முடைய கையில் மகதியாழ் என்னும் யாழை வைத்து எப்பொழுதும் இசைபாடிக்கொண்டிருப்பார். ஓரிடத்திலும் நிலையில்லாது எங்குக் சுற்றிக் கொண்டிருக்குமாறு இவருக்குத் தட்சன் என்பவன் சாபமிட்டான். இவர் எங்கு சென்றாலும் ஏதேனும் ஒரு கோளை உரைத்துக் கலகமூட்டி விடுவார். இவர் செய்த கலகங்கள் பல. கம்சனுக்குக் கிருட்டிணன் முதலியோர் வரலாறு கூறினார். துரியோதனனுக்கு அருச்சுனன் தவநிலையைப் பற்றிக் கூறினார். தமயந்தியின் சுயம் வரத்தைத் தேவேந்திரனுக்குத் தெரிவித்தார். மும்மூர்த்திகளும் எழுந்தருளியிருக்கையில் பொதுவாக வணக்கஞ்செய்து கலகமூட்டினார். பெண்ணுரு வடைந்து கண்ணனைச் சேர்ந்து பிரபவ முதலிய ஆண்டுகளைப் பெற்றார். தருமரிடம் சிசுபாலனுடைய முன்நிலைமையைக் கூறினார். கண்ணனிடத்தில் பாரிசாத மலரைக் கொடுத்து அதைக் கண்ணன் உருக்குமணிக்குக் கொடுத்ததைக் கண்டுசத்தியபாமைக்குக்கூறிச் சத்தியபாமைக்கும் கண்ணனுக்கும் கலகமூட்டினார். கண்ணன் முதலியோர்க்கு அறிந்ததன் நிலையைக் கூறினார். திரிபுர அசுரர்களை அழிப்பதற்குப் புத்தர் உருக் கொண்ட திருமாலுக்குச் சீடராகச் சென்றார். தக்கன் வேள்வி செய்தலை உமைக்குக் கூறினார். அகத்திய முனி வருடைய கமண்டலத்தில் இருந்த காவிரியை இந்திரனிடத்தில் கூறி ஆனைமுகக்கடவுளைக் கொண்டு கவிழ்க்கச்

செய்தார். சம்புவன் தவஞ் செய்தலை இராமனிடங் கூறினார். சுகருக்கு மெய்யறிவு உண்டாகச் செய்து தந்தையிடமிருந்து நீங்கச் செய்தார். இவர் பிறந்தவுடன் மழை (நாரம் - நீர்) பெய்தபடியால் நாரதர் என்று பெயருண்டாயிற்று என்பர்.

**நாராயண கோபாலர்** - கண்ணனுக்கு ஒப்பான ஆற்றலுடையவர். பாரதப்போரில் அருச்சுனனால் கொல்லப்பட்டவர்.

**நாலுகவிப் பெருமான்** - திருமங்கையாழ்வார் ஆசு, மதுரம், சித்திரம், வித்தாரம் என்னும் நால்வகைப் பாக்களையும் நன்கு பாடக்கூடியவராக இருந்தபடியால் இவ்வாறு ஒருபெயர் வழங்கியது.

**நாழிக் கிணறு** - இக் கிணறு திருச்செந்தூர் முருகன் திருக்கோயிலுக்குத் தெற்கே இருநூறு கசத் தொலைவில் கடற்கரையில் அமைந்திருக்கிறது. ஒரு பெரிய கிணற்றுக்குள் சிறிய கிணறுக ஓடுபடி அகலமே உள்ளதாக அமைந்திருக்கிறது. நாழியளவு அகலமே அமைந்துள்ளபடியால் நாழிக் கிணறு என்று பெயர் பெற்றது. ஏழு அடி ஆழமே உள்ளது. நல்ல தண்ணீர் வரம்பு வரையில் நிறைந்திருக்கும். எடுத்தால் மீண்டும் அதே அளவுக்கு அப்பொழுதே நிறைந்துவிடும். எடுக்காமலிருந்தாலும் நீர் ஊறி வழிவதில்லை.

**நிகும்பன்** - இராவணனுக்கு அம்மான். மிகுந்த உணவை உண்பவன். இவனுக்கு ஒன்பது கோடிப் படைகள் இருந்தன. இவன் தீக்கடவுளோடு போர் செய்து வென்றான். இராமனை வெல்ல முடியாதென்றும் சீதையை விட்டுவிடுமாறும்

இராவணனுக்கு அறிவுரை கூறினான். இவனுடைய அறிவுரையை இராவணன் கேட்கவில்லை. போரில் அநுமானால் கொல்லப்பட்டான்.

**நிம்பார்க்கர்** - இவர் ஆந்திரநாட்டில் தைலங் பிராமணர் குலத்திற் பிறந்தவர். இராமாருசருக்குப் பிறகு பதினென்றாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவராகக் கருதப்பெறுகிறார். பிறவை வ வேதாந்திகளைப் போன்று இவரும் பிரமமே உலகத்திற்கு உபாதான காரணமாகவும் நிமித்தகாரணமாகவும் விளங்குகின்றதென்றும் கொள்கையுடையவர். தச சுலோகி மந்திர ரகசிய சோட்சி, பிரபந்த கல்பவல்லி, கிருஷ்ணஷ்டகம், இராதாஷ்டகம், இராதாஸ் மரண தோத்திரம் முதலியன இவர் இயற்றிய நூல்கள். சீரிவாசர் என்பவர் இவருடைய மாணவர்களுள் முதன்மையானவர். பிரமகுத்திரத்திற்கு அவர் வேதாந்த கௌஸ்தபம் என்னும் உரைநூலை இயற்றியிருக்கிறார்.

**நிர்க்கிரந்தர்கள்** - சமண சமயத்தை நிறுவிய வர்த்தமான மகாவீரரின் மாணவர்கள் இப் பெயரால் அழைக்கப்பட்டனர்.

**நீக்ரோக்கள்** - இவர்கள் கறுத்த மேனியினர். சுருண்டமயிரினர். நீண்டகையினர். இவர்கள் ஆப்பிரிக்காக் கண்டத்தில் சகாரா பாலைவனத்தையடுத்துத் தெற்கேயுள்ள பெரும் பகுதியில் உள்ளனர். இவர்கள் பல வேறுபாடுகளை யுடையவர்கள். சிலவகுப்பினர் நான்கடி உயரமேயிருப்பர். சில வகுப்பினர் ஆற்றையடி உயரமும் இருப்பர். நிறமும் கறுப்பு, பழுப்பு, சிவப்பு எனப் பல வகையாகக் காணப்பெறும். எல்லாரும் அகன்ற தட்டையான மூக்கும்

கரும்பழப்புக் கண் களும் உடையவர்களாக இருப்பர்.

பதினெந்தாம் நூற்றாண்டுக்கும் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டுக்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் ஐரோப்பியர்கள் ஆப்பிரிக்காவிற்குப் புகுந்து நீக்ரோக்களைப் பிடித்துக் கொண்டு போய் அடிமைகளாக விற்று வந்தனர். அடிமைகளாகப் பிடிக்கப்பட்ட நீக்ரோக்கள் கோடிக் கணக்கினர். நாளடைவில் இக் கோடியை பழக்கம் அறிஞர்களால் தடைசெய்யப் பெற்று நீக்ரோக்களும் நல்ல வாழ்க்கை நடத்துமாறு ஏற்பாடு செய்தனர். ஆயினும் மேனாடுகளில் நீக்ரோக்களைத் தாழ்ந்தவர்களாக இன்றும் எண்ணுபவர்களால் இருக்கின்றனர்.

நீமன்-திருமுனைப்பாடி நாட்டிலே மாரமங்கலம் என்னும் ஊரில் இருந்தவன். வஞ்சம் பொய்குதுவாது முதலிய தீக்குணங்களெல்லாம் ஒருங்கமையப் பெற்றவன். இவன் பொய்மையாகச் சிவனேசக் கோலம் பூண்டு நரசிங்க முனையரையரிடம் தானம் வாங்கச் சென்ற பொழுது சிலர் இவன் பொய்க் கோலம் பூண்டவன் என்று நரசிங்க முனையரையரிடம் தெரிவித்தனர். அவரோ இவனுடைய பொய்க் கோலத்தைப் பாராட்டி மற்றையர்க்களித்ததை விட ஒரு மடங்கு சேர்த்து இவனுக்குக் கொடுத்து நல்லறிவு புகட்டியனுப்பினார்.

நெடுவேளாதன் - பாண்டிவள நாட்டில் போந்தை என்னும் ஊரில் இருந்தவன். இவனைக் குன்றார் கிழார் மகனார் பாடியுள்ளார். அப்பாட்டு புறநானூற்றிற் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

நெஞ்சுவிடுதாது - நூல்வகைகளில் இஃது ஒன்று. ஒருவர்

தம்முடைய நெஞ்சத்தைத் தம்மால் விரும்பப்பட்டவரிடஞ் சென்று தமக்கு விருப்பமான செய்திகளைக் கூறுமாறு நெஞ்சினை முன்னிலைப் படுத்திப் பாடப்படுவது. கடவுளர் மாட்டும் மற்றும் உயர்ந்தோர் மாட்டும் தூது அனுப்பிப் பாடப்பட்ட நூல்கள் தமிழில் பல உள்ளன.

நெடுங்கழுத்துப் பரணர் - சங்க காலப்புலவர்களில் ஒருவர். இவருடைய கழுத்துச் சிறிது நீளமாக இருந்தபடியால் இவ்வாறு காரணப்பெயர் உண்டாயிற்று. இவருடைய இடுகுறிப் பெயர் இன்னதென்று தெரியவில்லை. இவருடைய பாடல் ஒன்று புறநானூற்றில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

நோய்ப் பாடியார் - சங்க காலப்புலவர்களில் ஒருவர். காதலர்களின் பிரிவுத் துன்ப நோயை நல்லமுறையில் பாடியபடியால் இவர் இவ்வாறு நோய்ப்பாடியார் என்று பெயர் பெற்றார். இவருடைய இடுகுறிப் பெயர் இன்னதென்று தெரியவில்லை. இவருடைய பாடல் ஒன்று அகநானூற்றிற் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

பகன் - (2) பிருகு முனிவருக்கு இரண்டாவது பேரன். தாய் வயிற்றில் நூறு ஆண்டுகள் இருந்தவன். தந்தையர் கிருதவீரியனால் மாண்டமையறிந்து அவனுடைய வழிமுறையினரைக் கொல்லத் தவஞ்செய்தான். இவனுடைய பிதூர்க்கள் அவ்வாறு கொல்லவேண்டாமென்று தவத்தைத் தடைசெய்தனர். பகன் அத்தவாக்கினியை பிதூர்களுடைய கட்டளைப்படி கடலில் விட்டான். அதுவே வடவையாயிற்று.

**பங்காகவன்** - இவன் இந்திரனைப் பகைத்து வேள்விசெய்து நூறு பிள்ளைகளைப் பெற்றான். வேட்டைக்குச் சென்றபோது இந்திரனால் விரட்டப்பட்டகுதிரையோடு ஆற்றிற் படிந்து பெண்ணுருக் கொண்டு ஓர் இருடியை மணந்து மீண்டும் நூறு பிள்ளைகளைப் பெற்றான். தன்னுடைய பட்டணத்திற்கு வந்து தான் அரசனாக விருந்த காலத்திற் பெற்ற பிள்ளைகளோடு சேர்த்து இவர்களையும் வாழச் செய்தான். இந்திரன் கலகம் விளைத்து இருநூறு பிள்ளைகளையுஞ் சாகச் செய்தான். அரசனுடைய மனைவியர் அழுதனர். இந்திரன் அந்தண உருக்கொண்டு வந்து பகையின் வரலாறு கூறினான். அரசனை “உனக்கு எந்தப் பிள்ளைகள் வேண்டும்?” என்று கேட்டான். அரசன், “நான் பெண்ணையிருந்த காலத்தில் பெற்ற பிள்ளைகளும் என்னுடைய பெண்ணுருவமுமே வேண்டுமென்றான்.

**பஞ்சசன்** - சங்கு வடிவம் உடைய ஓர் அசுரன். பிரபாச தீர்த்தத்தில் சாந்திபனியின் மகனைக் கொன்றான். கண்ணன் கடலில் மூழ்கி இவனைக் கொன்று சாந்திபனியின் மகனை மீட்டதோடு இவ்வசுரனைத் தம்முடைய சங்காகக் கொண்டார்.

**பஞ்சப்பிரேதபரசிவம்** - சர்வ சம்மார காலத்தில் நான்முகன், திருமால், உருத்திரன், மகேசன், சதாசிவன் ஆகிய ஐவரின் உடல்களையே தெப்பமாகக் கொண்டு அவற்றின்மீது எழுந்தருளி மீண்டும் படைப்பு முதலானவைகளைச் செய்விக்கத் திருமால் முதலியவர்களைப் படைக்கும் சிவபிரானின் திருவுருவம். இவருடைய சத்தி பஞ்சப் பிரேதபராசத்தி.

**பஞ்சமுக வாத்தியம்** - இது தென்னாட்டு இசைக் கருவிகளில் ஒன்று. பெரிய கங்காளத்தைப் போன்ற உடையுடைய இக்கருவியின் மேற்பாகத்தில் ஐந்து குழாய்கள் இருக்கும். அக்குழாய்கள் தோலால் மூடப்பட்டிருக்கும். நடுக்குழாய் சிறிது பெரிதாகவும் சுற்றுப் புறத்திலுள்ள நான்கு குழாய்கள் சற்றுச் சிறியனவாகவும் இருக்கும். வாத்தியத்தின் உடல் வெண்கலத்தினால் செய்யப்பட்டிருக்கிற படியால் வாத்தியம் மிகக் கனமானதாக இருக்கும். இதனை ஒருசிறிய நான்கு சக்கர வண்டியின் மேல் வைத்து வேண்டிய இடங்களுக்கு இழுத்துக் கொண்டு போய் வாசிப்பார்கள். சிவபெருமானுடைய ஐந்து திருமுகங்களின் பெயர்களாகிய சத்தியோ சாதம், ஈசானம், தற்புருடம், அகோரம், வாமதேவம் என்னும் பெயர்களே இக்கருவிகளின் ஐந்து முகங்கட்கும் உள்ளன. இவ்வாத்தியத்தைத் தனியாகவும் சுத்த மத்தளத்துடன் சேர்த்தும் வாசிப்பார்கள். இரண்டு கைகளாலும் வாசிப்பார்கள்; கழிகளை (குச்சிகளை)ப் பயன்படுத்துவதில்லை. திருவாரூர்க் கோயில், திருத்துறைப்பூண்டிக் கோயில் முதலிய இடங்களில் இவ் வாத்தியம் வாசிக்கப்படுகிறது.

**பஞ்சாட்சரப் பாறை** - திருப்பரங்குன்றத்தில் நக்கீரர் இருந்து பூசை செய்த பாறையைப் பஞ்சாட்சரப் பாறை என்று கூறுகின்றனர்.

**பஞ்சாசார்ய பதாச் சாரிதர்** - இராமாநுசருடைய சிறப்புப் பெயர்களில் ஒன்று. இது இவருடைய பொருள் ஐந்து ஆசிரியர்களின் திருவடிகளில் ஈடுபட்டு ஒழுகியவர் என்பது.

**பஞ்சாப்** - இந்தியாவில் ஆங்கில ஆட்சியின் போது பஞ்சாப் வட மேற்கு மாகாணமாக இருந்தது. சிந்து நதியின் துணையாறு களாகிய சீலம், சீனாப், ராவி, பியாஸ், சட்லெச் என்னும் ஐந்து ஆறுகள் பாயும் இடம் என்பதால் இப்பெயர் ஏற்பட்டது. ஐந்து ஆறுகளும் நீர்ப் பாசனத்திற்குப் பயன்படுகின்றன. நீர்வளமும் நில வளமும் ஒருங்கே அமையப் பெற்ற பஞ்சாப் இந்தியாவின் கோதுமைக் களஞ்சியமாக விளங்குகின்றது.

**பஞ்சுகள்** - பாண்டி நாட்டில் தோகை மலை என்னும் ஊரில் வாழ்ந்திருந்த ஒரு பொல்லாதவன். இவன் மக்கட்கு அல்லல் பல செய்து திரிந்தான். மதங்கி என்னும் ஒரு மாதை இவன் கெடுக்க முயன்ற பொழுது தெய்வத் திருவருளால் மதங்கியின் கணவன் கையில் வாள் ஒன்றுவர இத்தீயவன் அவ்வாளால் மாண்டொழிந்தான்.

**பட்டர்பிரான்** - இவருடைய இயற்பெயர் வீட்டுனு சித்தர் என்பது. இவர் பாண்டிவள நாட்டில் திருவில்லிபுத்தூரில் வேயர் என்னும் அந்தணக்குடியில் முகுந்தபட்டர் என்பவருக்கும் பதுமவல்லி என்னும் அவருடைய மனைவியாருக்கும் புதல்வராகத் தோன்றினார். பூம்பொழில் ஒன்று அமைத்துப் பூமாலைத் திருத்தொண்டு செய்து கொண்டிருந்தார். இவர் வட பெருங்கோயிலுடையாளுடைய திருவுளப்படிமதுரைக்குச் சென்று பாண்டிய மன்னன் அவையில் காரணமில்லாத காரியமே கிடையாதென்றும், உலகத்திற்குக் காரணப் பொருள் கடவுள் என்றும் அக்கடவுள் திருமால் என்றும் அக்கடவுளை யடை

வதற்குப் பத்திமார்க்கமே சிறந்ததென்றும் பத்தியின் முடிவு சரணாகதி என்றுங் கூறிச் சித்தார்த்தம் செய்தார். அவ்வளவில் அரசன் கட்டியிருந்த பொற்கிழி இவர் முன்வளைய இவர் அதனை யறுத்துக் கொண்டார். அரசனும் புலவர்களும் இவருடைய அடிகளில் வீழ்ந்து வணங்கினார்கள். அரசன் பட்டர்பிரான் என்னுஞ் சிறப்புப் பெயரை வழங்கினான். யானை மேல் ஏற்றி நகர்வலஞ் செய்வித்தான். பல சிறப்புக்களும் செய்தான். இவருடைய பெயர் பெரியாழ்வார் எனவும் வழங்கியது. பெரியாழ்வார் திருவாய்மொழி என்னும் நூல் இவரால் பாடப்பெற்றது.

**பதுமினி** - வத்தவ நாட்டில் கௌசாம்பி நகரில் இருந்தவள். சங்க தருமன் என்னும் வணிகனுடைய சூழ்ச்சியில் அகப்பட்டு நிறையிழந்து குறைபெற்றுக் கொலைத் தண்டனைக்குட்பட்டுப் பிறகு உதயணனுடைய உதவியால் மீட்கப்பட்டவள். இவளுடைய பெயர் பின்னாலில் சாங்கியத்தாய் என வழங்கியது.

**பத்திராவதி** - தென்னிந்தியாவில் மைசூர் நாட்டில் ஷிமோகா மாவட்டத்தில் இருக்கும் ஊர். இங்கு மைசூர் இரும்பு எஃகுத் தொழிற்சாலை இருக்கின்றது. இஃது இந்தியாவின் பெரிய இரும்புத் தொழிற்சாலைகளில் ஒன்று. சிமெண்டு, காகிதம் முதலியன செய்யுந் தொழிற்சாலைகளும் இங்கு இருக்கின்றன.

**பரசுராம ஷேத்திரம்**-பரசுராமர் இருபத்தொருதலைமுறை வரையினும் பல அரசர்களையும் கொன்றபடியினால் பழியும் பாவமுஞ் சூழ்ந்தன. அவைகளைப் போக்கிக் கொள்ள

எண்ணினார். அந்தணர் களுக்குத் தகுந்த தானங்கள் செய்தால் அவைகள் நீங்கும் என்று அறிந்தார். ஒரு வளம் மிகுந்த நாட்டை உண்டாக்கி அந்தணர்களுக்குத் தானஞ் செய்ய முடிவு செய்தார். தமது கையிலிருந்த பரசு என்னும் படையைத் தென்றிசைக் கடலில் வீசினார். அங்கிருந்த வருணன் சிறிது விலகினான். அப்பொழுது அங்கே வளம் மிகுந்த நாடு ஒன்று உண்டாயிற்று. அதுவே இந்நாளில் கேரளம் என வழங்கும் மலையாளநாடு என்பது புராண வரலாறு. ஆகவே கேரள நாட்டிற்குப் பரசுராம ஷஷ்த்திரம் என்னும் ஒருபெயர் வழங்குகின்றது.

**பரதேசிப்புதை** - திருக்குற்றால் மலையில் உள்ள ஒரு குகையின் பெயர். இக்குகையில் பதினைந்து எழுத்துக்களால் ஆன ஒரு கல்வெட்டு இருக்கிறது. இவ்வெழுத்துக்கள் எம்மொழியைச் சேர்ந்தவை என இது வரையிலும் யாராலும் கண்டு பிடிக்கப்படவில்லை.

**பரமேச்சுரவிண்ணகரம்** - திருமால் திருப்பதிகளில் ஒன்று. தொண்டைவளநாட்டில் செங்கற்பட்டுமாவட்டத்தில் காஞ்சி புரத்திற்குத் தெற்கே ஒருமைல் தொலைவில் இருக்கிறது. திருமால் பரமபதநாதன்; தாயார் வைகுந்தவல்லி. முகுந்த விமானம் ஆயிரம் தீர்த்தம்; மேற்கு நோக்கிய சந்நிதி. வீற்றிருந்த திருக்கோலம். இத்தலத்தைத் திருமங்கையாழ்வார் பாடியிருக்கிறார்.

**பரிதி** - இவர் திருக்குறளுக்கு உரையெழுதிய பதினமருள் ஒருவர். இப்பெயரைப் பருதி எனவும் வழங்குவர். இவர் பதினமூன்றாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த பரிமேலழகருக்கு முற்

பட்டவராவர். இவருடைய உரைபதவுரையாகவோ பொழிப்புரையாகவோ இல்லை. கருத்துரையாகவே அமைந்துள்ளது. இவருடைய உரையால் திருக்குறளின் கருத்தைத் தெளிவாக உணர்ந்து கொள்ள முடியாது.

**பரிப்பெருமாள்** - திருக்குறளுக்கு உரையெழுதிய பதினமருள் ஒருவர். இவர் சேதுநாட்டில் உள்ள செழுவை என்னும் ஊரிற் பிறந்தவர் என்பர். இவர் பரிமேலழகர்க்கு முற்பட்டவர். இவர் வடநூற்புலமையும் பெற்றிருந்ததாகத் தெரிகிறது. இவருடைய உரைகளிலுங்கூர் உரையைவிடச் சுருக்கமானது. பொழிப்புரையாக அமைந்தது. ஒவ்வோரதி காரத்திலும் முன்னுரை கூறுதலும் அதிகாரவைப்பு முறை கூறுதலும் கூற்றுவிளக்கம் கூறுதலும் இவருக்கு இயல்பு. இவருடைய உரை திருக்குறள் முழுவதற்கும் உள்ளது.

**பரிமாண்** - உறையூரில் இருந்து அரசபுரிந்த ஒருசோழமன்னன். இவன் சிவபெருமானிடத்துப் பேரன்புடையவன். இவன் திருப்பனந்தாளில் தாடகையென்றும் மாதொருத்தியின் பொருட்டு வளைந்த சிவலிங்கத்தை நிமிர்த்துதற்குப் பெருமுயற்சி செய்தான். எவ்வளவோ முயன்றும் நிமிர்த்த முடியவில்லை. பிறகு குங்கிலியக்கலைய நாயனார் தம் கழுத்தில் கயிறுகட்டியிழுத்து அவ்விலிங்கத்தை நிமித்தினார். இவ்வரசன் அந்நாயனரைப் பெரிதும் போற்றிப் பாராட்டினான்.

**பல்வலன்** - இவ்வலன் என்னும் அரசுக்கு உடைய மகன். இவன் முனிவர்களை வருத்திக் கொண்டிருந்தான். பலராமர் தம்முடைய கலப்பைப் படையால்

இவனை இழுத்துக் கதாயுதத் தால் கொன்றார்.

**பழையன் - பாண்டி நாட்டில்** மோகூர் என்னும் ஊரில் இருந்த ஒரு குறுநில மன்னன். மதுரையில் இருந்து அரசு புரிந்திருந்த வீரசேகரன் என்னும் பாண்டிய மன்னனுக்குத் துணைவனாக அமைந்து நின்றவன்.

**பள்ளிக்கூடம் -** இச்சொல் சமண சமயத்தாரின் மடங்களையும் பெளத்தரின் விகாரைகளையும் குறிக்கின்றது. சமணப்பள்ளிகளிலும் பெளத்தப்பள்ளிகளிலும் அப்பள்ளிகளைச் சேர்ந்த துறவிகள் பிள்ளைகளுக்குக் கல்விகற்பித்தபடியால் அந்த இடங்கட்குப் பள்ளிக்கூடம் என்று பெயர் உண்டாகியது. அப்பெயர் நாளடைவில் எல்லாப் பாடசாலைகளுக்கும் அமைந்து விட்டது.

**பாகசாதனன் -** பாகன் என்னும் அசுரனைக் கொன்ற படியால் இந்திரனுக்கு இவ்வாறு ஒரு பெயர் உண்டாகியது.

**பாகுகன் -** இவன் விருகனுடைய மகன். இவனுடைய நாட்டைப் பகைவர்கள் பறித்துக் கொண்டனர். அரசன் தன்னுடைய மனைவியரோடு காட்டையடைந்து இறந்தான். அரசன் மனைவியரும் உடனிறக்கத் துணிந்தனர். அவ்வாறு இறக்கவேண்டாம் என்று அவரவருஷி என்பவர் தடுத்தார். மனைவியருள் முதல்வியாகிய சுமதி கருப்பினியென்றுணர்ந்த சக்களத்தியர் அவளுக்கு நஞ்சூட்டினர். அவள் அவரவருடைய அருளால் உயிர்பெற்றுச் சகரணப் பெற்றாள்.

**பாஸ்கரகோத்திரம் -** கதிரவன் வழிபட்டதால் கும்பகோணம் என இந்நாளில் வழங்கும்

திருக்குடந்தைக்குப் பாஸ்கர கோத்திரம் எனவும் ஒருபெயர் உள்ளது.

**பாஞ்ச ராத்திரர் -** பாஞ்சராத்திர ஆகமத்தின் வழி நடப்பவர் பாஞ்சராத்திரர் எனப்படுவர். இந்த ஆகமம் திருமாலால் நான்முகனுக்கு உரைக்கப்பட்டது. நான்முகனால் நாரதருக்கு உரைக்கப்பட்டது. பிறகு நாரதர் மற்ற முனிவர்கட்கு உரைத்தார். இது நூற்றெட்டுச் சம்மிகைகளை உடையது. அவைபாதம் முதல் பிராசேத சாக்யம் வரை உள்ளனவாம். இதனால் விட்டுணு ஆலயப் பிரதிட்டைவிதி, துவசா ரோகணவிதி, தீட்சை ஆராதனம், வழிபாடு, திருவிழா, சரணோத்தாரணம், கழுவாய், மந்திரவிதி முதலிய பலசெய்திகள் விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளன.

**பாண்டியர் -** பண்டைத் தமிழ் நாட்டின் தென்கிழக்குப்பகுதியான பாண்டி நாட்டை ஆண்டவர்கள் பாண்டியர் என்று பெயர்பெற்றனர். இவர்கள் எக்காலத்தில் பாண்டி நாட்டை ஆட்சிபுரியத் தொடங்கினர் எம்மரபைச் சேர்ந்தவர் என்பது விளக்கமாகத் தெரியவில்லை. இவர்கள் தமிழ் நாட்டிற்கே உரியவர்களா அல்லது வேறு நாட்டில் இருந்தும் வந்து குடியேறியவர்களா என்பதுங்கண்டு பிடிக்கப்படவில்லை. பாண்டியர் என்னுஞ் சொல் பண்டு என்ற சொல்லில் இருந்து பிறந்தது. பண்டையர் பழங்காலத்தவர் என்று பொருள்படும் என்று சிலர் கூறுகின்றனர். இதற்குத்தக்க ஆதாரமில்லை. மேலும் பாண்டிய நாட்டை ஆண்டவர் பாண்டியர் என்று பெயர்பெறுவது இயற்கை. பாண்டியர்



கள் திங்களின் வழிமுறையைச் சேர்ந்தவர்கள் என்றும், வேப்பம் பூமாலையைத் தமக்குரிய அடையாள மாலையாகவும், கயல் உருவத்தைக் கொடியாகவும் இலச்சிணையாகவும் கொண்டவர்கள் என்றும் நூல்கள் நுவலும். புறநானூறு பத்துப் பாட்டு முதலிய சங்கநூல்களில் பாண்டியர்கள் பலருடைய புகழ் கூறப்பட்டுள்ளது. ஆயினும் அவைகளைக் கொண்டு அவர்களுடைய வரலாற்றை அறிமுகமுடியவில்லை. சங்கநூல்கள் கூறும் பாண்டியர்களுள் ஆழிவடிம்பலம்பநின்ற பாண்டியனும் பல்யாகசாலை முது குடுமிப் பெருவழுதியும் நெடுஞ்செழியனும் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

**பாபர்நாமா** - இது பாபர் சக்கரவர்த்தியின் வரலாறு. இவ்வரலாறு பாபராலேயே எழுதப்பட்டதாகலின் சொந்த வரலாறாகும். பாபர் ஒரு கவி. பாரதீகமொழியில் பல பாடல்கள் இயற்றியுள்ளார். தமது தாய்மொழியானதுருக்கியிலும் அவர் வல்லவர். பாபர்நாமாதுருக்கி மொழியிலேயே எழுதப்பட்டுள்ளது. இந்நூல் அக்காலவரலாற்றை உணர்ந்து கொள்ளத் துணைபுரிவதோடு சிறந்த இலக்கியமாகவும் விளங்குகிறது. பாபரின் பண்பாடு முதலியவைகளையெல்லாம் இந்நூலால் நன்கு உணர்ந்துகொள்ளலாம். இந்நூல் ஆங்கிலம் முதலிய பல மொழிகளினும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது.

**பார்க்கவமுனிவர்** - இவர் ஒரு முனிவர். சாதனிகனுடைய மக்கள் தானதருமங்களை மிகுதியாகச் செய்த தம்முடைய தந்தை எவ்வாறுள்ள என்று இம் முனிவரைக் கேட்டனர்.

இதற்கு விடையளிக்க எண்ணிய முனிவர் கதிரவனை வேண்டினார். அவன் இவருக்கு முன்னே அந்தண வடிவங்கொண்டு வழி காட்டிக் கொண்டு சென்றான். எம்புரந்தாண்டிச் செல்கையில் ஓர் அந்தணன் கையில் தடி தாங்கி இவரை வழி மறித்தான். “நான் உனக்குப் புராணங்கூறுகையில் ஏதேனுங் கொடுப்பதாகக் கூறிப் பிறகு கொடாதொழிந்தாய்; இப்பொழுது நீ செய்த தவத்தில் பாதிதருக” என்றான். இவர் அதற்கு இசையவில்லை. ஆறில் ஒன்று கொடுக்குமாறு கதிரவன் நடுக்கூறினான். ஆறில் ஒன்று கொடுத்து அவ்விடம் விட்டு நீங்கினார். பிறகு இடையன் பசுமேய்த்ததற்கு ஆறிலொரு பங்கு கொடுத்து நீங்கினார். பிறகு சாலியன் ஒருவன் தன்னிடம் வாங்கிய துணிக்குப் பாக்கி கொடுக்க வேண்டுமென்று இவரை வழிமறித்தான். எஞ்சியதை அவனுக்குக் கொடுத்தார். நல்வினை முழுவதும் நீங்கிய படியால் மேலே செல்லமுடியவில்லை. கதிரவனுடைய கையைப் பற்றிக் கொண்டு சதானிகள் இருந்த இடத்திற்குச் சென்றார். அப்பொழுது அவ்வரசனை எமகிங்கரர்கள் அடுப்பில் ஏற்றிச் சமைத்துக் கொண்டிருந்தனர். முனிவர் அரசனைப் பார்த்து, “இதற்கு என்ன காரணம்?” என்று கேட்டார். அரசன், “நான் பல தானதருமங்களைச் செய்தும் மக்களை வருத்திப் பொருள் தேடிய படியால் இவ்வாறு துன்பப்பட நேரிட்டது” என்று சொன்னான். மேலும் முனிவரைப் பார்த்து, “என்னுடைய மக்களிடம் இதனைக் கூறித் தானதருமங்கள் செய்யக் கட்டளையிட்டால் என்னுன்பு”

கள் நீங்கும்'' என்று கூறினான். முனிவர் அவ்வாறே சதானிக னுடைய மக்களிடங் கூறிச் சதுர்த்தசி விரதம் அநுட்டிக்கச் செய்ததோடு தானதருமங்களை யும் செய்யுமாறு கூறினார். மக்கள் அவ்வாறே செய்தமையின் அரசனுடைய துன்பம் நீங்கியது.

**பார்க்கவர் -** பரசுராமர் பிருகு வமி சத்தில்தோன்றியவராகையால் பார்க்கவர் என்னுஞ் சிறப்புப் பெயர் பெறுவார். அந்த வமி சத்தில் சிறந்தவர் இவரே. இவர் தகப்பனருடைய பெயர் சமதக்கினி முனிவர். தாயார் பெயர் இரேணுகை.

**பார்க்கவன் -** இவன் பாஞ்சால நாட்டில் இருந்த ஒரு குயவன். திரௌபதியின் மணங்காணச் சென்ற பாண்டவர்கட்கு இவன் இடங்கொடுத்து உதவி செய்தான்.

**பாலக்காடு -** கேரள நாட்டைச் சேர்ந்தமலையாளமாவட்டத்தில் உள்ள ஒரு தாலுக்கா. இது மேற்கு மலைத்தொடரின் பிளவான பாலக்காட்டுக் கணவாயில் உள்ளது. இதன் வடக்கில் நீலகிரிமலையும் தெற்கில் ஆனை மலைக்குன்றுகளும் இருக்கின்றன. மலைகளின் அடிவாரங்களில் உள்ள காடுகள் அடர்த்தியானவை. இவ்வூர் தாலுகாவின் தலைநகர். இப்பாலக்காடு மலையாள மாவட்டத்திலேயே இரண்டாவது பெரிய நகரமாகும். இது மலையாளத்தில் இருந்து கோயமுத்தூர் செல்லும் வழியில் உள்ளது. புகைவண்டி இவ்வூர்வழியே செல்லுகிறது. கணவாயில் இருப்பதால் மேற்குக் கரைக்கு இதன் வழியாகத்தான் செல்லவேண்டும். வரலாற்றுச் சிறப்பு வாய்ந்த இடம்.

**பாலசித்தன் -** சட்ட முனியினுடைய மாணவர்களில் ஒருவன். இவனும் தன்னுடைய குருவைப் போல் மருத்துவத்துறையில் வல்லவனாகச்சிறந்து விளங்கினான்.

**பிசாசமோசனாவாஸி -** காசியில் உள்ள புனித நீர்த்துறைகளில் ஒன்று. இதில் பேயொன்று மூழ்கித் தன்னுருப்பெற்றபடியால் இப்பெயரை யடைந்தது.

**பிசாசு -** தூலதேகத்திற்கு விதிக்கப்பட்ட வாணன் முடியுமுன் உடல் நீங்கிய உயிர் காற்றின் உருவையடைந்து காலத்தை எதிர்பார்த்திருக்கும்; அவ்வயிர்களை பிசாசு எனப்படும். இவைகள் தம்மோடு தொடர்புடையராய்த் துன்புறுத்தி னோரை மீண்டுந் துன்புறுத்துந் தொழில் உடையன.

**பிரதம மந்திரி -** மத்திய அரசாங்கத்தின் தலைமை மந்திரி பிரதம மந்திரி என்று கூறப்பெறுவார். இராச்சிய அரசாங்கத்தின் தலைமை மந்திரி முதன் மந்திரி என்று மொழியப் பெறுவார். பிரதம மந்திரிக்கு உள்ள அதிகாரங்கள் முதன் மந்திரிக்கும் பொருந்தும். மந்திரிசபைக்குப் பிரதம மந்திரியே ஆதாரம். மந்திரிசபையை உண்டாக்குபவர் அவரே. அதைக்கலைத்து விடவும் அவரால் இயலும். சட்டசபையில் உள்ள பெரும் பான்மைக்கட்சியின் தலைவராக இருப்பதாலோ அல்லது சட்ட சபையில் உள்ள கட்சிகளில் ஒன்றோடொன்று சேர்ந்தகட்சிகளின் கூட்டுப் பலத்தினாலோ யாருக்குச்சபை அங்கத்தினரில் பெரும் பான்மையினருடைய ஆதரவு இருக்கிறதோ அவரே பிரதமமந்திரியாக ஏற்படுத்தப் பெறுவார்.

பிரதமமந்திரியின் அதிகாரம் ஏறக்குறைய எதேச்சாதிகாரி

யின் அதிகாரத்திற்கு ஒப்பான தென்றே கூறலாம். அமைச்சரவையை அமைக்குமாறு இராட்டிரபதியால் அழைக்கப்பட்டவுடன் அவர் மற்றைய அமைச்சர்களைத் தெரிந்தமைத்து அவர்கட்கு அரசாங்கத் துறைகளைப் பிரித்துக் கொடுப்பார். அமைச்சர் அவையில் அவர் மற்றைய அமைச்சர்களோடு ஓர் அமைச்சராக இருந்த போதிலும் மற்றைய அமைச்சர்கள் இவரால் நியமிக்கப்பட்டவர்களும் இவருக்கு உட்பட்டவர்களுமே யாவர். மற்றைய அமைச்சர்களில் எவரையும் இராசநாமாச் செய்யுமாறு இவர் கட்டாயப்படுத்தலாம். அமைச்சர்களில் எவரேனும் இராசநாமாச் செய்தால் அவருடைய இடம் மட்டும் காலியாகும். பிரதம மந்திரி இராசநாமாச் செய்தாலோ அமைச்சரவை முழுவதுங் கலைந்து போகும்.

**பிரதாப சிங்** - ஓர் இராசபுத்திர வீரர். பாபரை எதிர்த்து வீரத்தோடு போர்புரிந்த இராணு சங்கிராம சிங்கின் பெயரர். இவருடைய தந்தையின் பெயர் உதயசிங். இந்த உதய சிங்கே உதயபுரி என்னும் நகரத்தை உண்டாக்கியவர். 1567இல் அக்பர் இராச புதனத்தின்மீது படையெடுத்து மேவாரைத் தாக்கினார். உதய சிங்கின் தந்தை கோழையாகையால் மொகலாயப் படை வருவதையறிந்ததும் ஓடி விட்டார். சித்தூர் மொகலாயர் கைவசமாயிற்று. அதன்பிறகு நான்கு ஆண்டில் உதயசிங் இறந்தார். உதயசிங்கின் வீரமகனான பிரதாபசிங் மொகலாயரை எதிர்த்துப் போரிட்டுக் கொண்டேயிருந்தார். இவரால் மொகலாயப் படைகளுக்குத் தொல்லை நேரிட்ட

படியால் இராசமான் சிங் என்பவர் இவரோடு எதிர்த்துப் போரிட்டுத் தோற்கடித்தார். ஆனாலும் பிரதாப சிங் நாளடைவில் தாம் இழந்தவைகளை யெல்லாம் திரும்பவும் கைப்பற்றி விட்டார். இவர் 1597 ஆம் ஆண்டில் காலமானார். புகழோடு விளங்கிய சித்தூர் இவருக்குப் பின் தனது பெருமை இழந்து விட்டது.

**பிரமசாத்தன்** - இது முருகப் பெருமானுடைய திருவுருவங்களில் ஒன்று. பிரணவப் பொருள் சொல்லத் தெரியாமல் விழித்த பிரமனைத் தலையிற் குட்டிச் சிறையில் அடைப்பித்து முருகன் தன்னுடைய கைகளில் கமண்டலமும் செபமாலை யுந் தாங்கி உலகைப் படைக்குந் தொழிலை மேற்கொண்டருளினான். அந்நிலையில் அமைந்த முருகனுடைய திருவுருவ அமைப்பே பிரமசாத்தன் என்னும் பெயரையடைந்தது. காஞ்சி குமரகோட்டத்தில் எழுந்தருளிய முருகனின் வடிவ அமைப்பும் இத்தகையதே என்பர்.

**பிரமத்வரை** - விசுவாவசு என்னும் காந்தருவனுக்கு மேனகையிடம் பிறந்த பெண். இவள் தூலகேச முனிவரிடம் வளர்ந்து வருகையில் ஒருநாள் பூம்பொழிவீற் சென்று உலாவினாள். அப்பொழுது பாம்பு ஒன்று கடித்தபடியால் இறந்தாள். இவள் இறந்ததைக் கண்டு இருடிகள் துக்கமுற்றனர். அவ்விருடிகளில் ஒருவராகிய ருரு என்பவர் மட்டும் வருத்தத்துடன் அவர்களைப் பிரிந்து காட்டிற்குச் சென்று அழுதார். தேவர்கள் எதிரே தோன்றிக் காரணம் வினவினர். ருருவின் ஆயுளில் ஒருபாதி தருவதாகக் கூறியபடி தர உயிர்த்தெழுச்

செய்தனர். உயிர்த்தெழுந்தவளை ருரு மணந்து கொண்டார். அதுமுதல் ருரு பாம்புகளைக் கொலை செய்யும் தொழிலை மேற்கொண்டார். ஒருநாள் தண்ணீர்ப் பாம்பின் உருக்கொண்டிருந்த சகத்திரபாத முனிவரைக் கண்டு அவருடைய சாப வரலாற்றைக் கேட்டார். அப்பாம்பு, “நான் முன் பிறப்பில் ககம முனியை விளையாட்டாக அச்சுறுத்திய படியால் அவர் என்னைப் பாம்பாகுமாறு சபித்தார். நான் வேண்ட இச்சாபம் ருருவால் நீங்கும் என்றார்” என்று கூறியது. அது முதல் ருரு பாம்புகளைக் கொலை செய்வதை விட்டார்.

**பிரமபுராணம்** - இது பதினாயிரம் கிரந்தம் உள்ளது. இதில் சூரிய சந்திர வம்ச விவரம் சிவவிட்டுணுதலமான்மியம் சக நாதத்தலத்தின் வரலாறு முதலிய பல செய்திகள் விளக்கமாகக் கூறப்படுகின்றன.

**பிரமரை** - இவள் ஓர் அரக்கி. பதங்காசுரனுடைய மனைவி. அந்தகன், அம்பன், துங்கன் ஆகியோர் இவளுடைய பிள்ளைகள். இவள் தன்னுடைய பிள்ளைகளையும் கணவனையுங்கொன்றாள். காசியில் குழந்தையுருக்கொண்டிருந்த ஆணை முகக் கடவுளைக் கொல்லப் போய் நஞ்சு கலந்த உணவைக் கொடுத்தாள். அவரால் கொல்லப்பட்டு மாண்டாள்.

**பிரம்பானன்** - சாவாவில் சோக்ய கார்ட்டாவுக்கு அண்மையில் உள்ள நகரம். இங்குள்ள திரிமூர்த்தி கோயில்கள் புகழ் பெற்றவை. அவை மிகப் பெரியவை; தஞ்சாவூர் கோயிலையும் கங்கைகொண்ட சோழபுரக் கோயிலையும் போன்றவை. இராமாயண நிகழ்ச்சிகளும்

கிருட்டிணனுடைய பாலலீலைகளும் இக்கோயில்களில் அழகாகத் தீட்டப்பெற்றிருக்கின்றன. தமிழ்நாட்டுக் கோயில்களில் அமைந்துள்ள சித்திரவேலைகள் இக்கோயில்களிலும் அமைந்துள்ளன.

**பிருகத்கதை** - பைசாச மொழியில் குணுட்டிய பண்டிதர் என்பவரால் இயற்றப்பெற்றது. மிகவும் பழமையான நூல். பாரதநாட்டில் வழங்குங்கதைகள் யாவும் பிருகத்கதையினின்றும் தோன்றியவைகளே. இடைக்காலத்தில் இருந்த பாணன், பவபூதி என்னும் வடமொழிக் கவிஞர்கள் இயற்றிய காதம்பரி, நாகாநந்தம், முத்திராராட்சம், மிருச்சகடிகை, மாளவிகாக் கினிமித்திரம், வாசவதத்தம், இரத்தினாவரி, இதோபதேசம், வேதாள பஞ்சவிம்சதி முதலிய நூல்களிலுள்ள கதைகளெல்லாம் பிருகத்கதையில் உள்ளவைகளே.

**பிருந்தாவனம்** - இவ்வூர் வட இந்தியாவில் உத்தரப்பிரதேச நாட்டில் மதுரா நகருக்கு ஆறு மைல் தொலைவில் இருக்கிறது. டில்லிக்குத் தெற்கே என்பது மைல் தொலைவு. இவ்வூர் யமுனையாற்றின் கரையில் அமைந்திருக்கிறது. கிருட்டிணன் இங்குப் பல லீலைகளை நடத்தினார். கோவில்கள் பல இங்கே இருக்கின்றன. அவைகளுள் மிகவும் புகழ்பெற்றது கோவிந்த தேவமந்திர என்பது. இக்கோவிலைப் பதினாறாம் நூற்றாண்டில் இராசா மான்சிங் என்பவர் கட்டினார். பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் சென்னை வணிகர்களால் அரங்கநாதமந்திர என்னுங் கோயில் கட்டப்பெற்றிருக்கிறது. இது திராவிடக் கட்டிடச் சிற்ப

முறையைத் தழுவியது. யமுனை யாற்றில் குளிக்குந்துறைகள் பல உள்ளன. சேவாகுஞ்சம் என்னும் பெருந்தோட்டம் ஒன்று இங்கே இருக்கின்றது. இது கண்ணன் இராதையோடு கலந்து லீலைகள் புரிந்த இடம் என்பர். கோகுலம் கோவர்த் தனம் முதலிய இடங்கள் இவ் வுருக்கு அண்மையில் உள்ளன. முன்னாளில் துளசிகளே எங் கும் நிறைந்து பெருந்துளசிக் காடாக விளங்கியமையின் பிருந்தாவனம் என்று பெயர் பெற்ற தென்பர்.

**பிரேமாநந்தர்** - இவர் குசராத் இலக்கியத்தில் க வி ச் ச க் ர வர்த்தி. இவர் அந்தண வகுப்பைச் சேர்ந்தவர். பரோ டாவில் வசித்தவர். இவர் சிறு பிள்ளையாக இருக்கும் பெராமுதே பெற்றோர்கள் காலஞ் சென்று விட்டார்கள். பரோடாவில் ஒரு சிவன் கோவிலில் இருந்த சாதுவுக்குப் பணிபுரிந்து கல்விகற்றார். அவ ரோடு நாடெங்குஞ் சுற்றினார். இந்தியையும் சமஸ்கிருதத்தை யும் நன்கு கற்றுக் கொண்டார். முதலில் இந்தியில் காவியம் இயற்றித் தம்முடைய குரு வுக்குக் காட்டினார். குருவின் கட்டளைப்படி தாய்மொழிக்கு நல்ல தொண்டு செய்தார்.

**புண்டரீகபுரம்** - சிதம்பரமாகிய திருத்திலை விராட்புருடனுக்கு இருதய கமலமாக விளங்குகிற படியால் புண்டரீகபுரம் என்று கூறப்படுகிறது.

**புண்டரிகன்** - கோமேதகத் தீவில் பூச்சக்கரம் என்னும் நகரில் இருந்த ஓர் அந்தணன். இவன் மனைவியின் தீயொழுக்கங் கண் டும் அவளைத் துறந்துசெல்லாது மிக இழிந்த நிலையிலிருந்தான்.

**புண்ணியகோட்டம்** - காஞ்சியில் உள்ள நான்கு கோட்டங்களில்

இஃதொன்று. இது வரதராசர் எழுந்தருளிய பெருமாள் கோயி லாகும்.

**புலகர்** - இவர் ஓர் அந்தணர். அரு மறைகளையெல்லாம் அமைவுறக் கற்றவர். திருந்திய பேரறி வாளராகப் பொருந்திய இவ ரிடம் முனிவரும் பிறரும் நல் லுரைகள் பெற்று நலம் பெற் றனர். தக்கன் சிவபெருமானை இகழ்ந்து வேள்வி செய்யத் தொடங்குதலை இவர் உணர்ந் தார். தக்கனிடஞ் சென்று அறி வுரைகள் பல கூறினார். ஆண வத்தில் மிகுந்து விளங்கிய அவன் இவருடைய உரையைச் சிறிதும் கேளாது வேள்வி செய்து பிறருக்குங் கேடுவிளை வித்துத் தானுங் கெட்டொழிந் தான்.

**பூண்டி** - தமிழ்நாட்டில் செங்கற் பட்டு மாவட்டத்தில் திருவள்ளூர் தாலுகாவில், திருவள்ளூர் புகைவண்டி நிலையத்திற்கு வடமேற்கே ஏழுமைல் தொலை வில் இருக்கிறது. இங்கே கொற்றலையாற்றின் குறுக்கே அணை ஒன்று கட்டி நீர்த்தேக்கம் ஒன்றை அமைத்திருக்கின்றனர். இதன் முழுஅளவு உயரம் 137 அடி. நீர்ப்பரப்பின் அளவு பன் னிரண்டு சதுரமைல். இத்தேக் கம் 1940 இல் கட்டப்பெற்றது. இத்தேக்கத்தில் இருந்து நீர் கொற்றலை ஆறு வழியாகப் புழலேரிக்குக் கொண்டுசெல் லப்பட்டுச் சென்னை நகருக்குக் குடிதண்ணீராகிறது. இந்நீர்த் தேக்கத்திட்டத்தைத் தொடங் கியவர் காலஞ்சென்ற சத்திய மூர்த்தி ஐயராகையால் அவ ருடைய பெயரை இந்நீர்த்தேக் கத்திற்கு வைத்துச் சத்திய மூர்த்திசாகர் என்று பெயரிடப் பட்டது. இந்நீர்த்தேக்கம் அமைந்துள்ள இடத்தில் திரு வெண்பாக்கம் என்னும் தேவா

ரப் பாடல்பெற்ற சிவப்பதி இருந்தது. கோயில் நீர்த்தேக் கத்தில் மூழ்கிவிட்டபடியால் சுவாமியை வேறிடத்தில் கோவில்கட்டி வைத்திருக்கின்றனர். பூண்டி என்னும் பெயருடைய ஊர்கள் தமிழ்நாட்டில் வேறு சிலவும் உள்ளன.

**பூவீருந்தவல்லி** - இவ்வூர்சென்னைக்கு அண்மையில் மேற்கில் இருக்கிறது. பூனமல்லி என்று திரித்தும் கூறுவர். இவ்வூரில் உள்ள பெருமாள் கோயில் வரதராசப் பெருமாள் கோயில் எனப் பெயர்பெறும். இக்கோயிலில் சீனிவாசன் சந்நிதி அரங்கநாதன் சந்நிதி என்னும் இரண்டு சந்நிதிகள் உள்ளன. இக்கோவில் திருக்கச்சிநம்பி என்னும் வைணவப் பெரியார் பூசித்த கோயிலாதலின் அப்பெரியாருக்கும் கோயிலில் ஒரு சந்நிதி அமைந்துள்ளது. தாயார் பெயர் புட்பவல்லித்தாயார். அத்தாயார் மல்லிகைப்பூவில் தோன்றிய காரணம் பற்றிப் பூவீருந்தவல்லி என்று பெயர் உண்டாகியது. அப்பெயரே நாளடைவில் ஊருக்கும் பெயராகியது. பூந்தன்மணி என்றொரு பெயரும் இருப்பதாகத் தெரிகிறது.

**பெண்ணையாறு** - தென்னாட்டில் இரண்டு பெண்ணையாறுகள் இருக்கின்றன. ஒன்று தென்பெண்ணை, மற்றொன்று வடபெண்ணை. வடபெண்ணை வடகிழக்கு மைசூரில் கோலார் மாவட்டத்தில் நந்திதூர்க்கமலைக்கு வடமேற்கிலுள்ள சன்னராயன் பெட்டாவில் தோன்றுகிறது. அனந்தப்பூர், கடப்பை, நெல்லூர் மாவட்டங்களில் பாய்ந்து நெல்லூருக்குத் தெற்கே வங்காளவிரிகுடாவில் கலக்கிறது. இதன் நீளம் மூன்று நூற்றைம்பது மைல்.

தென்பெண்ணையாறு மைசூரில் கோலார் மாவட்டத்தில் நந்திதூர்க்கத்திற்குவடகிழக்கில் சன்னராயன் பெட்டாவில் தோன்றுகிறது. பெங்களூர் மாவட்டம் வழியாக ஓடித் தமிழ்நாட்டில் நுழைகிறது. சேலம் தென்னார்க்காடு மாவட்டங்களின் வழியாகப் பாய்ந்து கூடலூருக்கு வடக்கே கடலில் கலக்கிறது. இதனுடைய நீளம் இருநூற்றைம்பதுமைல். பாம்பாறு சேலம் மாவட்டத்தில் இதனோடு கலக்கிறது. மழைகாலத்தில் திடீரென்று வெள்ளம் வரும். இவ்வாறு தமிழர்களால் புனித ஆறுகளெண்ணப்படுகிறது. தை முதல் வாரத்தில் இதன் கரையில் உள்ள ஊர்களில் விழாக்கள் கொண்டாடப் பெறுகின்றன.

**பெரியாறு** - (பேரியாறு) இவ்வாறு தென்னிந்தியாவில் மேற்குமலைத் தொடரின் மேற்குப் பகுதியில் தோன்றிக் கேரள நாட்டில் கொச்சிக்கு வடக்கே மேலைக் கடலிற் கலக்கிறது. இதனுடைய நீளம் நூற்றுநாற்பது மைல். சிலப்பதிகாரத்தில் இவ்வாற்றின் பெயர் வருகிறது. இவ்வாற்றின் கரையில் அடிக்கடி சேரன் செங்குட்டுவன் வந்து தங்குவது வழக்கம் என்று சிலப்பதிகாரத்தால் அறியப்படுகிறது. “பெருமலை விலங்கிய பேரியாற்றடைகரை இடுமணல் எக்கர் இயைந்தொருங் கிருப்ப” என்பது சிலப்பதிகாரம். திருவிதாங்கூர் மலைகளிலே இவ்வாற்றிற் று ஓர் அணைகட்டி மலையைக் குடைந்து நீரைக் கிழக்கு முகமாகத் திருப்பி மதுரை மாவட்டத்தில் முல்லையாறு முதலிய கால்வாய்கள் வழியாகப் பாய்ச்சி அந்தப் பகுதியை நீர்வளம் மிகுந்ததாகச் செய்திருக்கிறார்கள். இவ்வாறு செய்தது 1895 இல். இதற்குமுன்

பெரியாற்றின் நீர் பெரும்  
பாலும் கடலில் விழுந்து விணு  
கிக் கொண்டிருந்தது.

**பேராசிரியர்** - தொல்காப்பியத்  
திற்கு உரையெழுதியவர்களில்  
ஒருவர். ஆசிரியர் பலருள்ளும்  
சிறந்து விளங்கியமையின் இவ்  
வாறு பேராசிரியர் என்று கூறப்  
பெற்றார். இவ்வாறு சிறப்புப்  
பெயர் தோன்றிய பிறகு இவ  
ருடைய இடுகுறிப் பெயர்  
மறைந்துவிட்டது.

**பொங்குமாகடல்** - குற்றால் அருவி  
இருநூறு அடி உயரத்திலுள்ள  
காட்டிலிருந்து கீழே விழு  
கிறது. அப்பொழுது நடுவழி  
யில் உள்ள ஒருபாறை அருவி  
யைத் தடுக்கிறது. அப்பாறை  
யில் நீர் விழுந்து விழுந்து மிக  
ஆழமான பள்ளம் ஏற்பட்டி  
ருக்கிறது. அதில் அருவிபாய்ந்து  
பொங்கிஎழுவது கடல்பொங்கி  
எழுவதுபோன்று காணப்படும்.  
ஆகவே இதற்குப் பொங்குமா  
கடல் என்று காரணப்பெயர்  
உண்டாகியிருக்கிறது.

**பொருள்வைத்தசேரி** - திருமங்கை  
யாழ்வார் திருவரங்கம் பெரிய  
கோயில் விமானம் மண்டபம்  
கோபுரம் முதலியவைகளைத்  
திருப்பணி செய்யத் திருவுளங்  
கொண்டார். நாகப்பட்டினத்  
தில் இருந்த பொன்னாலான  
புத்தவிக்கிரகத்தைச் சுழன்று  
கொண்டிருந்த சக்கரங்கட்  
கிடையே வாழைக்கட்டை  
களைக் கொடுத்து நிறுத்திக்  
கோயிலுக்குள்ளே சென்று  
எடுத்துவந்து திருவரங்கத்திருப்  
பணிக்குப் பயன்படுத்தினார்.  
அவர் எடுத்துக்கொண்டு வருவ  
தற்குள் பொழுது விடிந்தபடி  
யால் ஓர் ஊரில் வயலிற்புதைத்து  
மறைத்து வைத்தார். மறு இர  
வில் மறுபடியும் எடுத்துக்  
கொண்டு சென்றார். அவர்  
பொன் விக்கிரகப் பொருளைப்

புதைத்து வைத்திருந்த இடம்  
பொருள்வைத்தசேரி என்று  
பெயர் பெற்றது. அப்பெயர்  
இந்நாளில் பொரவச்சேரி என்று  
வழங்குகின்றது. இவ்வூர் சிக்  
கையொட்டிய இடமாகும்.

**பொன்னாய்ச்சியார்** - பிள்ளை  
யுறங்காவில்லிதாசரின் மனைவி  
யார். பட்டர் சர்வஞ்ஞபட்ட  
னுடன் செய்த சாகச வினாவிற்  
குக் கண்ணேறு படுமென்று  
பார்வைக்குற்றம் (திருட்டி  
தோடம்) போக்கியவள்.

**பொன்னி** - கம்பர் காலத்தில்  
இருந்த ஒரு தாசி. இவள் கம்  
பரைத் தனக்கு அடிமையாக்குவ  
தாக அரசனிடம் குண்மொழி  
சொன்னாள். கம்பரிடம் “தாசி  
பொன்னிக்குக் கம்பன் அடிமை”  
என்று எழுதிவாங்கினாள். பிறகு  
அரசன் கம்பரைக்கேட்டபோது  
பொன்னி என்றால் திருமகள்  
என்று பொருள்கூற இவள்  
ஏமாந்தாள்.

**போகவதி** - சுதரிசனன் என்னும்  
முனிவனுடைய மனைவி. இவள்  
தனிமையாக இருக்கையில் எமன்  
அதிதிபோல் வந்து தன்னைத்  
தழுவ வேண்டினான். இவள்  
நூல் நியாயங்களைக் காட்டி  
மறுத்துரைக்கவும் கேளாது  
மேன்மேலும் வற்புறுத்தினாள்.  
இவளுடைய கணவன் அதிதிகள்  
கேட்பவைகளை மறுக்காதே  
என்று கூறியிருந்தபடியால்  
உடன்பட்டிருந்தாள். கணவன்  
வந்து கூப்பிட்டபோது இவள்  
மறுமொழி கூறத்தொடங்கி  
னாள். நமன் இவன் மறுமொழி  
கூறுது தடுத்துவிட்டுத் தானே  
மறுமொழி கூறத் தொடங்கி  
னாள். “உன் மனைவி அதிதி  
பூசை செய்கிறாள்” என்று  
சொன்னாள். இருடி இதனைக்  
கேட்டுக் களிப்படைந்தார்.  
நமன் இருடிக்கு உண்மையுரு  
வுடன் தோன்றி வேண்டியவர்த்

தைக் கொடுத்தான். போகவதி உலகத்தாருடைய தீவினைகளைப் போக்கும் ஆறு ஆளுள்.

**பெளண்டரநாடு** - தெலுங்கு நாட்டுக்கு வடக்கே உள்ள நாடு. புண்டரன் என்பவன் ஆண்ட படியால் இவ்வாறு பெயர் பெற்றது.

**மகரக்கண்ணன்** - கரனுடைய மகன். வாயுவிடமும் வருணனிடமும் வரங்கள் பெற்றவன். இராமபிரானோடு போர் செய்து மாயமாக மறைந்து விண்ணில் உருமாறிப் போர் செய்தான். முடிவில் இராம பாணத்தால் முடிந்தான். இவனுக்கு மகராட்சன் எனவும் பெயர் உண்டு.

**காகாவியம்** - வடமொழியில் செய்யுள் நடையில் உள்ள காவியங்களுள் மகாகாவியம் என்பது ஒரு வகையைச் சேர்ந்தது. மகாகாவியம் என்பது புராணங்களிலோ இதிகாசங்களிலோ மிகு புகழ்பெற்ற கதையாக இருக்கவேண்டும். தலைவன் தீரோதாத்தன் என்னும் வகுப்பைச் சேர்ந்தவனாக இருத்தல் வேண்டும். நகரம், கடல், மலை, இருது, ஞாயிறு திங்களின் தோற்றம் மறைவு, பொழில் விளையாட்டு, புனல் விளையாட்டு, மதுபானம், காதல், பிரிவு, திருமணம், மக்கட்பேறு, அவைகூட்டலும் ஆலோசனையும், போர், வெற்றி ஆகியன அழகாகக் கூறப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். சுவைகளும் மெய்ப்பாடுகளும் மிகுதியாக இருத்தல் வேண்டும். நாடகத்தில் உள்ள ஐந்துபிரிவுகள் இதிலும் அமைந்திருத்தல் வேண்டும். அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் நான்கும் நூற்பயனாக அமைதல் வேண்டும். இவ்விதக்கணங்களெல்லாம் அமையப்பெறுதல்

செய்யுள் நூல்கள் கண்ட காவியம் எனப்பெறும். மகாகாவியங்களுள் புகழ்பெற்றவை இரகு வமிசம், குமார சம்பவம், கிராதார்ச்சுனியம், சிசுபாலவதம், நைஷதீய சரிதம் என்னும் இவ்வைந்துமாகும். இவைகட்குப் பஞ்சமகா காவியம் எனப்பெயர் வழங்கும்.

**மகாகைலாசம்** - நிலவுலகத்திலே இமயமலையில் உள்ள கைலாசம் பூலோககைலாசமாகும். மகாகைலாசம் என்பது இப்பூவுலகத்தின் மேல் இருக்கிறது. பூலோகத்தில் இருந்து புவலோகம் பதினைந்து நூறுபிரம்யோசனை; அதில் பத்து வாயுக்கள் சஞ்சரிக்கும் வாயு மண்டலம். அப்பால் மேகமண்டலம்; அதன்மீது கதிரவன் மண்டலம்; அதன்மீது திங்கள் மண்டலம்; அதன்மீது விண்மீன் மண்டலம்; அதன் மேல் புதன் உலகு, அதன்மீது சூக்கிரன் உலகு, அதன்மீது செவ்வாயுலகு, அதன்மீது வியாழனுலகு, அதன்மீது சனியுலகு, அதன்மீது இருடிபதம், அதன்மீது துருவபதம்; அதன்மேல் சுவர்க்க லோகம், அதன்மேல் மகலோகம், அதன்மேல் சாலோகம், அதன்மேல் தவலோகம், அதன்மேல் சத்தியலோகம், அதன்மீது வைகுண்டம் அதன்மீது சிவலோகம். இந்தச் சிவலோகமே மகாகைலாசமாகும். இங்கே சிவபெருமான் உமாதேவியோடும் எல்லா வகையான சிறப்புக்களோடும் எழுந்தருளியிருப்பர்.

**மகாமகம்** - மாசித்திங்கள் மகநாளில் குரு சிங்கராசியிலும் சந்திரன் கும்பராசியிலும் வரும்பெளர்ணமி நாள் பன்னிரண்டு ஆண்டுகட்கு ஒருமுறை வரும். இந்நாள் மிகச் சிறந்த



நாளாகவின் மகாமகம் எனப் பெறும். இதனை மாமாங்கம் எனவுங் கூறுவர். இந்நாளில் கும்பகோணத்தில் உள்ள மகாமகக் குளத்தில் கங்கை, யமுனை, சரயு, நருமதை, சரசுவதி, கோதாவரி, பாயோடினி, காவேரி, குமரி ஆகிய ஒன்பது புனித நீர்களும் வந்து கூடுவதாகக் கூறப்படுகிறது. இக்குளத்தில் மாசிமகத்தில் நீராடியவர்கள் சகல தீவினைகளும் நீங்கிப் பலபேறுகள் பெற்று இம்மையிலும் மறுமையிலும் இன்பம் எய்துவர். மகாமகத்தில் நீராடியவர்கள் அடையும் பேரே அளவிடற்கரியது.

**மகாமாயை** - ஹிரீம் என்கிற எழுத்தையும் பிரணவத்தையும் உருவமாகவுடையவள் சிவபிரானிடத்தினின்றும் தோன்றியவள். நான் முகன் முதலிய தேவர்களால் போற்றப்படுபவன். சராசரங் கட்டு முதற்காரணமாக இருப்பவன். இவள் தன்னுடைய ஒளியால் உலகத்தை விளக்குவாள்.

**மகேசுவரி** - எழுவகை மாதர்களில் ஒருத்தி. சடாமகுடத்துடன் கூடியவளாய்த் திங்களைச் சடையில் அணிந்தவளாய்க், கபாலம், குலம், கட்கம், வரதம் முதலியவைகளை உடையவளாய்க், காளை யூர்தியில் அமர்ந்திருப்பாள்.

**மகேந்திரம்** - என்வகைக் குலமலைகளில் ஒன்று. இஃது உத்கல முதல் ஓரிசா வரையில் பரவிவுள்ளது. இதன்மீது அநுமான் ஏறி இலங்கைக்குப் பாய்ந்தான் என்பர்.

**மங்கள்** - நல்லாற்றார் - துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் காலத்தில் வாழ்ந்திருந்த ஒரு புல்லன். நல்லறிவு சிறிதும் இல்லாதவன். மாங்கனி யொன்றை மேற்படி சுவாமி

கள் எடுத்தமைக்காக மடிபிடித்திழுத்துத் தொல்லை செய்து அப் பெரியாரால் வசைபாடப் பெற்று இறந்தொழிந்தான்.

**மச்சமுனி** - என்வகைச் சித்திகளையும் பெற்றவர். பதினெண் சித்தர்களில் ஒருவர். யோகப் பயிற்சியுடையவர். இவர் மருத்துவ நூல்கள் பலவற்றை இயற்றியிருக்கிறார். அவை: மச்சமுனி கடைக்காண்டம் எண்ணூறு, மச்சமுனி கலைநூலம் எண்ணூறு; மச்சமுனி நிகண்டு நூற்றாறு, மச்சமுனி முப்பு திட்சை எண்பது என்பன. மச்சமுனி மாயாசால காண்டம் என்னும் நூல் ஒன்றையும் இவர் எழுதியிருக்கிறார். இது மாயாசாலங்களைப் பற்றிக் கூறுவது.

**மணிமான்** - மூவாயிரம் ஆண்டு கட்டு முன்னர்ச் சாளுவ நாட்டில் இருந்த ஓர் அரசன். அந்நாளில் பலருக்குந் துன்பஞ் செய்து கொண்டு திரிந்தவக்கிரன் என்னும் அசுரனோடு இவன் போரிட்டு வென்றான்.

**மதிதயன்**-(2) இவன் கன்னேசி நாட்டு மன்னன். கன்னமாபுரி என்னும் நகரில் இருந்து அரசு புரிந்தவன். சந்திர மதியினுடைய தந்தை இவனே.

**மதுப்பிரியர்** - இவர் முன்னாளில் பாண்டிவள நாட்டில் கோவிளார் என்னும் சிவப்பதியில் தங்கித் தவஞ் செய்துகொண்டிருந்தார். தேனையே மிகுதியாக விரும்பிச் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தபடியால் இவ்வாறு பெயர் பெற்றார்.

**மதுரகவியாழ்வார்** - இவர் திருக்குருகூர்க்கு அண்மையில் உள்ள திருக்கோமூரில் அந் தணார் வகுப்பில் பிறந்தார். நம்மாழ்வார் பிறப்பதற்குச் சில ஆண்டுகள் முன்னரே

இவர் பிறந்தார். இளமைப் பருவத்திலேயே மறை முதலிய நூல்களைப் பயின்றார். செய்யுள் செய்யும் திறமும் இவருக்கு நன்கு அமைந்தது. இவருடைய பாடல்கள் கேட்பதற்கு மிக இனிமையாக இருந்தன. அதனால் அறிஞர் இவருக்கு 'மதுரகவி' என்று சிறப்புப்பெயர் வழங்கினர். திவ்ய தேசங்களைக் கண்டு வழிபடும் விருப்புடன் ஊரை விட்டுப் புறப்பட்டார். வடநாட்டுத் திருப்பதிகளையெல்லாம் கண்டுவழிபட்டார். இறுதியில் திரு அயோத்தியில் தங்கியிருந்தார். ஒருநாள் இரவு வெளியே வந்தபொழுது தென் திசையில் ஒரு பேரொளி தோன்றுதலைக் கண்டு மிகுந்த வியப்படைந்தார். மறுநாள் இரவிலும் அவ்வாறே அவ்வொளி தோன்றியது. தெற்குத் திசையில் யாதோ ஒரு புதுமை நிகழ்ந்திருக்கிறது. அதனைப் பார்க்க வேண்டும் என்று புறப்பட்டார். அவ்வொளி தோன்றிய இடமாகிய திருக்குருகூரையடைந்தார். திருப்புளியின் கீழ் எழுந்தருளியிருந்த ஒளிவடிவாகிய நம்மாழ்வாரைக் கண்டார். அவருடைய நிலையை அறிய விரும்பினார். "செத்ததன் வயிற்றில் சிறியது பிறந்தால் எத்தைத் தின்று எங்கே கிடக்கும்?" என்று உசாவினார். "அத்தைத் தின்று அங்கே கிடக்கும்" என்று ஆழ்வார் மறுமொழி கூறினார். இதனைக் கேட்ட மதுரகவியார் அவரையே குருவாகக் கொண்டார். ஆழ்வாரும் இவரை அடியை கொண்டு கூற வேண்டிய மெய்யறிவுரைகளைக் கூறினார். மதுரகவியார் ஆழ்வார்மீது "கண்ணி நுண்சிறுத்தாம்பு" என்னும் பாடலைச் செய்தார்.

மதுராந்தகம் - சென்னைக்குத் தெற்கே ஐம்பதுகல் தொலைவில் உள்ள ஊர். மதுராந்தக சோழனுடைய பெயரால் அமைந்ததாகலின் இவ்வாறு பெயர் பெற்றது. வகுளாரணியம் என்பது பழையபெயர். இங்குள்ள ஏரிகாத்த பெருமாளாகிய கோதண்டராம சாமிகோயில் மிகுந்த புகழ்பெற்றதாகும். வெண்காட்டசுரர் கோயில் என்னும் சிவன் கோயிலும் இங்கிருக்கிறது. இராமபிரான் இலங்கையில் இராவணனை அழித்துப் புஷ்பகவிமானத்தில் அயோத்திக்குத் திரும்பியபோது இங்கிருந்த வீபாண்டக முனிவரின் ஆசிரமத்தில் தங்கியிருந்ததாகக் கூறுவர்.

மத்திமன்-பிறரும் வாழவேண்டும் தானும் வாழ வேண்டும் என்று எண்ணுபவன் மத்திமனாவான். மூவகை மனிதர்களில் இவன் இடைப்பட்டவன்.

மந்திரபீடசுவரி - திருக்குடந்தையில் எழுந்தருளியுள்ள மங்களாம்பிகையின் பீடம். சக்திபீடங்களுள் ஒன்றான மந்திரபீடத்தில் விளங்குவதால் மங்களாம்பிகைக்கு இவ்வாறும் ஒரு பெயர் விளங்குகிறது.

மந்திரம் - மந்திரம் என்பதன் பொருள் நினைப்பவனைக் காப்பது என்பது. இம்மந்திரம் மறைமுகமாகவே கூறப்பட வேண்டிய தாகையால் மறையெனவும் பெயர் பெறும். மந்திரங்களை முறைப்படி தீட்சை பெற்று முறையுடன் ஒதினால் எல்லா வகையான சித்திகளும் உண்டாகும். உருவேற்றம் அதிகரிக்குமாயின் அம்மந்திரத்திற்குரிய தேவதைகள் வெளிப்பட்டு எல்லா வகையான சித்திகளையும் அளிப்பர். சித்தி பெற்றவர்கள் பிறரை வாழவைக்கவுந்

தாழவைக்கவும் வல்லவர். இம் மந்திரம் ஏழுகோடியாக விரியும் என்பர்.

**மயிலைமான்** - முன்னாளில் தொண்டைவள நாட்டில் இருந்த ஒரு சைன மன்னன். நேமிநாத தீர்த்தங்கரர் சொற்படி வாமநாதபுரம் கடலில் மூழ்கியபோது அதற்கு மேற்கில் இம்மன்னன் தன் பெயரால் ஓர் ஊரை ஏற்படுத்தினான். இப்பொழுதுள்ள சென்னை மயிலைப்பூர் அவ் ஊரே.

**மயூரேசர்** - ஆனைமுகக் கடவுளுக்கு ஒரு பெயர். இவர் சிந்து என்பவனைக் கொல்லும் பொருட்டு ஒரு வேள்வியில் மயிலை உண்டாக்கி அதன் மீது ஏறிச் சென்றபடியால் இவ்வாறு ஒரு பெயர் உண்டாயிற்று.

**மனுக்கள்** - இவர்கள் உலக நிகழ்ச்சிக்காகக் கடவுளால் நியமிக்கப்பெறும்பதினாறுபெயர்களுவர். ஒவ்வொரு மனுவும் மனுவந்தரம் எனப்படும் காலமாகிய எழுபத்தொரு சதுரயுகங்கள் ஆட்சி நடத்துவர். இப்பதினான்கு மனுக்கள் நான் முகனின் ஒருபகல் நேரமாகிய ஆயிரம்சதுரயுகங்கள்கொண்ட கற்பம் என்னும் காலத்தில் ஆட்சி செலுத்தி, முடிவில் மேல் நான்காவது உலகமாகிய மகாலோகத்தையடைந்து விடுபெறுவர். தத்தம் மனுவந்தரத்தில் குடிகளைப் படைப்பதும் அரசகுலங்களை உண்டுபண்ணுவதன் மூலம் அக்குடிகளைப் பாதுகாப்பதும், அவர்கள் நற்கதியடையும் பொருட்டு அறங்களை விதிப்பதும் இவர்களுக்குக் கடவுள் இட்ட வேலையாகும். வெவ்வேறு மனுவின் காலத்தில் வெவ்வேறு இந்திரனும் தேவர் குழுவினரும் ஏழு முனிவர்

களும் மனுவுக்கு உதவியாக இருப்பார்கள். நினைப்பது என்று பொருள்படும் 'மன்' என்ற தாதுவில் இருந்து, மானவன், மனுஷ்யன் என்னுஞ் சொற்கள் பிறந்தனவென்றும், அதில் இருந்து ஆதிபிதாவின் பெயரை 'மனு' என்று கற்பித்திருக்கலாம் என்றும் ஆராய்ச்சியாளர்கள் எண்ணுகின்றனர்.

**மாமயானம்** - சர்வசங்கர காலத்தில் பூதங்கள் ஒடுங்குமிடம் ஆகையால் காசி என்னும் வாரணாசிக்கு இவ்வாறு ஒருபெயர் வழங்குகிறது.

**மிதிலை** - கிழக்கிந்தியாவில் வடபிகாரில் இருந்த பழைய நாடு. இக்கால தர்பங்கா, சம்ப்பாரன், வட முசுபர்ப்பூர் ஆகிய மாவட்டங்கள் இதிலடங்கும். நேப்பாளத்தைச் சேர்ந்த சனகபுரி இதற்குத் தலைநகராக இருந்தது. சனகருடைய அரசவையில் தத்துவஞானிகளும் சமயக் குருமர்களும் இருந்தனர். சனகமன்னன் ஒரு சிறந்த தத்துவஞானி என்று நூல்களால் அறியப்பெறுகிறது. இராமாயணத்தில் மிதிலை விதேக நாட்டின் தலைநகரென்று குறிக்கப் பெறுகிறது.

**மித்திராவருணர்** - இவர்கள் மித்திரன் வருணன் என்னும் பெயருடைய இருவராவர். இவர்கள் வசிட்ட முனிவருக்கு உடலளித்தவர்கள் என்று நூல்கள் கூறும். நான்முகனுடைய நினைவினால் தேன்றியவர் வசிட்டர். இவர் நிமி என்பவர். இட்ட சாபத்தினால் உடம்பை இழந்தார். நான்முகனிடஞ் சென்று மறுபடியும் உடம்பு வேண்டினார். மித்திராவருணர் கலப்பால் உடம்பு கிடைக்கும் என்று நான்முகன் கூறினான், ஊர்வசியை

நம்பிய மித்திரனும் வருணனும் தங்கள் வீந்துவை ஒரு குடத்தில் அடக்கினர். அக் குடத்தில் இருந்து வசிட்டர் மீளவும் உடம்பு பெற்றார்.

**முசுண்டிச் சுவண்டையர்** - இவர் முசுண்டி என்னுஞ் சிற்றூரில் இருந்த ஒரு வீரசைவர். இவர் வசுவதேவரின் புகழைக் கேட்டு அவரைக் காணச் சென்றார். எட்டிக்கனி பழுத்திருந்தலைக் கண்டு அதனைப் பறித்துச் சிவபுசைசெய்து அடியவர்கட்குந் தந்து உண்ணச் செய்தார். இவர் வசவருடன் இருக்கையில் ஒருசிவனடியார் தமது இல்லத்தில் நடக்கும் திருமணத்திற்கு எழுந்தருளவேண்டும் என்று வேண்டிக்கொண்டார். இவரும் உடன்பட்டுச் சென்றார். செல்லும் வழியில் ஆறுவெள்ளம் பெருகி வழியை அடைத்தது. அதைத் தம்முடைய கைகளால் இரு பிளவாக்கி மறுகரையடைந்து ஊரையடைந்தார். அப்பொழுது ஒரு கன்னிகை எதிரேவந்து வணங்கினாள். அவள் நீண்ட ஆயுளோடு வாழமாறு வாழ்த்தியருளினார். சிலநாள் சென்றபிறகு வாழ்த்தப் பெற்ற அப்பெண் இறந்து போனாள். அவளுடைய தாய் தந்தையர் இருவரும் அப்பெண்ணைச் சுவண்டையரிடம் தூக்கிக் கொண்டு வந்தனர். ஐயர் அவளுடைய பேரிட்டமைத்தார். அவள் உயிரோடு எழுந்தாள். ஒருநாள் தவராசர் என்பவர் இறந்து போனார். அவரைச் சிலர் தூக்கிக் கொண்டு சென்றனர். இவர் வாண்டெடுத்திக் கொண்டு பிணந் தூக்கிச் செல்வாரை அச்சுறுத்தி விரட்டினார். இறந்து பிணமாக இருந்தவரை இறங்கிவரச் செய்தார். இப்புதுமையைக் கண்ட சமணர்கள் பொருமை கொண்டனர்.

கோணியாற் பொய்யுருச் செய்து ஐயர் இருந்த மடத்தின் வழியாகத் தூக்கிக் கொண்டு வந்தனர். சுவண்டையர் சமணருடைய எண்ணத்தையறிந்து அப் பொய்யுருவுக்கு உயிர் கொடுத்தார். அரசனுடைய சொற்படி பலகாலத்திற்கு முன்பு இறந்து போன எருதுகளையும் எழுப்பினார்.

**முதுகூத்தனர்** - இவர் சோழவள நாட்டில் உறையூரில் வசித்திருந்தாராகையால் இவருடைய பெயர் உறையூர் முதுகூத்தனர் என்று நீண்டு நின்றது. சங்கப் புலவரன் ஒருவராகிய இவர்திருக்குறளைத் திருவள்ளுவர் அரங்கேற்றஞ் செய்யச் சென்ற பொழுது, "தேவீந் சிறந்த" என்னும் பாட்டால் திருக்குறளைப் பாராட்டியுள்ளார்.

**முத்தி** - முத்தியென்பது வீடு பேராகும். இது சாலோகம், சாமீபம், சாருபம், சாயுச்சியம் என நான்கு வகைப்படும். முற்கூறிய மூன்றும் பதமுத்தி. மற்றது உண்மை முத்தி. இவற்றுள் சாலோகம் என்பது சிவலோகம் அடைந்து நித்தியசுகம் அனுபவித்தல்; சாமீபம் என்பது கடவுளுக்கு அண்மையில் அமர்ந்து போற்றிக் கொண்டிருத்தல்; சாருபம் இறைவனுடைய உருவத்தை யடைந்து இன்புறுதல்; சாயுச்சியம் இறைவனோடு இரண்டறக் கலந்தும் கலவாமலும் பேரின்பம் நுகர்தல்; இவைகளை முறையே சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்பவைகளால் அடைவர்.

**முப்போதுத் திருமேனி தீண்டு வார்** - பெரிய புராணம் என்னுந் திருத்தொண்டர் புராணத்தில் கூறப்பெறும் தொகையடியார்களில் ஒருபிரிவினர், இவர்கள் சிவபிரா

னுக்குப் பூசை செய்யும் ஆதிசைவக்குருக்களாவர். சுந்தரமூர்த்தியார் திருத்தொண்டத்தொகையில் இவர்களை, “முப்போதுந் திருமேனி தீரண்டு வார்” என்று பாராட்டிப் பாடியுள்ளார்.

**முழுநீறு பூசிய முனிவர்** - பெரிய புராணம்என்னுந் திருத்தொண்டப் புராணத்தில் கூறப்பெறும் தொகையடியார்களில் ஒரு பிரிவினர். இவர்கள் சிவபெருமானைப் போற்றுவார்; திருநீறு வகைகளில் அகப்பட்டவைகளைக் குழைத்தோ தூளாகவோ நெற்றி மார்பு முதலிய இடங்களில் பூசிக்கொள்ளுவார்கள்; திருநீறிடுவார் சிவனடி சேர்வராகலின் சுந்தரமூர்த்தியார் இவரைத் தாம் பாடிய திருத்தொண்டத்தொகையில் கூறியுள்ளார்.

**முன்னோற்ற நங்கை** - குமரி நாட்டில் சுசீந்திரத்தில் உள்ள ஓர் அம்மன் இப்பெயருடன் விளங்குகின்றாள்.

**மூவர் பேட்டை-திருக்கமுகுக் குன்றத்தை** யடைந்த சமயாசிரியர்கள் மூவரும் திருக்கமுகுக் குன்ற மலை வேதமே வெற்பாக அமைந்து விளங்குதலின் மலைமீது ஏறுவதற்குத் துணியாமல் தொலைவிருந்தே இறைவனைப் பாடியருளினர். அந்த இடம் இப்பொழுதும் “மூவர் கோயில் பேட்டை” எனப்புகழ் பெற்று விளங்குகின்றது.

**மௌரியர்** - இவர்கள் முரா என்னும் வகுப்பைச் சேர்ந்தவர்கள். முராவின் வழி முறையினர் மௌரியர் என்று பெயர் பெற்றனர்.

**வங்காளம்** - வடகிழக்கு இந்தியாவில் இருந்த முன்னாள் மாகாணம். இதில் திரிபுராவும் கூர்ச்சீகாரும் அடங்கியிருந்தன.

வடக்கில் சிக்கிமும் பூட்டாணம், கிழக்கில் அஸ்ஸாமும் பர்மாவும் தெற்கில் வங்காளவிரிகுடாவும், மேற்கில் பீகாரும் இதன் எல்லைகளாக இருந்தன. கங்கை பிரமபுத்திரா ஆறுகளின் கழிமுகத் தீவுகளடங்கிய சுந்தரவனம் எனப்படும் தென்பகுதி நல்ல வளமுடையது. வடக்கில் இமயமலையின் தொடர்ச்சியும் தென்கிழக்கில் சிலகூன்றுகளும் இருக்கின்றன. தலைநகர் கல்கத்தா, டாக்கா, கரக்பூர், சிட்டகாங், டார்ஜிலிங் முதலியனபிற முக்கிய நகரங்கள்.

**வச்சிரன்** - இவன் விச்சிமலைக்குத் தலைவனாகிய விச்சிக்கோளன்பவனுக்குத் தம்பியாகையால் இளவிச்சிக்கோள எனவும்கூறப்பெற்றான். இவன் இரவலர்க்கு யாதும் ஈயான்; மிகு பிசினன். பெருந்தலைச்சாத்தனார் முதலிய சங்ககாலப் புலவர்கள் இவனை இகழ்ந்து பாடியுள்ளனர்.

**வஞ்சிமாநகர்** - சேரநாட்டுத் தலைநகர். மலைநாட்டிலுள்ள திருவஞ்சைக்களமே வஞ்சிமா நகர் என்பர் சிலர். திருச்சிராப்பள்ளி மாவட்டத்தில் உள்ளதும் கொங்கு நாட்டைச் சேர்ந்ததுமான கருவூரே வஞ்சிமாநகர் என்பர் சிலர். மலைநாட்டு மேற்குத் தொடர்ச்சிமலை அடிவாரத்தில் பேரியாற்றங் கரையில் உள்ள திருக்கருரே வஞ்சிமாநகர் என்பர் சிலர். இவ்வாறு பலரும் வஞ்சிமா நகரைப் பற்றிக் கூறுவர். உண்மையில் இதுதான் வஞ்சிமாநகர் என்று உறுதி செய்து கூறுவதற்குச் சரியான ஆதாரம் எதுவும் இல்லை.

**வடமதுரை** - வடநாட்டில் தென்மேற்குக்கோடியில் இராசபுதன எல்லையோரத்தில் இருக்கும் மாவட்டம். ஊரின் நடுவில் யமுனையாறு செல்லுகின்றது.

தென்மேற்கு மூலையில் சுண்ணாம்புக்கல் குன்றுகள் இருக்கின்றன. கிழக்குப்பகுதி செழிப்பான நிலவெளி. நீர்ப்பாசன வசதி மிகுந்த இடம். டில்லியில் இருந்து ஆக்கிராவுக்குச் செல்லும் இருப்புப்பாதை இவ்வூர் வழியாகச் செல்லுகின்றது. இங்கிருந்து ஆக்கிரா முப்பது மைல் தொலைவில் இருக்கிறது. வானளாவிய கோயில்களும் கோபுரங்களும் கட்டிடங்களும் இவ்வூரை அழகு செய்கின்றன. கண்ணன் பிறந்து வளர்ந்து பல திருவிளையாடல்களைப் புரிந்த இடம் இதுவே. கண்ணன் கம்சனைக் கொன்றதும் இங்குதான். கண்ணன் வளர்ந்த கோகுலம் ஆற்றின் மறுகரையில் இருக்கிறது. கண்ணன் பிறந்த இடத்தில் ஒரு கோயில் கட்டப்பட்டிருக்கிறது. துவாரகநாதர் கோயில் பெரியது. மதுரையைச் சுற்றிலும் கோகுலம் பிறுந்தாவனம் முதலிய பன்னிரண்டு இடங்கள் இருக்கின்றன. வடமதுரைக்கு யாத்திரைக்காரர்கள் மிகுதியாக வருகிறார்கள்.

**வயலூர்** - திருச்சிராப்பள்ளிக்கு மேற்கே ஏழுமைல் தொலைவில் இருக்கிறது. வயலூர் என்று சொல்லுவதற்கேற்றாற் போல் பரந்த வயல்களின் நடுவிலே வாழையும் தென்னையும் அடர்ந்த சோலை சூழ்ந்த இடத்திலே கோயில் இருக்கிறது. இங்கு எழுந்தருளிய முருகப்பெருமான் அருணகிரிநாதருக்குப் பல முறை காட்சி தந்தாராம். அதனால் அருணகிரிநாதர் தம் முடைய திருப்புகழிலே பல விடங்களில் இவ்வூர் முருகனைக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

**வர்த்தமான மகாவீரர்** - இவர் சமண மதத்தை ஏற்படுத்தியவர். இவர் புத்தரைப்போலவே புதிய சம

த்தை ஏற்படுத்தும் அறிவும் துணிவும் உடையவராக இருந்தார். ஏறக்குறையப் புத்தருடையகாலத்தில் வாழ்ந்திருந்தவர். வைதேகிநாட்டில் வைசாலி என்னுமிடத்தில் சித்தார்த்தர் என்பவருக்கும் திரிசலை என்ற பெண்மணிக்கும் கி. மு. 540 இல் பிறந்தார். யசோதை என்ற மங்கையை மணந்து இல்லறம் நடத்தினார். பிறகு துறவறத்தை யடைந்தார். 42 ஆம் அகவையில் தாம் ஆதம் ஞானத்தில் வெற்றி யடைந்ததாகக் கூறிக் கொண்டார். பலவிடங்கட்குஞ் சென்று தம்முடைய மதத்தைப் பரப்பினார்.

**வல்லபதேவன்** - இவன் மதுரையை அரசாண்ட பாண்டிய மன்னர்களில் ஒருவன். இவன் ஒருநாள் இரவு நகர்சோதனைக்குச் சென்றான். ஒரு வீட்டுத்திண்ணையில் படுத்திருந்த அந்தணன் ஒருவனிடம் தனக்குச் சில நல்லுரைகள் கூறவேண்டுமென்று கேட்டான். அவ்வந்தணன், “இரவுக்கு வேண்டியதைப் பகலில் தேடவேண்டும். முதுமைக்கு வேண்டியதை இளமையில் தேடவேண்டும். மறுமைக்கு வேண்டியதை இம்மையில் தேடவேண்டும்” என்னும் அறிவுரைகள் அடங்கிய ஒரு செய்யுளைக் கூறினான். அரசன் அதுமுதல் மறுமைக்கான காரியங்களில் ஈடுபட்டு நன்மை பெற்றான்.

**வள்ளிமலை** - வடார்க்காடு மாவட்டத்தில் உள்ள திருவலம் புகை வண்டி நிலையத்திற்கு வடக்கே 8 ஆறுமைல் தொலைவில் வள்ளிமலை என்னும் ஊரும் வள்ளிமலையும் உள்ளன. இம் மலையின் கிழக்குப் பக்கத்தில் இயற்கையாக அமைந்துள்ள குகையின் இருபக்கங்களினும் சைன தீர்த்தங்கரர்களின் உருவச்சிலைகள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. பக

வான் விருடபதேவர், பாரீசுவ நாதர், மகாவீரர், தருமதேவதை ஆகிய பல உருவங்கள் பல வேலைப்பாடுகளுடன் அழகாக அமைந்துள்ளன. இக்குன்றை மக்கள் வெள்ளிமலை என்று வழங்கியதாகத் தெரிகிறது.

**வாசுகி - புராணங்களில்** புகலப் பெறும் எட்டுப் பாம்புகளில் இவன் ஒருவன். ஆதிசேடன், கத்துருதநயன் என்னும் பாம்பு கட்டு உடன்பிறந்தான். தேவர் களும் அசுரர்களும் பாற்கடல் கடைவதற்கு வாசுகியைக் கயிறாகப் பயன்படுத்தினர். வாசுகிக்குப் பல புதல்வியர்கள் இருந்தனர். அவர்களுள் உலாபி என்பவளை அருச்சுனன் மணந்தான். அசுவமேதப்போரில் அருச்சுனன் மூர்ச்சையடைந்த பொழுது வாசுகி தன்னுடைய நாகரத்தினத்தைத் தன் மகள் உலாபிக்குக் கொடுத்தனுப்பி அருச்சுனனுடைய மூர்ச்சையைத் தெளிவித்தான்.

**வாணன் -** இவன் ஏறக்குறைய ஆயிரம் ஆண்டுக்கு முன்னர் மணப்பாறை என்னும் ஊரில் இருந்து அரசுபுரிந்த ஒரு குறுநில மன்னன். நல்லொழுக்க மில்லாதவனாய் மக்களுக்கு அல்லல் பல செய்து திரிந்தான். சிற்றின்ப போகத்தில் முற்றும் அழுந்திக்கிடந்தான். கல்லாக் கயவர் பலரைத் துணைக் கொண்டு தீமைகள் செய்து கொண்டுதிரிந்த இவனைப் பரமன் இறுதியில் ஒழித்தருளினார்.

**வானமாமலை எண்ணெய்க்கிணறு -** இக்கிணறு வானமாமலைப் பெருமாள் கோயிலுக்குள் அமைந்திருக்கிறது. நாள்தோறும் பெருமாளுக்குக் குறைந்தது நான்குபடி எண்ணெய் திருமுழுக்குச் செய்யப்படும். அத்துடன் இளநீர், பால், பழச் சாறு, சந்தனத்தித்தைலம் முத

லியவைகளும் முழுக்காட்டப் படும். சிறப்புநாட்களில் 112 படிஎண்ணெயும் முழுக்காட்டுவதுண்டு. இவ்வாறு செய்யப் படுபவை யெல்லாம் கால் வழியே எண்ணெய்க் கிணற்றுக்குப் போய்ச்சேரும். அக்கிணறு வெயில் மழை காற்று எல்லாவற்றிற்கும் திறந்த படியே இருக்கிறது. இது முப்பதடி ஆழமும் முப்பதடி நீளமும் இருபதடி அகலமும் இருக்கிறது. எண்ணெய்சிவப்பு நிறமாக இருக்கும். இவ்வேண்ணெயைப் பயன்படுத்தினால் குட்டநோய் முதலிய கொடிய நோய்களும் தீர்கின்றன. பல நூற்றாண்டுகளாக இக்கிணறு இக்கோயிலில் இருந்து வருகிறது. அகத்தியர் இயற்றியதாகக் கூறப்படும் பரிபுராணம் நானூறு என்ற சித்தவையத்திய நூலில் திராத குட்டநோய்க்கு வானமாமலைக் கோயிலில் உள்ள கிணற்றின் எண்ணெய் கைகண்ட நல்மருந்து என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

**விசயபத்திரன் -** இவன் சயசேனன் என்பவனுடைய மகன். மூவாயிரம் ஆண்டுக்கு முன் பிருந்தவன். அரசாட்சியில் சூழ்ச்சித் திறம் மிக்கவனாக இருந்தான். இவனுடைய ஆட்சியைப் பலரும் பாராட்டினர்.

**விசாகை -** முன்னாளில் காவிரிப் பூம்பட்டினத்தில் இருந்த சோமதத்தன் என்பவனுடைய மகன். இவன் தருமதத்தன் என்பவனை மணம் புரிவதாக முடிவு செய்யப் பட்டிருந்தது. ஊரார் சிலர் மணமாவதற்கு முன்னரே இருவரும் கார்தருவ முறையில் கலந்தனர் எனப் பழிச்சொல் உரைத்தனர். இவள் அப்பழிச் சொல்லைக் கந்திற்பாவையால் நீக்கிக்கொண்டதோடு வானூர்

முழுவதும் மணம் புரியாமலிருந்தான்.

**விசுவகர்மா -** பிரபாசனுக்கு யோகசித்தியிடம் தோன்றிய மகன். இவன் தேவதர்சன். கதிரவன் ஒரு காலத்தில் தன் மனைவி இவனிடம் இருப்பதறிந்து தேடி வந்தான். இவன் கதிரவனுடைய ஒளியைச் சாணையிற் கடைந்து, பரசு, பாசம், அங்குசம் முதலியவைகளை உண்டாக்கி ஆணைமுகக் கடவுளுக்குக் கொடுத்து அவருடைய அருளைப் பெற்றான். இவன் கண்ணில் மாதவலூறன் என்பவன் பிறந்தான். இவனுக்கு இரமை என்றனும் மனைவியிடம் விருத்திராசுரன் பிறந்தான். இவன் ஒரு நாள் மதனிடஞ் சென்ற கிருதாசி என்னுந் தேவதாசியைக் கண்டு அழைத்தான். அவள், “நான் இன்றைக்கு மதனிடஞ் செல்லுகிறேன். இன்னொரு நாளைக்கு உன்னுடைய எண்ணத்தை நிறைவேற்றுகிறேன்” என்று கூறி மறுத்தாள். விசுவகர்மன் சினமடைந்து, “நீ நிலவுலகில் பிறப்பாயாக” என்று சாபமிட்டான். கிருதாசி பிரயாக நகரத்தில் கோபகன் என்பவனுடைய தேவியிடம் பிறந்து தவஞ்செய்தான். கிருதாசி விசுவகர்மனும் மனிதனை நிலவுலகிற் பிறக்குமாறு சாபமிட்டிருந்தான். அவளும் நிலவுலகிற் பிறந்திருந்தான். ஒருநாள் கிருதாசியும் விசுவகர்மனும் சந்தித்தனர். இருவரும் பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் ஒன்றாக இருந்தனர். அப்பொழுது மாலைக் காரன், கருமான், கொல்லன் சங்குறுப்போன், குவிர்தன், குயவன், குத்ரகாரன், தட்டான், சித்திரகாரன் முதலியவர்களைப் பெற்றனர்.

**வினாக்கள் -** ஓர் அரசன். ஏழு முனிவர்கள் பிணத்தைப் பிடுங்

கித் தின்னுதலை இவ்வரசன் கண்டான். மிகுந்த அச்சமடைந்தான். அவர்களைப் போற்றி அழைத்துத் தானங் கொடுத்தான். ஆனால் முனிவர்கள் தானத்தைப் பெற மறுத்தனர். இதனால் அரசன் சினங்கொண்டு அவர்களைக் கொல்ல மரண வேள்வி செய்து ஒரு பூதத்தை உண்டாக்கினான்; முனிவர்களைக் கொன்று வருமாறு அவர்களிடம் ஏவினான். அப்பூதம் முனிவர்களிடம் வந்து மருட்டிக் கொண்டிருந்தது. அப்பொழுது சுநகர் என்பவர் வந்தார். பூதம் அவரையும் மருட்டியது. சுநகர் அப்பூதத்தின்மீது தண்டத்தை ஏவினார். பூதம் அதனால் மாய்ந்தது.

**வினாக்கள் -** இவன் கேகயநாட்டு அரசன். ஒருநாள் வேட்டைக்குச் சென்று ஒரு மாலைப் பிந்தொடர்ந்து சென்றான். வெகு தொலை சென்றபிறகு மான் மறைந்துவிட்டது. விரைவாக வந்தபடியினால் தனித்தவன் ஆனான். நீர் வேட்டை மிகுதியாயது. குதிரையைவிட்டுக் கீழே இறங்கினான். மூன்று பேய்கள் அரசனிடம் வந்தன. ஓர் அலகை அரசனைப்பார்த்து, “நான் ஊருரு அலகை; அது நன்றிகொன்ற அலகை, அது தெய்வம் இல்லையென்ற அலகை” என்று வரலாறு கூறித் தம்முடைய அலகையுருவைப் போக்குமாறு வேண்டிக் கொண்டன. அரசன் அலகைகளைப்பார்த்து, “எவ்வாறு உங்களுடைய பேயுரு நீங்கும்?” என்று கேட்டான். பேய்கள் அரசனைப்பார்த்து “நீ எம்பொருட்டுக் கங்கையாடிக் கயாசிரார்த்தஞ் செய்யின் நீங்கும்” என்று கூறி அரசனுடைய தாக்கத்தைத் தணித்துச் சென்றன. அரசன் பேய்கள் கூறிய வாறே செய்து தன்னுடைய



நாட்டிற்கு வந்து தங்கினான். பேய்களில் இரண்டு மட்டும் தேவ உருப்பெற்று அரசனிடங் கூறிவிட்டு விமானம் ஏறிச் சென்றன. செய்ந்நன்றி கொன்றபேய் அரசனைப் பார்த்து “இன்னும் என்னுடைய உரு நீங்கவில்லையே?” என்று கூறியது. அரசன் “இதற்கு யாது செய்யலாம்?” என்று கேட்டான். அதற்கு அப்பேய் திருவாரூரில் கயாதிர்த்தம் ஆடிச் சிரார்த்தம் முடிப்பின் நீங்கும்” என்று கூறியது. அவ்வாறே அரசன் செய்துவிட்டு இல்லம் அடைந்து உறங்கினான். அவ வலகையும் நல்லுருப்பெற்று விமானம் ஏறிச் சென்றுவிட்டது.

**விட்டுணுபுராணம்** - பதினெண் புராணங்களில் மூன்றாவதாக வைத்து எண்ணப்படுவது. திருமாலிப்பற்றிக் கூறுவது. “விட்டுணு புராணத்தினால் மெய்யறிவு பெறலாம்” என்று சங்கராச்சாரியாரே புகழ்ந்து கூறியுள்ளார். உலகினைப்படைத்த முதற்பொருள் யாது? அதன் இயல்புகள் என்ன? என்று பொதுவாகக் கேட்க அவற்றிற்கு விடையாகக் கூறப்பட்டது இந்நூல். இந்நூலைத் தமிழிற் பாடியவர் பாண்டிய நாட்டிற் செந்நெற்குடி என்னும் ஊரினராகிய சுப்பராய ஐயர் என்பவராவர். இவர் மத்துவ சமயத்தினர்; வடமொழியிலும் தமிழிலும் சிறந்தபயிற்சியுடையவர். செய்யுள்நடை நன்றாக அமைந்துள்ளது. இந்நூல் ஆறுபெரும் பிரிவுகளையும் நூற்றியிருபத்தாறு சிறு பிரிவுகளையும் உடையதாக இருக்கிறது. 4446 பாடல்கள் உள்ளன.

**விட்டுணுவர்த்தனர்** - கிழக்குச் சாளுக்கிய வழிமுறை இவரால்

ஏற்படுத்தப்பட்டது. இவர் வாதாபியை ஆண்ட சாளுக்கிய சக்கரவர்த்தியான இரண்டாம் புலிகேசியின் இளவலாவார். இவர் குப்சவிட்டுணுவர்த்தனர் எனவுங் கூறப்பெறுவார். இவர் முதலில் மகாராட்டிரத்தை இளவரசராக ஆண்டுவந்தார். இரண்டாம் புலிகேசி இன்றைய ஆந்திர மாகாணங்களைக் கைப்பற்றிய பிறகு இவரை அம் மாகாணங்களின் இளவரசராக ஏற்படுத்தினார். வேங்கிடப்பட்டினத்தைத் தலைநகராகக் கொண்டு இவர் இந்நாடுகளை ஆண்டுவந்தார். பிற்காலத்தில் இவர் வேங்கி மண்டலத்தின் அரசரானார்.

**விந்தமலை** - எட்டுக் குலமலைகளில் ஒன்று. பரதகண்டத்தின் நடுவில் உள்ளது. மேருமலையின் பெருமையை நாரதர் இதனிடங் கூறினார். அதனால் இம்மலை மிகுந்தசெருக்கடைந்துவிண்ணாவ ஓங்கிவளர்ந்தது. கதிரவன் முதலியவர்களின் போக்கைத் தடுத்தது. அகத்தியர் சிவபிரான் கட்டளைப்படி பொதியமலைக்குச் சென்ற பொழுது விந்தமலையை அடக்கி அதன் ஆணவத்தைப் போக்கினார்.

**வியாசராயதீர்த்தர்** - பதினைந்து பதினாறும் நூற்றாண்டுகளில் விசயநகரத்துக் கிருட்டிணதேவராயர் காலத்தில் புகழ்பெற்று விளங்கிய சிறந்த தத்துவஞானி. துவைத சமயக் கொள்கையை விசயநகரநாட்டிலும் பிறவிடங்களிலும் நிலைபெறச் செய்து வைணவ சித்தாந்தத்தை நிலைநிறுத்தினார். இளமையில் முனபாகல் மடத்தைச் சேர்ந்தவராய்ப் பிரமணியதீர்த்தரிடம் கல்வி பயின்றார். பிறகு சந்திரகிரியிலும் திருப்பதியிலும் வசித்தார். திருப்பதியில் பன்னிரண்டு

ஆண்டுகள் கோவில் அருச்சகராக இருந்ததாகக் கூறுவர். கிருட்டிண தேவராயருடைய அவையில் சமயத்தொடர்பான சொற்பொழிவுகளை நிகழ்த்திப் புகழ்பெற்றார். இவர் உண்டாக்கிய மடத்திற்குக் கிருட்டிண தேவராயர் பல தானதருமங்களைச் செய்திருக்கிறார். இவர் ஹம்பியில் காலமானார். இவருடைய சமதி கோதாவரியாற்றுக்கண்மையில் உள்ள நவபிருந்தாவனம் என்னும் இடத்தில் இருக்கிறது. மாத்துவதாற்பரியசந்திரிகை, தருக்க தாண்டவம், நியாயாமிருதம் முதலிய நூல்களை இவர் இயற்றியிருக்கிறார்.

**வியாழச் சோமநாதர்** - திருக்குடந்தையில் பொற்றாமரைக்குளத்திற்குக் கிழக்கேயுள்ள சோமேசர்கோயிலில் எழுந்தருளிய இறைவனுடைய பெயர். வியாழன் வழிப்பட்டதால் இவ்வாறு பெயர் உண்டாகியதாம். ஆனால் இப்பெயர் இந்நாளில் ஏழைச்சோமநாதர் என்று திரிந்துபோய்விட்டதாகத் தெரிகிறது.

**விராலிமலை** - திருச்சிராப்பள்ளி மாவட்டத்தில் திருச்சி மதுரை பஸ் வழியில் பதினாறுவது மைலில் இவ்வூர் இருக்கிறது. சிறியமலைத் தோவில் அமைந்துள்ளது. 177 படிகள் ஏறவேண்டும். மலையில் பல குகைகள் இருக்கின்றன. இவ்வூரில் மயில்களின் கூட்டம் மிகுதி. ஆறுமுகப்பெருமான் அழகிய வடிவத்தோடும் வள்ளி தெய்வானை யம்மையார்களோடும் காட்சியளிக்கிறார். சதாசிவப் பிரம்மம் திருவாரூர் தட்சிணாமூர்த்திசுவாமிகள் முதலியோர் இங்குச் சிலகாலம் தங்கியிருந்தனர். அருணகிரிநாதர் திருப்புகழ் பாடியிருக்கிறார். மலையில்

உள்ள விராலிநாதர்குகை என்னும் பெரியகுகை திருச்செந்தூர் வரையில் செல்லுவதாகக் கூறுகிறார்கள். இத்தலத்தில் எழுந்தருளிய முருகன் ஒரு காலத்தில் புதுக்கோட்டை அரசன் இராமச்சந்திர தொண்டைமானுடைய கனவில் தோன்றித் தமக்குப் புகையிலைச் சுருட்டுப் படைக்குமாறு கட்டளையிட்டாராம். அதன்படி இக்காலத்திலும் புகையிலைச் சுருட்டுப் படைக்கப்படுவதாகக் கூறுகின்றனர்.

**விவேகசிந்தாமணி** - தமிழ்மொழியில் சீவகசிந்தாமணி, வேதாந்தமனன சிந்தாமணி, அபிதான சிந்தாமணி, தனிச்செய்யுட் சிந்தாமணி முதலிய பல சிந்தாமணி நூல்கள் இருக்கின்றன. விவேகசிந்தாமணி என்னும் இந்நூல் ஒருவரால் பாடப்பட்ட தனி நூலன்று. கற்பவர்கட்கு நல்லறிவை உண்டாக்கக்கூடிய பல பாடல்களைத் தெரிந்தெடுத்துத் தொகுக்கப்பட்ட படியால் விவேகசிந்தாமணி என்று பெயரிடப்பட்டது. உண்மையாகவே இந்நூலில் தொகுக்கப்பட்டுள்ள பாடல்கள் விவேகத்தை உண்டாக்கக்கூடியன. பாடல்கள் எளிமையானவை; நகைச்சுவை, அவலம், வீரம், காதல் முதலிய பல வகையான சுவைப்பாடல்களும் இதில் அடங்கி யிருக்கின்றன. யாருக்கு எத்தகைய பாடல்கள் வேண்டுமானாலும் இந்நூலில் கிடைக்கும். ஆகவே இந்நூலுக்குச் சிந்தாமணி என்று பெயரிடப்பட்டது பொருத்தமாகும்.

**வினா தீர்த்தான்** - இவர் ஒரு சிறந்த வள்ளல். வைத்தியநாதர் செட்டியார் என்பவருடைய புதல்வர். செங்கற்பட்டு மாவட்டத்தில் பொன்மாறைப்பகுதியில் வணிகமரபில்

தோன்றியவர். 18 ஆம் நூற்  
ருண்டின் தொடக்கத்தில்  
வாழ்ந்திருந்தவர். இவர் புலவர்  
கட்கு உதவிசெய்வதில் மிகுந்த  
விருப்பங் கொண்டிருந்தார்.  
சிவரகசியம் என்னும் நூல்  
வெளிவருதற்கு உதவிசெய்தார்.  
களத்தார் ஆதியப்பரை பாடிய  
மாயூரப்புராணம் அரங்கேற்று  
தற்கு ஆவன செய்தார்.

**வீரசித்து -** இவன் வீரசேனன்  
என்னும் அரசனுடைய மகன்.  
ஏமகூடம் என்னும் நகரில்  
இருந்து அரசு புரிந்தவன். மன  
வுறுதியும் குண நலன்களும்  
அமையப்பெற்ற இவனுடைய  
மனநிலையைச் சிலர் கெடுக்க  
முயன்றும் முடியவில்லை.

**வீரசேனன் - (க)** முன்னாலில்  
தமிழ்நாட்டில் அரசாட்சிசெய்த  
அரசர்களில் இவன் ஒருவன்.  
இவன் கண்ணுவ முனிவரின்  
ஆசிரமத்தில் இருந்த மாணிக்  
கொன்றுவிட்டான். சின  
மடைந்த முனிவர் இவன் வேட  
னாகுமாறு சாபங் கொடுத்தார்.  
வெகு காலம்வரை வேடனாகத்  
திரிந்துகொண்டிருந்த இவன்  
பிறகு புனித நீர் முழுக்கால்  
மீண்டும் அரசனானான்.

**வீரசேனன் - (உ)** இவன் நிடத  
நாட்டு மன்னன். மகாசேனன்  
என்பவனுடைய மகன். நள  
னுக்குத் தந்தை. பேராண்மை.  
யும் பெரும் படைத்திறமும்  
கொண்டவன். இவன் இந்திர  
னுக்கும் உதவிசெய்து மிகுந்த  
புகழ் கொண்டான்.

**வீரசைவ முத்துச்சரவண சுலாமி**  
**கள் -** இவர் ஏறக்குறைய நூறு  
ஆண்டுகட்குமுன் திருப்பாப்புலி  
யூரில் இருந்தார். வடமொழி  
யிலும் தென்மொழியிலும் வல்ல  
வர். முப்பத்திரண்டாயிரஞ்  
சுவோகங்களுடைய வடமொழி  
வாசிட்டத்தை ஆநந்தபோதேந்  
திர சுலாமிகள் என்னும்பெரியா

ருடைய உரையோடு தமிழில்  
மொழிபெயர்த்தார்.

**வெண்பேடு - (தளவானூர்)** தென்  
னார்க்காடு மாவட்டம் செஞ்சி  
தாலுகாவில் செஞ்சிக்கு  
அண்மையில் உள்ள இச் சிற்  
நூர் பழங்காலப் பெருமை  
வாய்ந்தது. குன்றுகள் நிறைந்த  
இவ்வூரில் உள்ள நீண்ட பெரிய  
குன்று ஒன்றைப் பஞ்சபாண்ட  
வர் மலை என இக்காலத்து மக்  
கள் கூறுகின்றனர். கிழக்கு  
மேற்காக நீண்டு உயர்ந்துள்ள  
இக்குன்றின் மேல் பல பெரிய  
தனிப் பாறைகள் இருக்கின்  
றன. அவற்றில் குன்றின் அடிப்  
பகுதி சரிந்திருப்பதால் அதற்  
கும் குன்றுக்கும் இடையே  
யுள்ள பிளவில் மனிதர் தங்கக்  
கூடிய பாழி ஒன்று இருக்கிறது.  
இதில் காணும் வழவழப்பான  
படுக்கைகளையும் இதையடை  
யக் குன்றின் சரிவில் வெட்டப்  
பட்ட படிக்களையும் கொண்டு  
இஃதொரு பழங்கால அமண்  
பாழி என்று அறிந்து கொள்ள  
லாம். இக்குன்றின் வடபுறத்  
தில் ஒரு பெரிய ஏரியும் இதன்  
நேர் செங்குத்தானதென் சிறை  
யில் குன்றின் தாழ்ந்த பகுதி  
யில் குடையப்பட்ட ஒரு  
குகைக்கோயிலும் இருக்கின்  
றன.

**வெள்ளைவிநாயகர் -** சோழவள  
நாட்டில் தஞ்சை மாவட்டத்தில்  
சுவாமியலைக்கு அண்மையில்  
உள்ள திருவலஞ்சுழியில் எழுந்  
தருளிய ஆணைமுகக் கடவு  
ளுடைய பெயர். நிறம்  
வெண்மையாக இருந்தலால்  
வெள்ளை விநாயகர் என்று  
பெயர் உண்டாகியது. வட  
மொழியில் சுவேத விநாயகர்  
என்பர்.

**வேங்கடகனி, கணபவரவு -** மதுரை  
யில் ஆட்சி செய்த முத்தலகிரி  
அரசரால் ஆதரிக்கப்பட்ட

தெலுங்குக்கவிகளில் இவரும் ஒருவர். இவர் தெலுங்கு நாட்டில் குன்றிலுள்ள கணபவரம் என்னும் ஊரைச் சேர்ந்தவர். தமிழ்நாட்டில் குடியேறினர். யாப்பிலக்கணத்தைப் பற்றி இவர் பல நூல்கள் இயற்றியிருக்கிறார். நால்வகைச் செய்யுட்களையும் பாடுவதில் புலமை மிக்கவர். முத்தலகிரி அரசருடைய வேண்டுகோளுக்கிணங்க இவர், 'வித்யாபதி தாண்டகம்' என்னும் நூல் ஒன்றைஇயற்றினார். இஃதொரு சிறிய நூலாயினும் மதுரை நாயக்கர்களுடைய வழிமுறைச் செய்தியைக்கூறுவதால்வரலாறுகளை அறிவதற்கு உதவுகிறது.

**வேத தீர்த்தம்** - சோழ வள நாட்டில் திருமறைக்காட்டில் மறைக்காட்டிறைவர் கோயிலுக்கு எதிரே உள்ள கடல் இப்பெயரோடு வழங்கப் பெறுகிறது. இங்கு நீராடுவதற்குக் காலம் முதலியன பார்க்க வேண்டியதில்லை. எப்பொழுது நீராடினும் மிகுந்த பலனுண்டாம் எனக் கூறுவர்.

**வேதாந்தமனன சிந்தாமணி** - முதன்மையான வேதாந்த நூல்களில் உள்ள சிறந்த பாடல்களையெல்லாம் மனப்பாடம்செய்யும் பொருட்டுத் திரட்டியமைக்கப்பட்ட இந்நூலில் ஆயிரக்கணக்கான பாடல்கள் நூற்றுக்கணக்கான நூல்களில் இருந்து ஒன்று படுத்தப் பட்டிருக்கின்றன. இவ்வரிய நூலைத் திரட்டியவர் சென்னை வியாசர்பாடியில் எழுந்தருளியிருந்த கரபாத்திர சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் என்னும் பெரியாராவார். இந்நூல் மிகப் பெரிது. சீவகசிந்தாமணியைப் போன்றது. அச்சிட்டுப் பல ஆண்டுகள் ஆயினமையின் இப்பொழுது விலைக்குக் கிடைப்பது அருமை.

**வேய்முத்தநாதர்** - திருநெல்வேலியில் இறைவன்மூங்கிலில் தோன்றியபடியால் இவ்வாறு வேய்முத்தநாதர் என்று பெயர் பெற்றார்.

**வேலாயுதன்** - வெல்லுதலைச் செய்வது வேல் என்பர். வெல் என்பது வினைப்பகுதி. தொழிலை உணர்த்தும் பெயராகிய தொழிற்பெயர் வகையில் முதனிலை நீண்டு வேல் என்றாயிற்று. இதனை முதனிலை நீண்ட தொழிற்பெயர் என்பர். வேலாகிய படைக்கலத்தைக் கையில் தாங்கியவன் வேலாயுதன். இது முருகக்கடவுளைச் சுட்டும். முருகக்கடவுள்வேற்படையைக் கையில் ஏந்தியுள்ளார். முருகக்கடவுளின் கையில் உள்ள வேற்படை பிறபடைகளைப் போல் புறப்பகையை மட்டும் அழிப்பதன்று. இவ் வேற்படை ஞான சக்தியாகிய இறைவியின் வடிவமாகும். இஃது அஞ்ஞானத்தை வென்று மெய்ஞ்ஞானத்தை அளிப்பது. இவ் வேற்படை கடவுளேயாகும்.

**வேளுக்கை** - திருக்காஞ்சியில் உள்ள ஒரு பெருமான் கோயிலின் பெயர். முகுந்த நாயகர் கோயில் எனவுங் கூறுவர். எம் பெருமான் முகுந்த மூர்த்தி; தாயார் வேளுக்கை வல்லித் தாயார். இவ்ஹரைத் திருமங்கையாழ்வாரும் பேயாழ்வாரும் பாடியுள்ளனர்.

**வைகுண்டப்பெருமாள்கோயில்** - காஞ்சியில் உள்ள ஒரு பெருமான் கோயில். வரலாற்றுப் பெருமையுடையது. பரமேசுர விண்ணகரம் என்னும்பெயரும் இதற்கு உண்டு. நந்திவர்மப் பல்லவனால் இரண்டாம் பரமேசுரவர்மனின் பெயரால் கட்டப் பெற்றது. திருமங்கையாழ்வார் மங்கள சாசனம் செய்திருக்கிறார்.

## கழகவழி வெளிவந்துள்ள அகராதிகள்

கழக ஆங்கிலத் தமிழ்க் கையகராதி

— கா. அப்பாத்துரை எம்.ஏ., எல்.டி.,

பல்பொருள் ஆங்கிலத் தமிழ் அகரவரிசை

கழகப் பழமொழி அகரவரிசை

(10,450 பழமொழிகள்)

கழகச் சிற்றகராதி(ஆங்கிலம் - தமிழ்)

(அளவு :  $2\frac{1}{2} \times 2$  அங், சொற்கள் 6000)

„ பிளாஸ்டிக் உறையுடன்

கழகத் தமிழ் அகராதி (900 பக்கம்)

— சு. அ. இராமசாமிப் புலவர்

கழகத் தமிழ்க் கையகராதி

(கையடக்கப் பதிப்பு)

சிலேடை அகரவரிசை (3200 சிலேடைகள்)

— சு. அ. இராமசாமிப் புலவர்

தொகை அகராதி

— சு. அ. இராமசாமிப் புலவர்

நிகண்டுகள் :

சேந்தன் திவாகரம் (திவாகரர் எழுதிய நிகண்டு)

பிங்கல நிகண்டு பிங்கல முனிவர்

பதிப்பாளர்கள்:

திருநெல்வேலித் தேன்னிந்திய

சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், லிட்.,

சேன்னை - 1      மதுரை - 1      திருநெல்வேலி - 6



